Le Florentin

Partition 1re acte.

N° 130

Le Florentin

Partition Grand Orchestre

N° 130

Le Florentin

Opera Comique

en trois actes

de

Mr. de Saint-Georges

Musique de

Emile Pichoz.

Distribution.

Angelo — 1e Ténor léger
Polpetro — Ténor comique
Le Duc de Médicis — 1e Baryton
Andrea — 1e Basse
Paola — 1e Chanteuse légère
Carita — 1e Dugazon
Pietrino — 2e Dugazon (travesti)

Chœurs — Élèves d'Andrea — Seigneurs et Dames de la Cour de Laurent de Médicis.

Le Florentin

Catalogue des Morceaux

Acte 1er

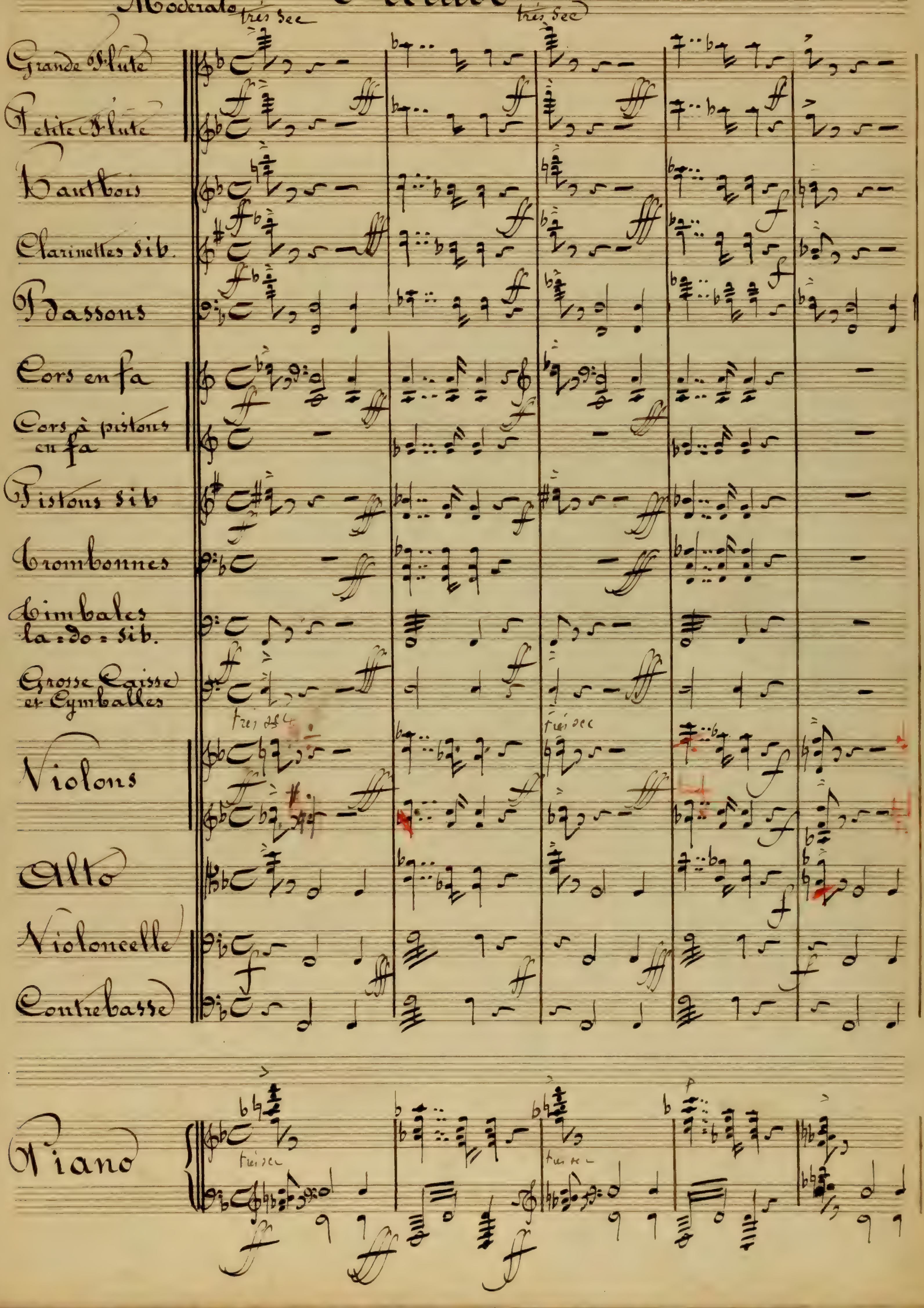
Acte 2e
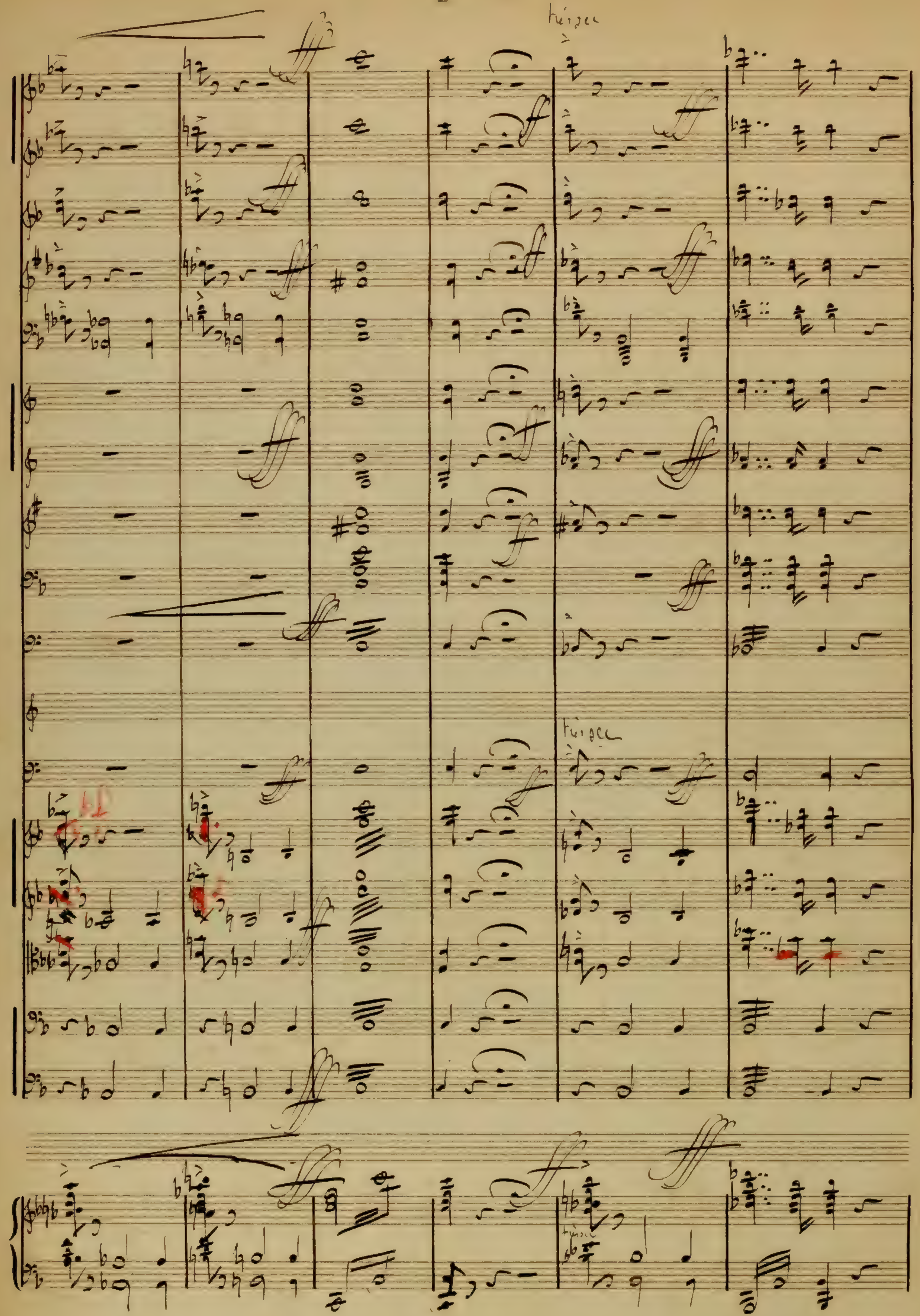
Acte 3e
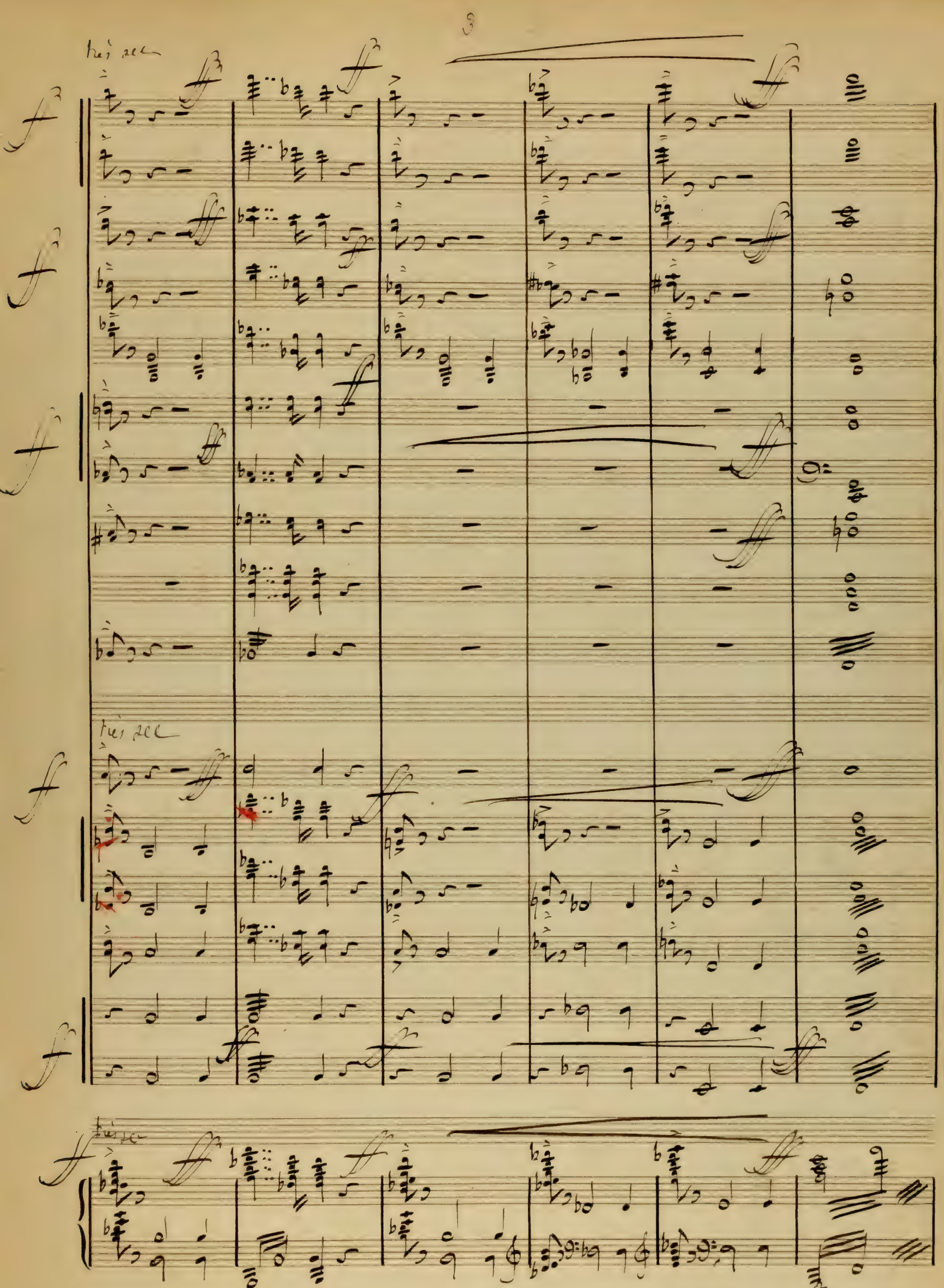
Le Florentin
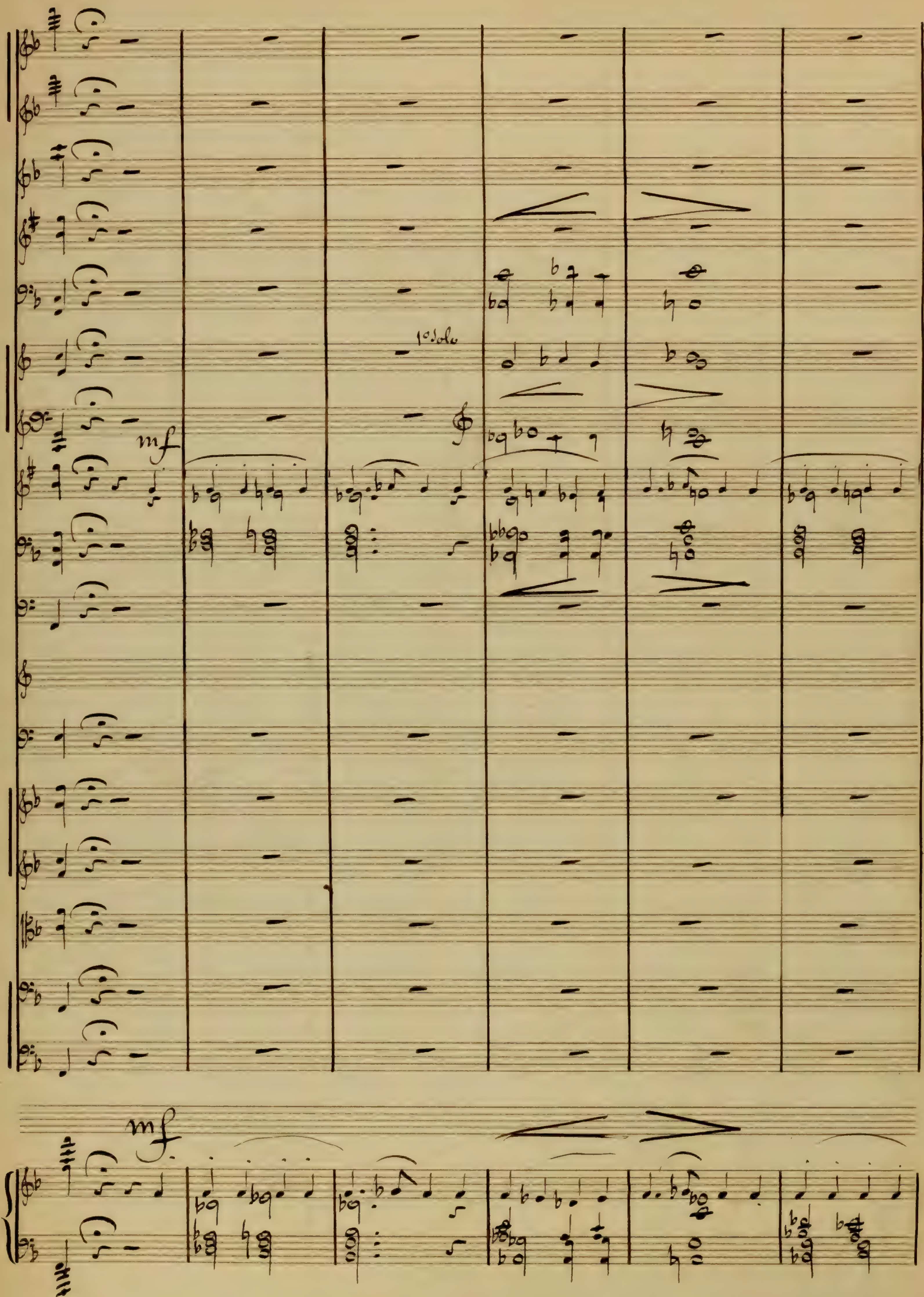
Emile Pichon
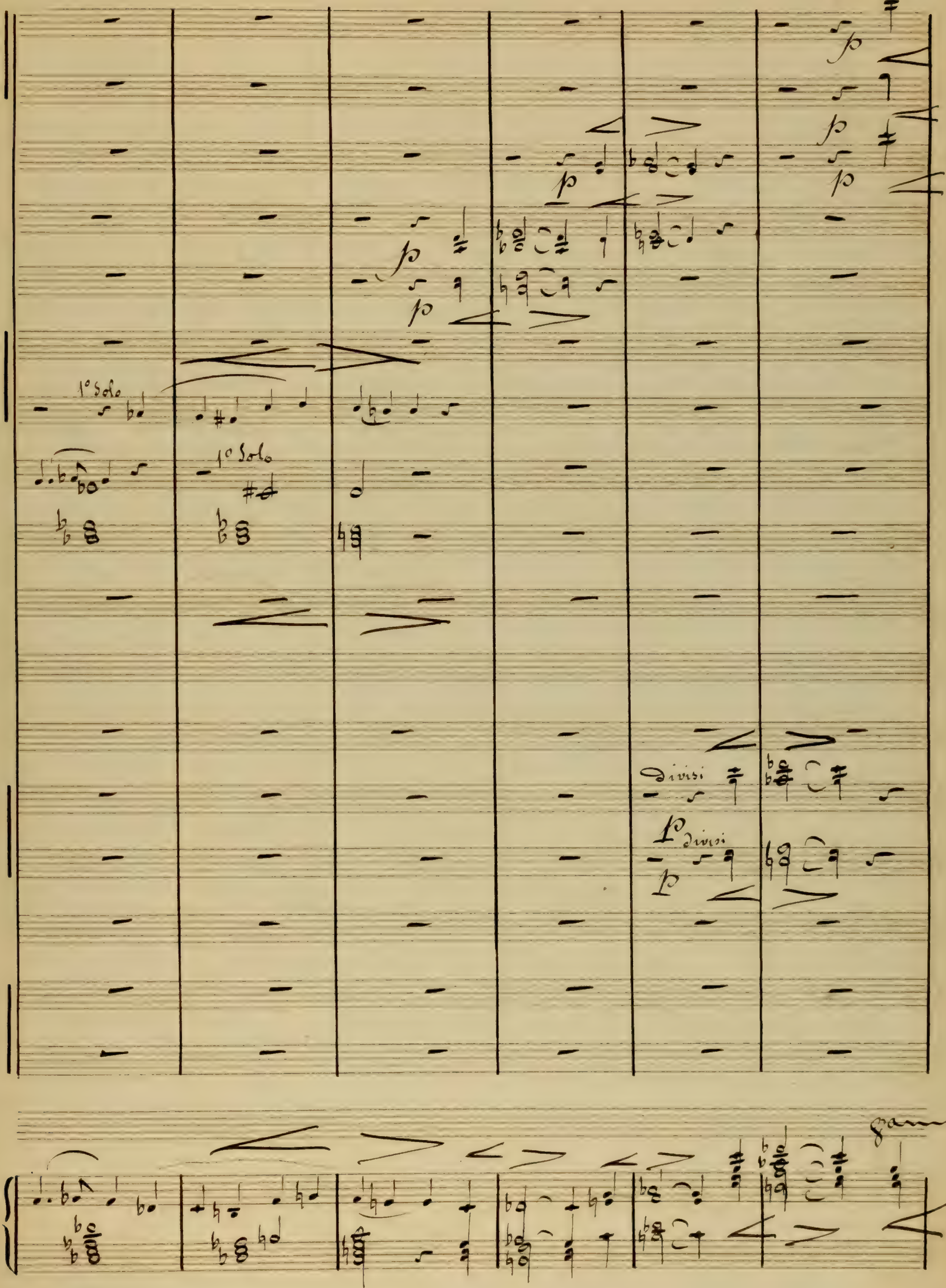
Prélude
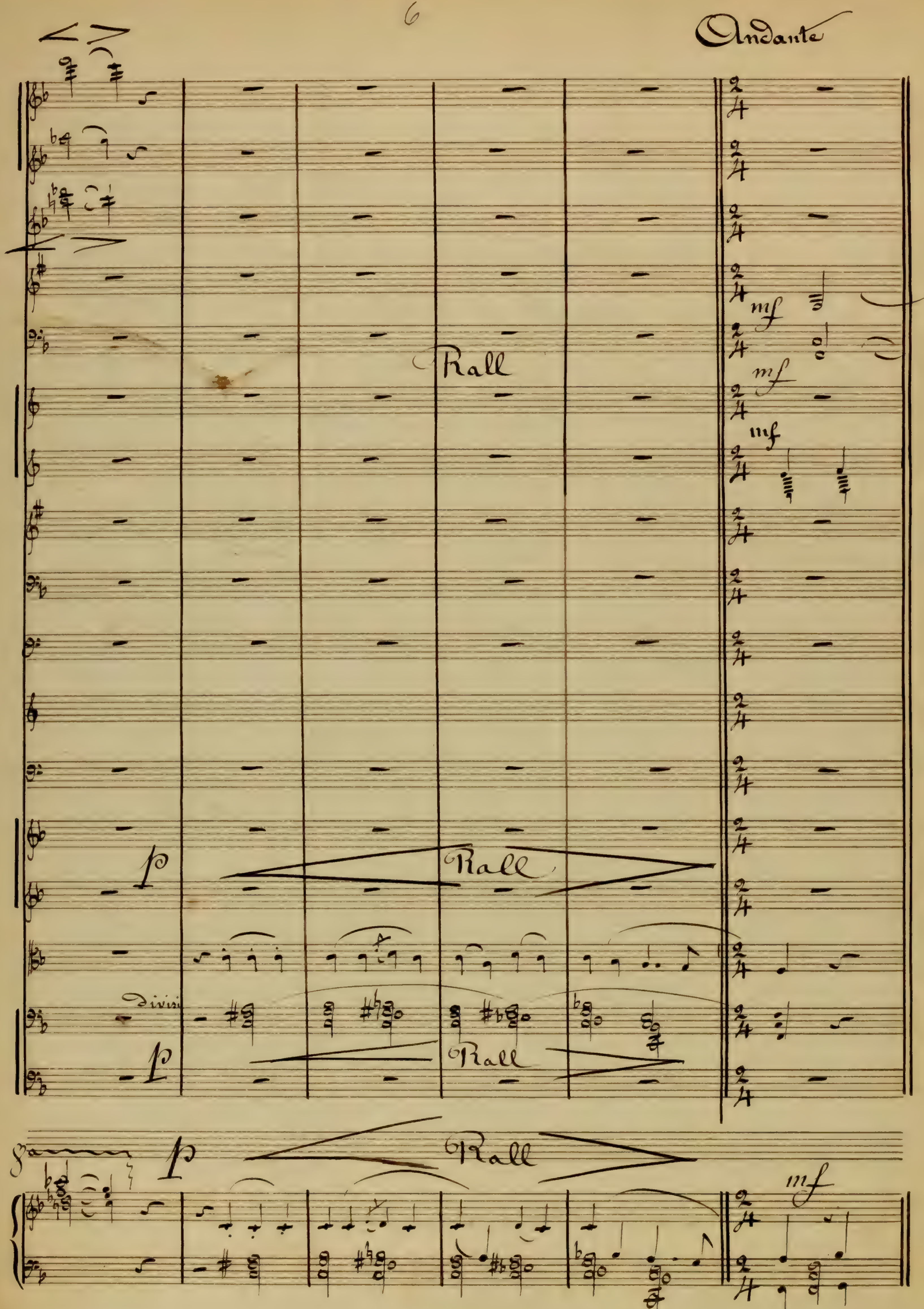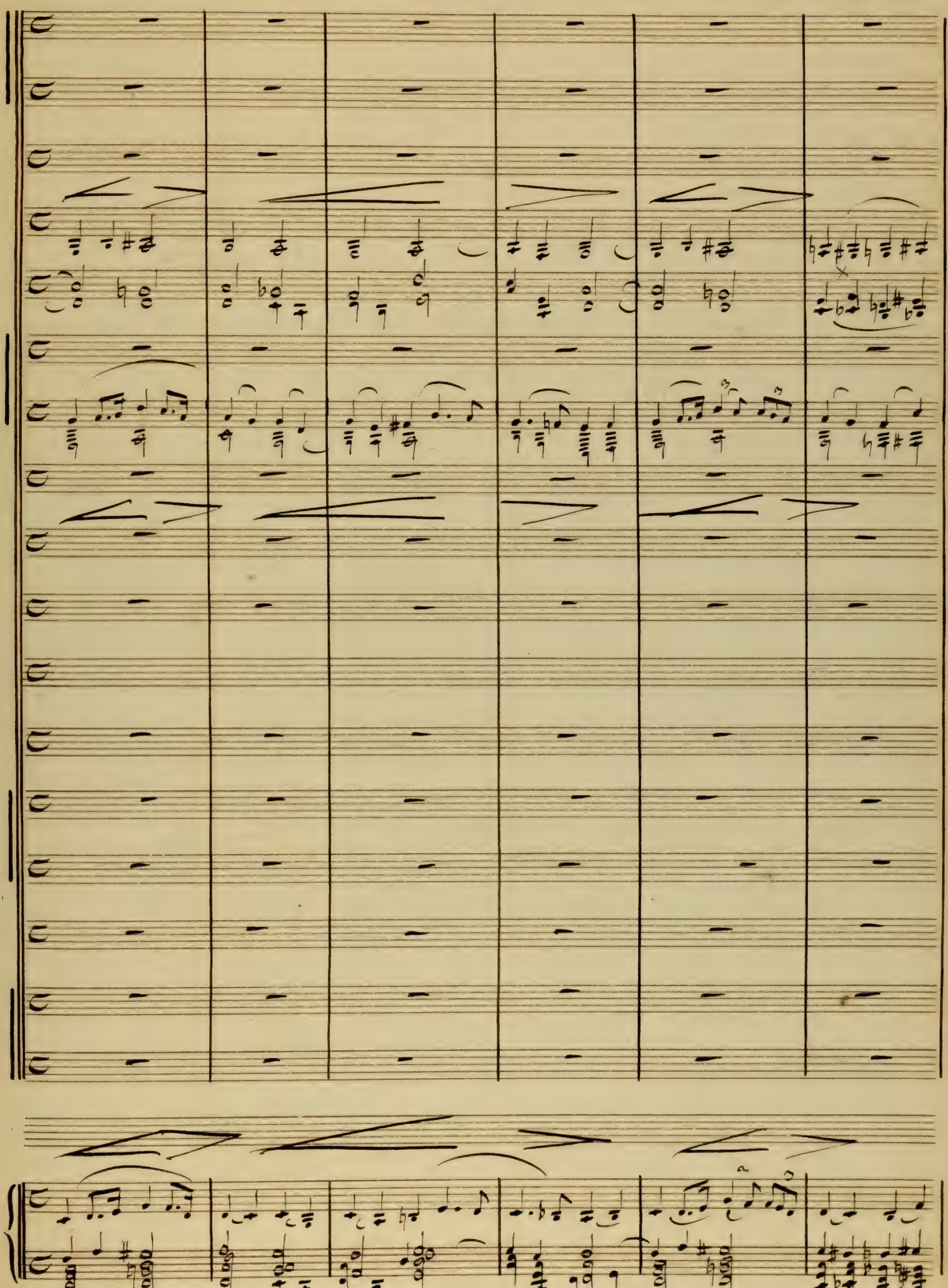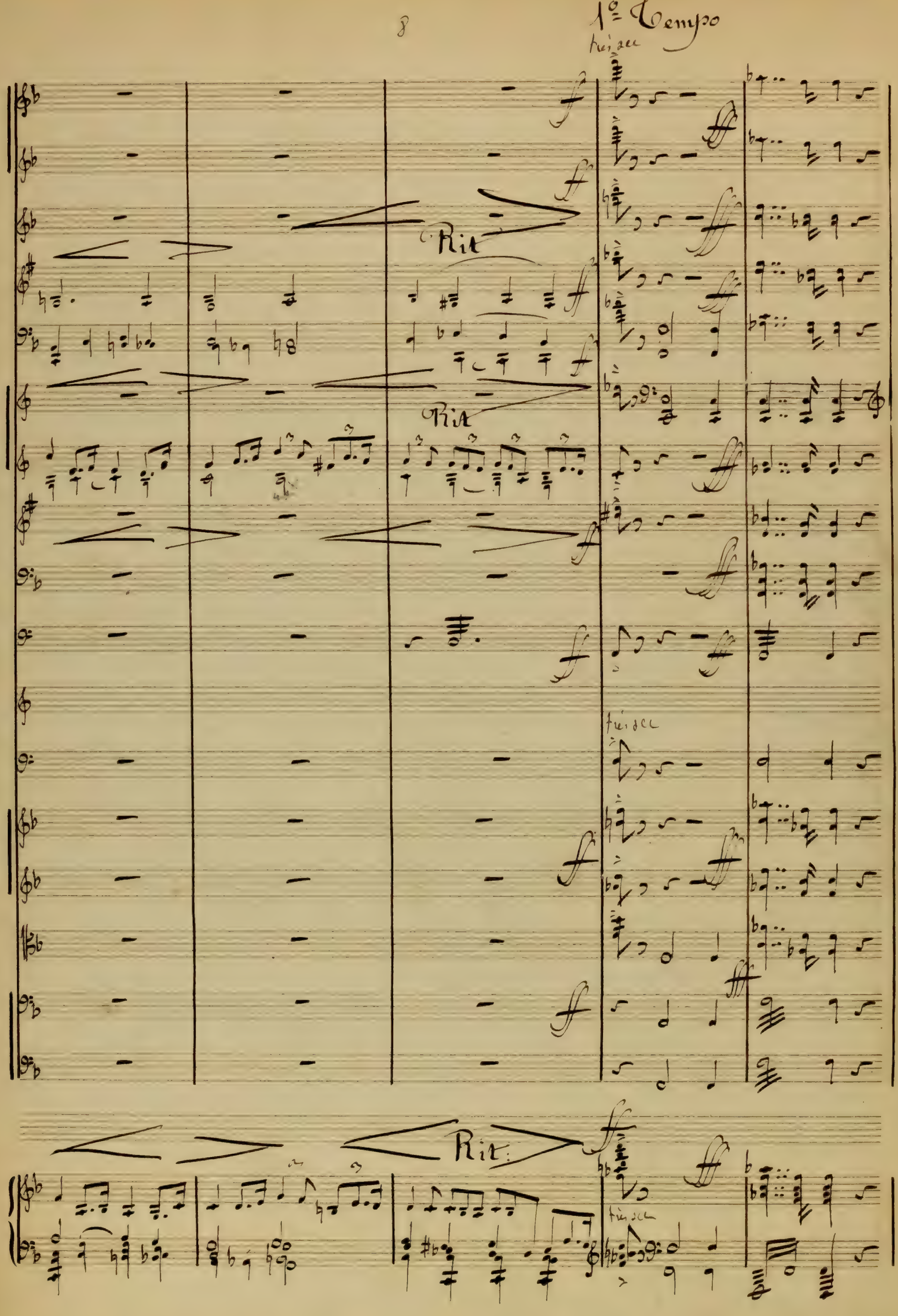





très sec
très sec
très sec

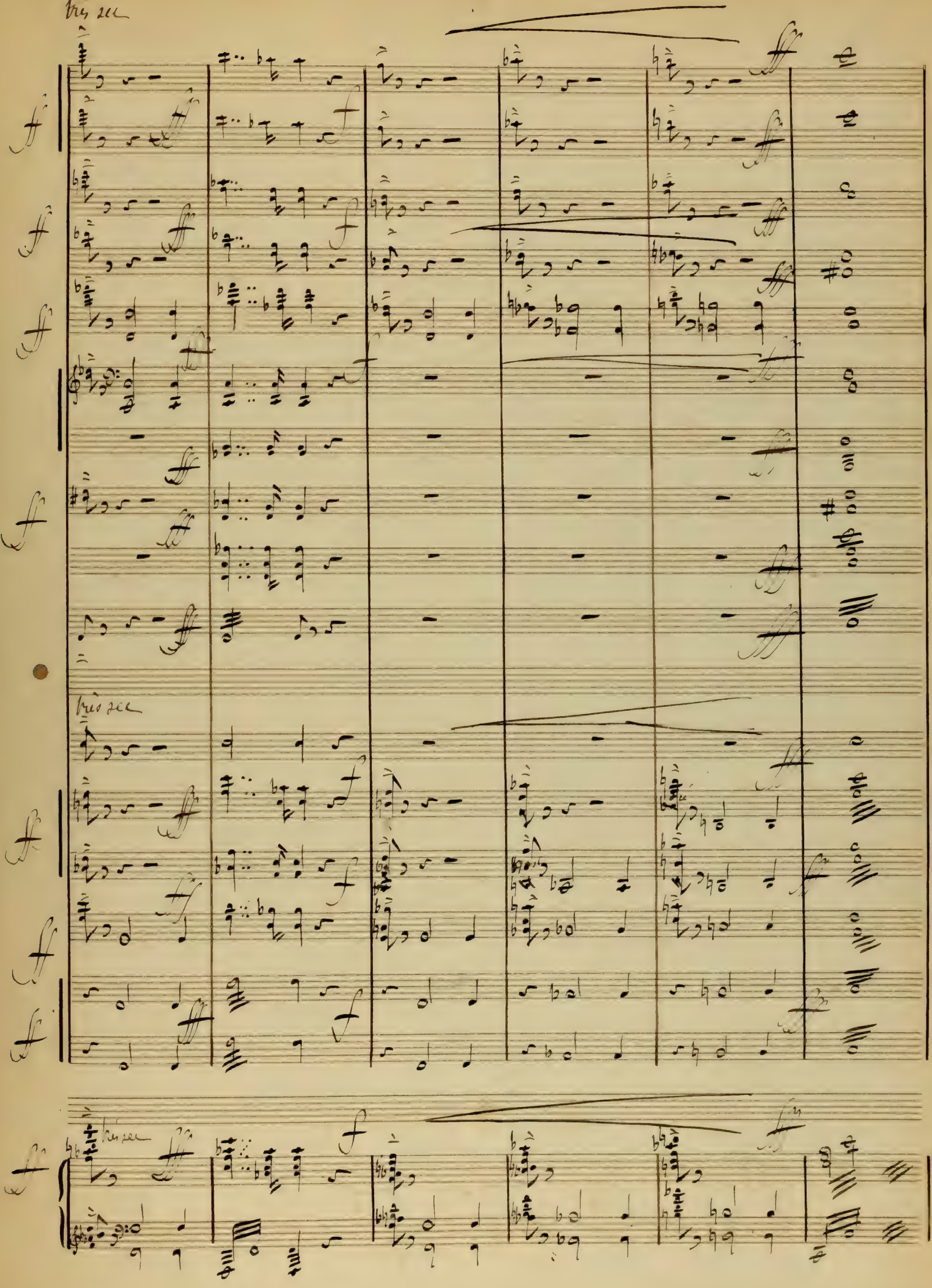

mf
1° Solo
mf

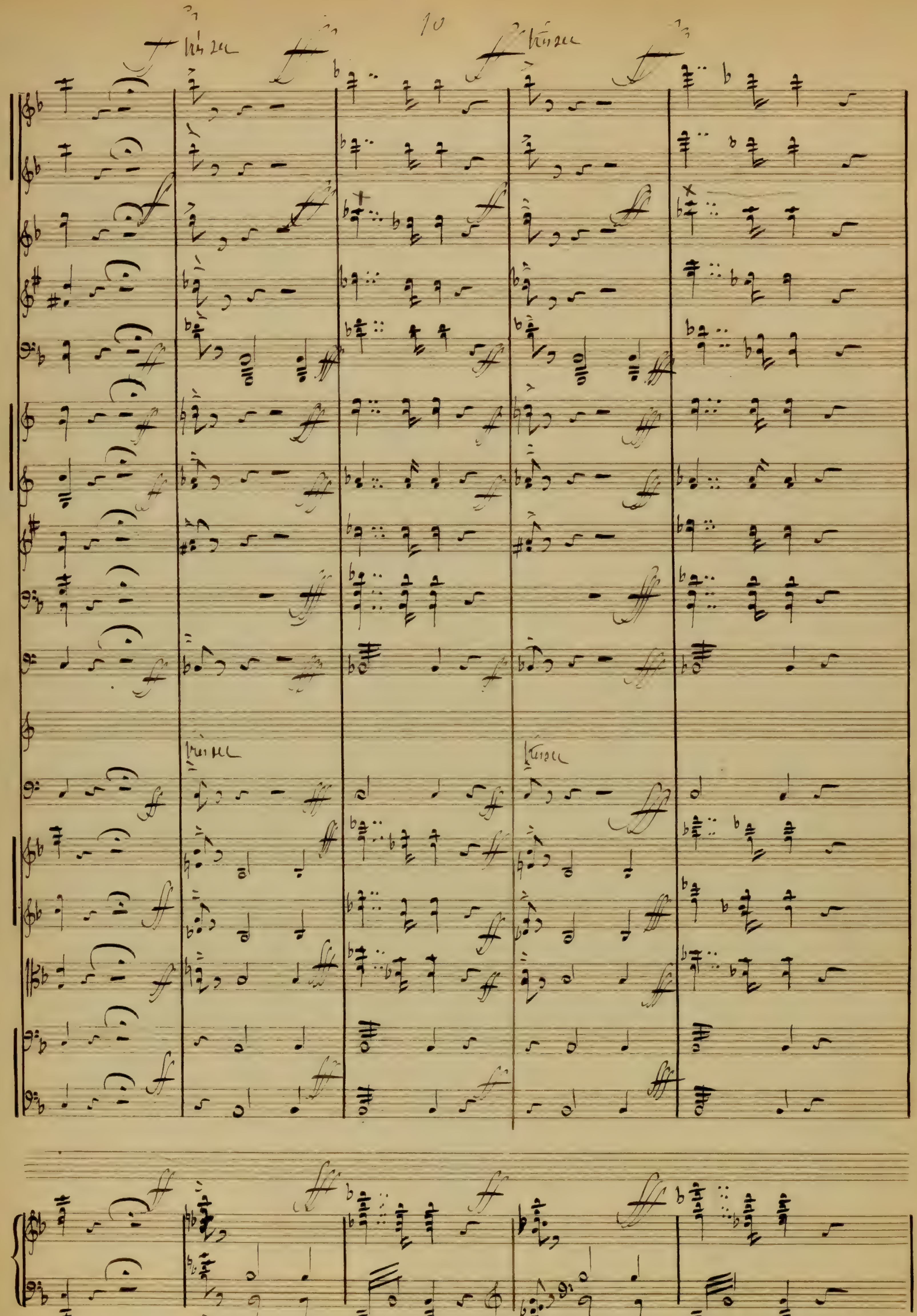

1° Solo
1° Solo
divisi
divisi

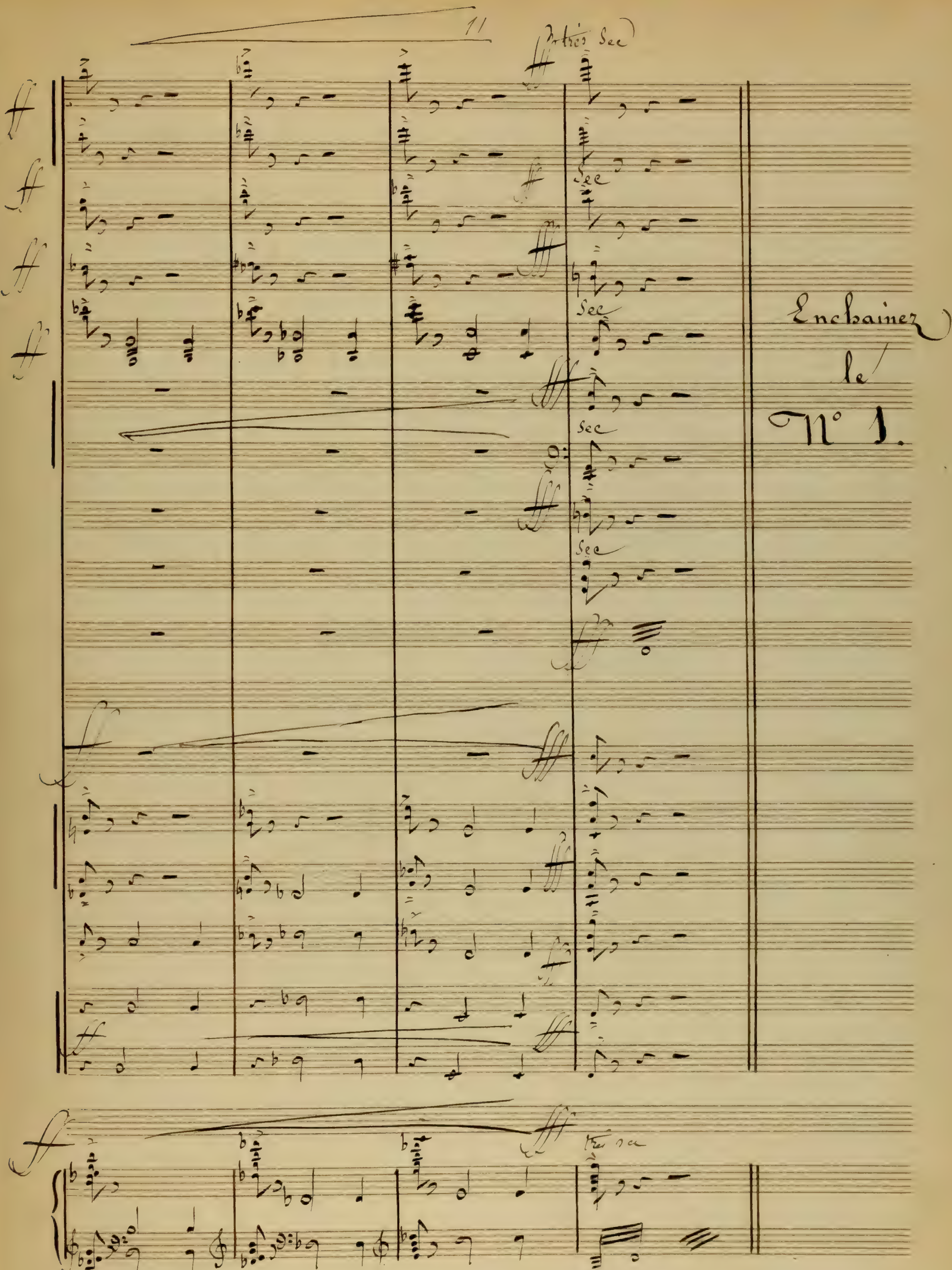

Andante
Rall
p
Divisi
Rall
p
Rall
mf
mf
mf
p
Rall
mf




1º Tempo
Rit
Rit
Rit:
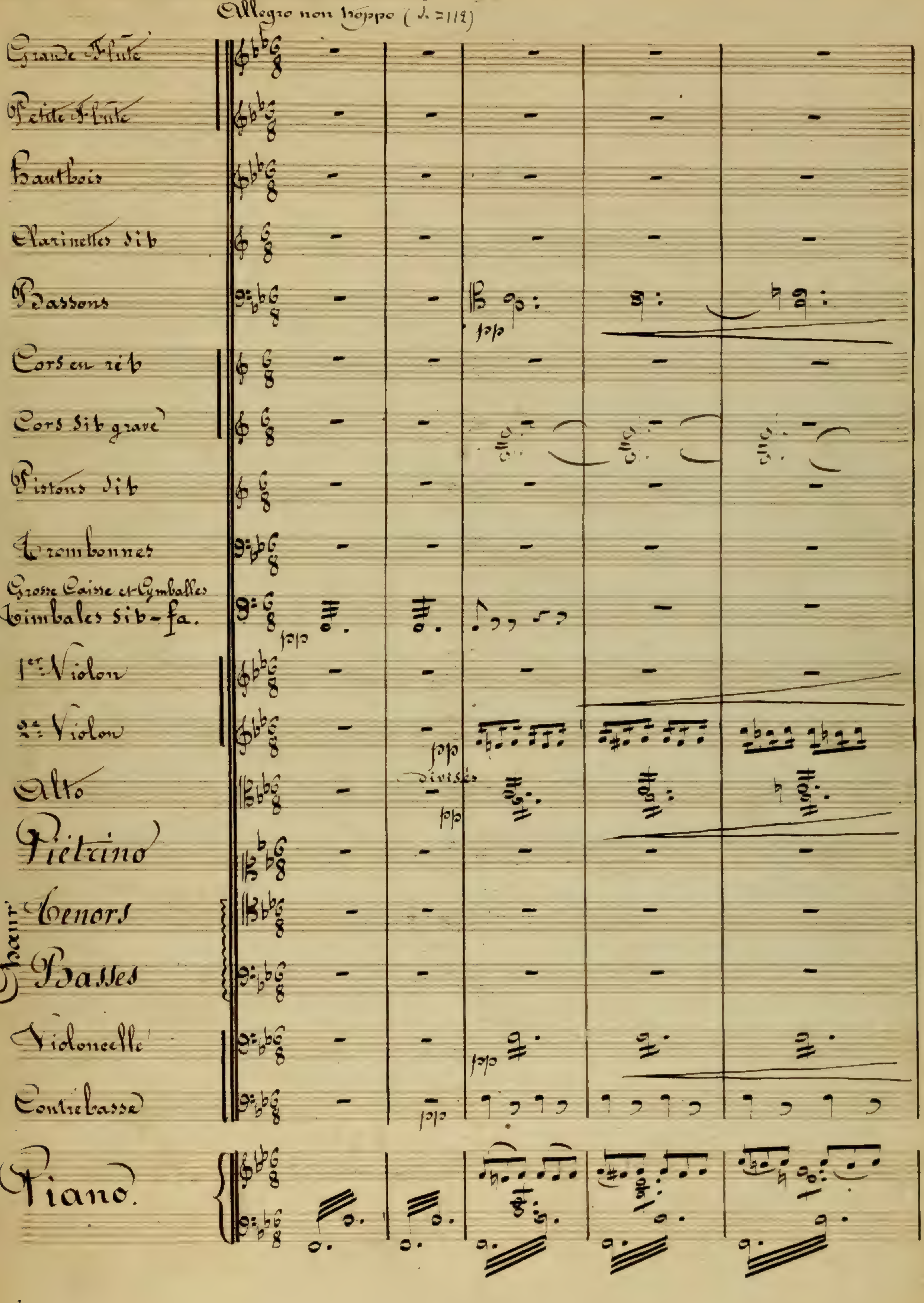

très sec
très sec
très sec
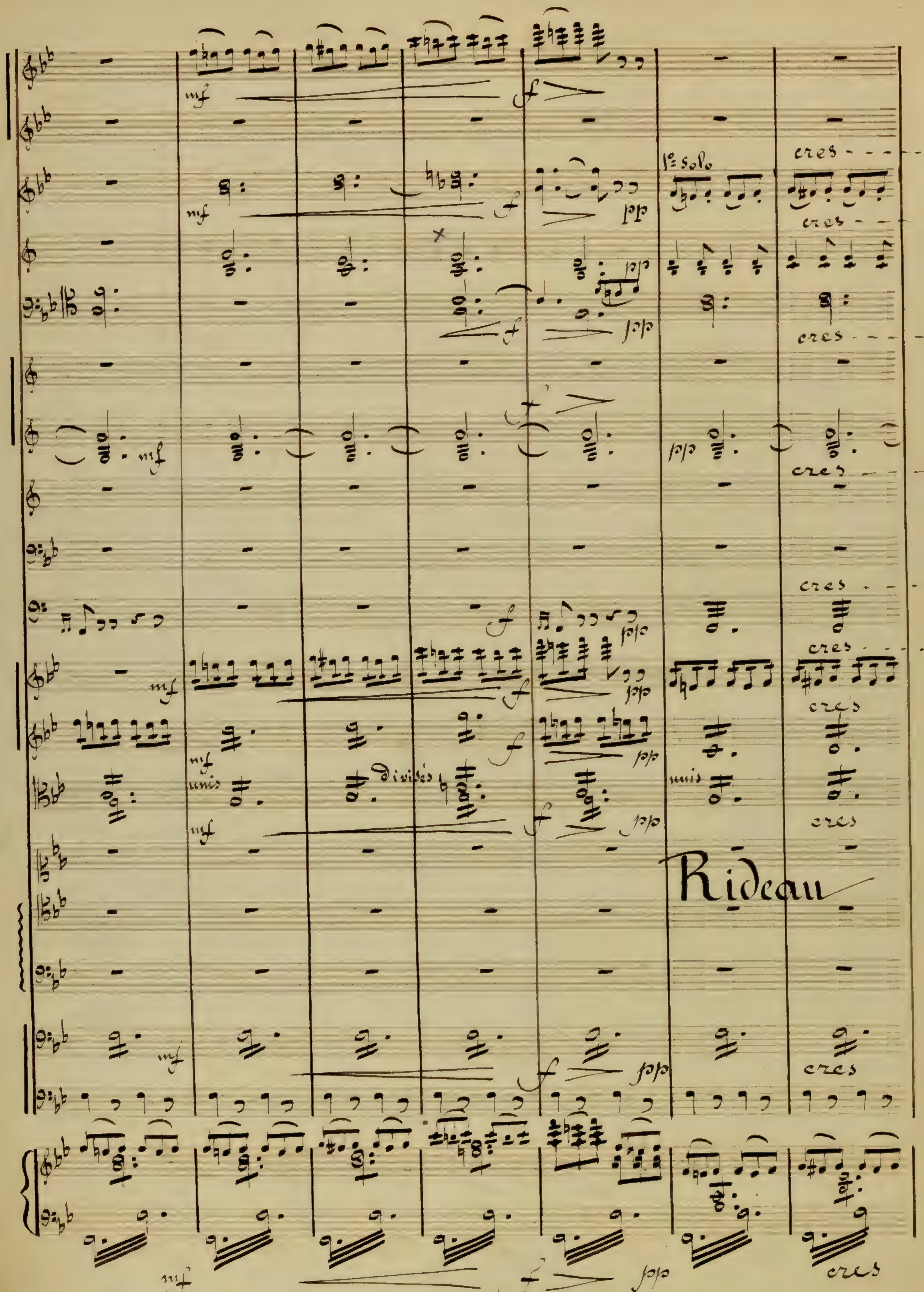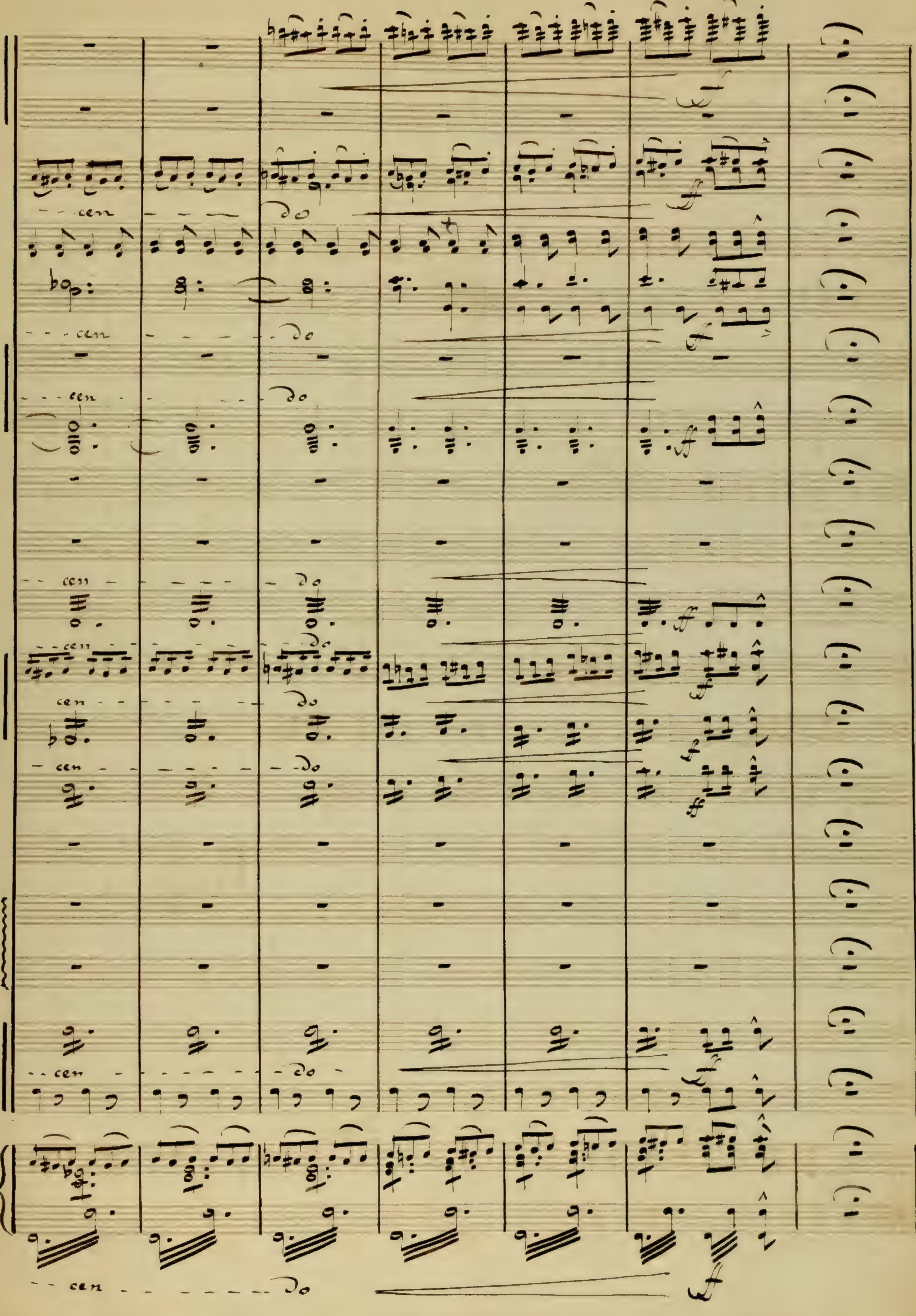



11
très sec
Sec
Enchainez le N° 1.
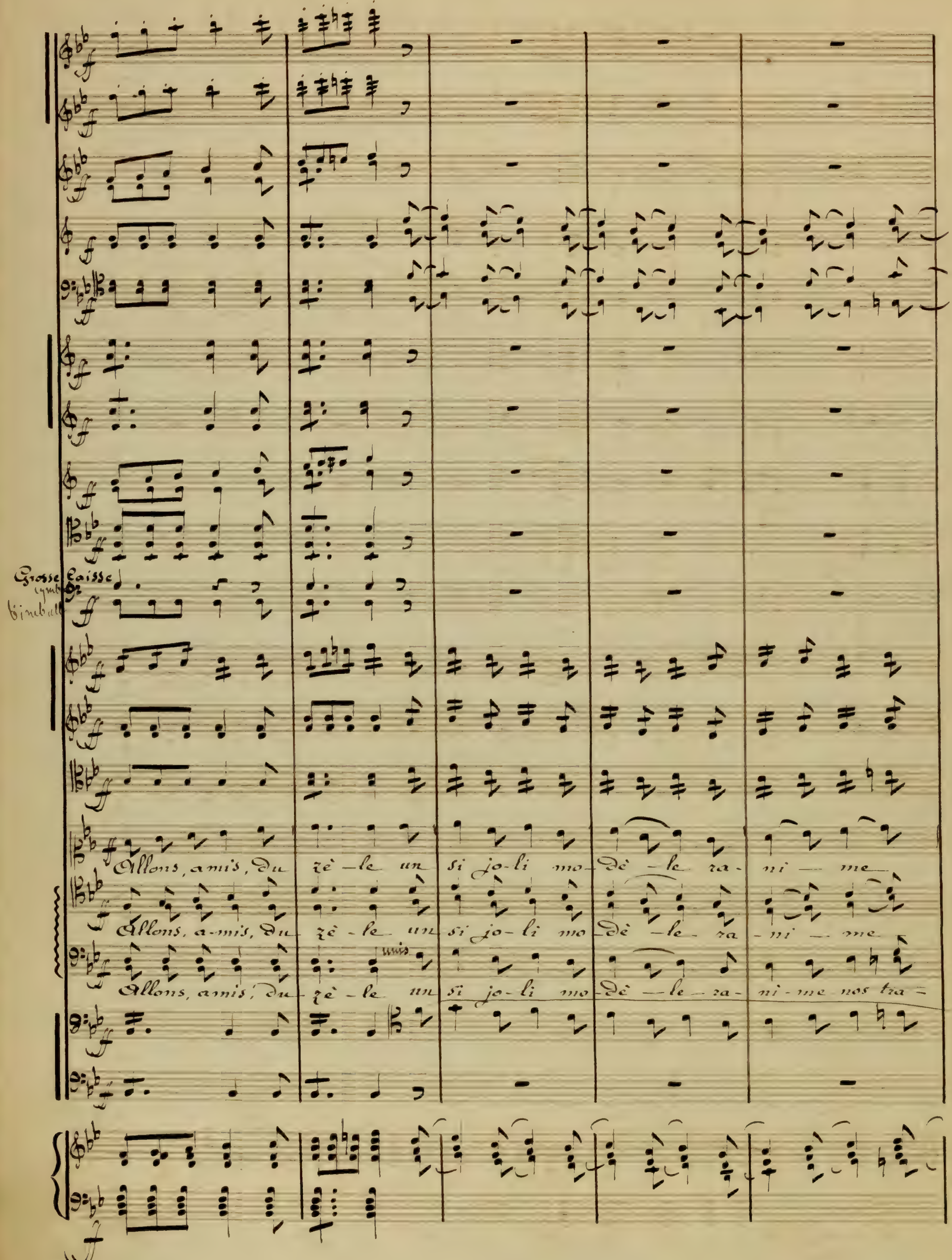
13
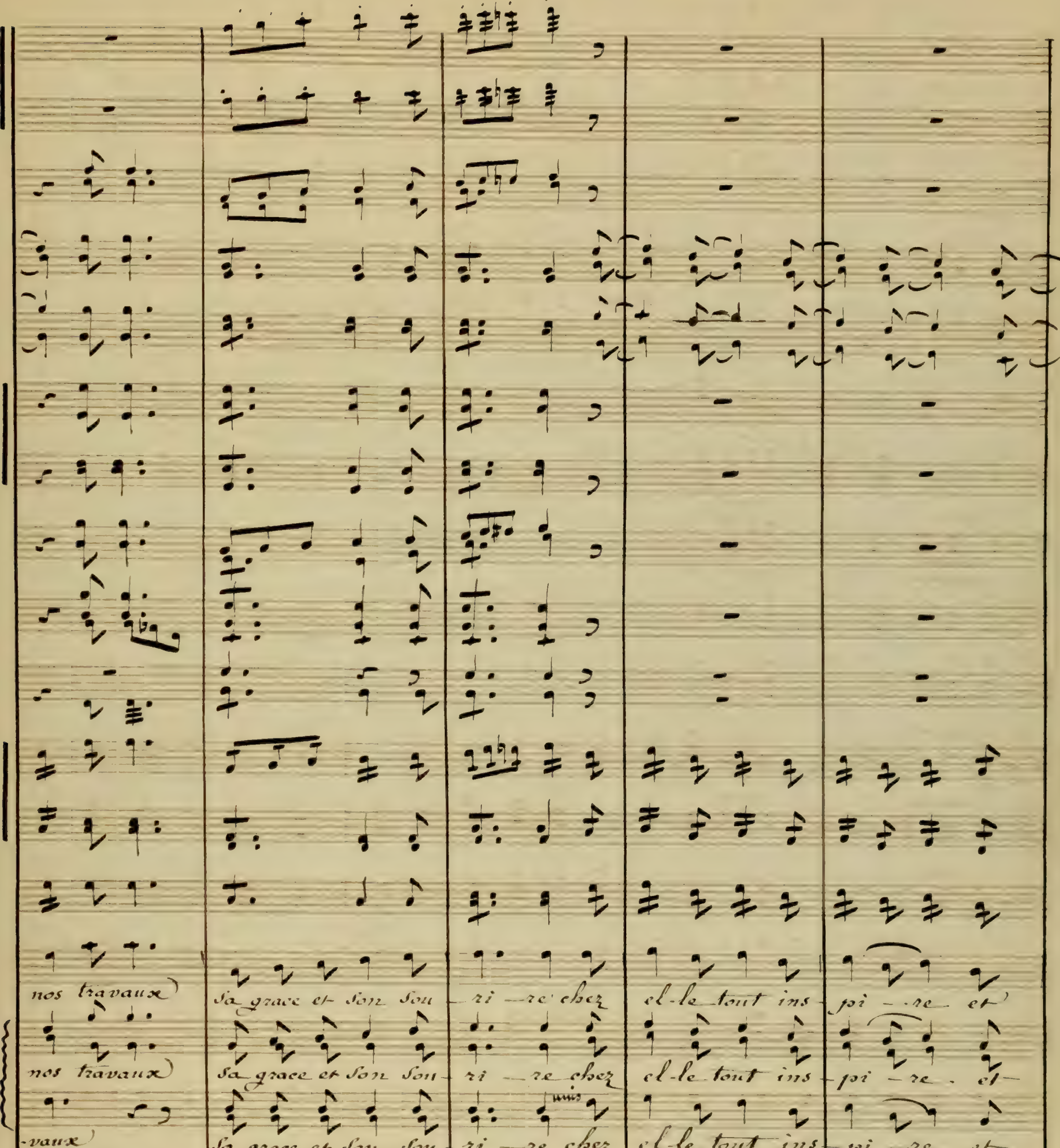
No 1. Introduction. A Chœur — Le Florentin.
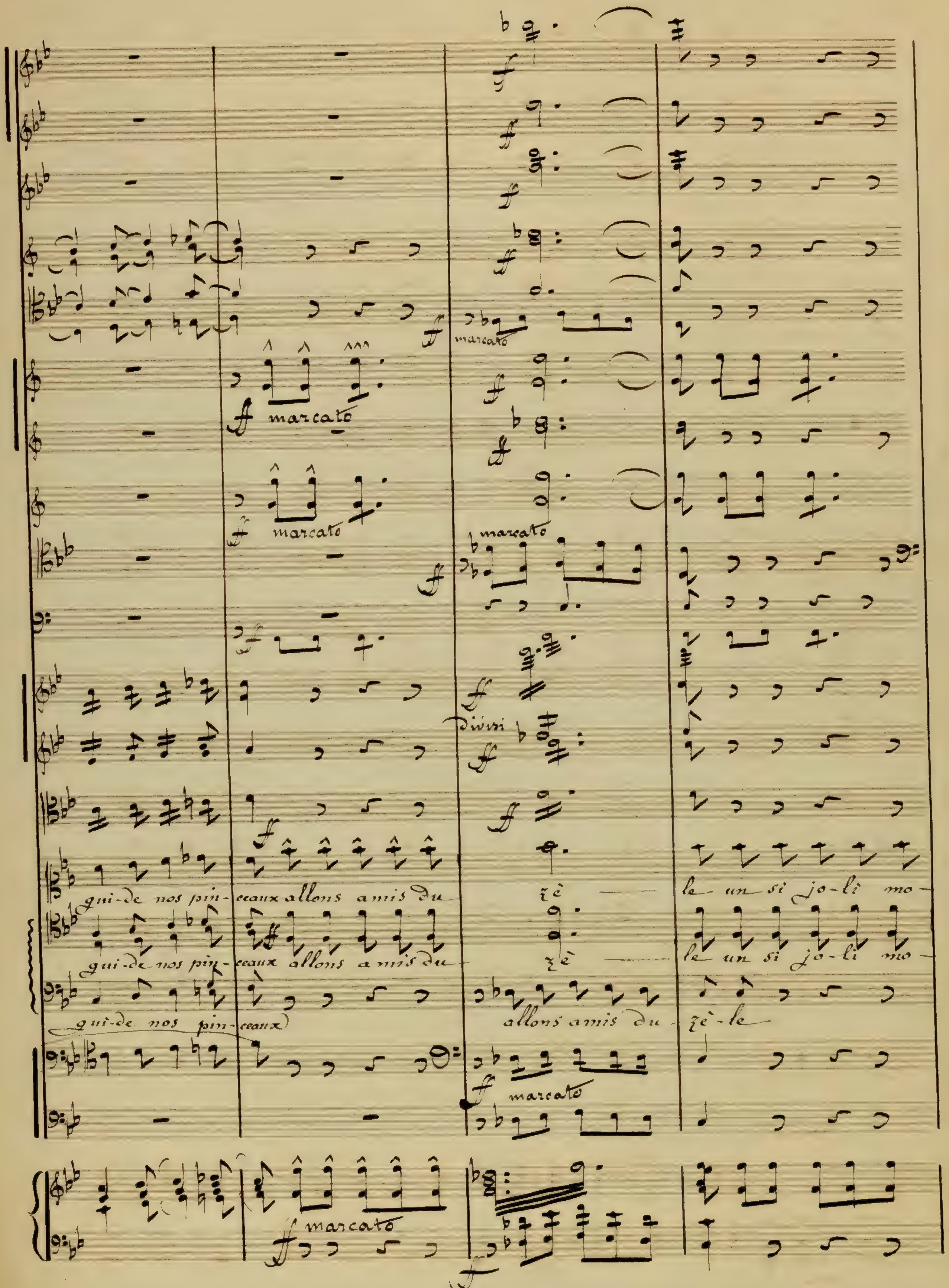


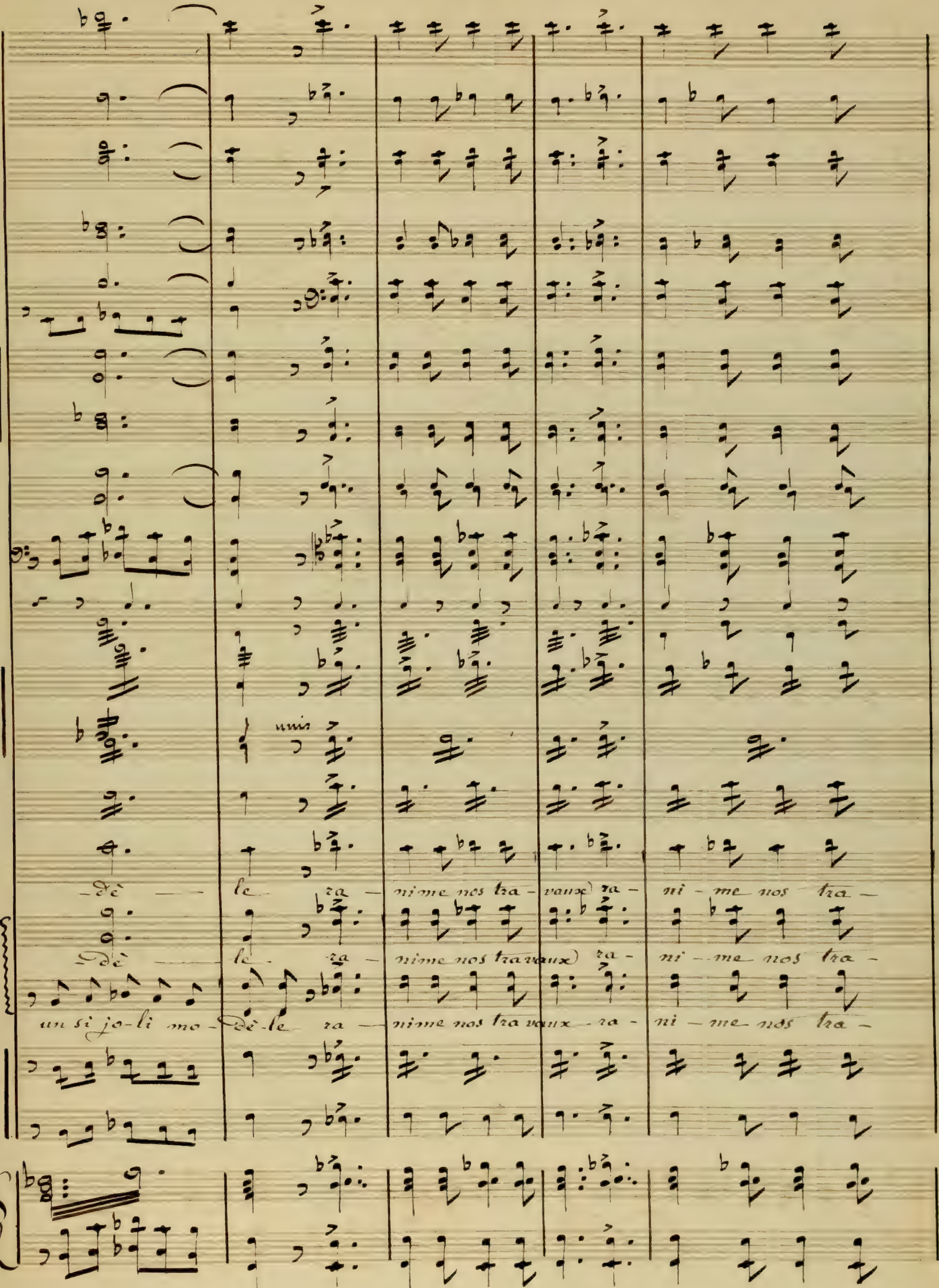

mf
f
1er solo
cres
pp
unis
Divisés
Rideau
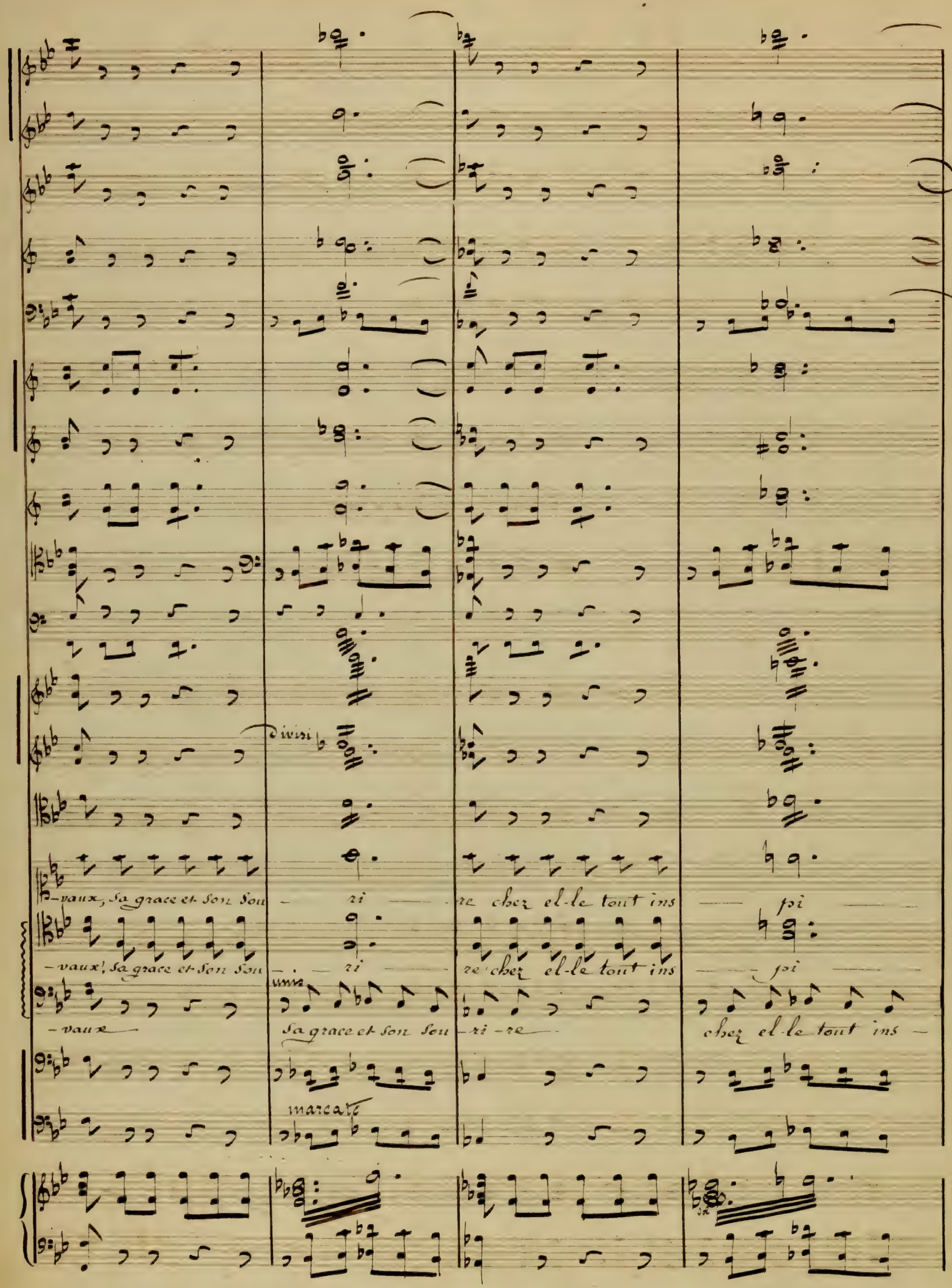

cen
Do
cen
Do
cen
Do
cen
Do
cen
Do
cen
Do
cen
Do
cen
Do
cen
Do

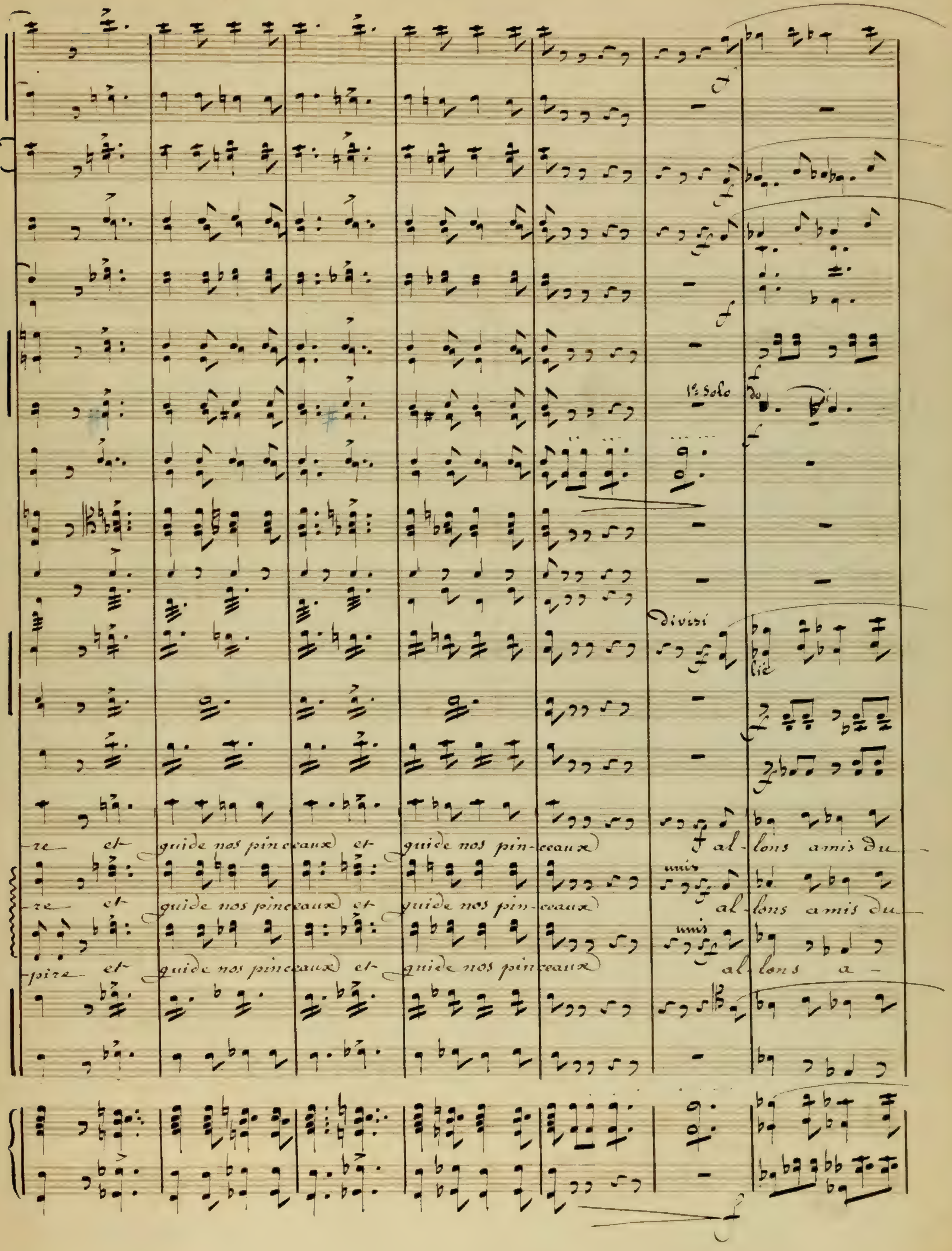

Grosse Caisse
Timbales
Allons, amis, Du zè - le un si jo-li mo-dè - le ra - ni - me
Allons, a-mis, Du zè - le un si jo - li mo - dè - le - ra - ni - me
unis
Allons, amis, du - zè - le un si jo-li mo-dè - le - ra - ni - me nos tra =

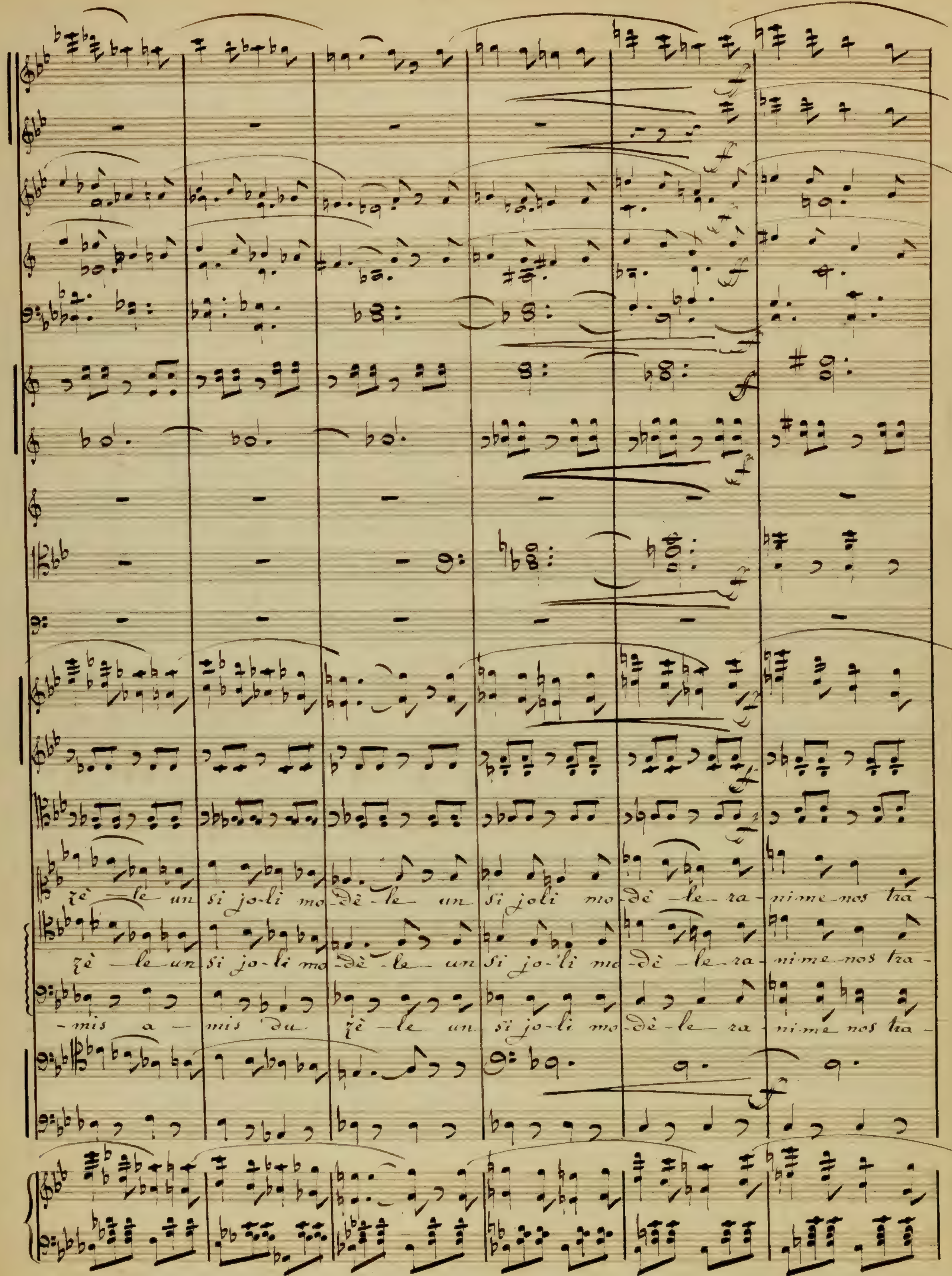

nos travaux
Sa grace et son sou - ri - re chez el-le tout ins - pi - re et
nos travaux
Sa grace et son sou - ri - re chez el-le tout ins - pi - re . et
-vaux
unis
Sa grace et son sou - ri - re chez el-le tout ins - pi - re . et

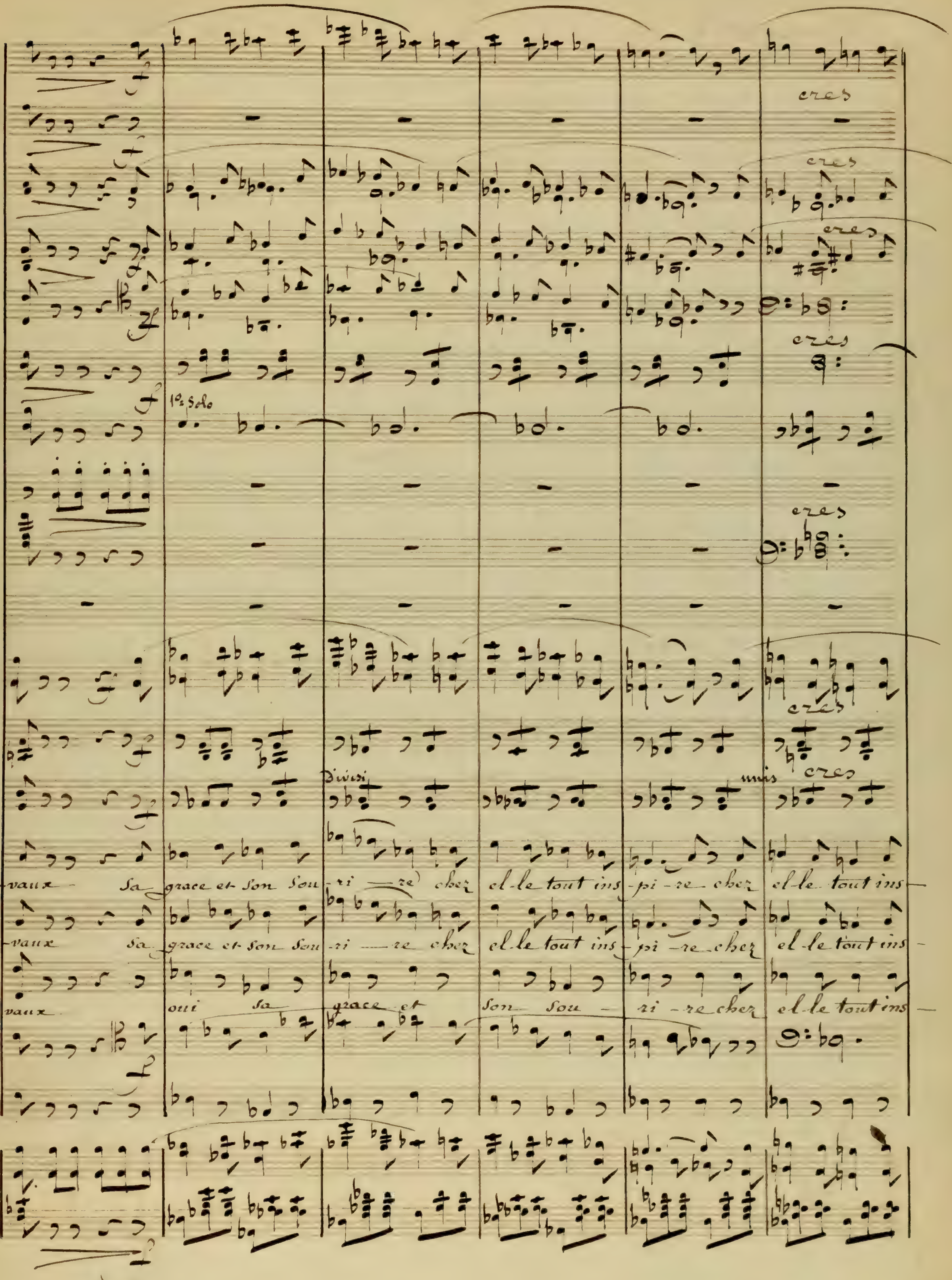

marcato
marcato
marcato
marcato
divisi
qui-de nos pin-ceaux allons amis du zè le un si jo-li mo-
qui-de nos pin-ceaux allons amis du zè le un si jo-li mo-
qui-de nos pin-ceaux allons amis du-zè-le
marcato
marcato

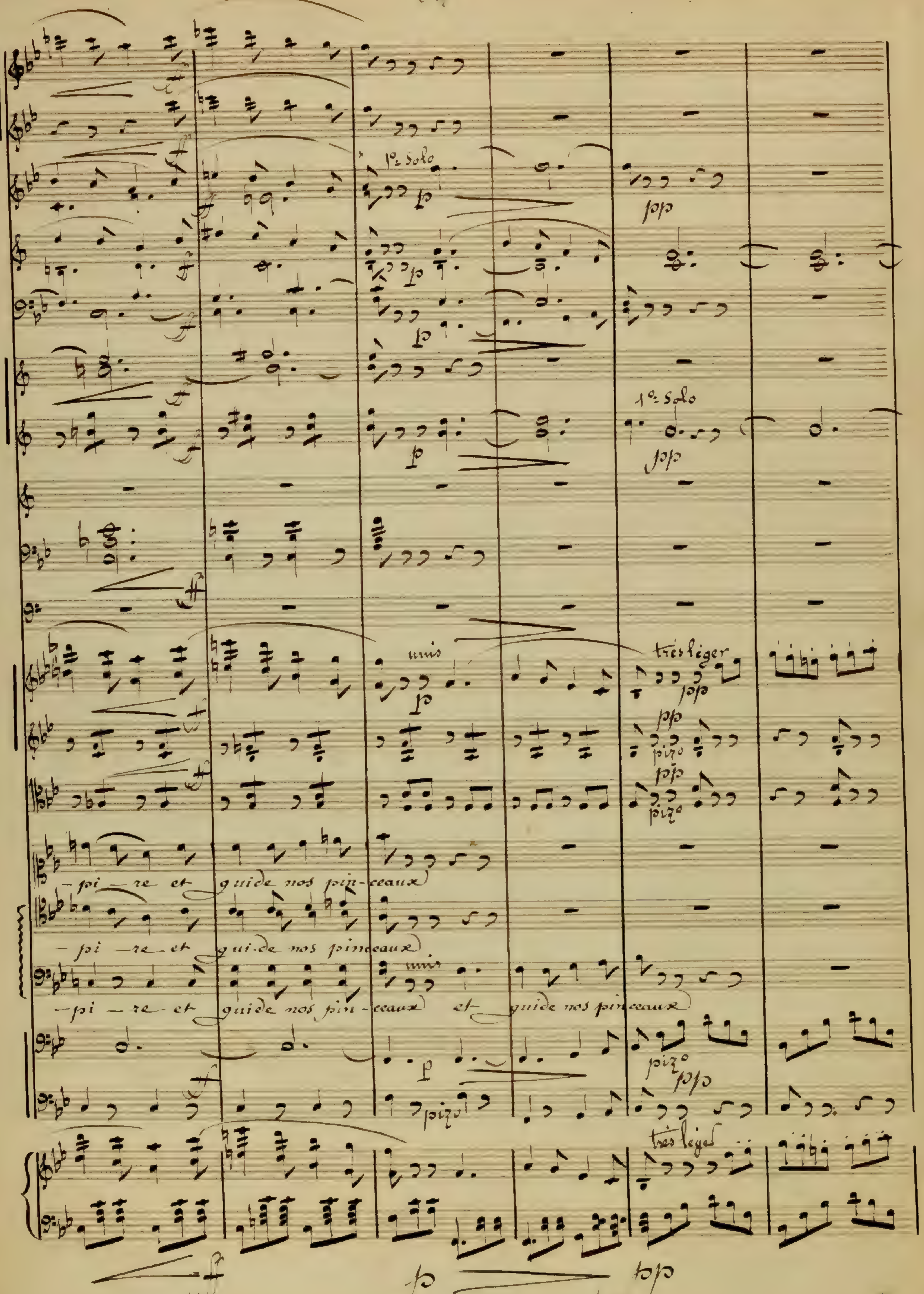

unis
-dè — le ra — nime nos tra - vaux ra - ni - me nos tra -
dè — le ra — nime nos travaux ra - ni - me nos tra -
un si jo-li mo - dè-le ra — nime nos travaux - ra - ni - me nos tra -

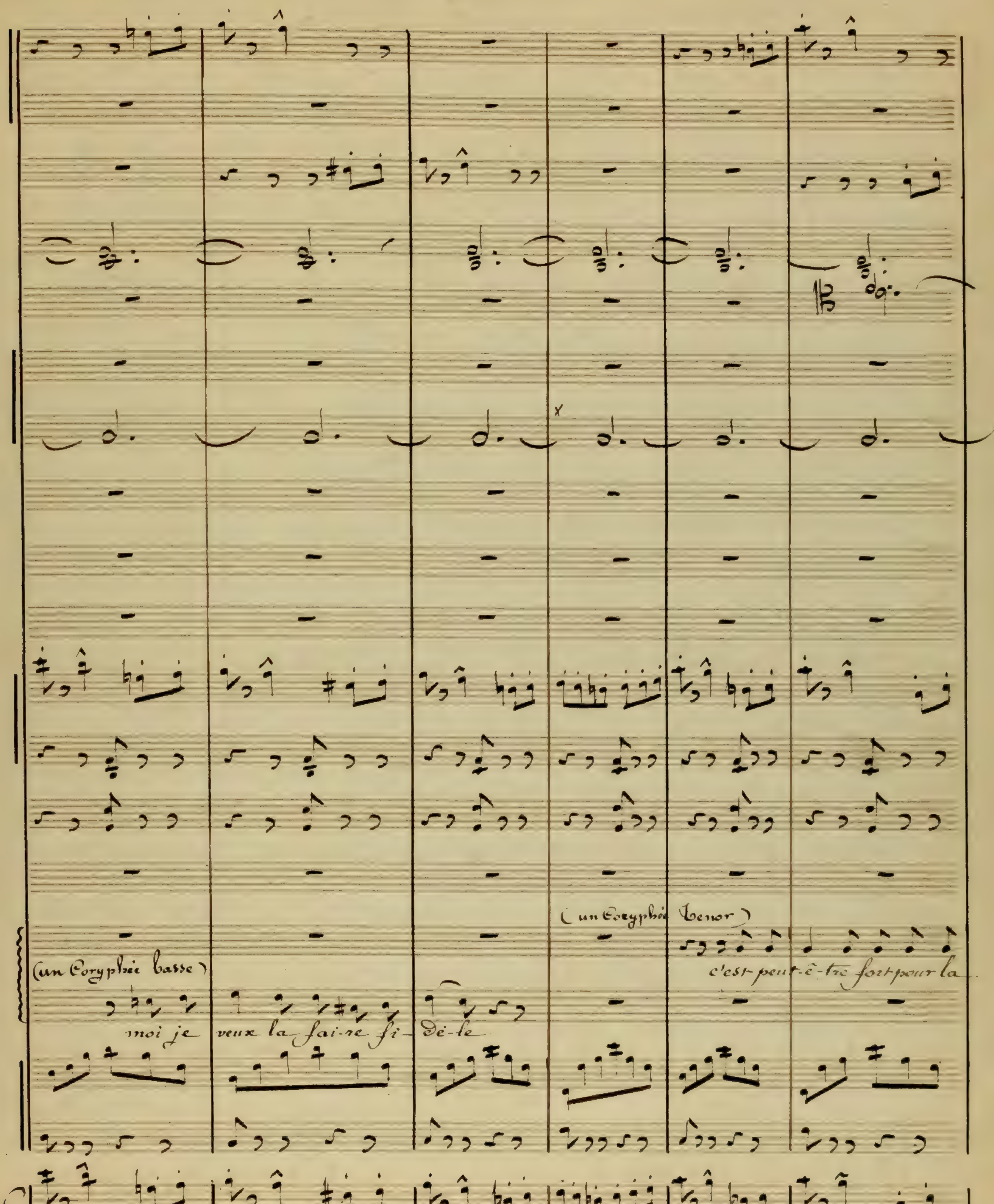

-vaux, sa grace et son sou - ri - re chez el-le tout ins - pi
-vaux! sa grace et son sou - ri - re chez el-le tout ins - pi
-vaux
sa grace et son sou - ri - re
chez el-le tout ins -
divisi
unis
marcato
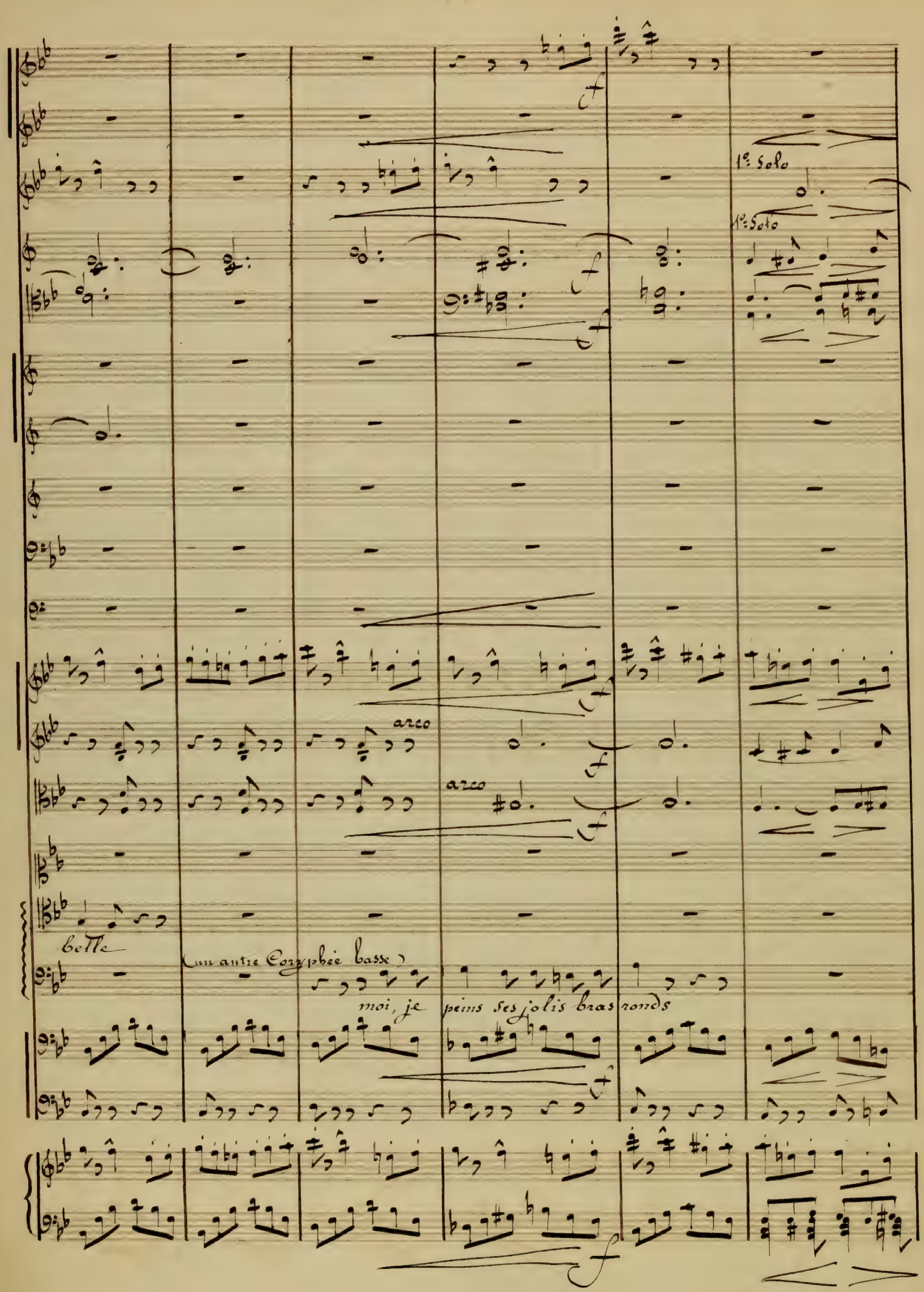

1r Solo
divisi
lié
re et guide nos pinceaux et guide nos pinceaux al-lons amis du
unis
re et guide nos pinceaux et guide nos pinceaux al-lons amis du
unis
pire et guide nos pinceaux et guide nos pinceaux al-lons a-
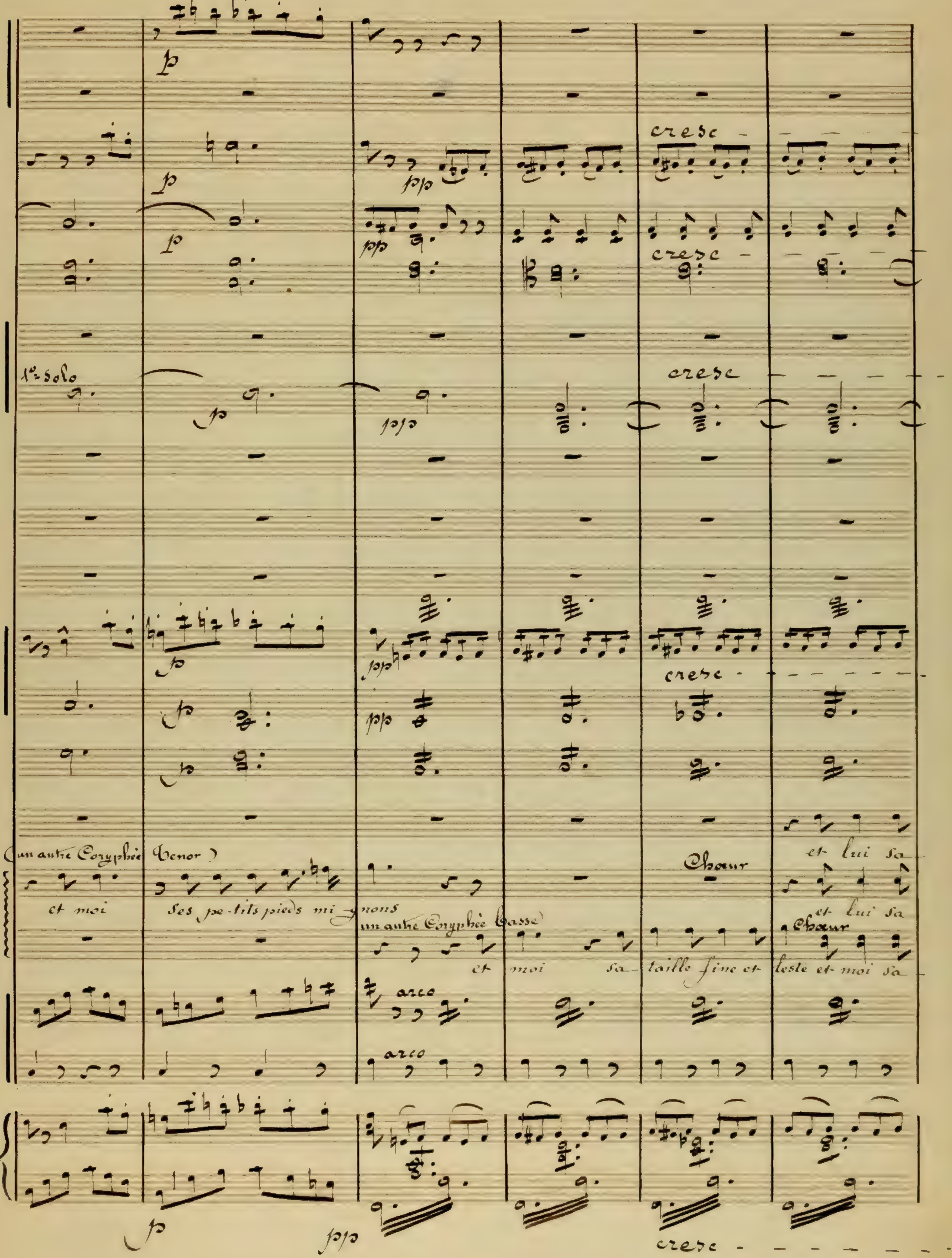

zè — le un si jo-li mo-dè — le un si joli mo-dè — le ra-nime nos tra-
zè — le un si jo-li mo-dè — le un si jo-li mo-dè — le ra-nime nos tra-
-mis a — mis du zè — le un si jo-li mo-dè — le ra-nime nos tra-
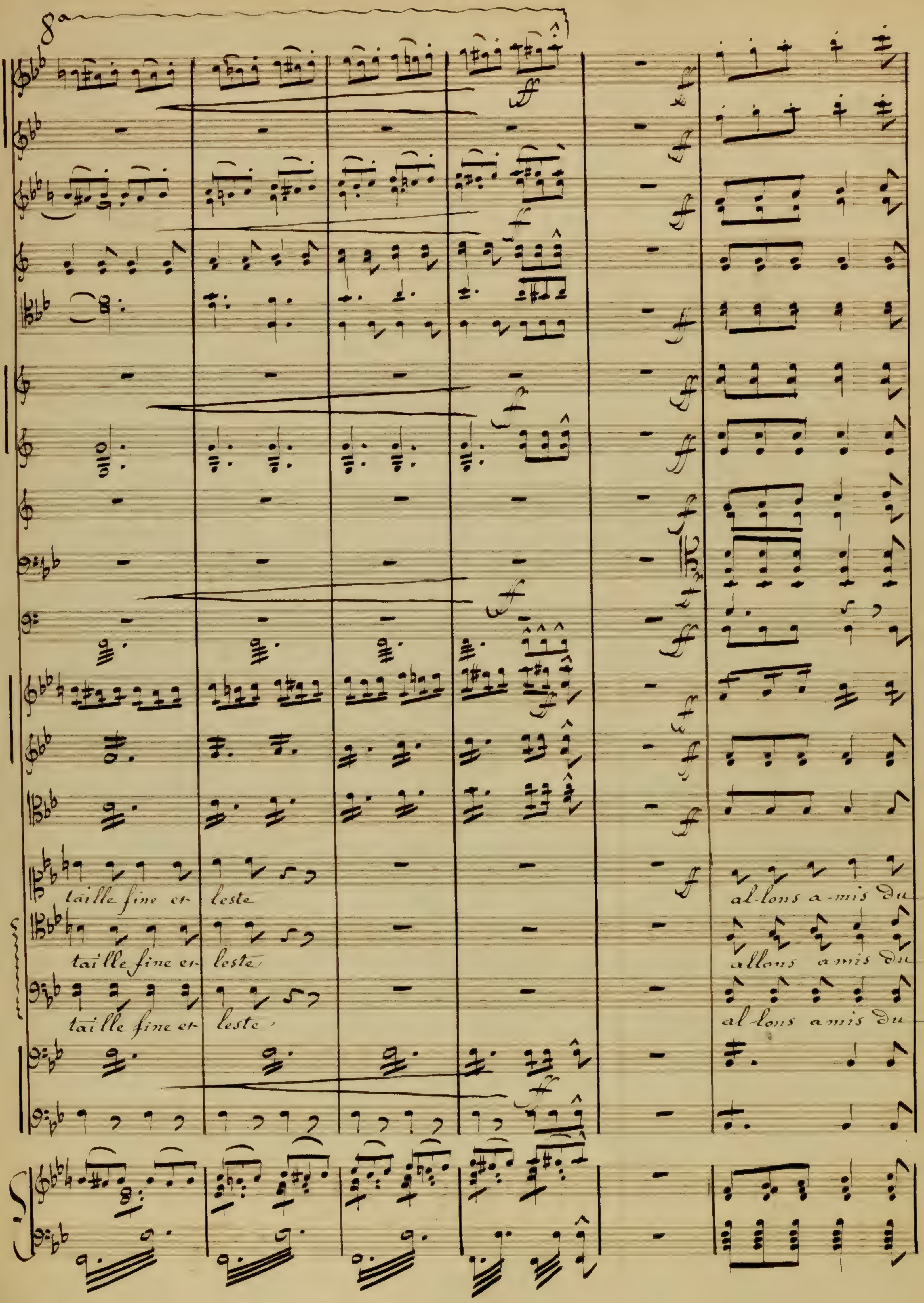

cres
cres
cres
cres
1er Solo
cres
Divisi
unis
cres
vaux - Sa grace et son Sou-ri — re chez el-le tout ins-pi-re chez el-le tout ins-
vaux Sa grace et son Sou-ri — re chez el-le tout ins-pi-re chez el-le tout ins-
vaux oui Sa grace et Son Sou - ri-re chez el-le tout ins-
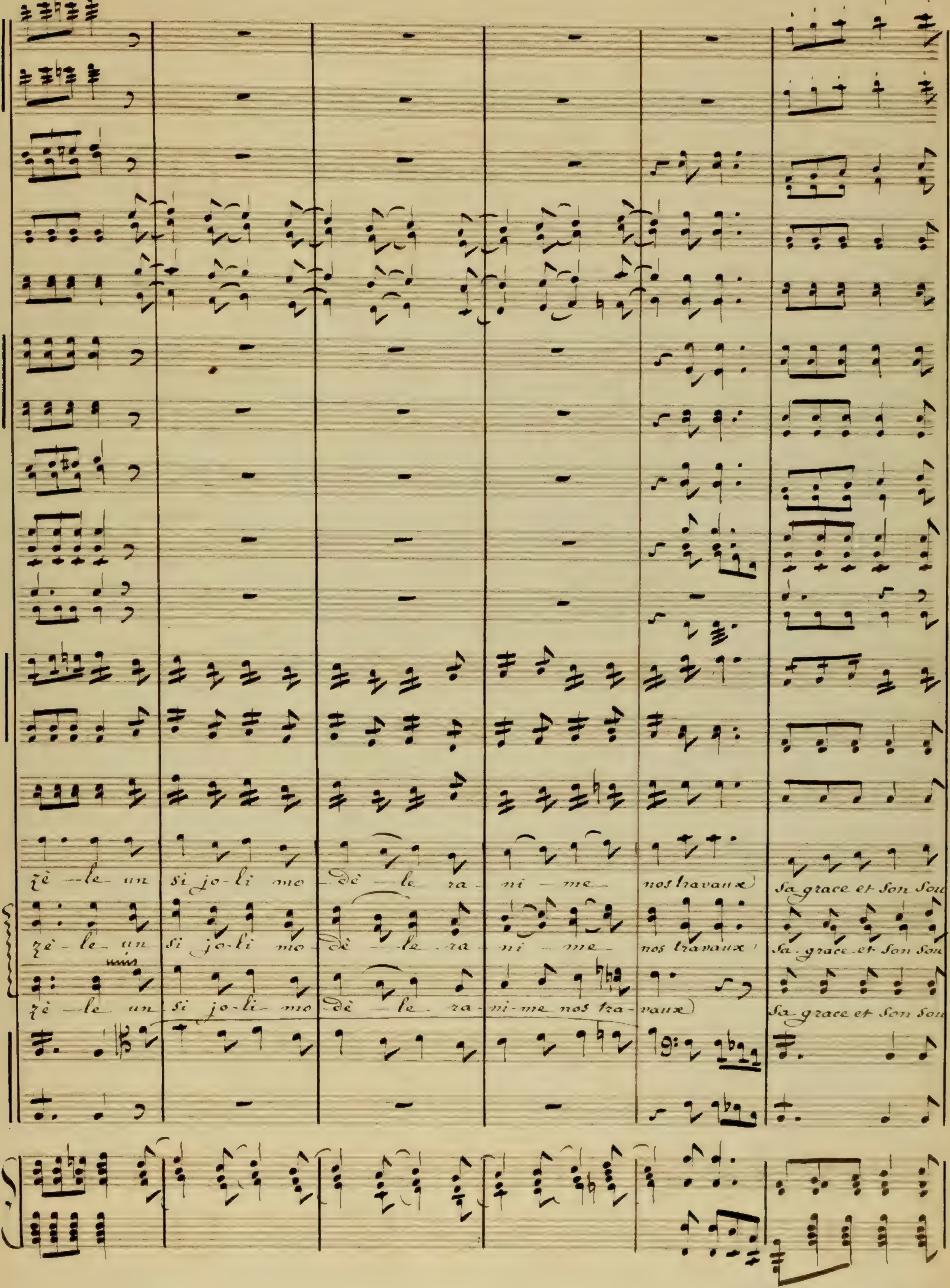

1º solo
pp
p
1º solo
pp
unis
très léger
pp
pizzo
-pi-re et guide nos pin-ceaux
-pi-re et gui-de nos pinceaux
unis
-pi-re-et guide nos pin-ceaux et guide nos pinceaux
pizzo
pizzo
très léger
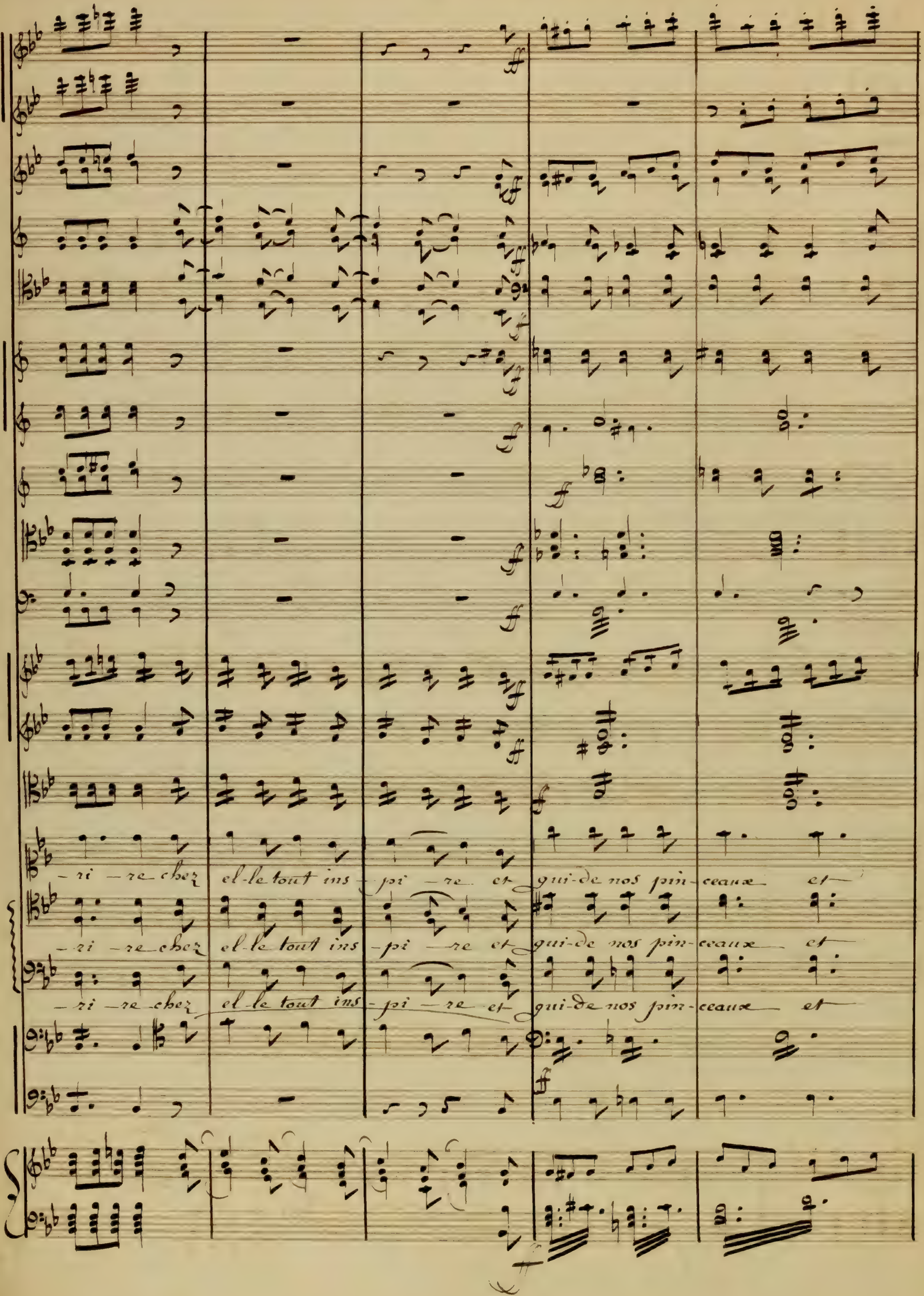

(un Coryphée basse)
moi je veux la fai-re fi-dè-le
(un Coryphée Tenor)
c'est peut-ê-tre fort pour la


1r Solo
1r Solo
arco
arco
belle
(un autre Coryphée basse)
moi, je peins ses jolis bras ronds
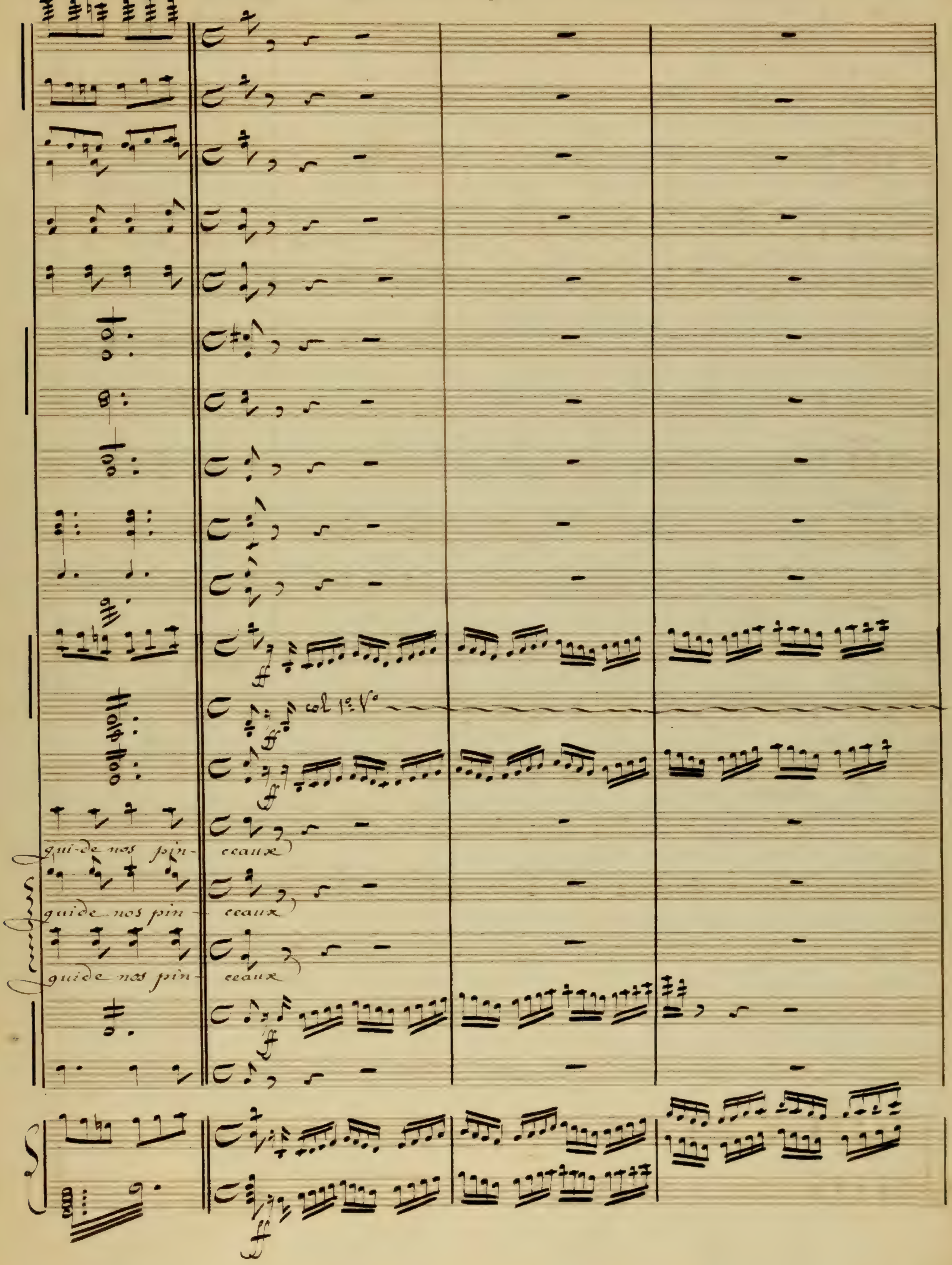

1r solo
cresc
un autre Coryphée Ténor
et moi
Ses pe-tits pieds mi-gnons
un autre Coryphée Basse
et moi sa taille fine et leste et moi sa
Chœur
et lui sa
arco
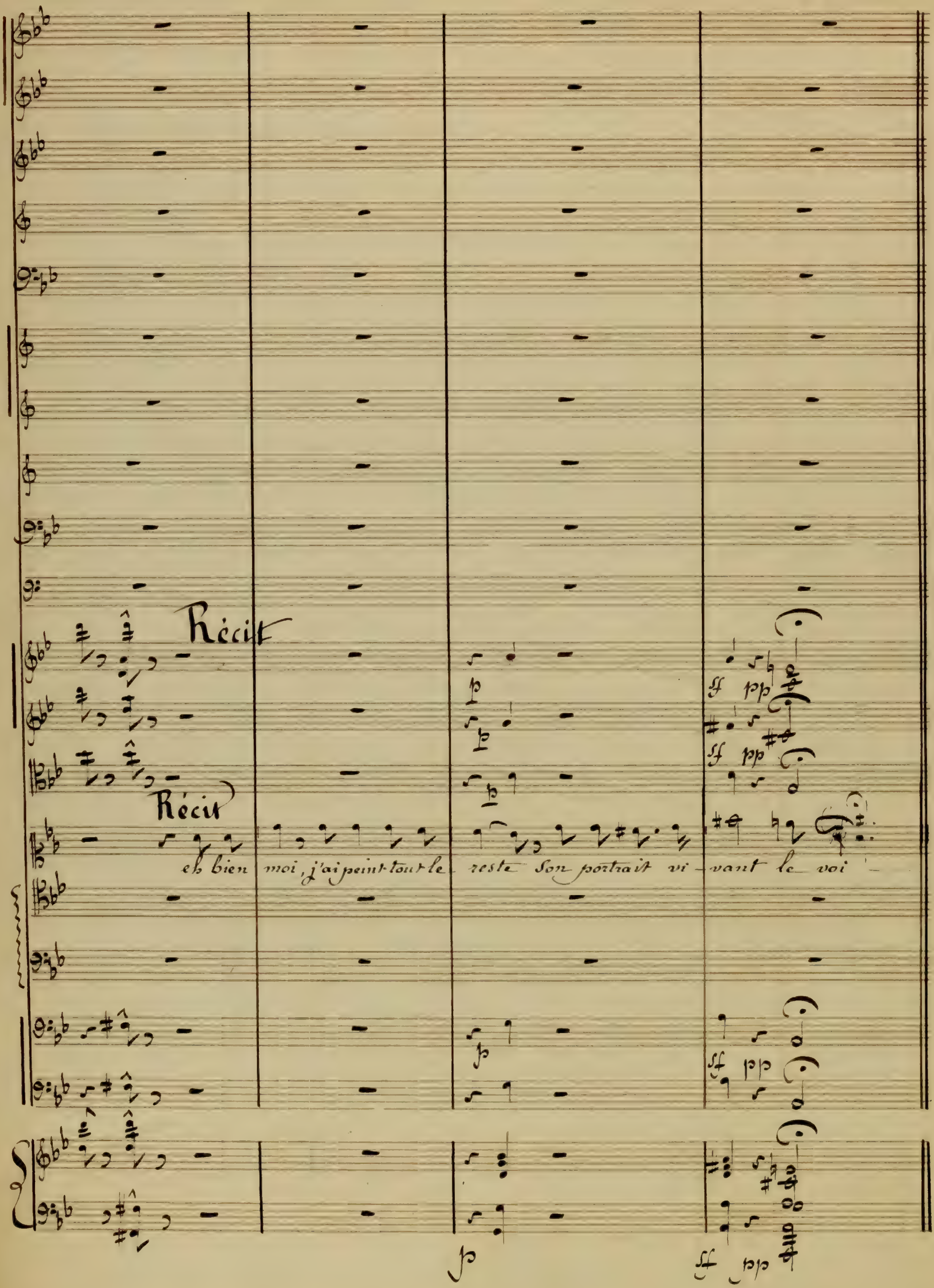

taille fine et leste
taille fine et leste
taille fine et leste
al-lons a-mis du
allons amis du
al-lons amis du


zè - le un si jo - li mo - dè - le ra - ni - me - nos travaux
Sa grace et Son Sou -
zè - le - un si jo - li mo - dè - le - ra - ni - me - nos travaux
Sa - grace et Son Sou -
zè - le un si jo - li - mo - dè - le . ra - ni - me nos tra - vaux
Sa - grace et Son Sou -


-ri -re chez el-le tout ins-pi -re et gui-de nos pin-ceaux et
-ri -re chez el-le tout ins-pi -re et gui-de nos pin-ceaux et
-ri -re chez el-le tout ins-pi -re et gui-de nos pin-ceaux et
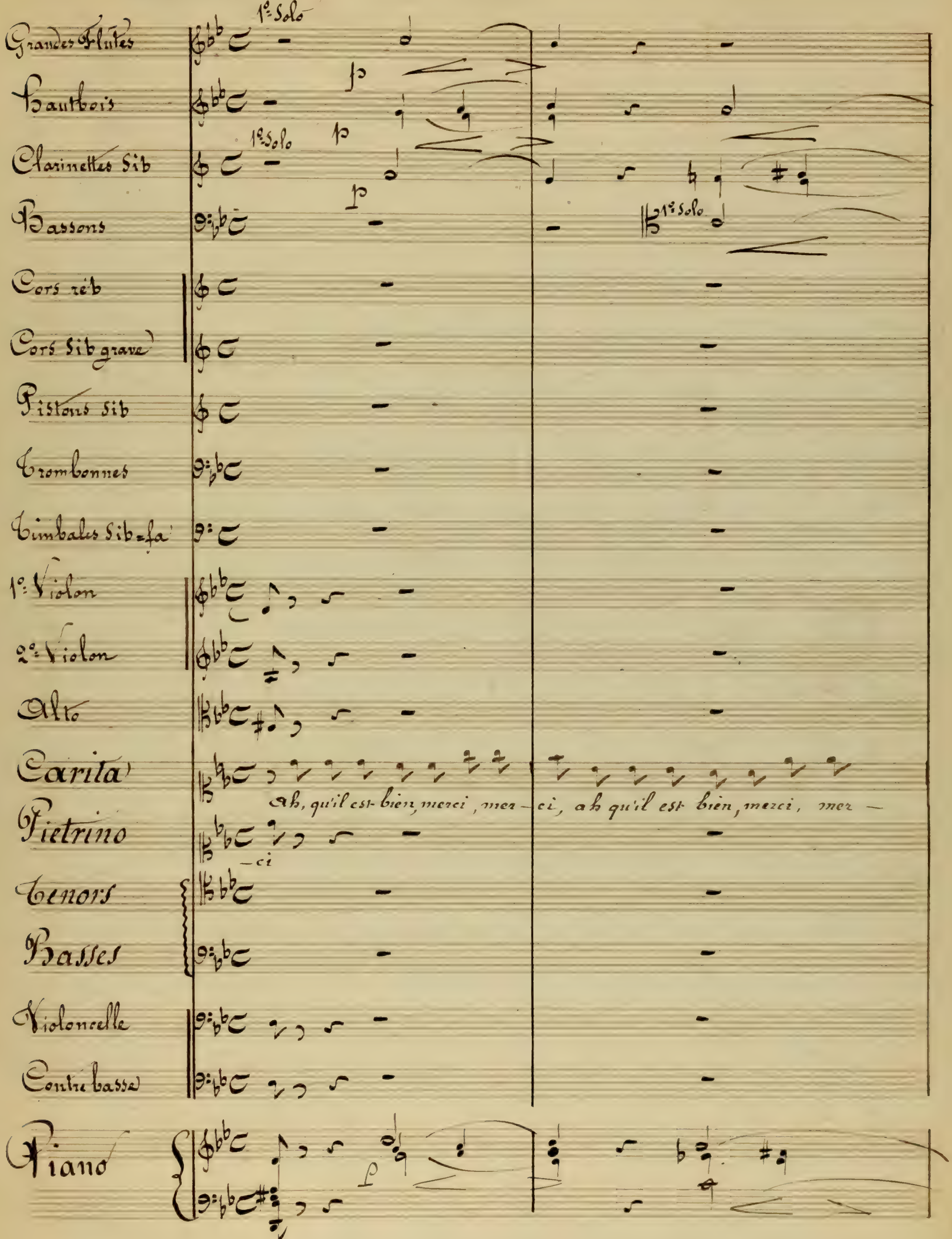
Allegro non troppo (♩=116)
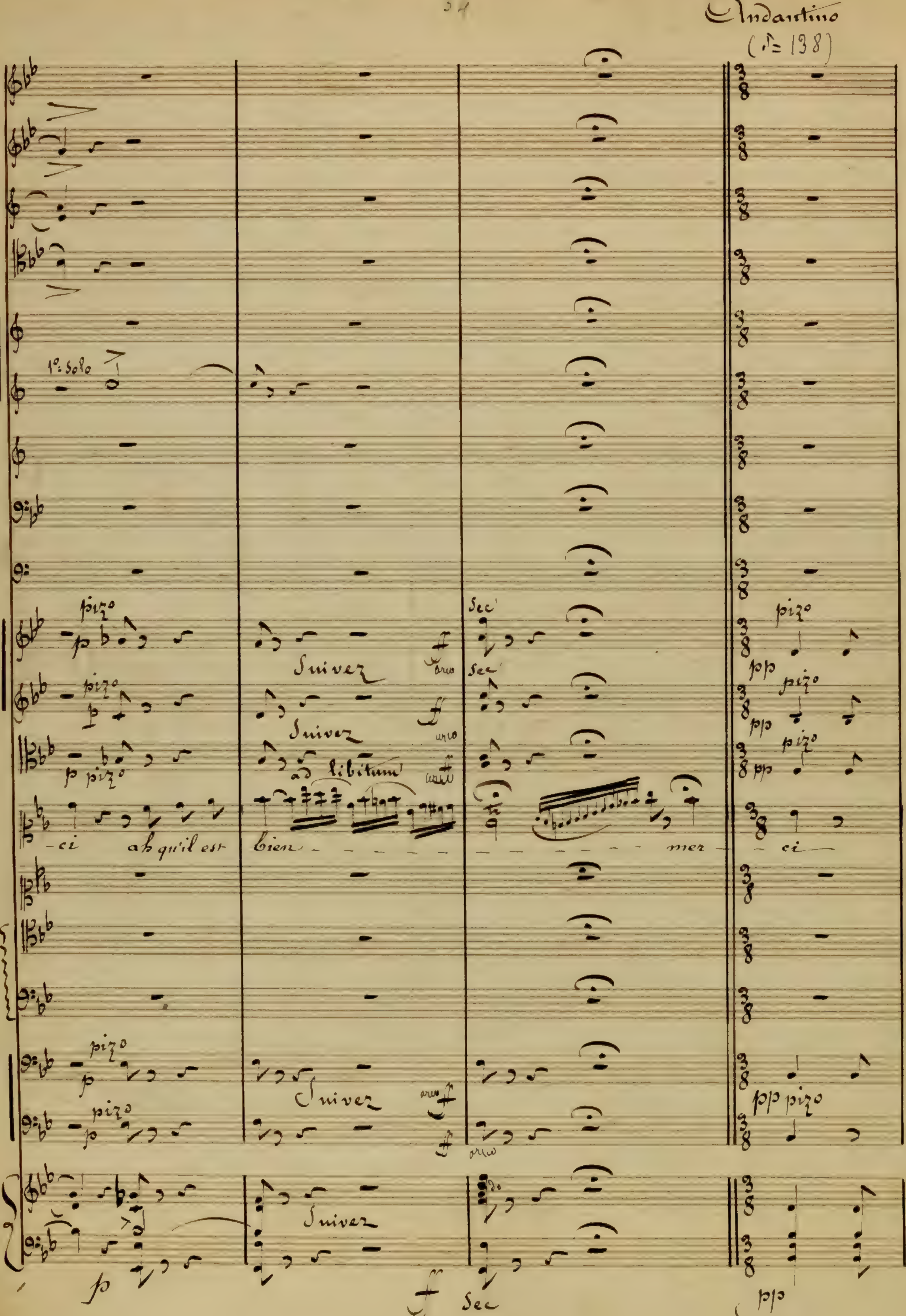


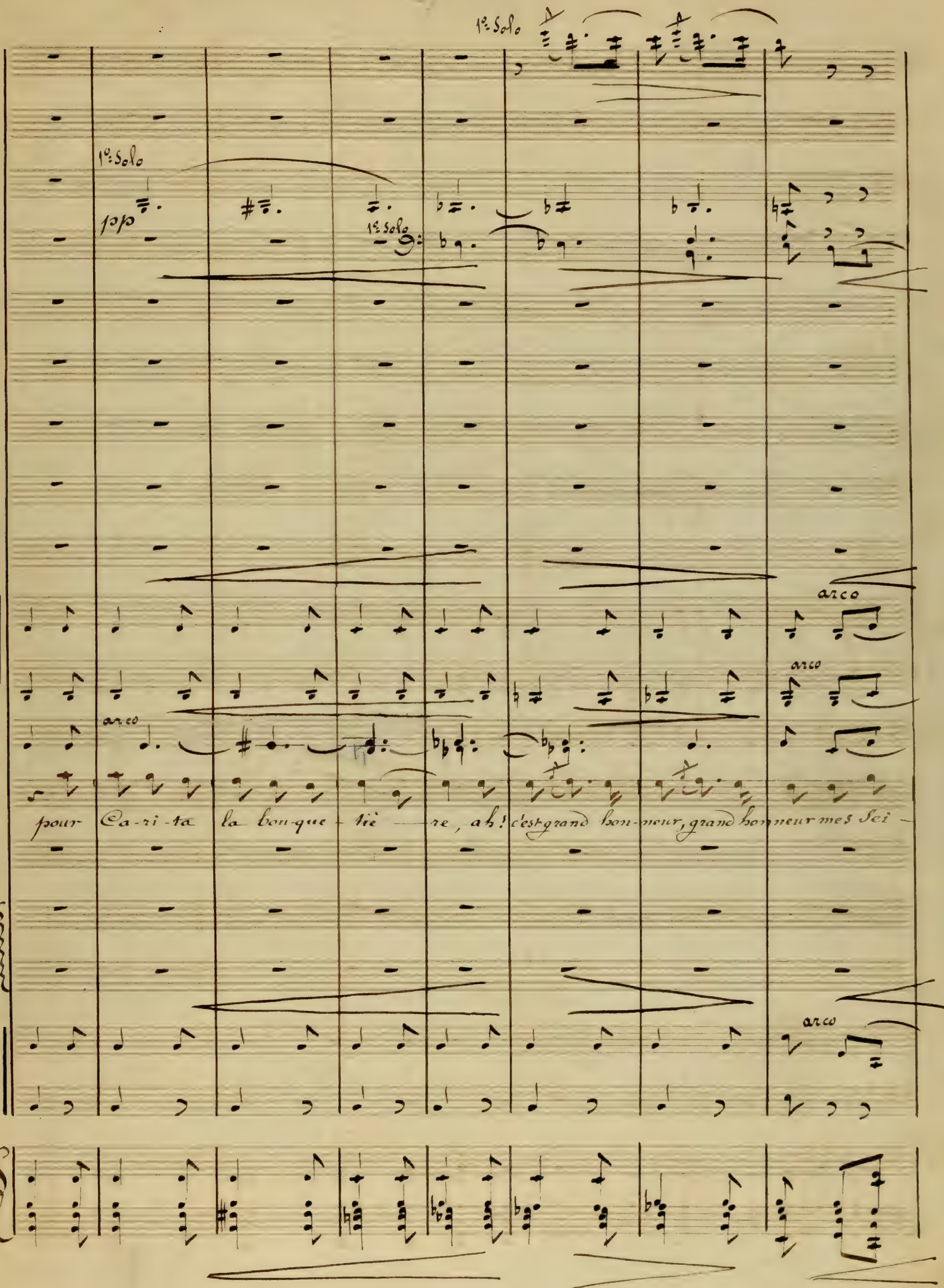

Récit
Récit
eh bien moi, j'ai peint tout le reste Son portrait vi - vant le voi -
p
ff pp
ff pp
p
sf pp
p
ff pp ff
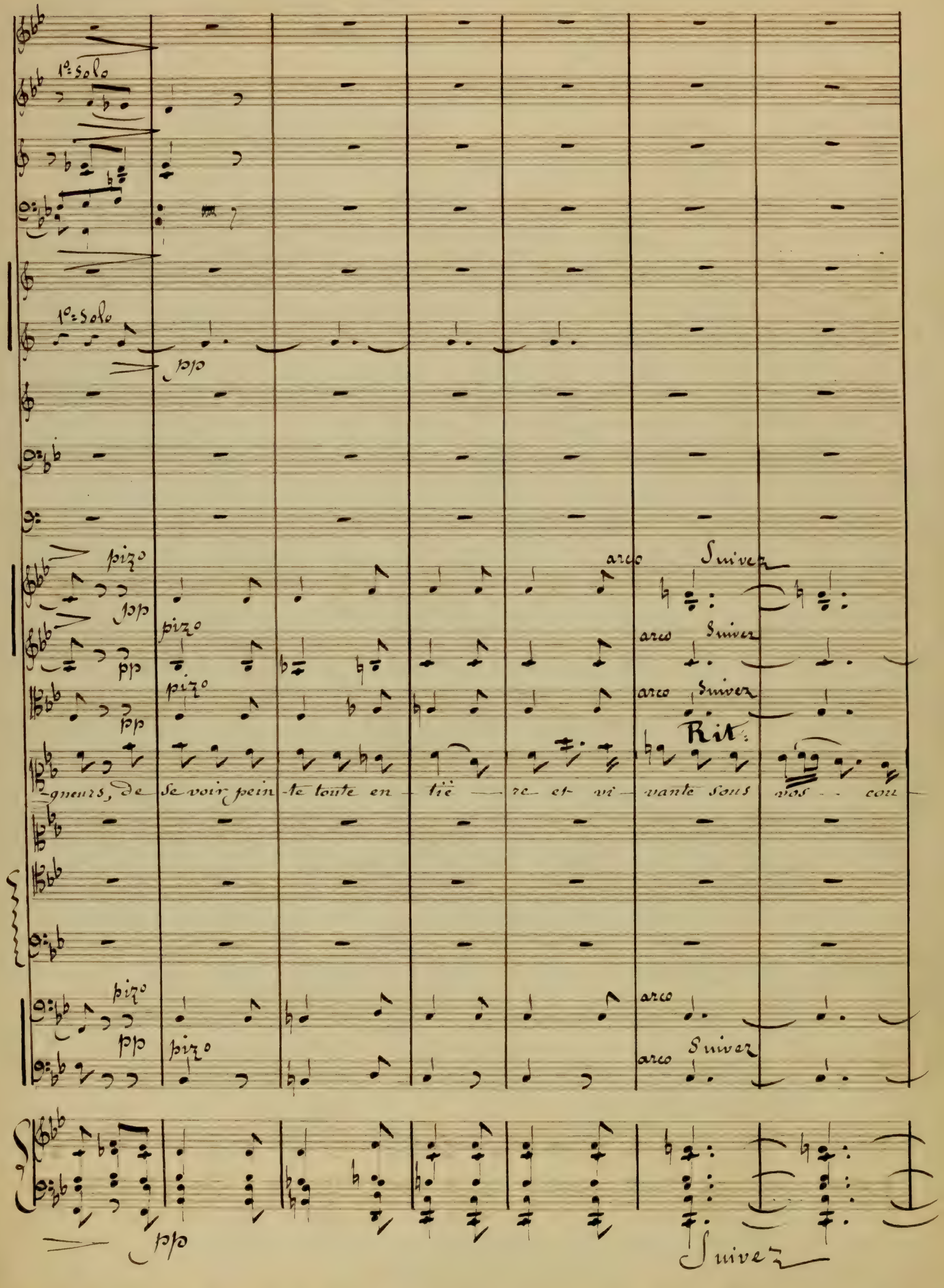
B Couplets et Chœur
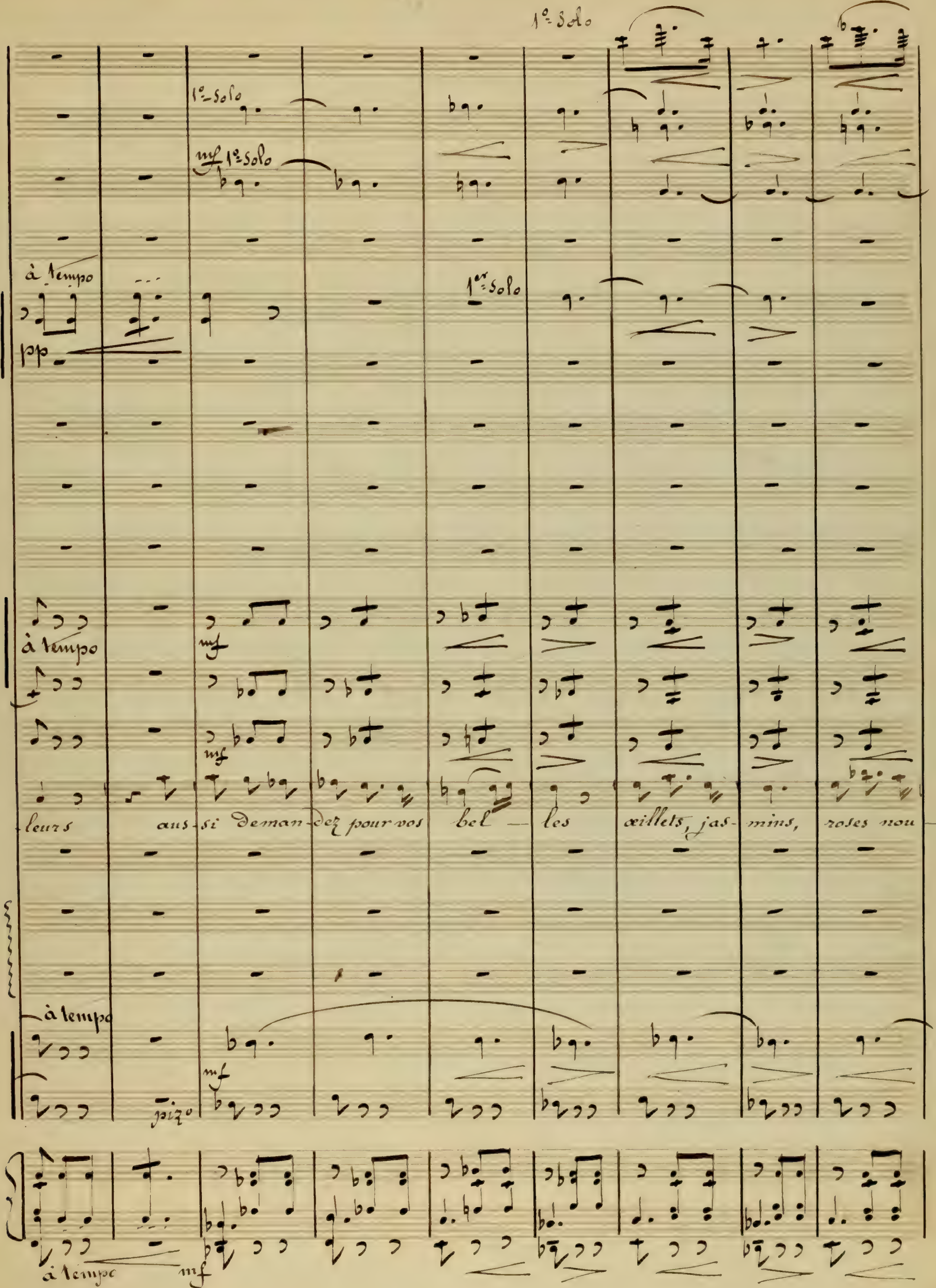
Moderato (♩ = 76)
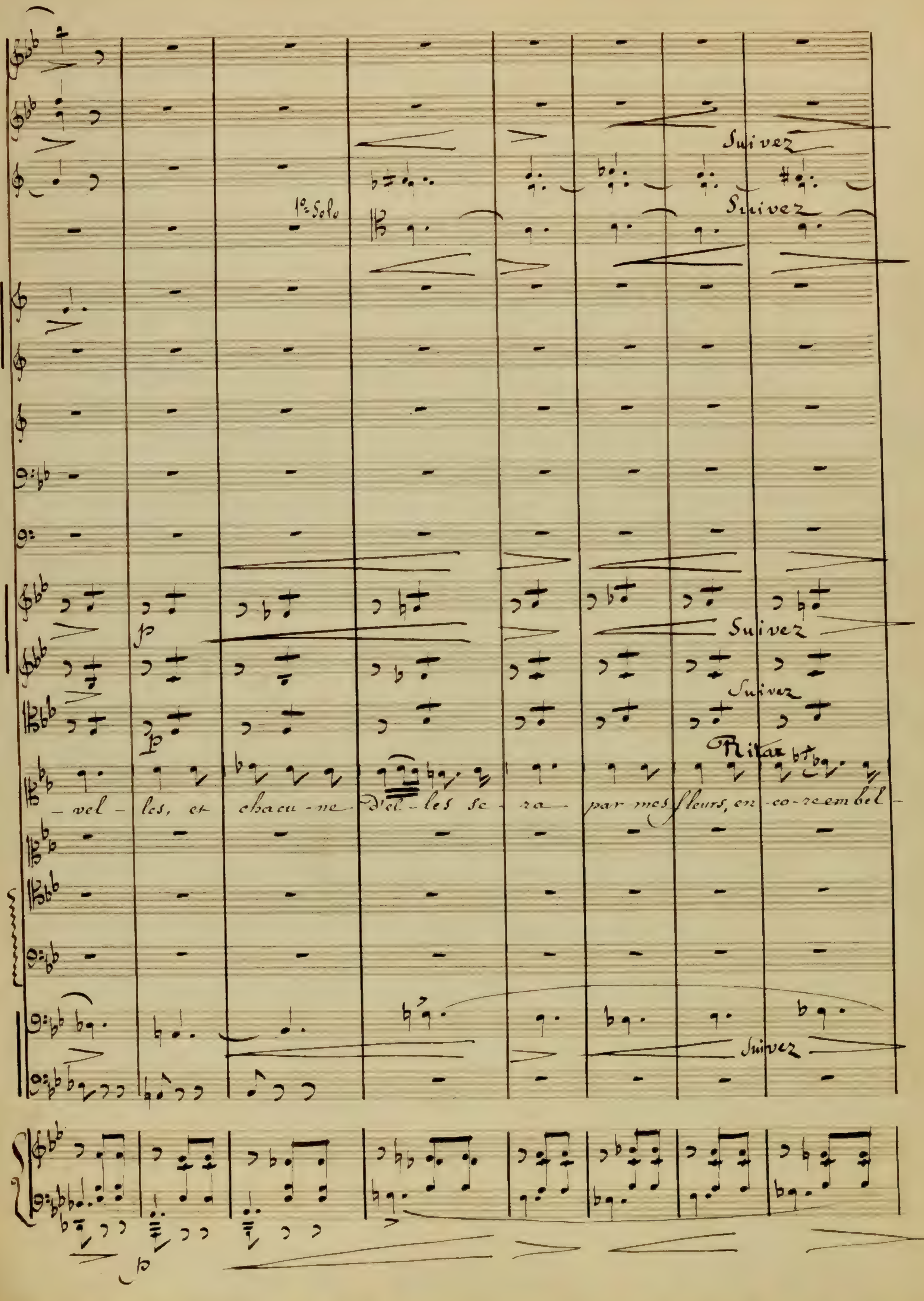


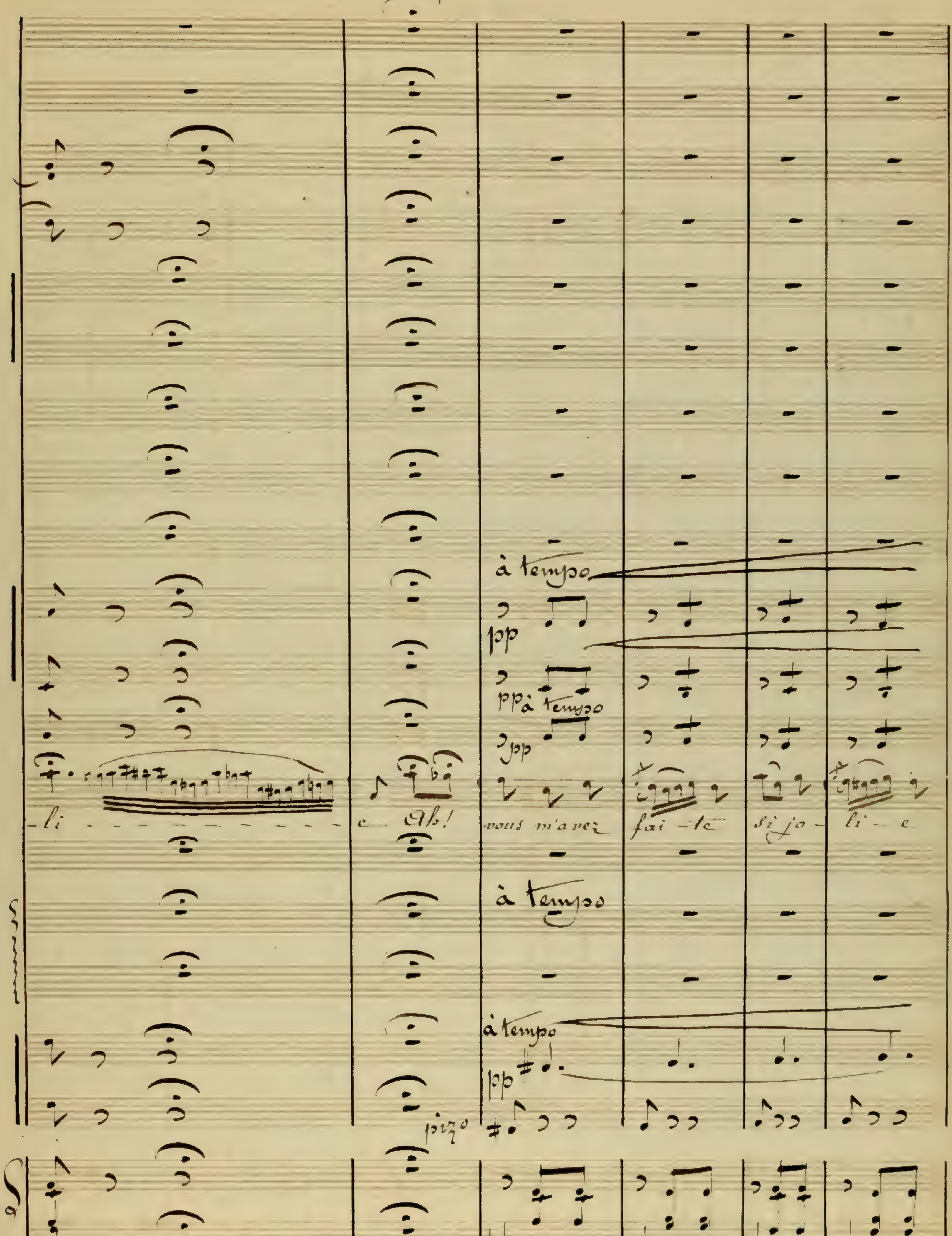

Andantino
(♪ = 138)
1º Solo
pizz.
Suivez
arco
Sec
ad libitum
-ci ah qu'il est bien — mer — ci
pp
Sec
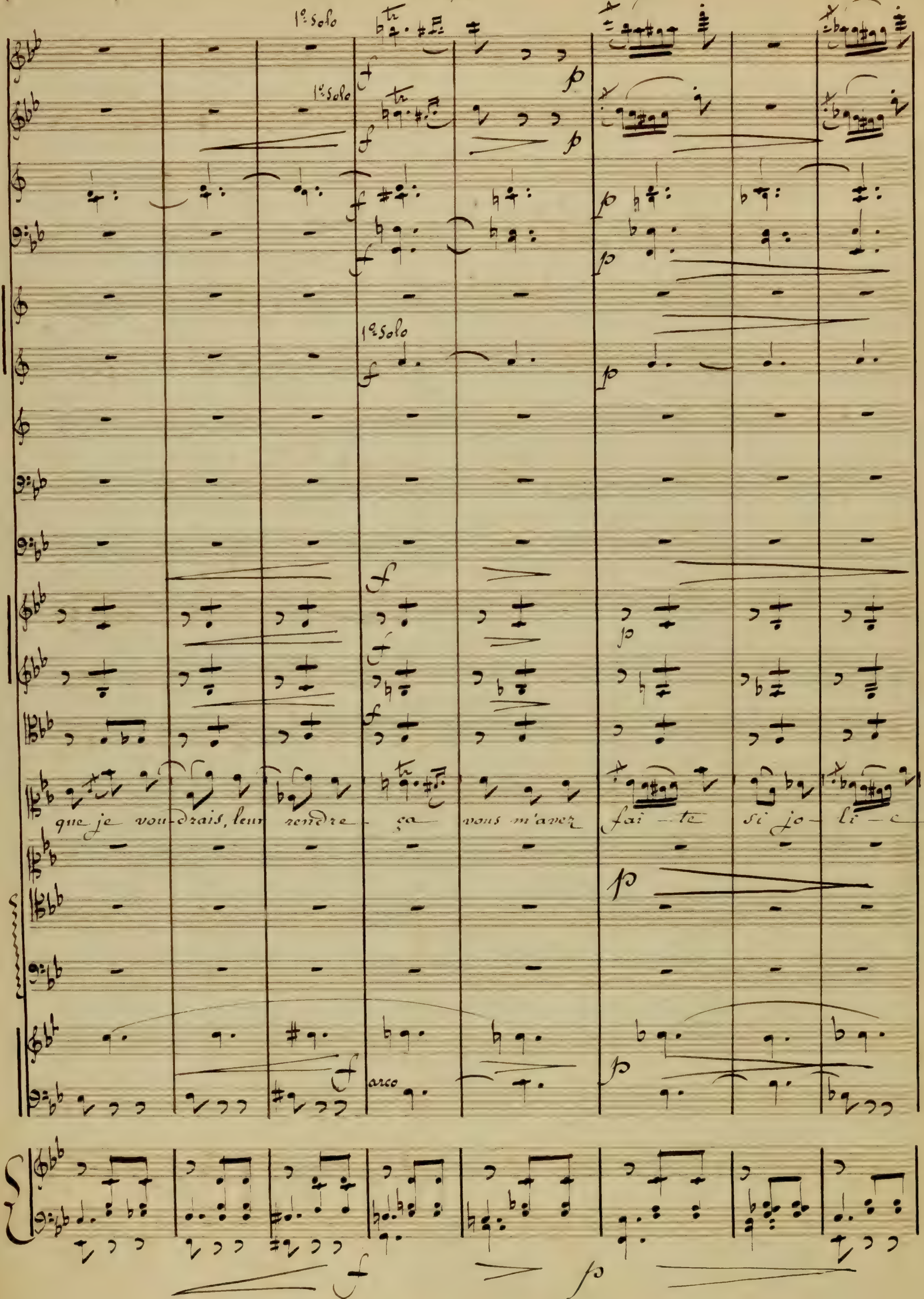

1° Solo
1° Solo
pp
1° Solo
arco
arco
arco
pour Ca-ri-ta la bou-que-tiè-re, ah! c'est grand bon-heur, grand bonheur mes Sei-
arco

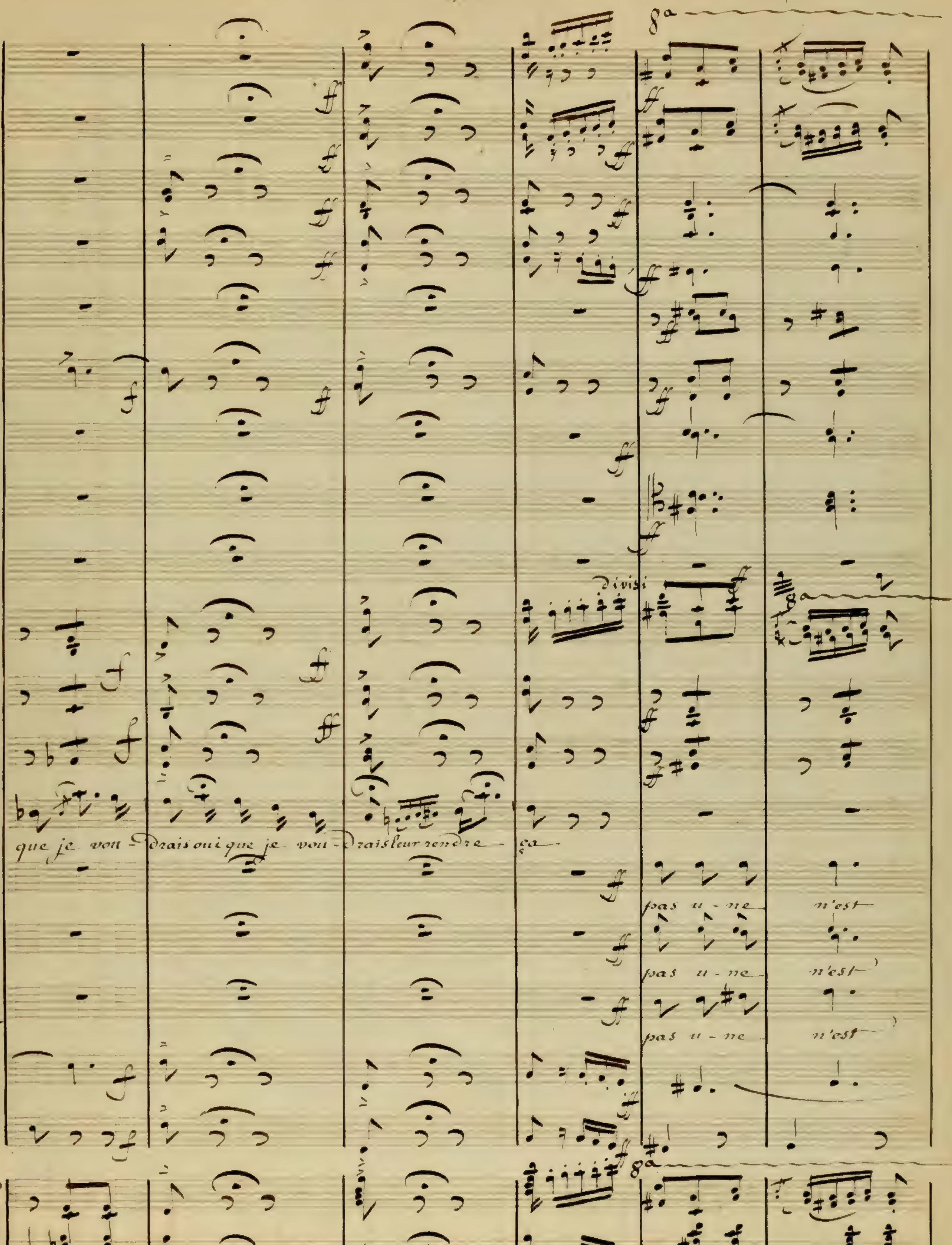

1° Solo
1° Solo
pizz°
arco
Suivez
Rit.
gneurs, de Se voir pein-te toute en-tiè-re et vi-vante sous vos cou-
pp
Suivez
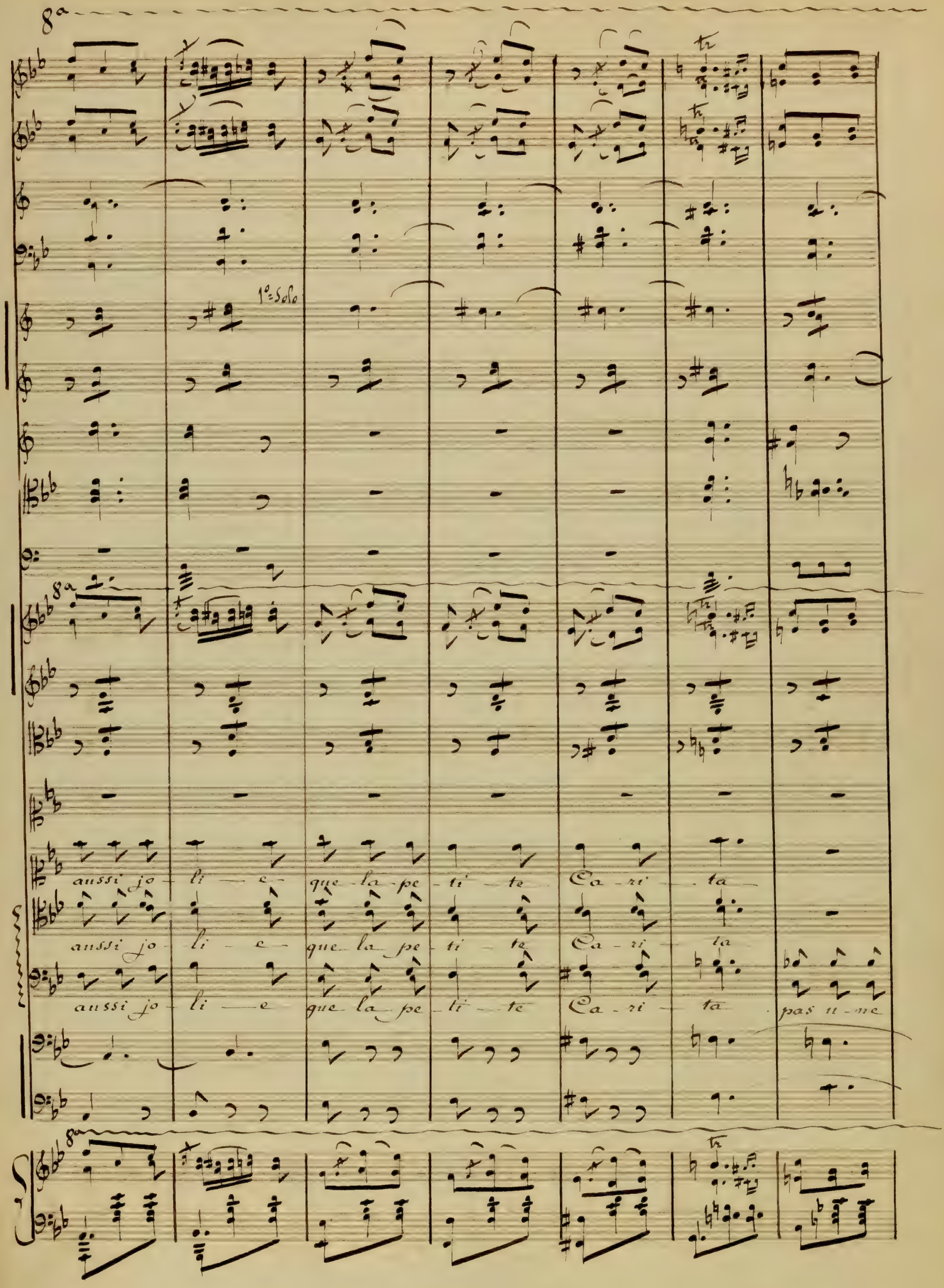

1° Solo
1° Solo
mf 1° Solo
à tempo
pp
1er Solo
à tempo
mf
leurs aussi demandez pour vos belles œillets, jasmins, roses nou
à tempo
pizz°
à tempo
mf

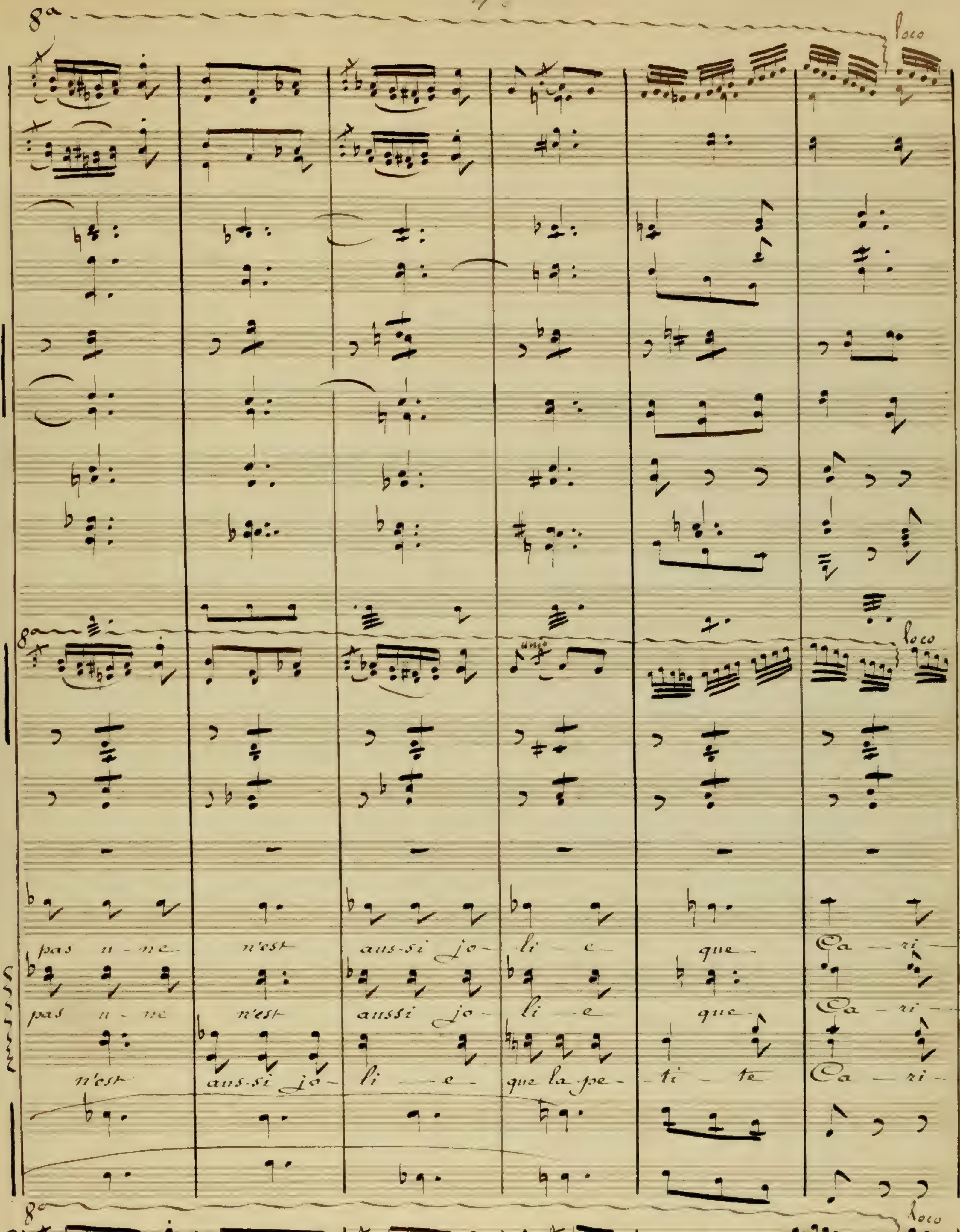

1° Solo
Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
Ritar
-vel - les, et chacu-ne d'el-les se-ra par mes fleurs, en-co-re embel-
Suivez
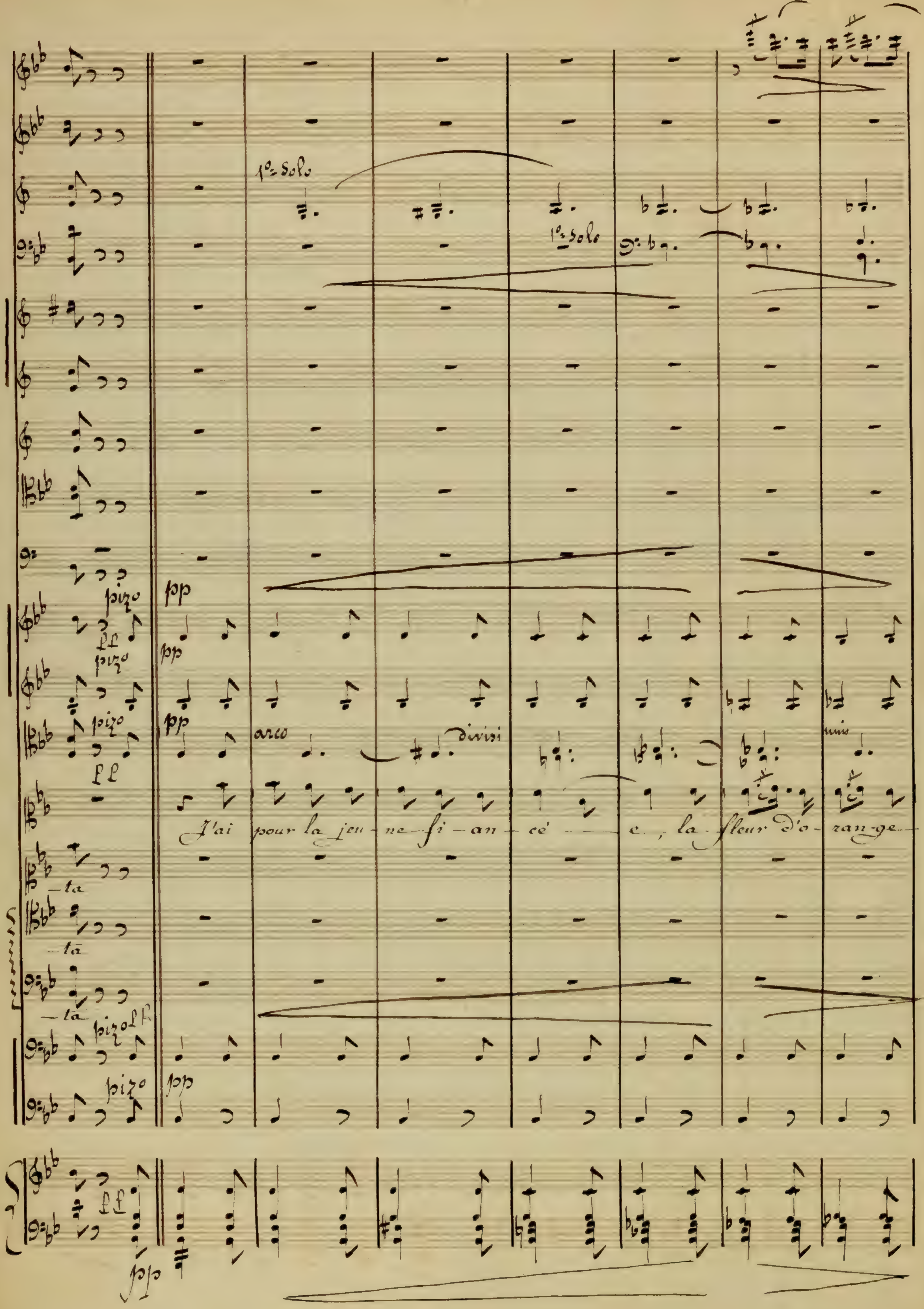

à tempo
pp
pp à tempo
pp
-li - - - - - - - - - - - - e Ah! vous m'avez fai - te si jo - li - e
à tempo
à tempo
pp
pizz°
pp
à tempo
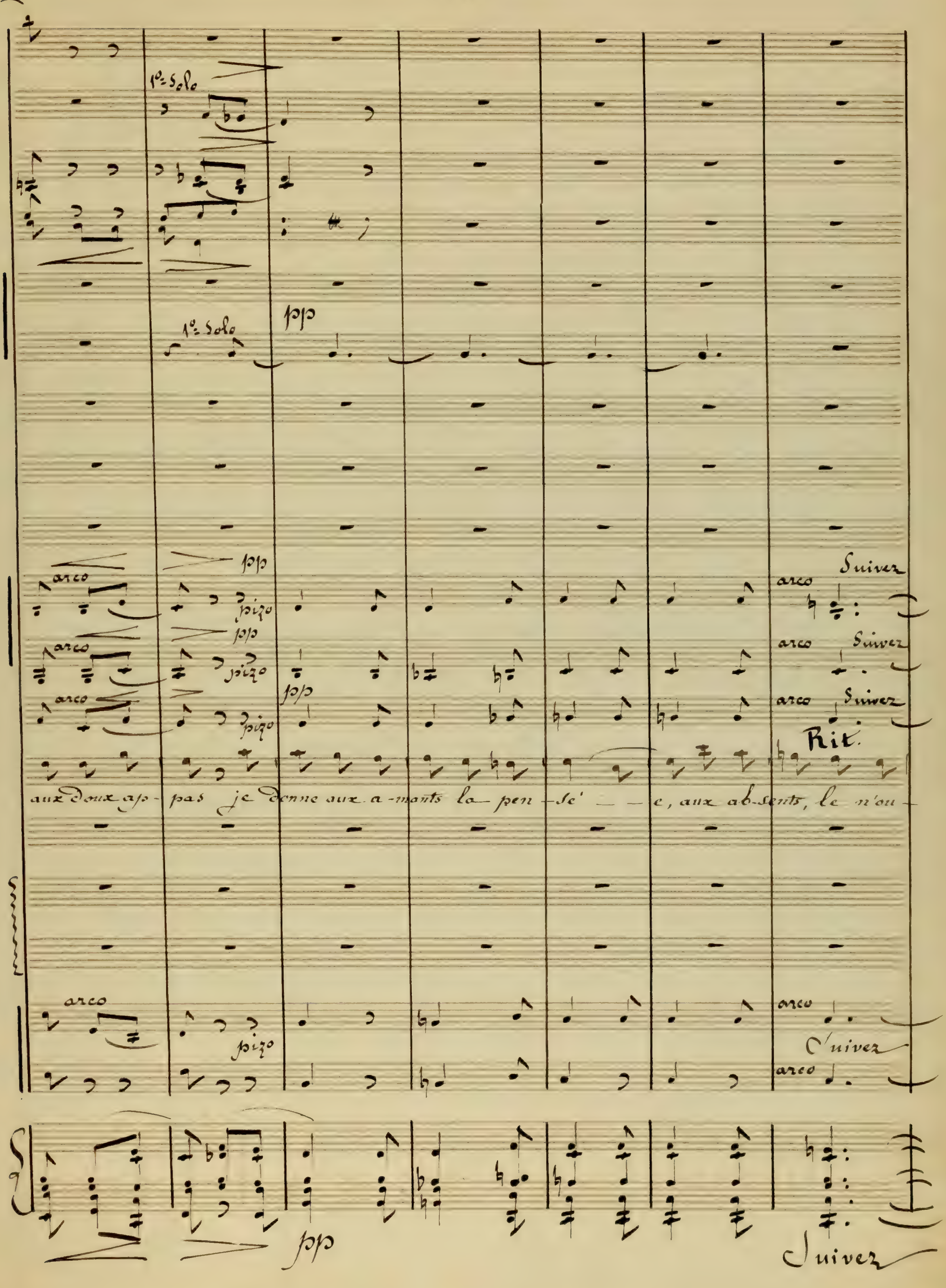

1e Solo
1e Solo
1e Solo
que je vou-drais, leur rendre - ça vous m'avez fai - te si jo - li - e
arco
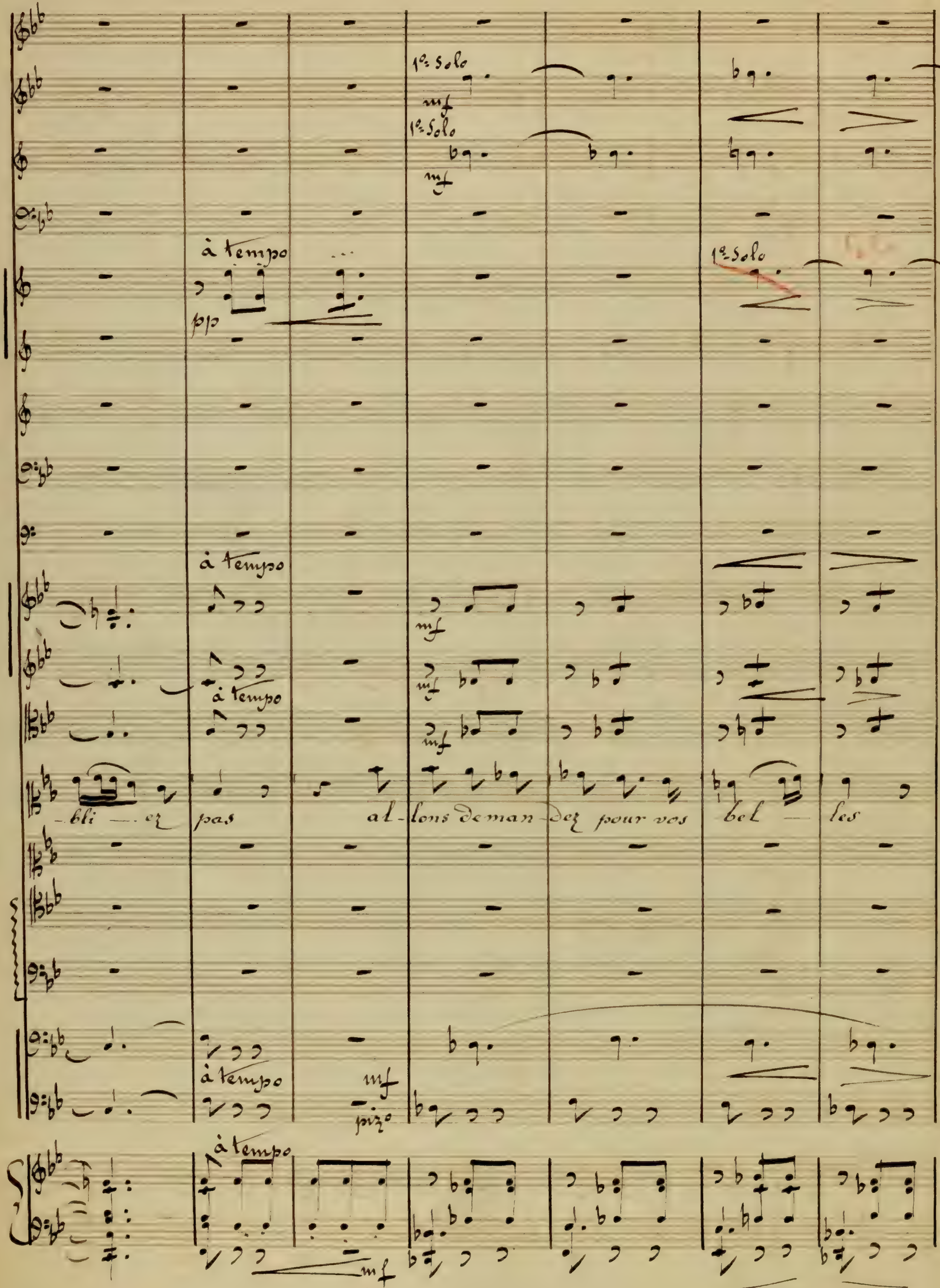

que je vou - drais oui que je vou - drais leur rendre - ça
pas u - ne
n'est
pas u - ne
n'est
pas u - ne
n'est
Divisi
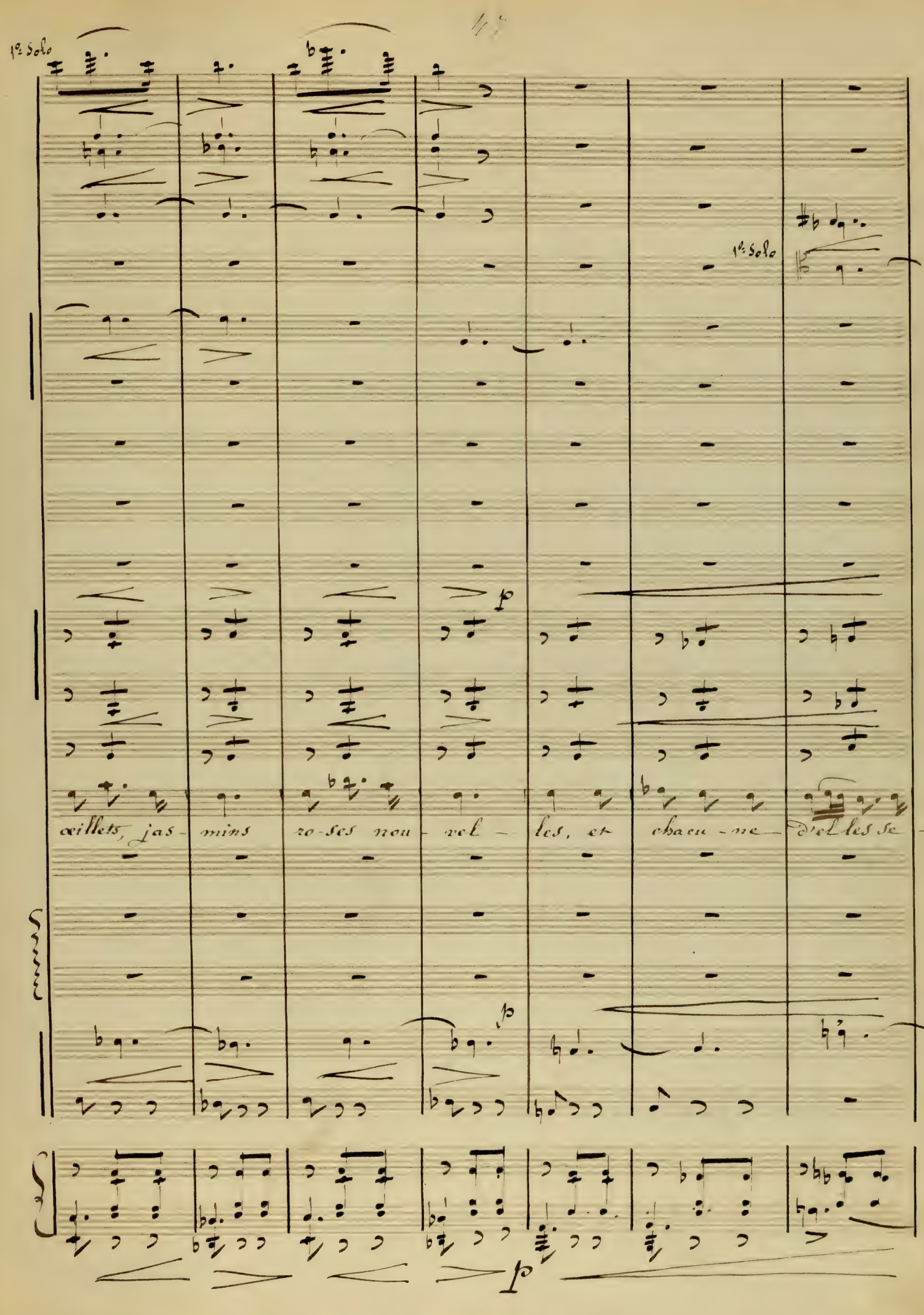

8a
1° Solo
aussi jo - li - e que la pe - ti - te Ca - ri - ta
aussi jo - li - e que la pe - ti - te Ca - ri - ta
aussi jo - li - e que la pe - ti - te Ca - ri - ta pas u - ne

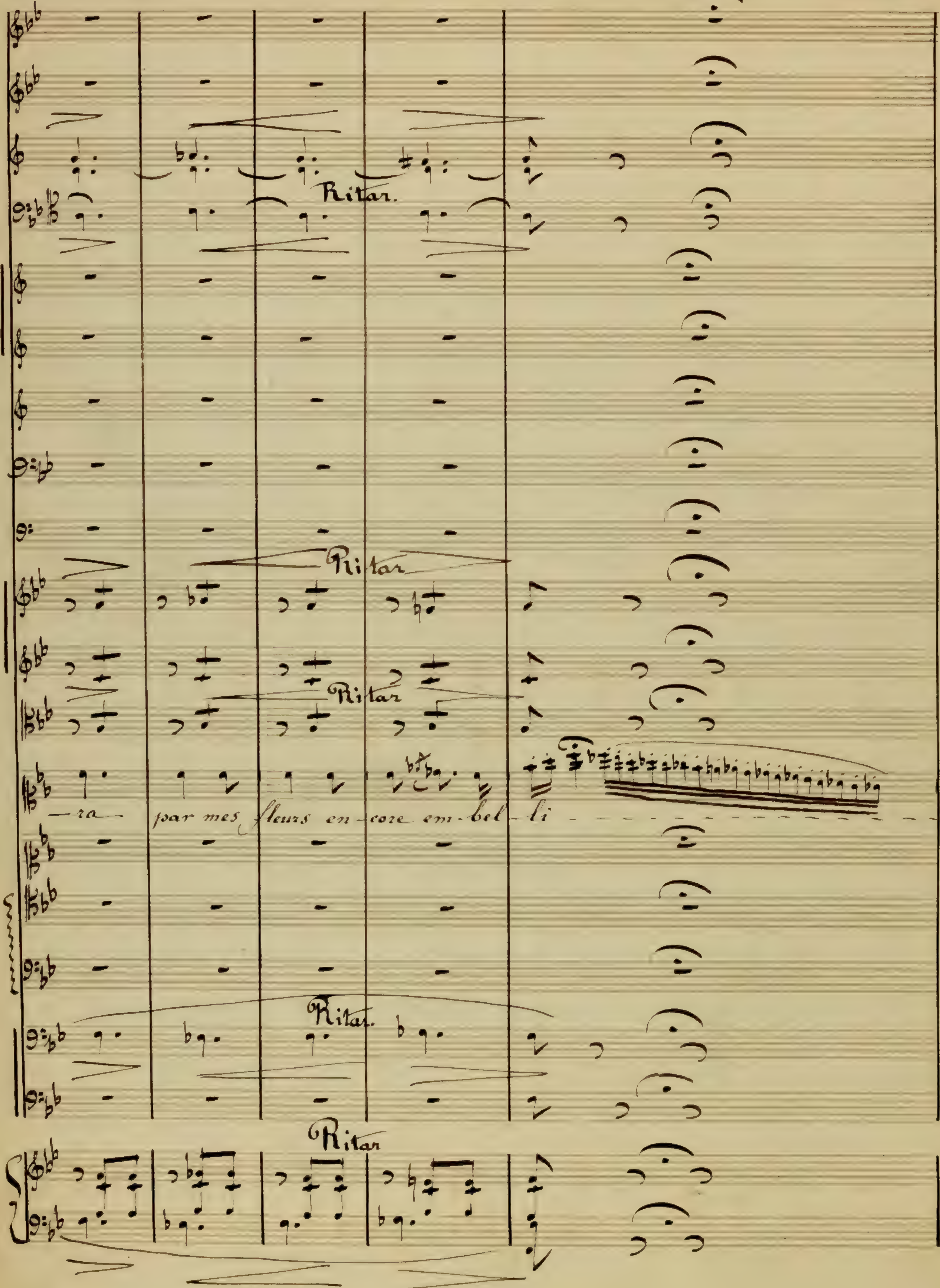

8a
loco
unis
pas u - ne n'est aus-si jo - li - e - que - Ca - ri -
pas u - ne n'est aussi jo - li - e que. Ca - ri -
n'est aus-si jo - li - e - que la pe - ti - te Ca - ri -
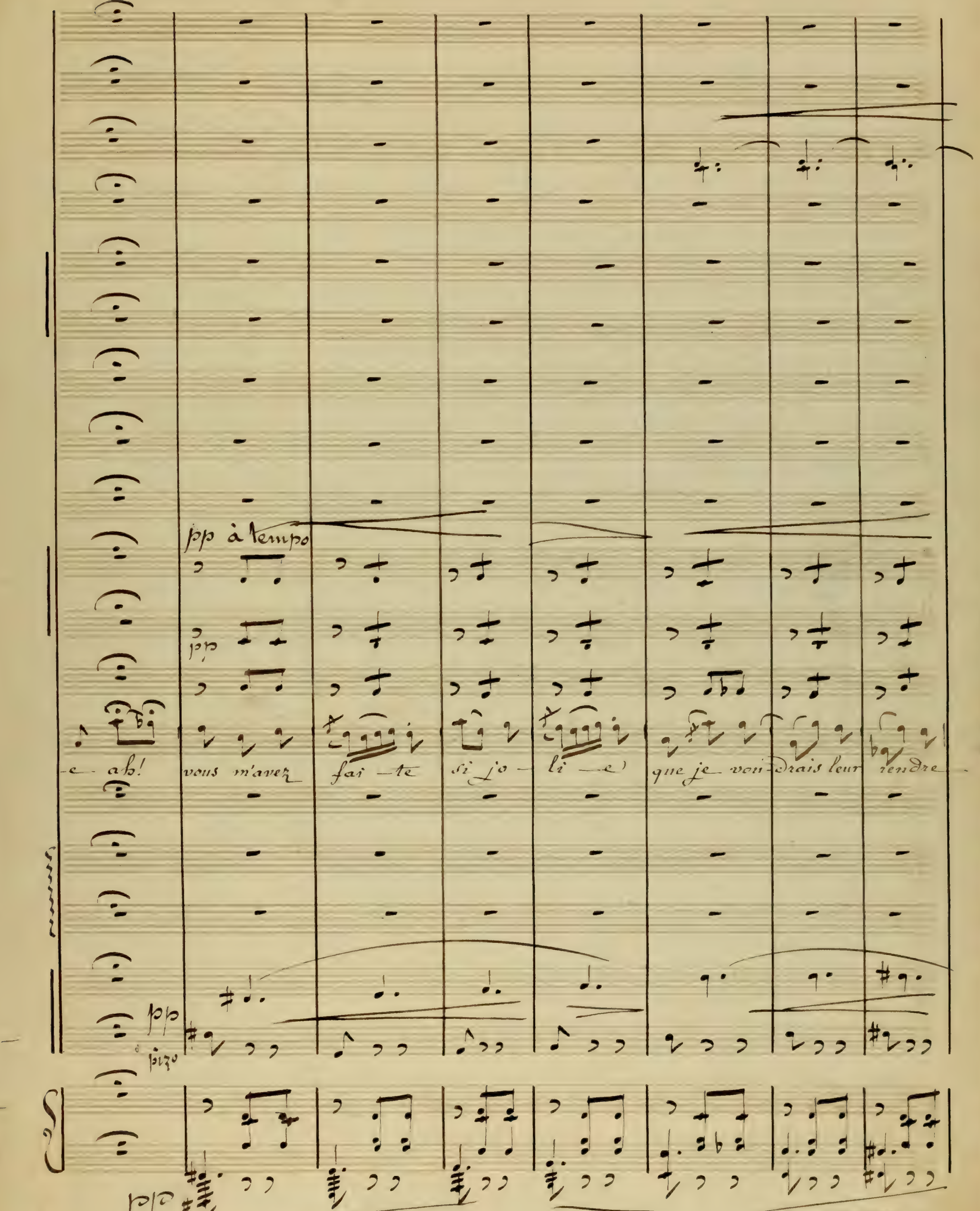

1º Solo
1º Solo
pizz
pp
ff
pizz
pp
pizz
pp
ff
arco
divisi
unis
J'ai pour la jeu-ne fi-an-cé-e, la fleur d'o-ran-ge
ta
ta
ta
pizz ff
pizz
pp
ff
pp
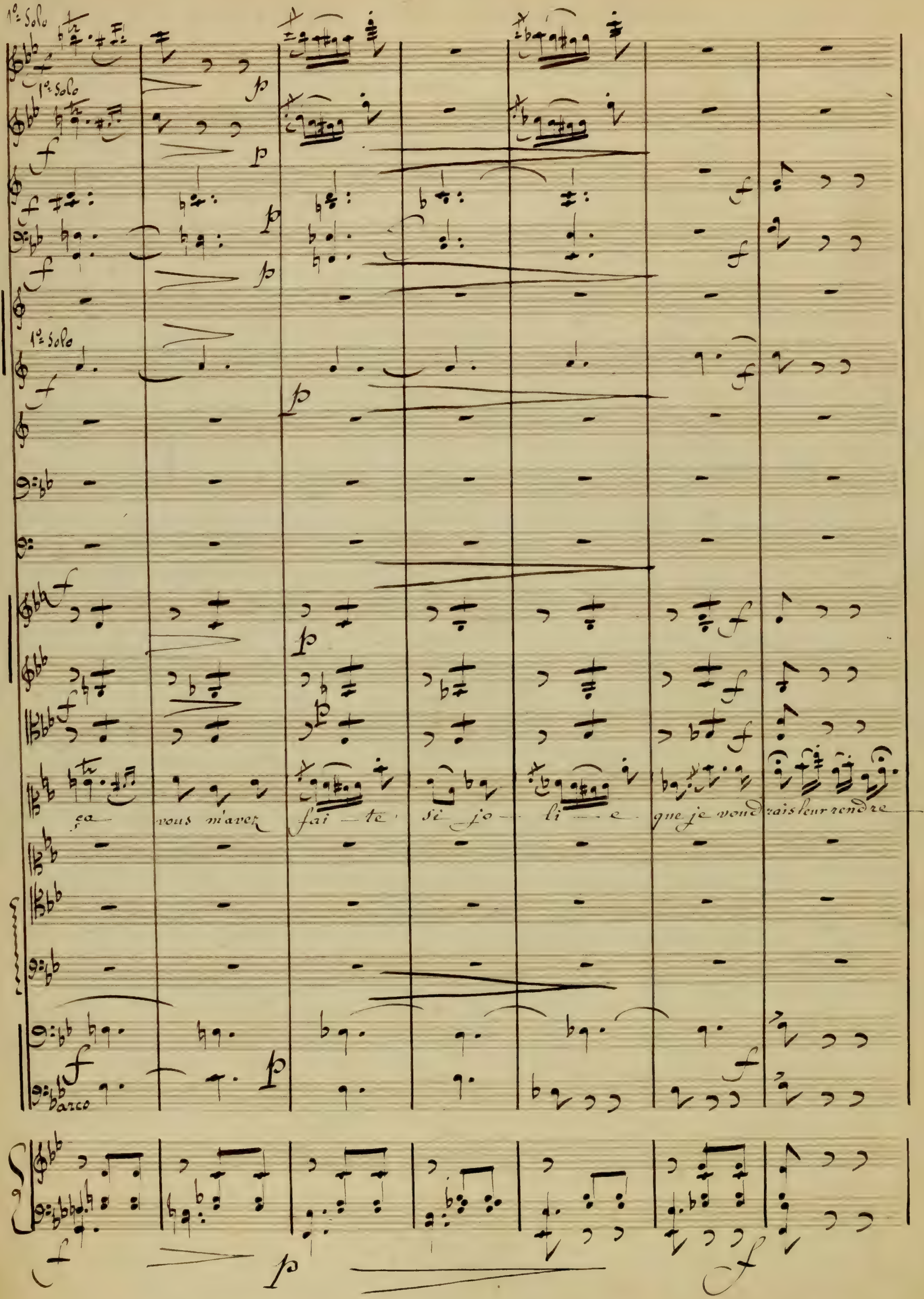

1o Solo
1o Solo
pp
arco
pizzo
Suivez
Rit.
aux doux ap-pas je donne aux a-mants la pen-sé-e, aux ab-sents, le n'ou-
Suivez


1º Solo
mf
à tempo
pp
-bli — ez pas al-lons deman-dez pour vos bel — les
pizz°

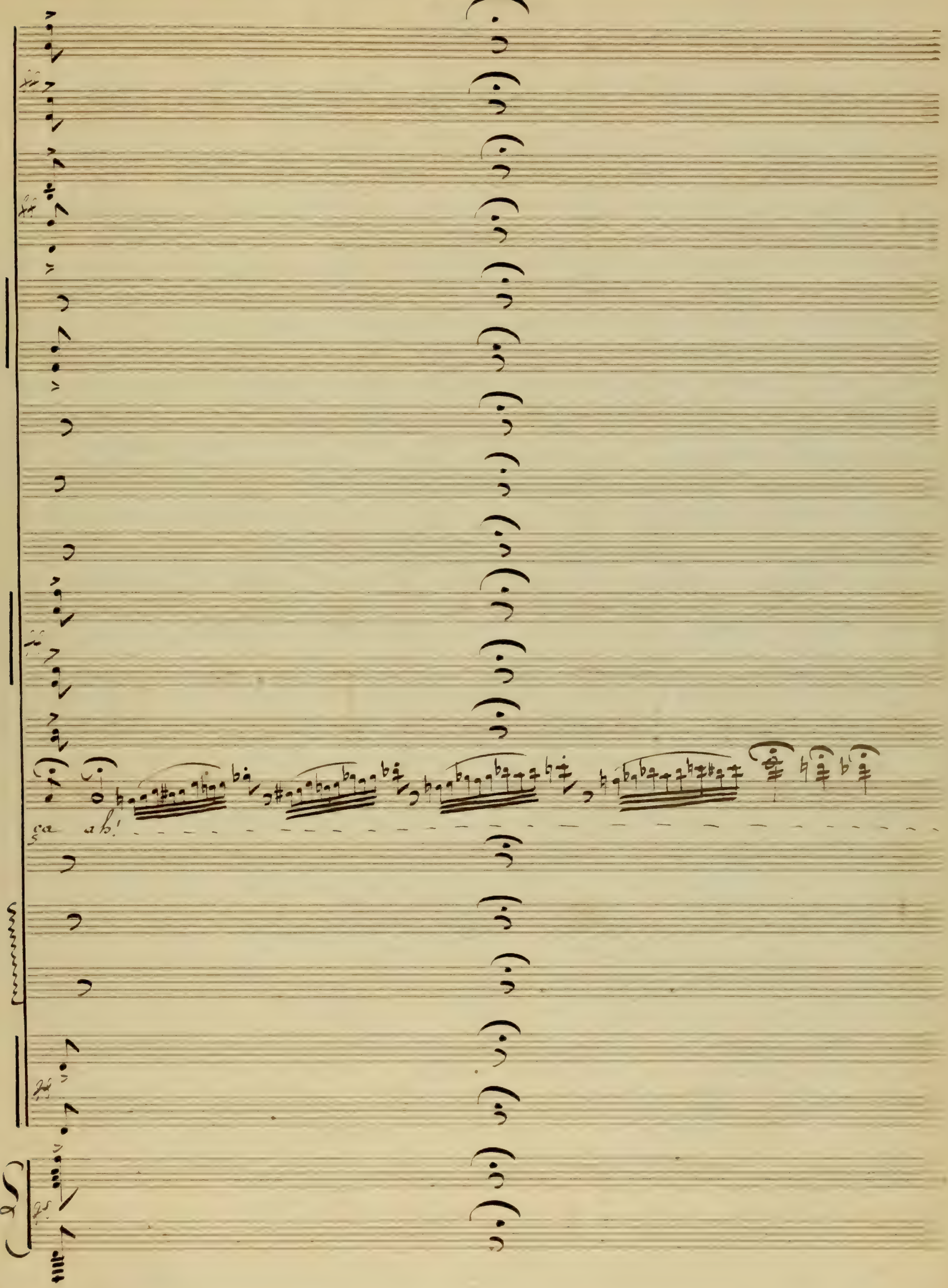

1º Solo
1º Solo
p
p
p
p
œillets, jas - mins ro - ses nou - vel - les, et chacu - ne d'elles se -

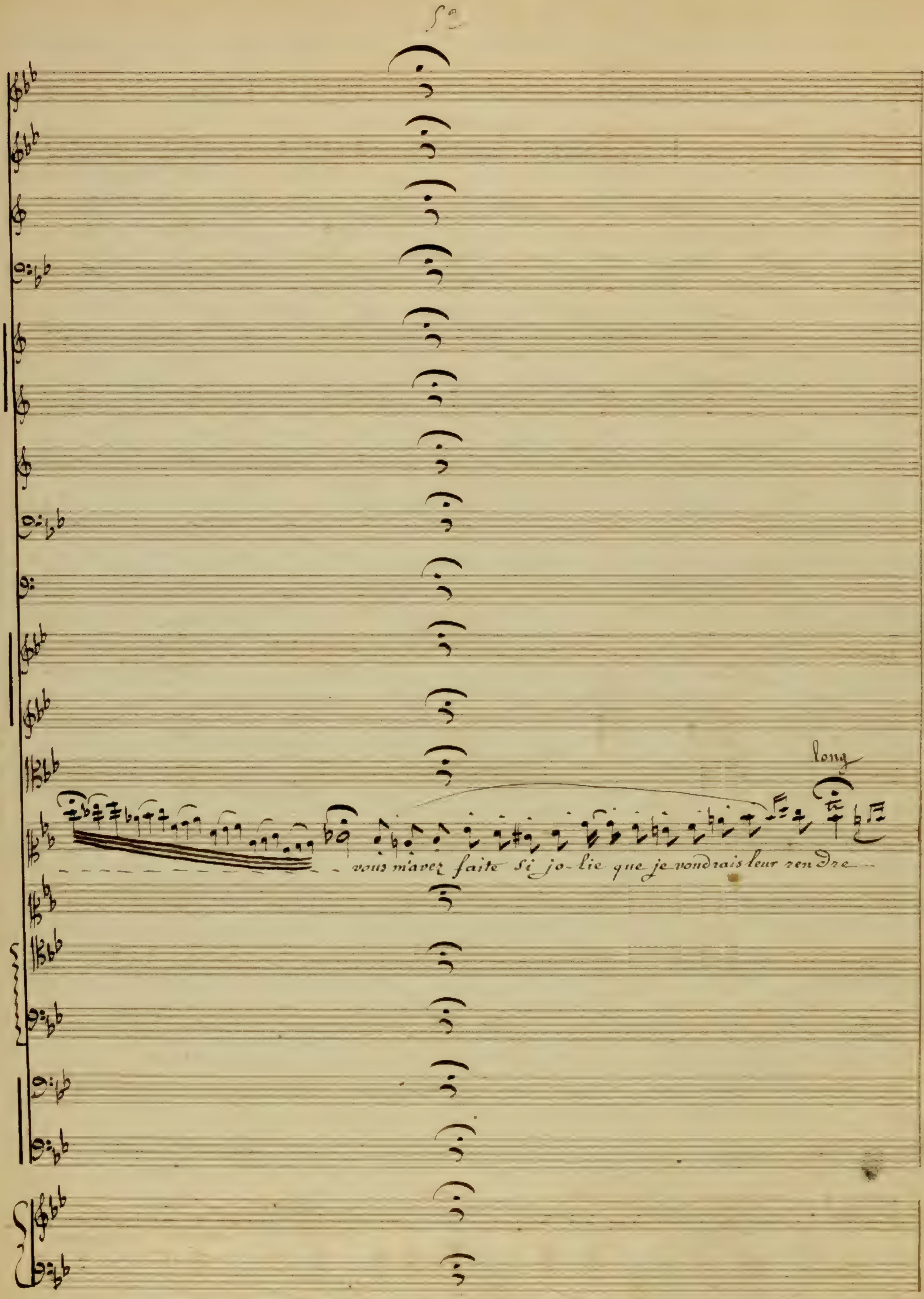

Ritar.
Ritar
Ritar
-ra par mes fleurs en-core em-bel-li
Ritar.
Ritar

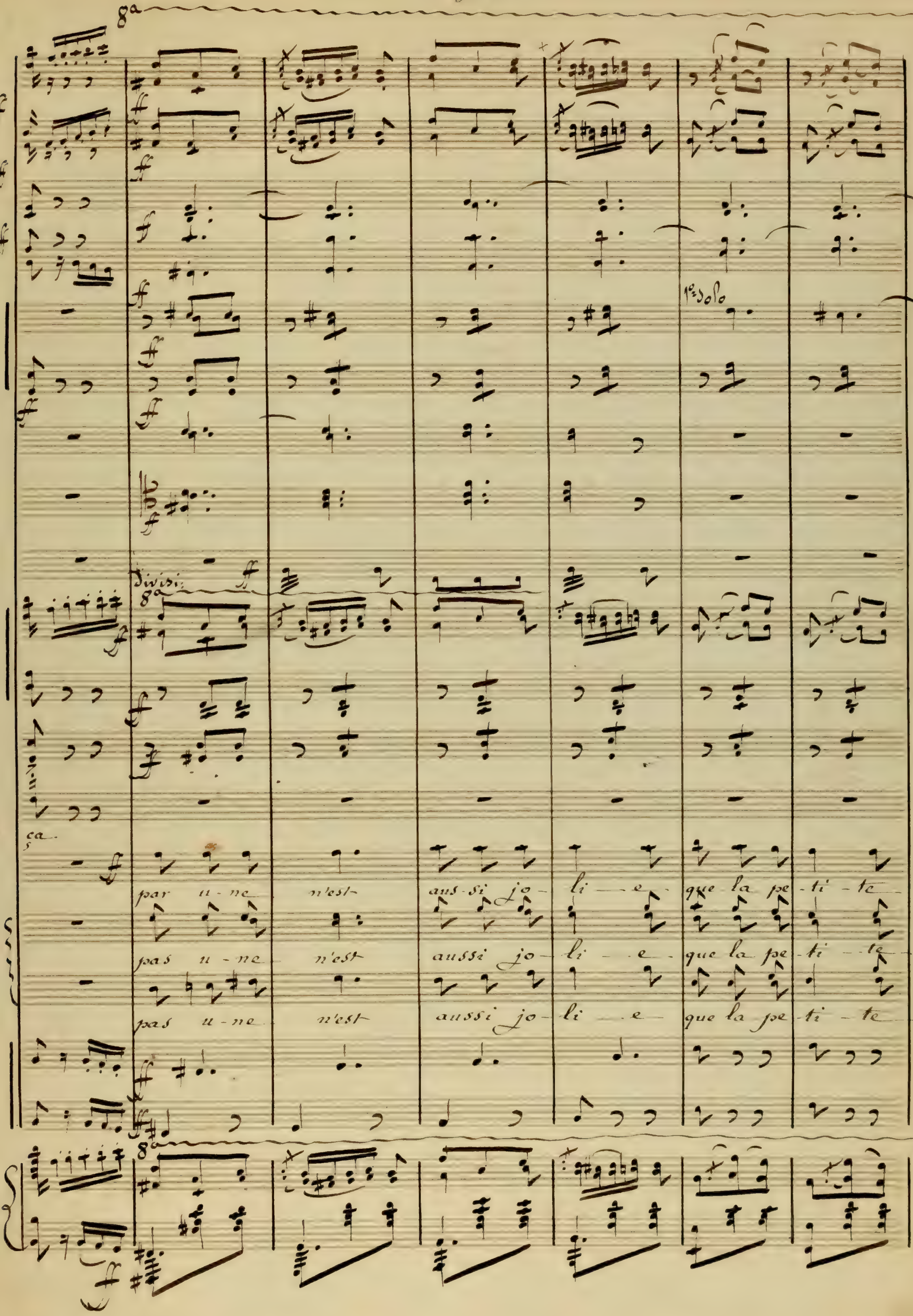

pp à tempo
pp
-e - ah!
vous m'avez fai - te si jo - li - e
que je vou-drais leur rendre
pp
pizz
pp
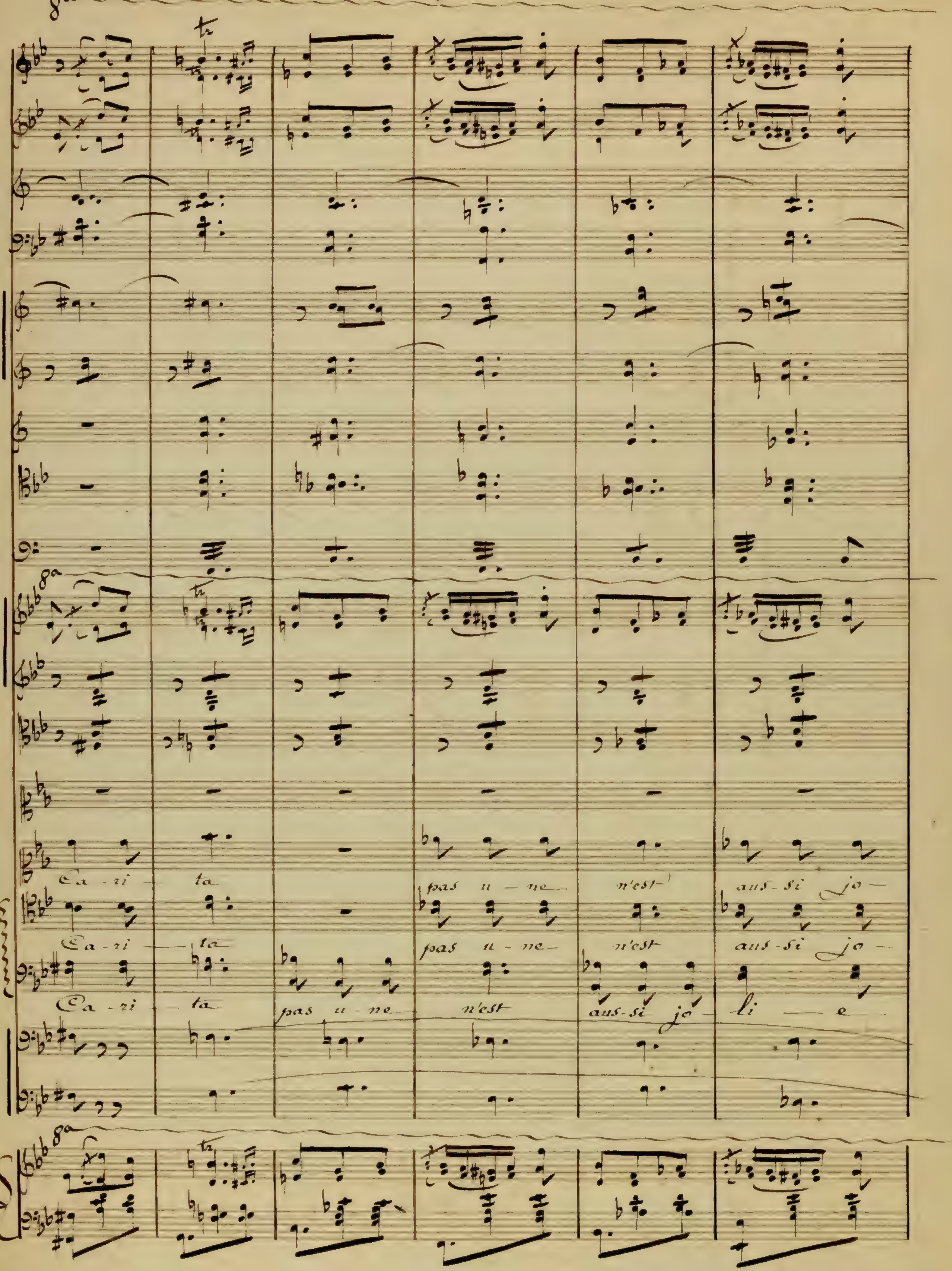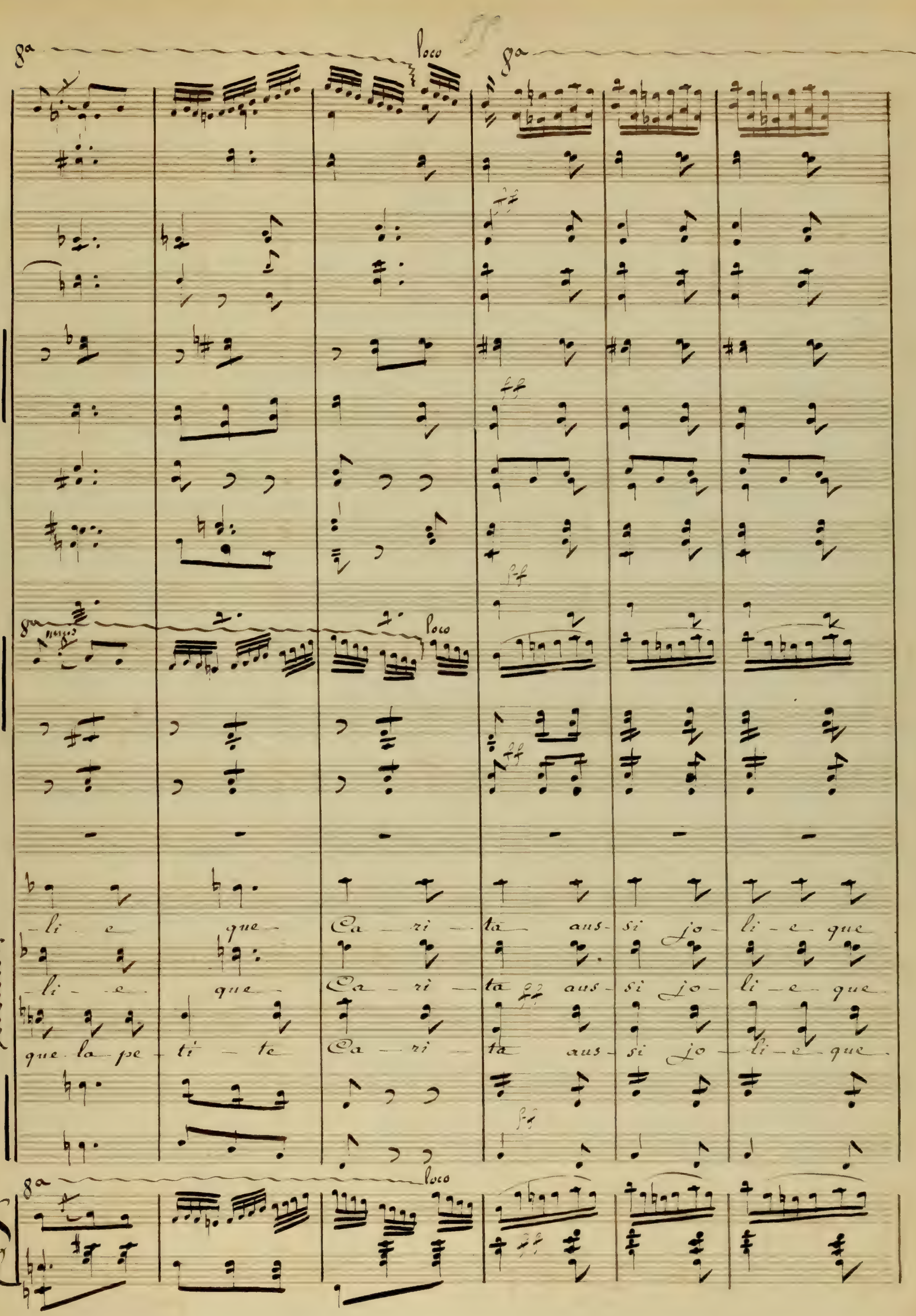


1º Solo
1º Solo
1º Solo
ça vous m'avez faite si jolie que je voudrais leur rendre
arco
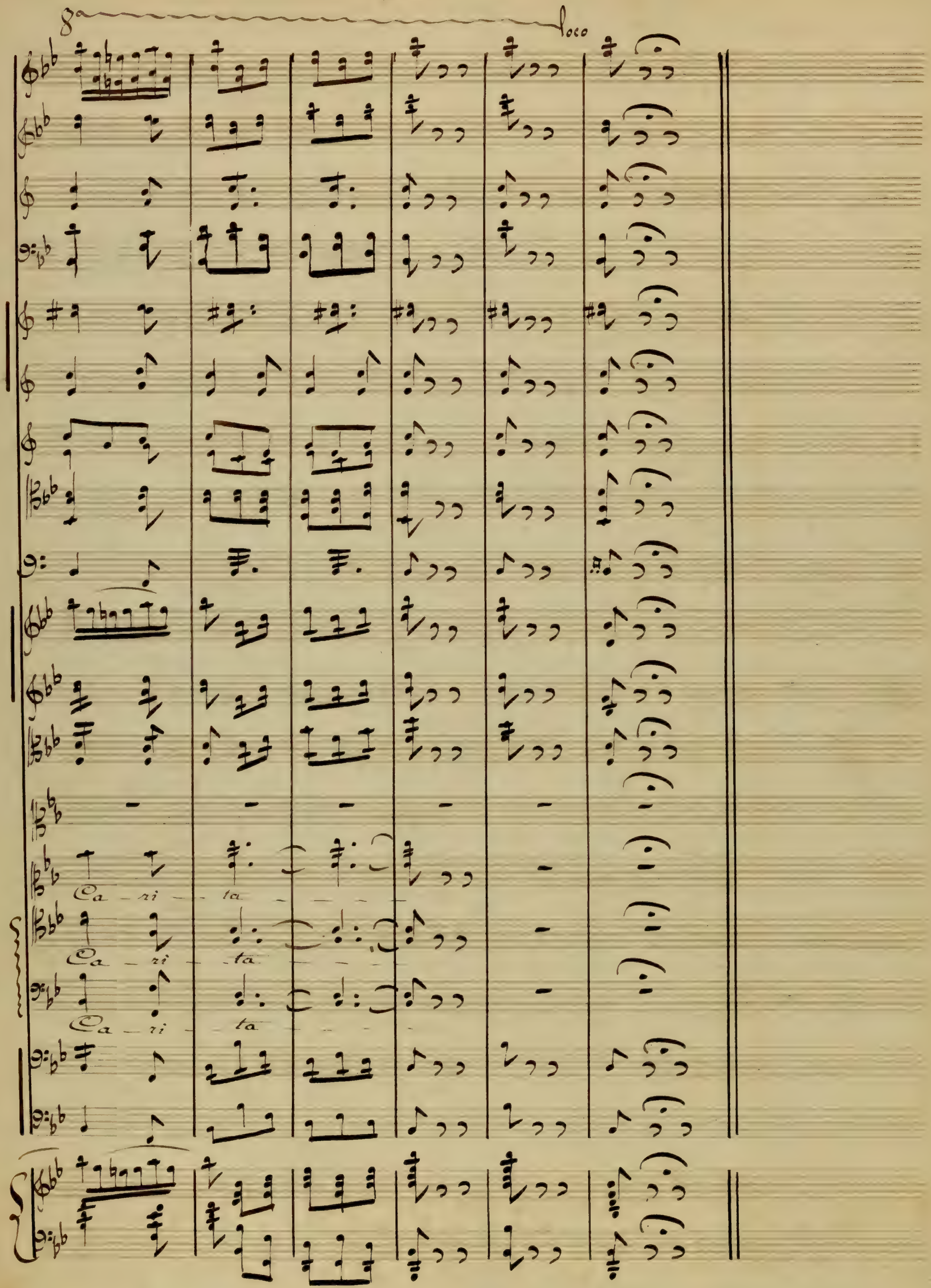

ça
ah!


long
vous m'avez faite si jo-lie que je voudrais leur rendre...


8a
1er Solo
Divisi
par u-ne n'est aus-si jo-li-e que la pe-ti-te
pas u-ne n'est aussi jo-li-e que la pe-ti-te
pas u-ne n'est aussi jo-li-e que la pe-ti-te


Ca - ri - ta
pas u - ne n'est aus - si jo -
Ca - ri - ta
pas u - ne n'est aus - si jo -
Ca - ri - ta
pas u - ne n'est aus - si jo - li - e
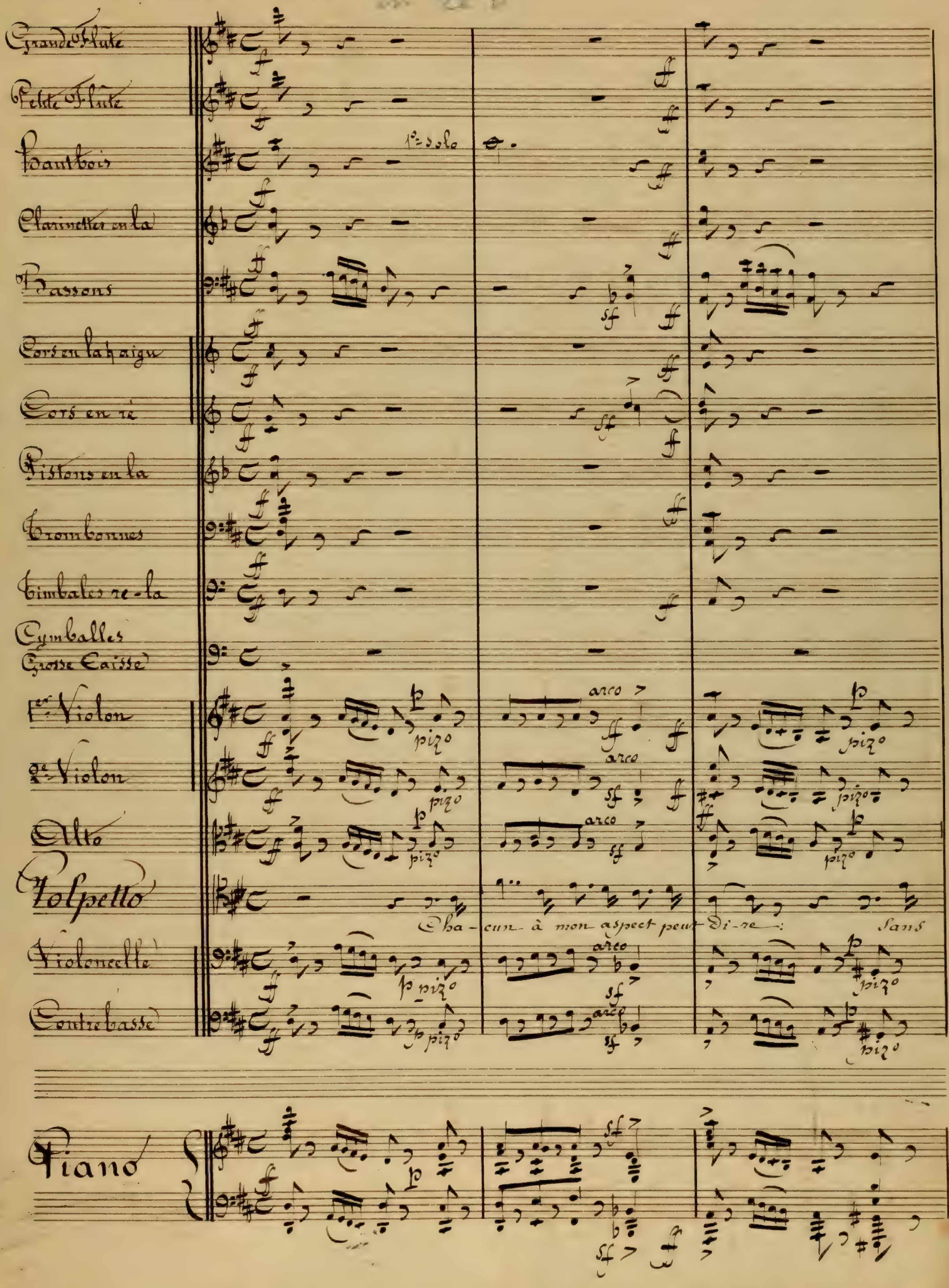

8a
loco
ff
- li - e que - Ca - ri - ta aus - si jo - li - e - que
- li - e. que - Ca - ri - ta aus - si jo - li - e - que
que la pe - ti - te Ca - ri - ta aus - si jo - li - e - que.
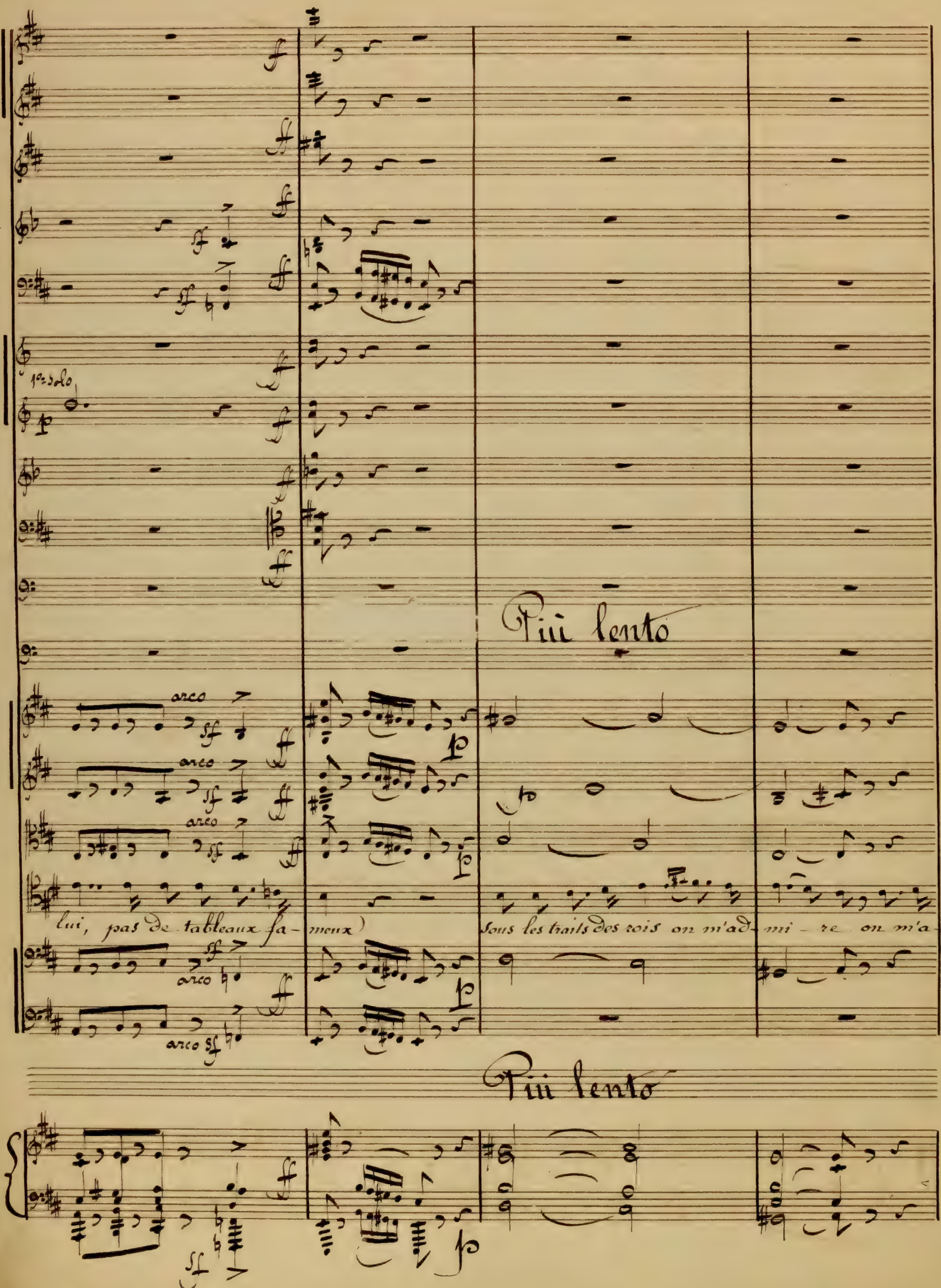

8a
loco
Ca - ri - ta
Ca - ri - ta
Ca - ri - ta
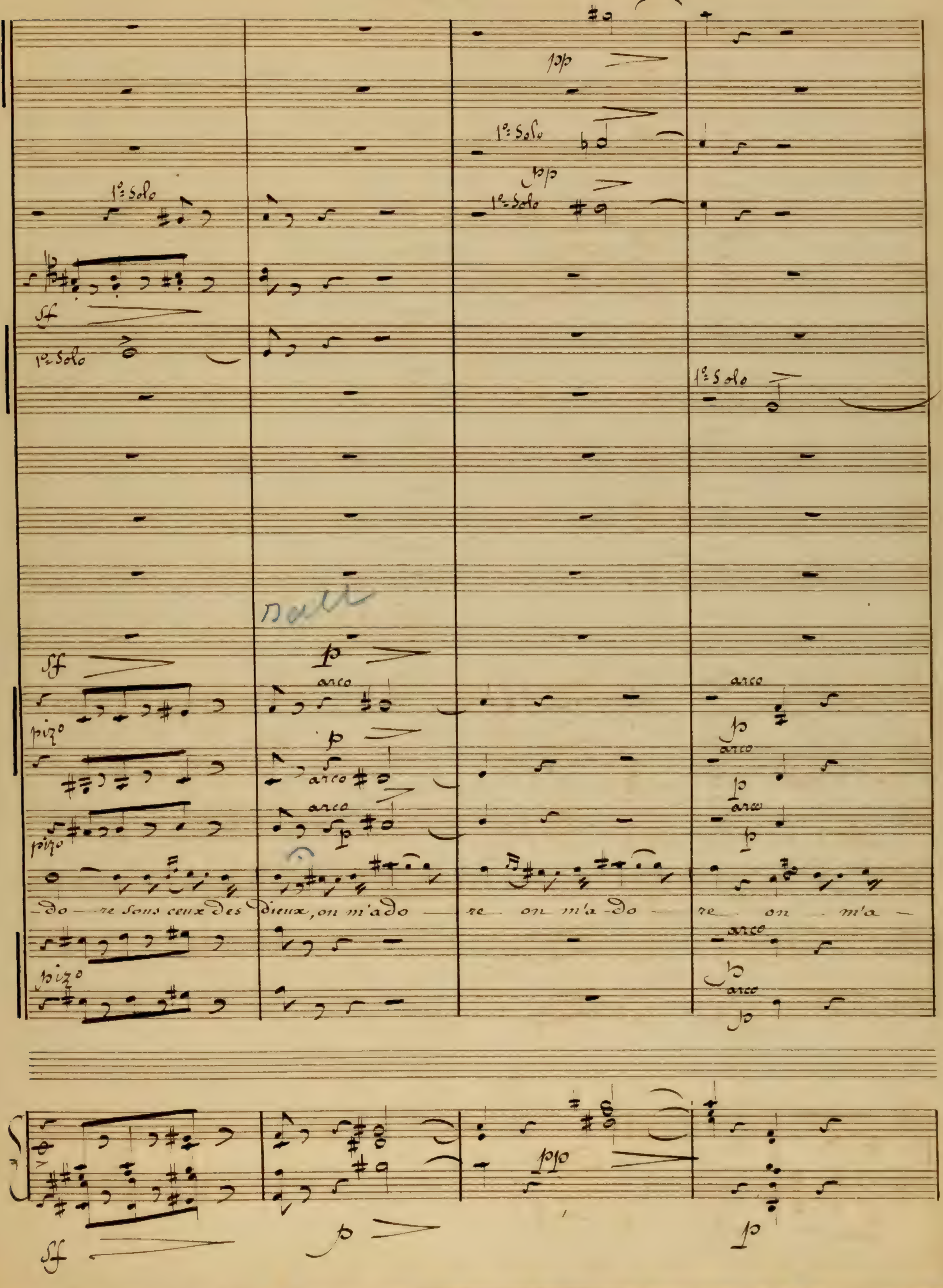
Réplique. = *Vous ne feriez pas grand'chose De bon, et de beau, surtout!*
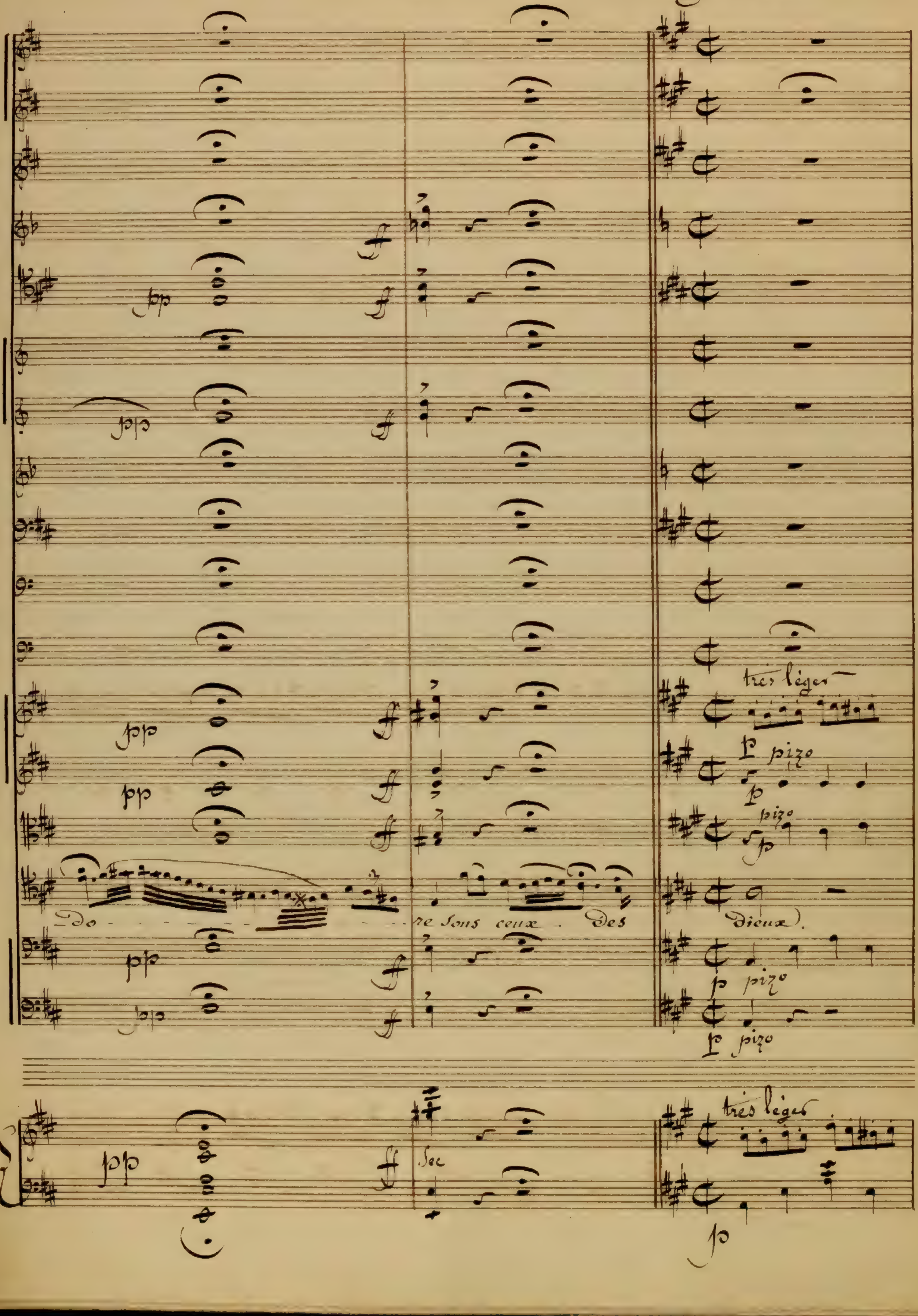
N° 2. Air bouffe.
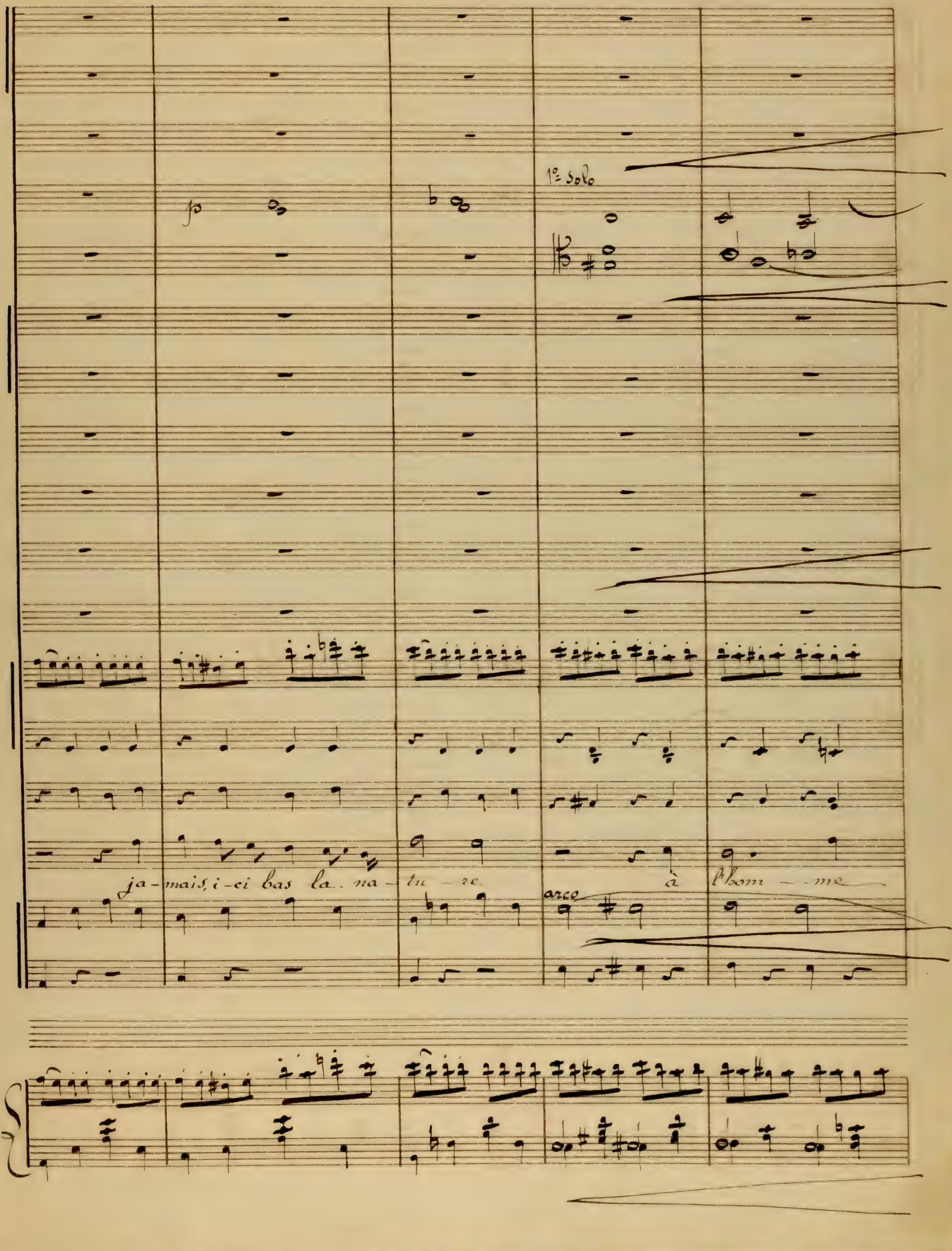
Moderato. ♩ = 108.
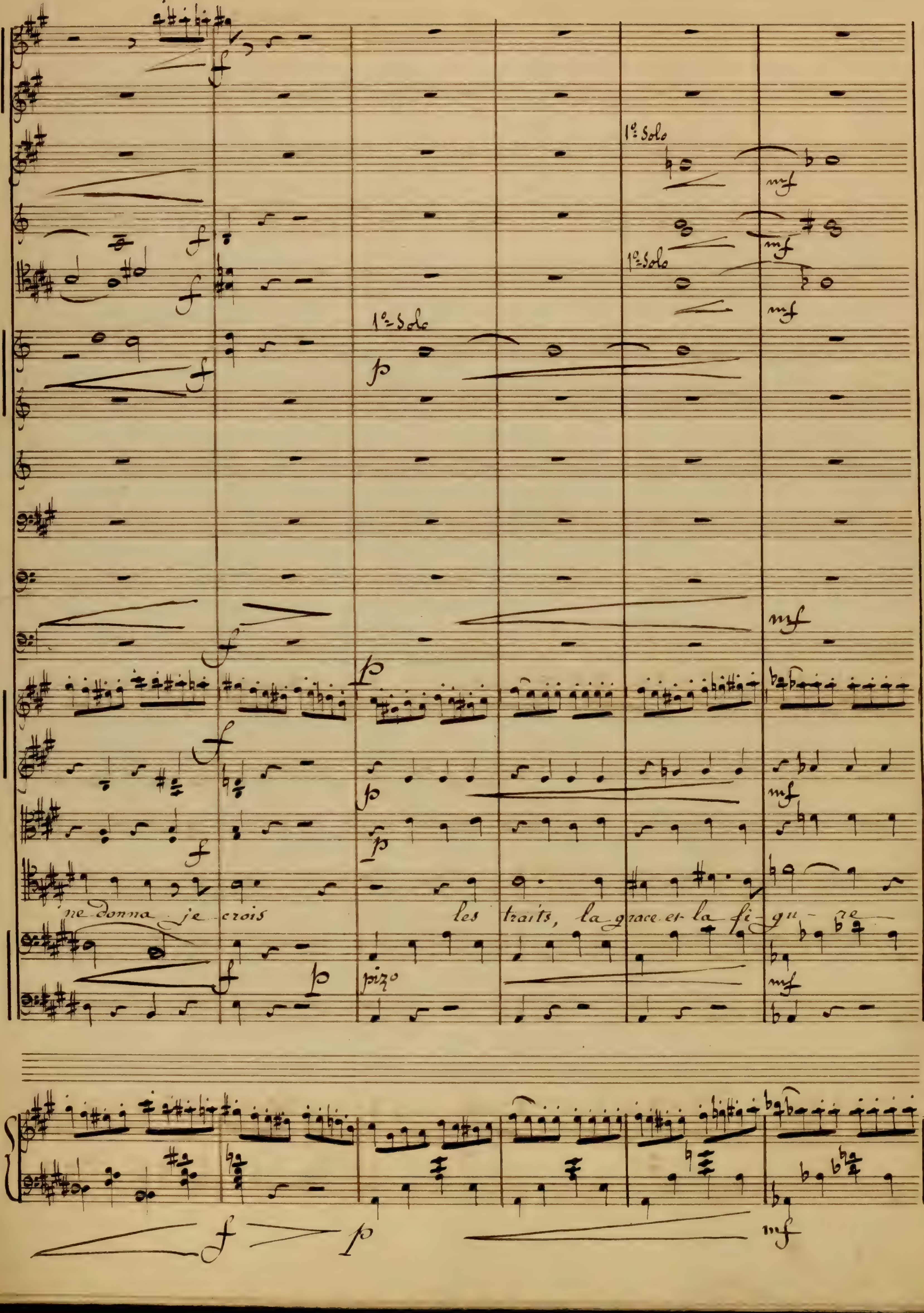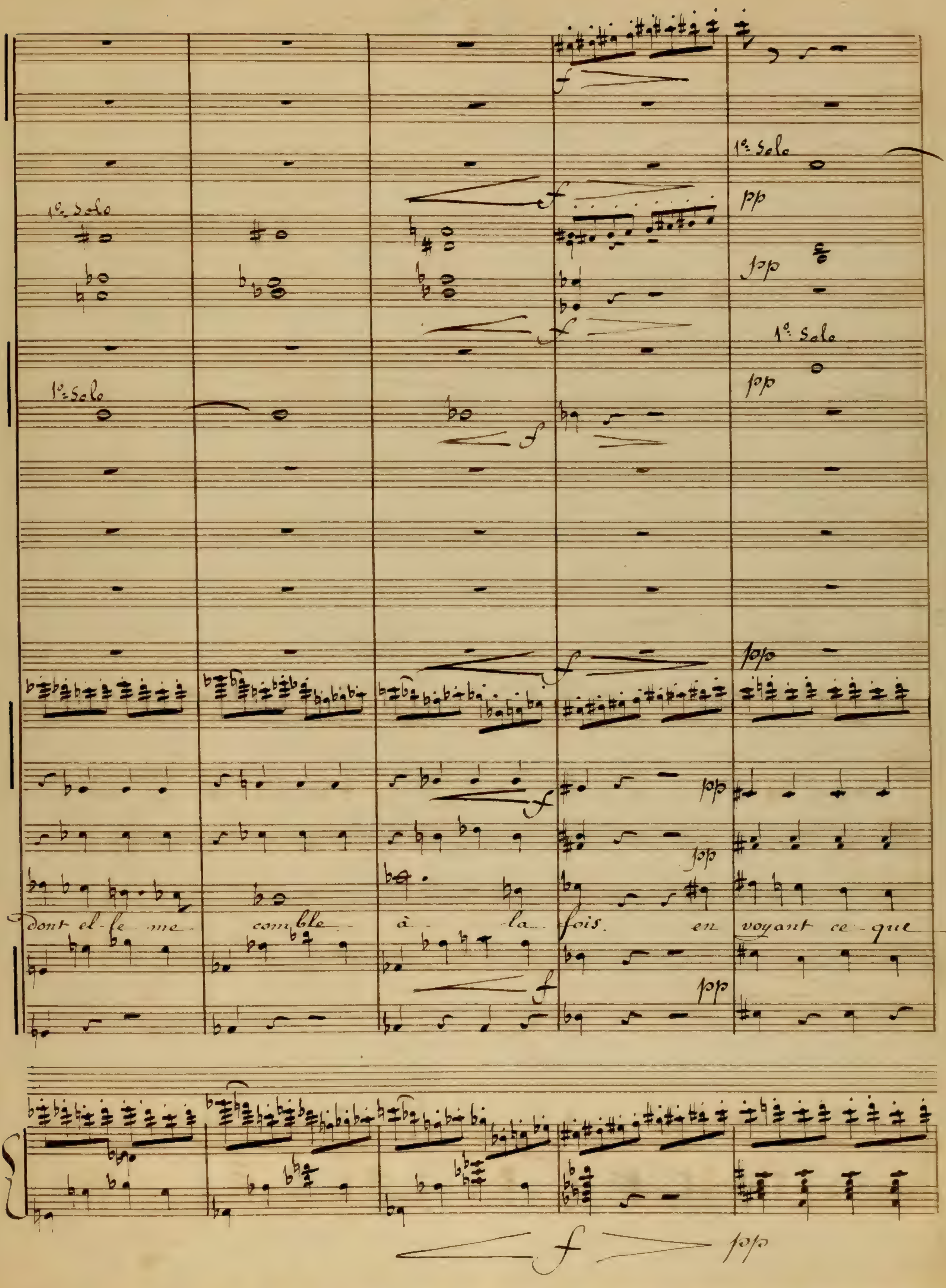



1er solo
arco
Più lento
lui, pas de tableaux fa - meux)
Sous les traits des rois on m'ad - mi - re on m'a -
Più lento
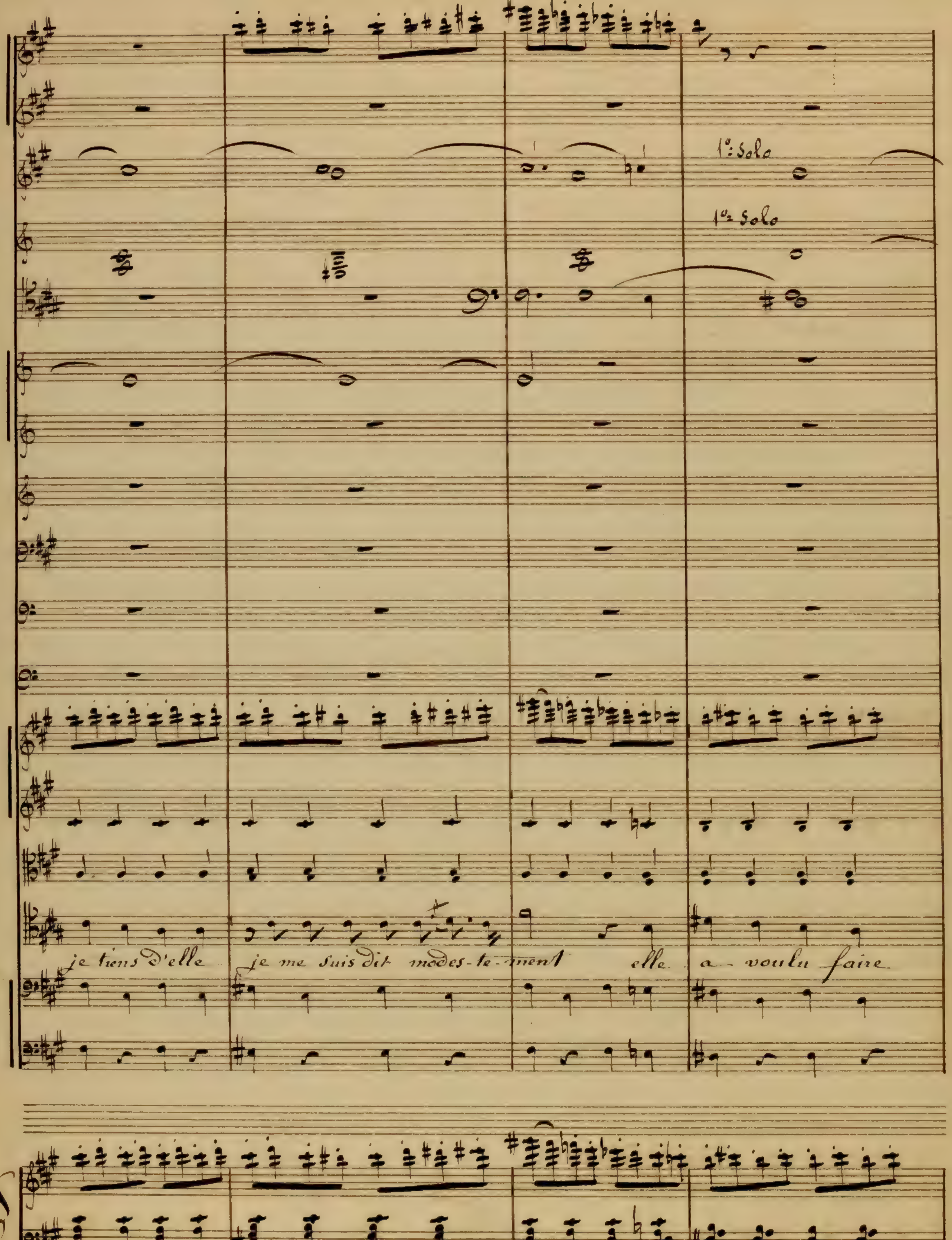

1° Solo
pp
sf
pizz°
arco
p
Ball
-do — re sous ceux des dieux, on m'ado — re on m'a-do — re on m'a —
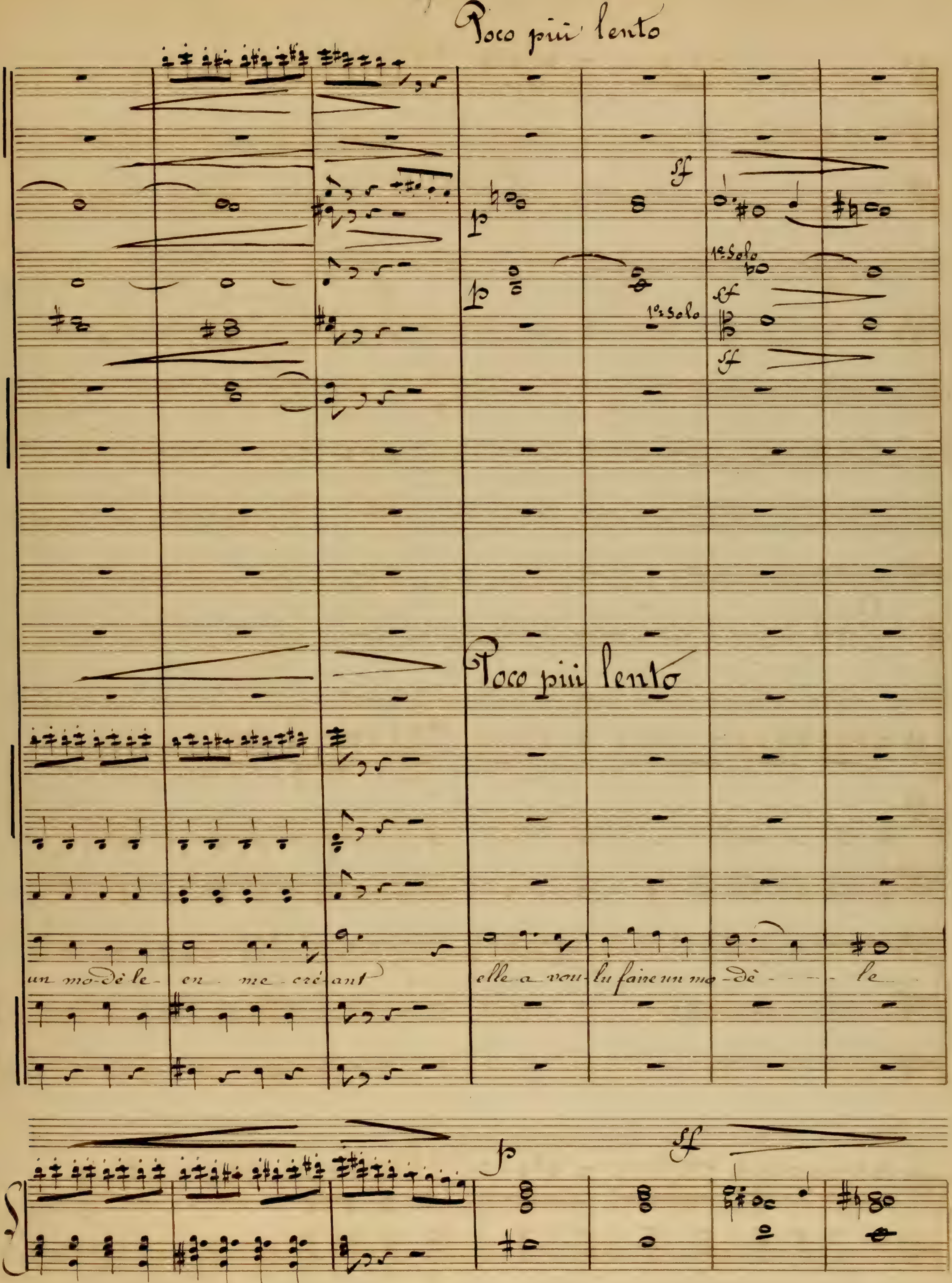

Allegro 𝅗𝅥 = 100
pp
ff
très léger
p pizz
Do - - - - re sous ceux - des
dieux).
Sec
p
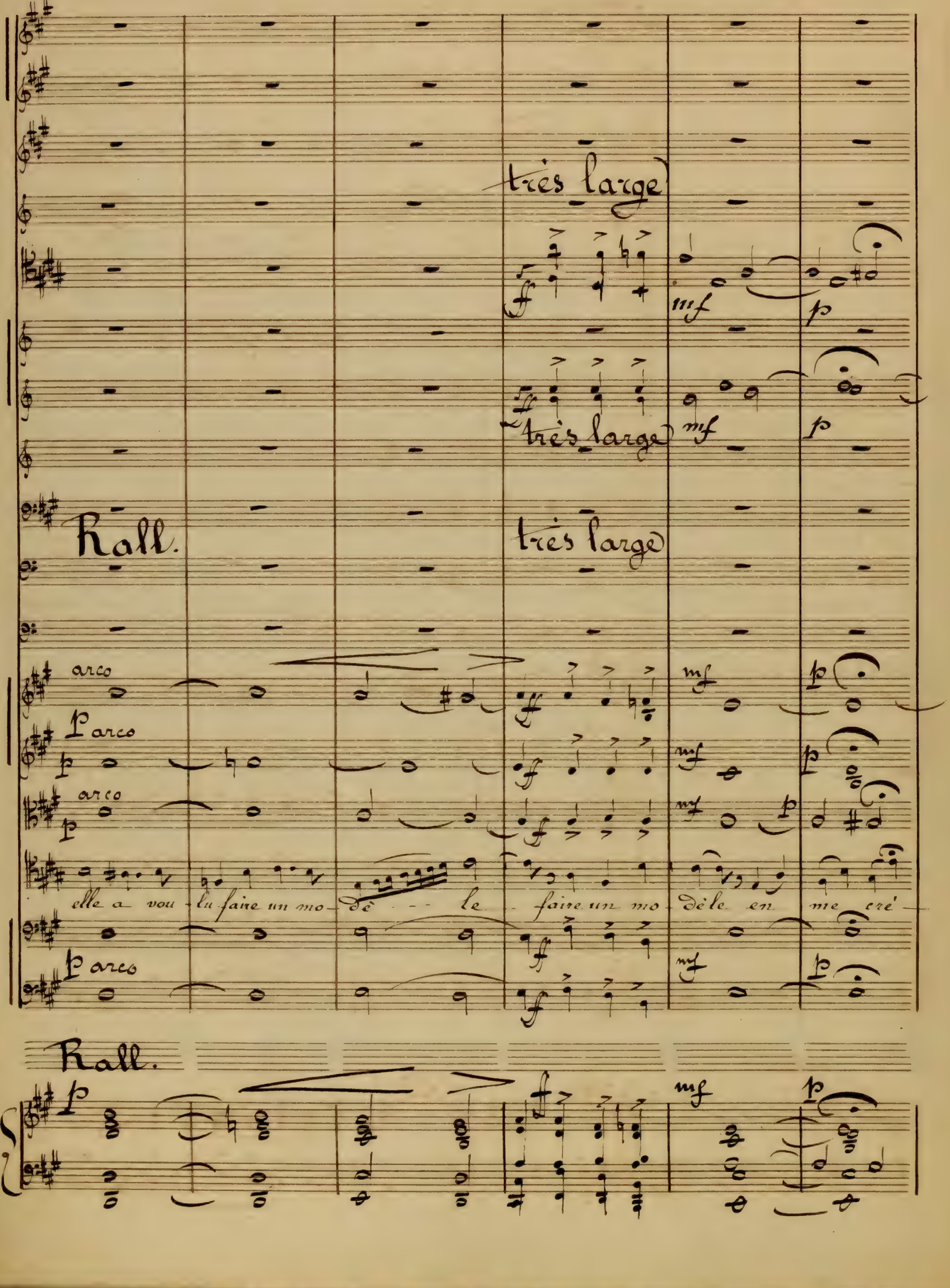

1º Solo
p
ja-mais, i-ci bas la-na-tu-re à l'hom-me
arco
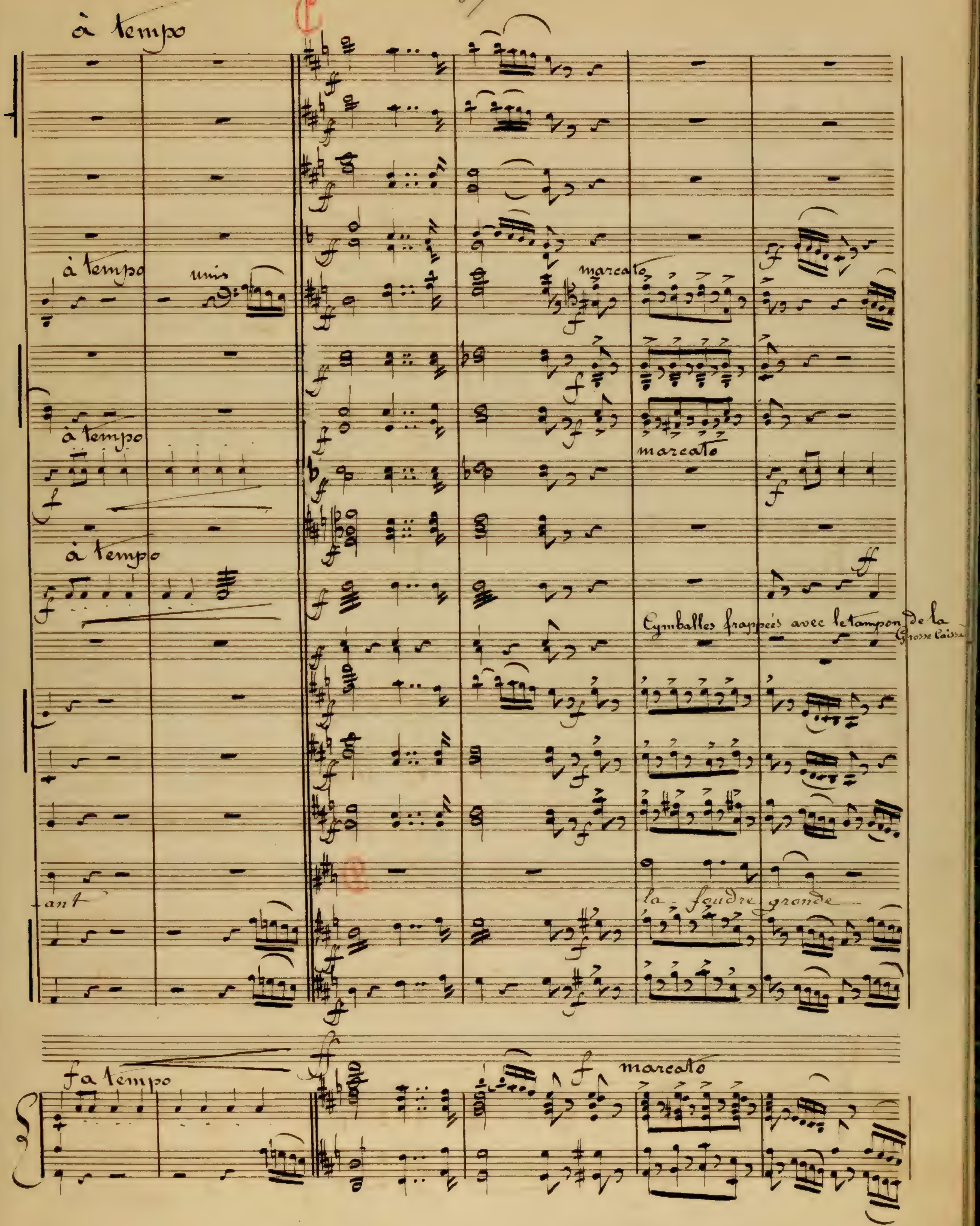

1º Solo
1º Solo
1º Solo
pizz
ne donna je crois les traits, la grace et la fi-gu-re

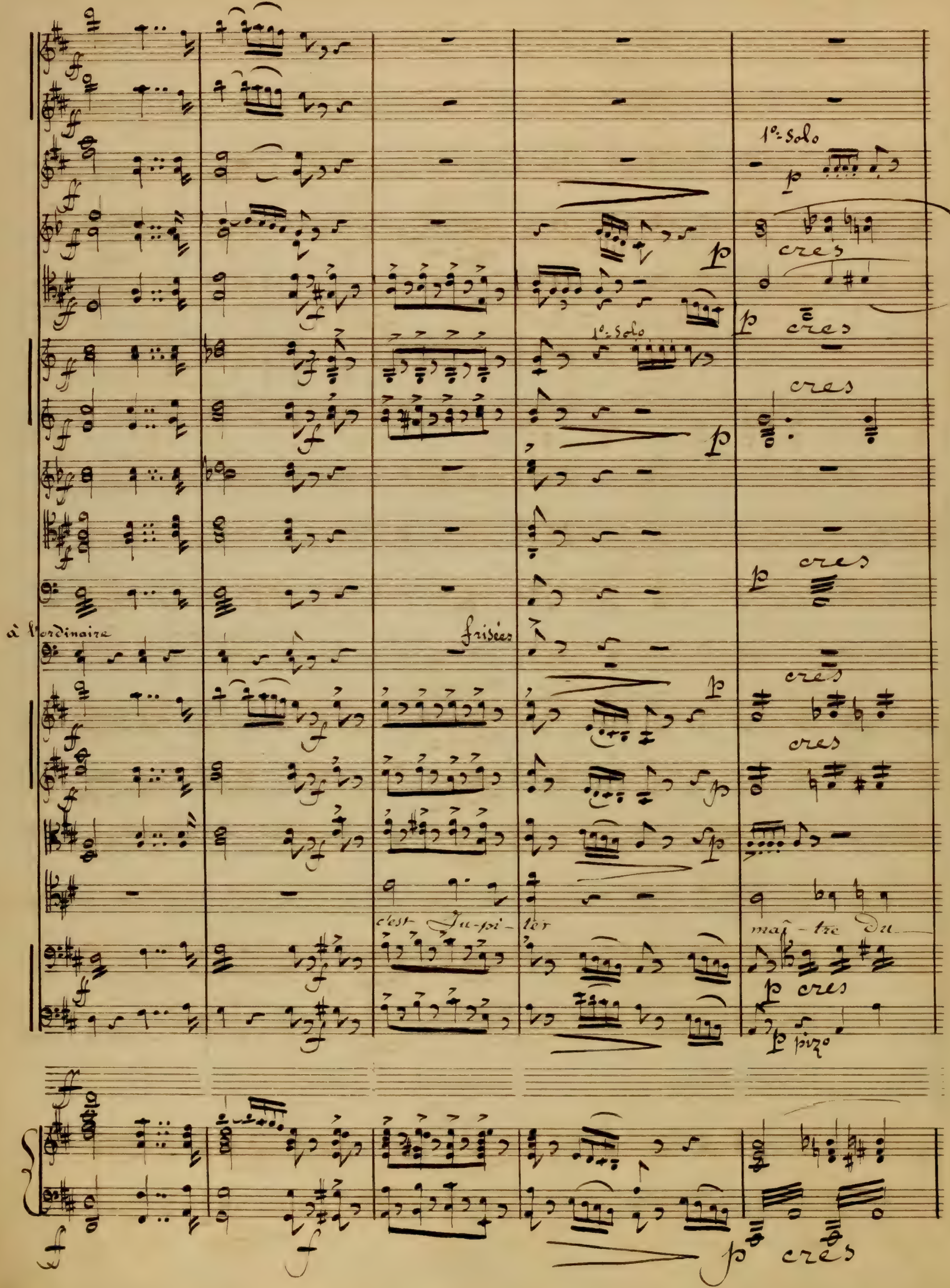

1º Solo
1º Solo
1º Solo
1º Solo
dont el-le me- comble à la fois. en voyant ce que

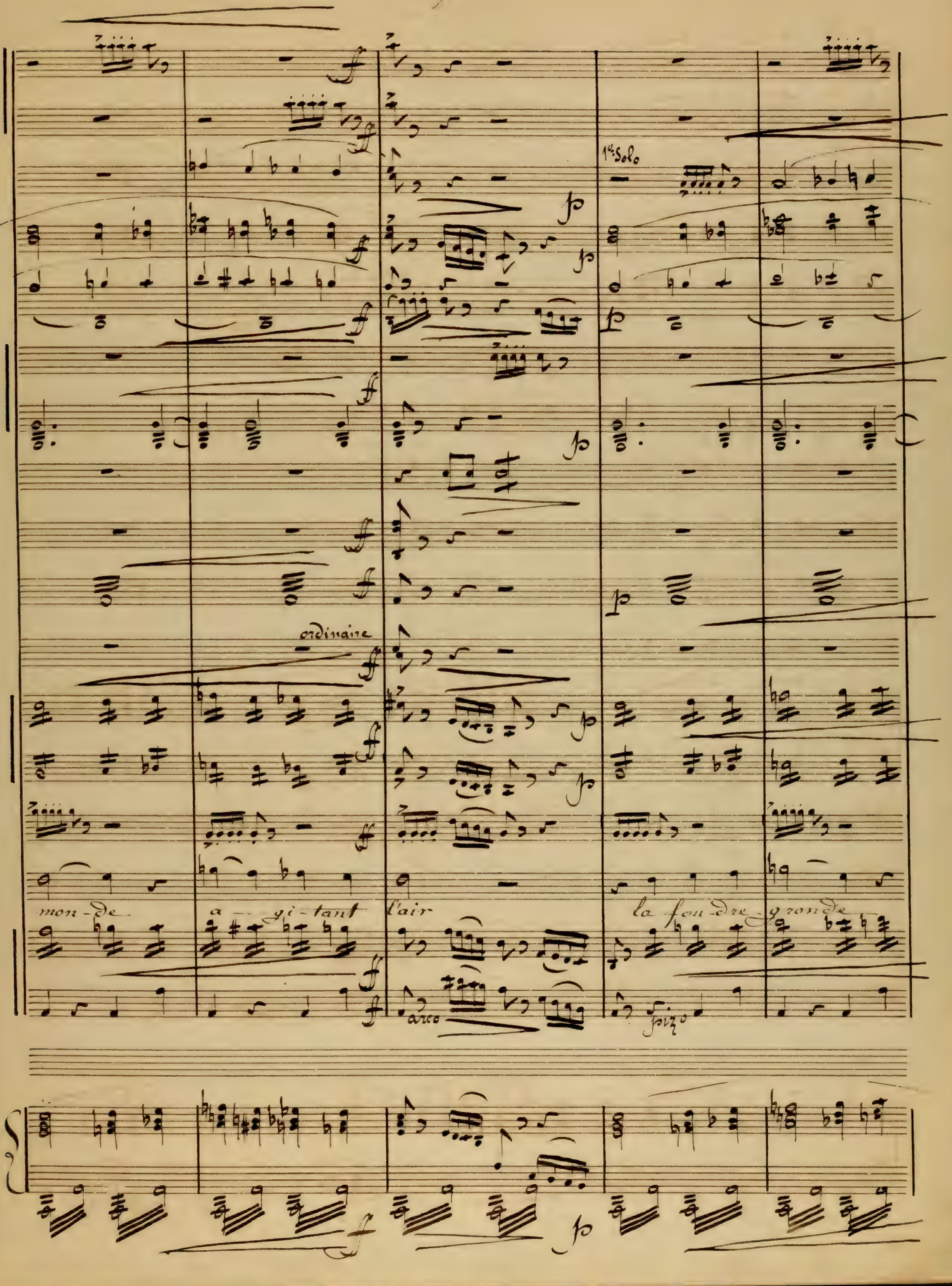

1° Solo
1° Solo
je tiens d'elle je me suis dit modes-te-ment elle a voulu faire

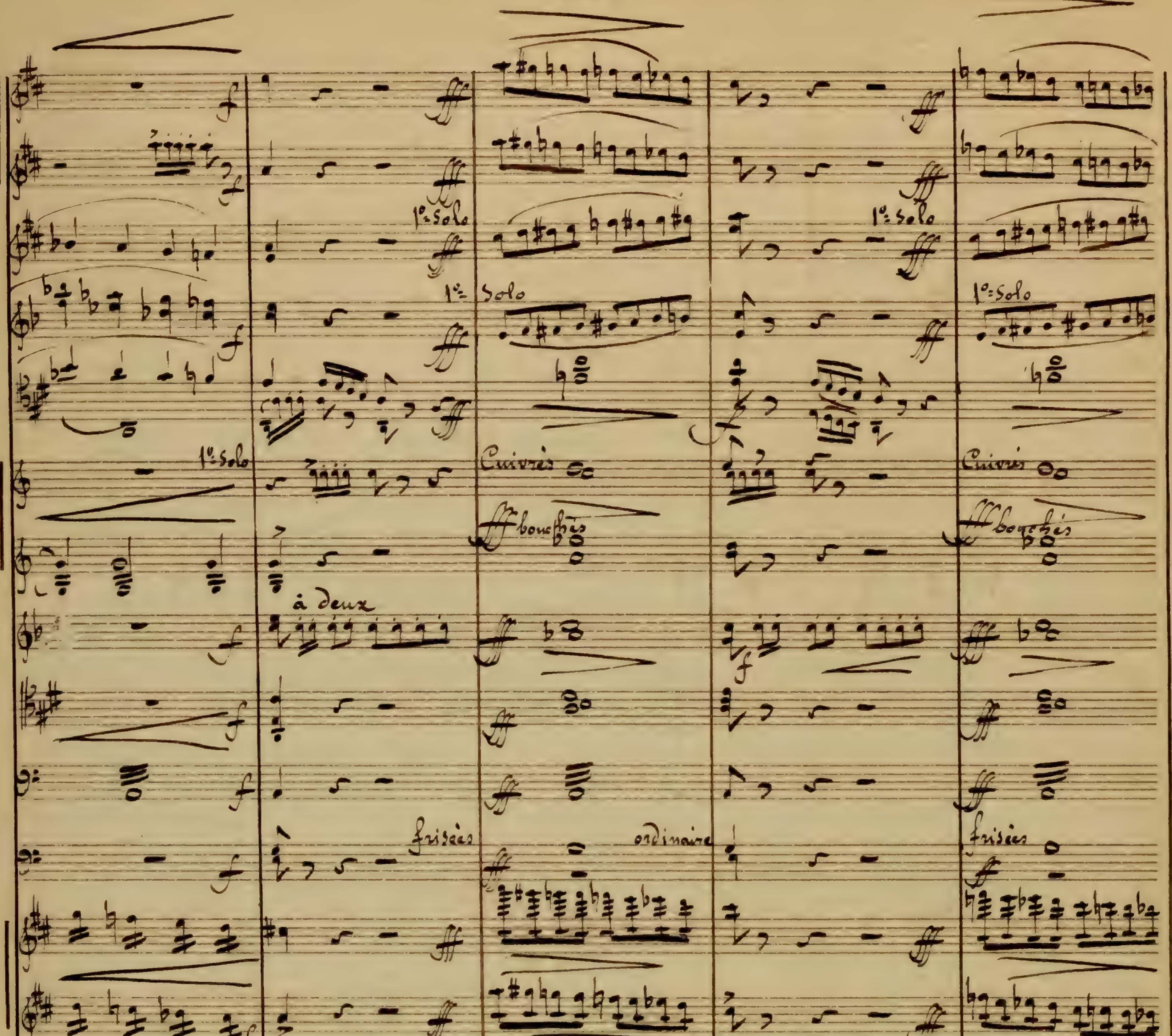

Poco più lento
sf
p
p
1er Solo
1er Solo
sf
sf
Poco più lento
un mo-dè le- en me cré ant
elle a vou-lu faire un mo-dè - - - le
p
sf
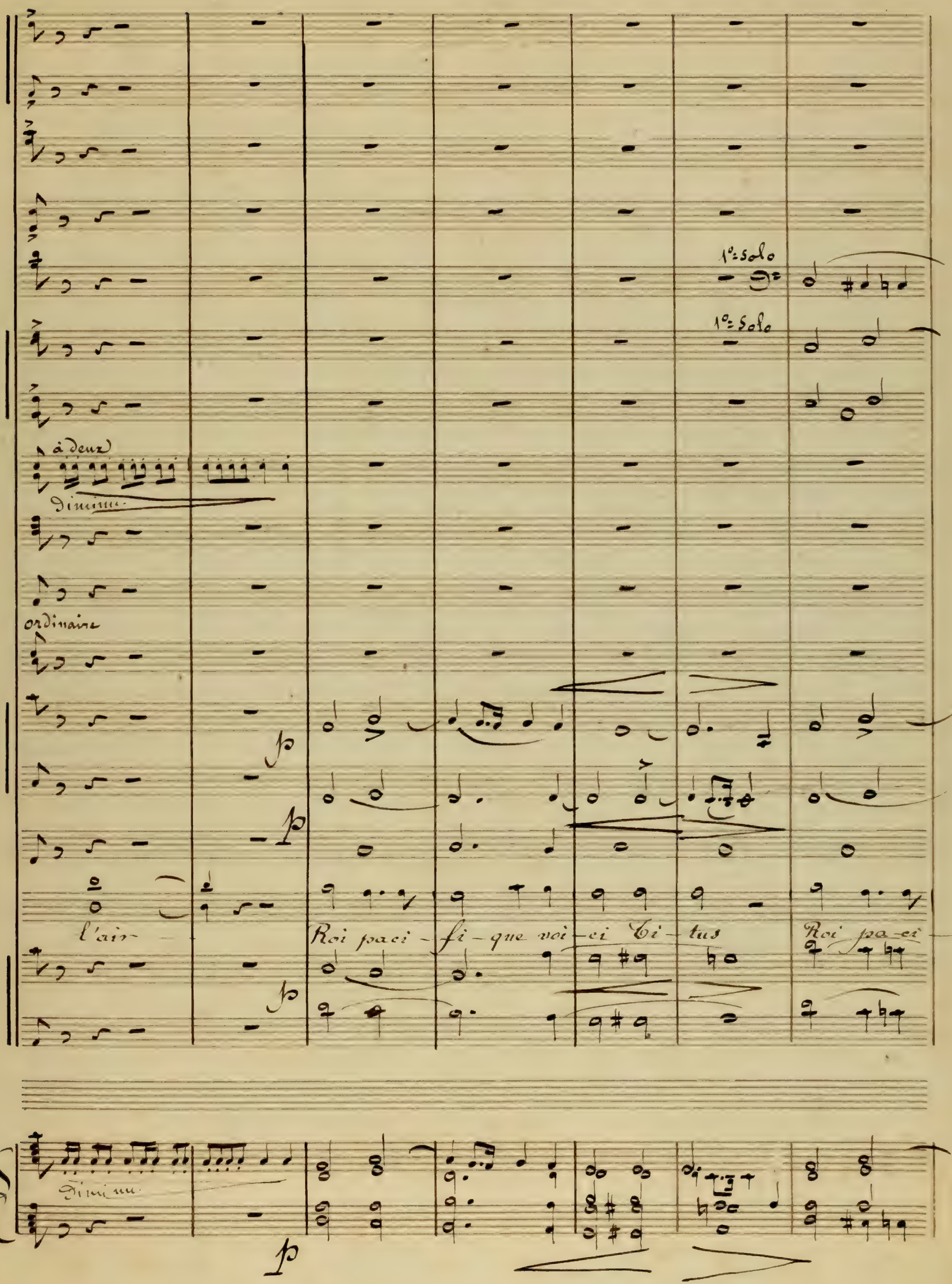

très large
très large
Rall.
très large
arco
arco
arco
elle a vou - lu faire un mo - dè - - le - faire un mo - dè le en me cré -
arco
Rall.
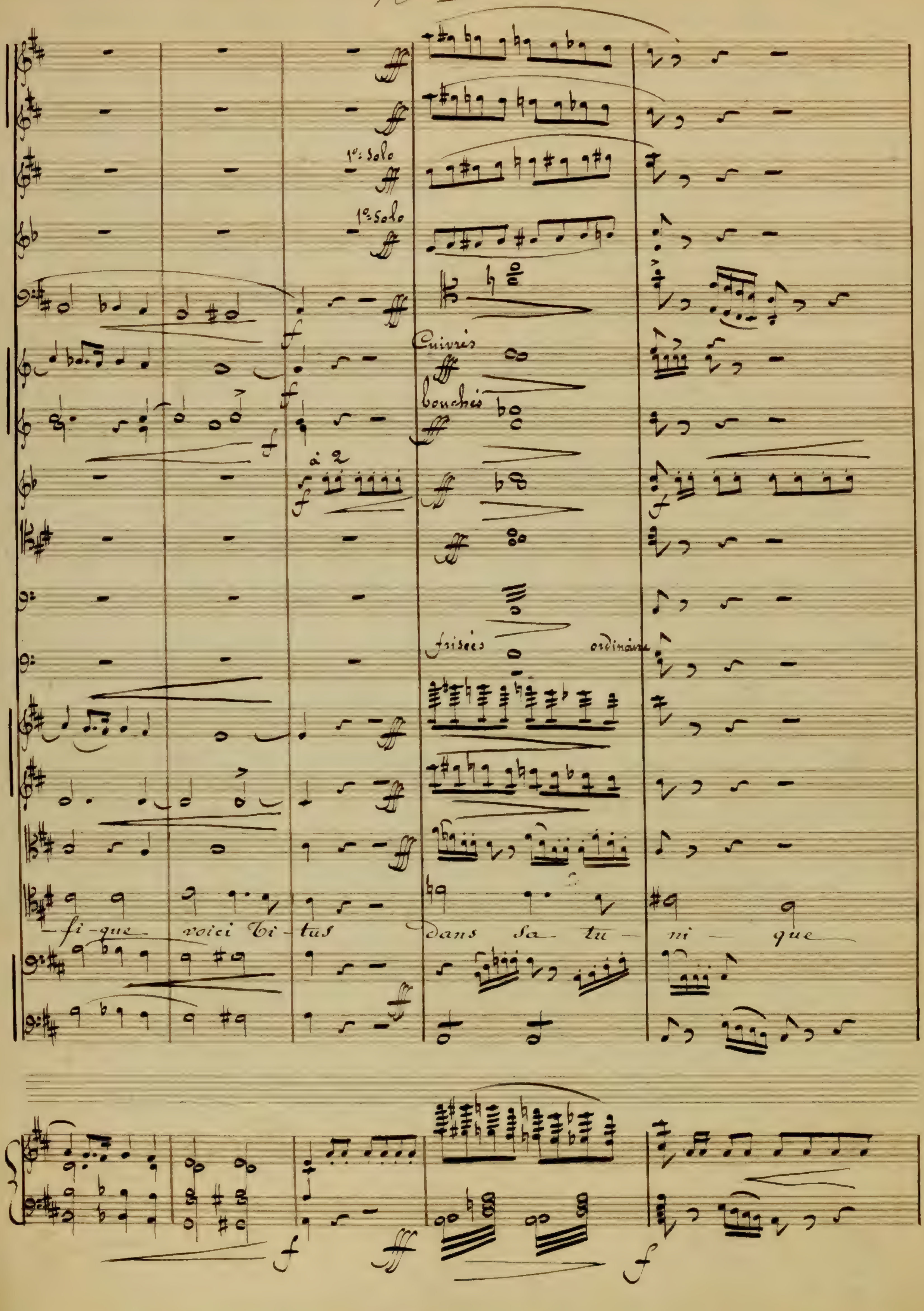

à tempo
à tempo
unis
marcato
à tempo
marcato
à tempo
Cymballes frappées avec le tampon de la Grosse Caisse
la foudre gronde
f a tempo
marcato
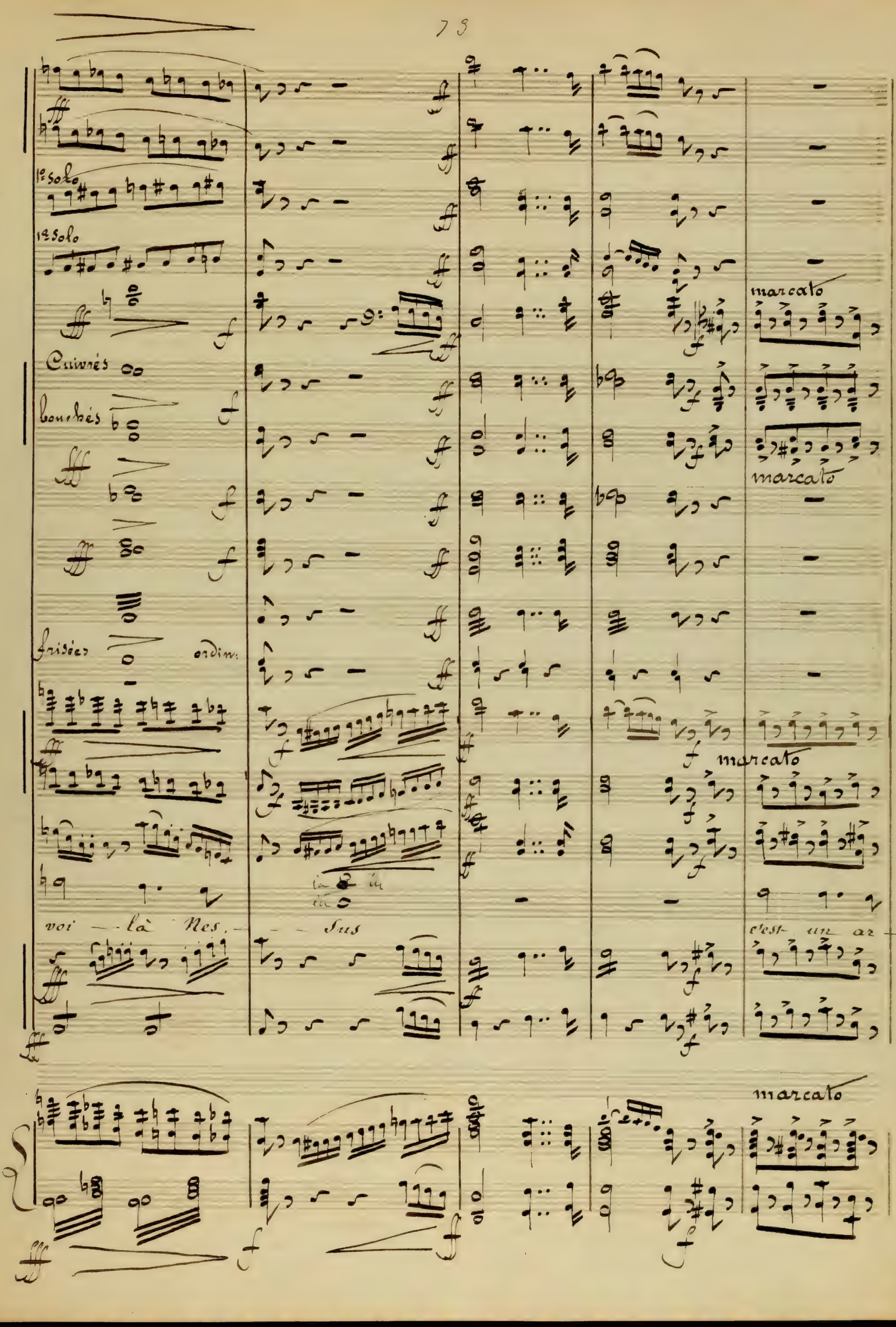

1º Solo
cres
1º Solo
cres
à l'ordinaire
frisées
cres
cres
c'est Ju-pi-ter
maî-tre du
cres
pizz°
cres

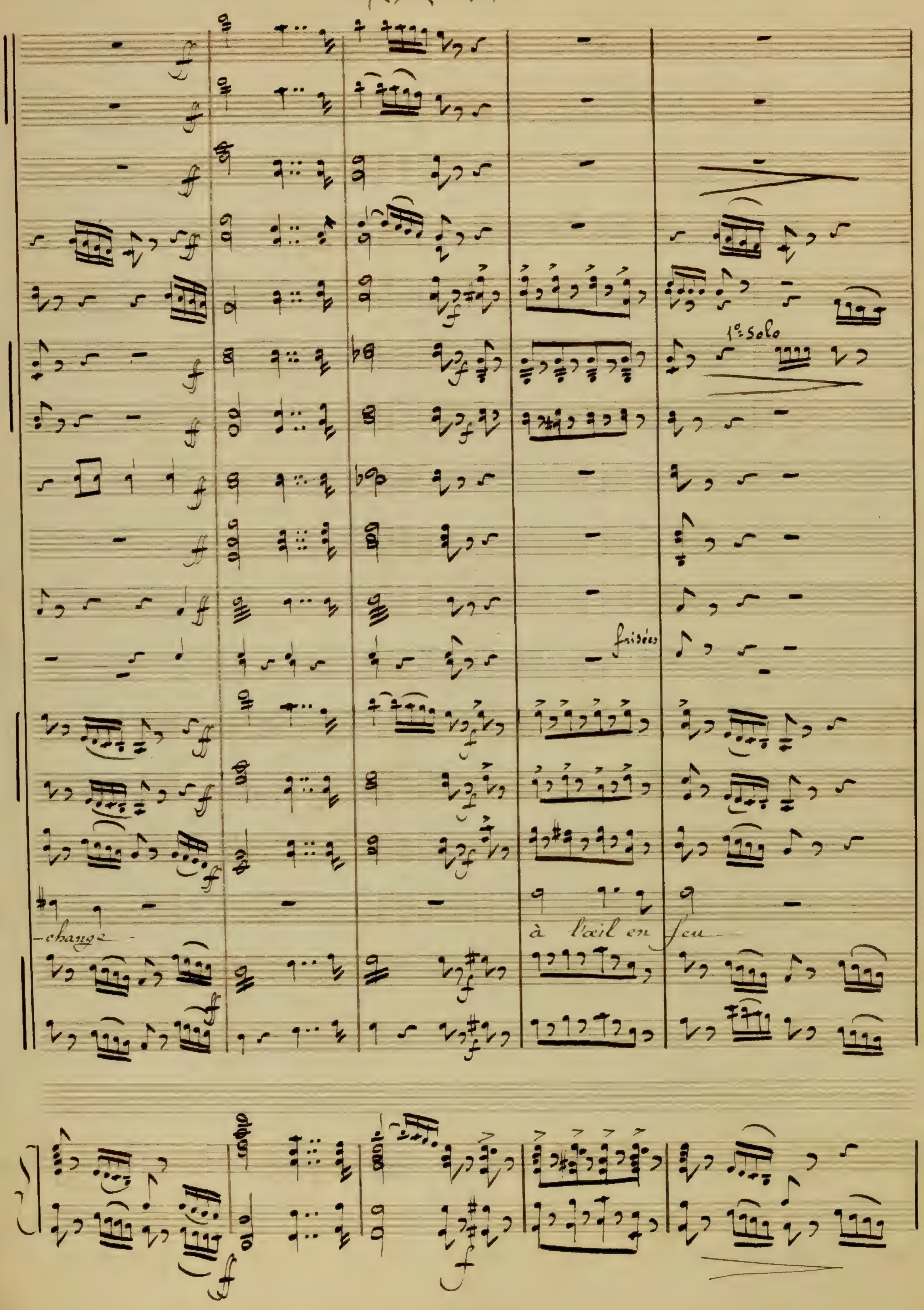

1º Solo
ordinaire
mon-de a-gi-tant l'air
la fou-dre gron-de
arco
pizz
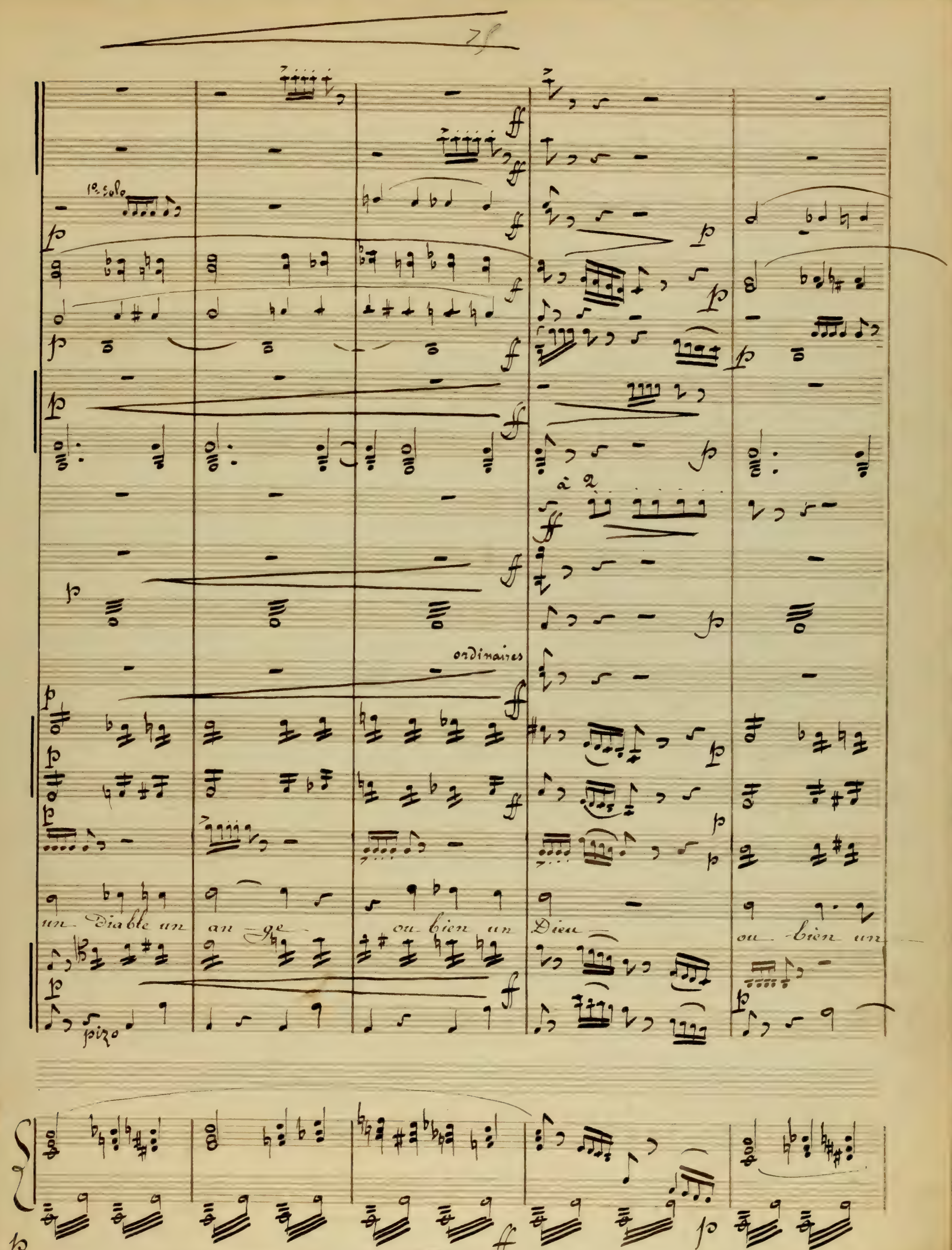

1e Solo
Solo
Cuivres
bouchés
à deux
frisées
ordinaire
c'est Ju-pi-ter maî-tre du mon-de a-gi-tant
arco


1°: Solo
1°: Solo
à deux
Diminu.
ordinaire
p
p
l'air
Roi paci - fi - que voi - ci Ti - tus
Roi pa - ci
p
Diminu.
p
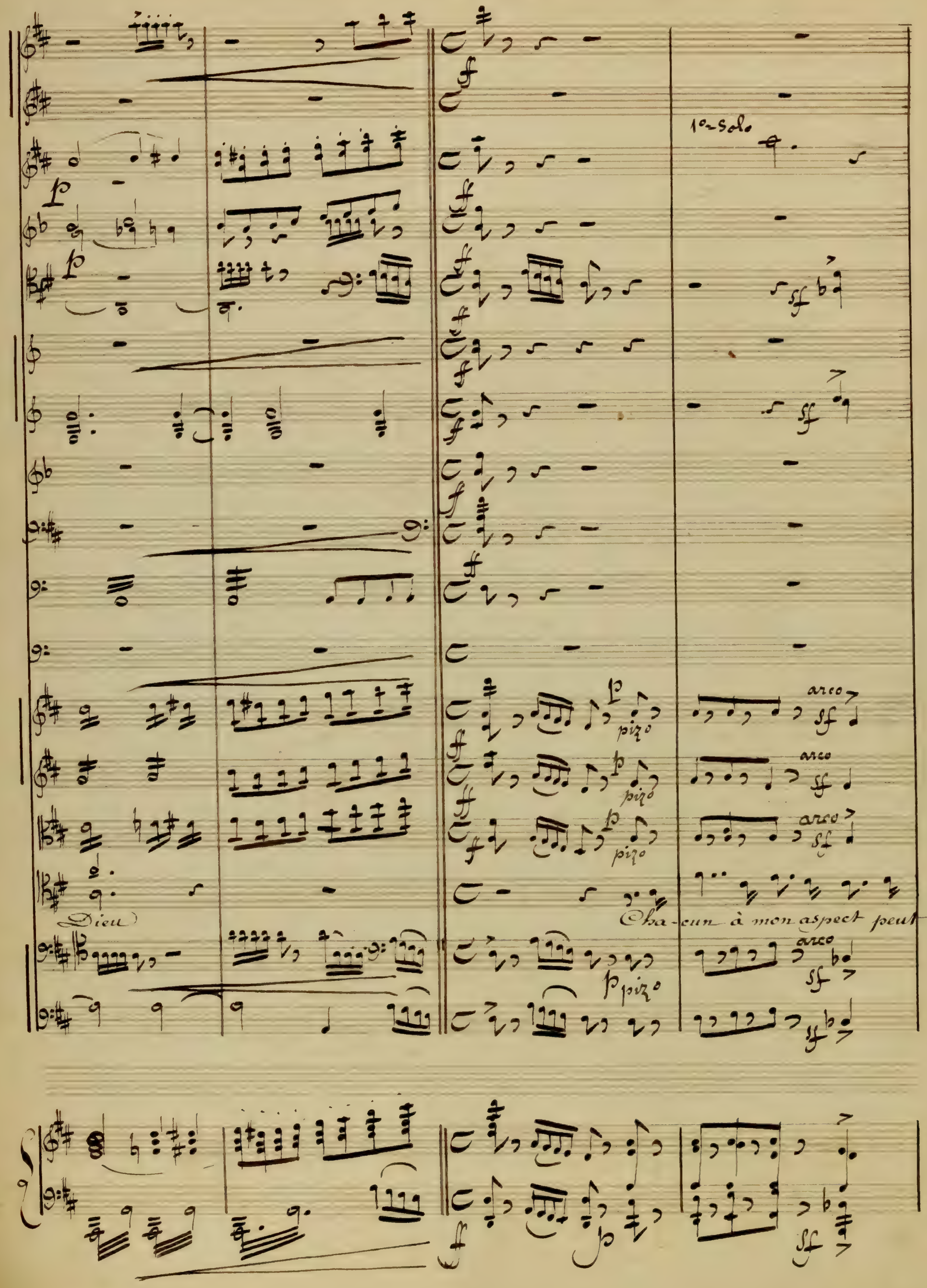

1º Solo
1º Solo
Cuivres
bouchés
à 2
frisées
ordinaire
-fi-que voici Ti-tus dans sa tu-ni-que
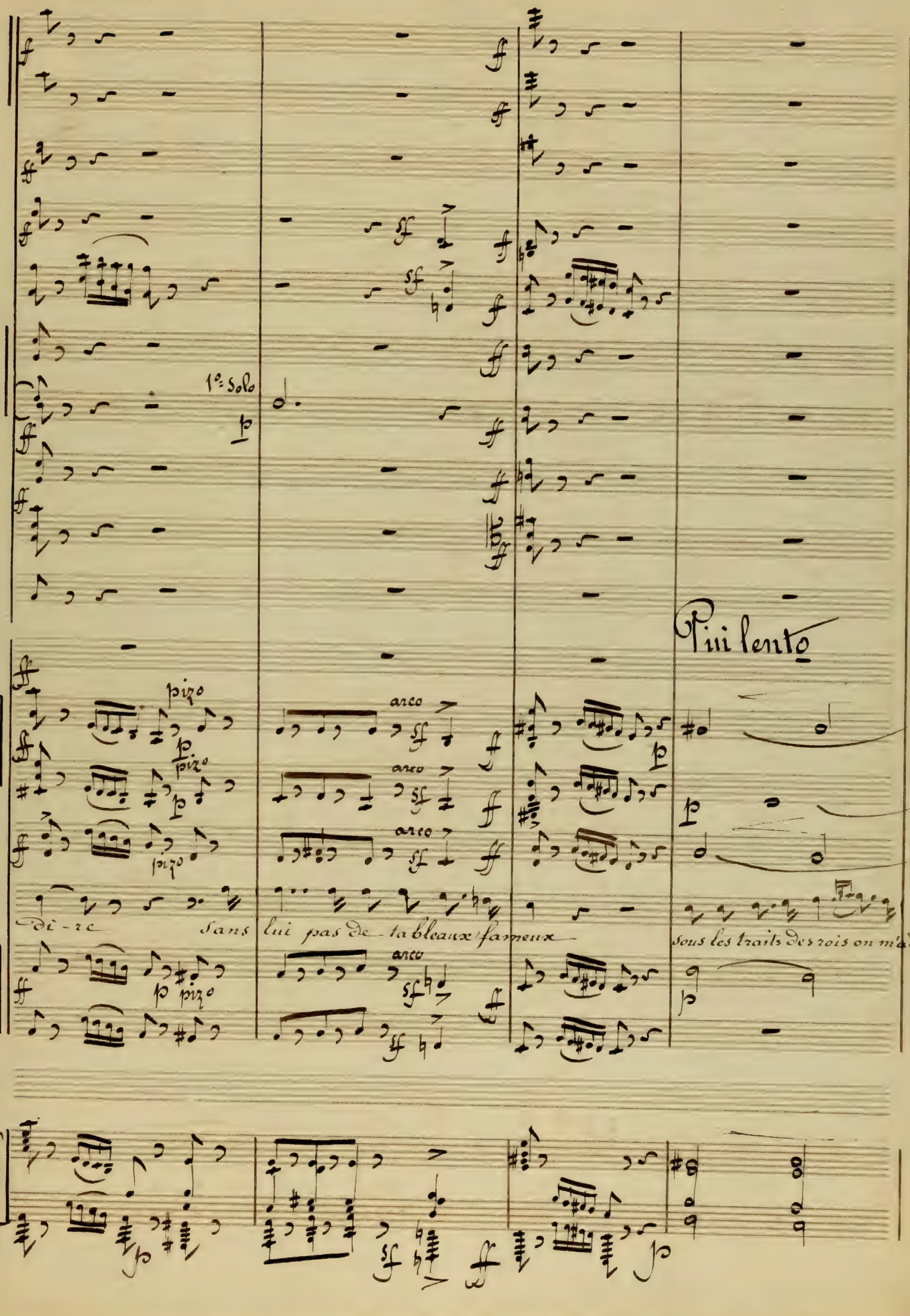

1er solo
1er solo
marcato
Cuivrés
bouchés
marcato
frisées
ordin.
marcato
voi - là Nes - sus
c'est un ar-
marcato
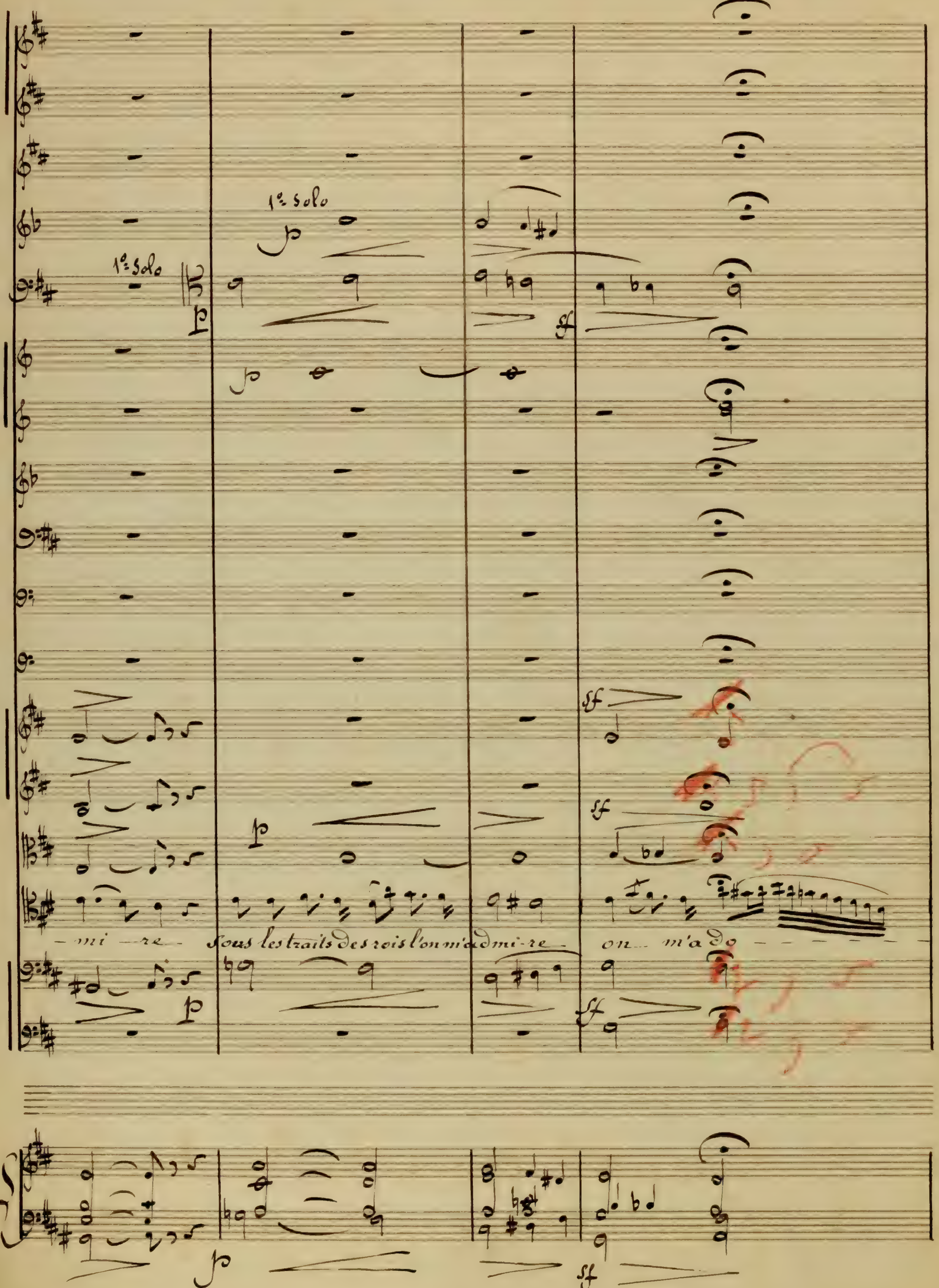

1º solo
frisées
change
à l'œil en feu
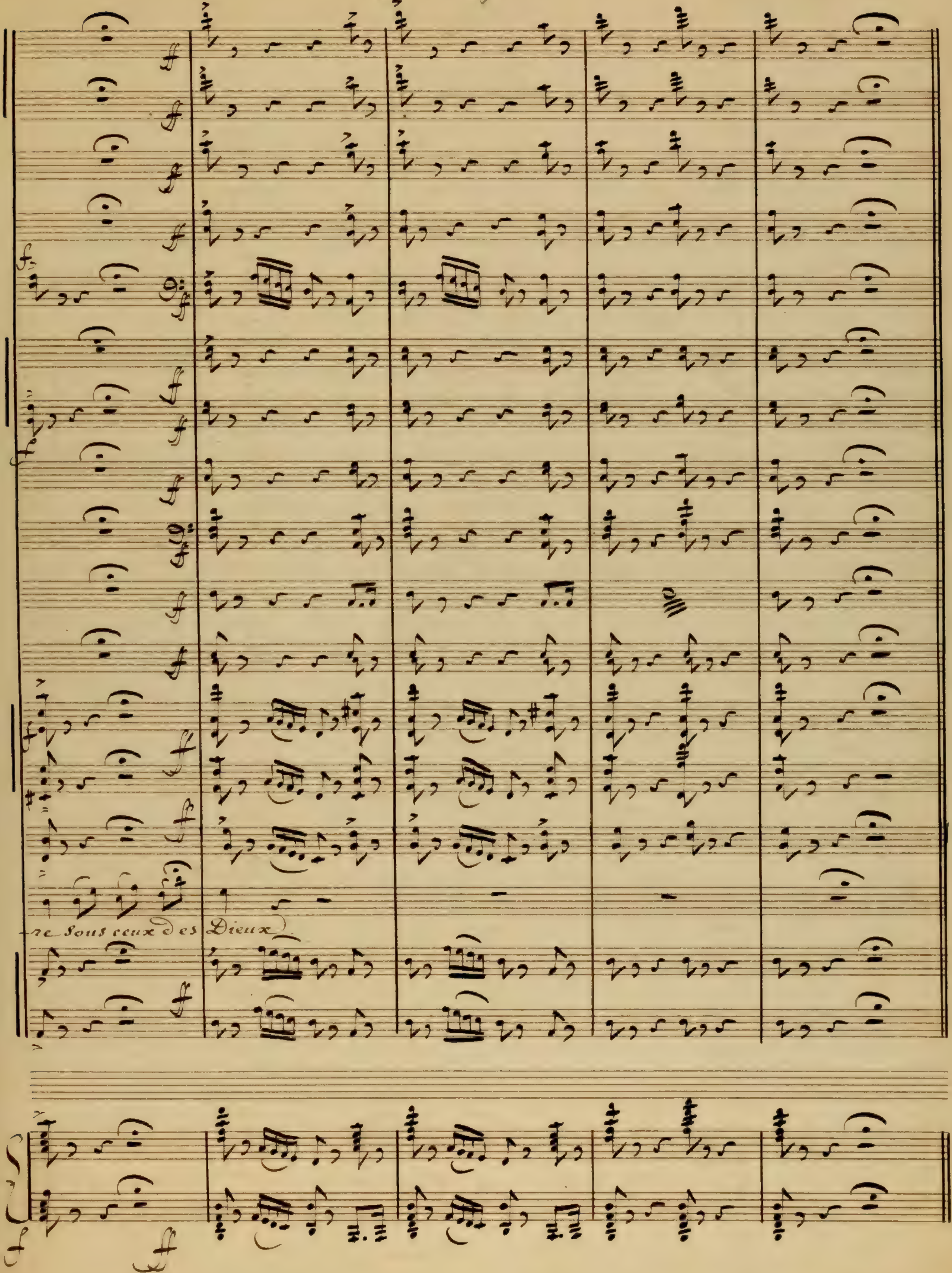

1o solo
ordinaires
à 2
un Diable un an-ge ou bien un Dieu
ou bien un
pizz

76 Moderato ♩ = 108.




1° Solo
pizz
arco
Più lento
Di-re Sans lui pas de-tableaux fameux
Sous les traits des rois on m'ad-


1e solo
1e solo
– mi – re – Sous les traits des rois l'on m'admi-re
on m'a do

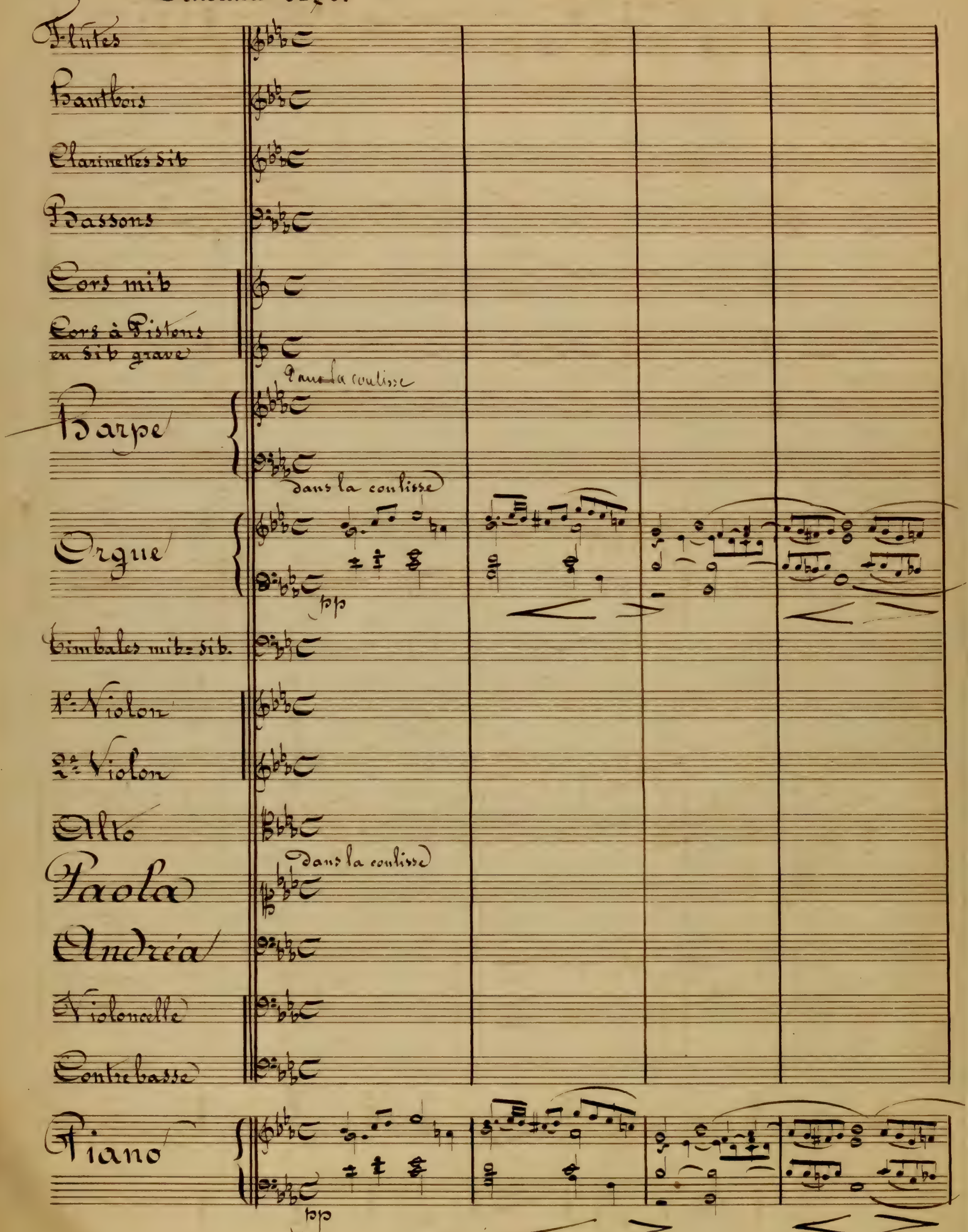

re Sous ceux des Dieux
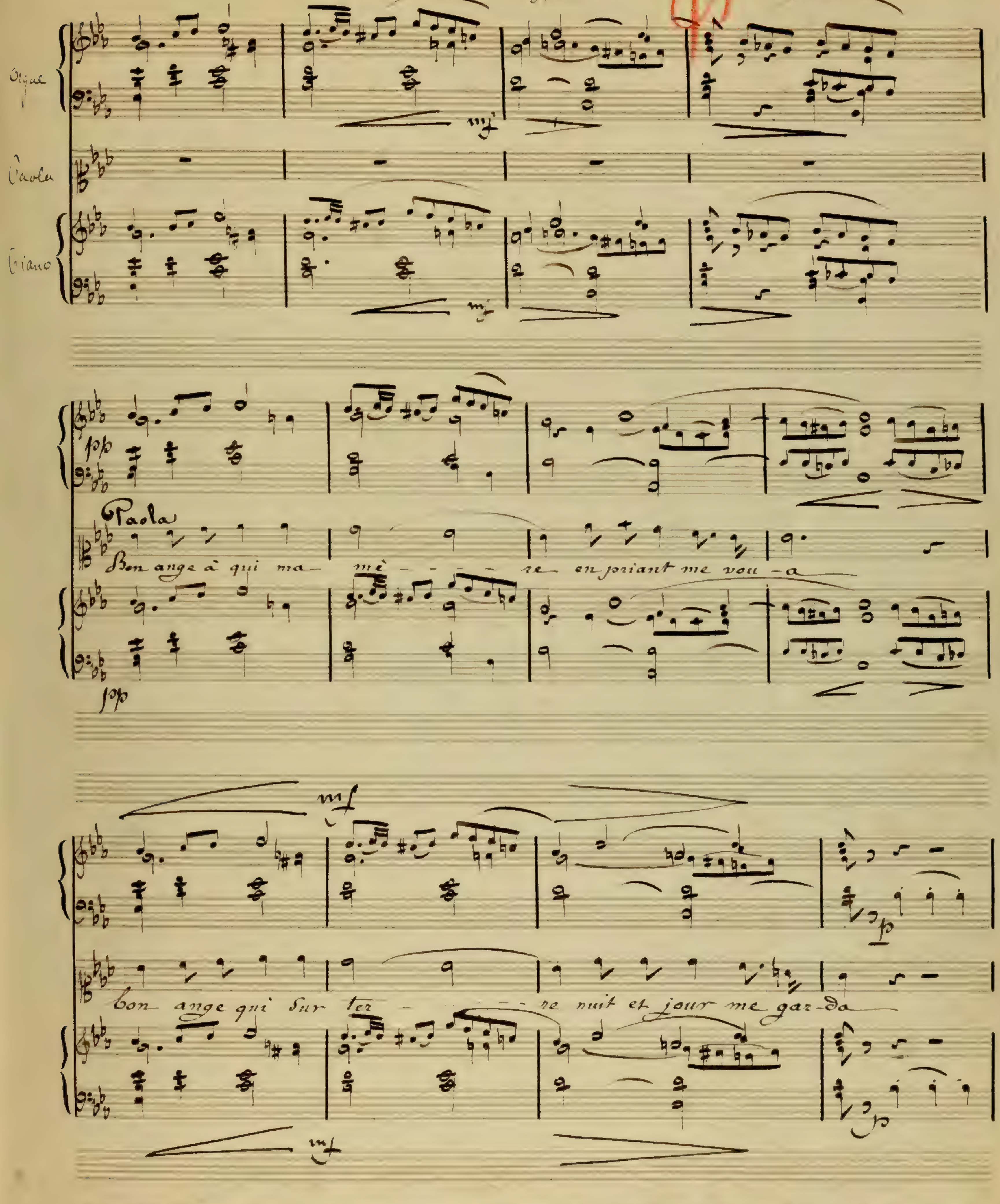
Réplique. = Que les tableaux qu'il achète à bon marché.
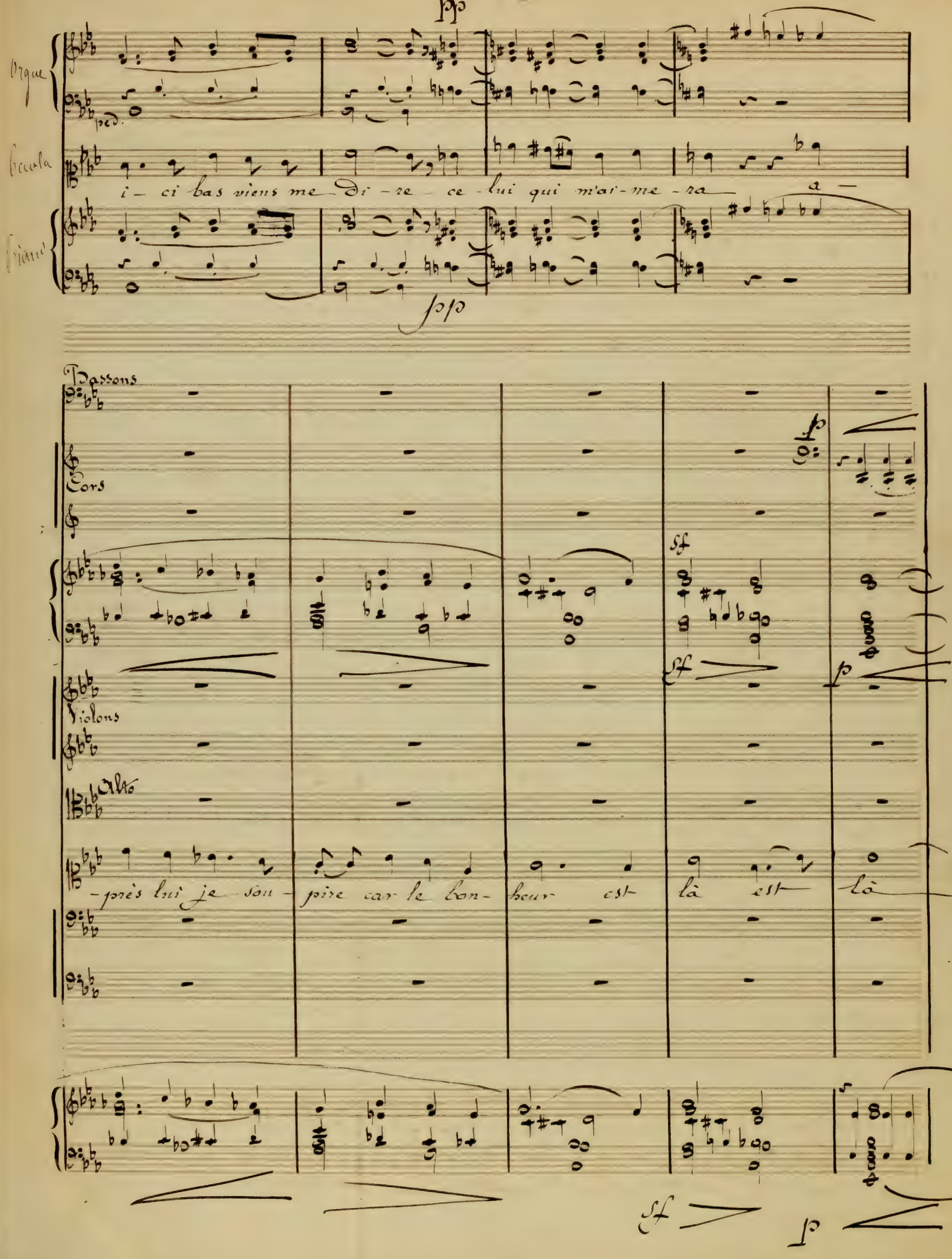
80
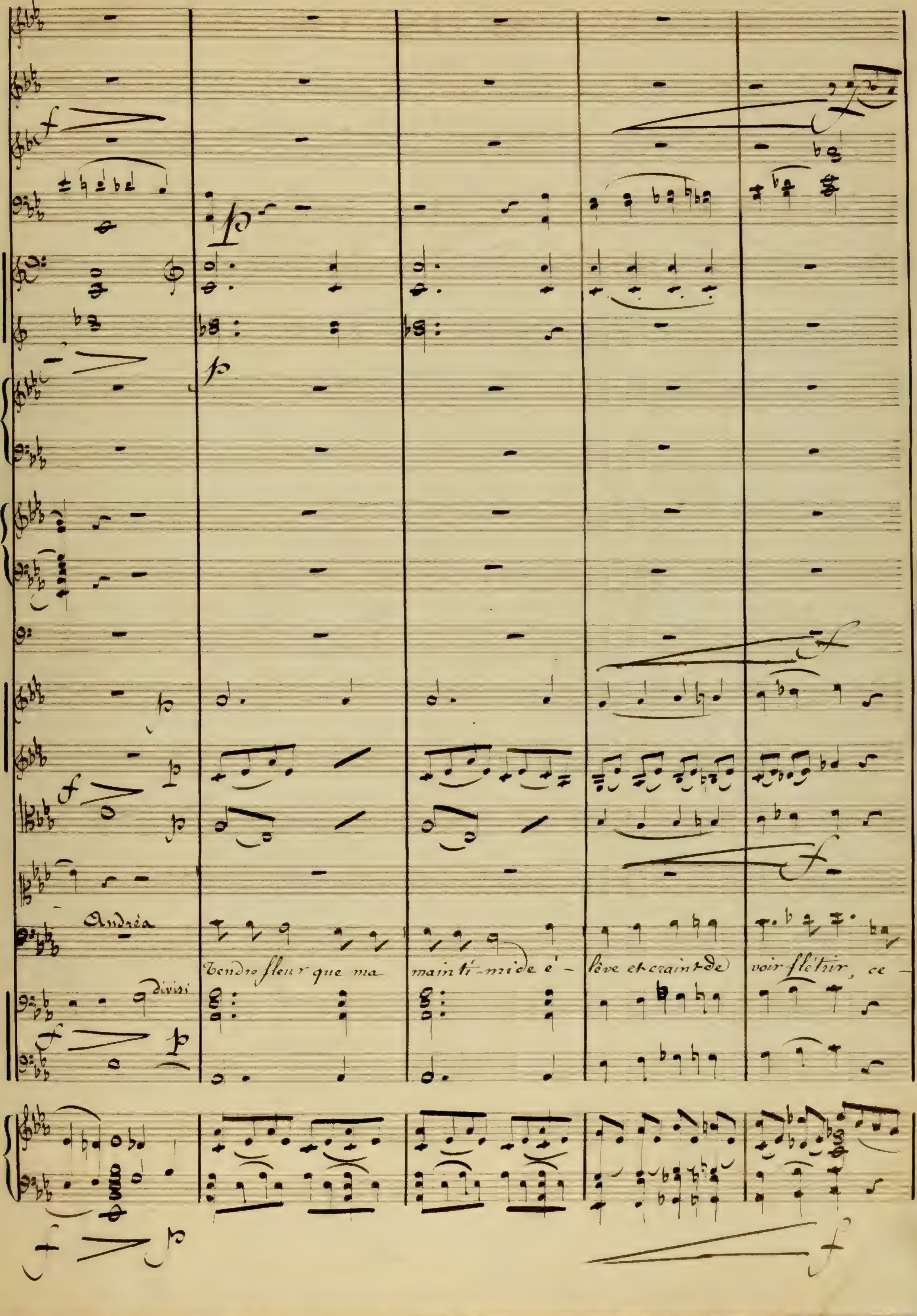
N° 3 Romance.
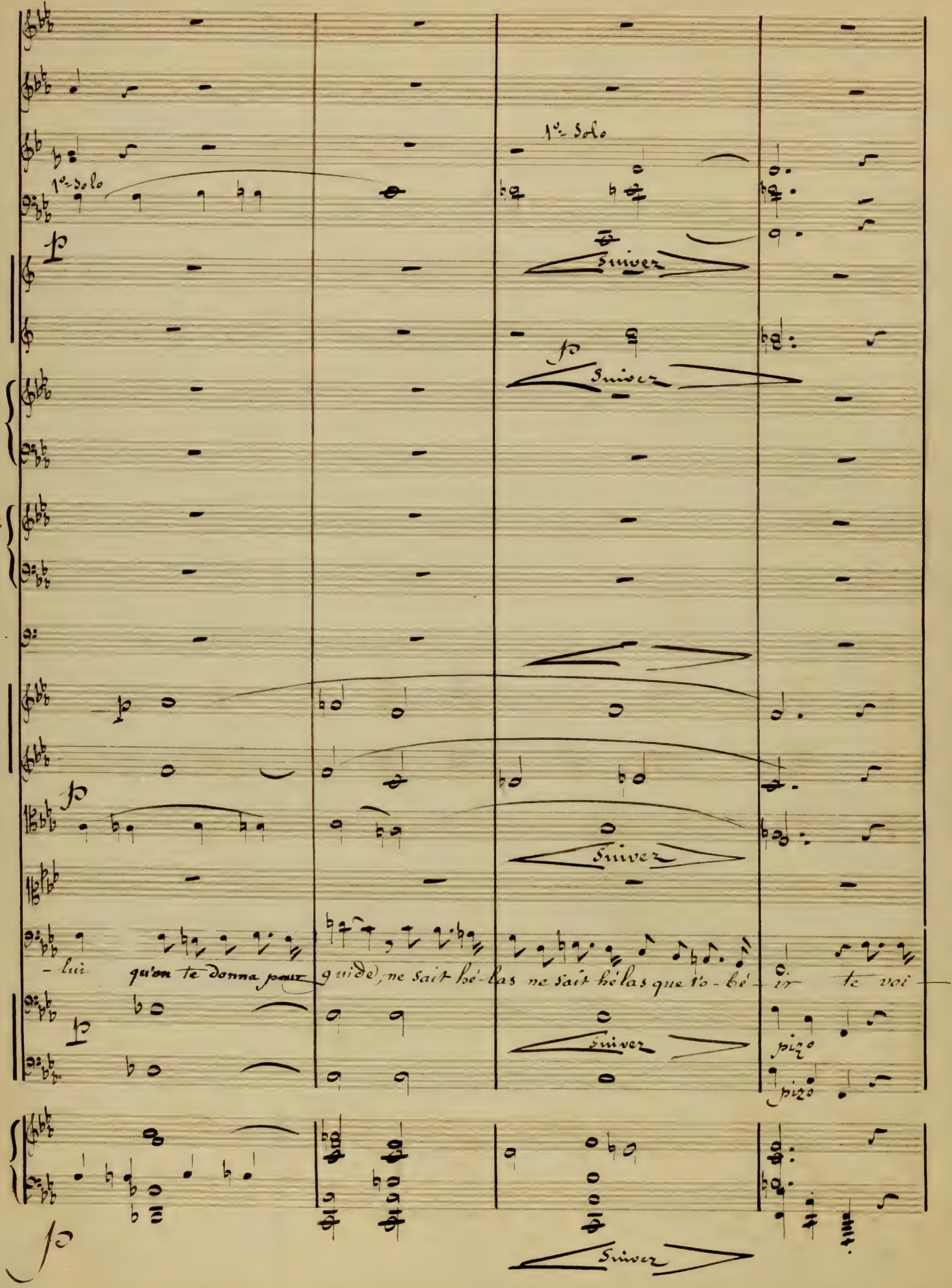
Andante 𝅗𝅥 = 76.
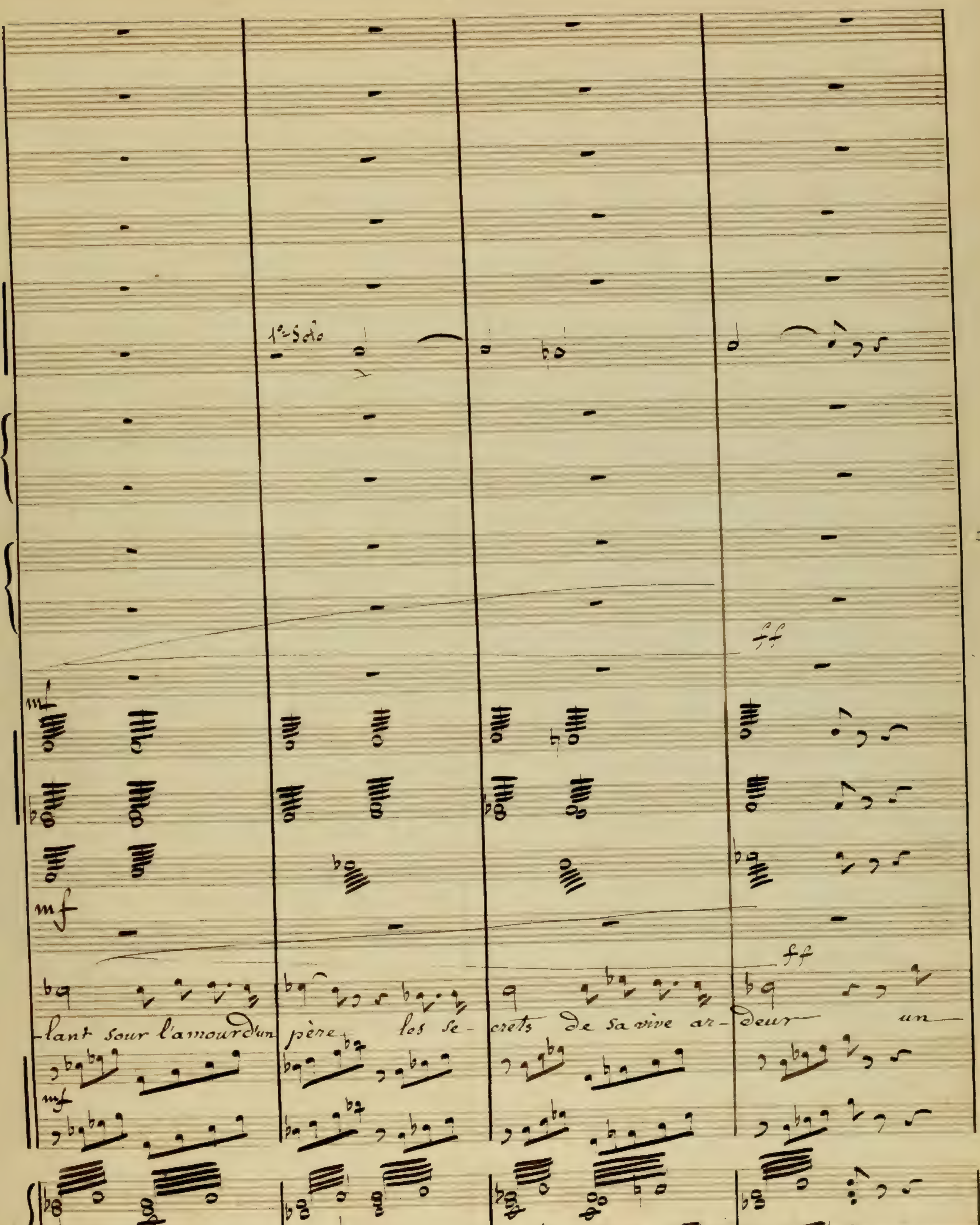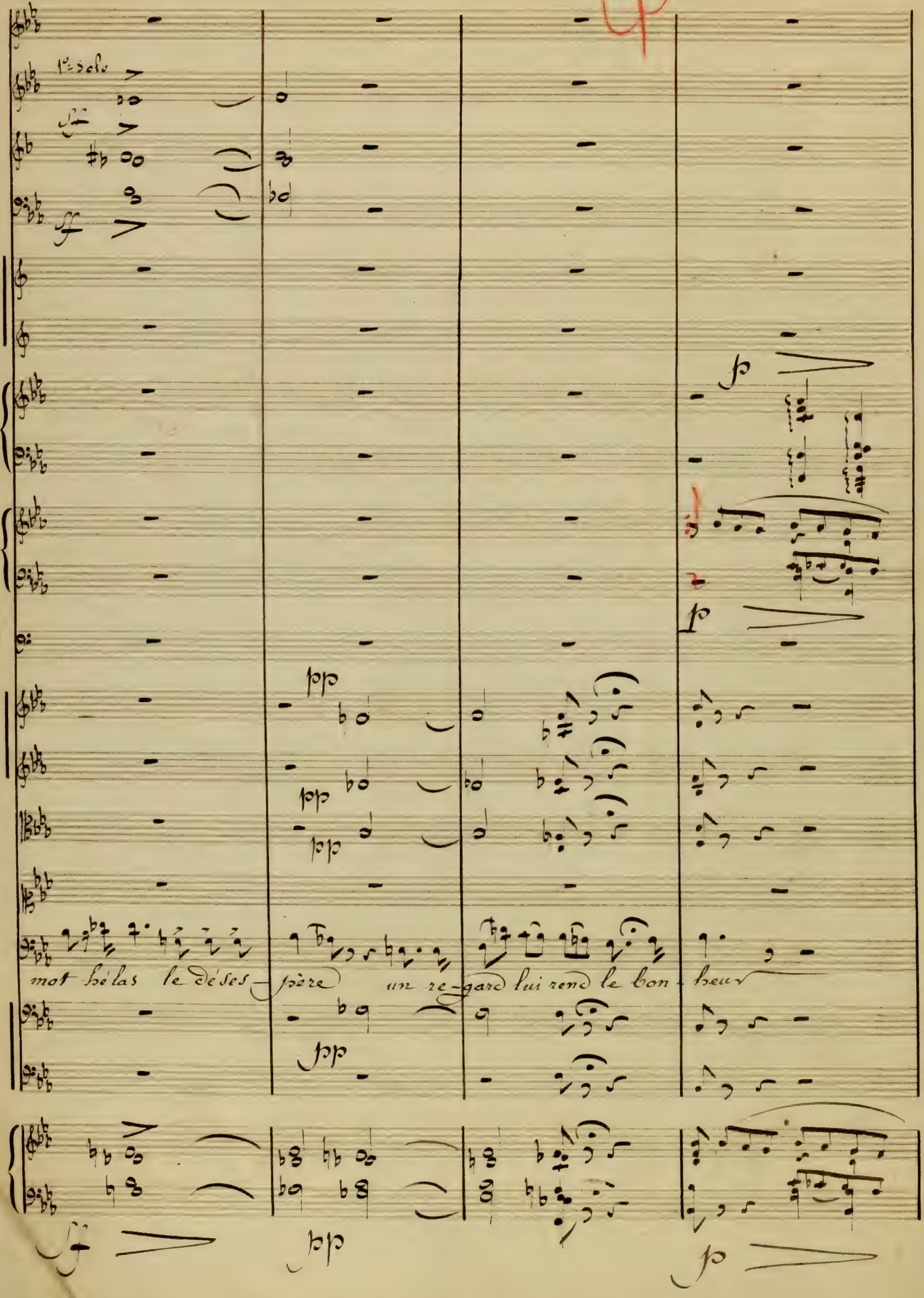



Orgue
Paola
Piano
Paola
Bon ange à qui ma mè - re en priant me vou - a
bon ange qui sur ter - re nuit et jour me gar - da
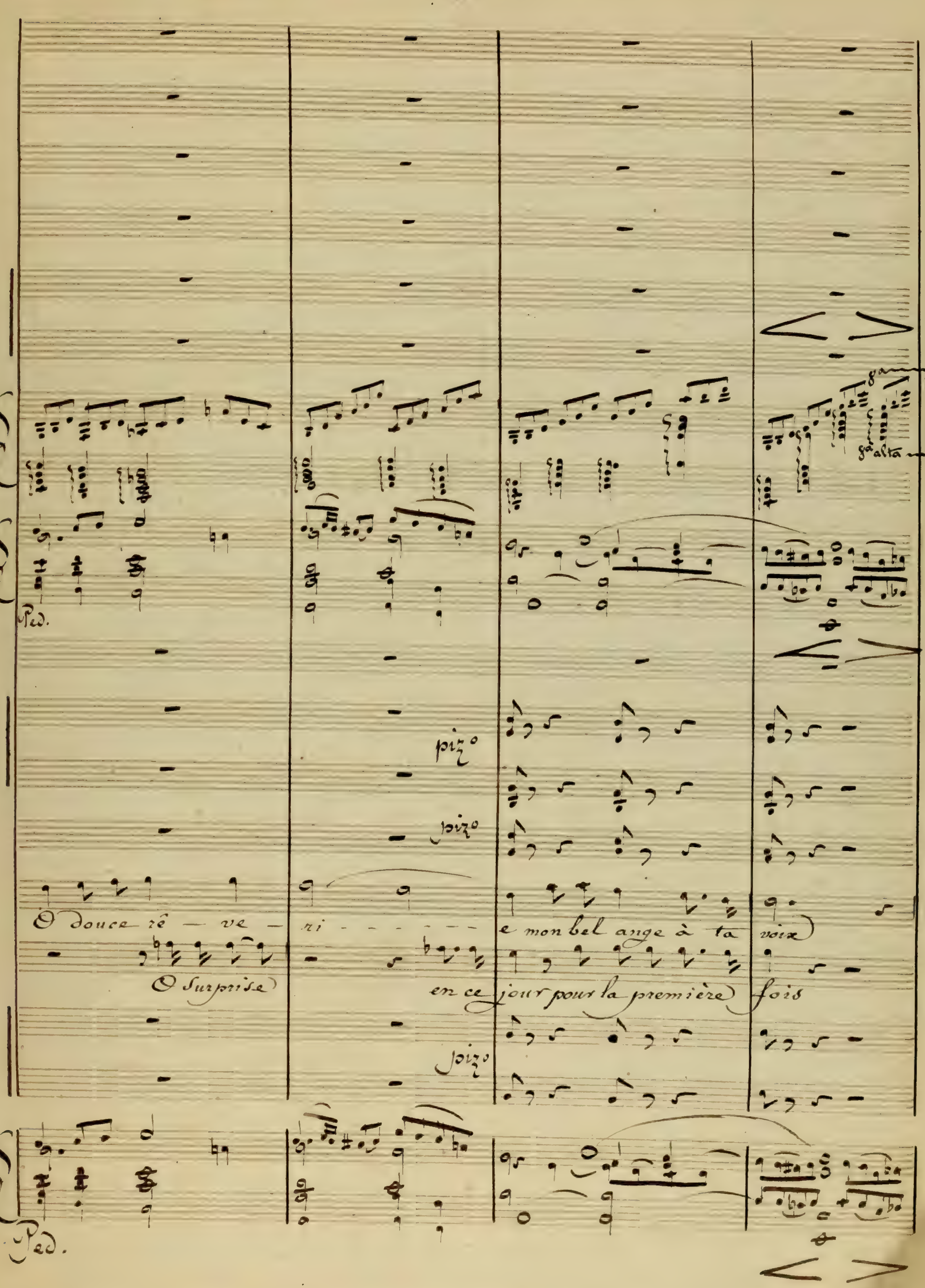

Orgue
Ped.
Piano
pp
i - ci bas viens me di - re ce - lui qui m'ai - me - ra a -
Bassons
Cors
Violons
Alto
- près lui je sou - pire car le bon - heur est là est là
sf
p
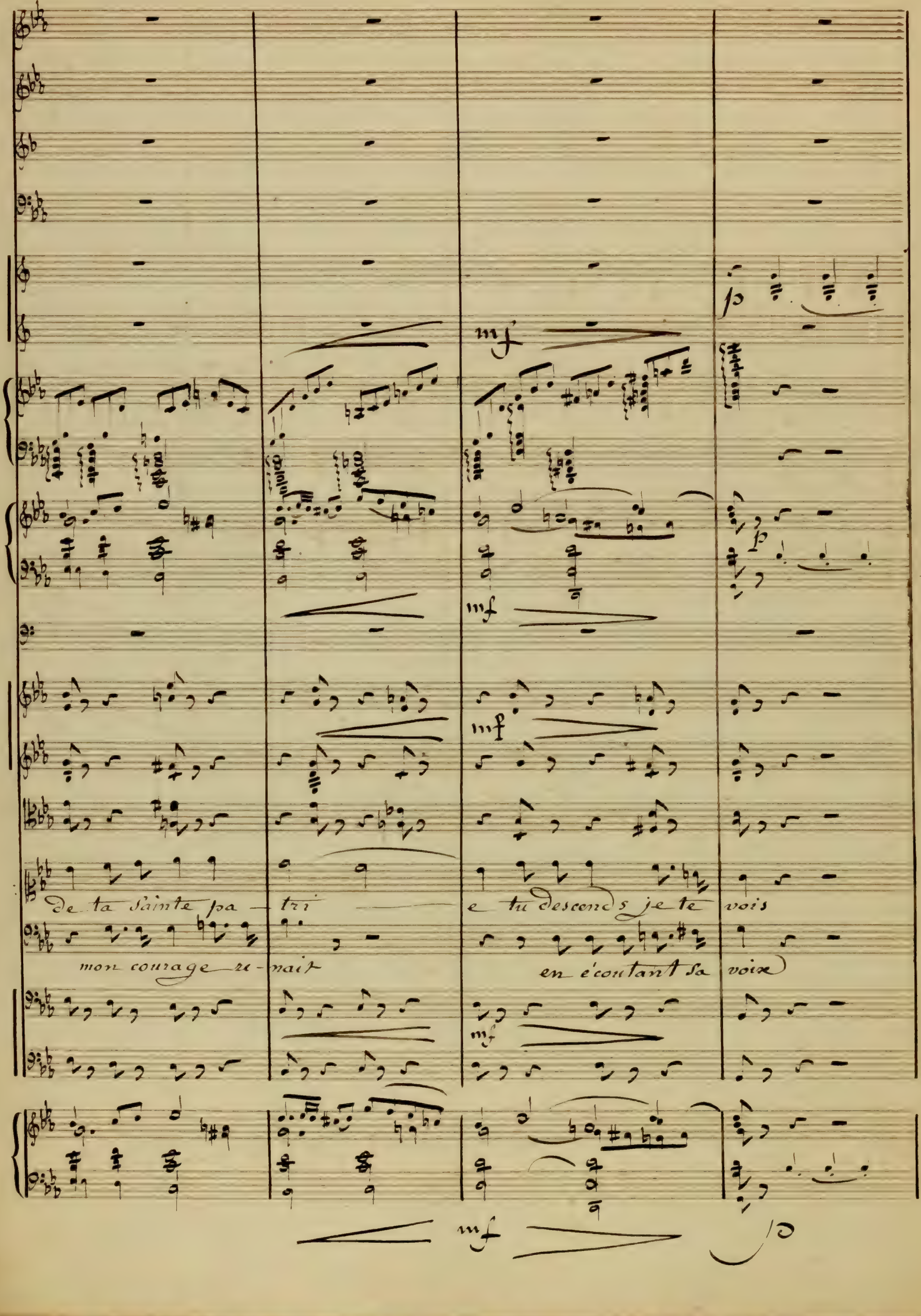

Andréa
Tendre fleur que ma main ti-mide é-lève et craint de voir flétrir, ce -
divisi
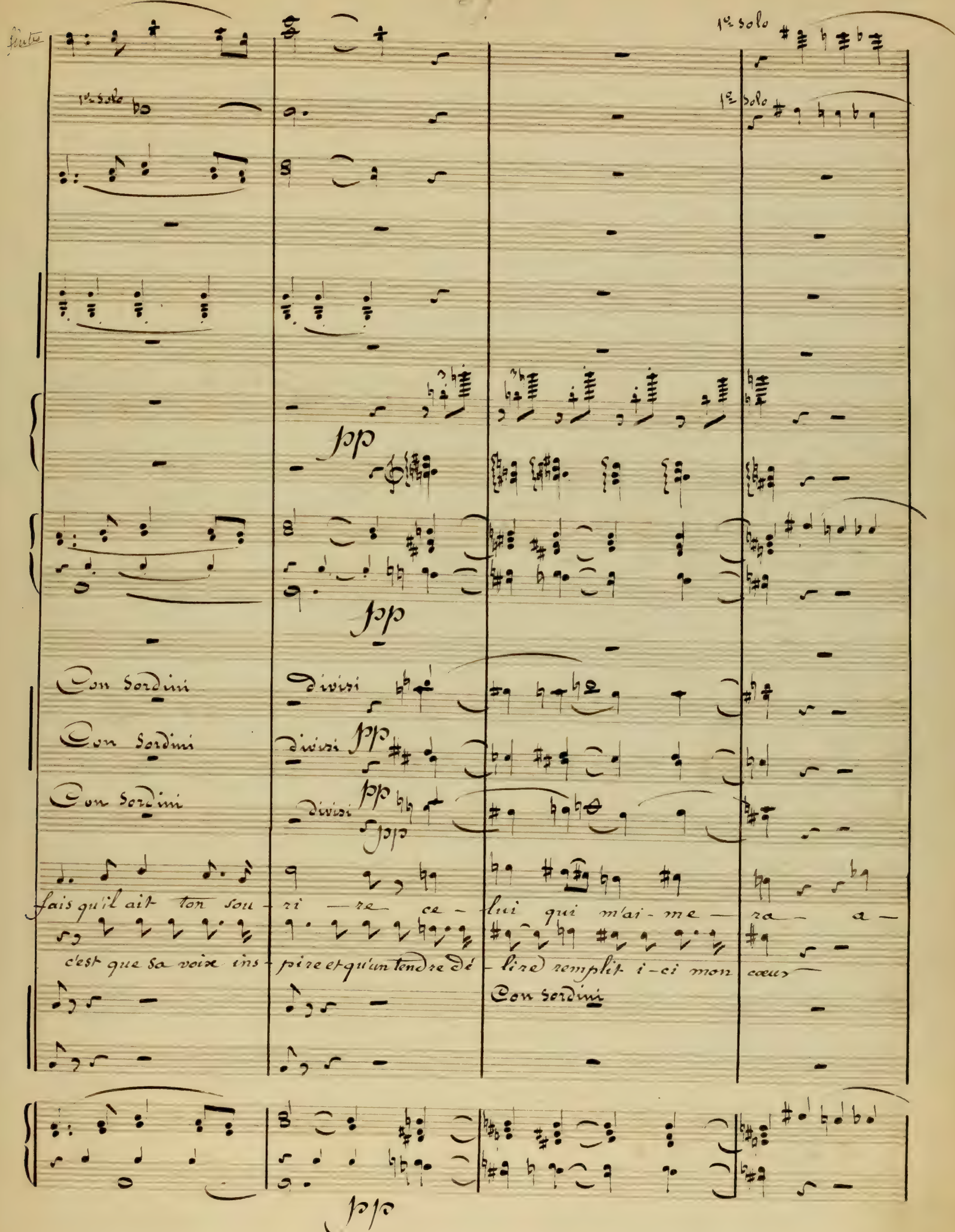

1º Solo
1º Solo
Suivez
Suivez
Suivez
lui qu'on te donna pour guide, ne sait hé-las ne sait hélas que to-bé-ir te voi
Suivez
pizz
pizz
Suivez

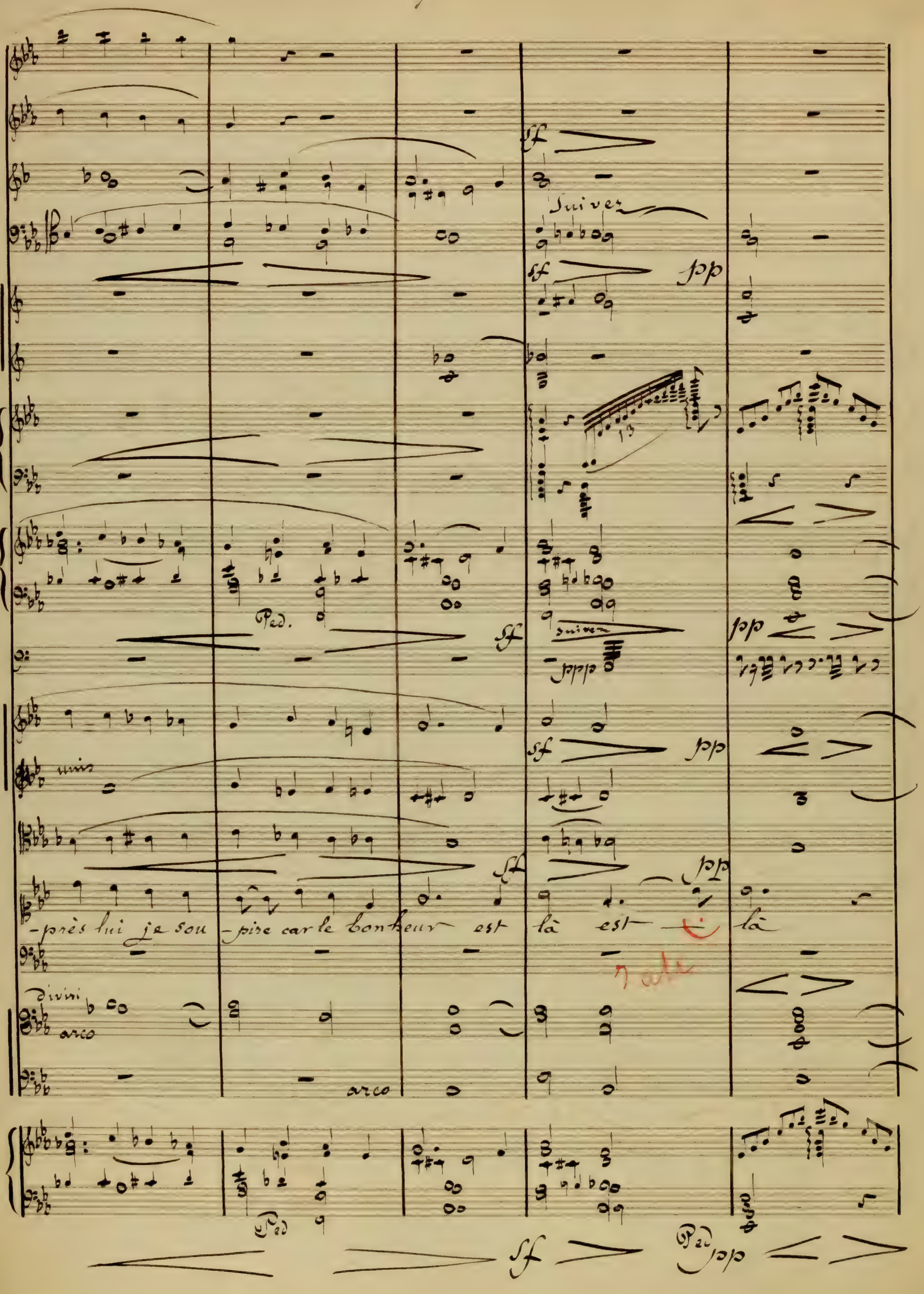

1er Solo
mf
ff
-lant pour l'amour d'un père, les se-crets de sa vive ar-deur un
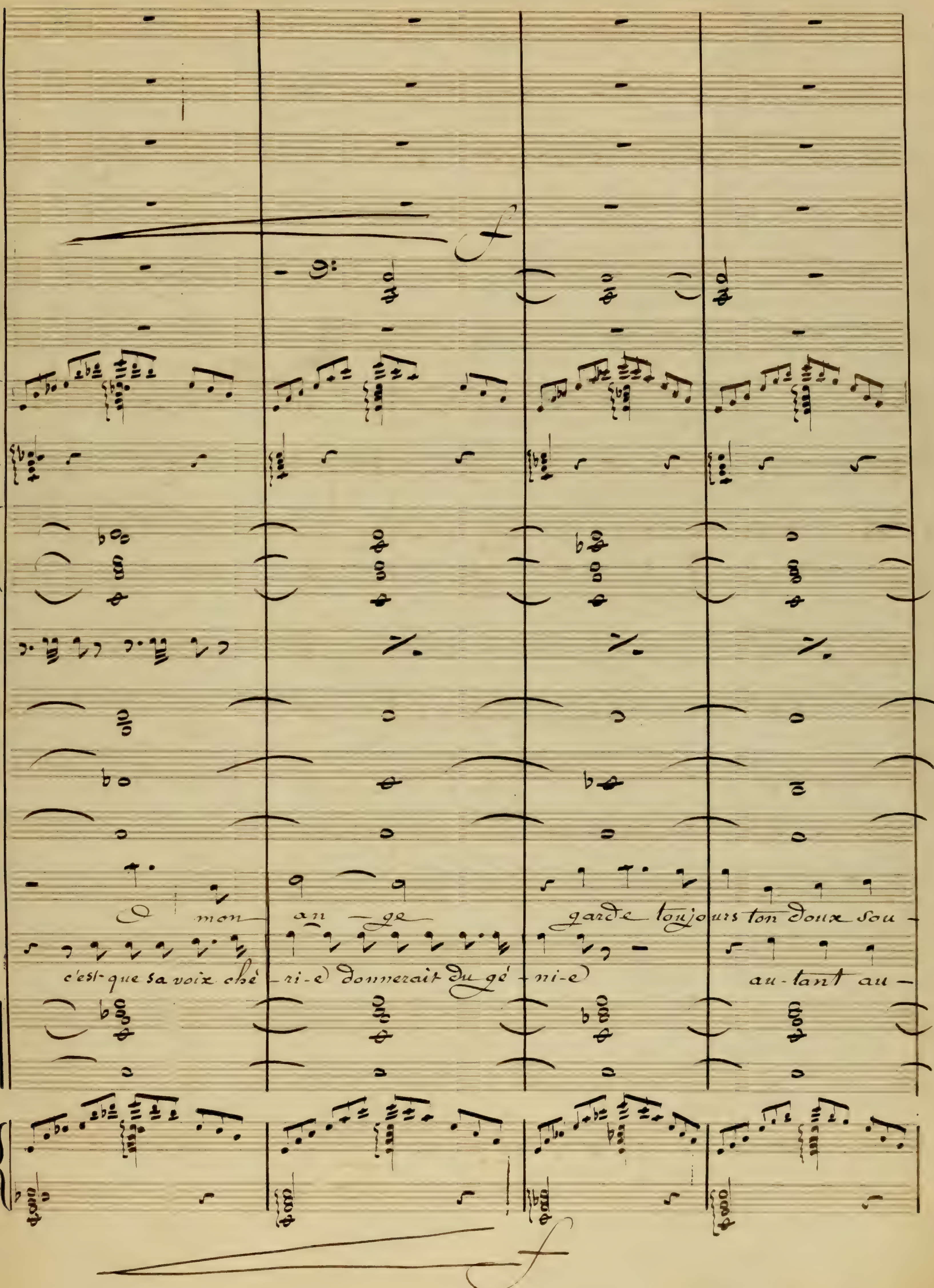

1er solo
mot hélas le déses-père un re-gard lui rend le bon-heur
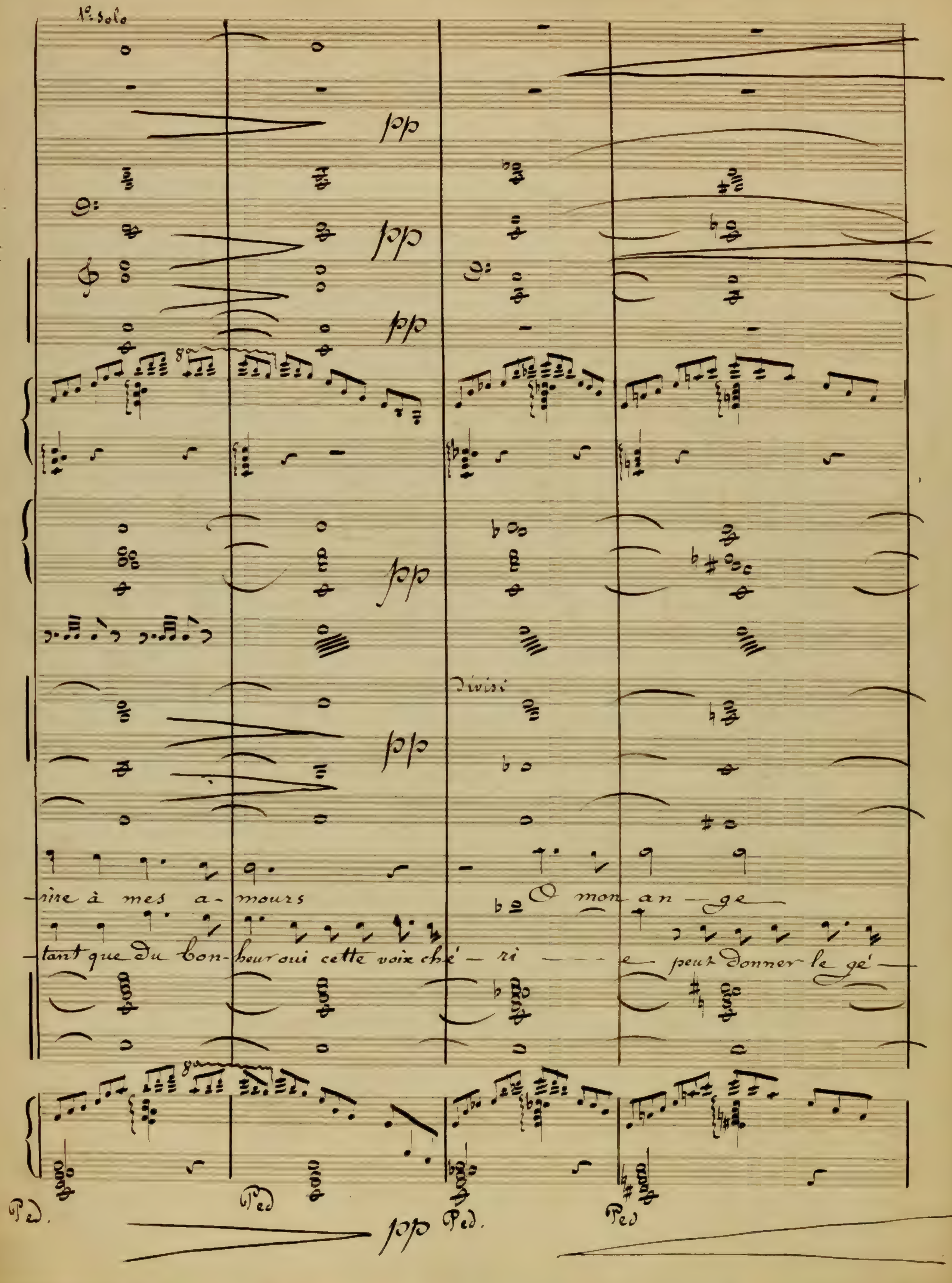

Ped.
8a alta
pizz°
pizz°
pizz°
O douce rê — ve — ri — e mon bel ange à ta voix
O Surprise en ce jour pour la première fois
Ped.
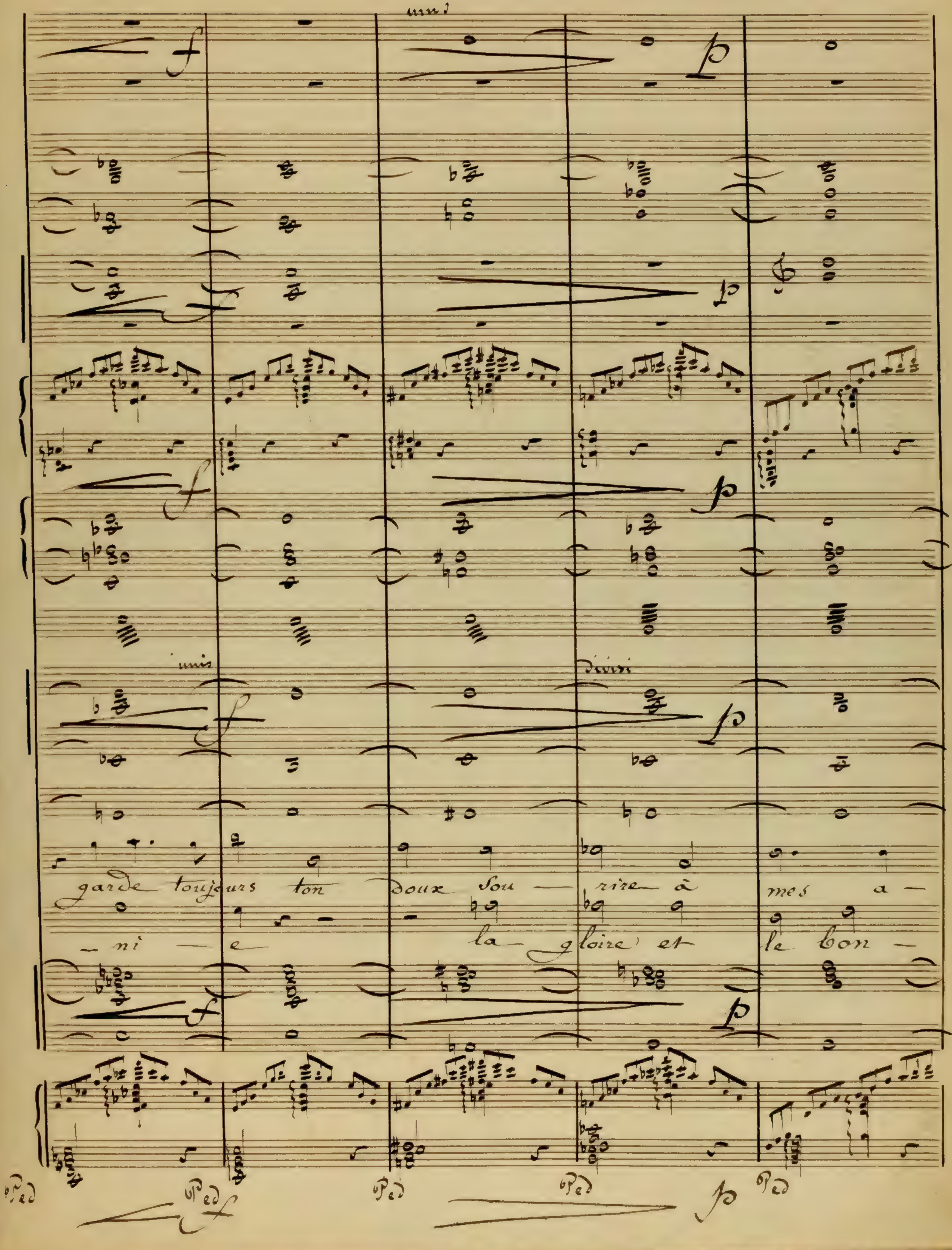

de ta sainte pa – tri – e tu descends je te vois
mon courage re-nait en écoutant sa voix
mf
p
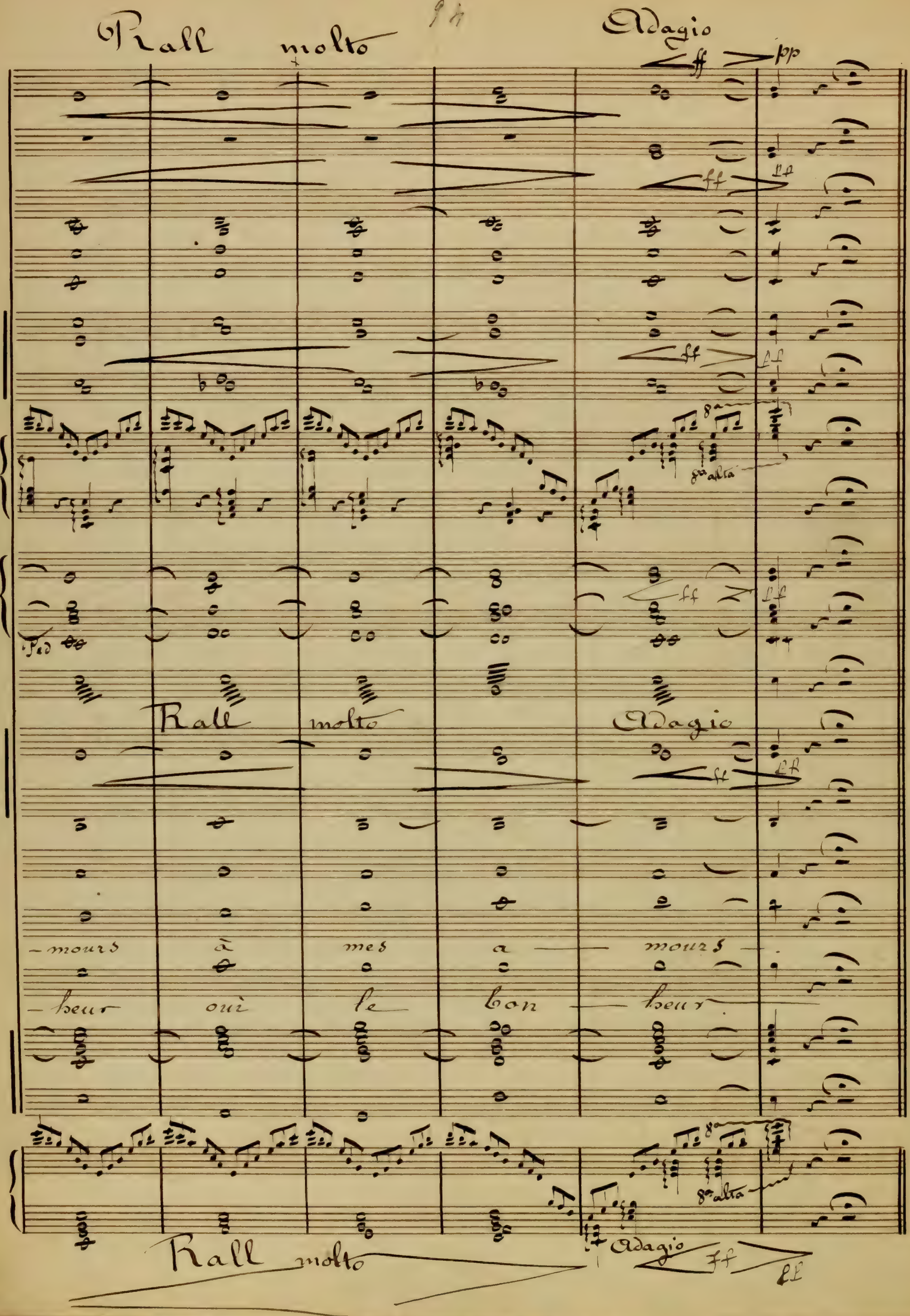

Flûte
1er solo
1er solo
1er solo
pp
pp
Con sordini
Divisi
Con sordini
Divisi pp
Con sordini
Divisi pp
pp
fais qu'il ait ton sou - ri - re ce - lui qui m'ai - me - ra - a -
c'est que sa voix ins - pire et qu'un tendre dé - lire remplit i-ci mon cœur
Con sordini
pp


Suivez
unis
-près lui je sou -pire car le bonheur est là est là
arco
Ped.


Ô mon an - ge garde toujours ton doux sou -
c'est que sa voix ché - ri - e donnerait du gé - ni - e au - tant au -


1r. solo
pp
pp
pp
pp
Divisi
pp
-rine à mes a-mours
O mon an-ge
-tant que du bonheur oui cette voix ché-ri---e peut donner le gé-
Ped.
Ped
pp
Ped.
Ped


unis
unis
divisi
garde toujours ton doux sou — rire à mes a —
— ni — e la gloire et le bon —
Ped
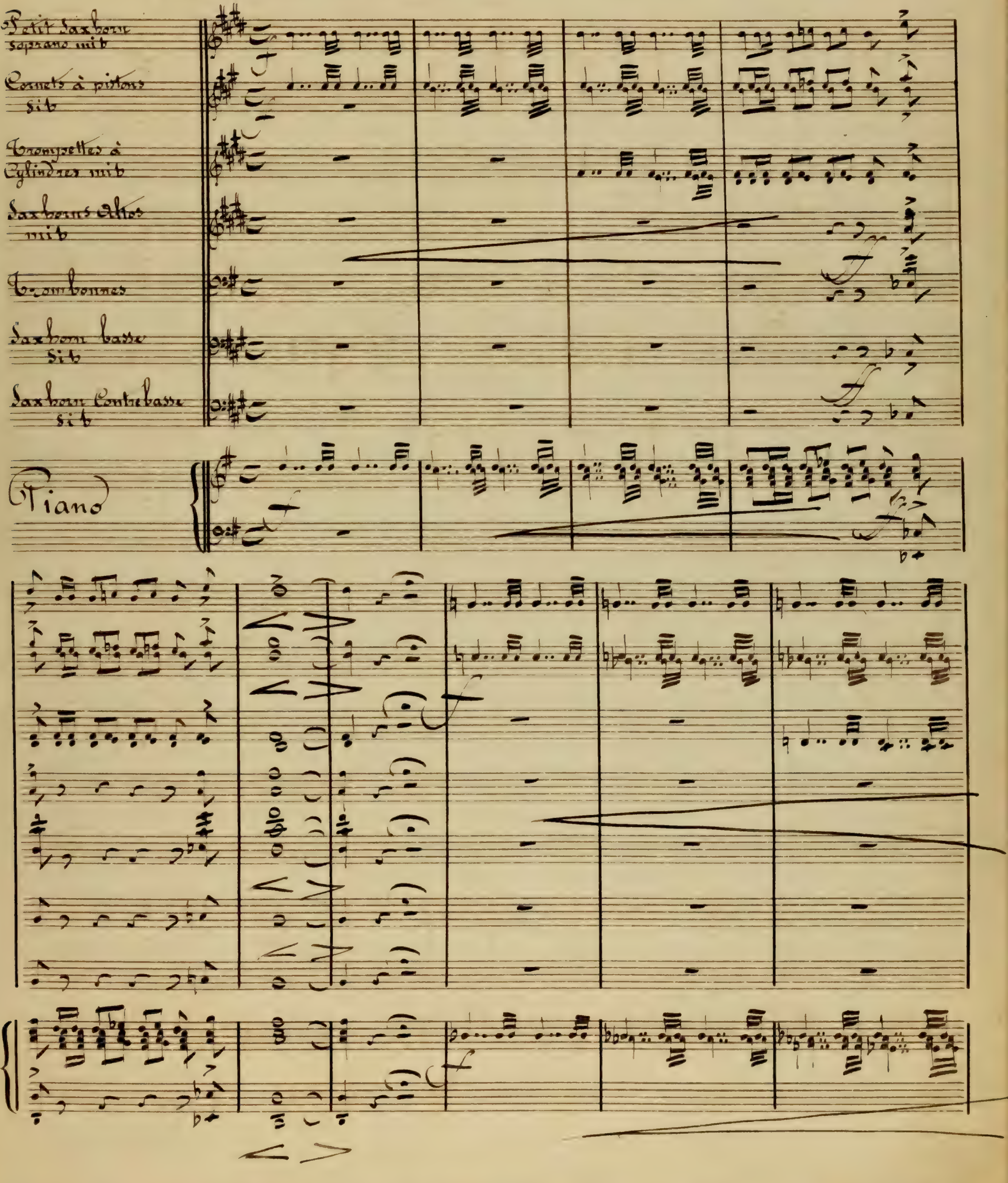

Rall molto
Adagio
ff
pp
8va alta
Ped
Rall molto
Adagio
-mours à mes a mours
-heur oui le bon heur
Rall molto
Adagio

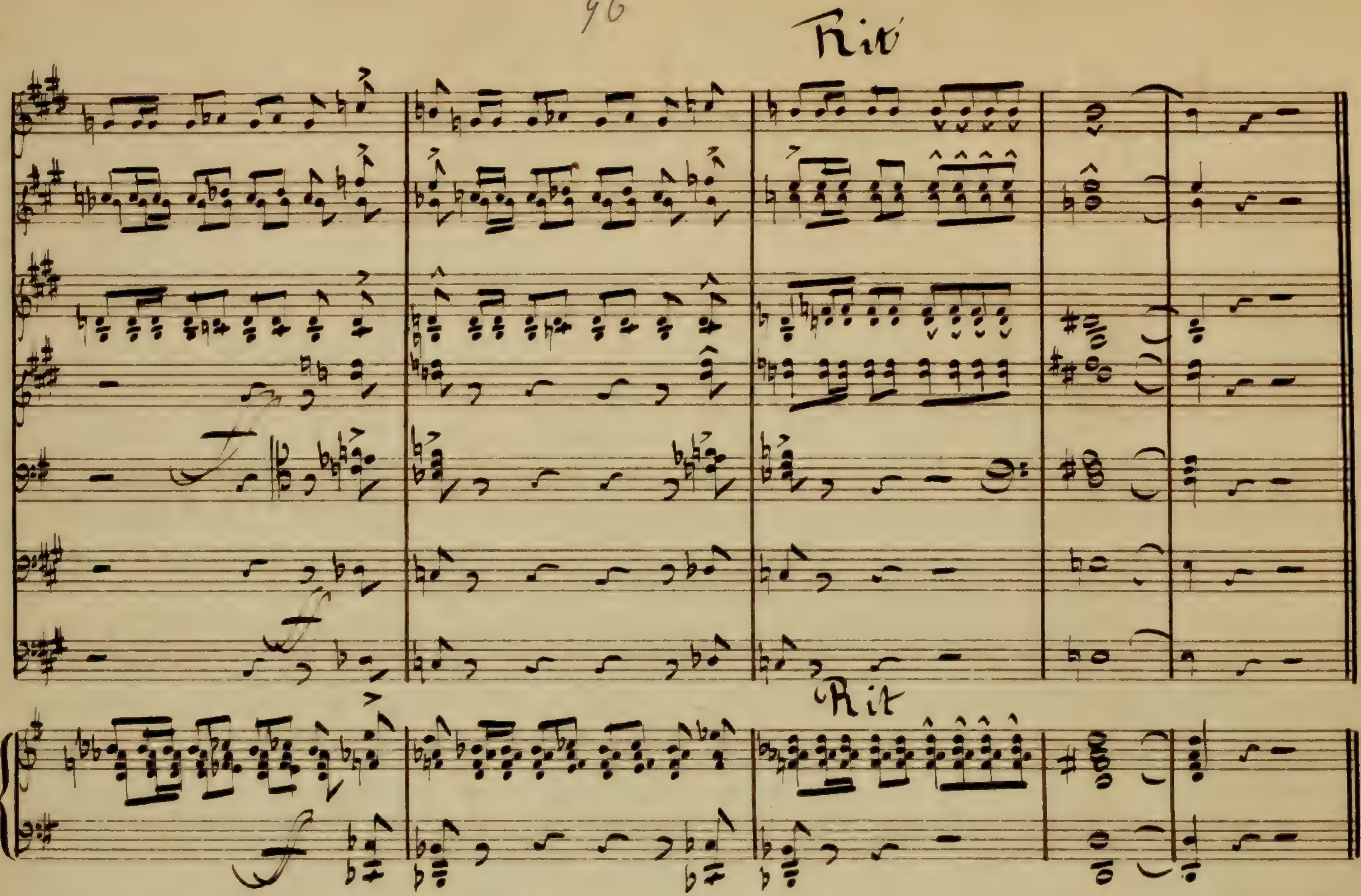
Réplique = D'un beau cavalier qui m'a dit que vous le reconnaîtriez à ces fleurs.

N° 3 bis

(Fanfare dans la coulisse.)

Maestoso ♩ = 108.
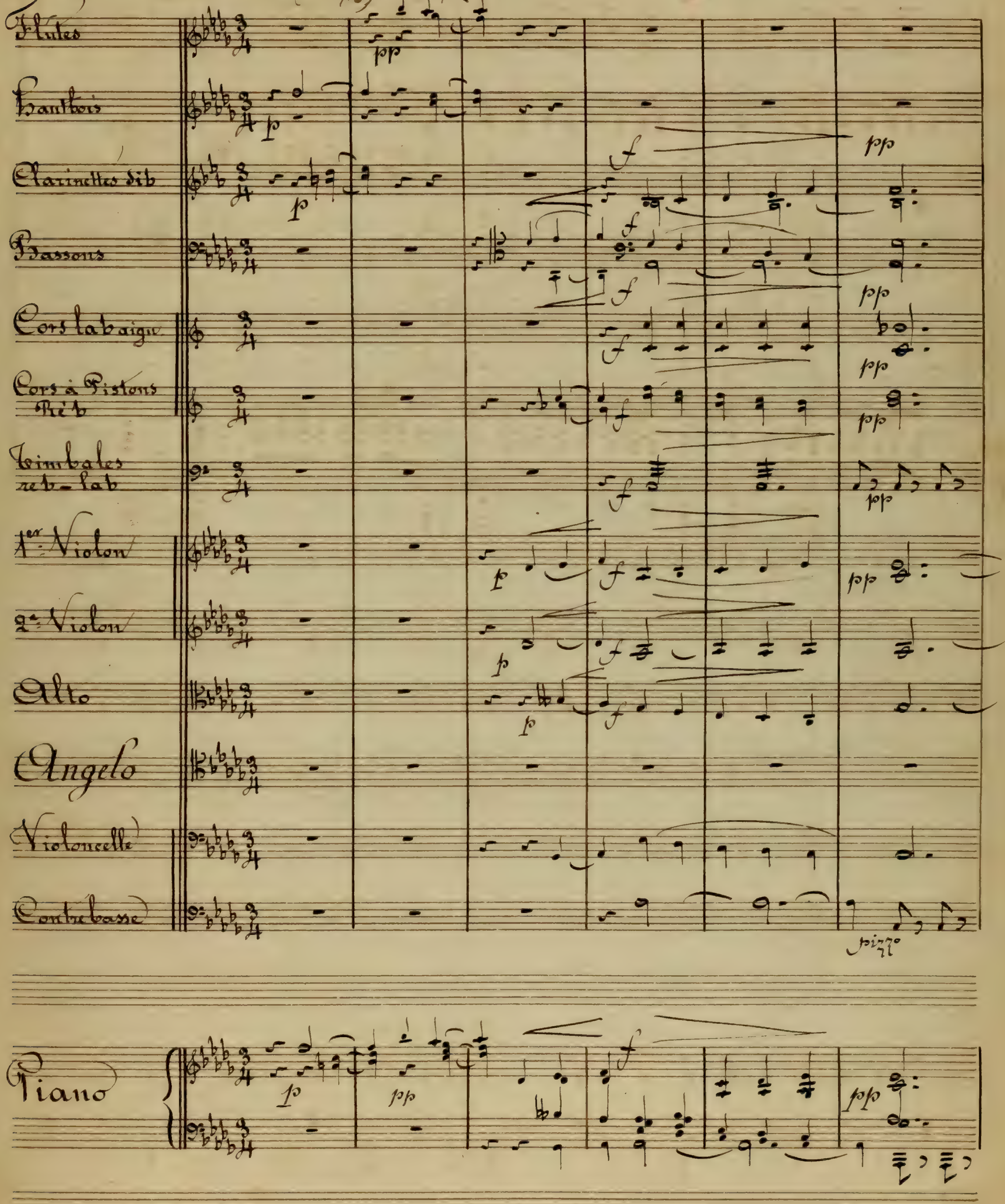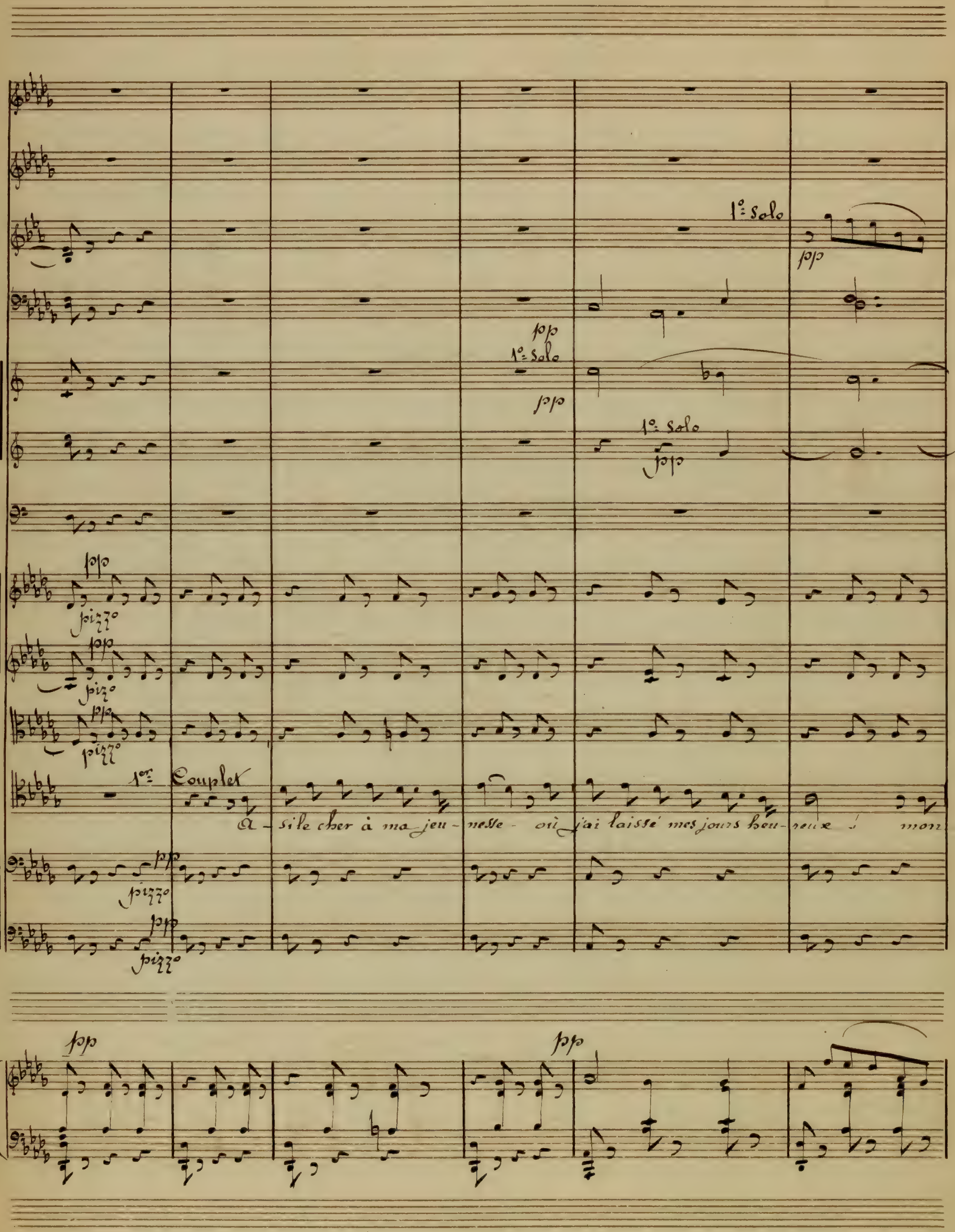



Rit
Rit
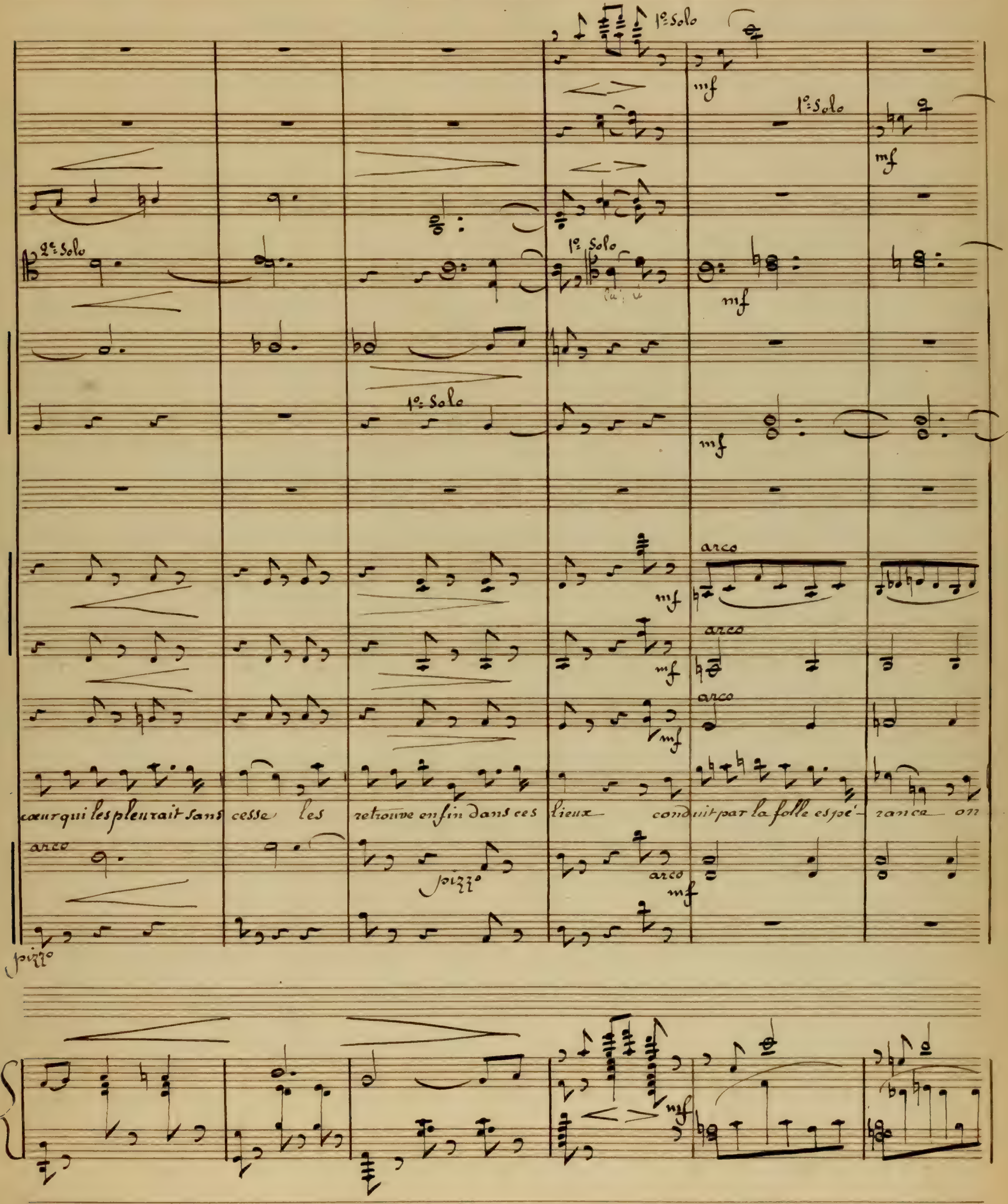
Réplique: L'espoir, la crainte, la joie, faisaient battre mon cœur à m'étouffer.

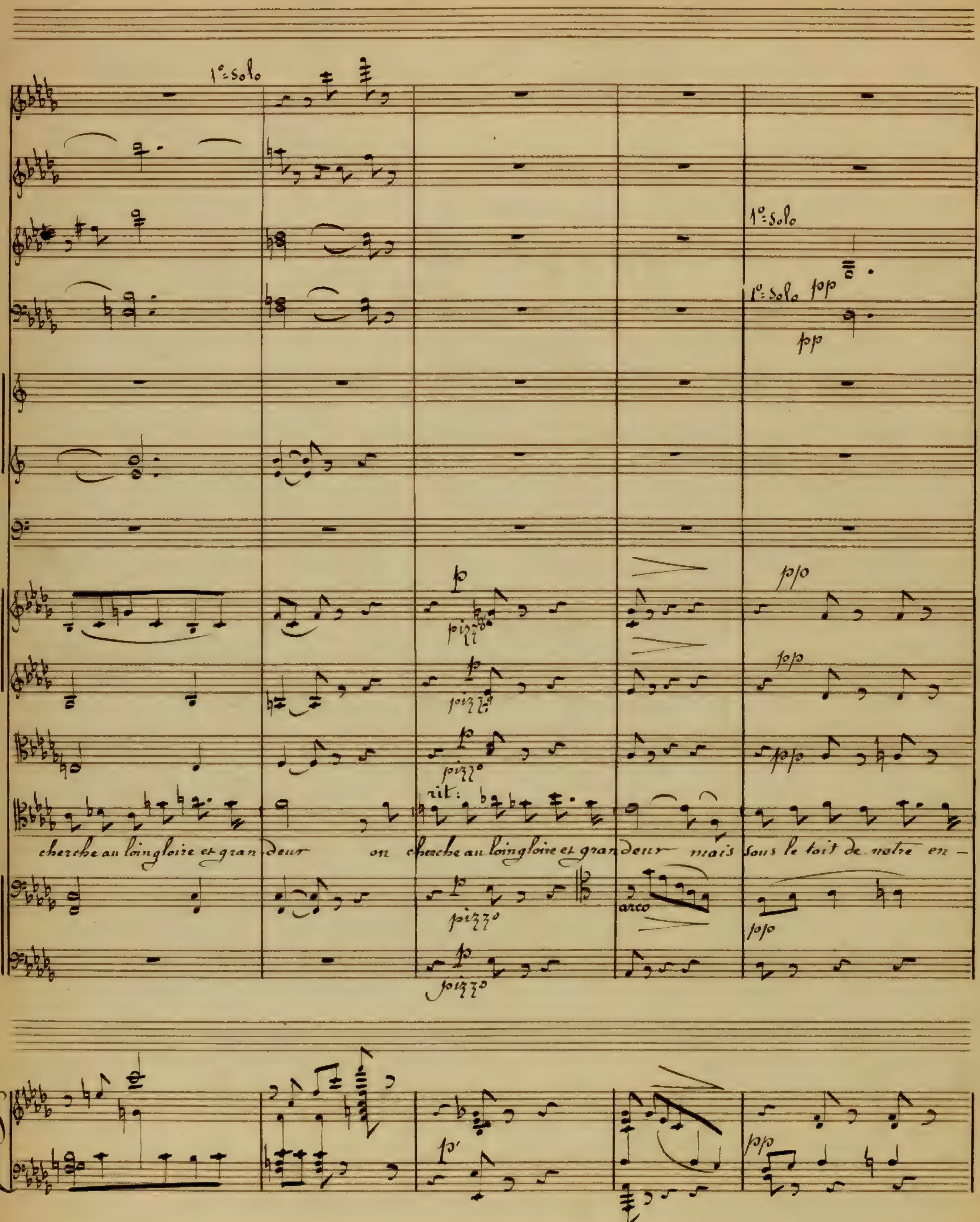
No. 4. Romance (en ut)
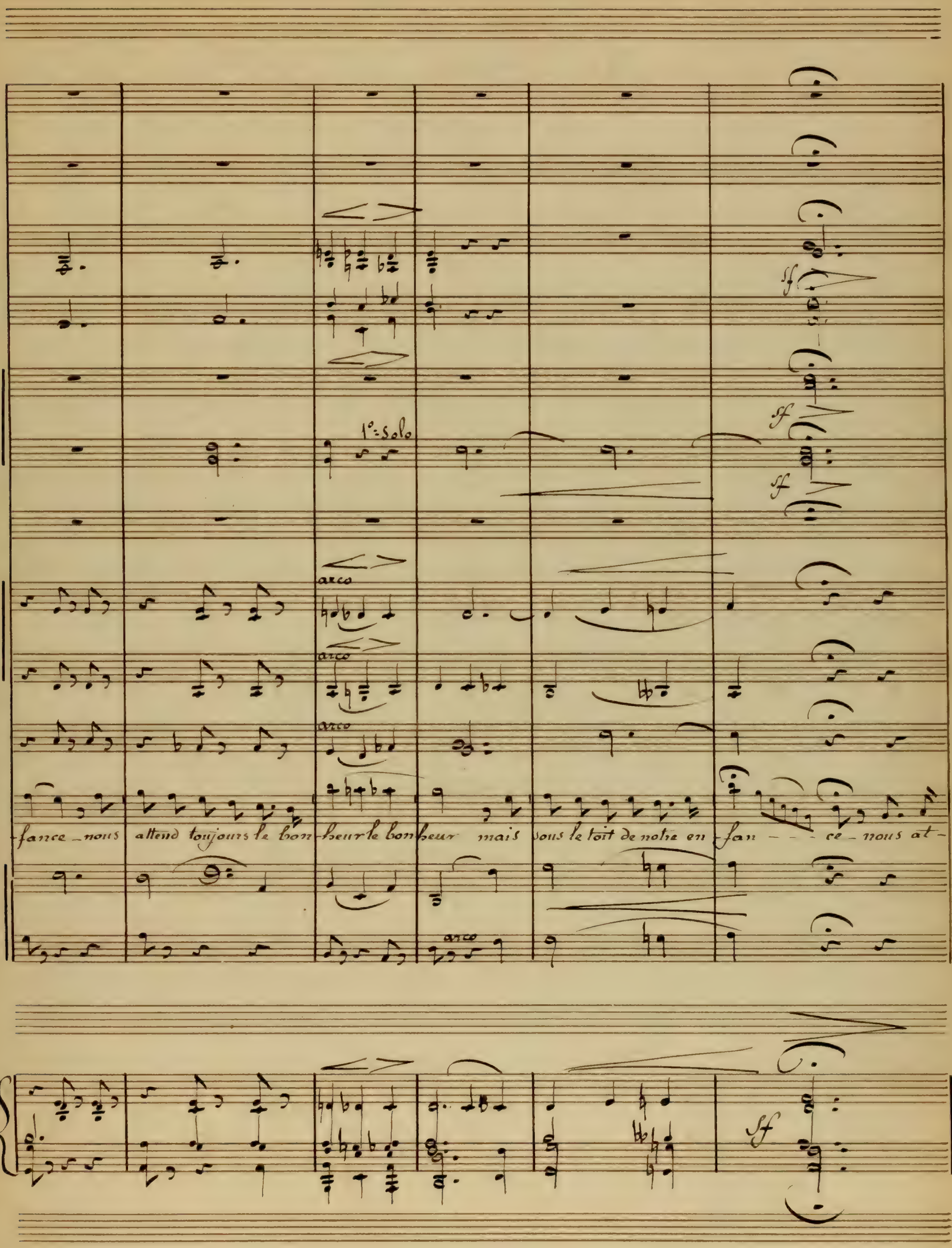
Andante (♩ = 72)
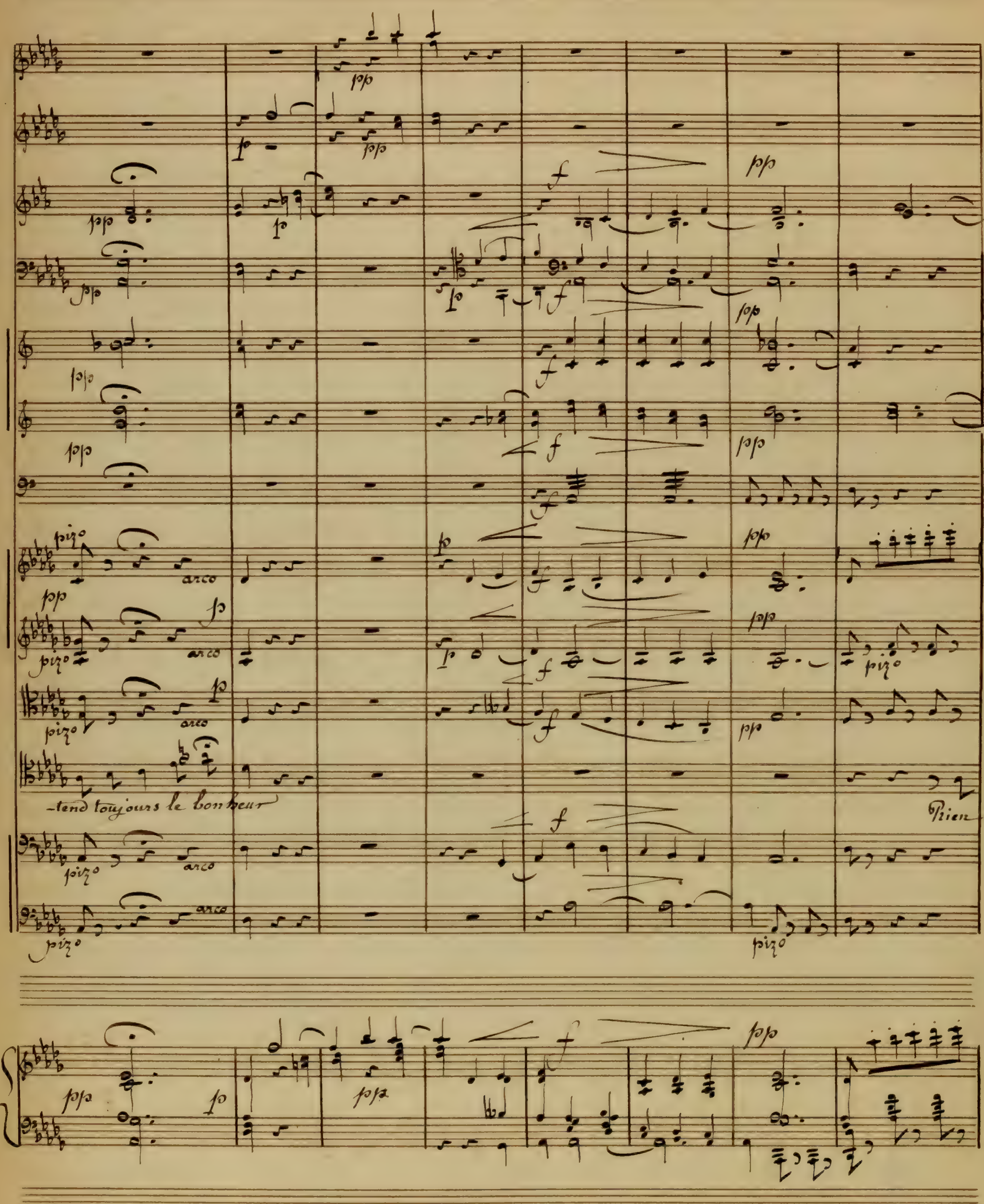


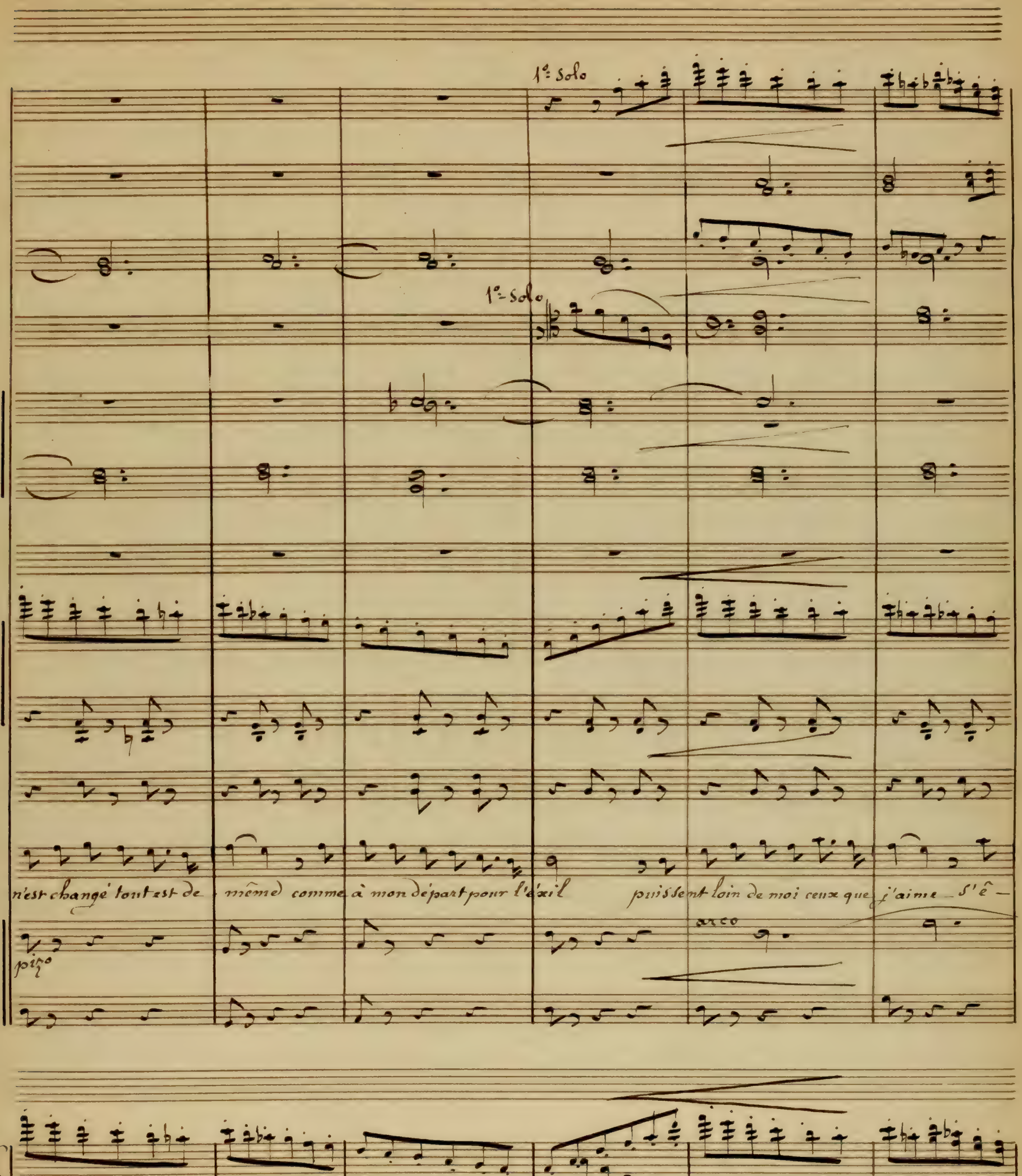

1° Solo
pp
pizz°
1er Couplet
a - sile cher à ma jeu - nesse - où j'ai laissé mes jours heu - reux ! mon

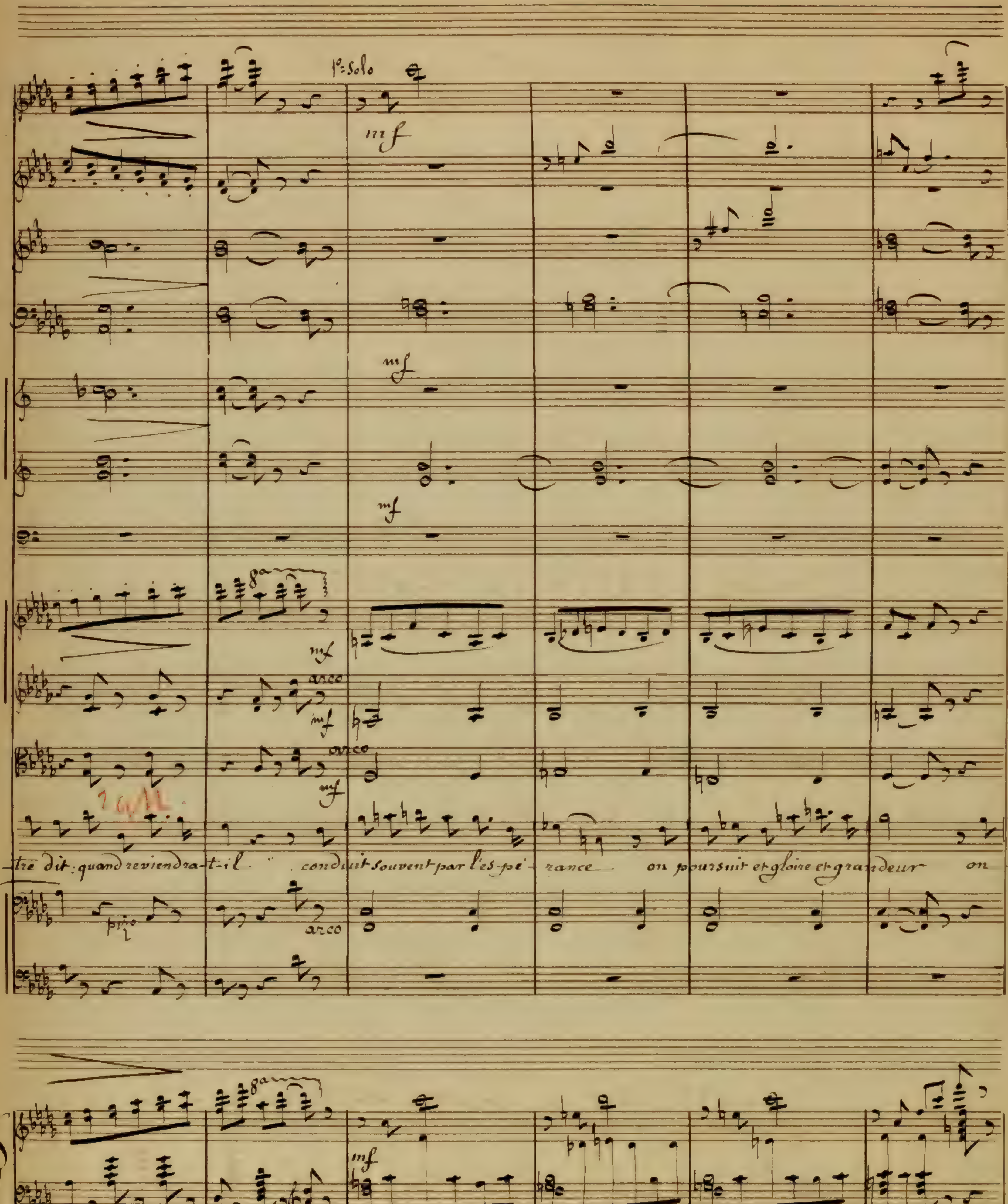

1º Solo
1º Solo
2º Solo
1º Solo
1º Solo
arco
arco
arco
cœur qui les pleurait sans cesse les retrouve enfin dans ces lieux conduit par la folle espé- rance on
arco
pizz°
arco
pizz°
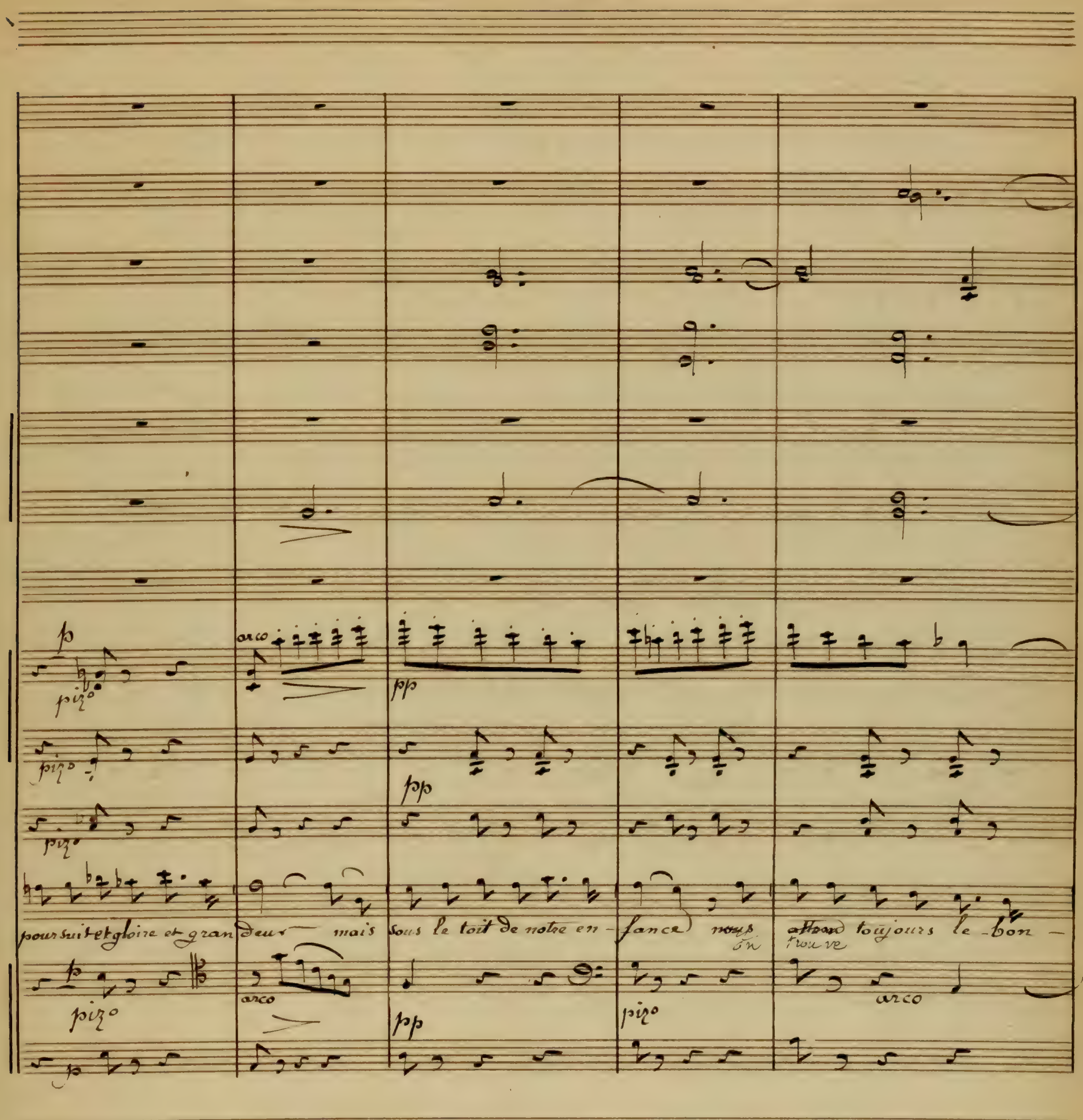

1º solo
p
pizz°
rit:
cherche au loin gloire et grandeur on cherche au loin gloire et grandeur mais sous le toit de notre en –
arco
pp


1°: Solo
arco
arco
arco
arco
sf
sf
sf
sf
-fance _ nous attend toujours le bon-heur le bonheur mais sous le toit de notre en-fan - - - ce - nous at-
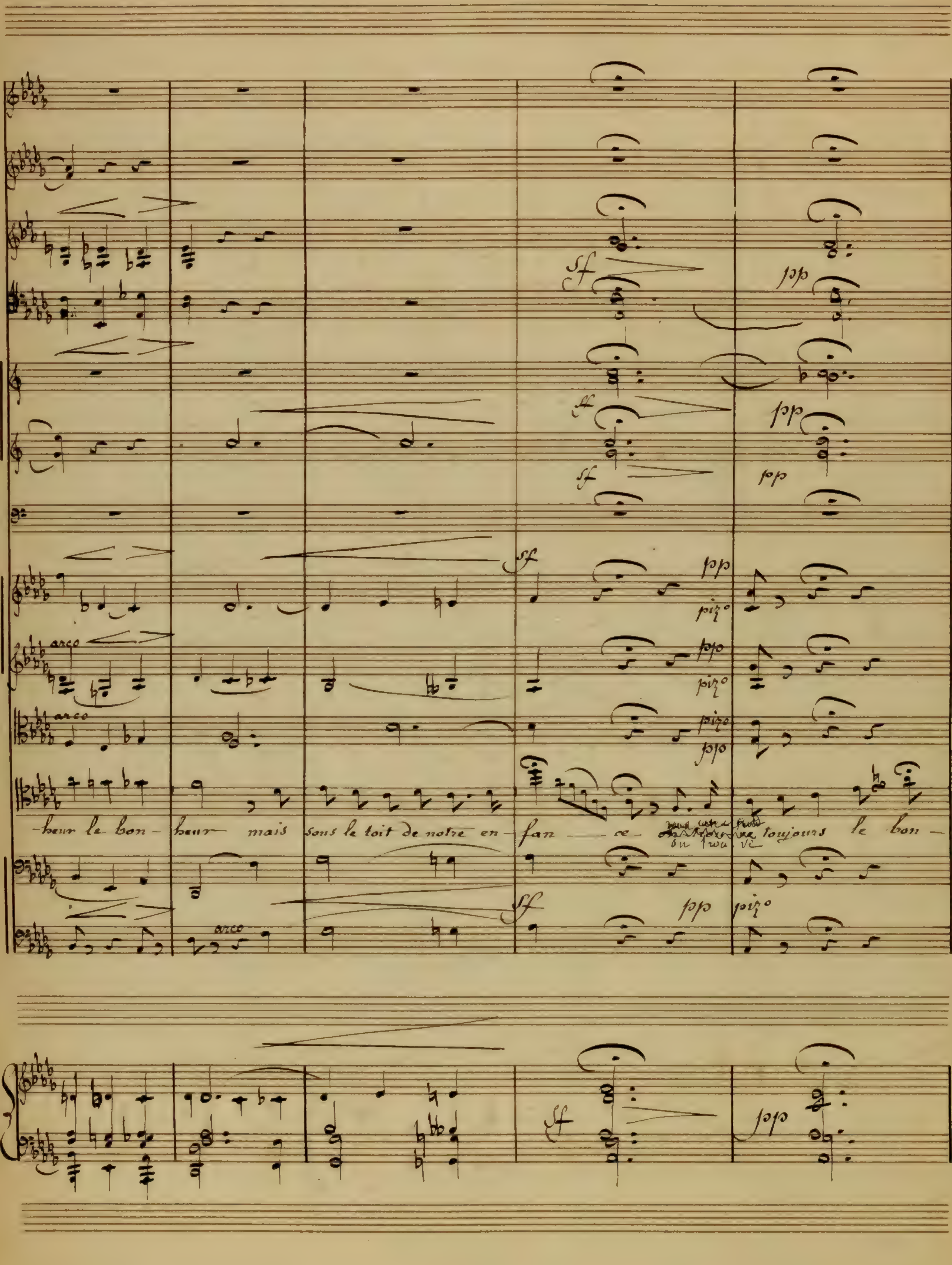

pizz
arco
-tend toujours le bonheur
Rien
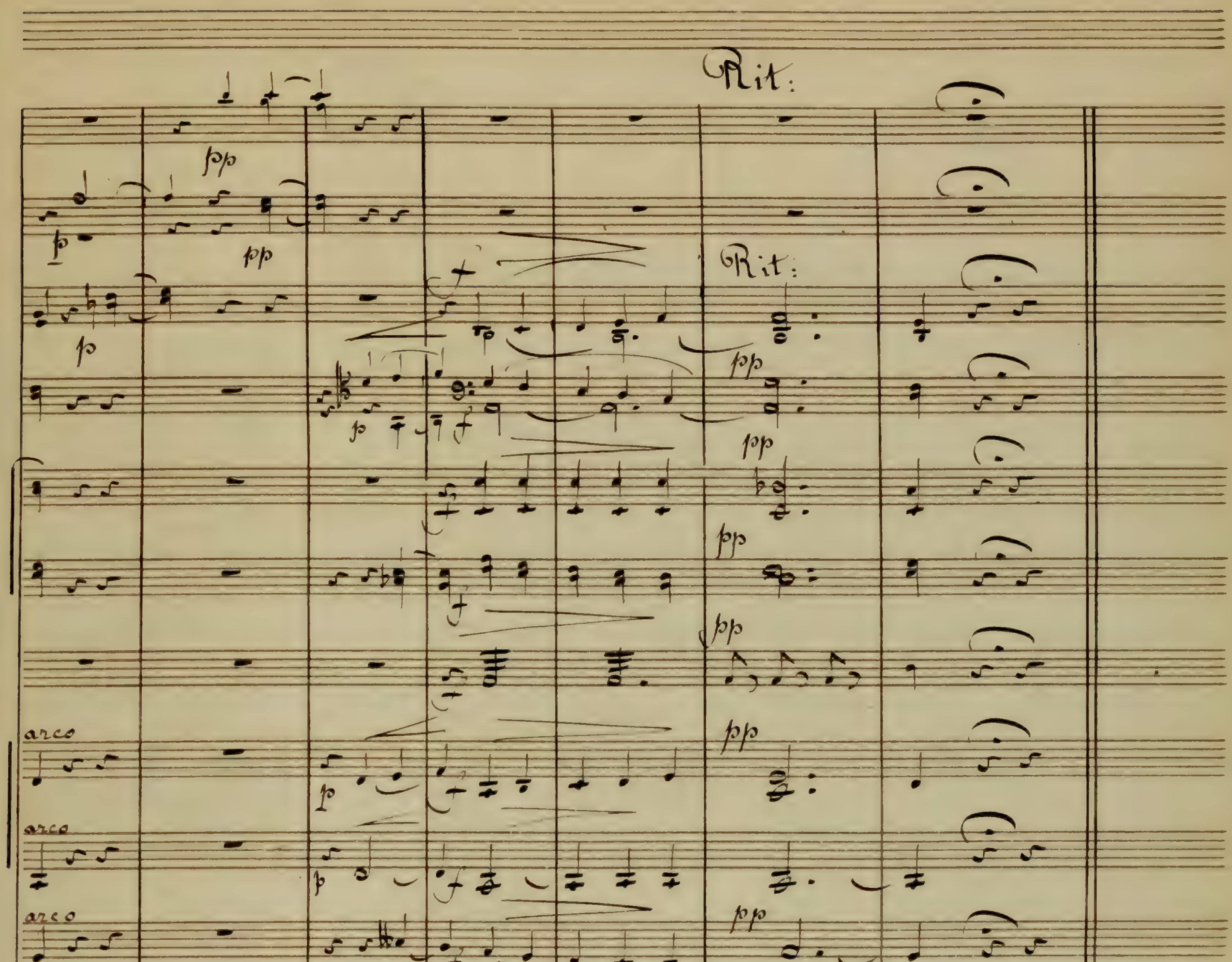

1er Solo
1er Solo
n'est changé tout est de - même comme à mon départ pour l'exil puissent loin de moi ceux que j'aime s'é -
pizz
arco


1º Solo
mf
arco
pizz
-tre dit: quand reviendra-t-il conduit souvent par l'es-pé-rance on poursuit et gloire et grandeur on
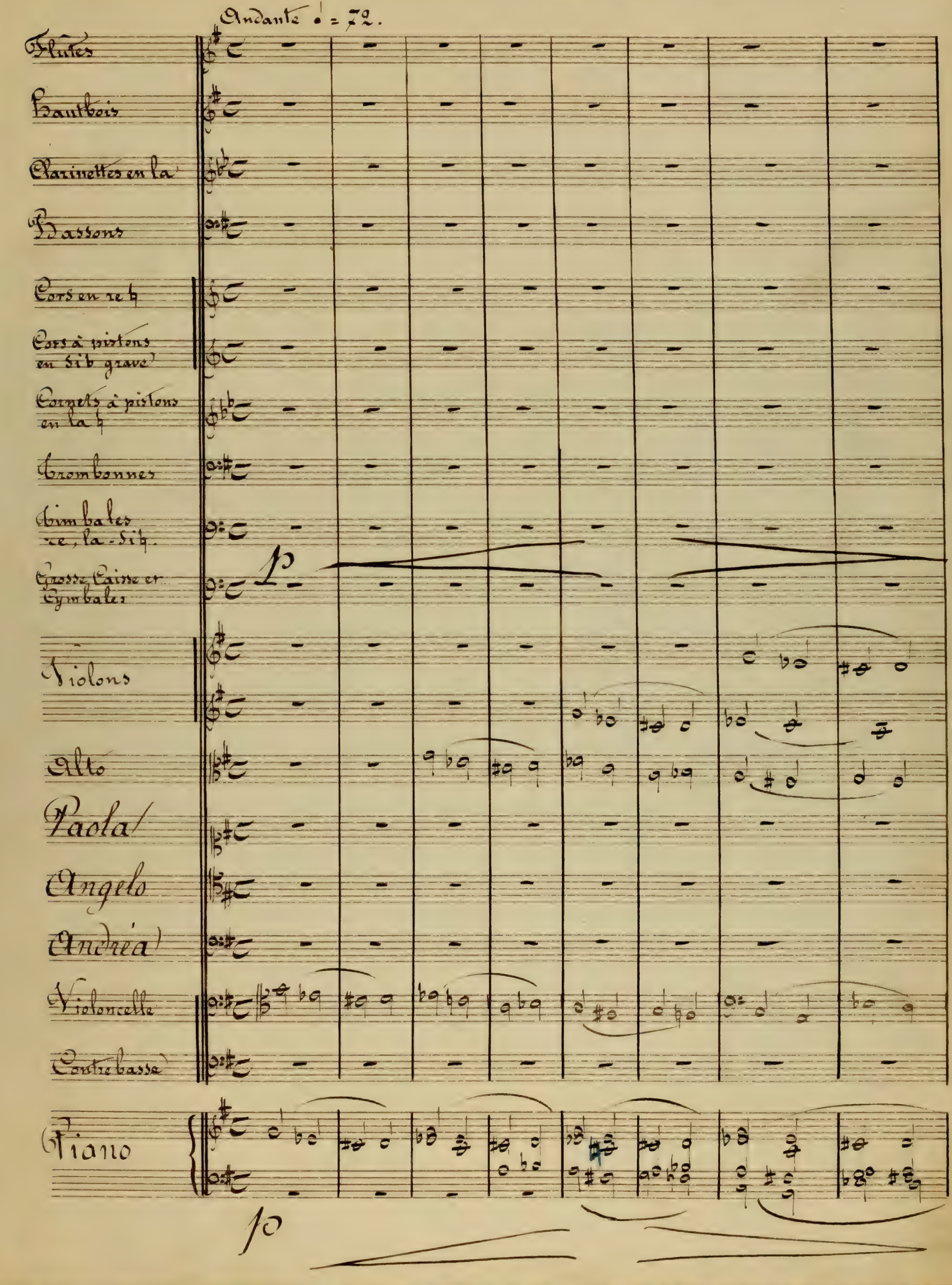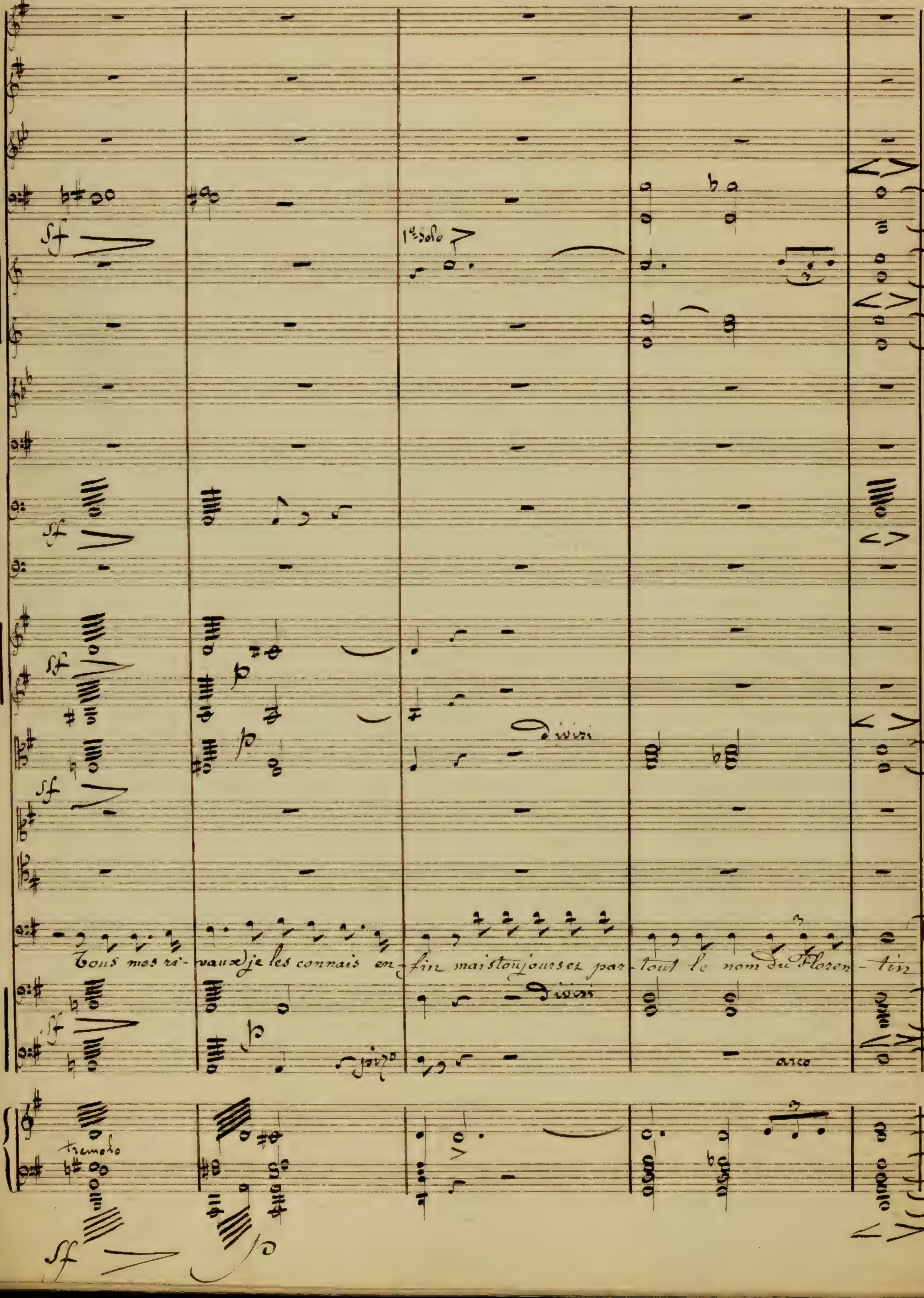


pourşuit et gloire et gran deur — mais sous le toit de notre en - fance nous on attend toujours le bon -
trouve
arco
pizz°
pp


arco
arco
arco
pizz°
pizz°
pizz°
pizz°
-heur le bon- heur mais sous le toit de notre en- fan - ce - toujours le bon-
on trouvé
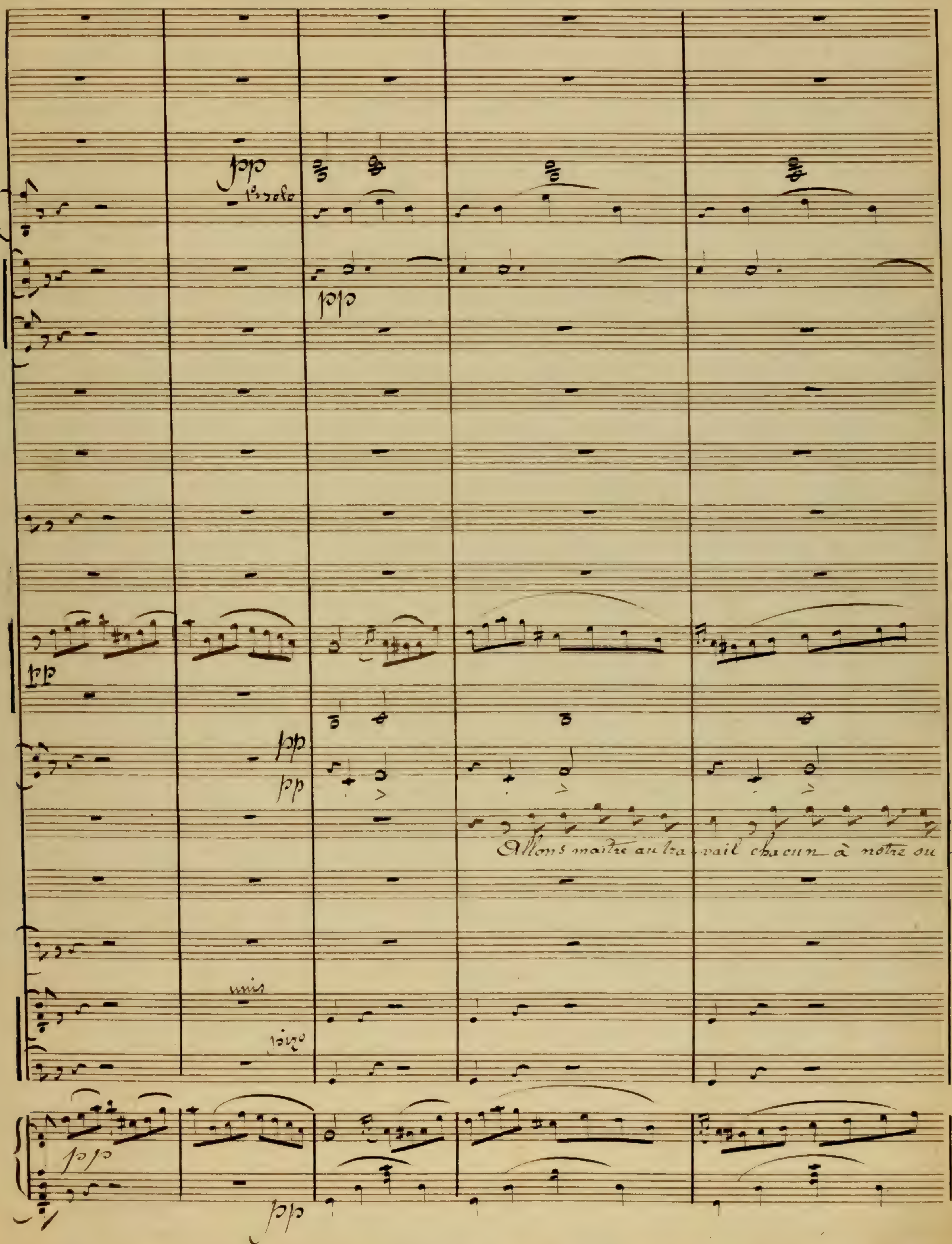

Rit:
Rit:
arco
arco
arco
arco
arco
pizz°
pizz°
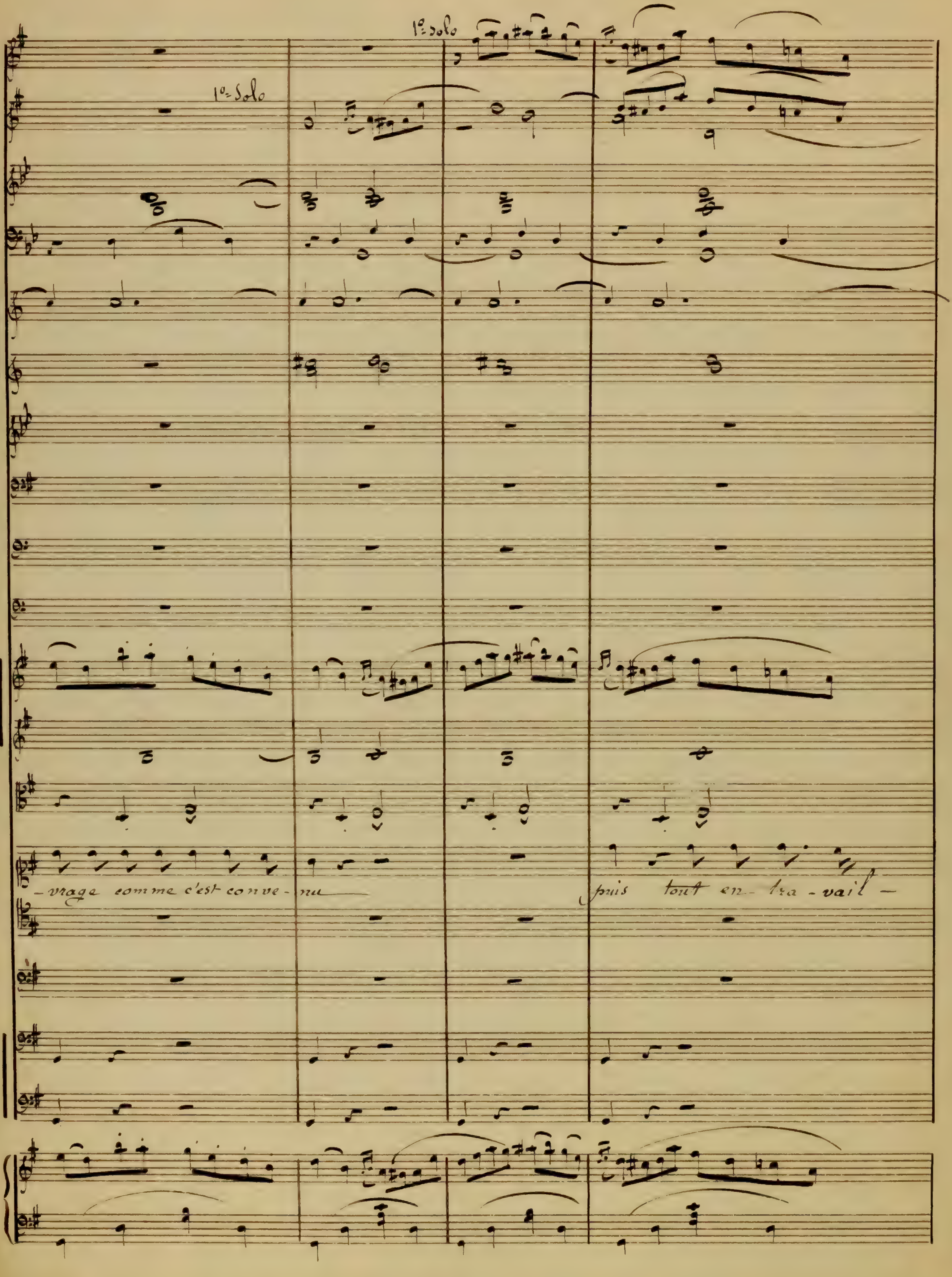
Réplique. = Le voici, vite... vite! 105 No 5. Trio.
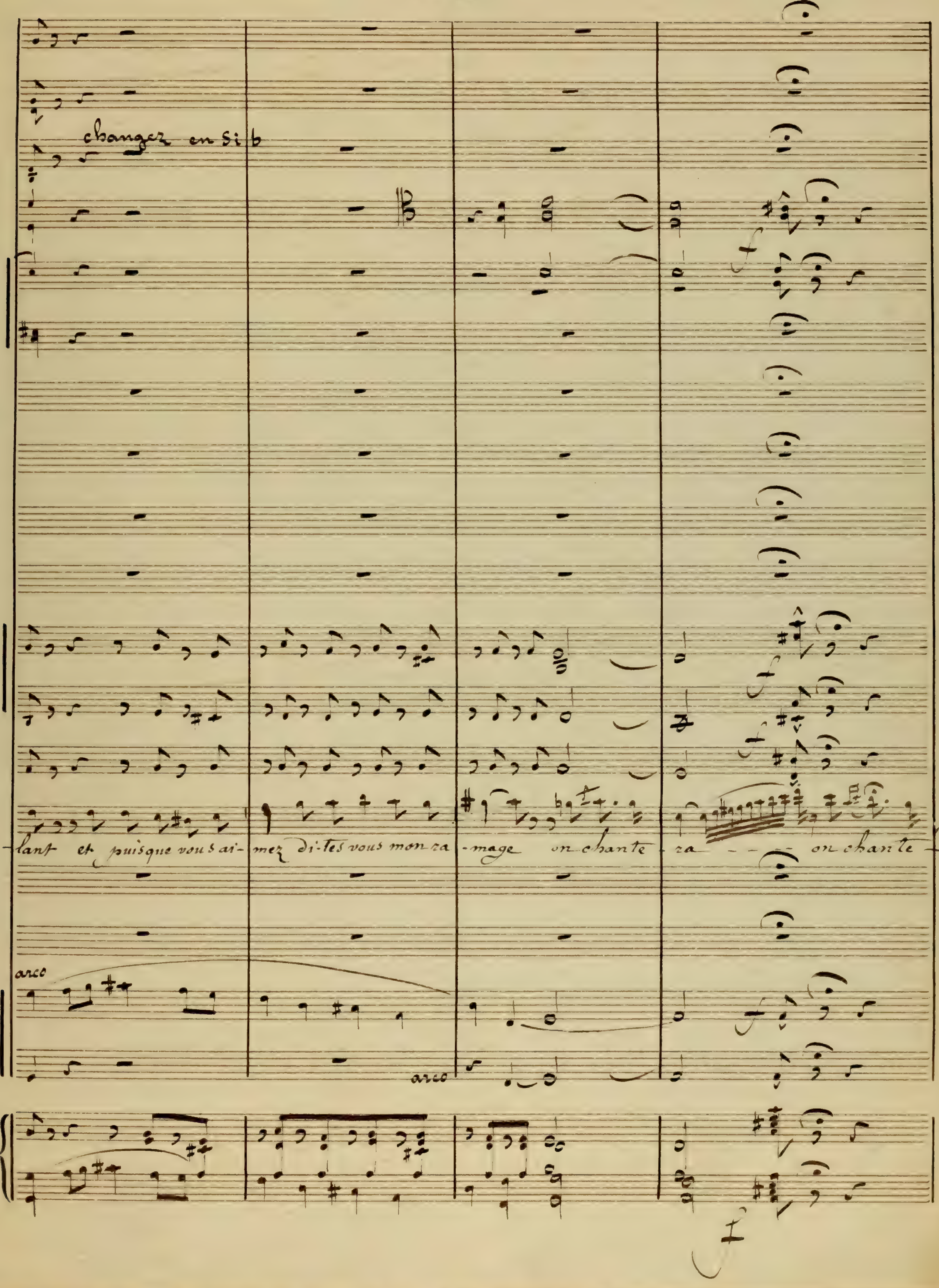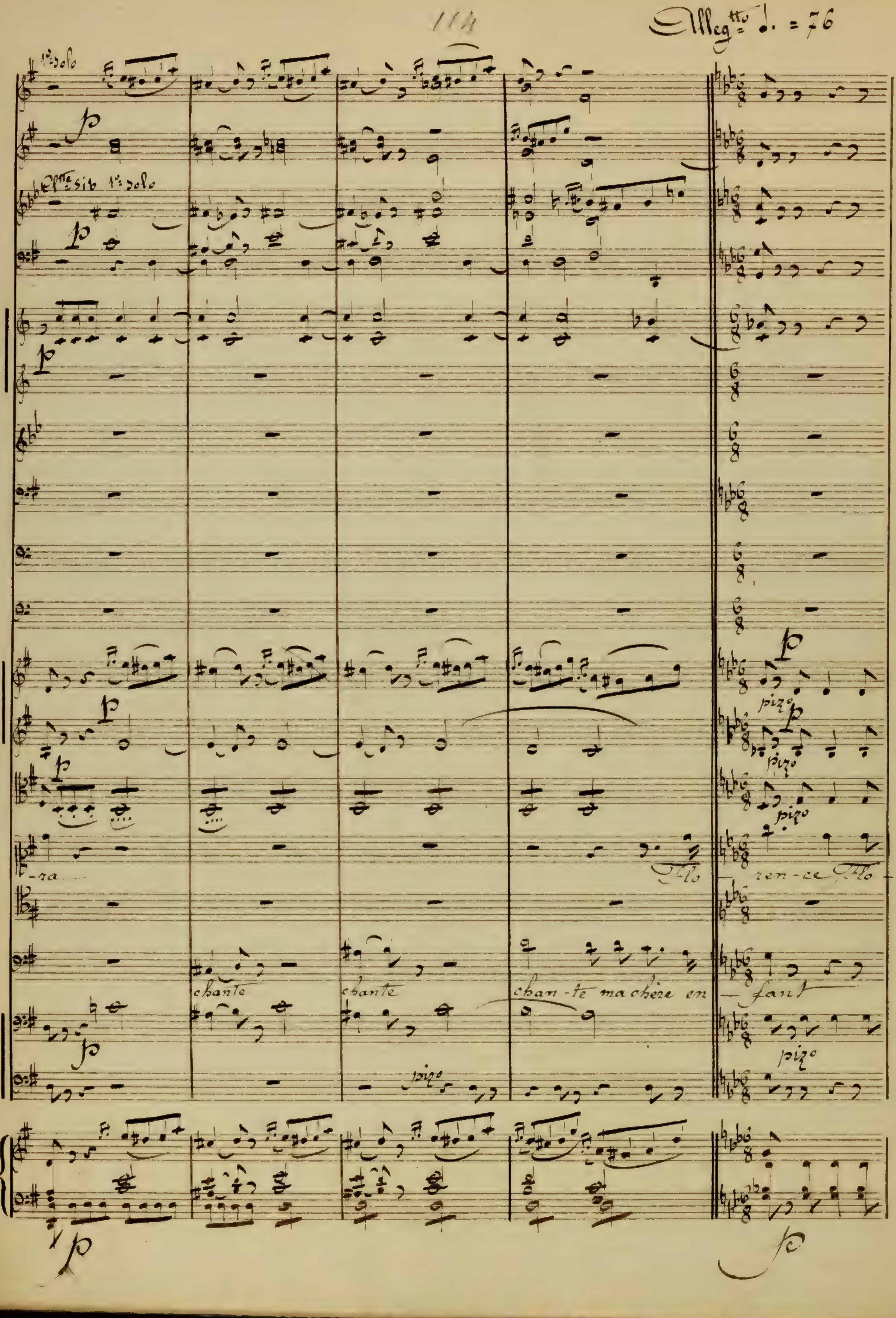



1er solo
Divisi
Tous mes ri- vaux je les connais en- fin mais toujours et par- tout le nom du Floren- tin
Divisi
arco
tremolo
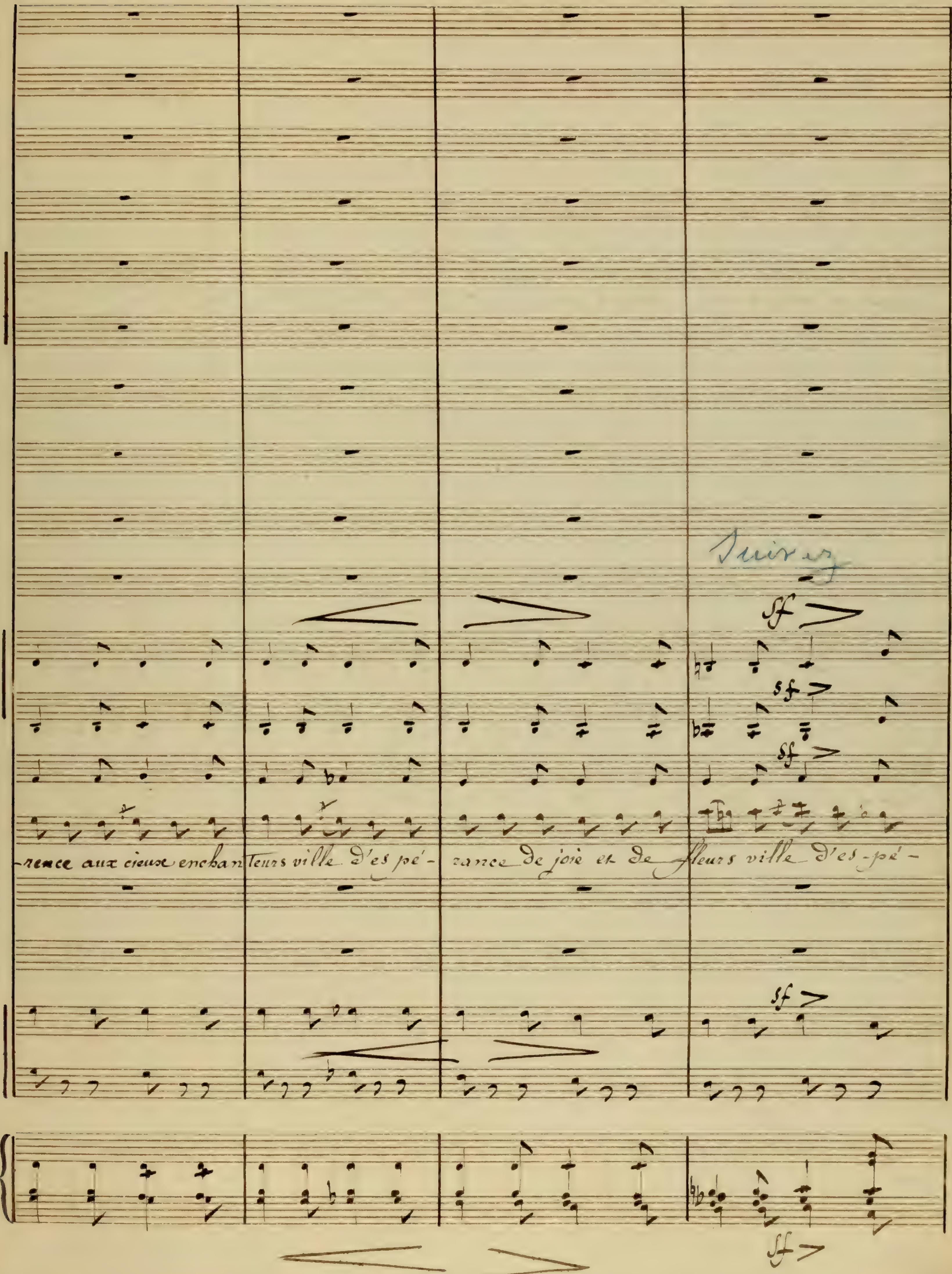
And^no: ♩ = 96.
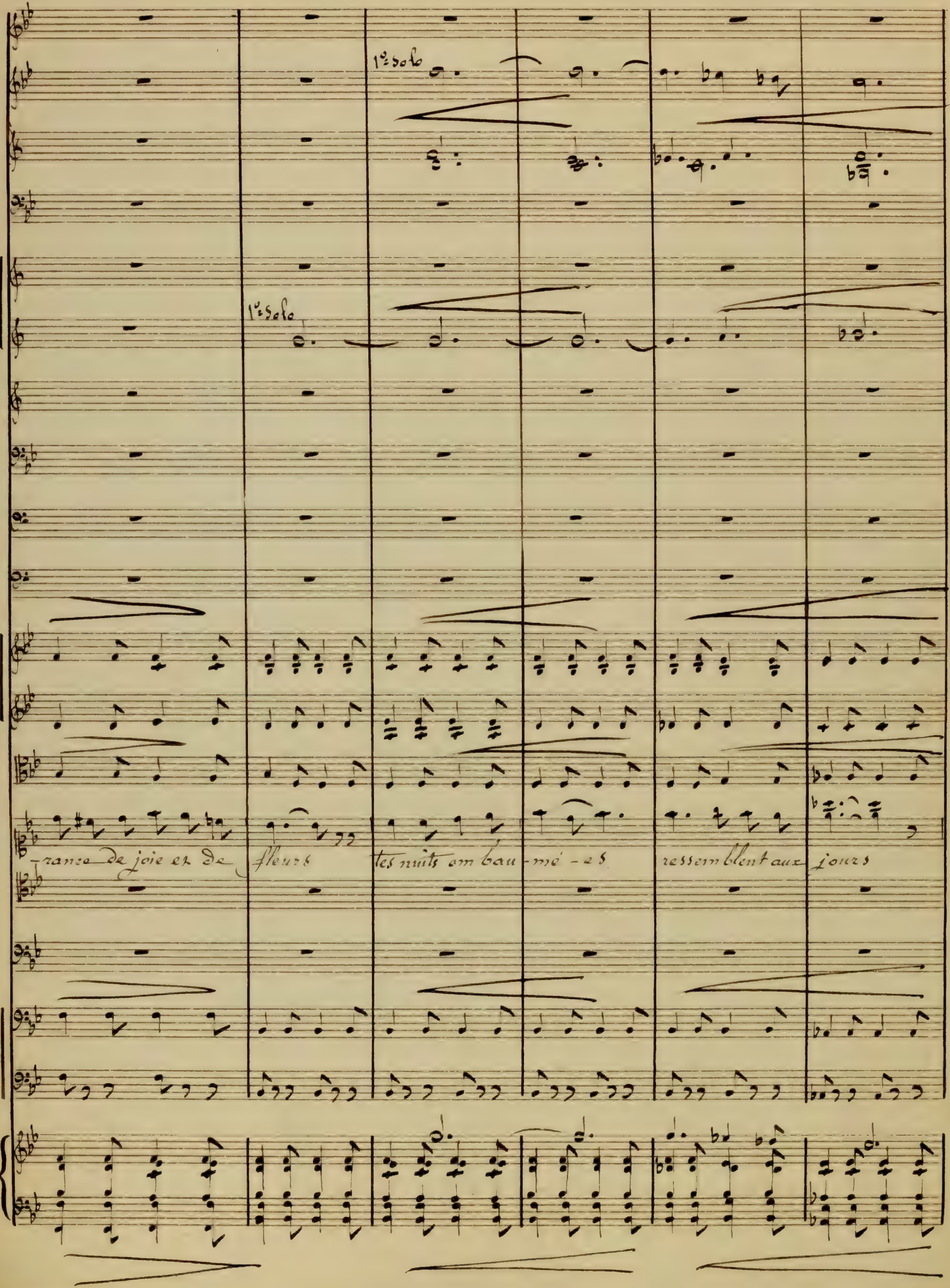

pp
1er solo
Allons maître au tra-vail chacun à notre ou
unis
pizz.
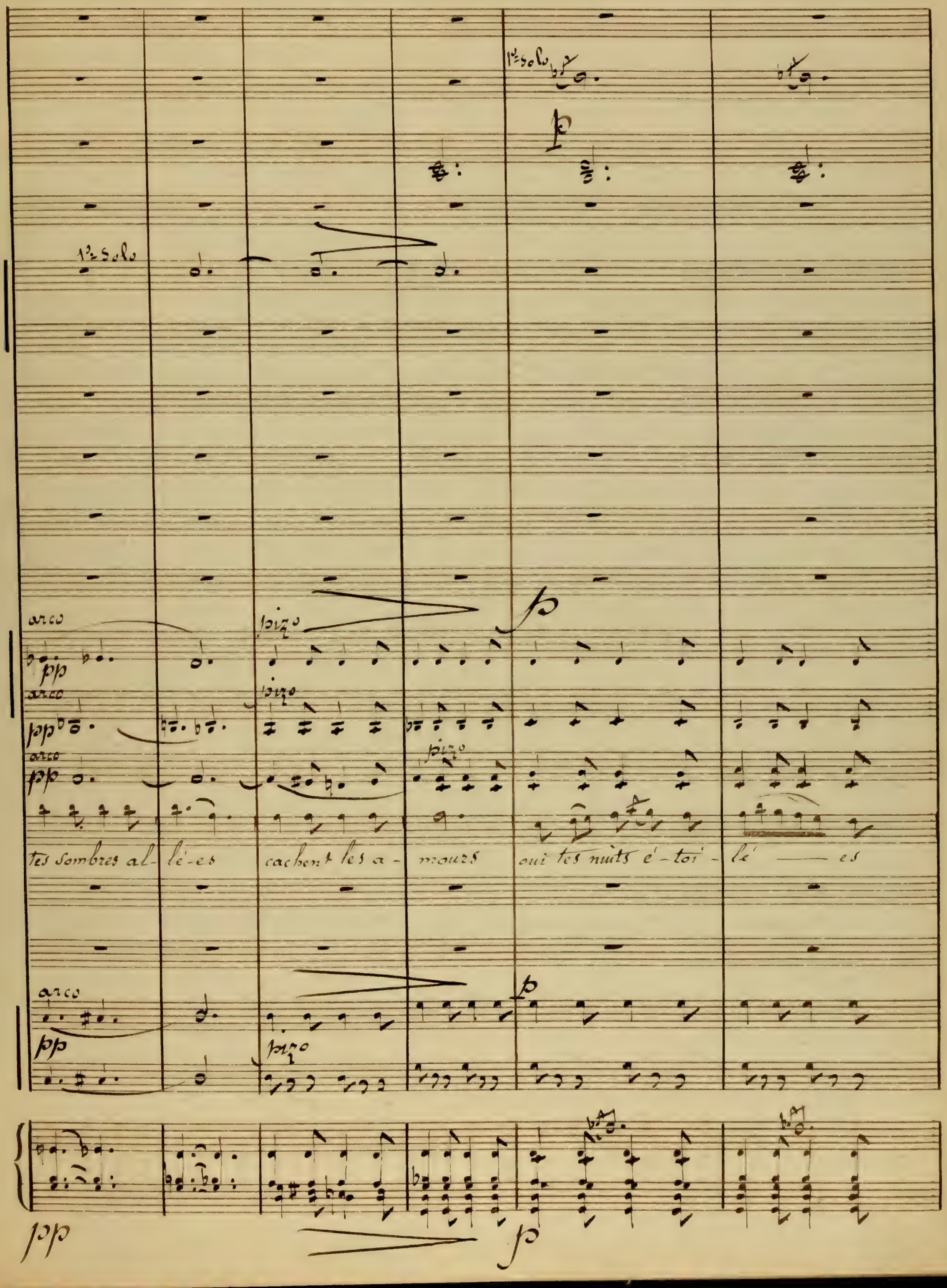

1º Solo
1º Solo
-vrage comme c'est conve - nu
pris tout en - tra - vail -
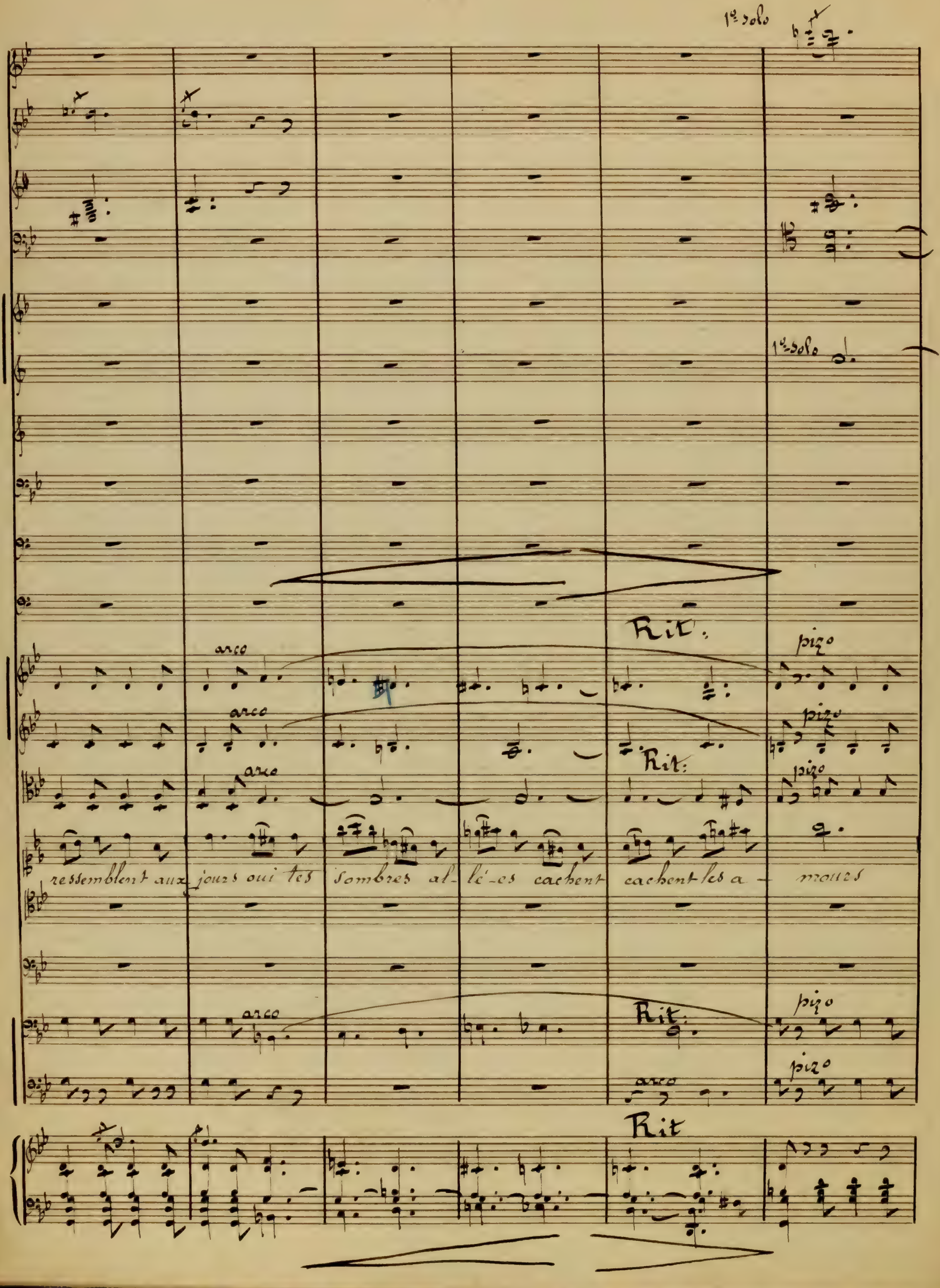

changez en Si b
lant et puisque vous ai- mez di-tes vous mon ra- -mage on chante ra - - - on chante
arco
arco
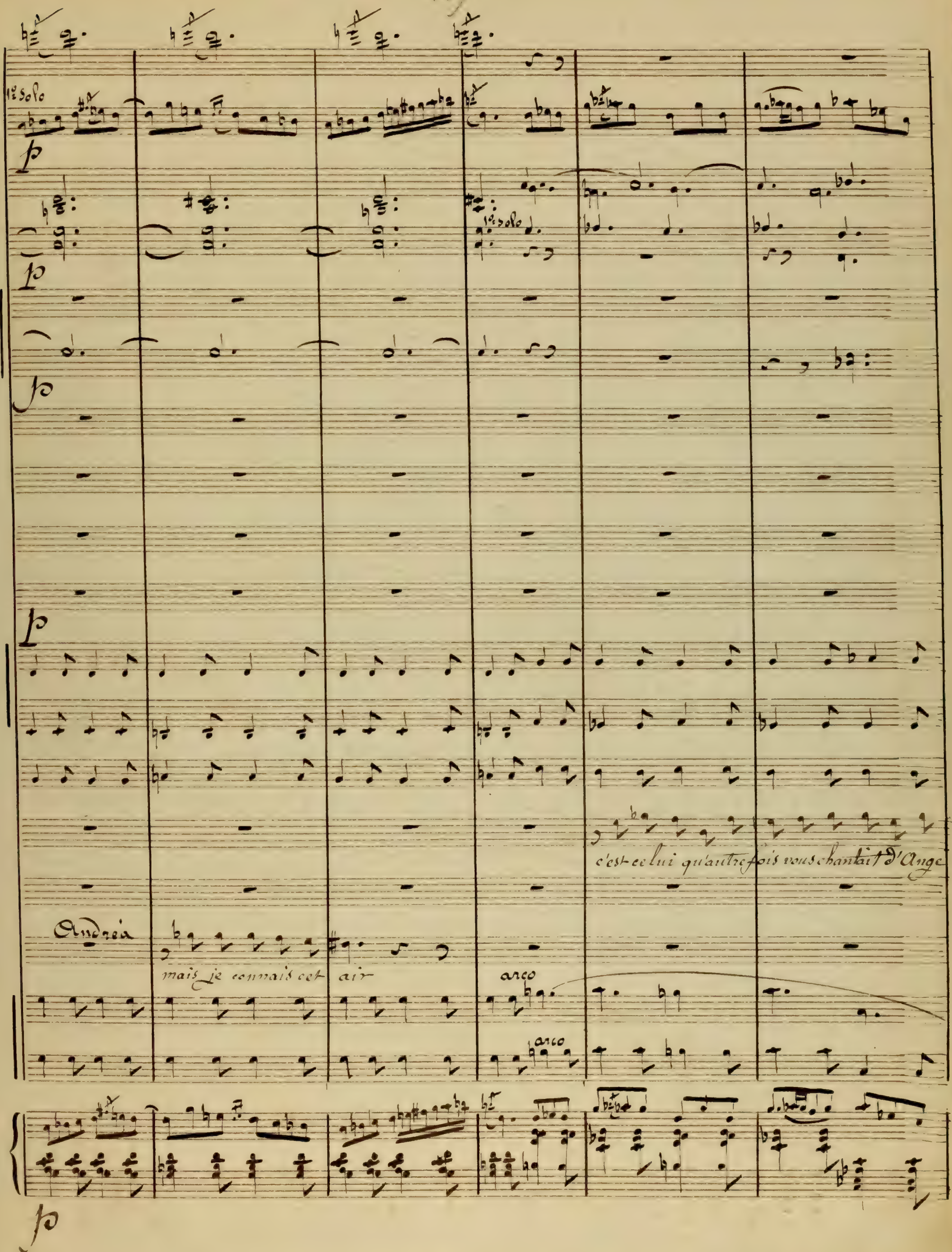

Allegtto ♩. = 76
1r solo
Clar. si b 1r solo
-ra
Flo
ren-ce Flo
chante
chante
chan-te ma chère en
fant
pizz


Suivez
sf
-rence aux cieux enchanteurs ville d'es pé- rance de joie et de fleurs ville d'es-pé-
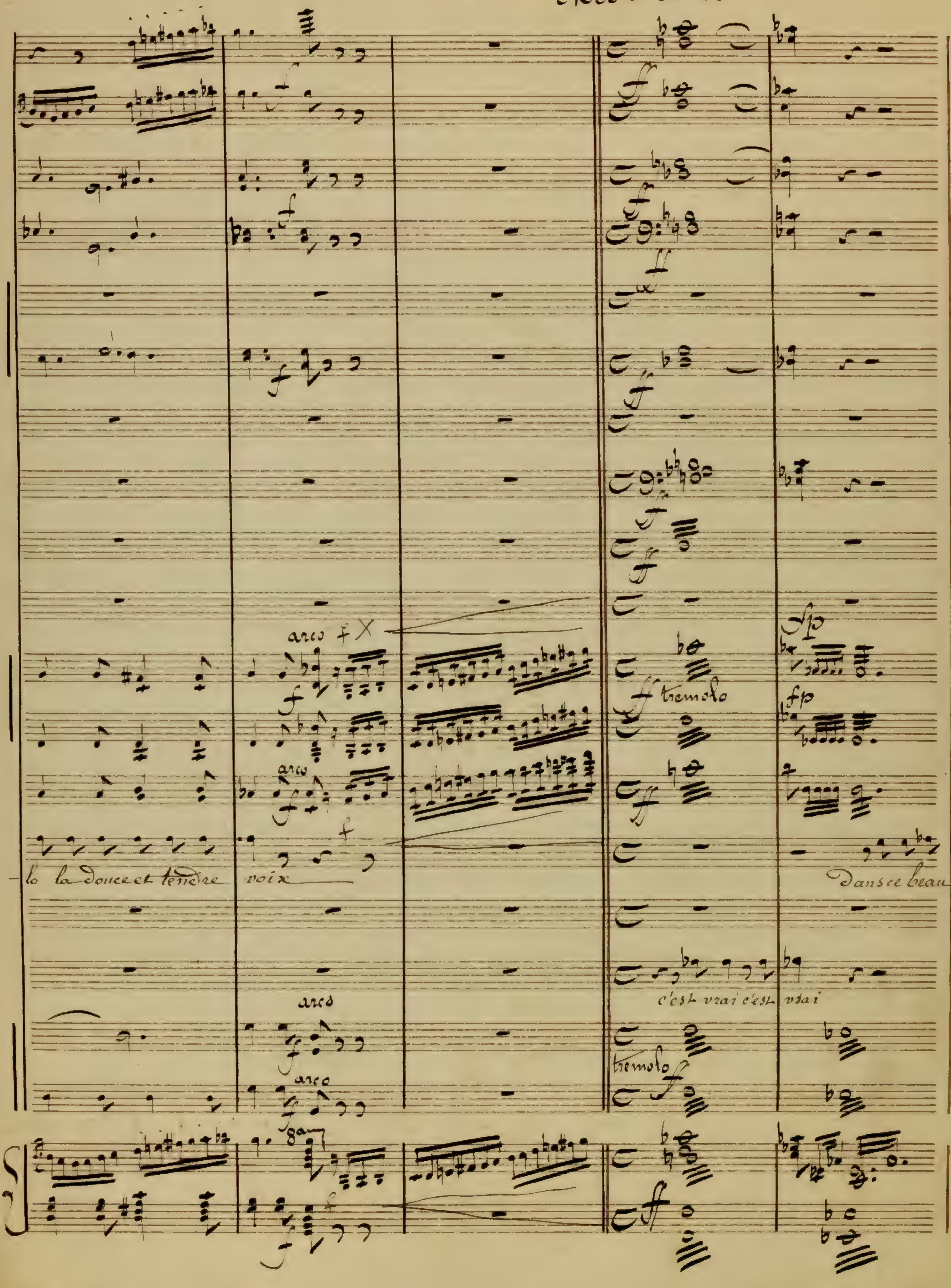

1er solo
1er solo
-rance de joie et de fleurs
tes nuits em bau-mé-es
ressemblent aux jours


1r Solo
1r Solo
p
arco
pizz
pp
p
tes sombres al- lé-es cachent les a- mours oui tes nuits é-toi- lé es
pp
p

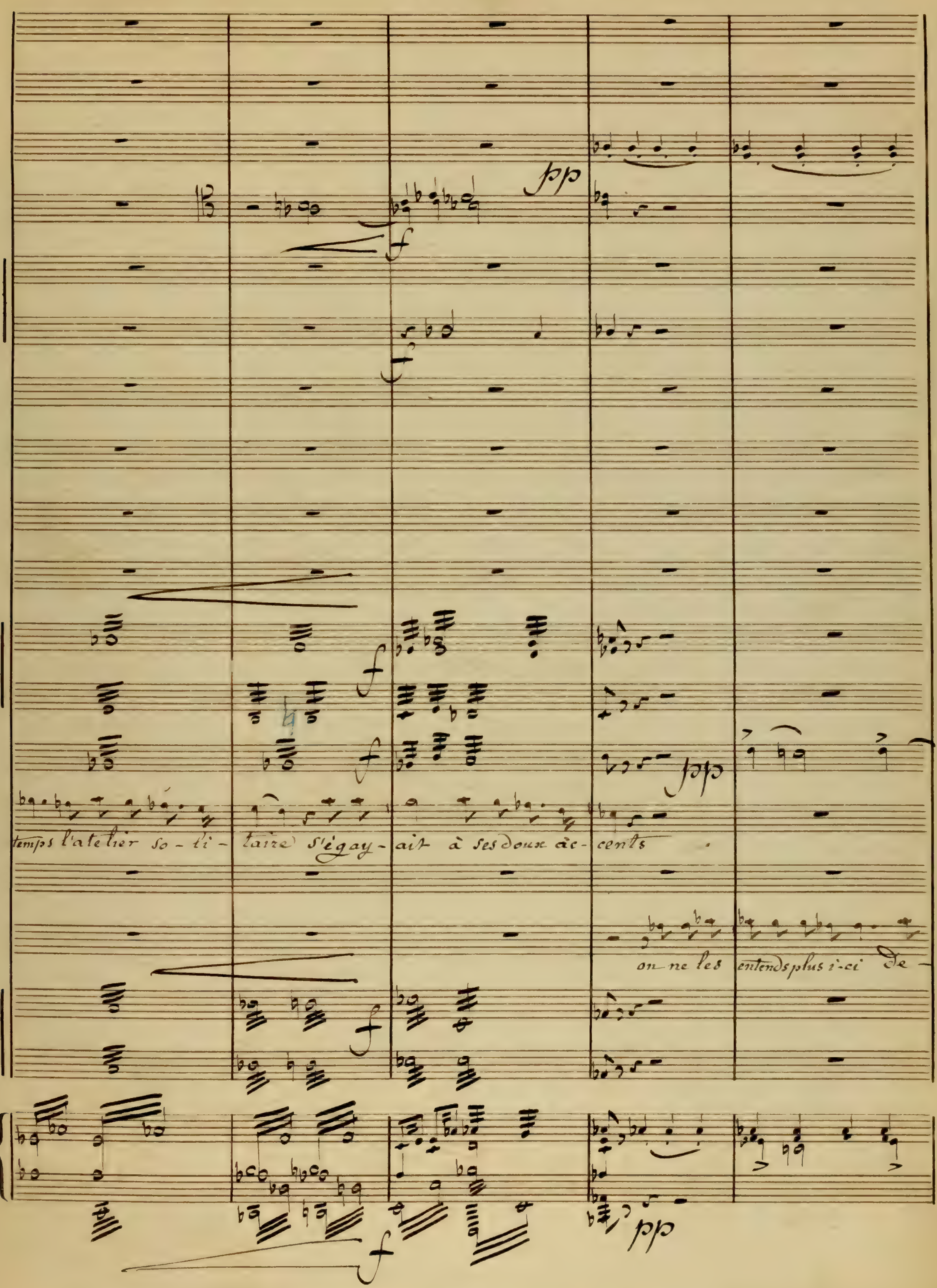

1e solo
1e solo
arco
arco
arco
arco
Rit.
Rit.
Rit.
Rit
pizzo
pizzo
pizzo
pizzo
pizzo
ressemblent aux jours oui tes sombres al - lé - es cachent cachent les a - mours
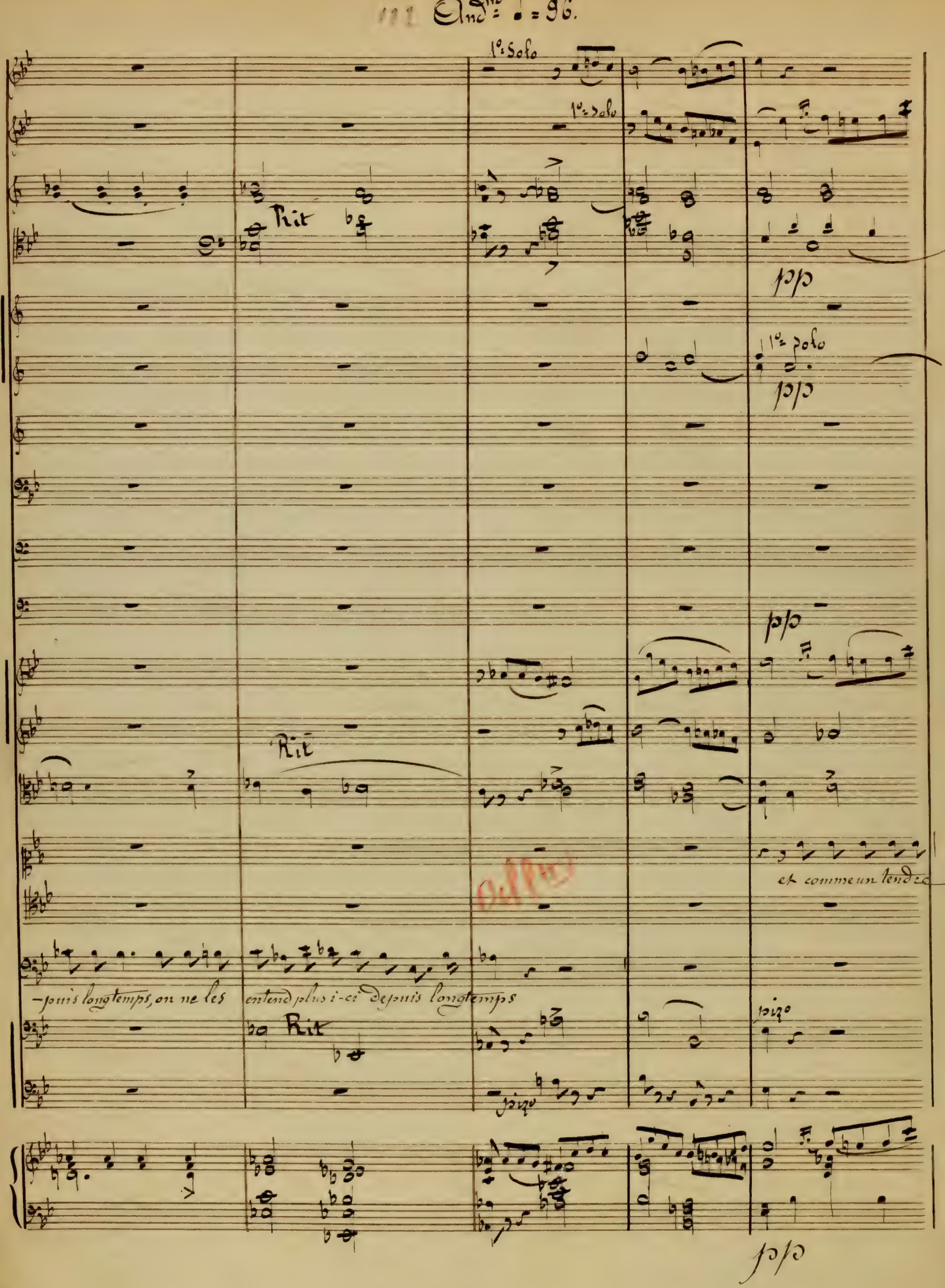

1r solo
p
1r solo
Andréa
mais je connais cet air
c'est celui qu'autrefois vous chantait d'Ange-
arco
arco

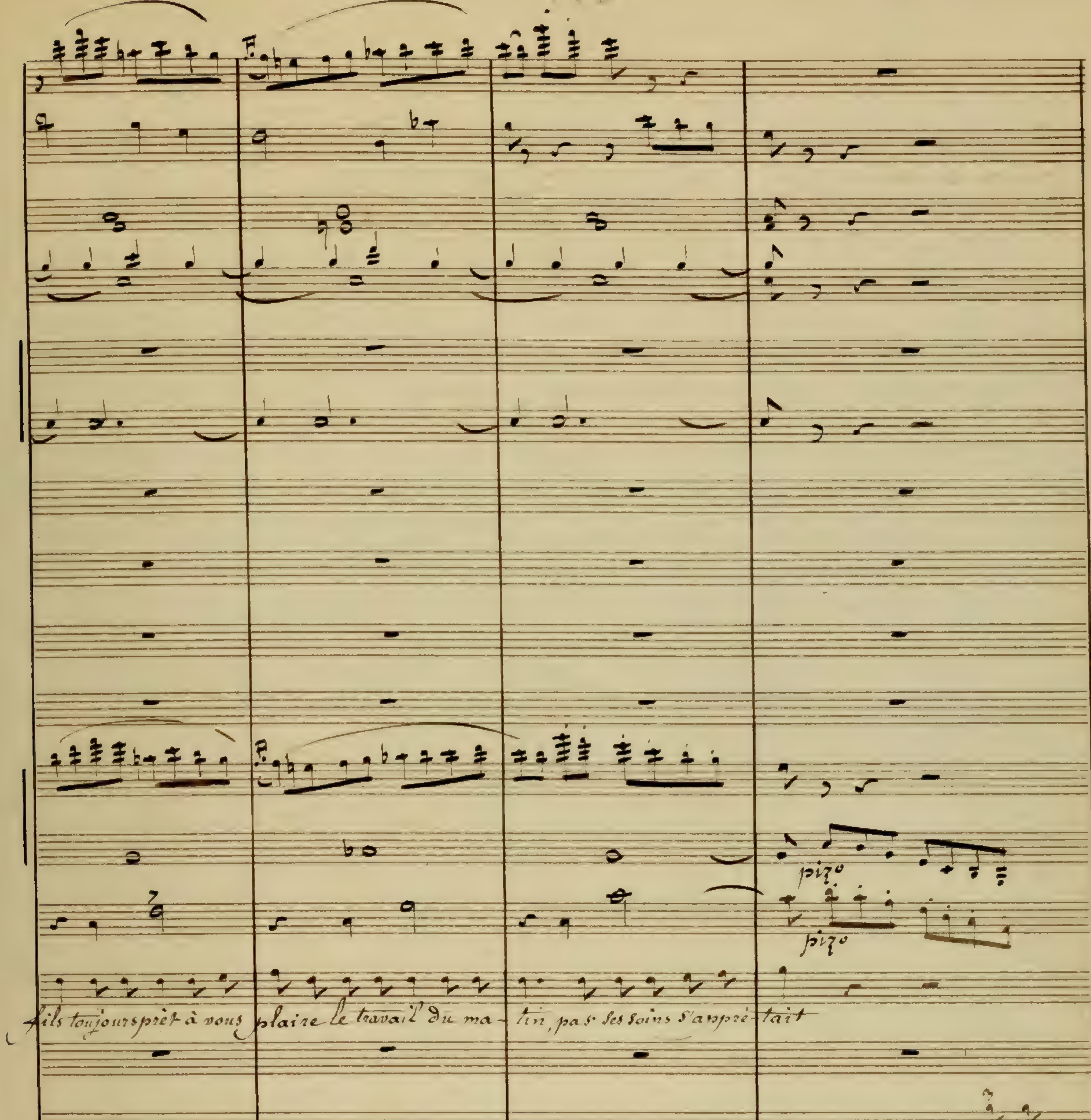
Mod^to ♩ = 88

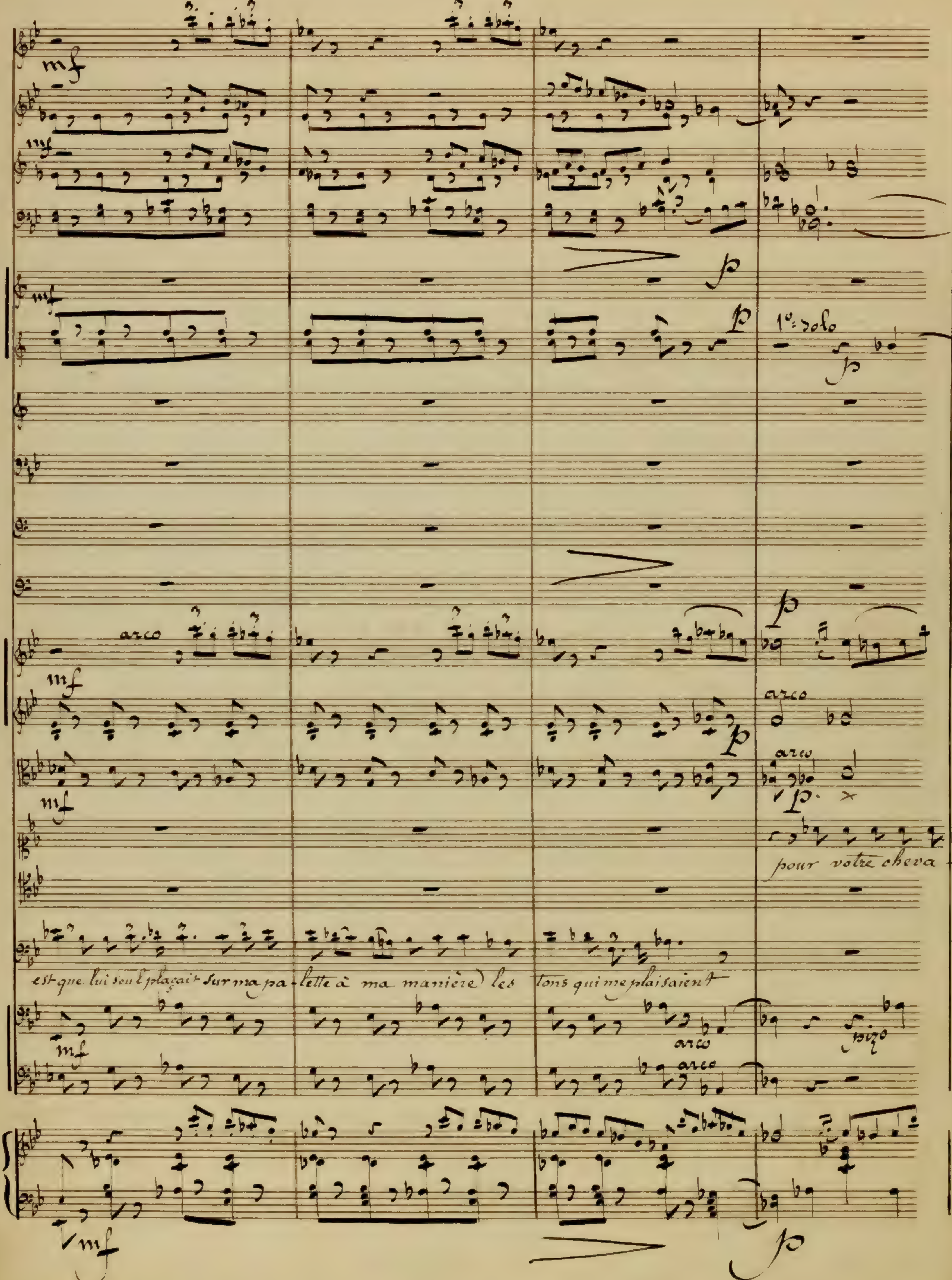

arco f X
tremolo
arco
lo la douce et tendre voix
Dans ce beau
c'est vrai c'est vrai
arco
tremolo f
arco
8va
fp
fp
ff

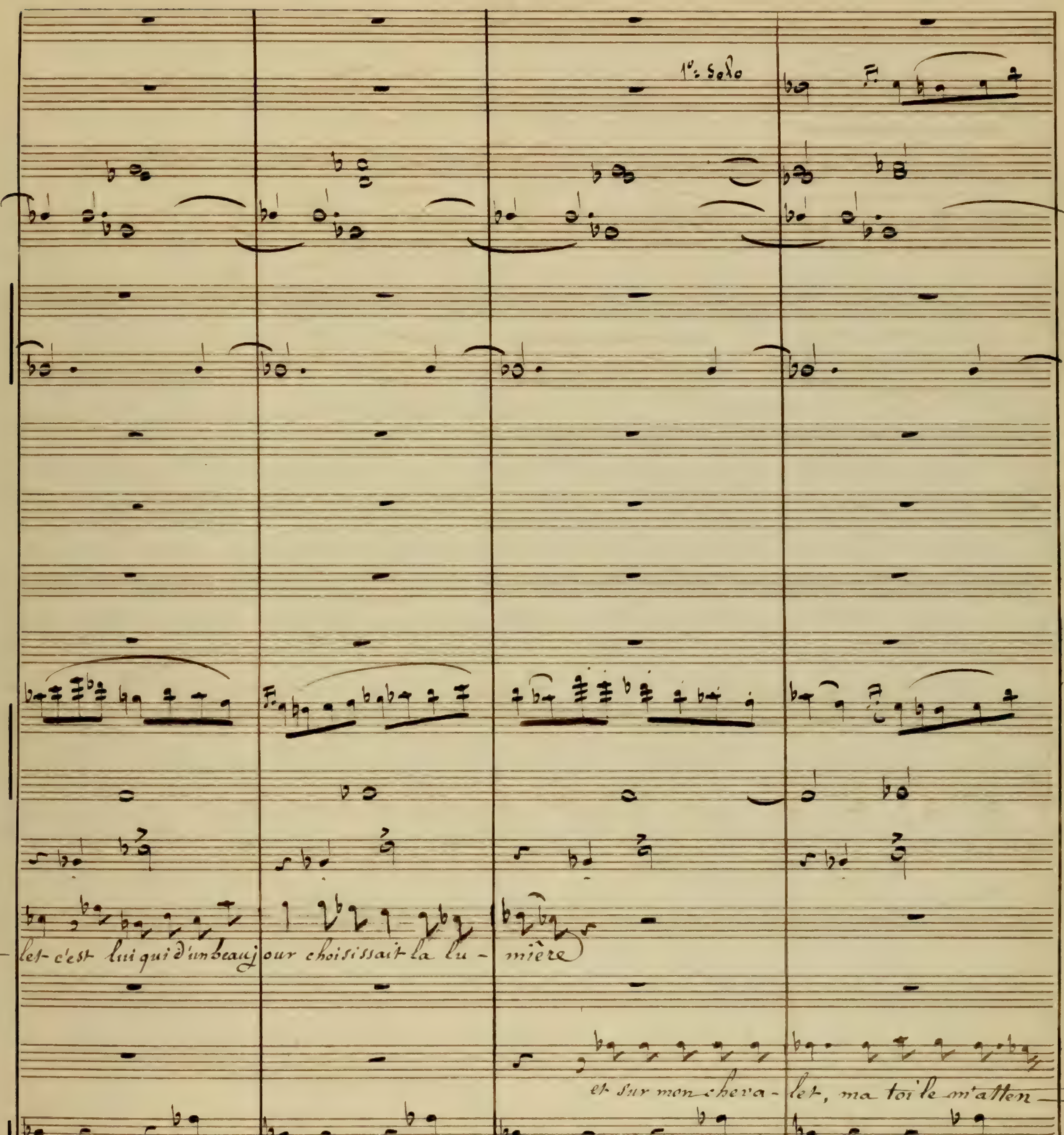
Andte ♩ = 69.
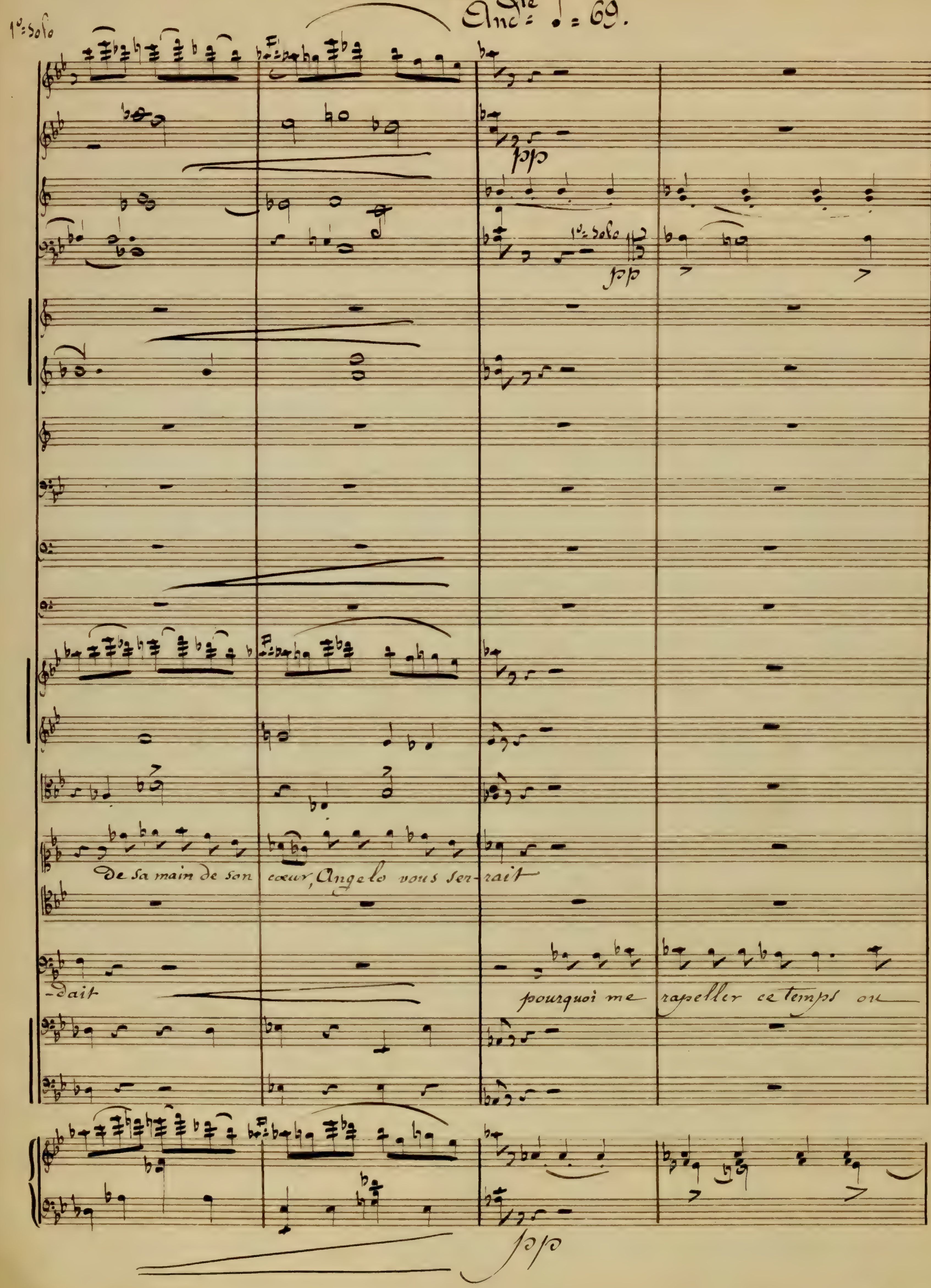

pp
f
f
f
f
pp
temps l'atelier so-li-taire s'égay-ait à ses doux ac-cents
on ne les entends plus i-ci de-
f
f
pp
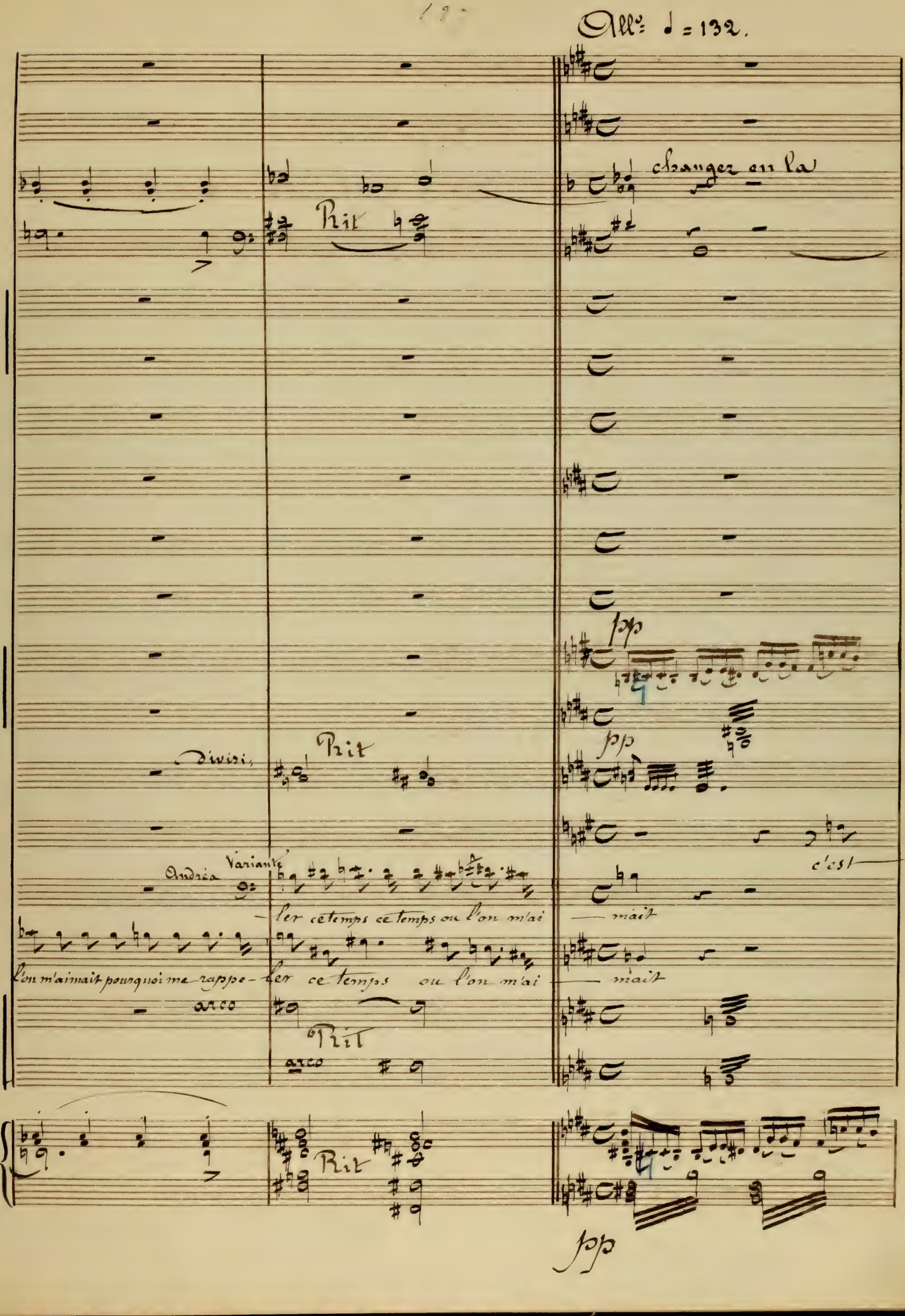

111 And^no ♩ = 96.
1º Solo
1º Solo
Rit
pp
1º Solo
pp
pp
Rit
et comme un tendre
-puis longtemps, on ne les entend plus i-ci depuis longtemps
Rit
pizz
pizz
pp
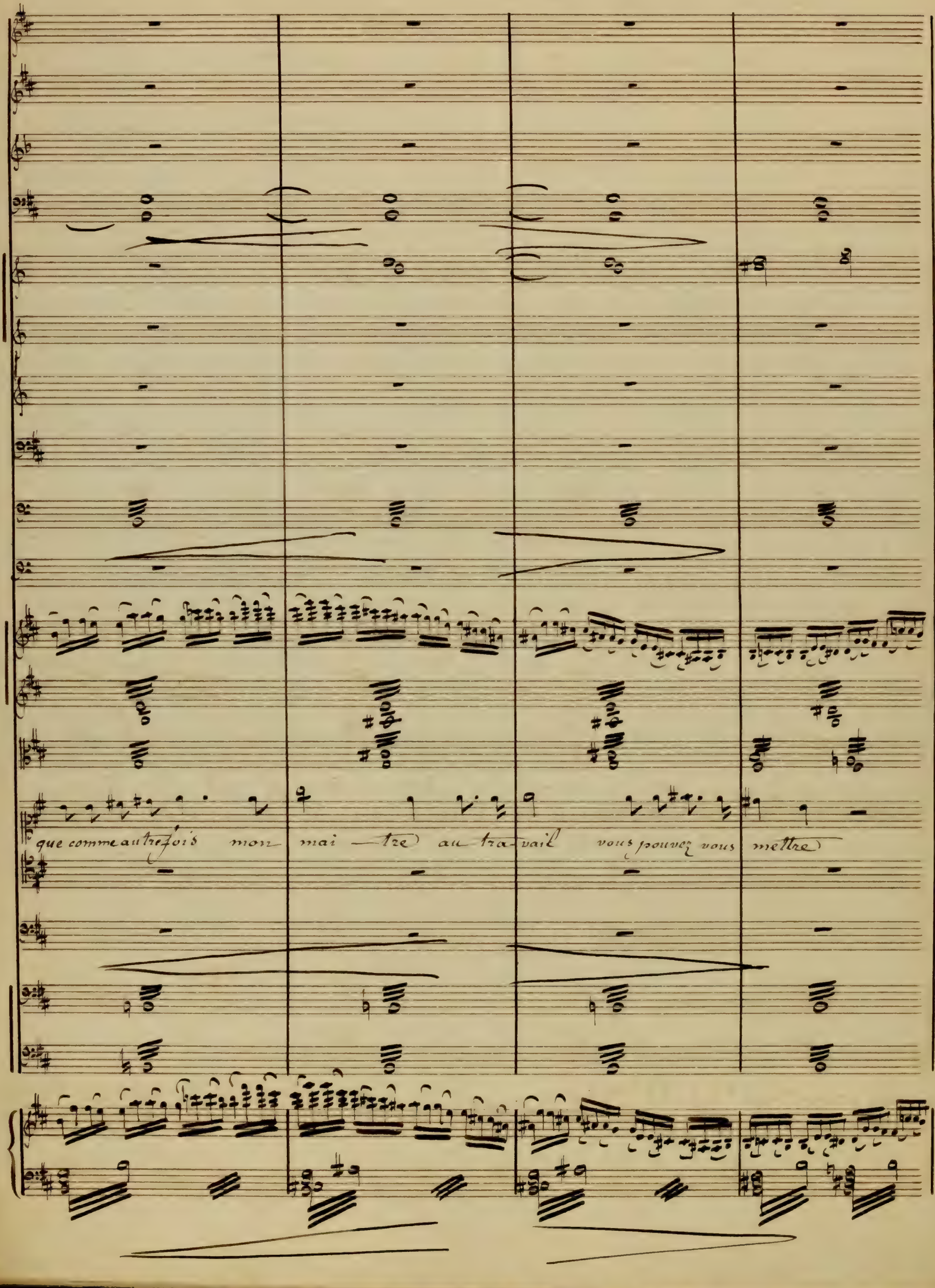

fils toujours prêt à vous plaire le travail du ma - tin, par ses soins s'apprê-tait
le fait
pizz
pizz
pizz
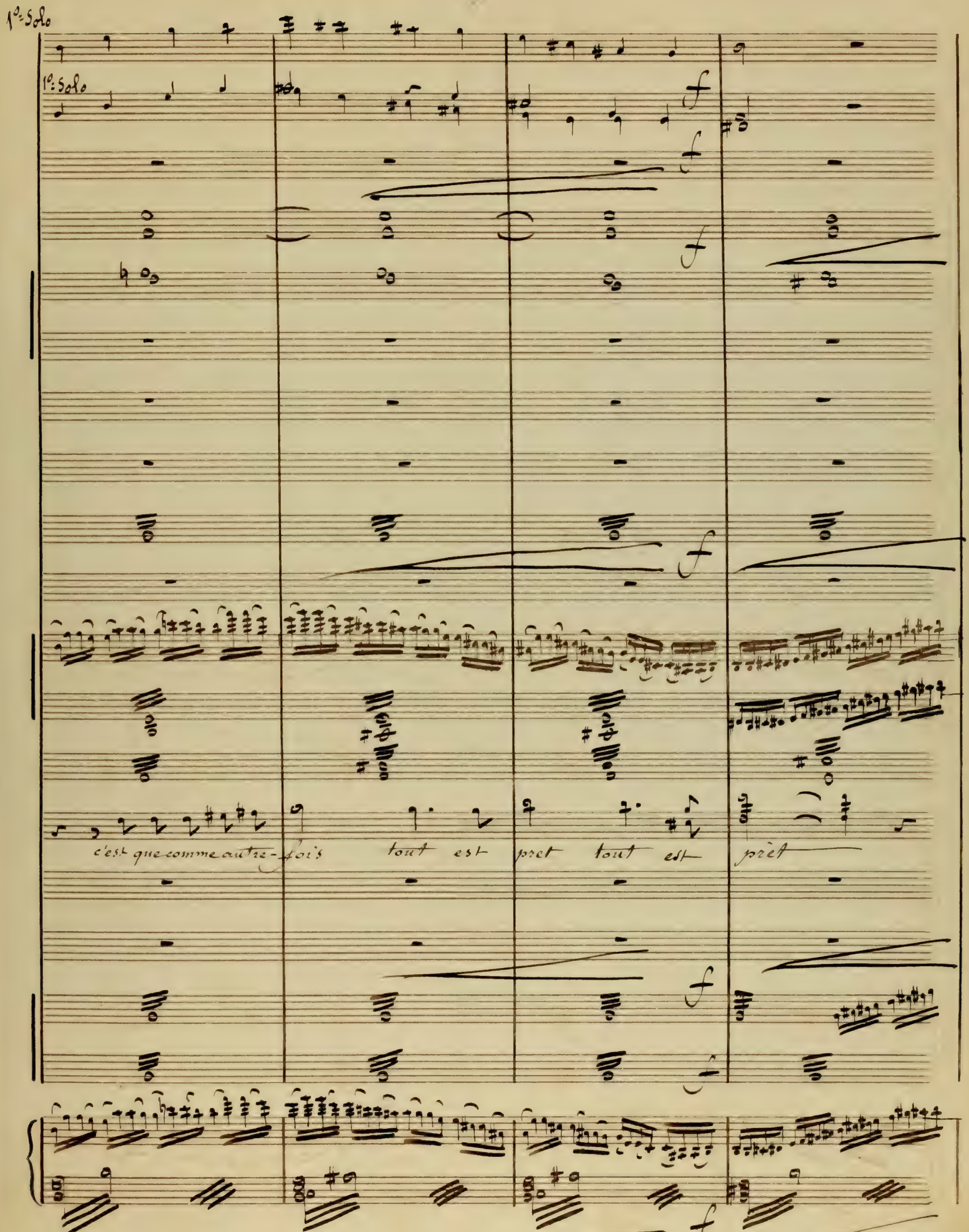

arco
1°: solo
arco
arco
pour votre cheva
est que lui seul plaçait sur ma pa- lette à ma manière les tons qui me plaisaient
arco
arco
pizz

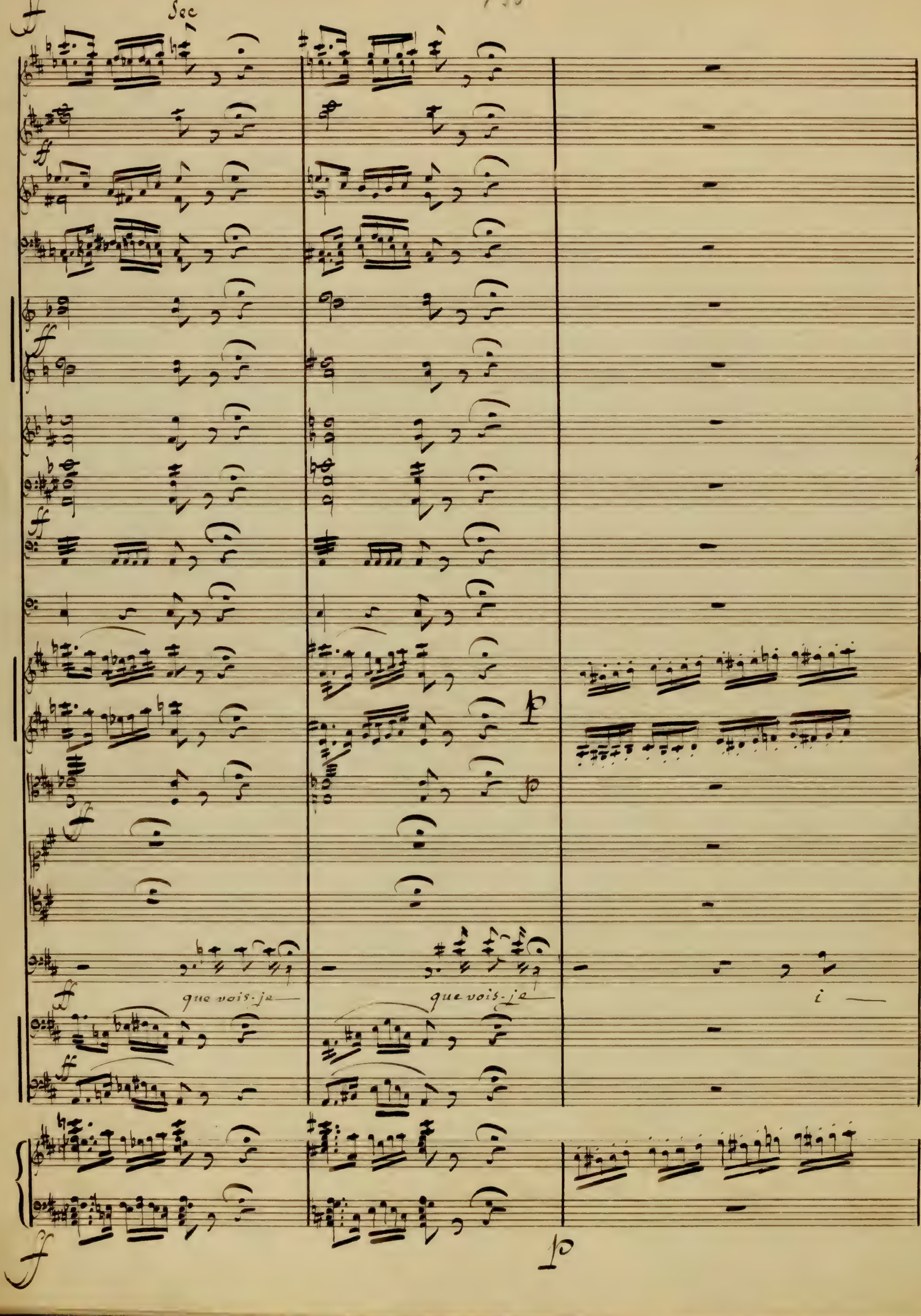

1r Solo
-let c'est lui qui d'un beau jour choisissait la lu - mière
et sur mon cheva - let, ma toi le m'atten -
pizz
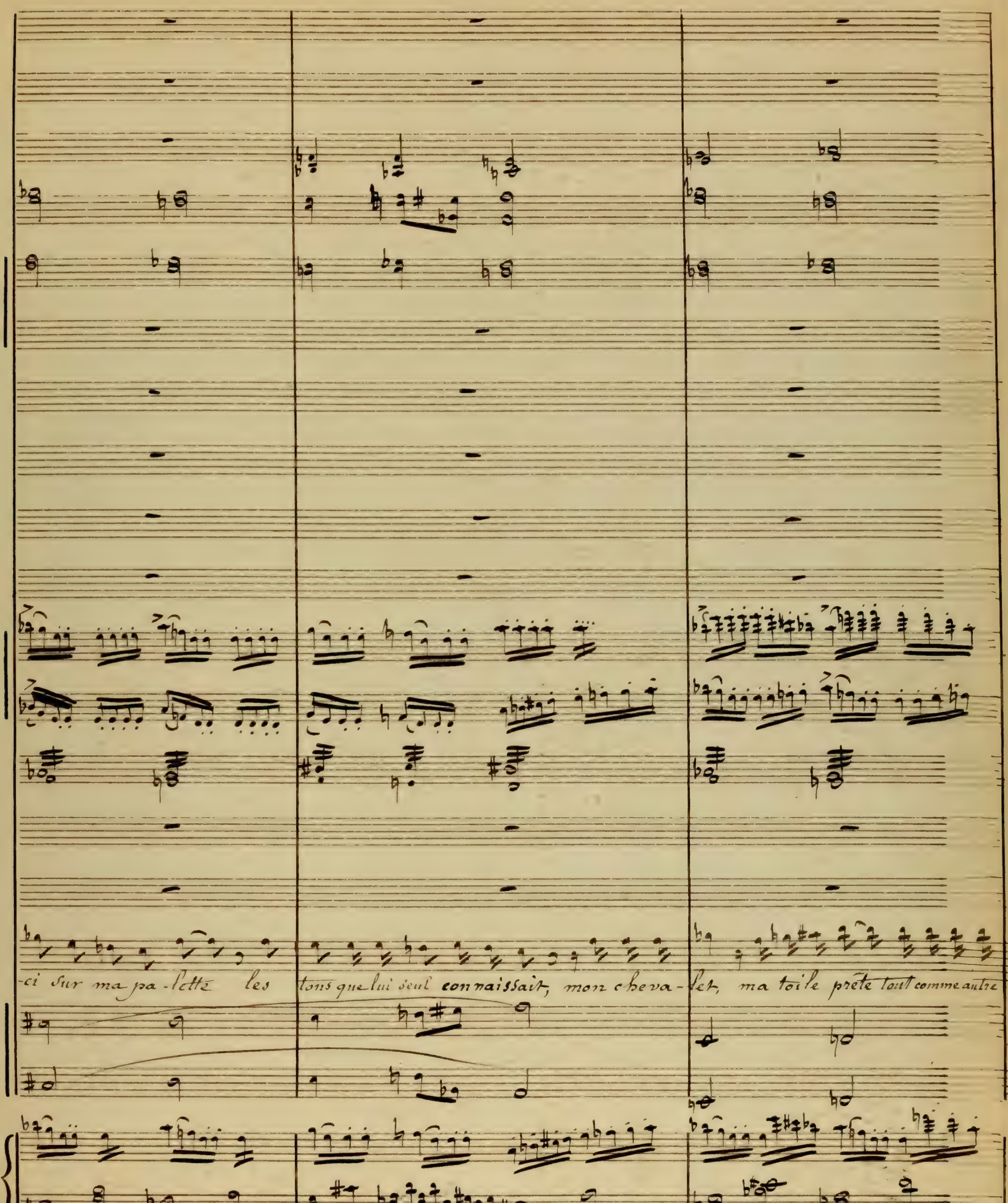

And^te ♩ = 69.
1° solo
pp
1° solo
pp
De sa main de son cœur, Angelo vous ser-rait
-dait
pourquoi me rapeller ce temps où
pp
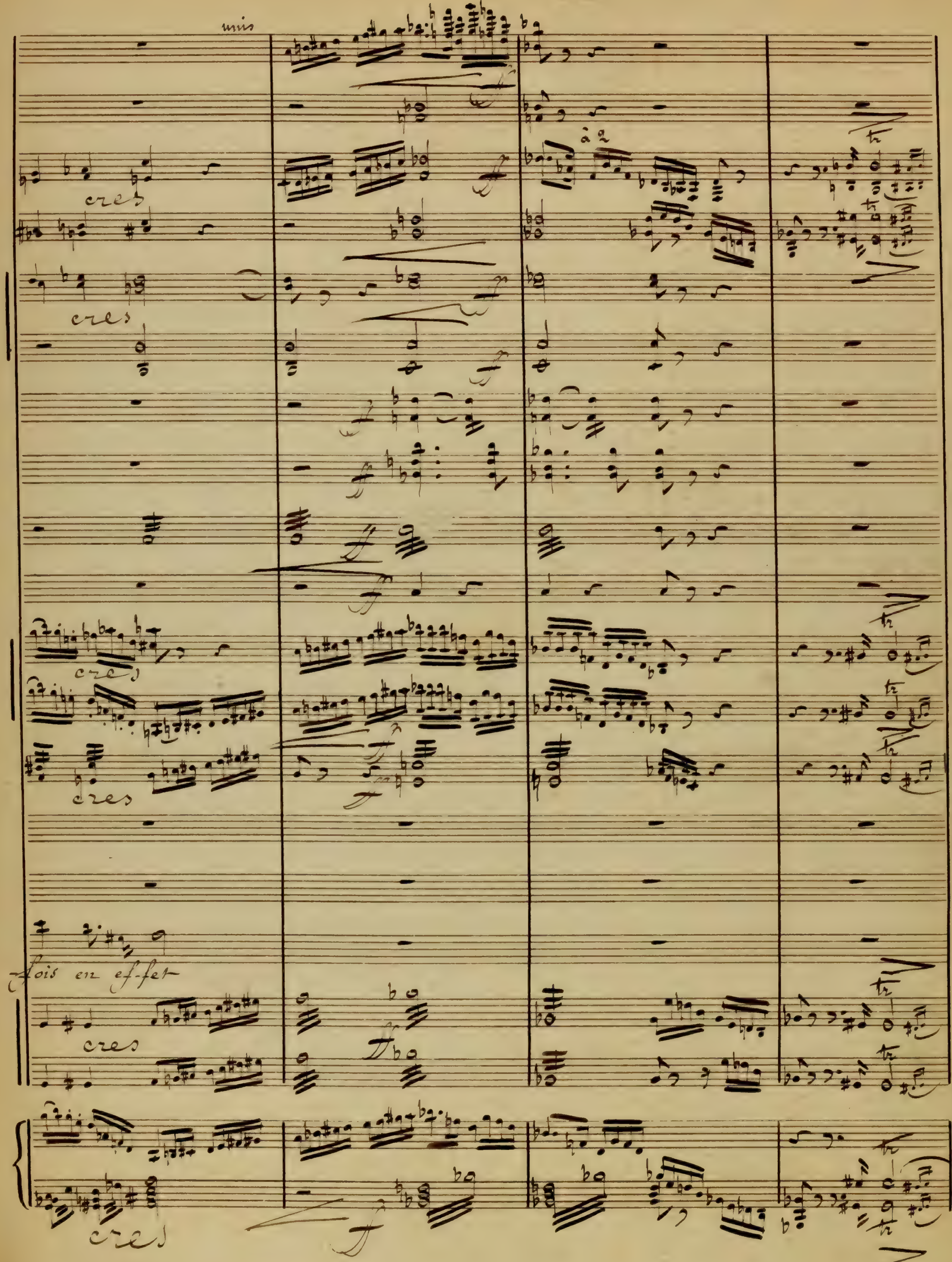

All° ♩ = 132.
changer en la
Rit
Divisi.
Rit
Andréa
Variante
c'est
ler ce temps ce temps où l'on m'ai
-mait
l'on m'aimait pourquoi me rappe-
-ler ce temps où l'on m'ai
-mait
arco
Rit
arco
pp
Rit
pp


que comme autrefois mon mai-tre au tra-vail vous pouvez vous mettre

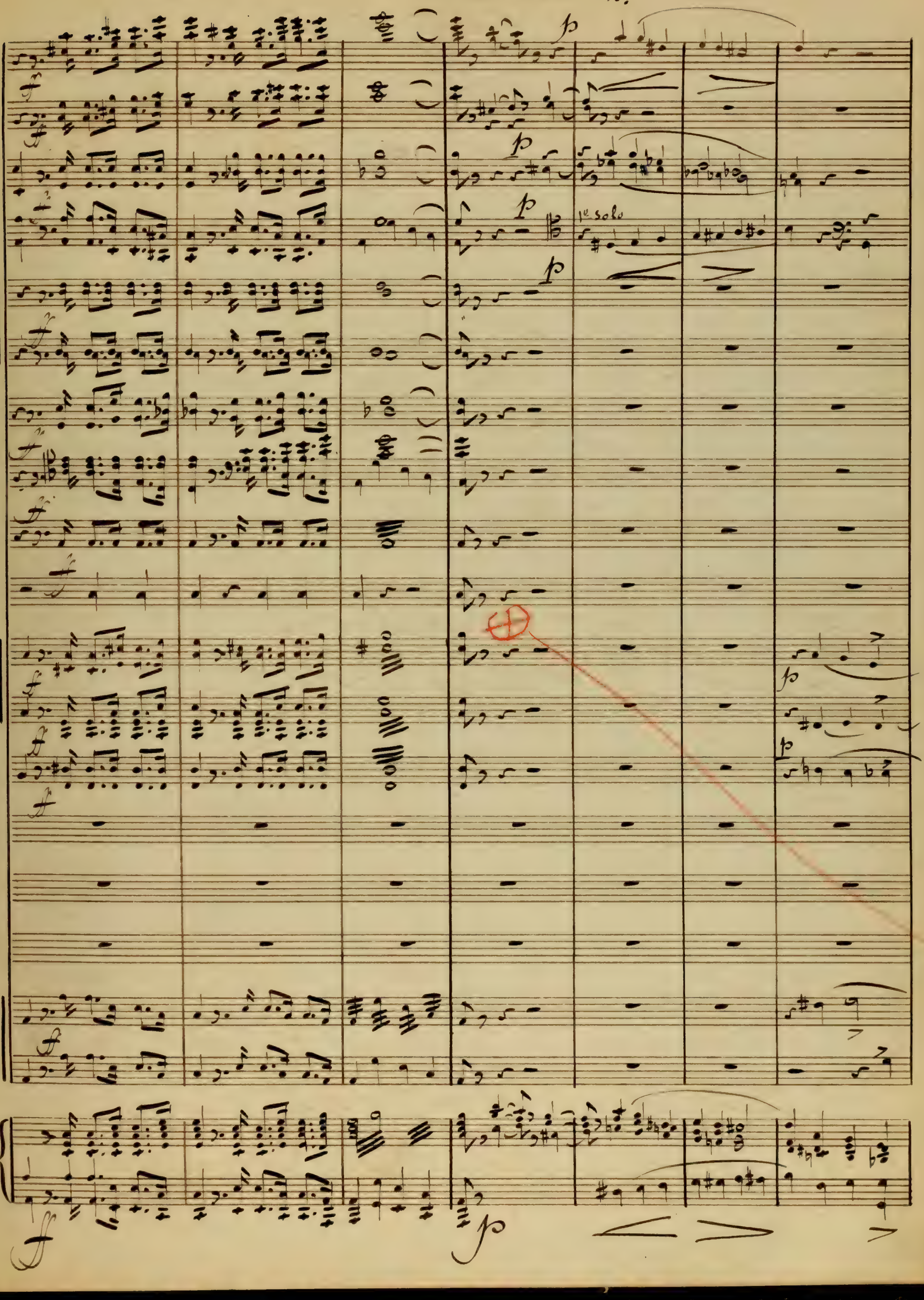

1º Solo
1º Solo
f
c'est que comme autre-fois tout est pret tout est pret
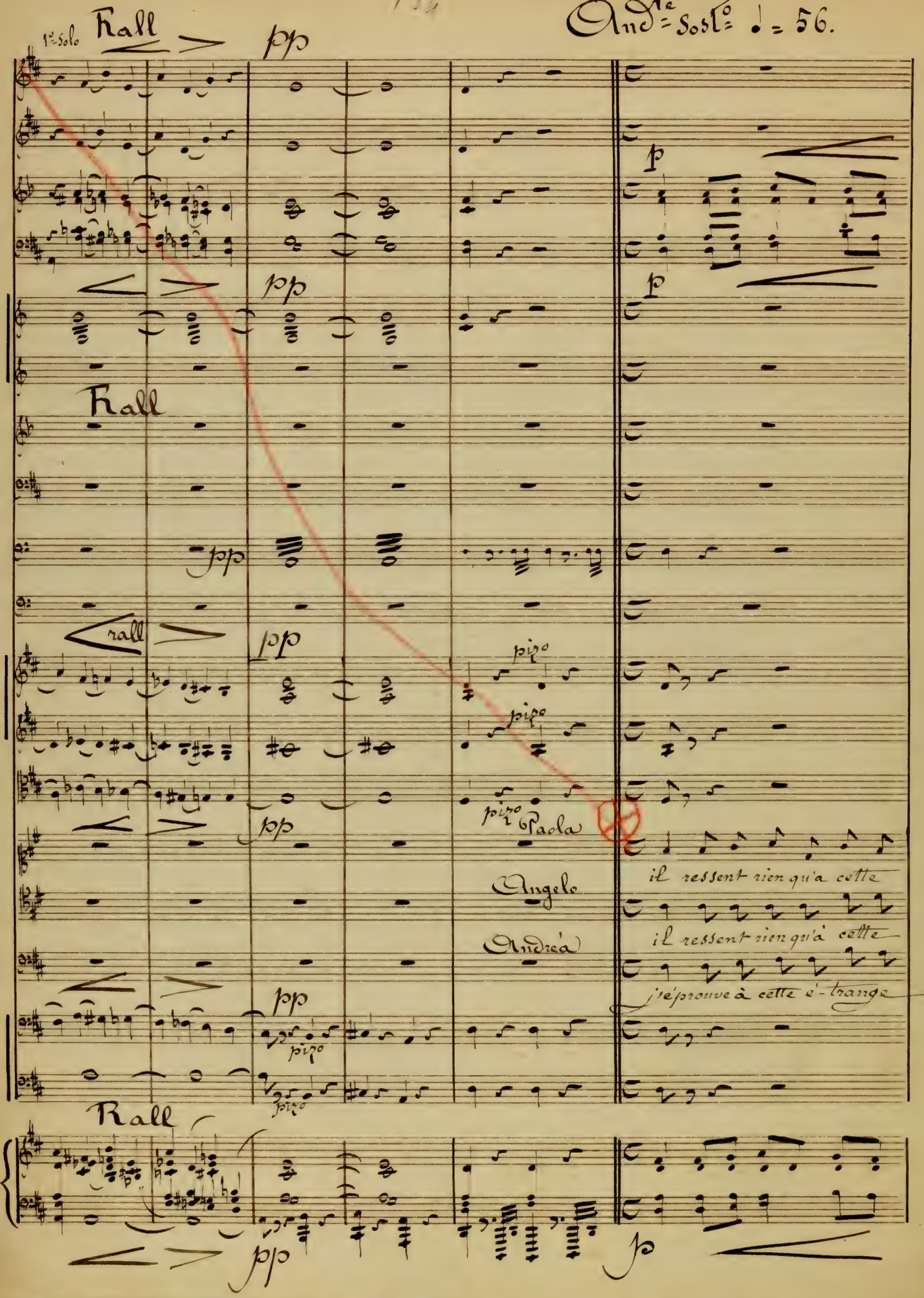

Sec
que vois-je
que vois-je
i
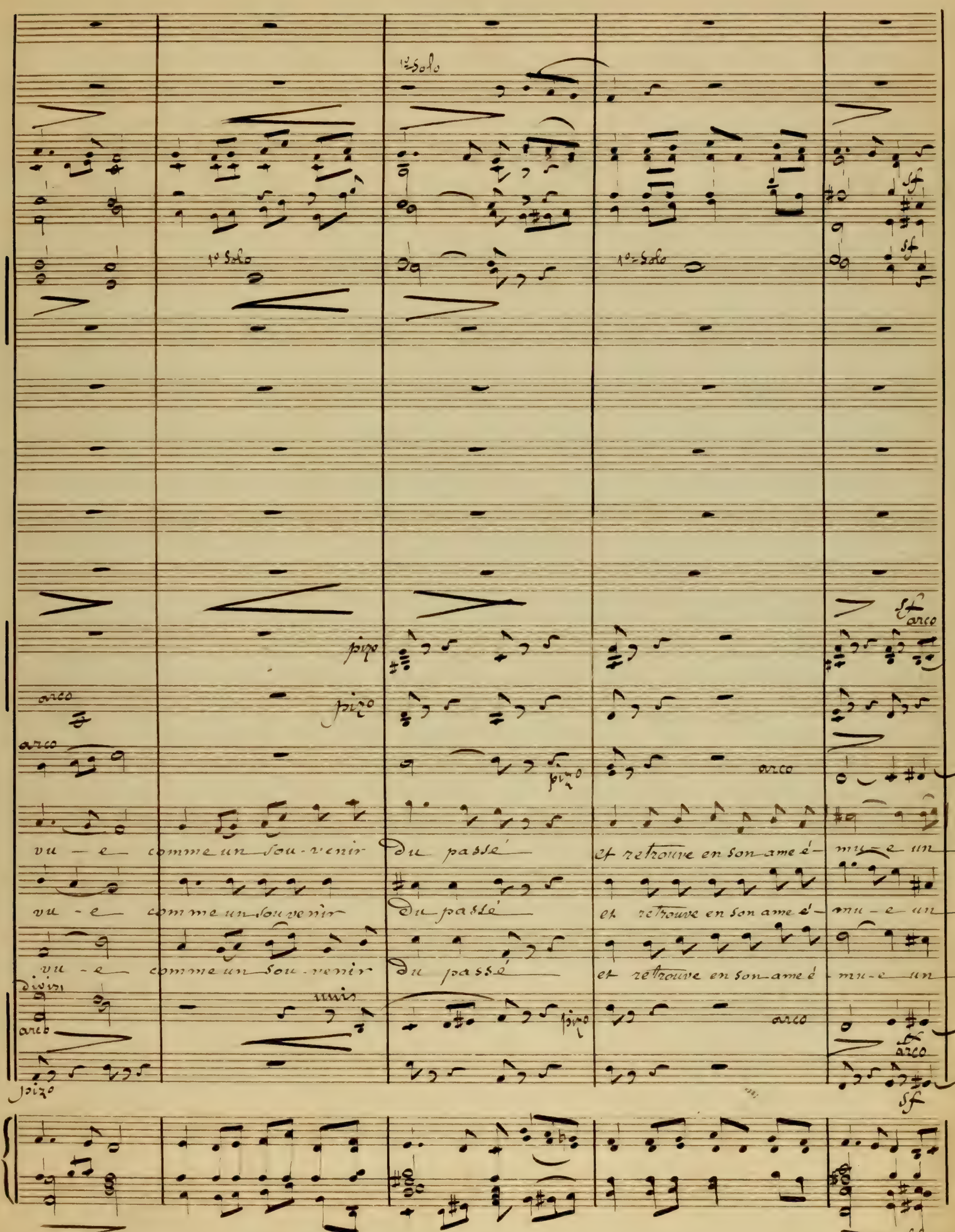

-ci sur ma pa-lette les tons que lui seul connaissait, mon cheva-let, ma toile prête tout comme autre-
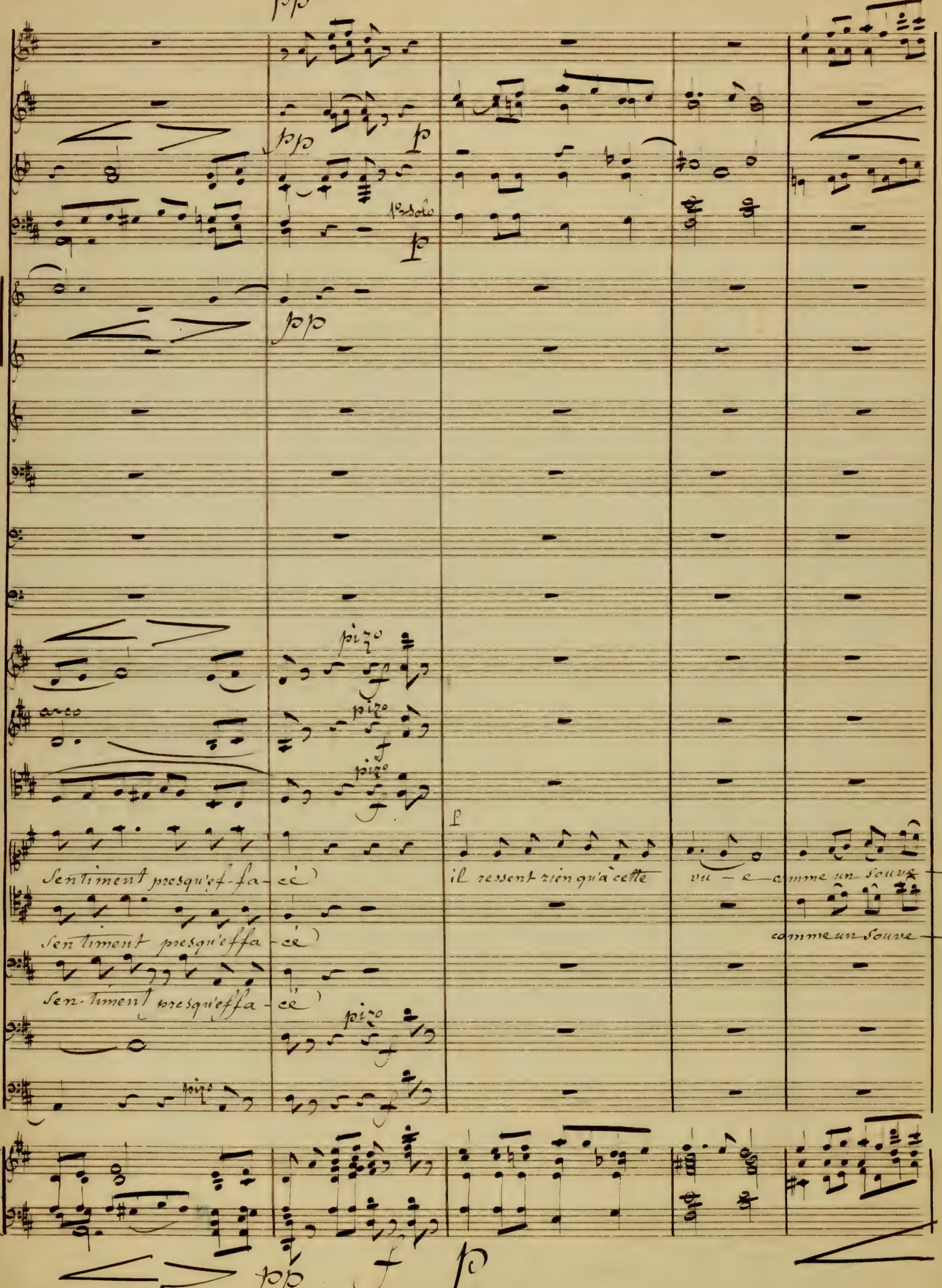

unis
cres
à 2
cres
cres
cres
fois en ef-fet
cres
cres

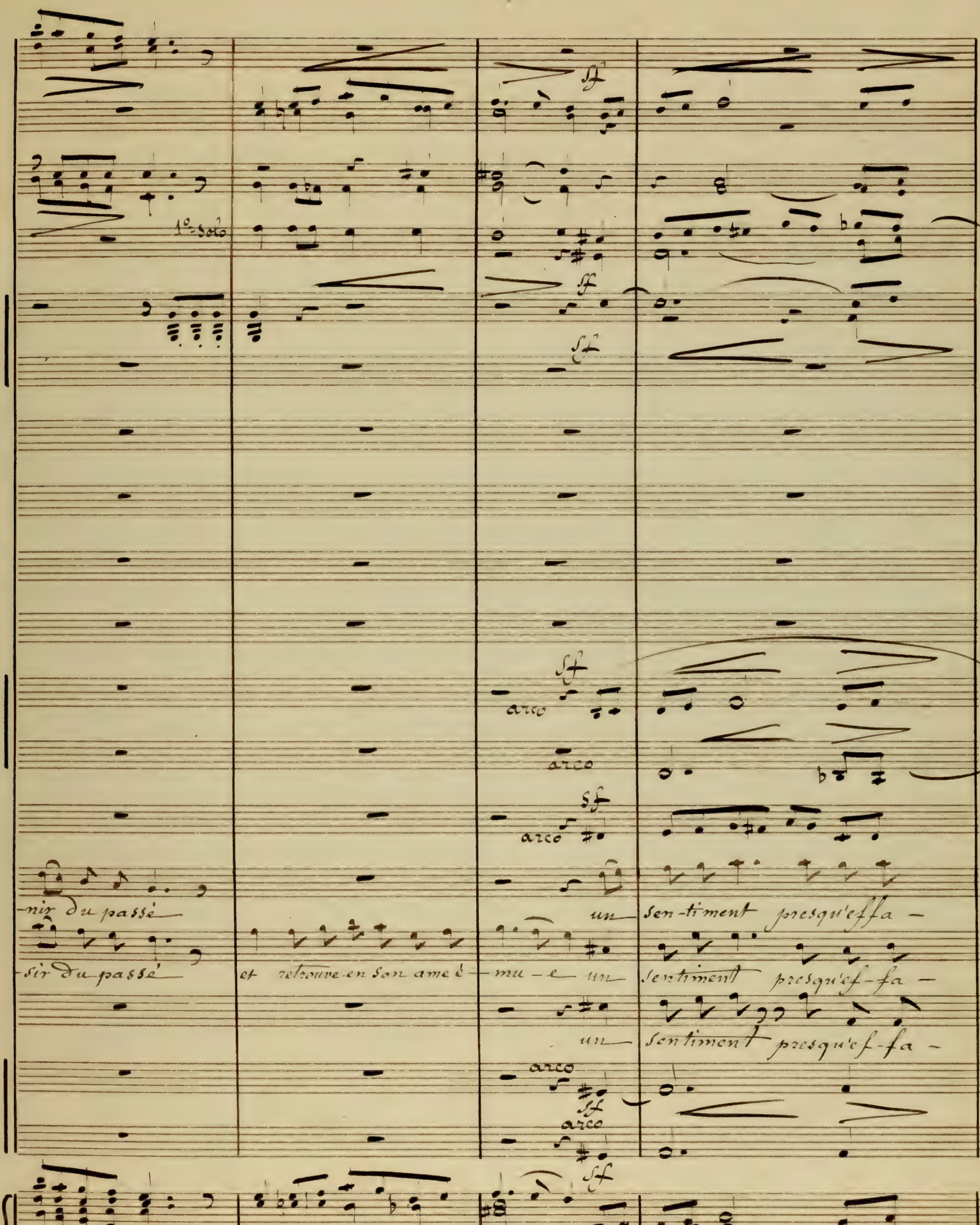
Plus lent ♩= 92.
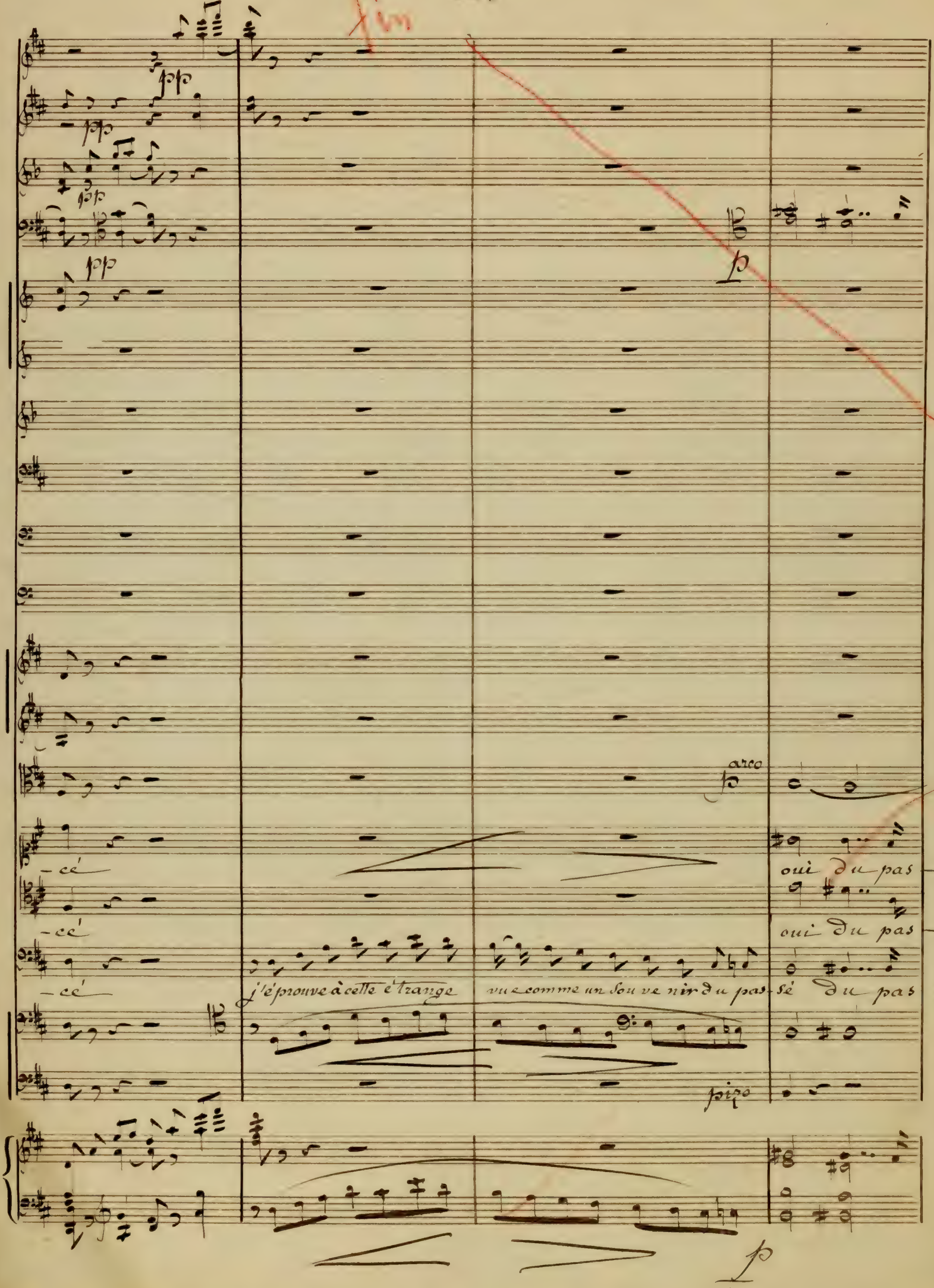


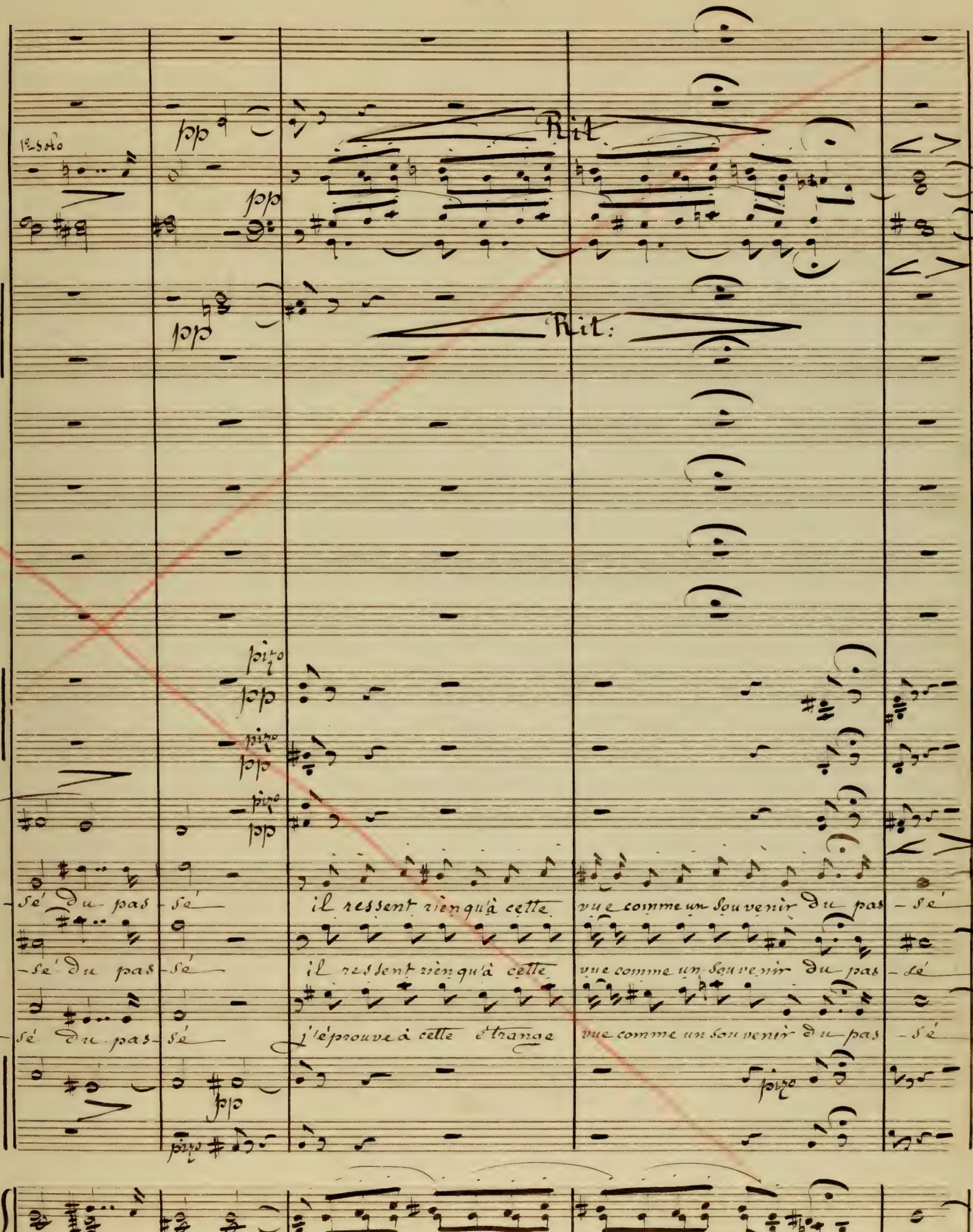

1er Solo
Rall
pp
Andte Sostº ♩ = 56.
p
Rall
rall
pizz
Paola
Angele
Andréa
il ressent rien qu'à cette
il ressent rien qu'à cette
j'éprouve à cette é-trange
Rall
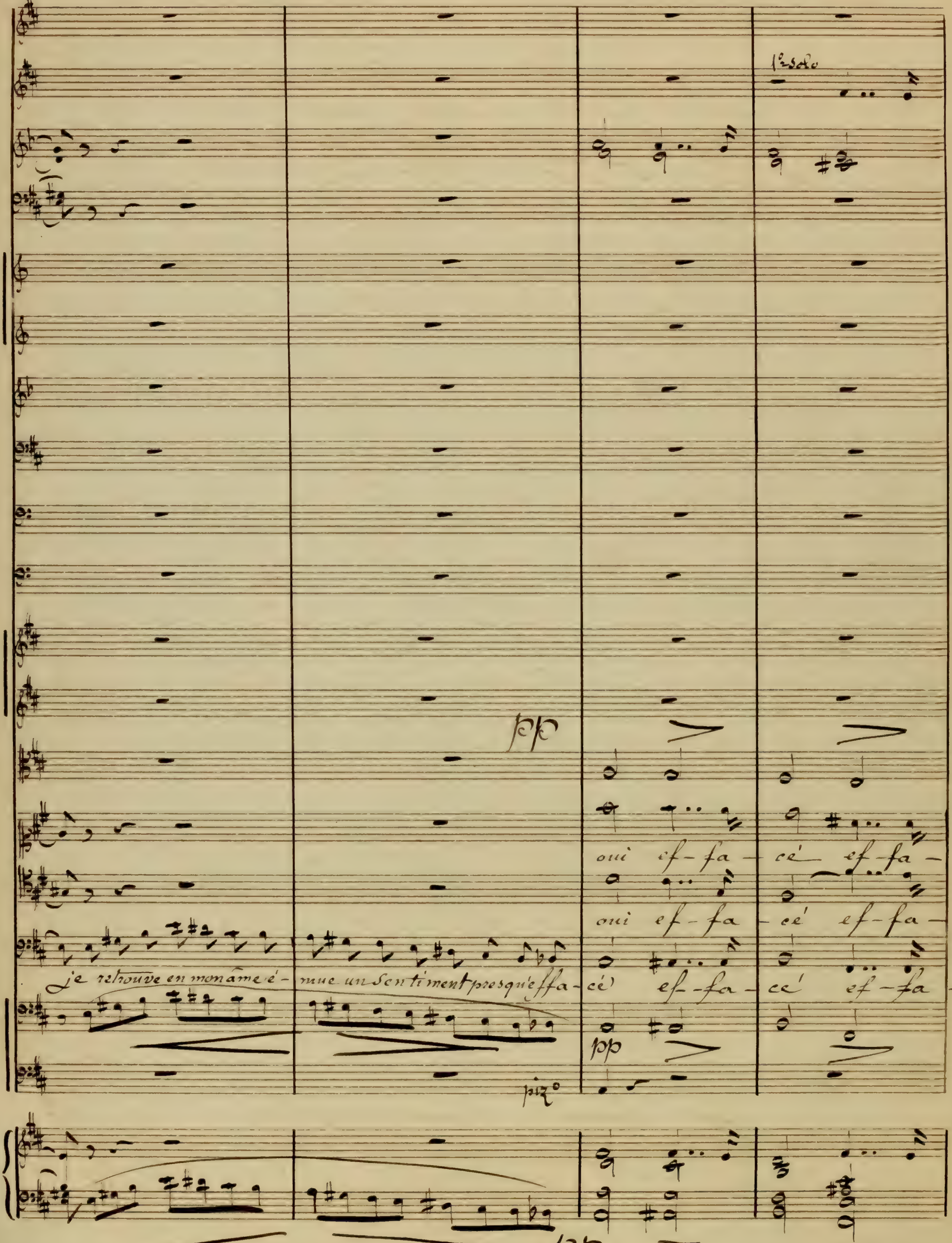

1er Solo
1er Solo
1er Solo
pizz
arco
vu - e comme un sou-venir du passé et retrouve en son ame é- mu - e un
vu - e comme un souvenir du passé et retrouve en son ame é- mu - e un
vu - e comme un sou-venir du passé et retrouve en son ame é- mu - e un
divisi
unis
sf
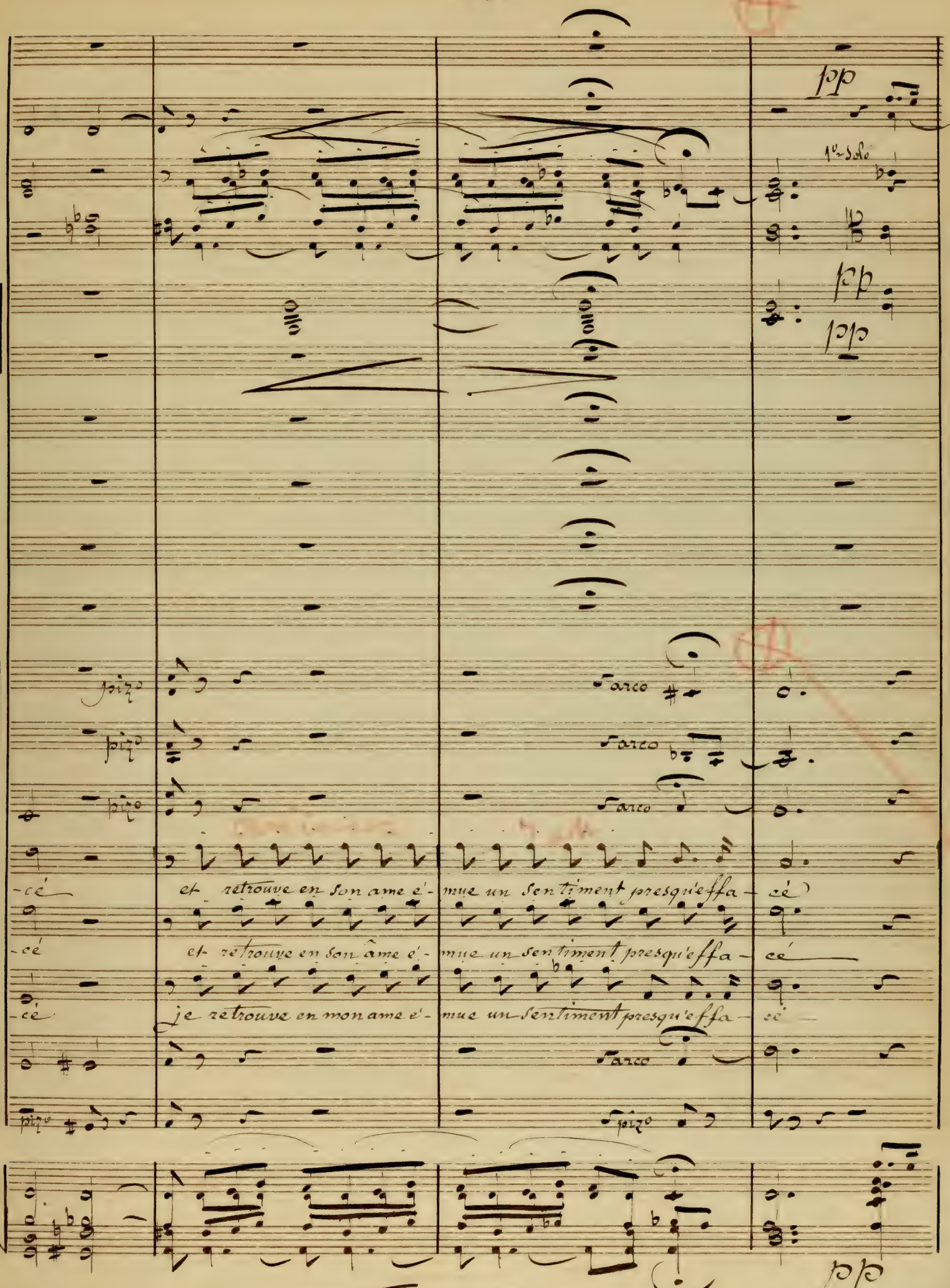

pp
pp
p
1er solo
p
pp
pizz°
arco
pizz°
pizz°
p
Sentiment presqu'ef-fa-cé
il ressent rien qu'à cette
vu - e comme un souve
Sen timent presqu'effa - cé
comme un souve
Sen-timent presqu'effa - cé
pizz°
pizz°
pp
f
p

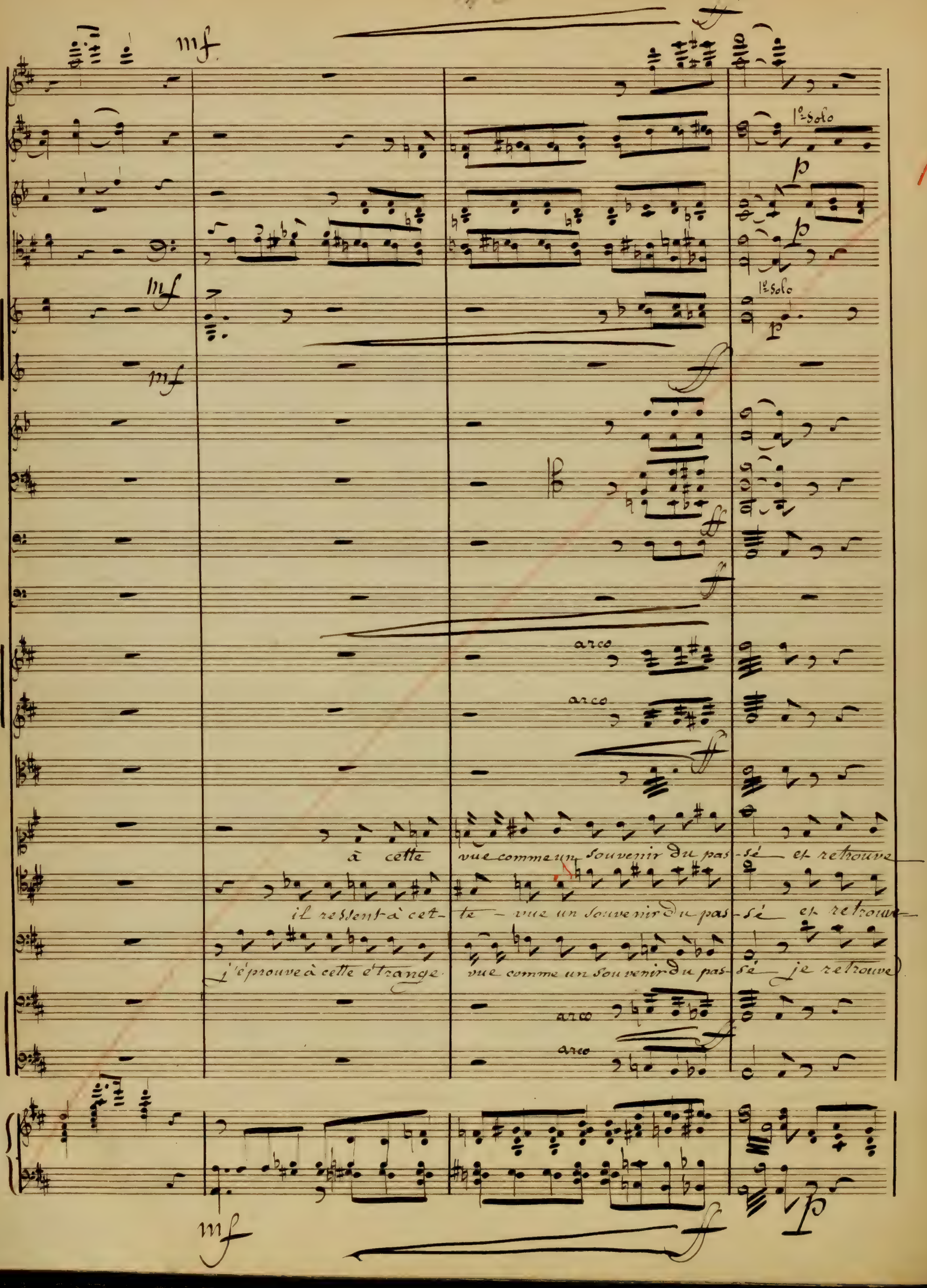

1°. solo
sf
arco
-nir du passé
un — sen-timent presqu'effa -
-sir du passé
et retrouve en son ame é - mu - e un sentiment presqu'ef - fa -
un sentiment presqu'ef-fa -
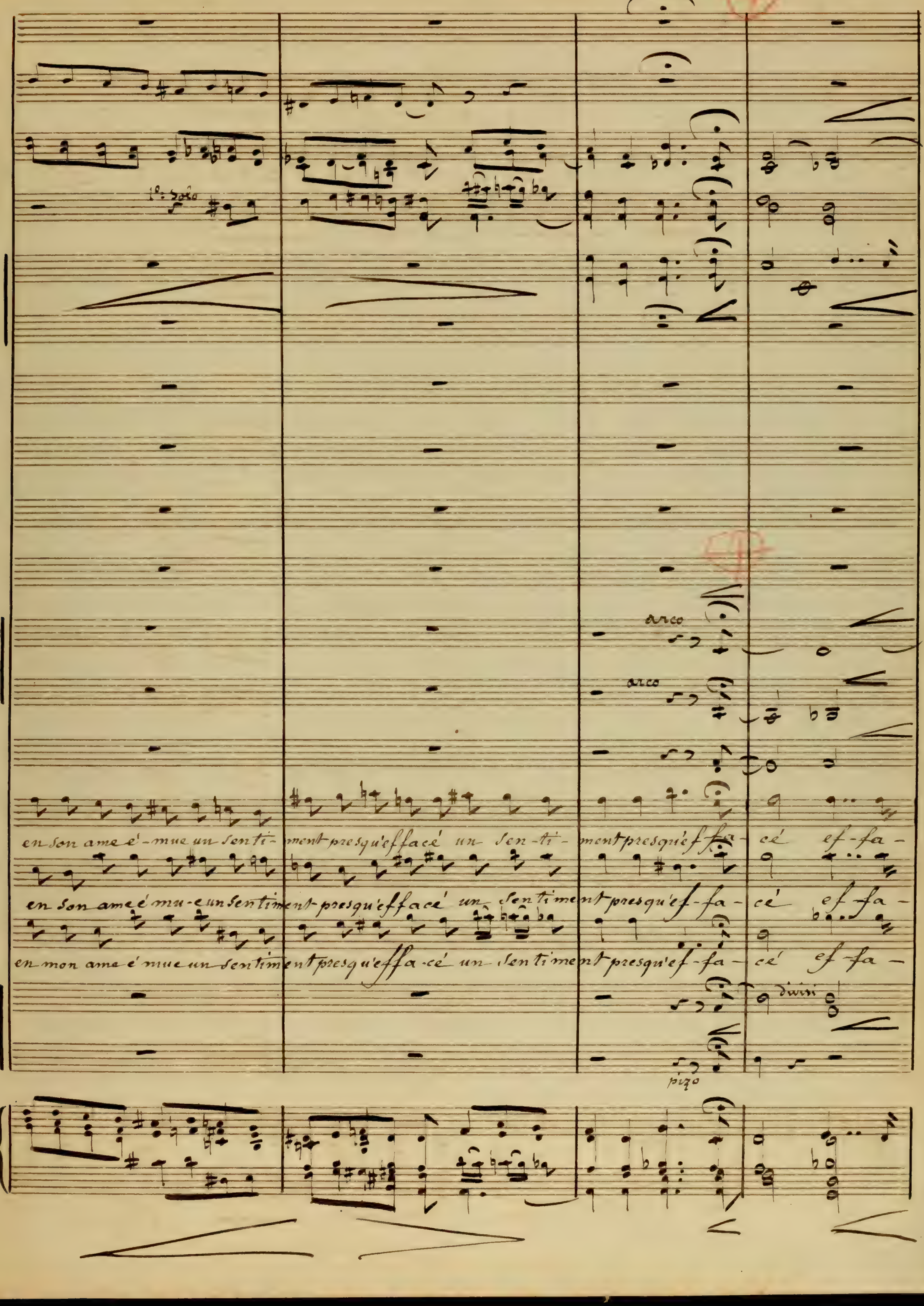

fin
pp
p
arco
-cé
oui du pas
-cé
oui du pas
-cé
j'éprouve à cette étrange
vue comme un souvenir du pas-
sé du pas
pizz
p

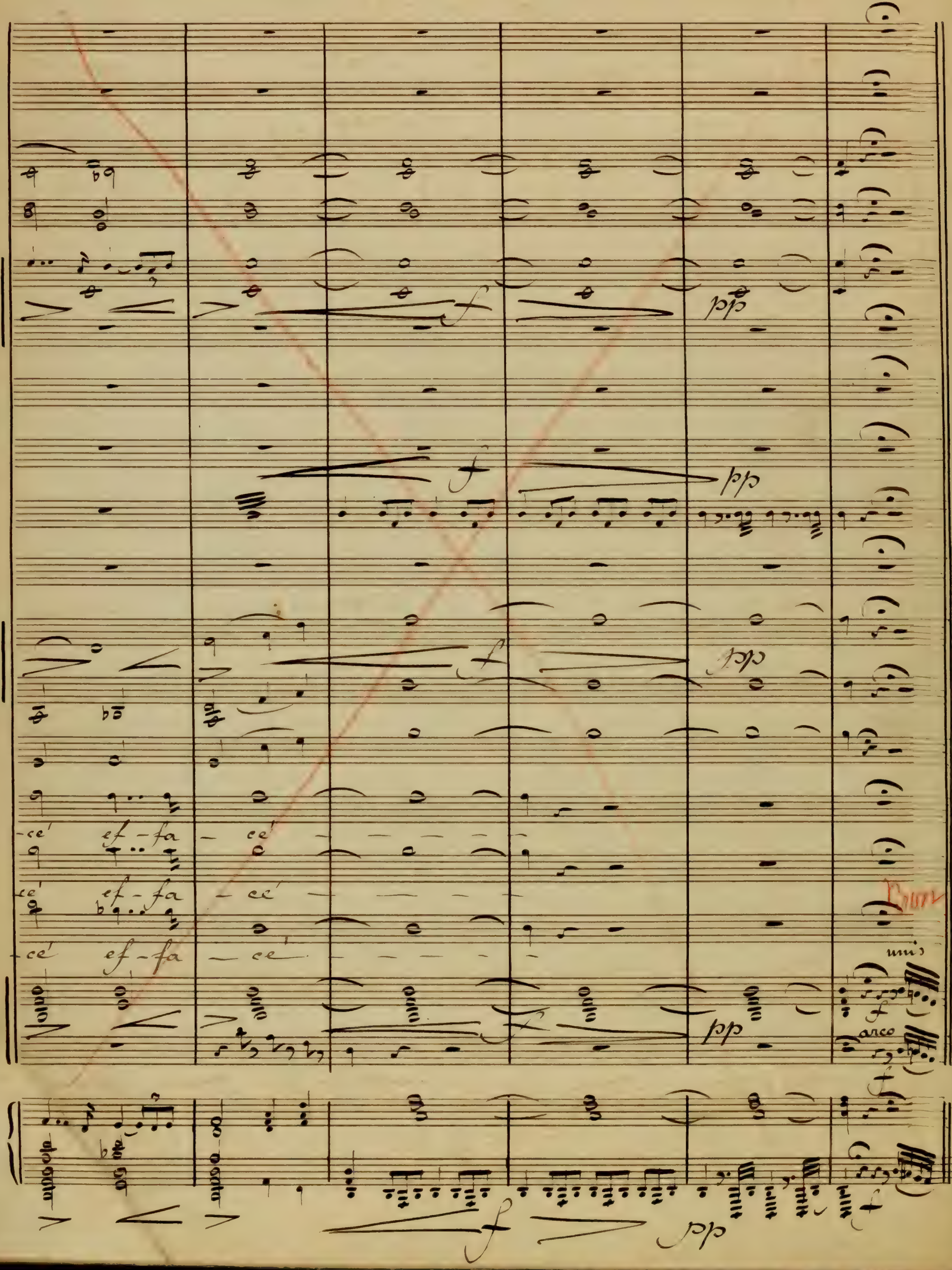

1er solo
Rit.
Rit:
pizz
-sé du-pas-sé il ressent rien qu'à cette vue comme un souvenir du pas-sé
-sé du pas-sé il ressent rien qu'à cette vue comme un souvenir du pas-sé
-sé du-pas-sé j'éprouve à cette étrange vue comme un souvenir du pas-sé
pp
Rit:

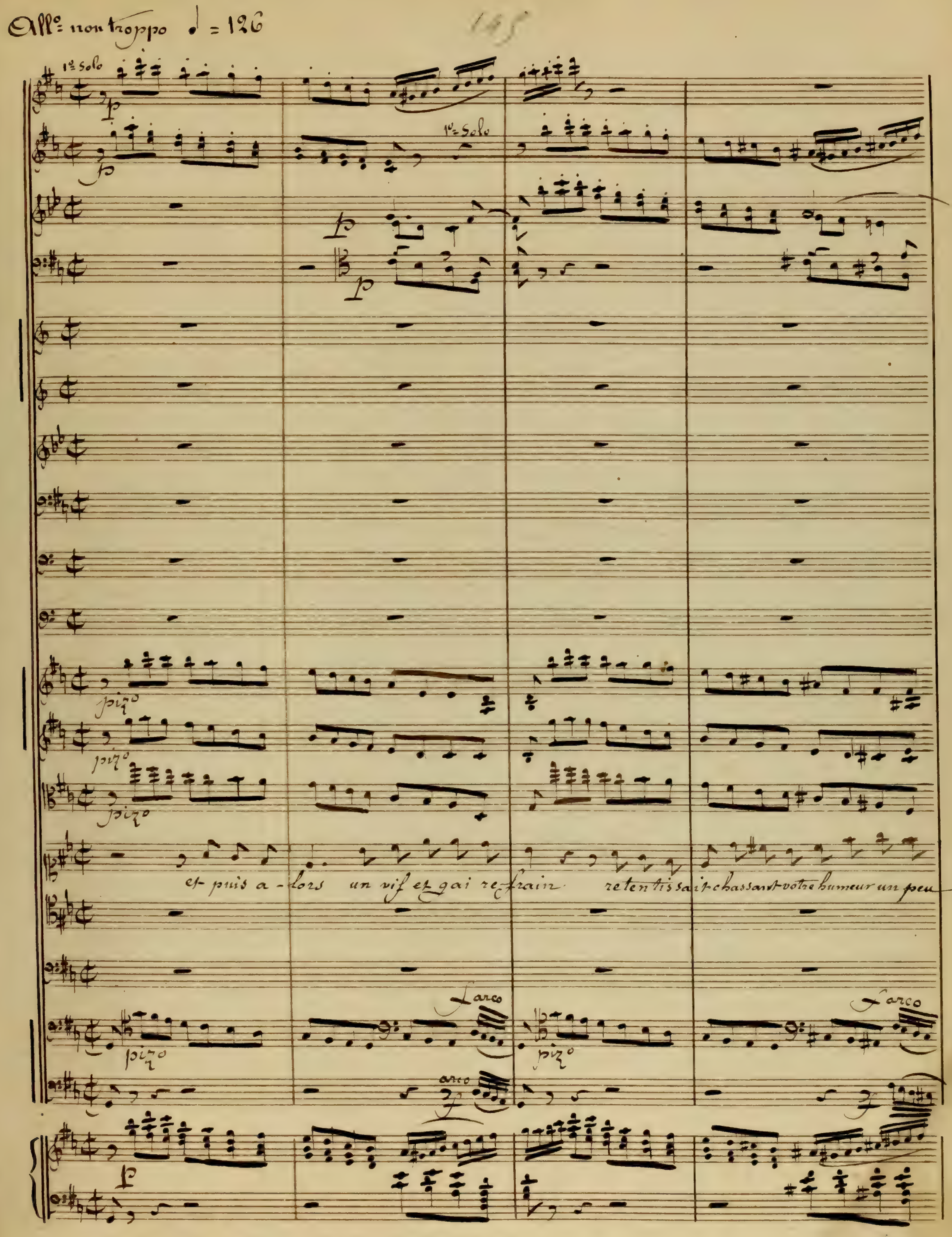

1° solo
oui ef-fa-cé ef-fa-
oui ef-fa-cé ef-fa-
je retrouve en mon âme é-mue un Sentiment presqu'effa-cé ef-fa-cé ef-fa-
pp
pizz°
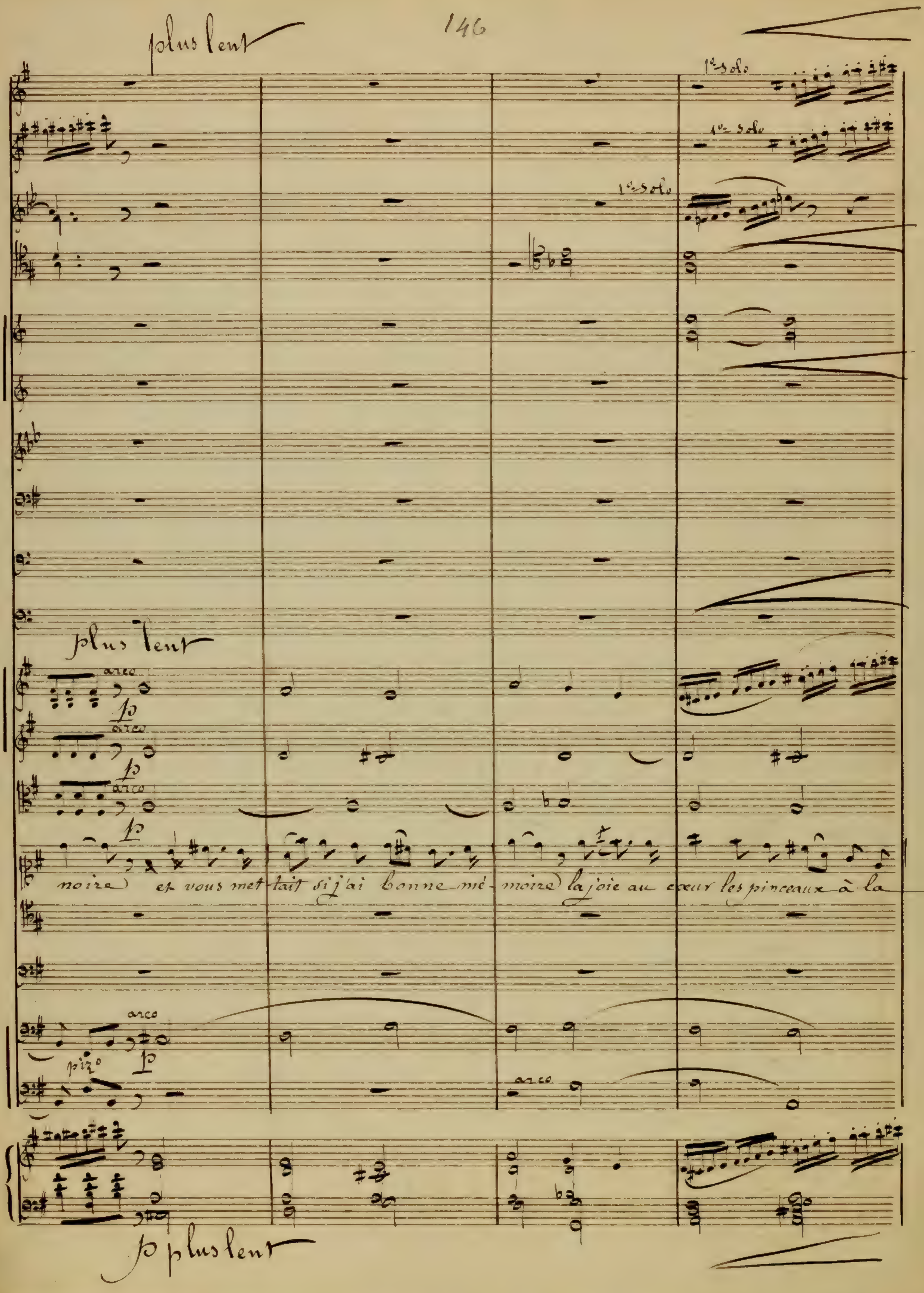

pp
1er Solo
pp
pp
pizz°
arco
-cé
et retrouve en son ame é - mue un sentiment presqu'effa - cé
-cé
et retrouve en son âme é - mue un sentiment presqu'effa - cé
-cé
je retrouve en mon ame é - mue un sentiment presqu'effa - cé
pizz°
pp

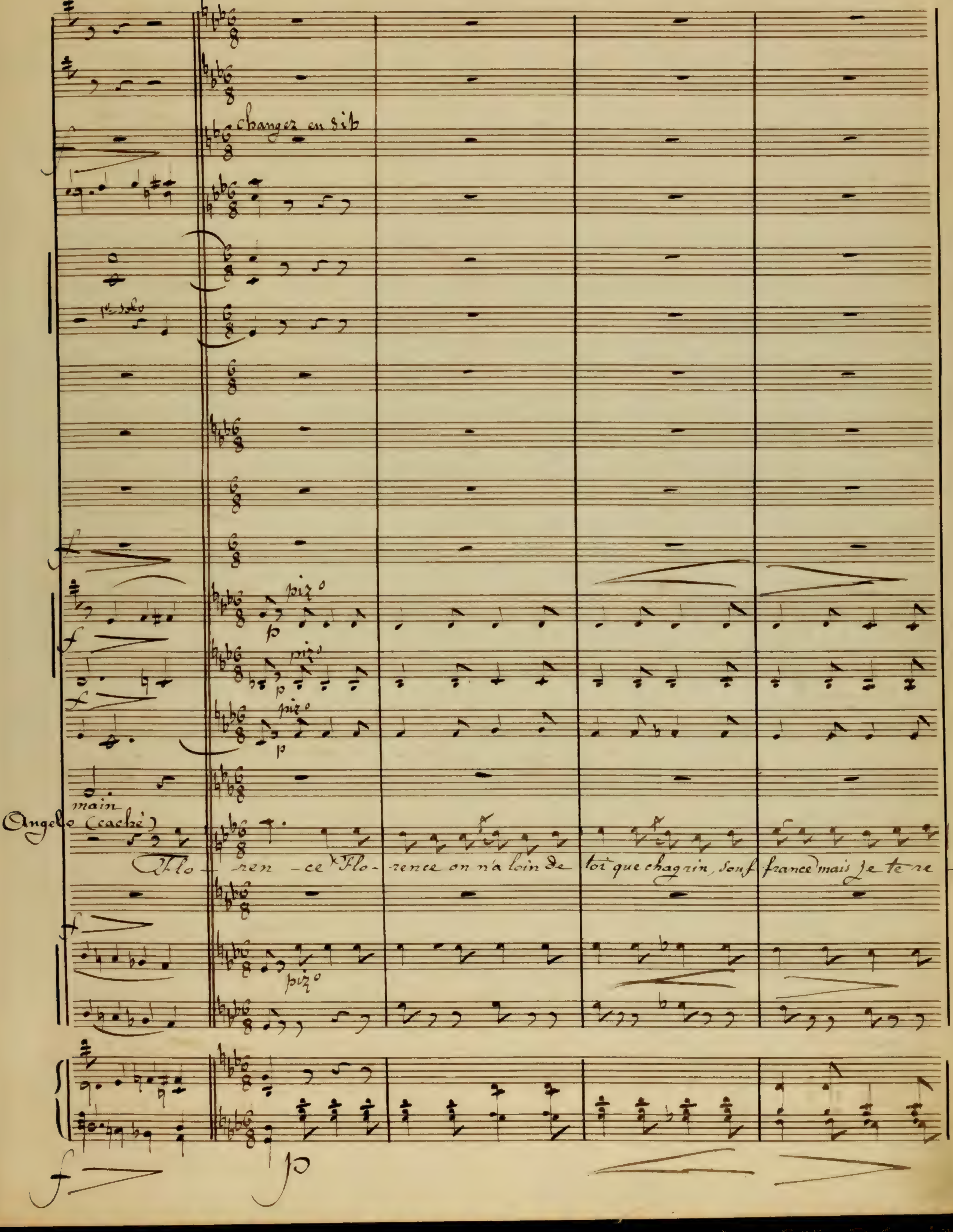

1° solo
1° solo
arco
arco
à cette vue comme un souvenir du pas-sé et retrouve
il ressent à cet-te - vue un souvenir du pas-sé et retrouv-
j'éprouve à cette étrange vue comme un souvenir du pas-sé je retrouve
arco
arco

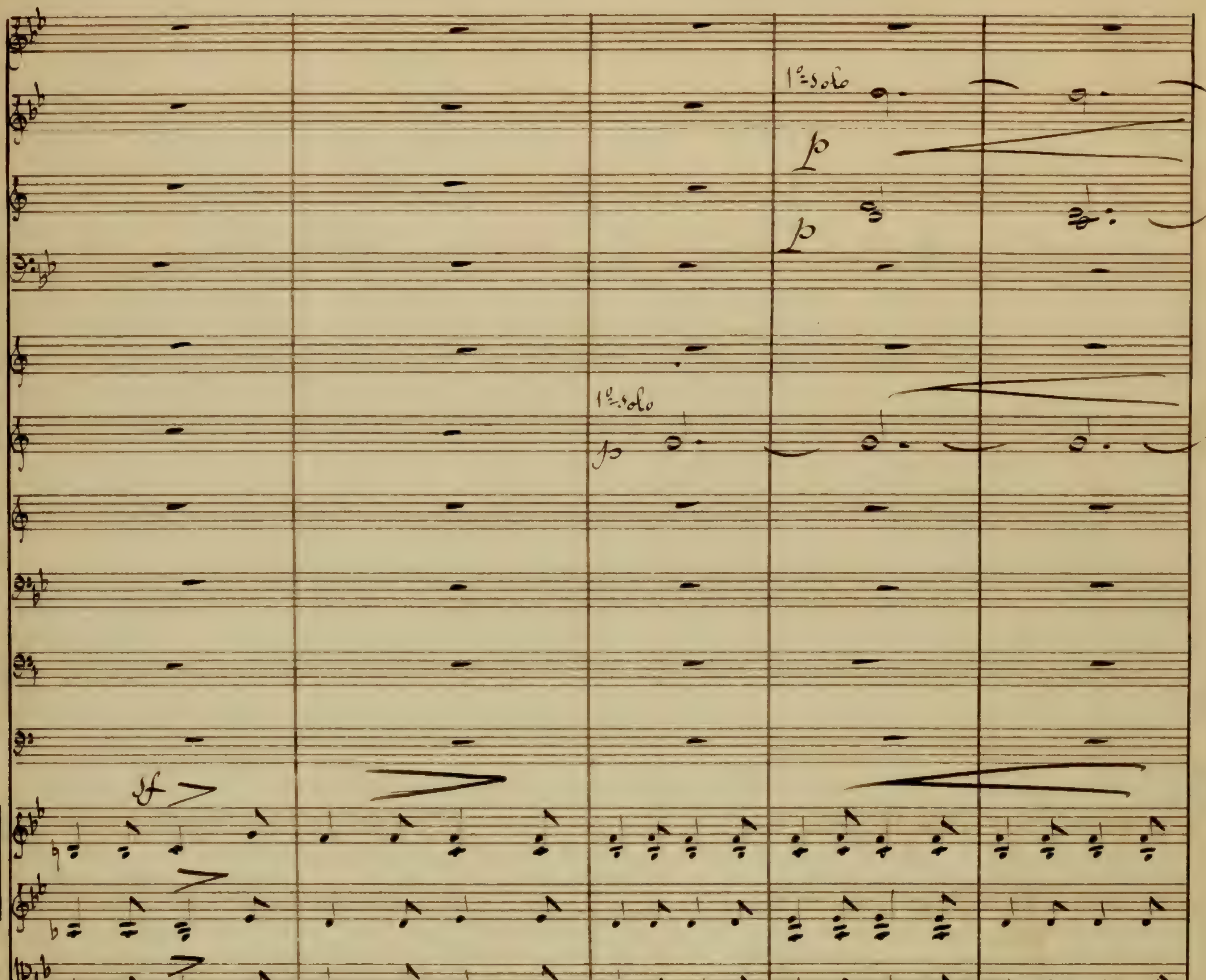

1º Solo
arco
arco
en son ame é-mue un senti- ment presqu'effacé un sen-ti- ment presqu'ef-fa- cé ef-fa-
en son ame é mu-e un sentiment presqu'effacé un sentiment presqu'ef-fa- cé ef-fa-
en mon ame é mue un sentiment presqu'effa-cé un sentiment presqu'ef-fa- cé ef-fa-
divisi
pizz
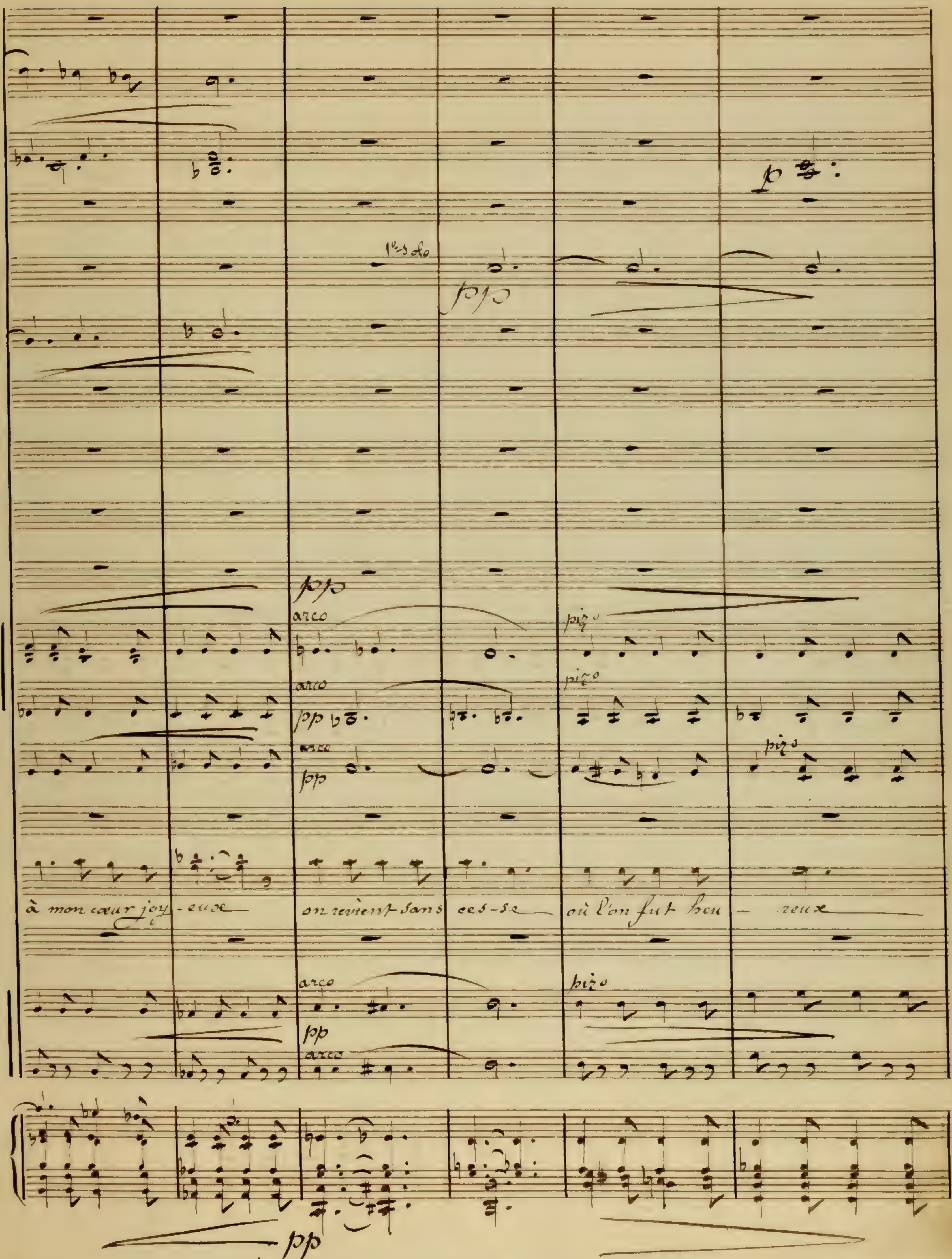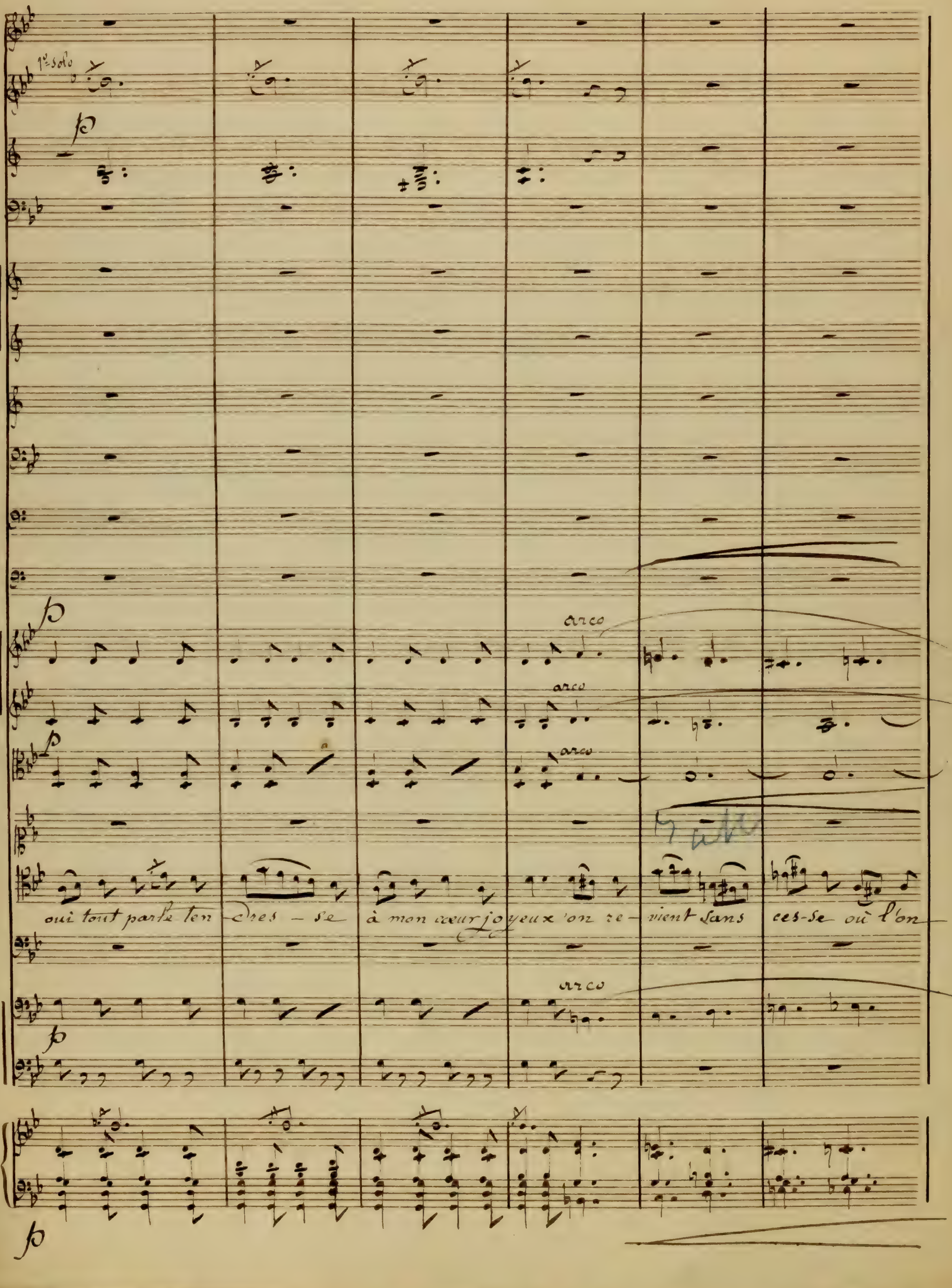



All° non troppo ♩ = 126
1° Solo
pizz°
arco
et puis a-lors un vif et gai re-frain retentissait chassant votre humeur un peu
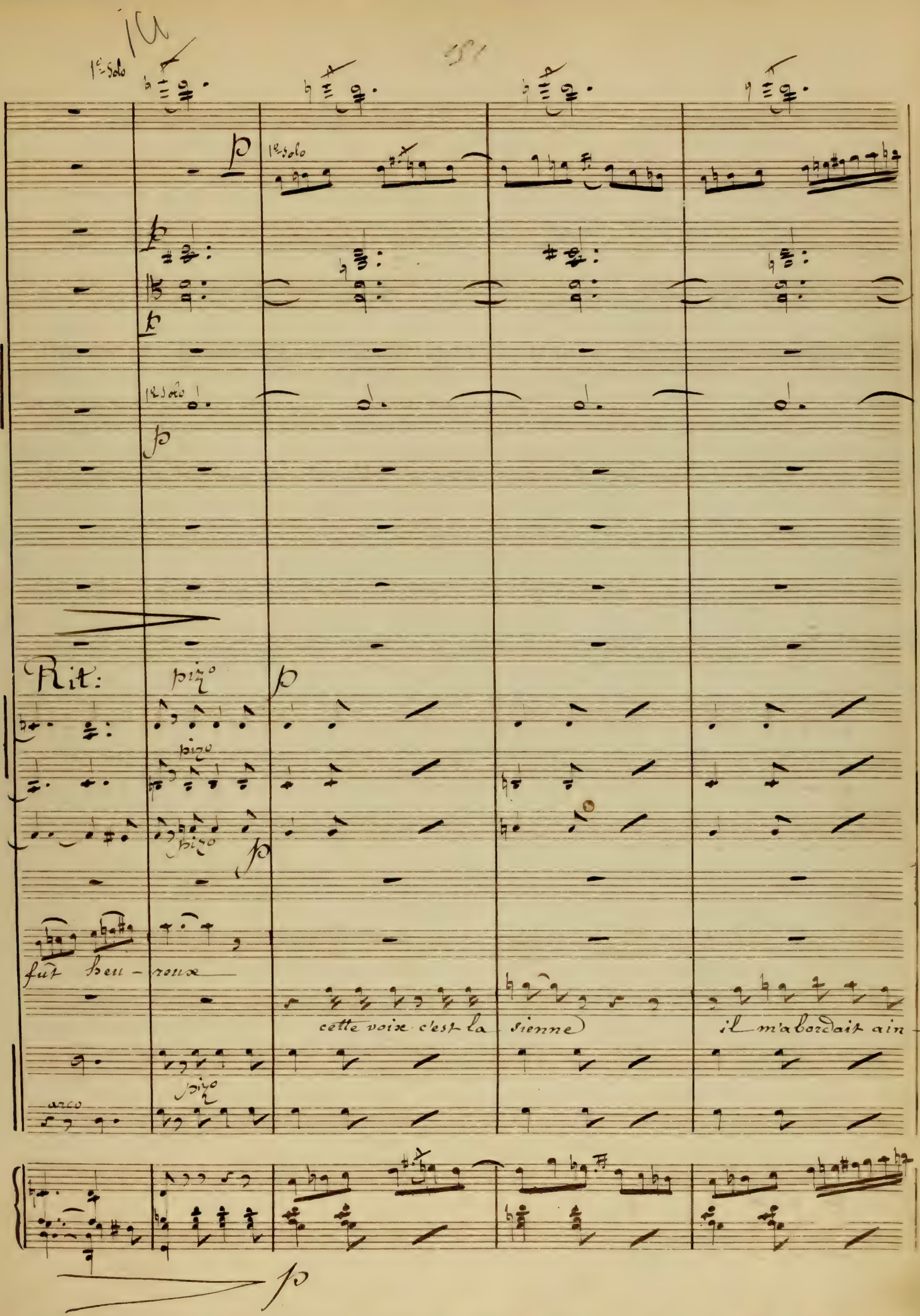

plus lent
1e solo
1e solo
1e solo
plus lent
arco
p
arco
p
arco
p
noire et vous met-tait si j'ai bonne mé-moire la joie au cœur les pinceaux à la
arco
pizz.
p
arco
p plus lent
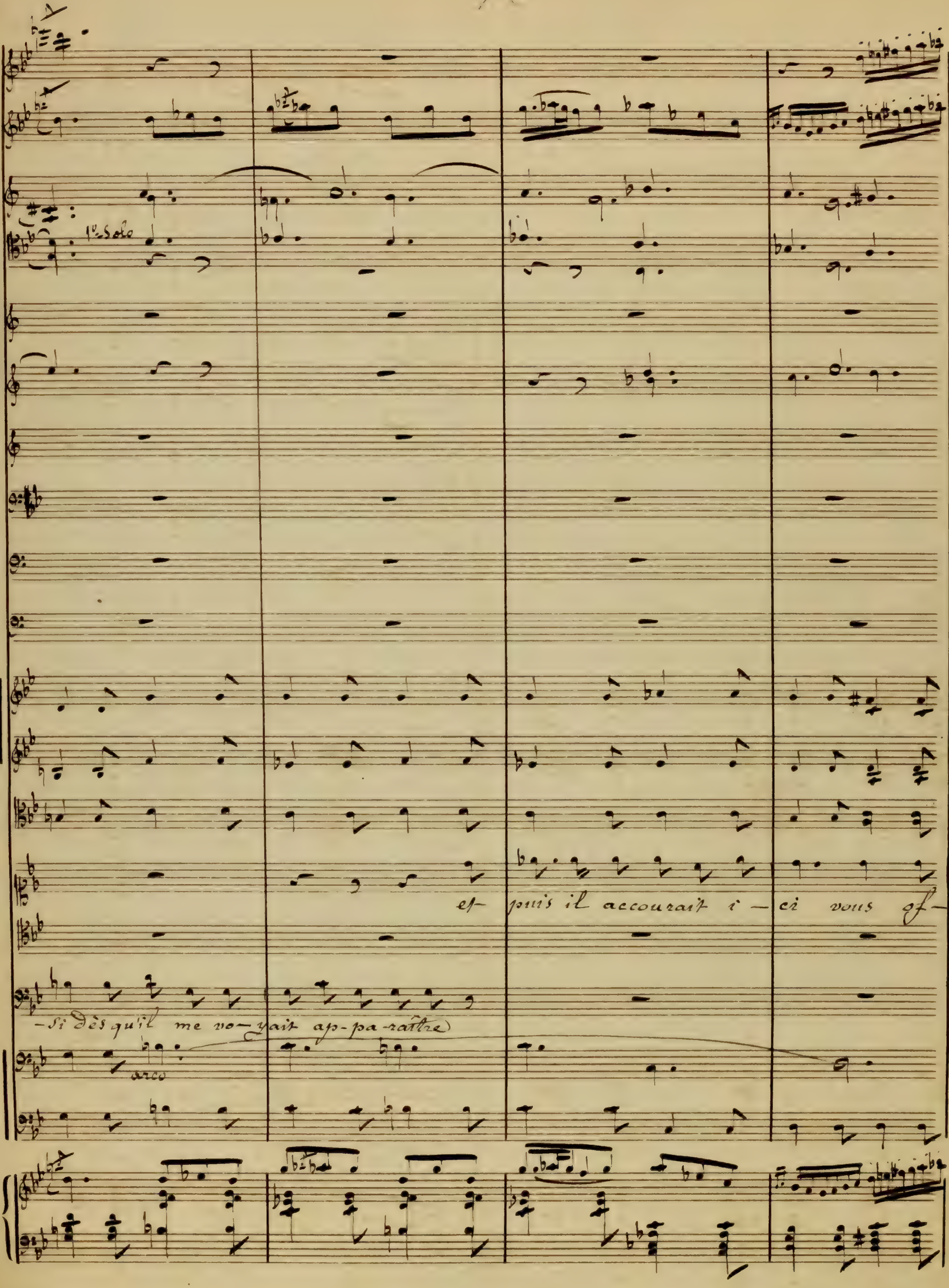

Changez en si b
1er solo
pizz°
pizz°
pizz°
main
Angelo (caché)
Flo - ren - ce Flo - rence on n'a loin de toi que chagrin, souf france mais je te re
pizz°

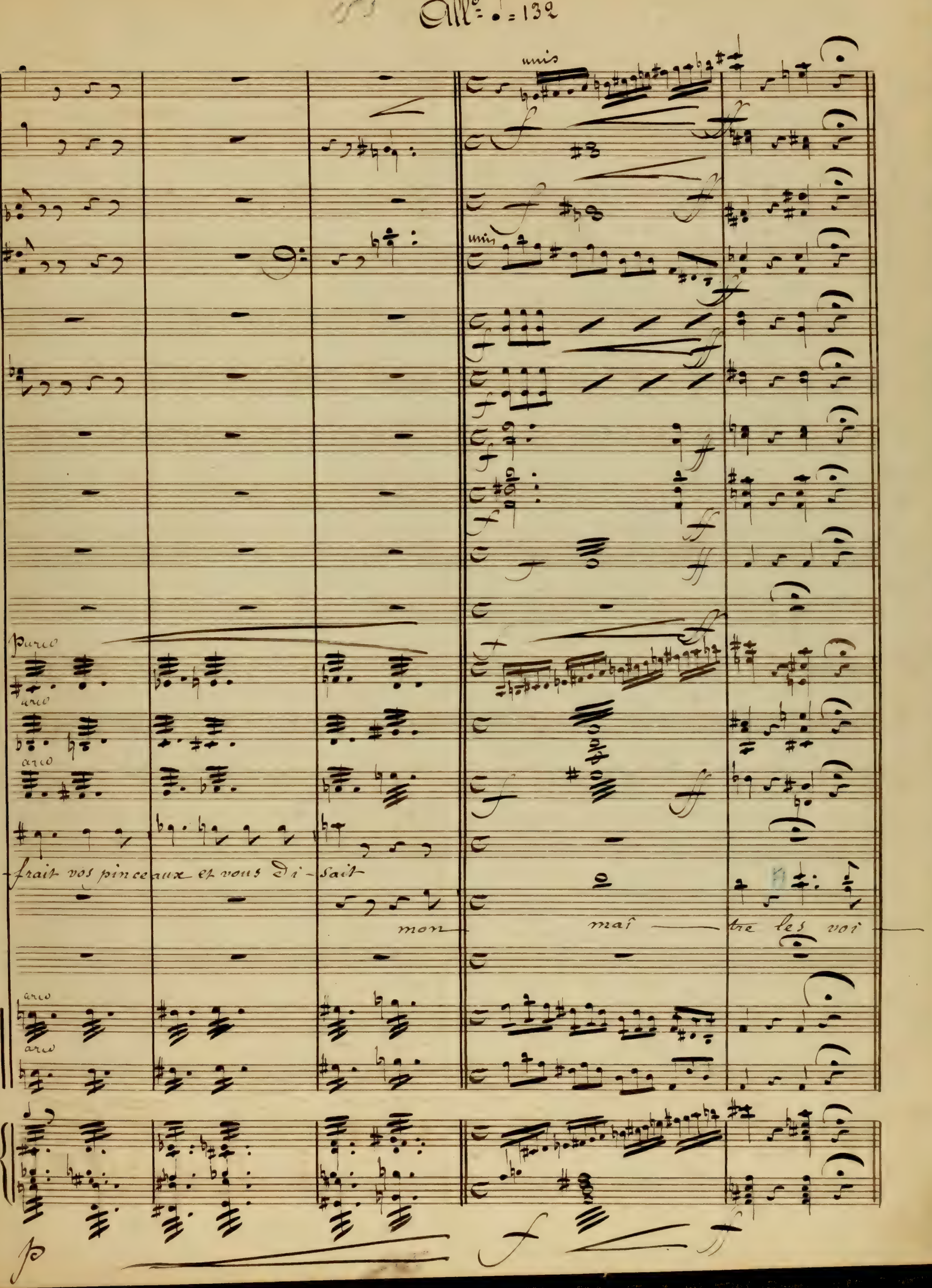

1° solo
p
1° solo
sf
-vois on n'a que souffrance mais je te re - vois tout parle ten - dres-se
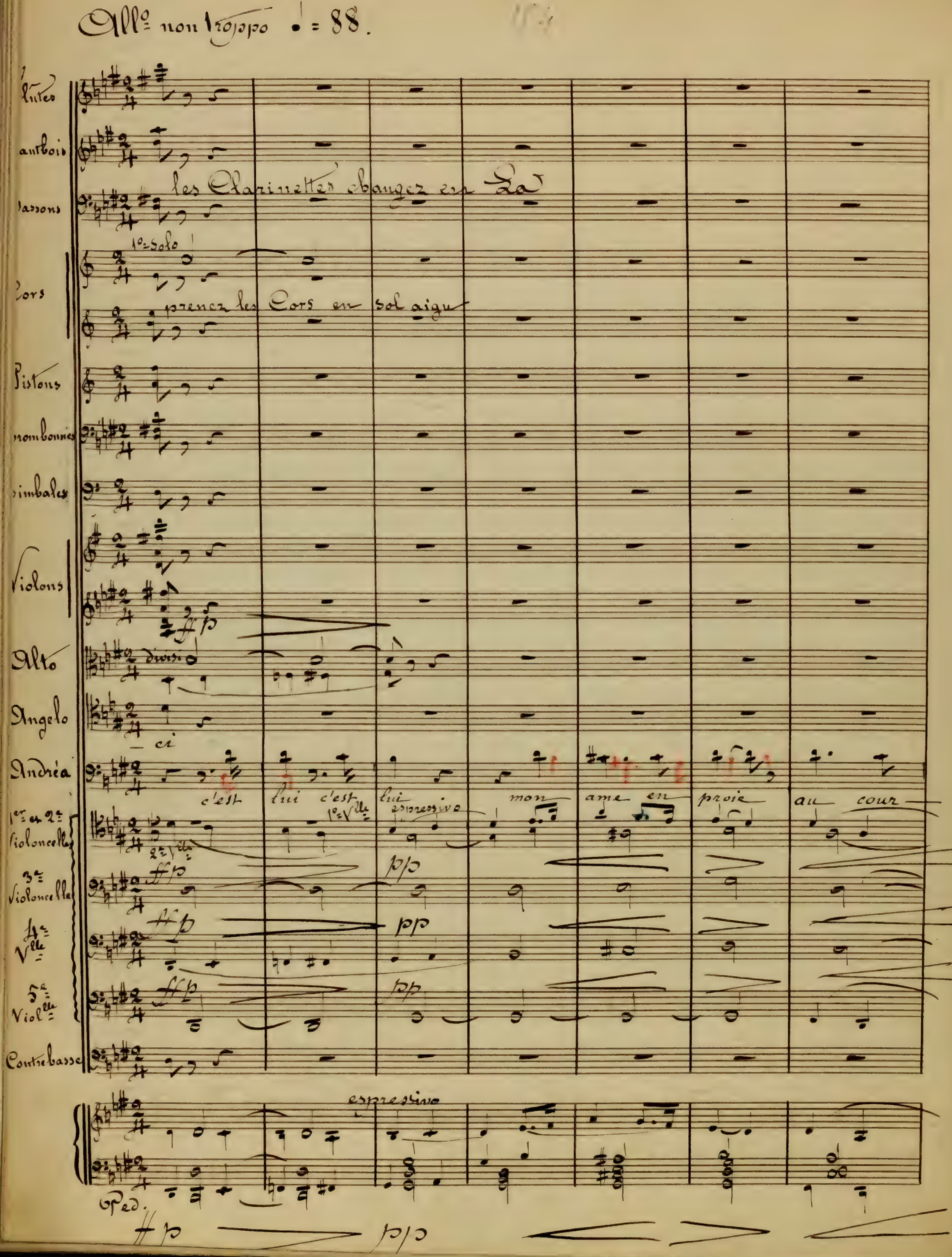

1er Solo
pp
arco
pizzo
à mon cœur joy - euse
on revient sans ces - se
où l'on fut heu - reux


1er solo
p
arco
arco
arco
oui tout parle ten-dres-se à mon cœur joyeux on re-vient sans ces-se où l'on
arco
p
p

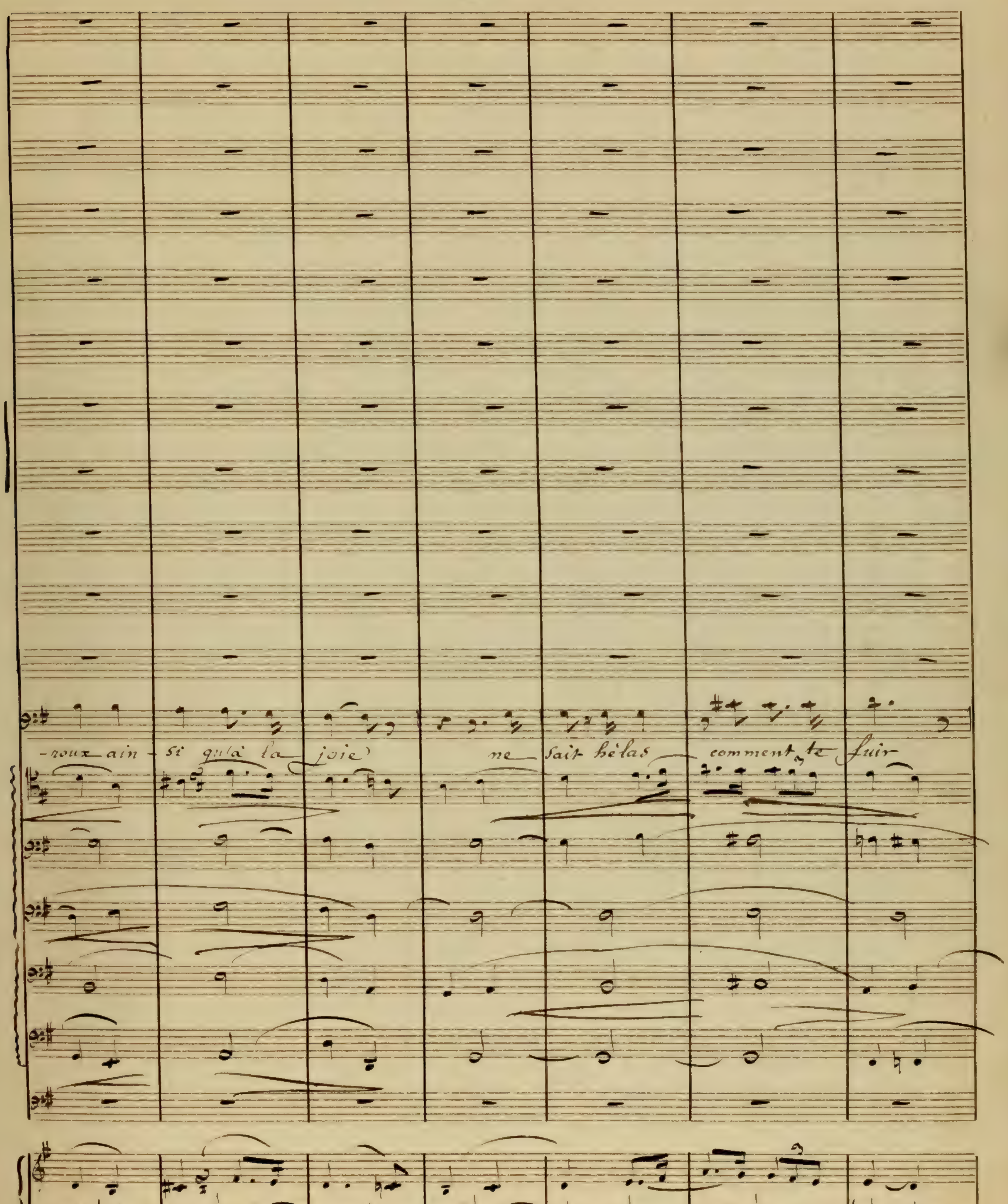

14
1e Solo
p
Rit:
pizz
arco
fut heu-reux
cette voix c'est la sienne
il m'abordait ain—

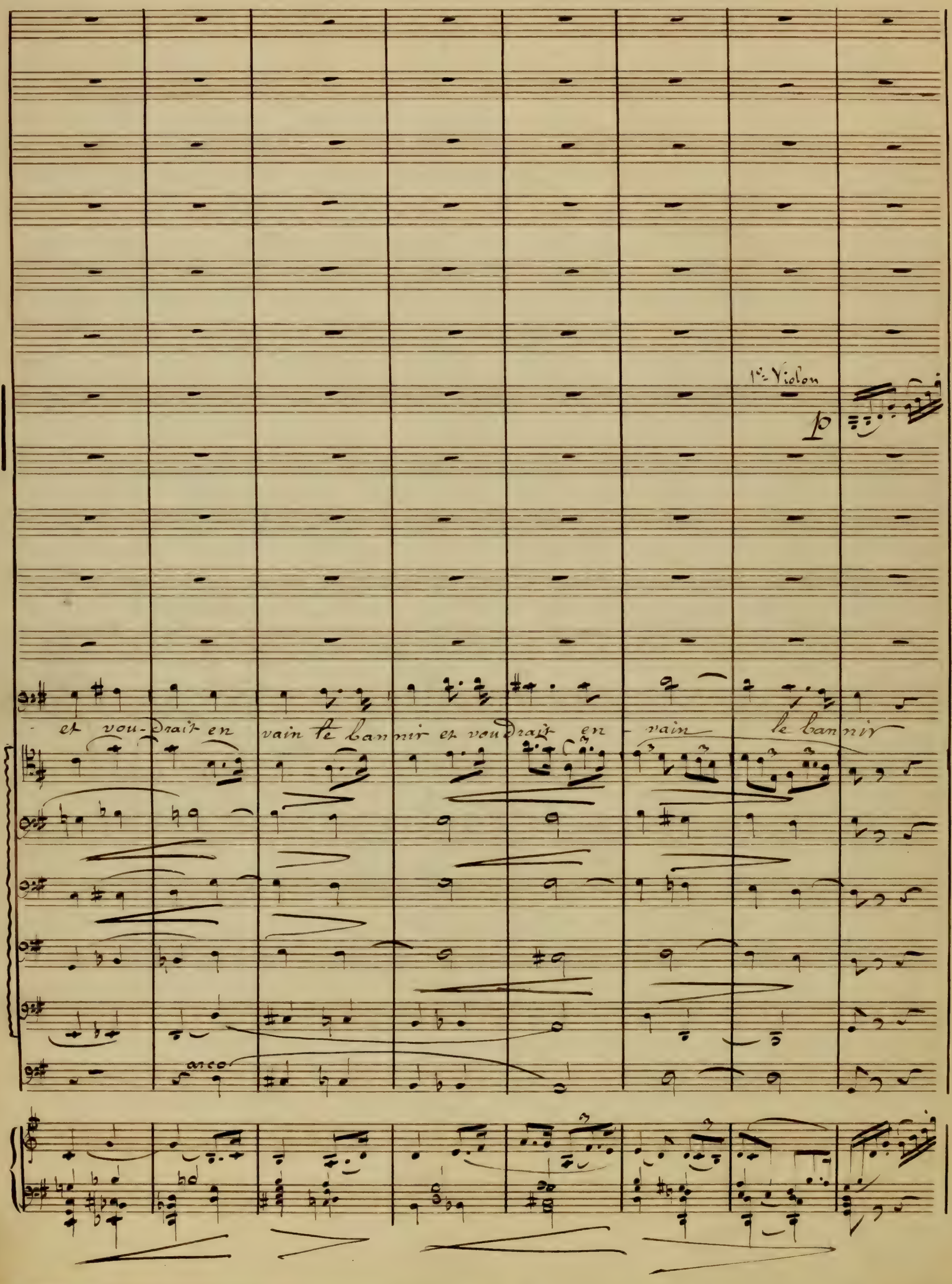

1r Solo
et puis il accourait i-ci vous of-
-Si dès qu'il me vo-yait ap-pa-raître
arco
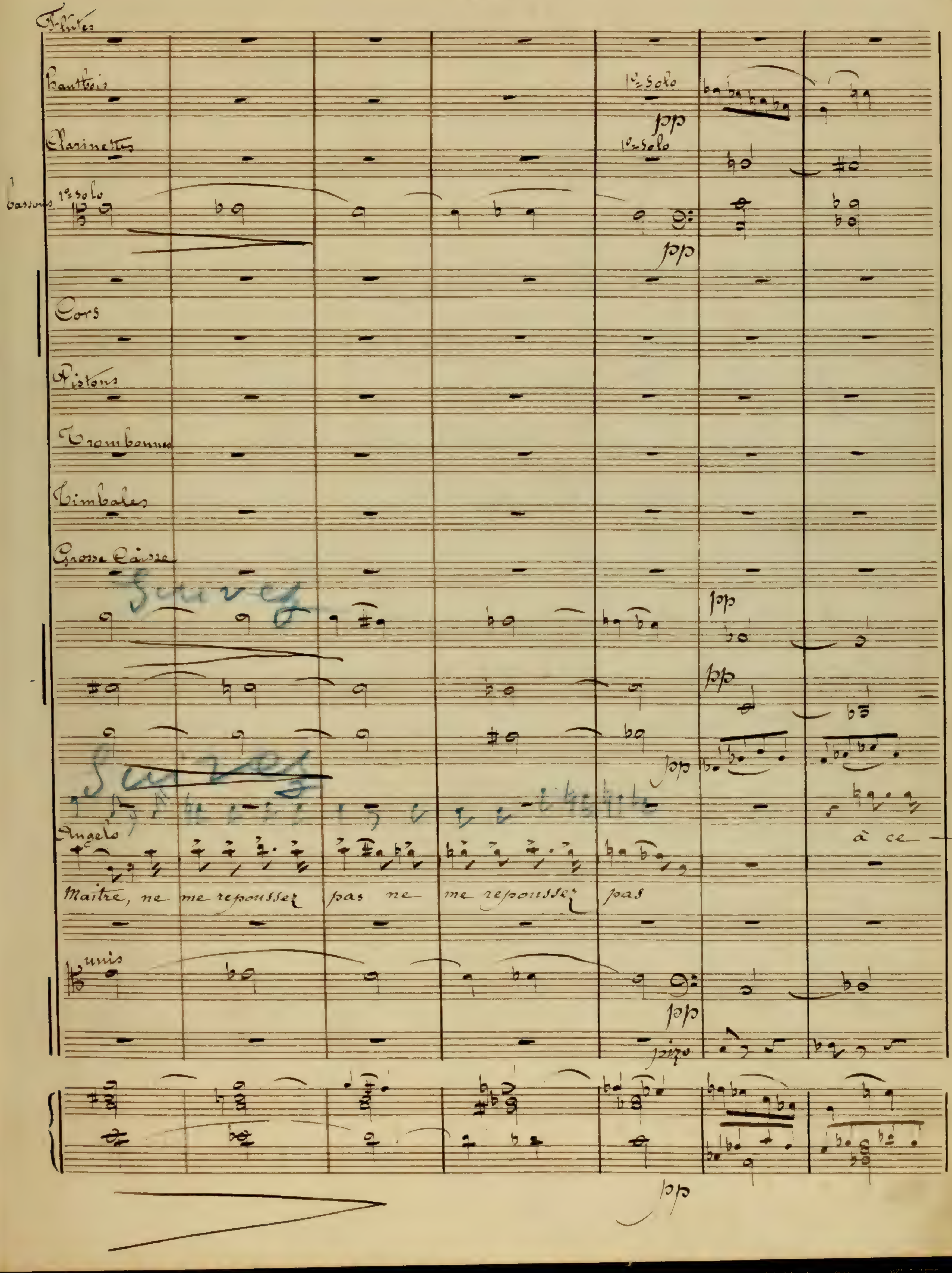

All° ♩. = 132
unis
pizz
arco
arco
frait vos pinceaux et vous di - sait
mon
maî — tre les voi
arco
arco
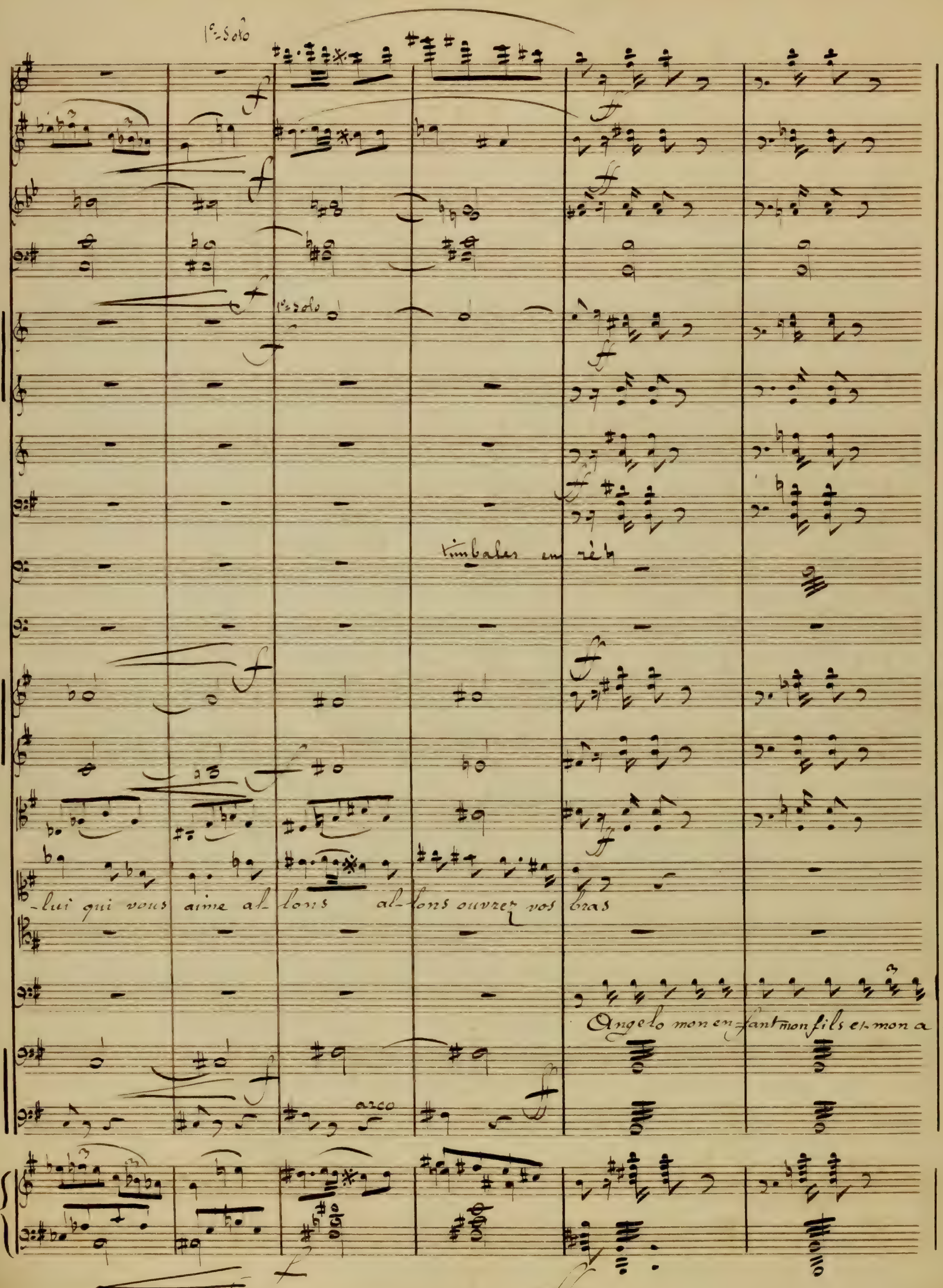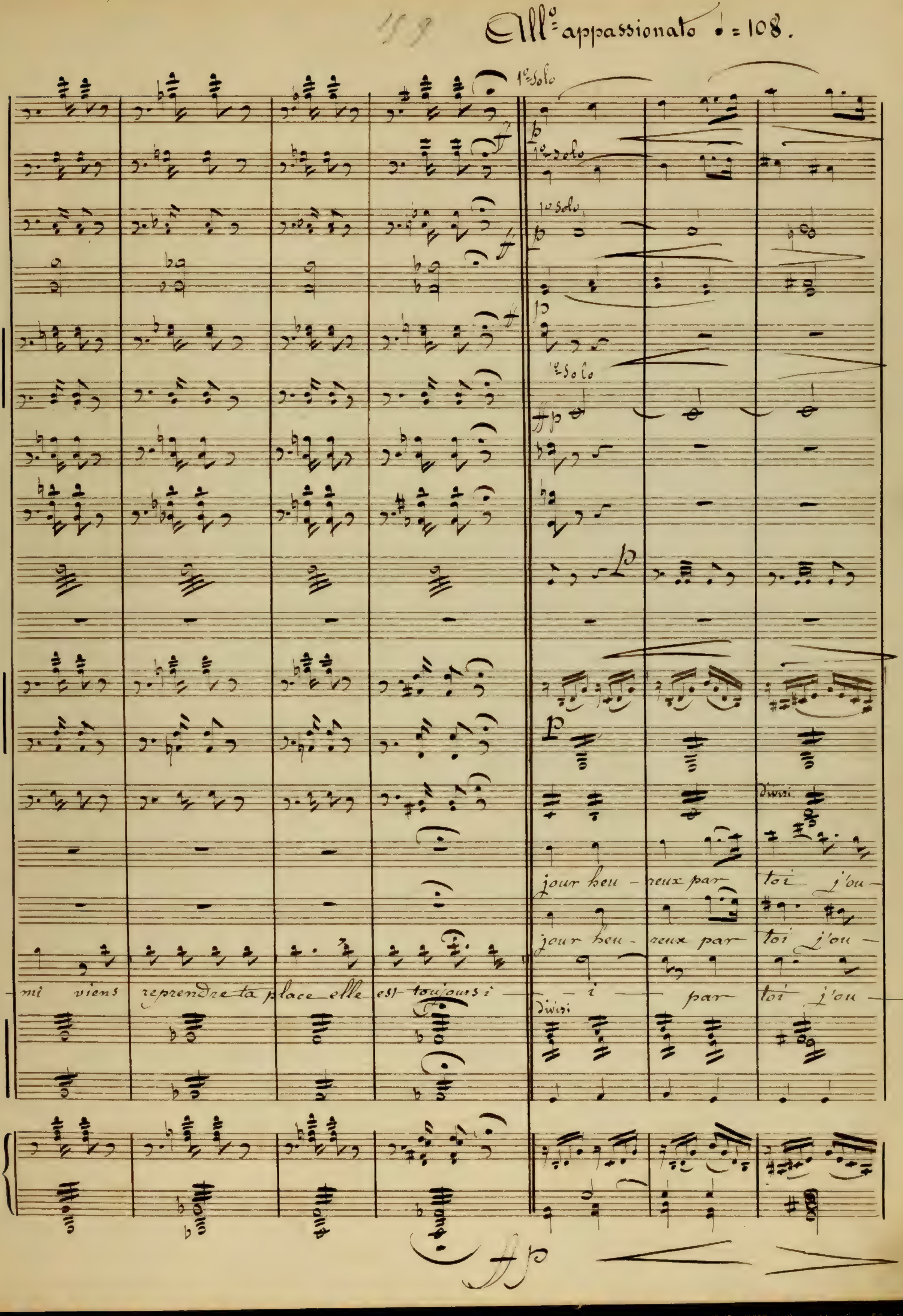


Allo non troppo ♩ = 88.
Flûtes
Hautbois
Bassons
les Clarinettes changez en La
1er Solo
Cors
prenez les Cors en sol aigu
Pistons
Trombonnes
Timbales
Violons
Alto
divisi
Angelo
ci
Andréa
c'est lui c'est lui mon ame en proie au cour
1er et 2e Violoncelles
1e Vlle
2e Vlle
espressivo
3e Violoncelle
4e Vlle
5e Violle
Contrebasse
espressivo
Ped.


-roux ain - si qu'à la joie ne sait hélas comment te fuir
1er
2e
3e
4e
5e
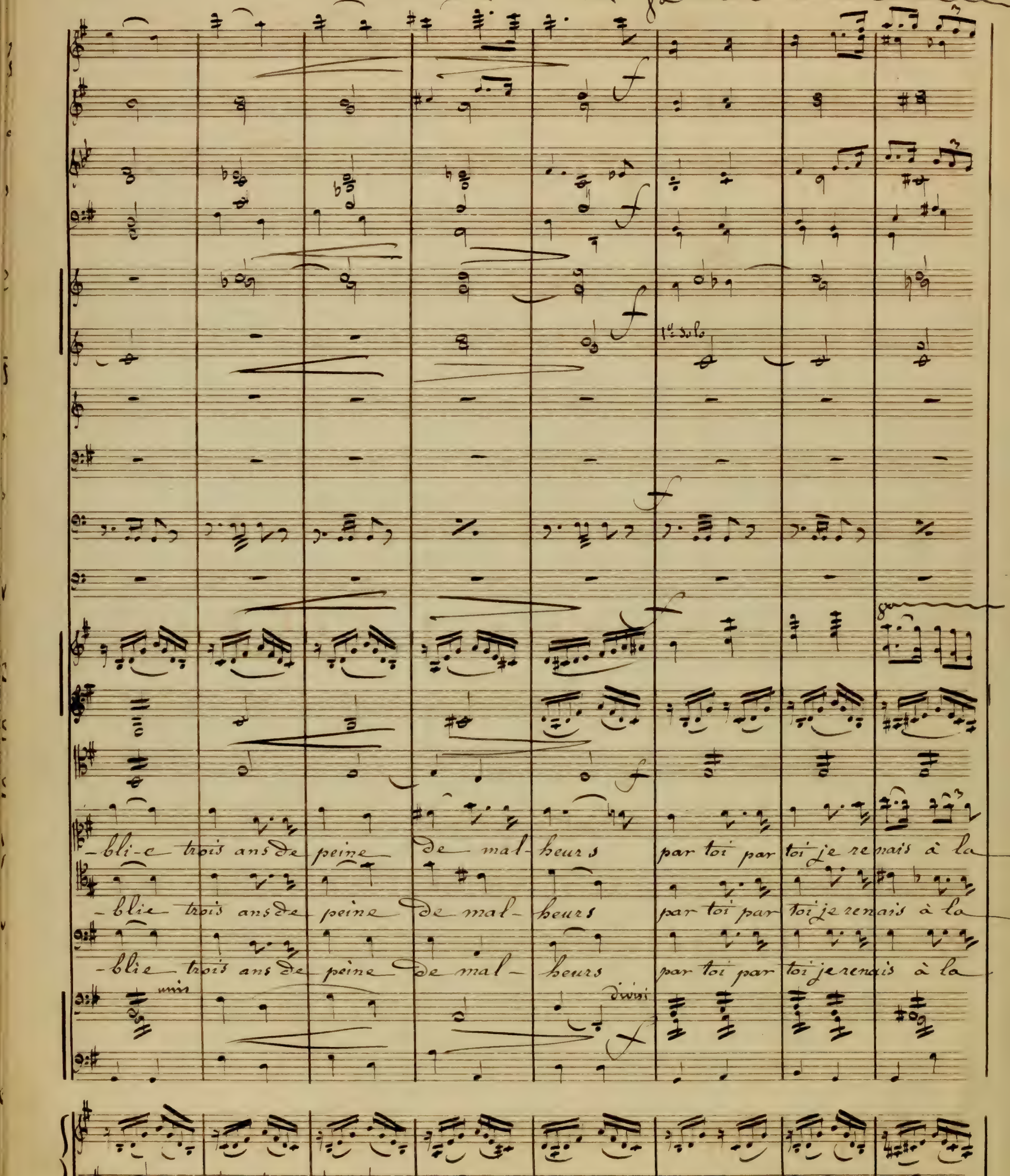

1er Violon
p
et vou-drait en vain le ban nir et voudrait en vain le ban nir
arco

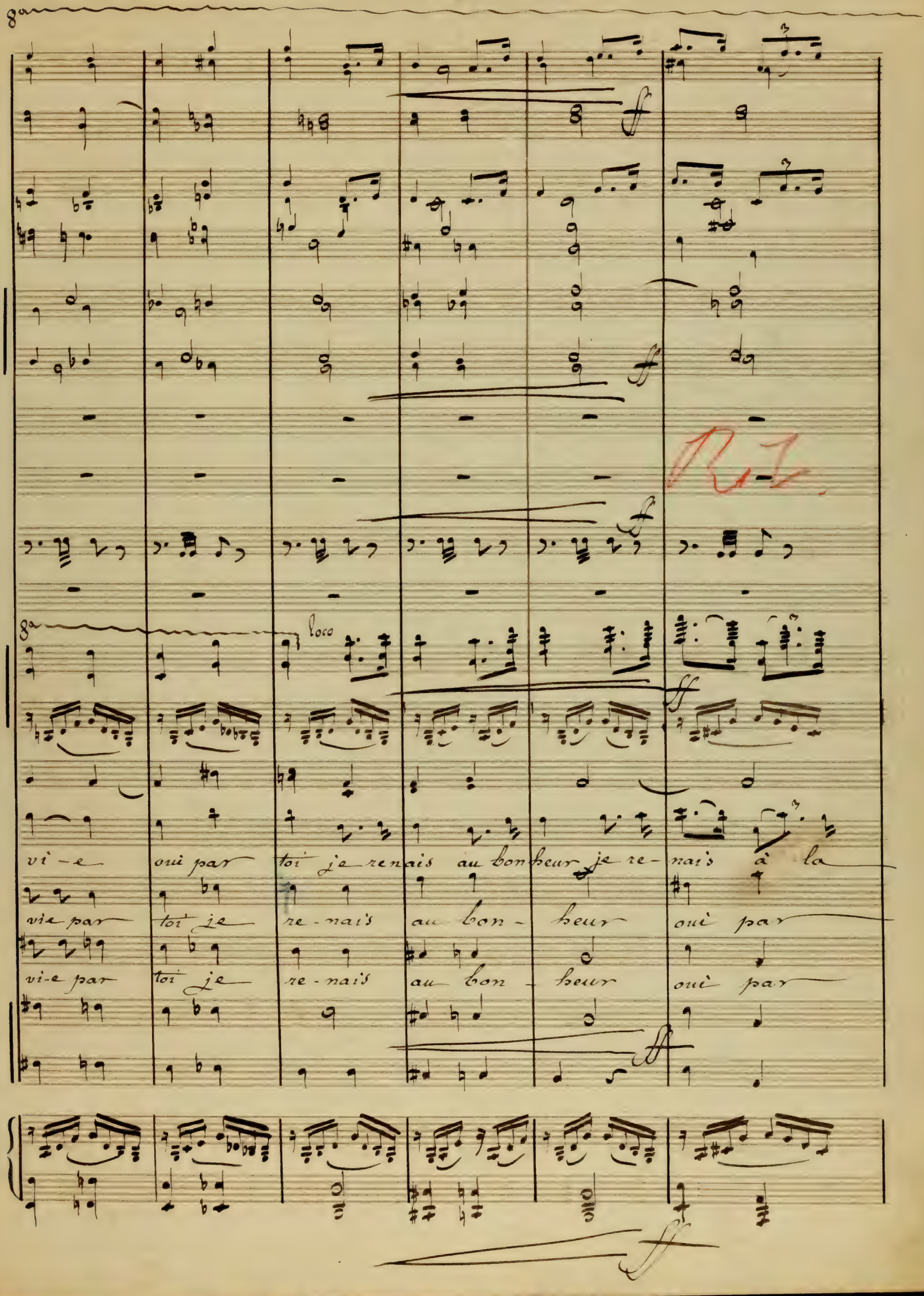

Flûtes
Hautbois
1er solo
pp
Clarinettes
1er solo
Bassons 1er solo
pp
Cors
Pistons
Trombonnes
Timbales
Grosse Caisse
Suivez
pp
pp
pp
Suivez
Angelo
Maître, ne me repoussez pas ne me repoussez pas
à ce
unis
pp
pizz
pp
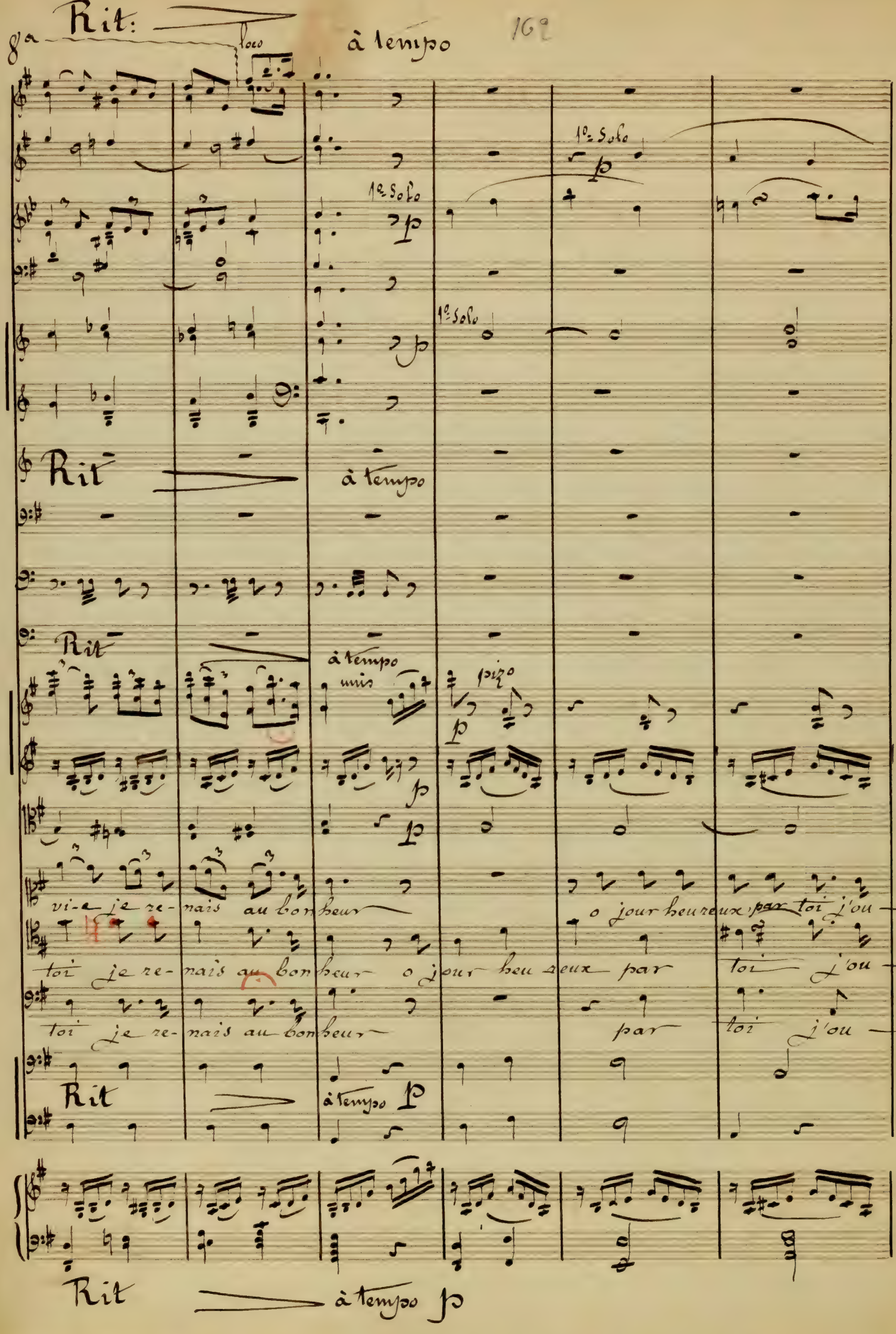

1e Solo
1e Solo
timbales en ré
-lui qui vous aime al-lons al-lons ouvrez vos bras
Angelo mon enfant mon fils et mon a—
arco
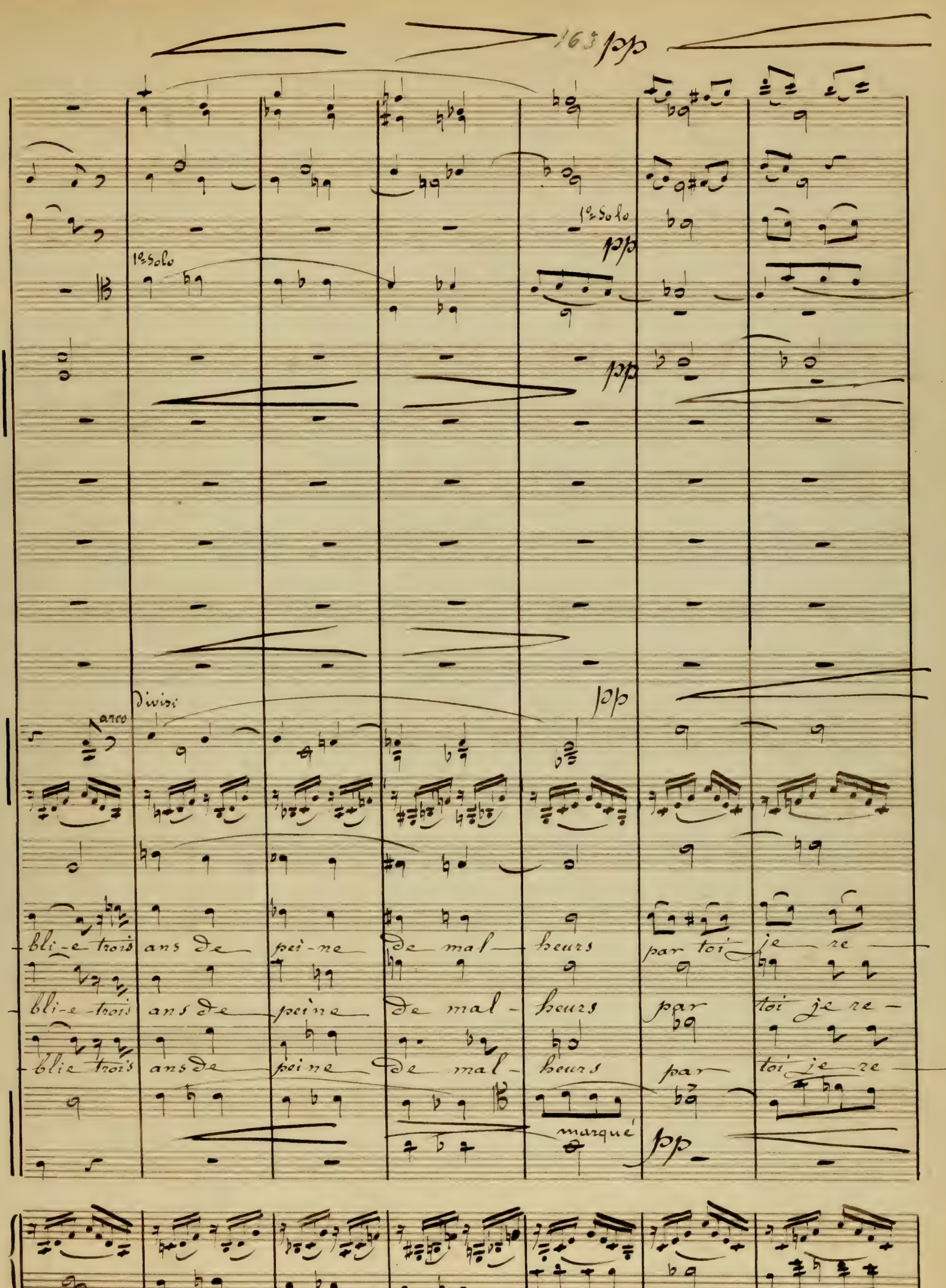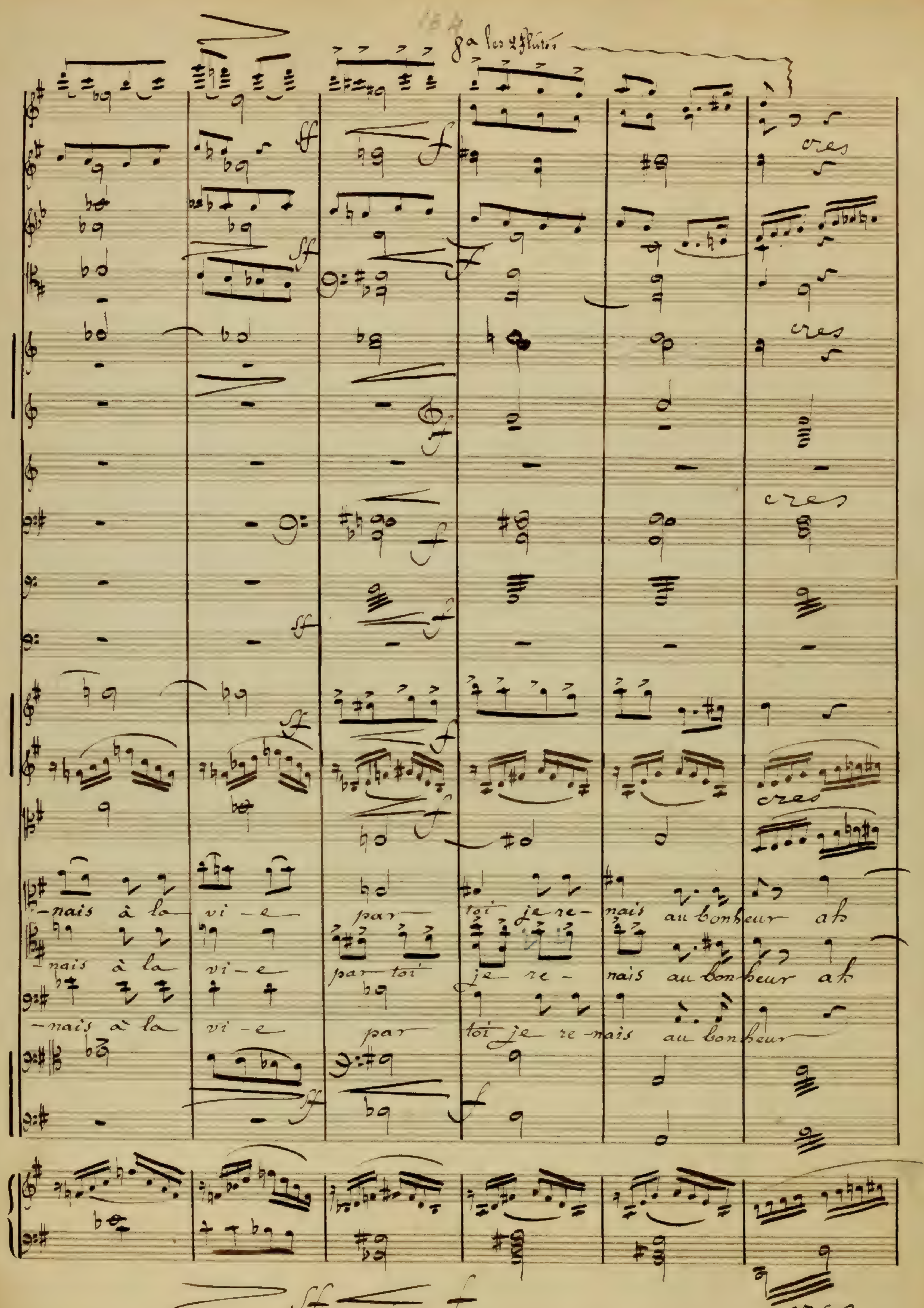


Allº appassionato ♩ = 108.
1er Solo
1er Solo
1er Solo
1er Solo
jour heu - reux par toi j'ou -
jour heu - reux par toi j'ou -
mi viens reprendre ta place elle est toujours i - i par toi j'ou -
divisi
divisi


1er Solo
-bli-e trois ans de peine de mal-heurs par toi par toi je renais à la
-blie trois ans de peine de mal-heurs par toi par toi je renais à la
-blie trois ans de peine de mal-heurs par toi par toi je renais à la
unis
divisi

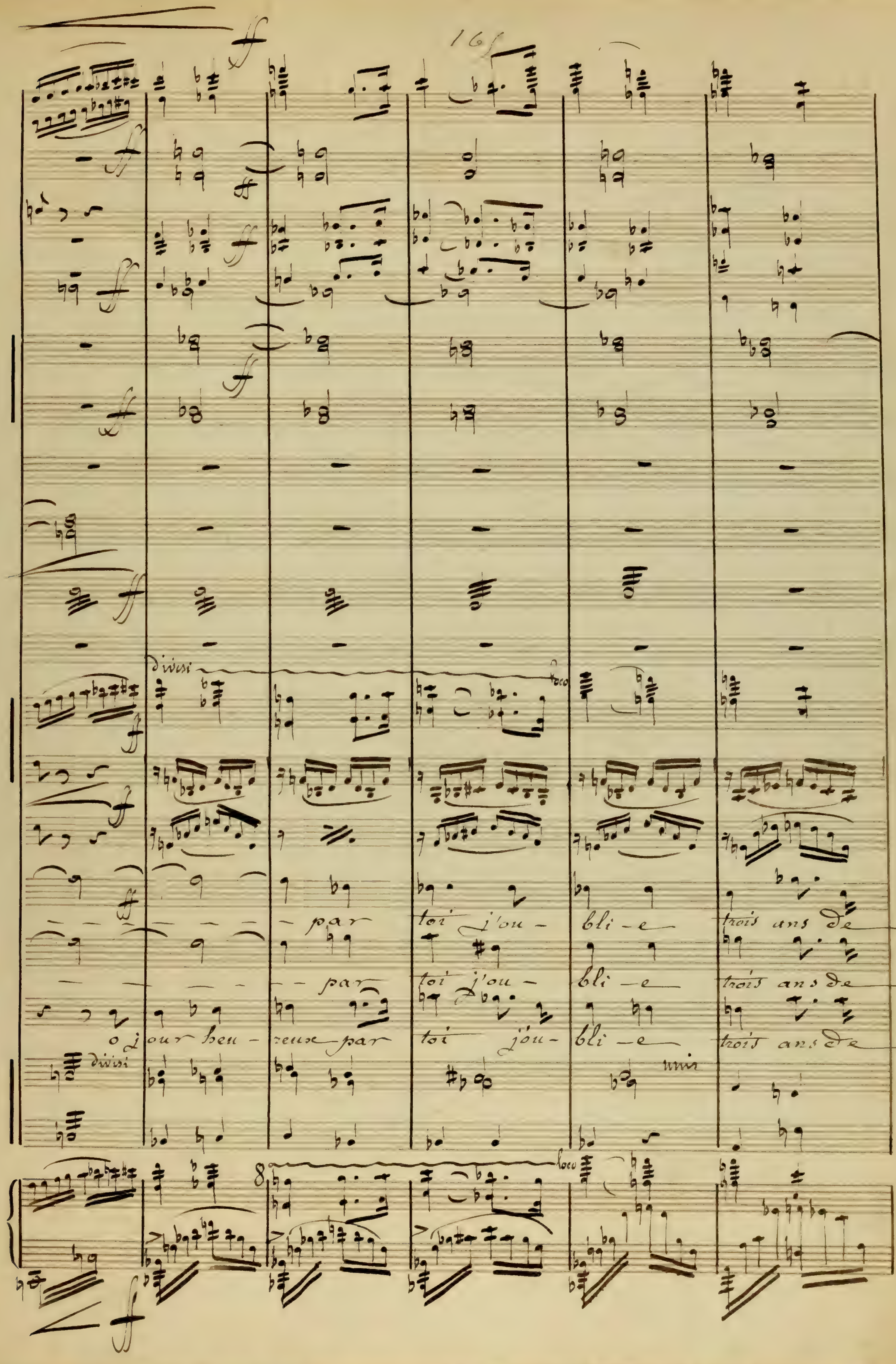

8a
loco
ff
vi - e oui par toi je re-nais au bonheur je re- nais à la
vie par toi je re-nais au bon- heur oui par
vi-e par toi je re-nais au bon - heur oui par
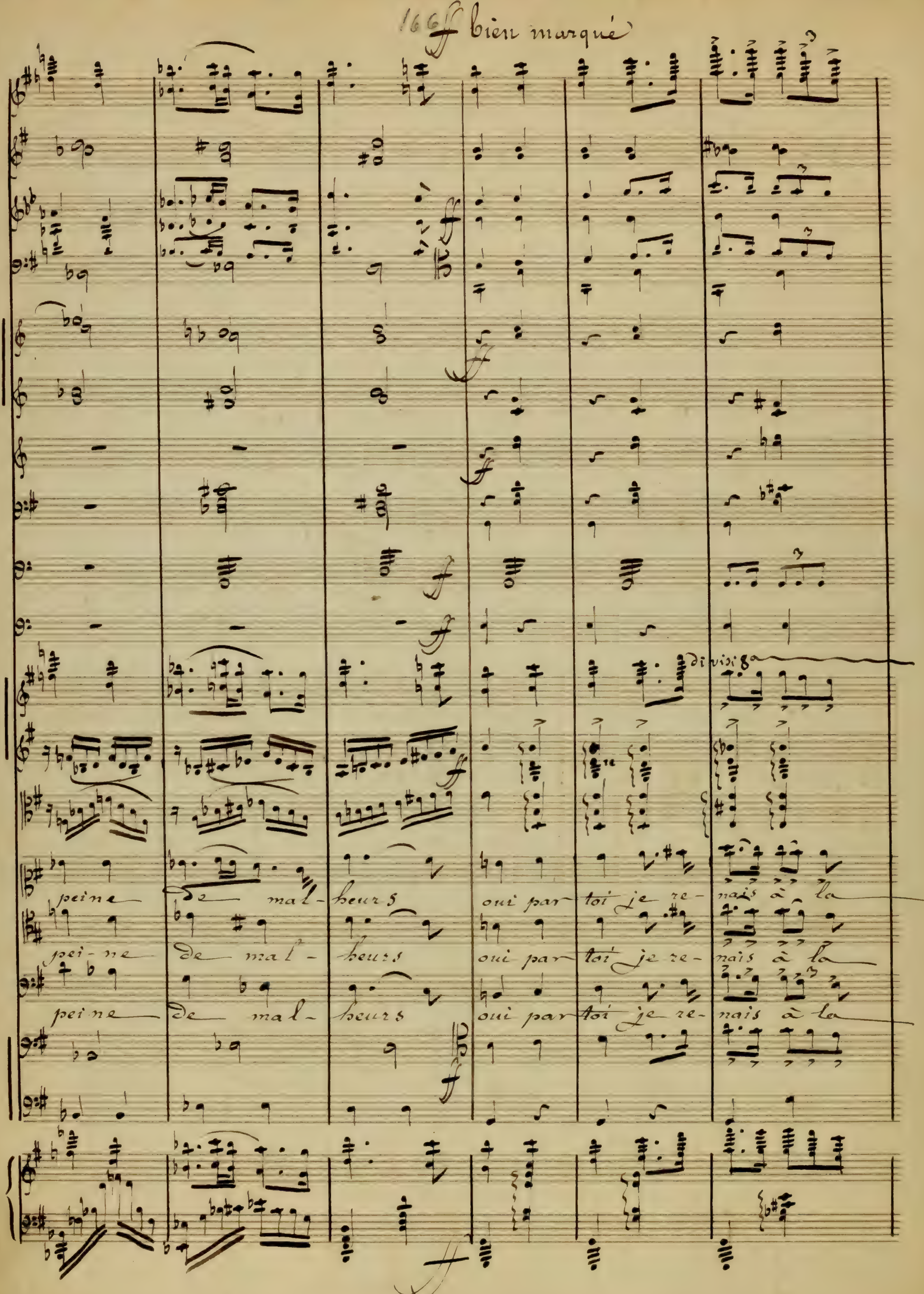

8a Rit: loco à tempo
1º Solo p
1º Solo p
1º Solo
Rit à tempo
Rit à tempo unis pizz p
p
p
vi-e je re-nais au bonheur o jour heureux par toi j'ou –
toi je re-nais au bonheur o jour heureux par toi j'ou –
toi je re-nais au bonheur par toi j'ou –
Rit à tempo p
Rit à tempo p

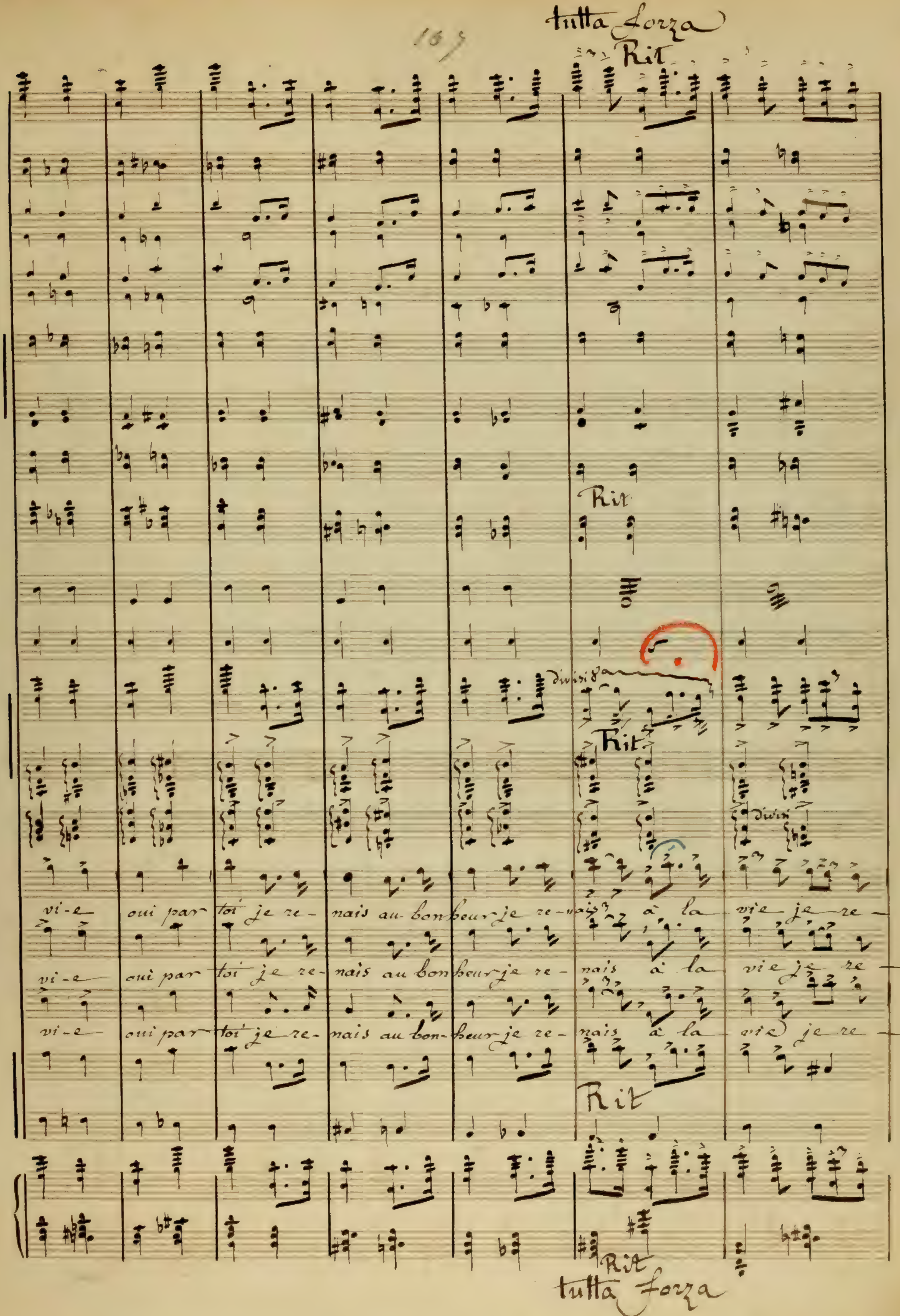

163
pp
1er Solo
1er Solo
pp
pp
Divisi
arco
bli-e trois ans de pei-ne de mal-heurs par toi je re
bli-e trois ans de peine de mal-heurs par toi je re-
blie trois ans de peine de mal-heurs par toi je re
marqué
pp
pp
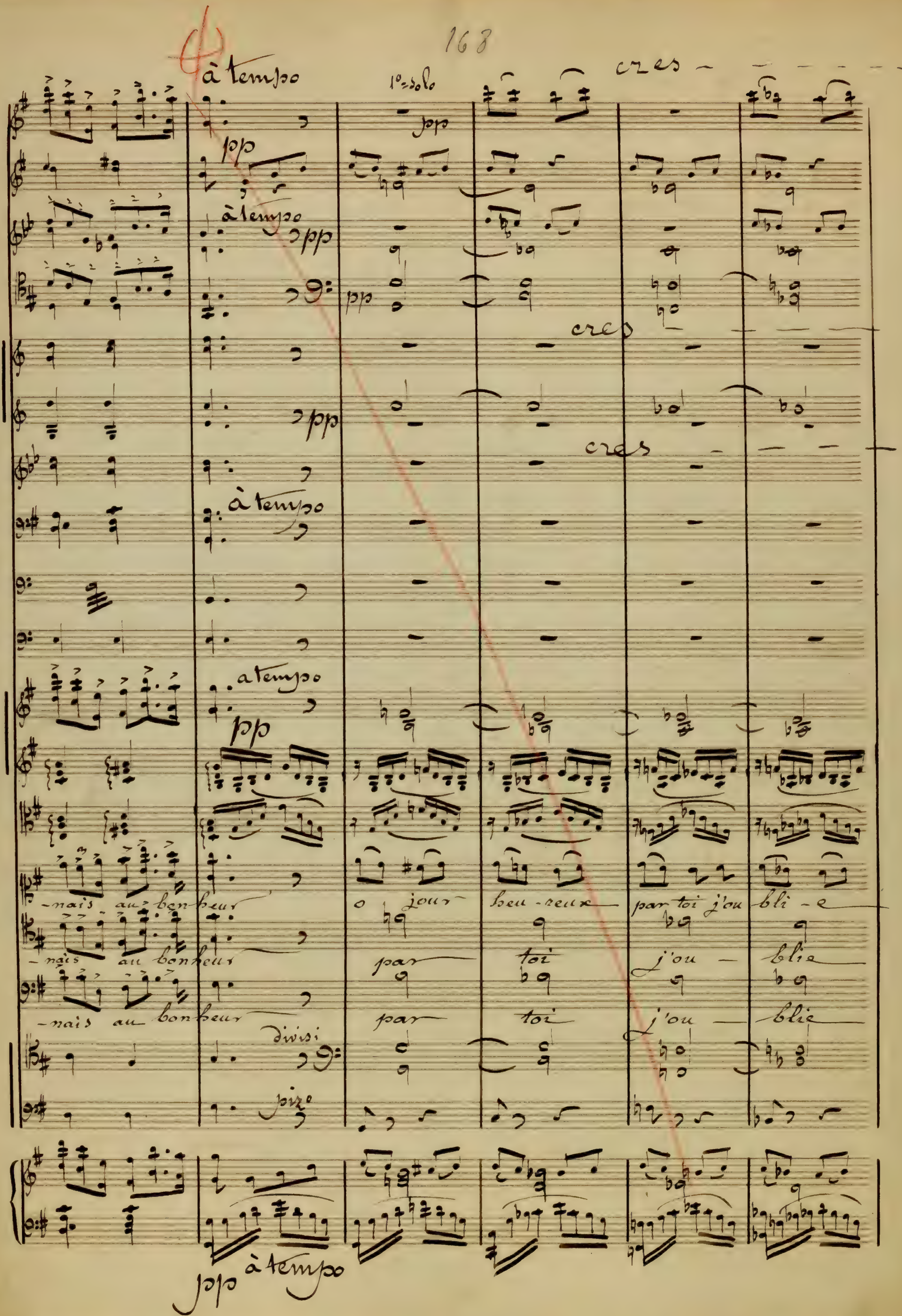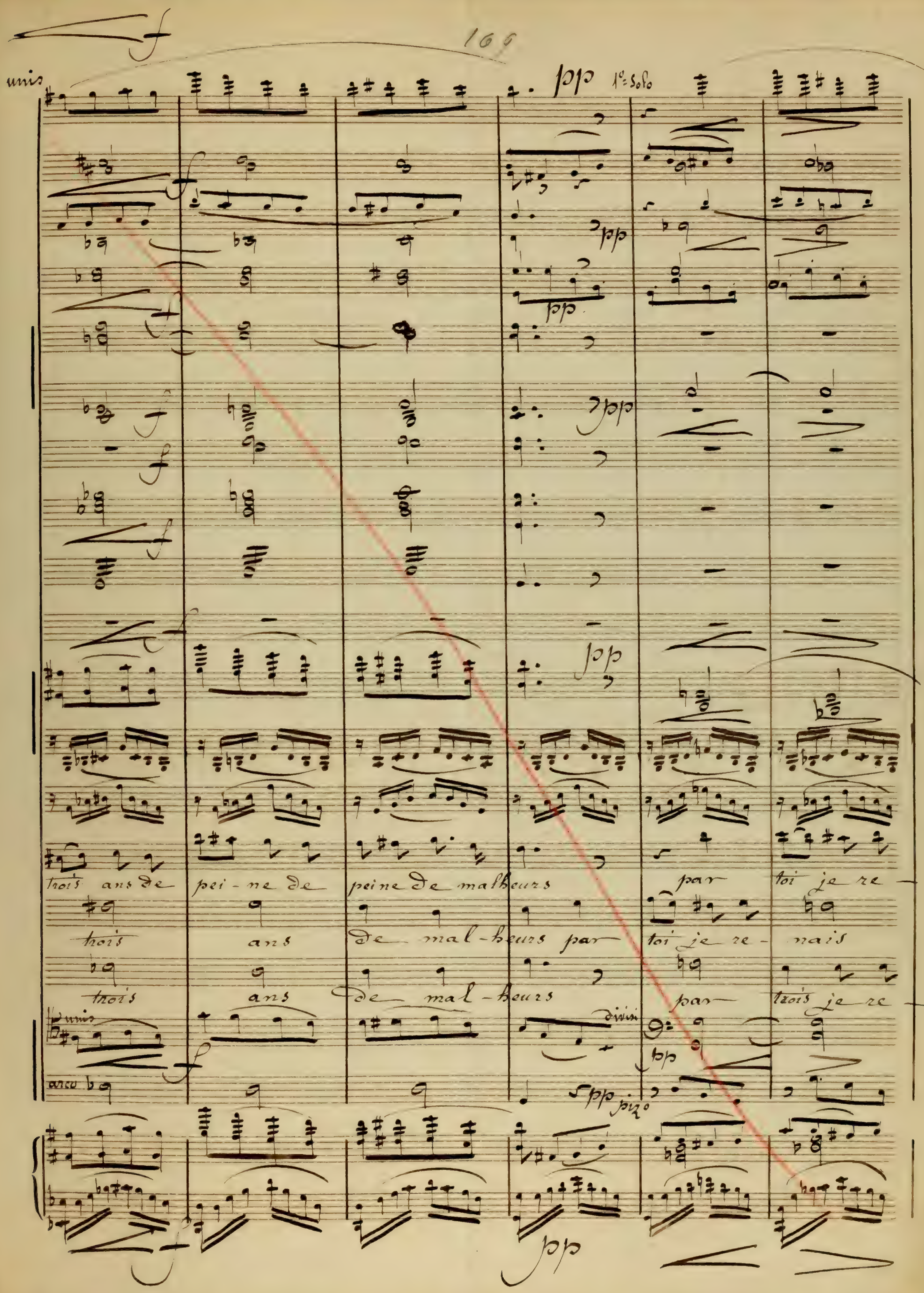


8a les 2 flûtes
cres
-nais à la vi-e par toi je re-nais au bonheur ah
-nais à la vi-e par toi je re-nais au bonheur ah
-nais à la vi-e par toi je re-nais au bonheur

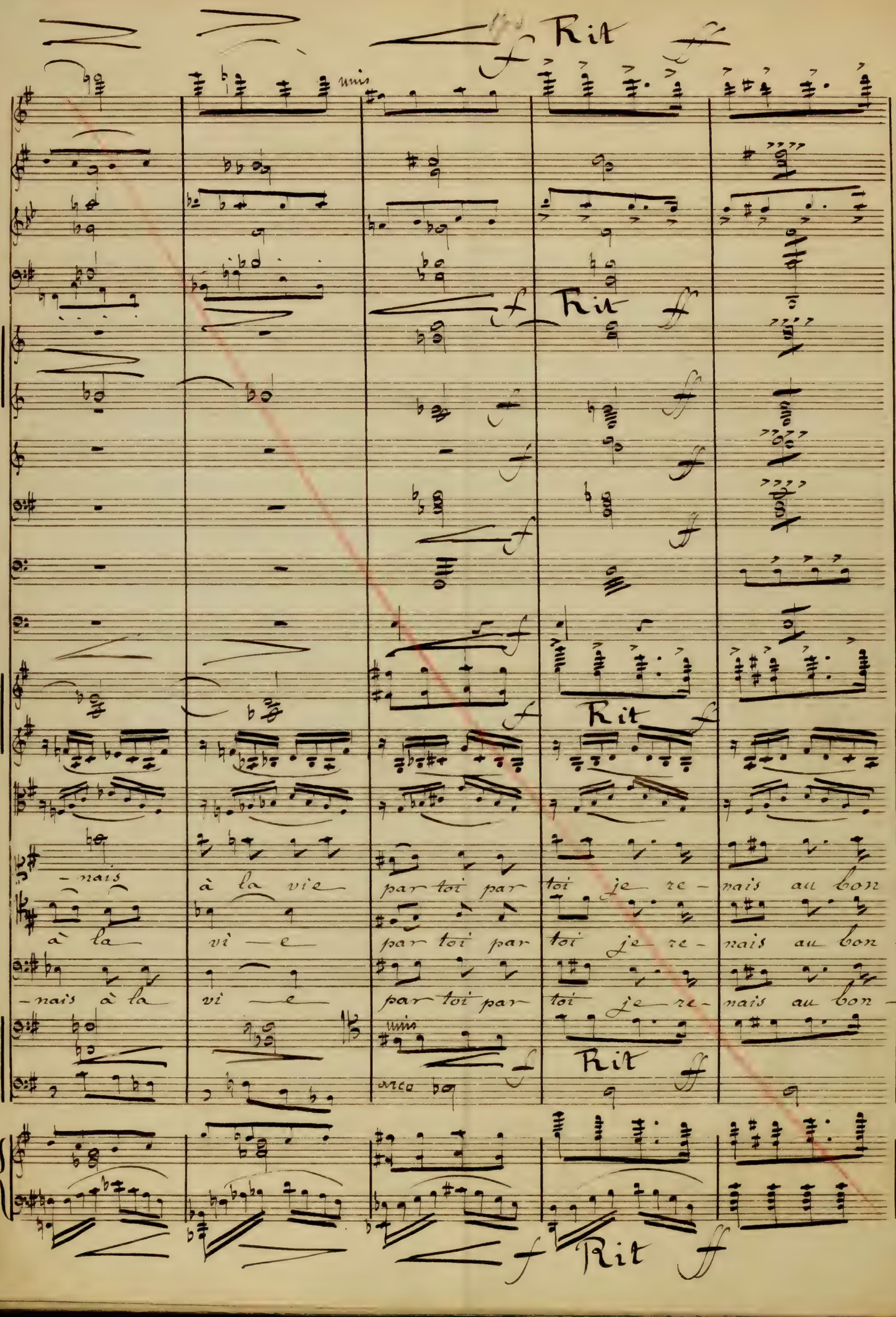

divisi
loco
par toi j'ou - bli - e trois ans de
par toi j'ou - bli - e trois ans de
o jour heu - reux par toi j'ou - bli - e trois ans de
divisi
unis
loco
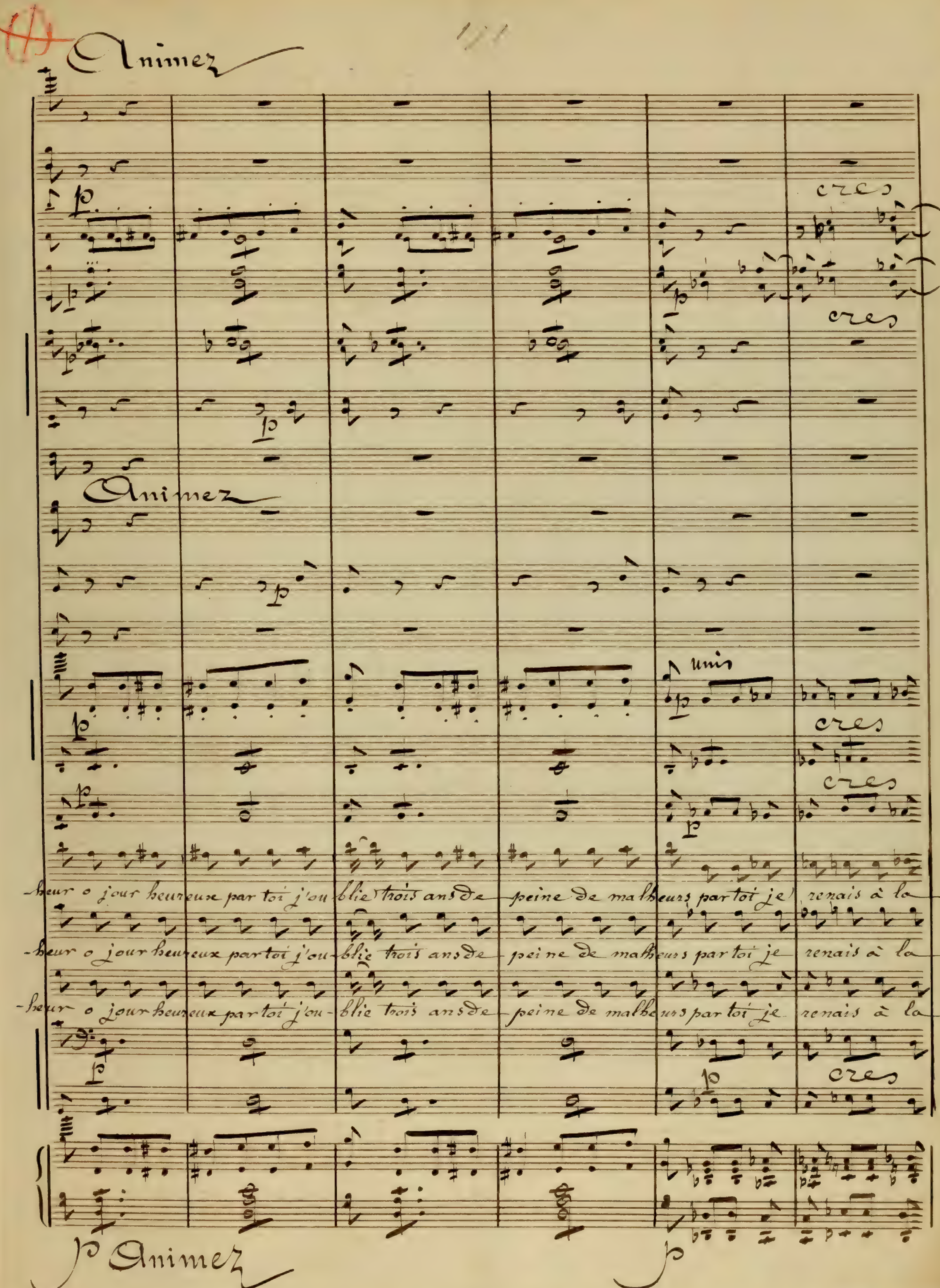

166
bien marqué
divisi 8va
peine de mal- heurs oui par toi je re- nais à la
pei-ne de mal- heurs oui par toi je re- nais à la
peine de mal- heurs oui par toi je re- nais à la
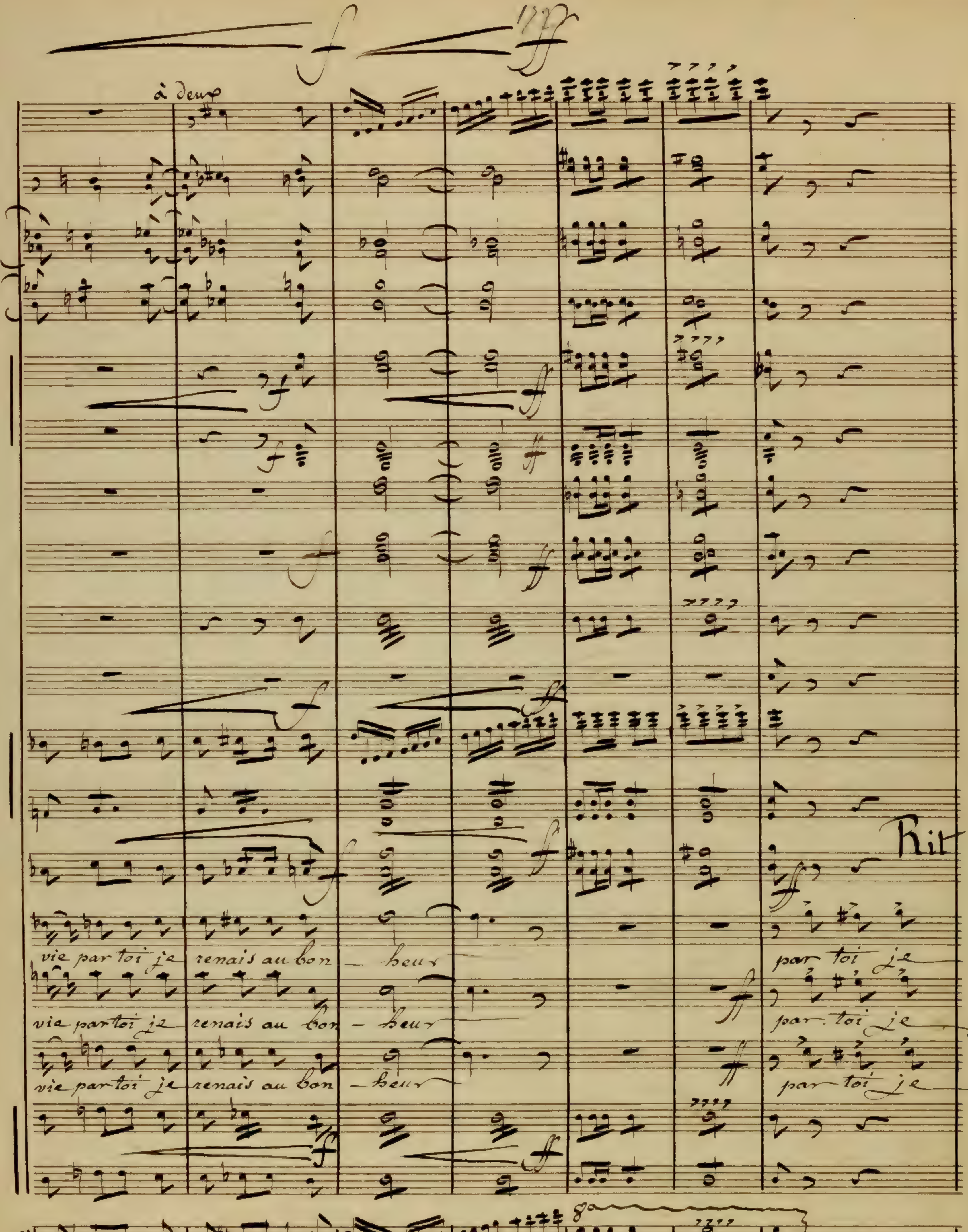

167
tutta forza
Rit
Rit
divisi 8va
Rit
divisi
vi-e oui par toi je re-nais au bonheur je re-nais à la vie je re-
vi-e oui par toi je re-nais au bonheur je re-nais à la vie je re-
vi-e oui par toi je re-nais au bonheur je re-nais à la vie je re-
Rit
Rit
tutta forza
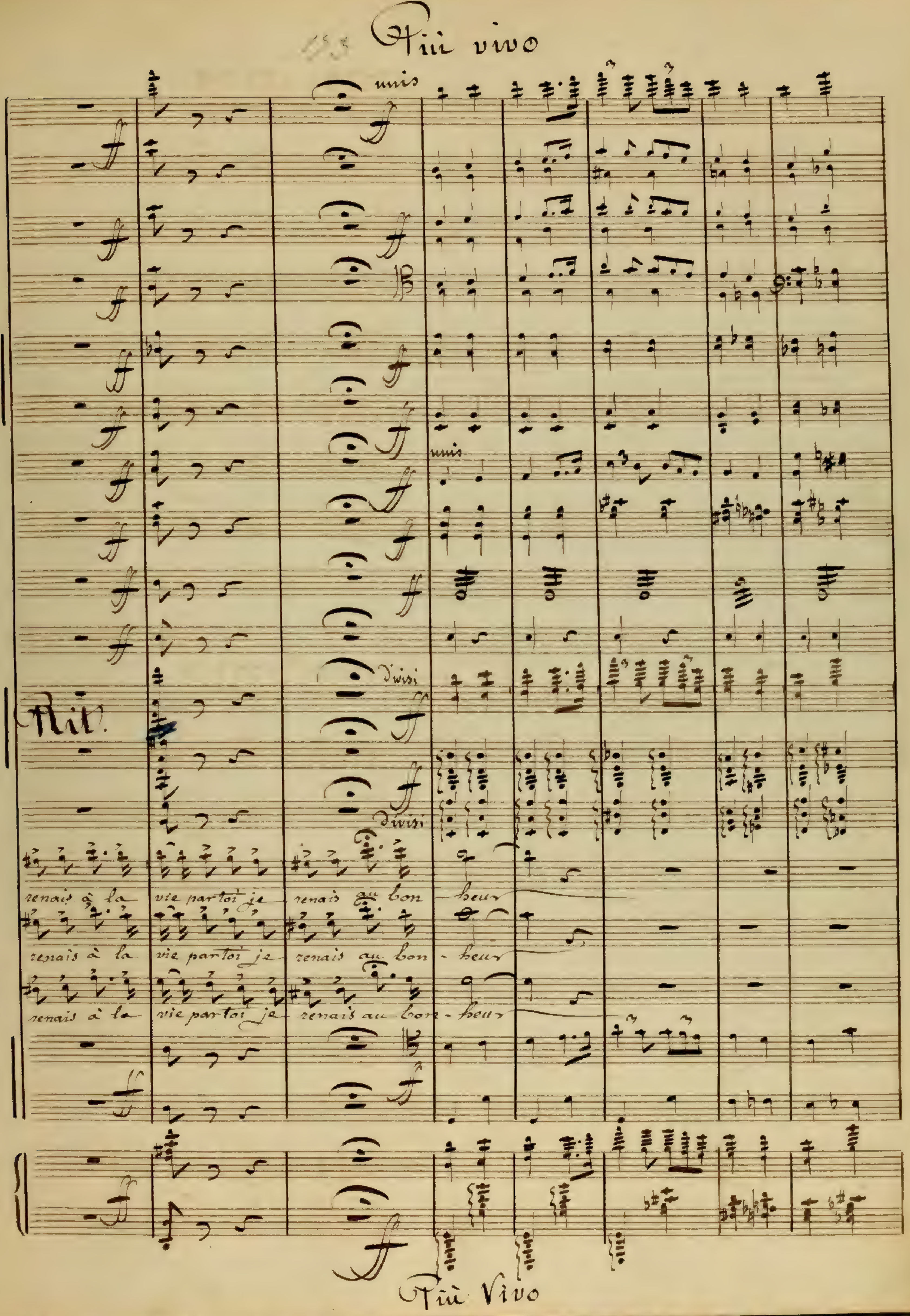

à tempo
1° solo
pp
cres
à tempo
pp
cres
cres
à tempo
a tempo
pp
-nais au bonheur
o jour heu-reux par toi j'ou bli-e
-nais au bonheur
par toi j'ou-blie
-nais au bonheur
par toi j'ou-blie
divisi
pizz
pp à tempo
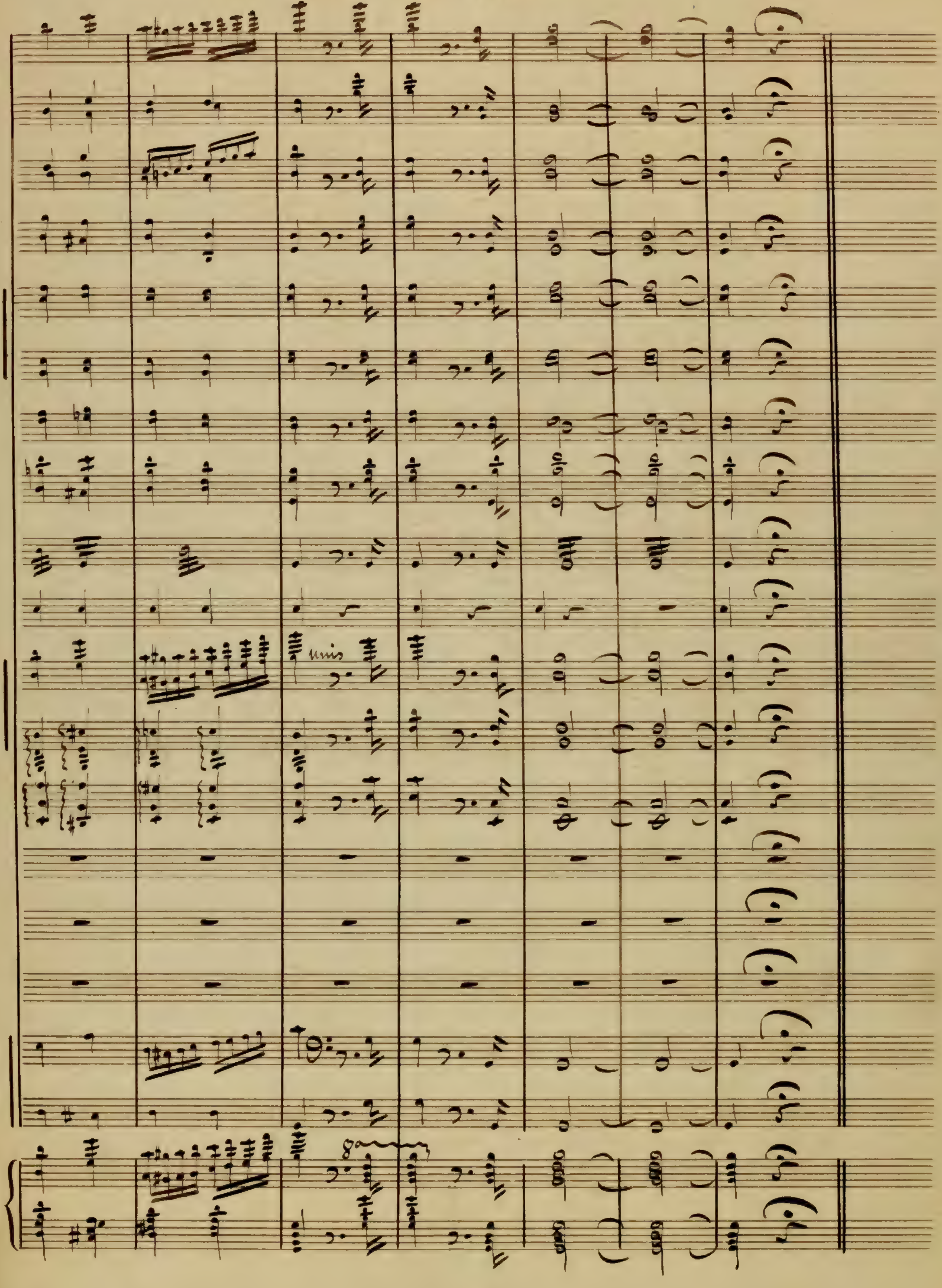

unis
1er Solo
trois ans de pei - ne de peine de malheurs par toi je re -
trois ans de mal-heurs par toi je re - nais
trois ans de mal - heurs par trois je re
unis
divisi
arco
pizz.


Rit
unis
-nais
à la vie
par toi par toi je re-nais au bon
à la
vi — e
par toi par toi je re-nais au bon
-nais à la
vi — e
par toi par toi je re-nais au bon
arco


Animez
cres
cres
Animez
unis
cres
cres
-heur o jour heureux par toi j'oublie trois ans de peine de malheurs par toi je renais à la
-heur o jour heureux par toi j'oublie trois ans de peine de malheurs par toi je renais à la
-heur o jour heureux par toi j'oublie trois ans de peine de malheurs par toi je renais à la
cres
p Animez
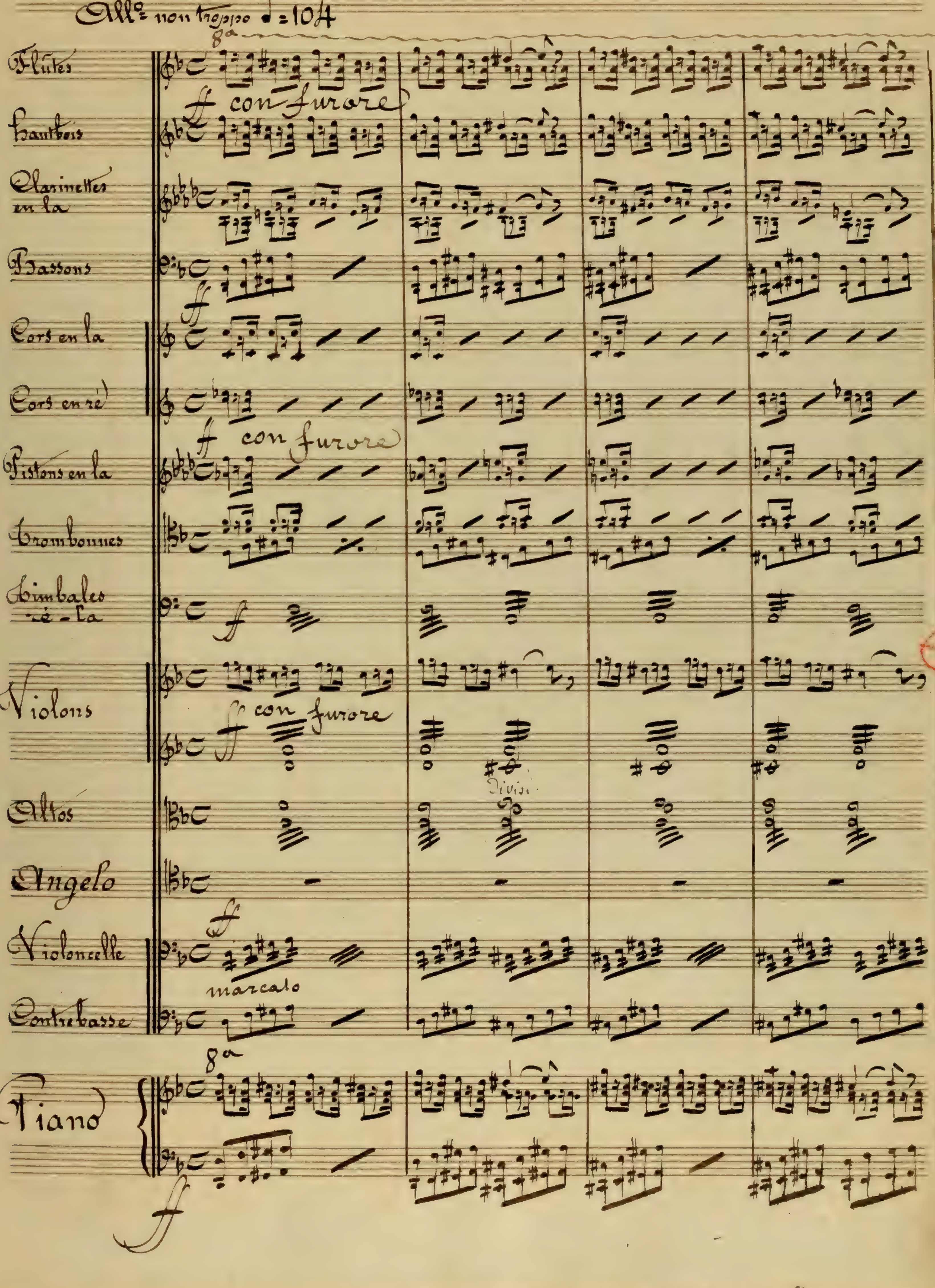

à deux
Rit
vie par toi je renais au bon - heur
par toi je
vie par toi je renais au bon - heur
par toi je
vie par toi je renais au bon - heur
par toi je
8a
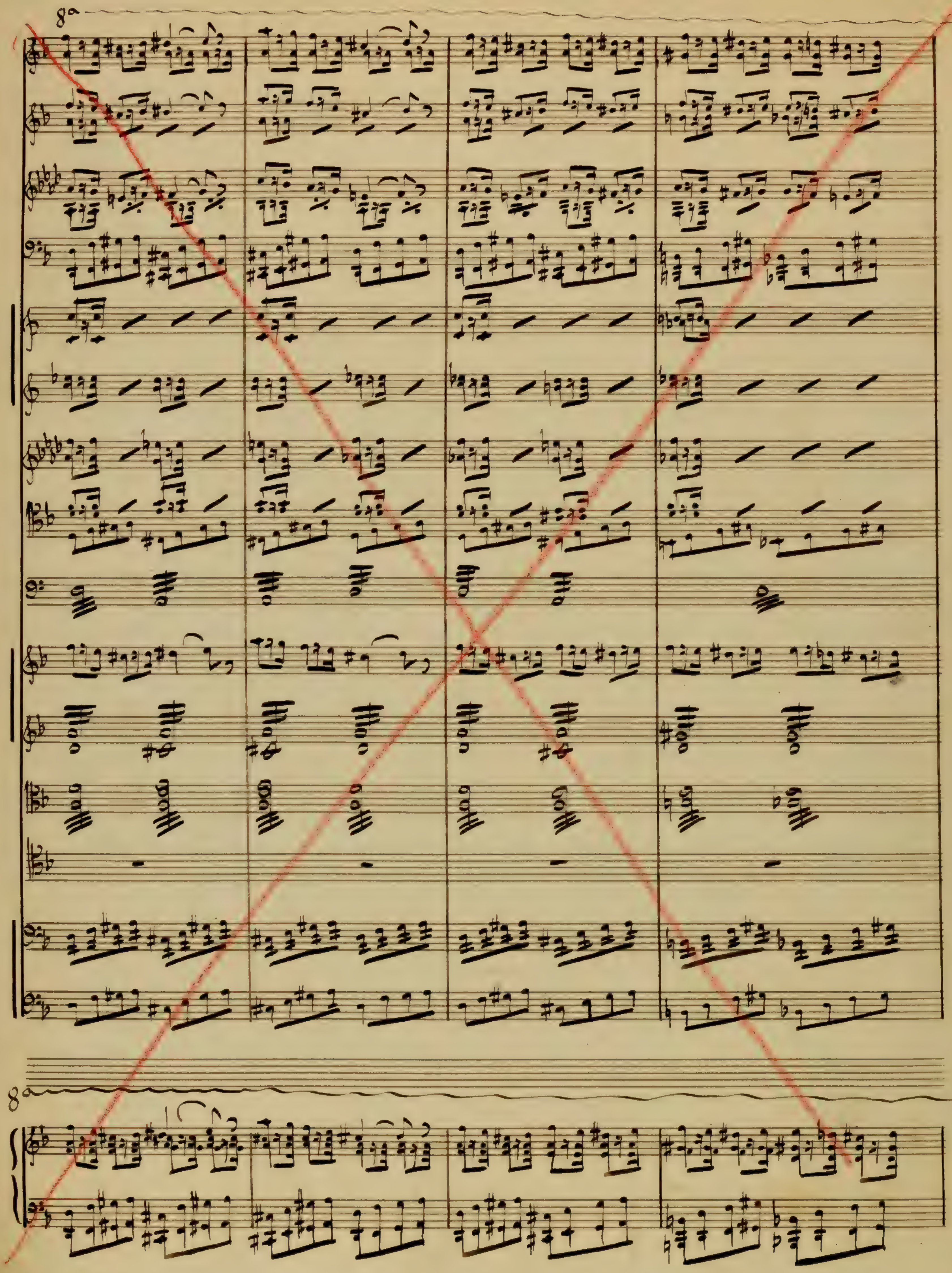

Più vivo
unis
unis
divisi
Rit.
divisi
renais à la vie partoi je renais au bon-heur
renais à la vie partoi je renais au bon-heur
renais à la vie partoi je renais au bon-heur
Più Vivo
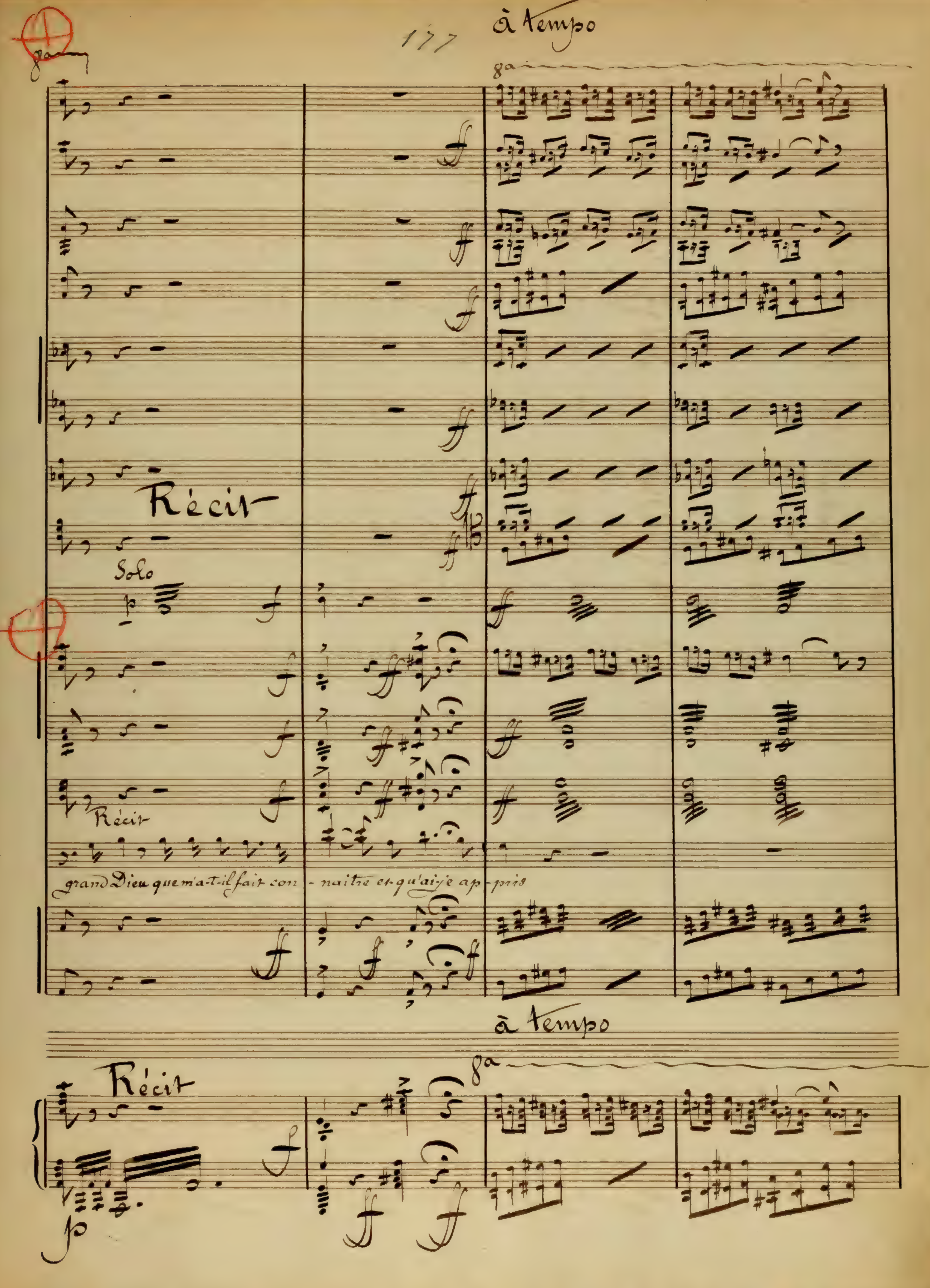

unis
8va
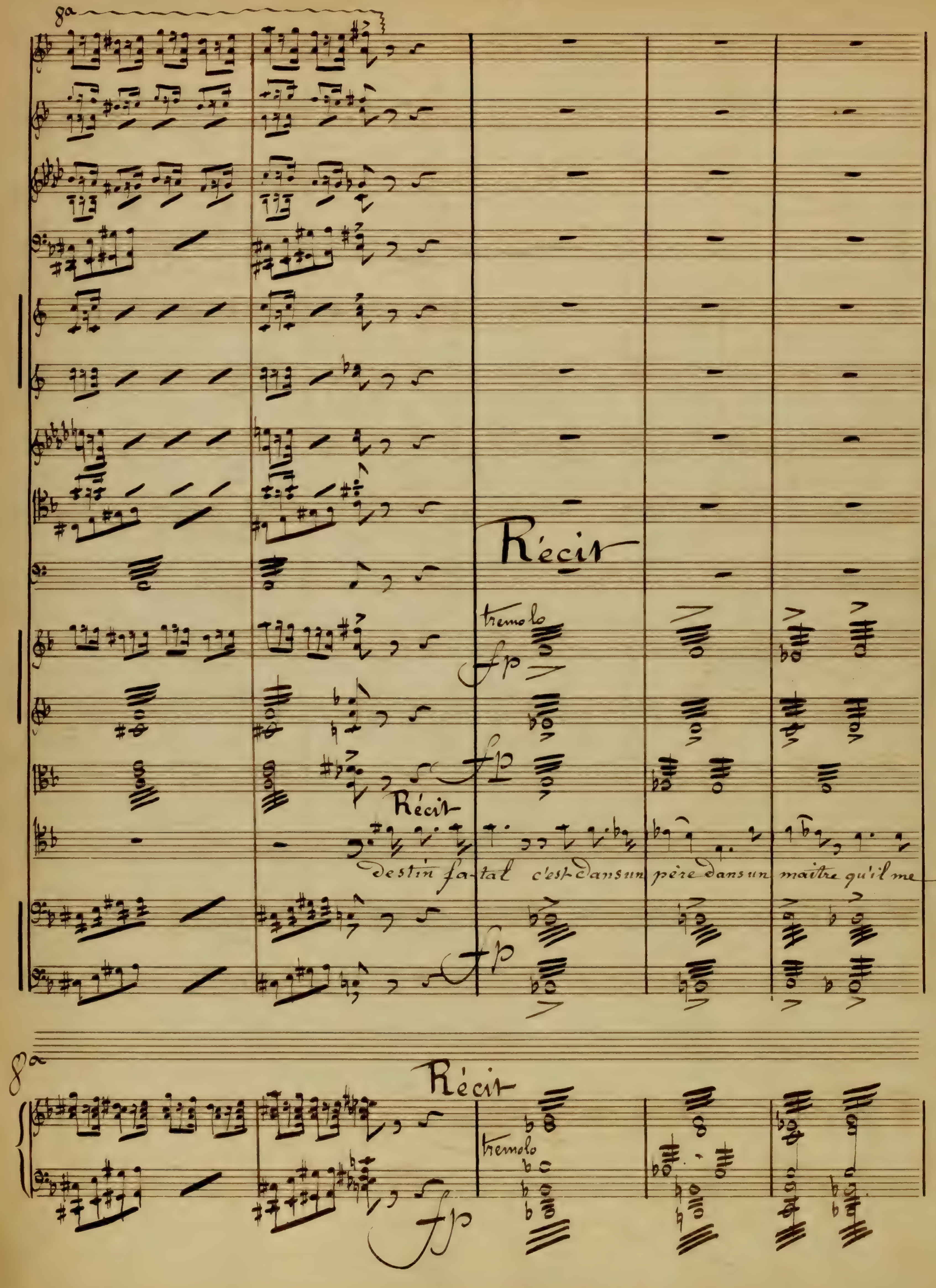
Réplique = et celle-la en vaut bien une autre.

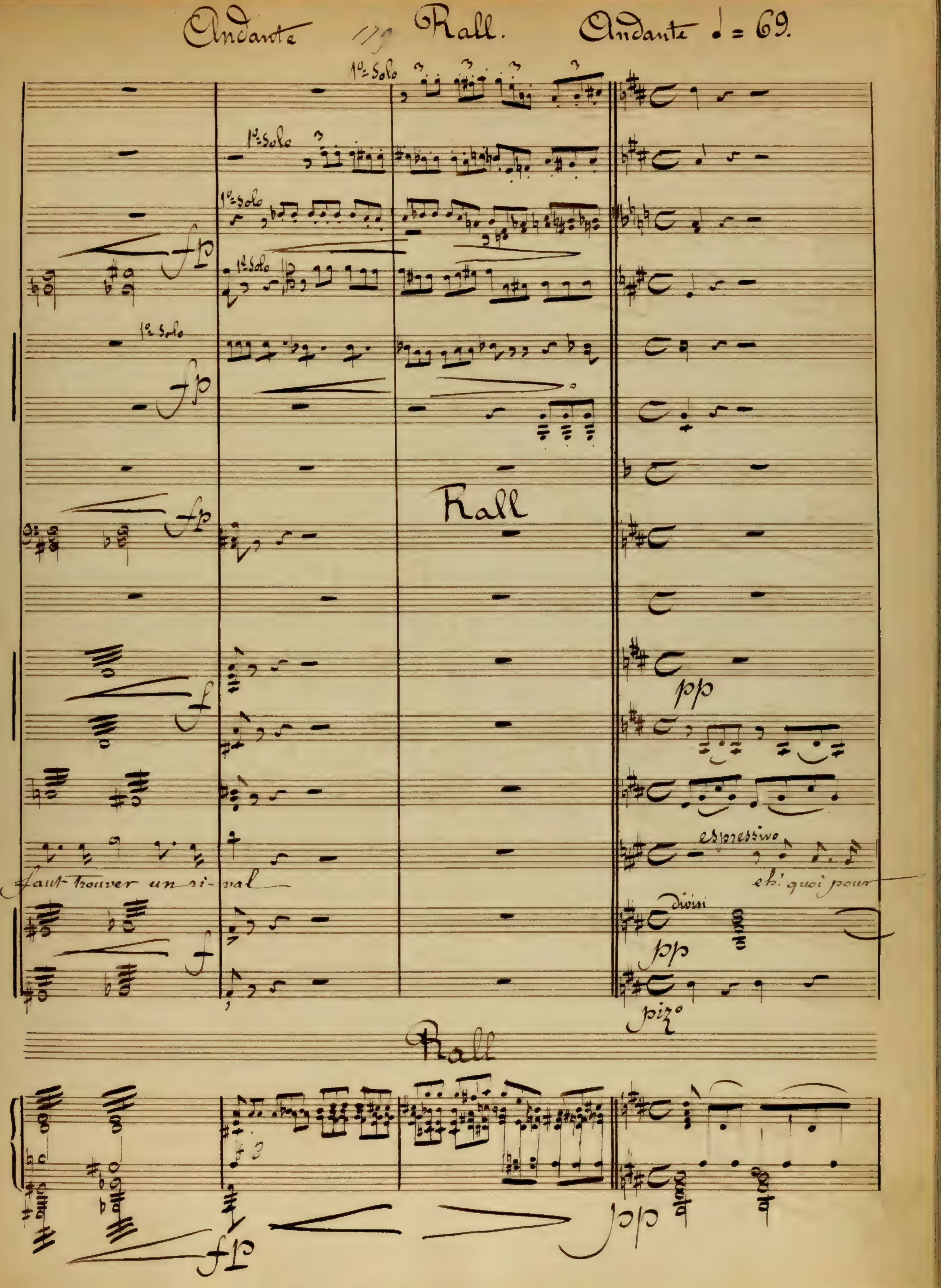
N° 6. A Air.
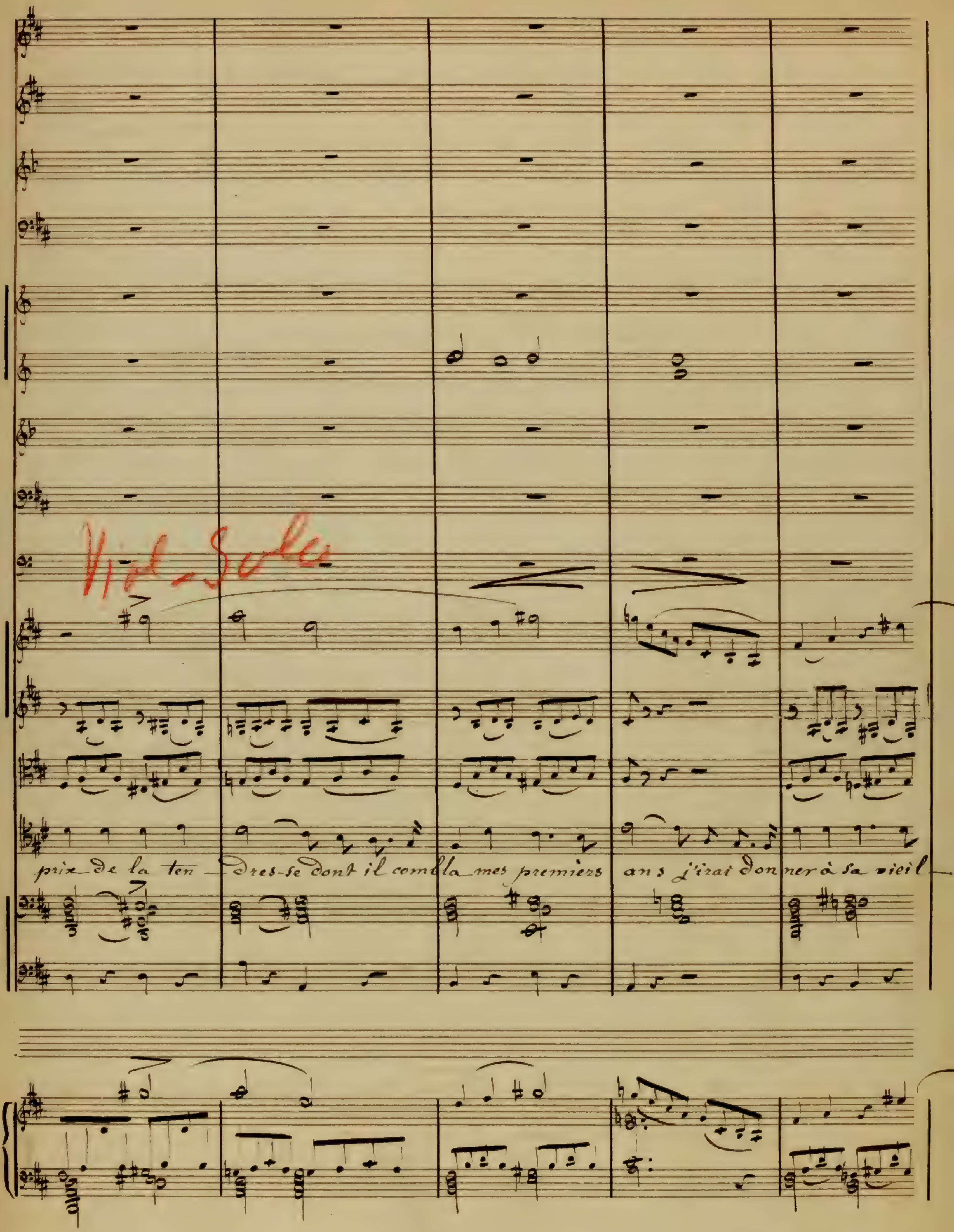


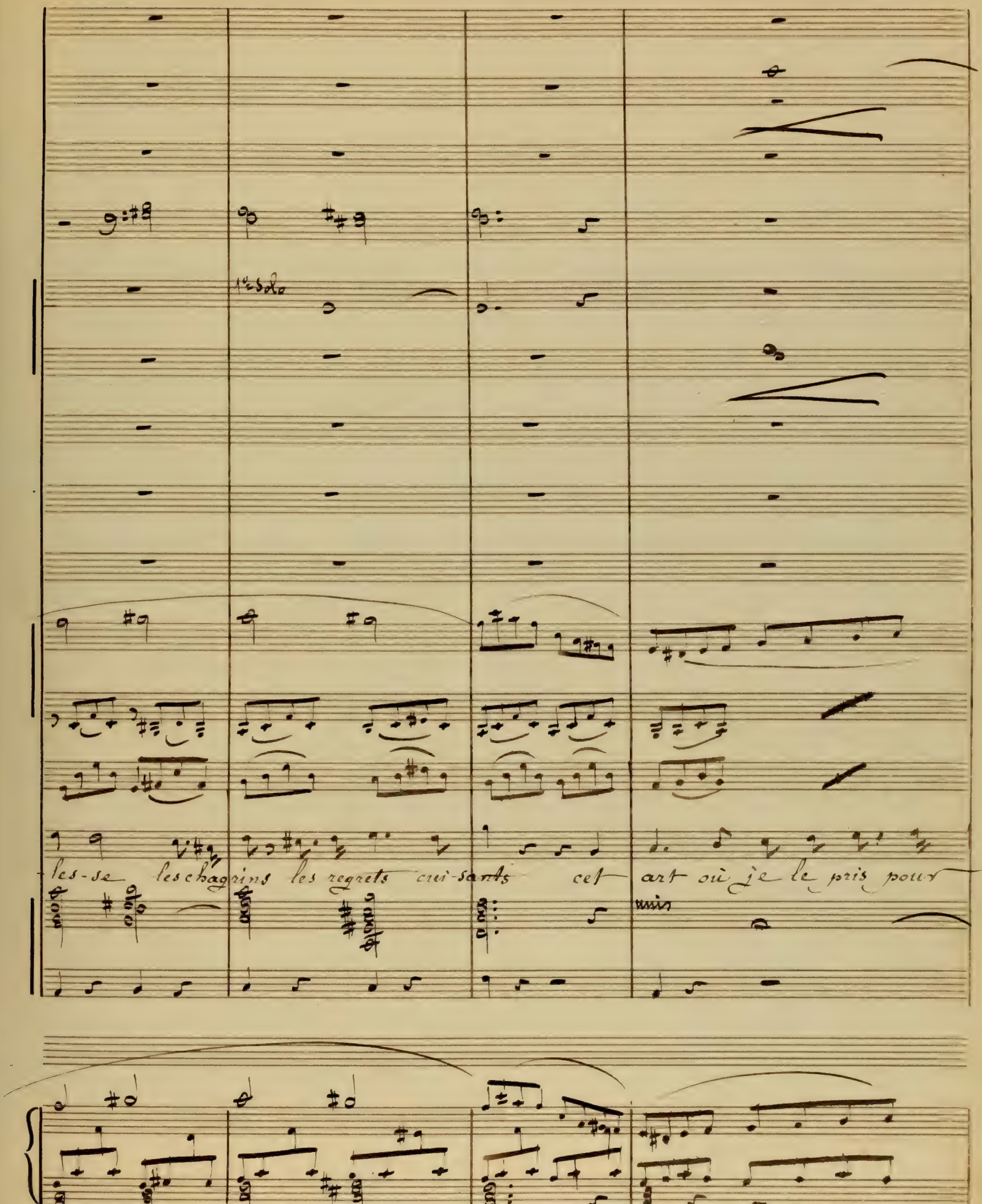


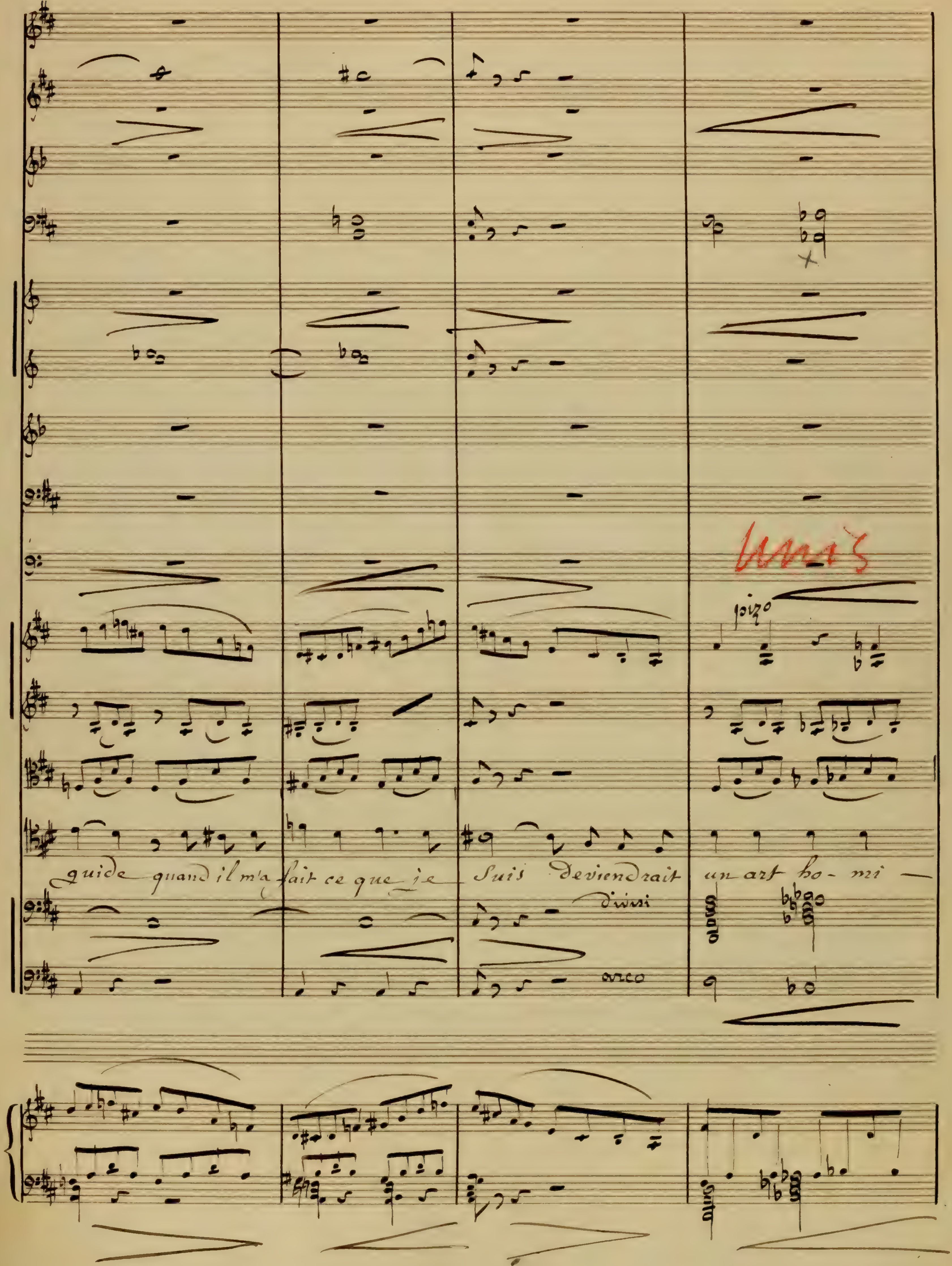

à tempo
8a
Récit
Solo
Récit
grand Dieu que m'a-t-il fait con - naître et qu'ai-je ap - pris
à tempo
Récit
8a

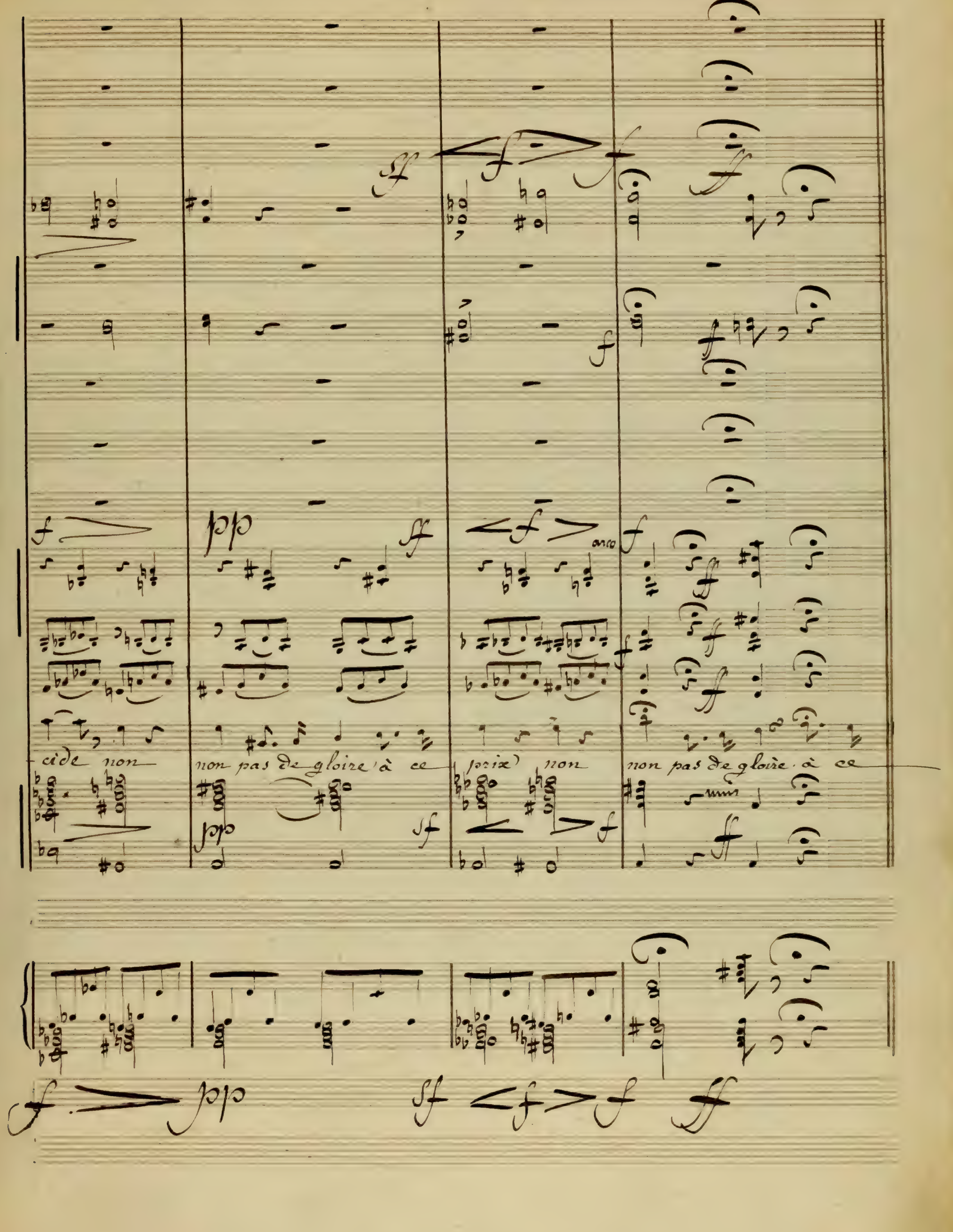

8a
Récit
tremolo
fp
Récit
destin fa-tal c'est dans un père dans un maître qu'il me
8a
Récit
tremolo
fp
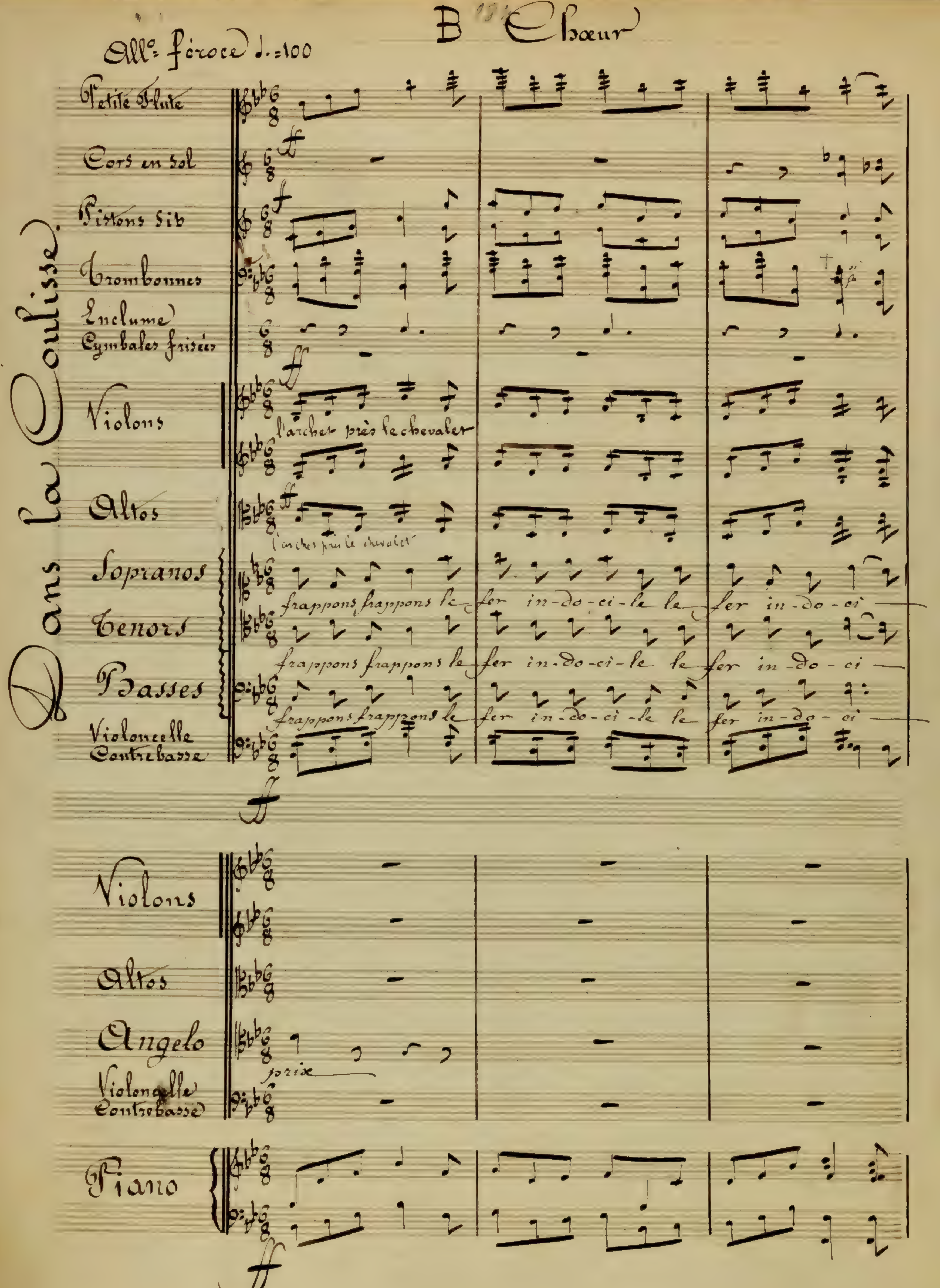

Andante
179
Rall.
Andante ♩ = 69.
1° Solo
1° Solo
1° Solo
1° Solo
1° Solo
fp
fp
fp
Rall
f
pp
espressivo
faut trouver un ri- val
eh! quoi pour
divisi
f
pp
pizz°
Rall
fp
pp
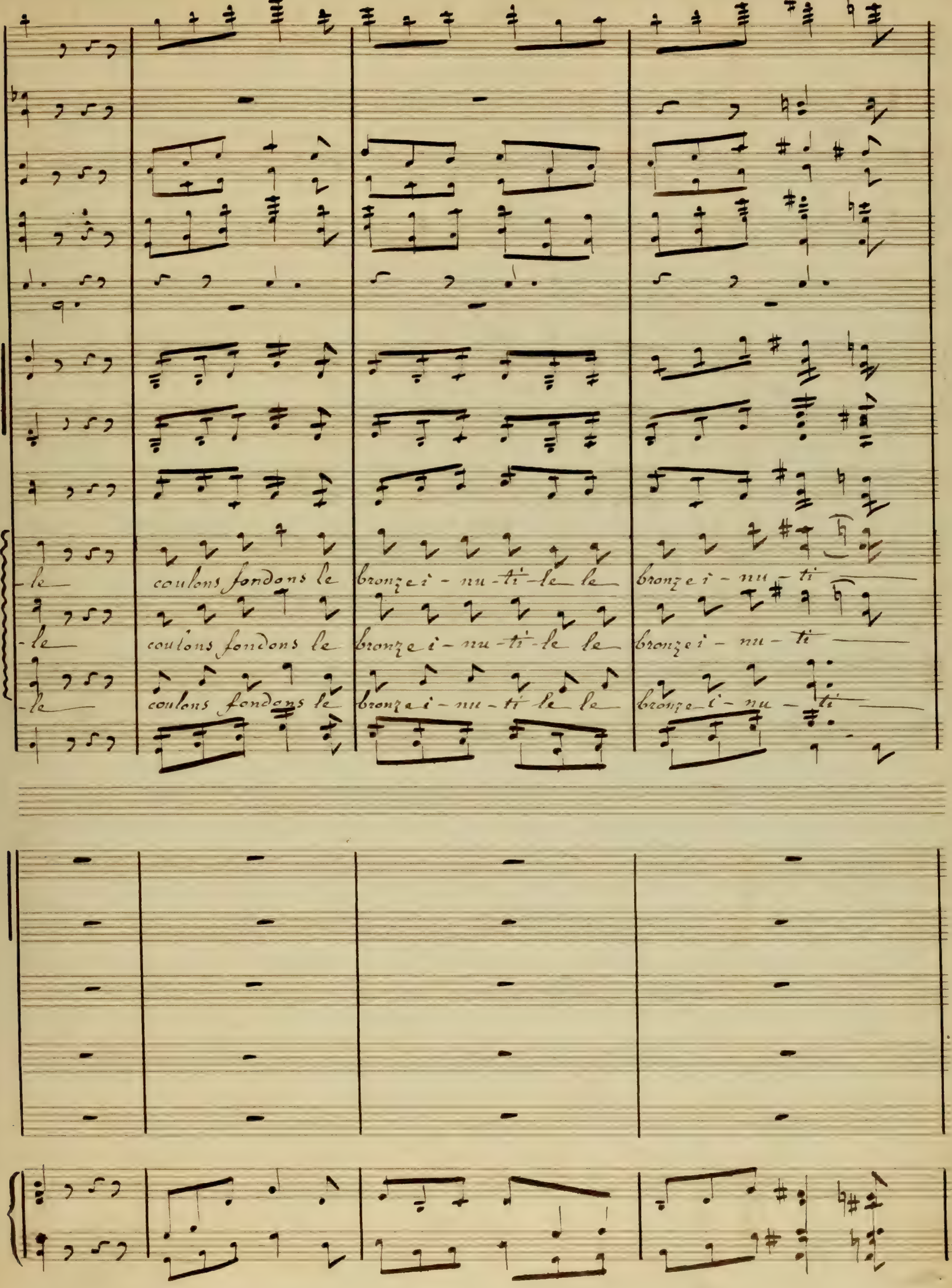

Viol-Solo
prix de la ten-dres-se dont il comb-la mes premiers ans j'irai don-ner à sa vieil-
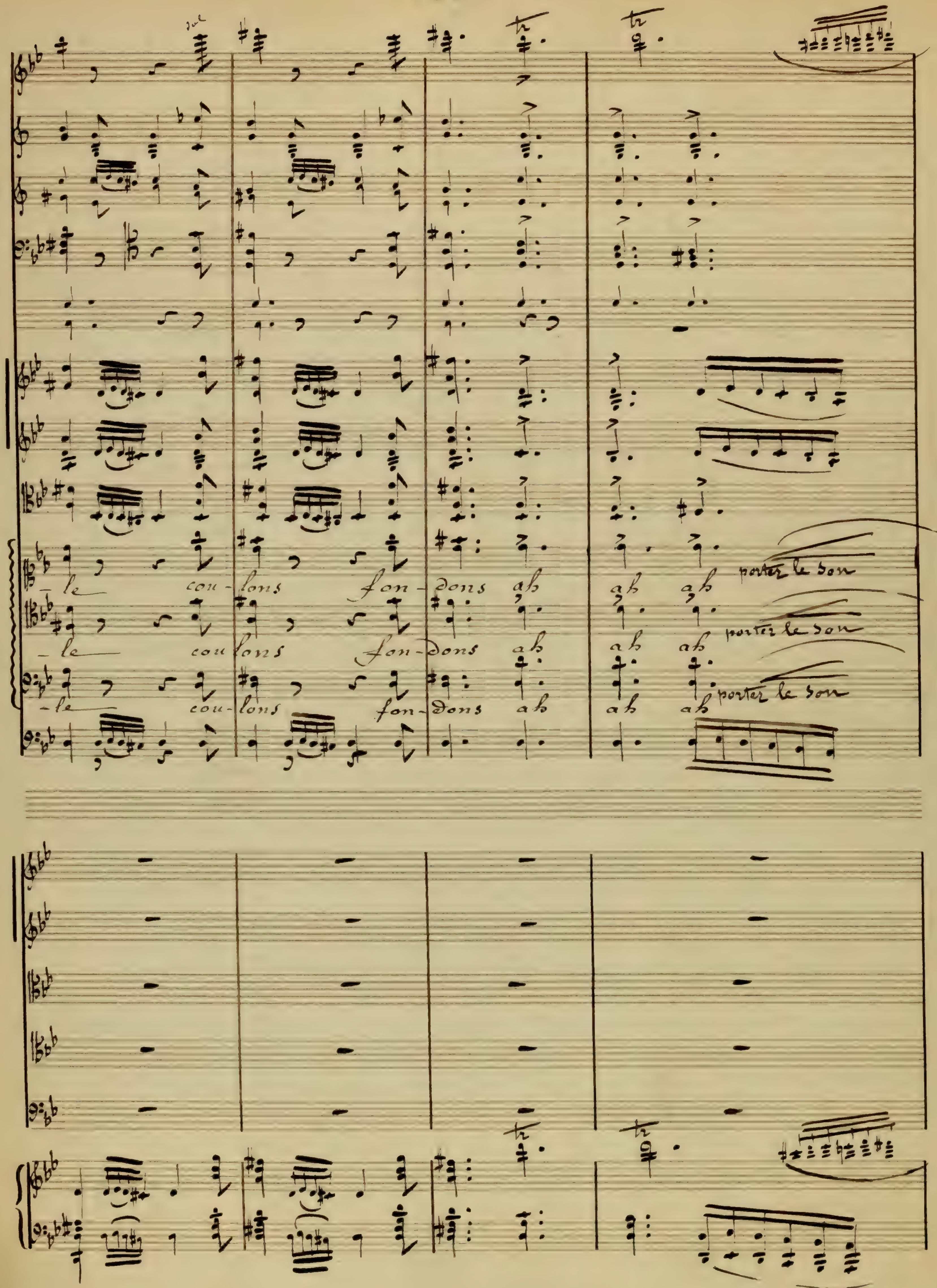

1er Solo
les-se les chagrins les regrets cui-sants cet art où je le pris pour
unis

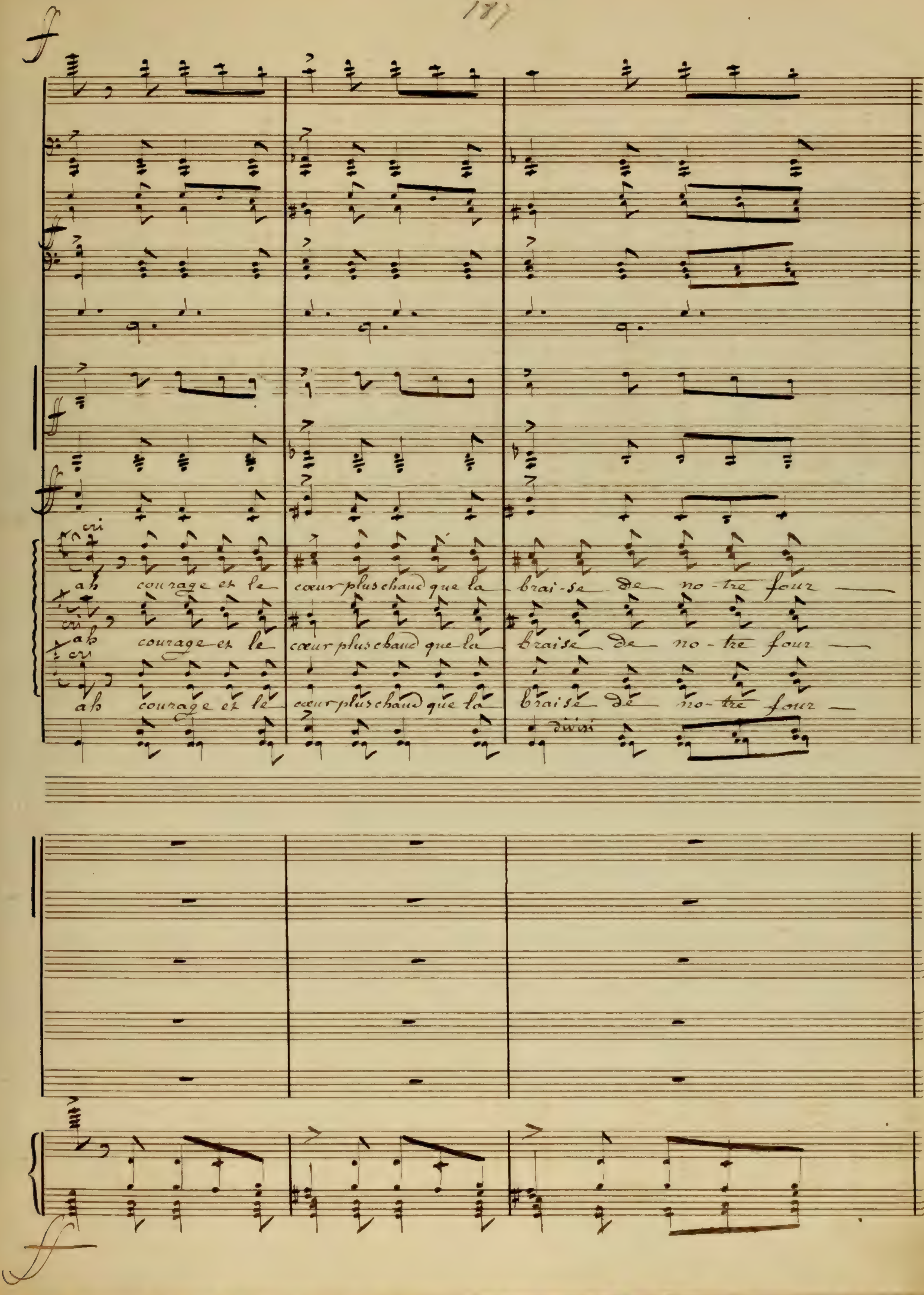

unis
pizzo
guide quand il m'a fait ce que je suis deviendrait un art ho-mi —
divisi
arco
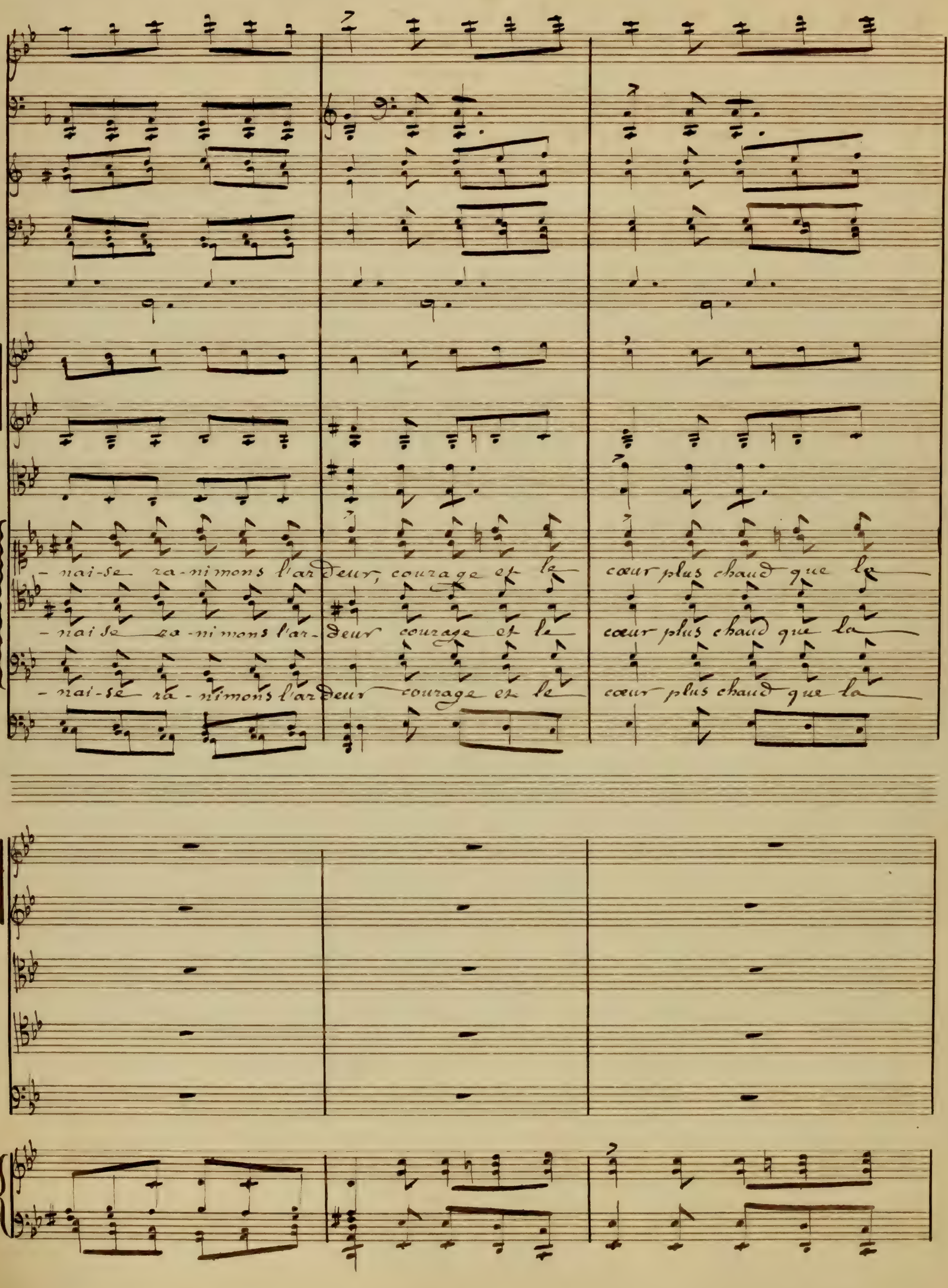

cide non
non pas de gloire à ce
prix non
non pas de gloire à ce
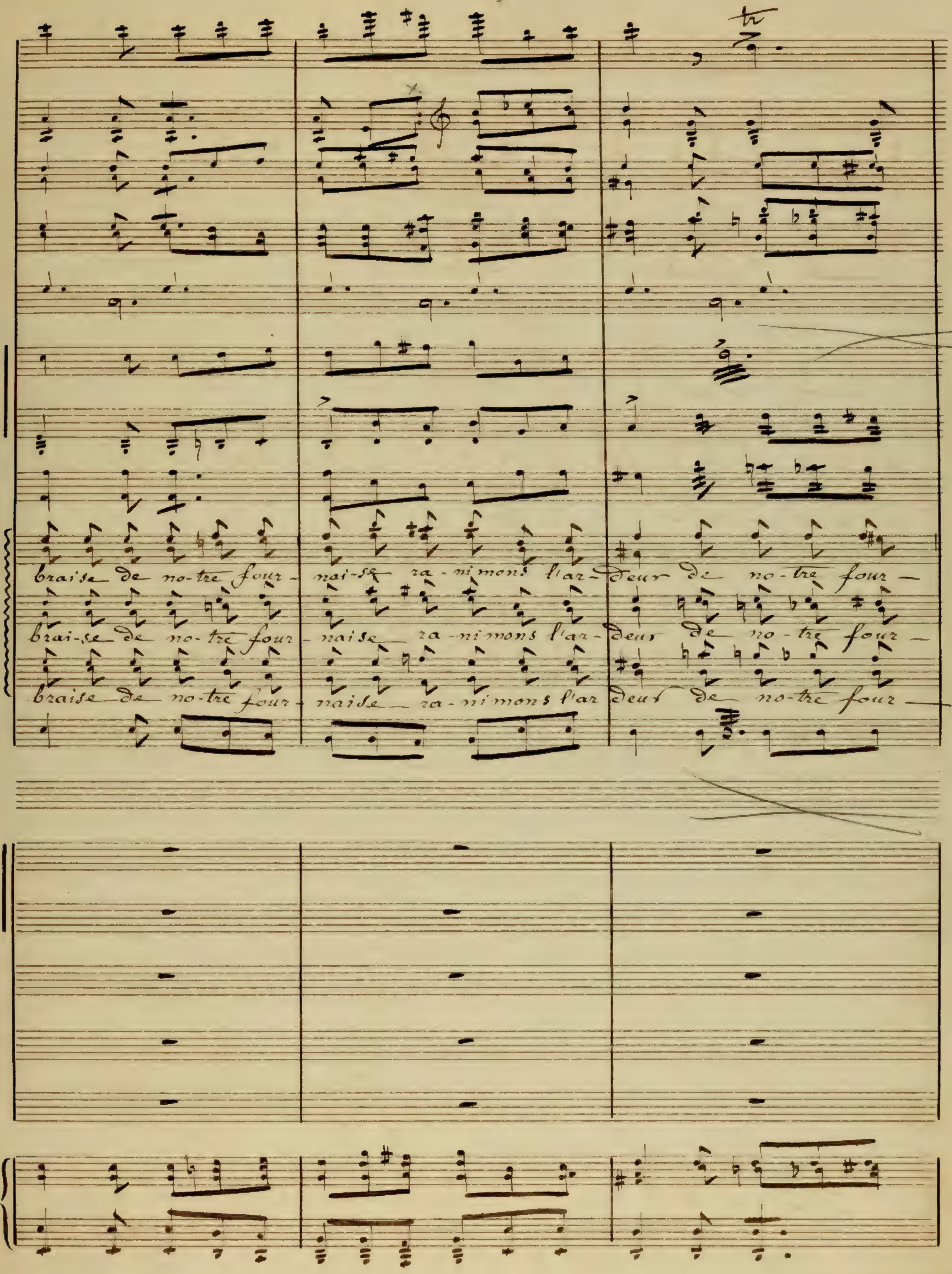

B Chœur
All° féroce ♩. =100
Dans la Coulisse
Petite Flute
Cors en sol
Pistons Sib
Trombonnes
Enclume
Cymbales frisées
Violons
l'archet près le chevalet
Altos
l'archet près le chevalet
Sopranos
frappons frappons le fer in-do-ci-le le fer in-do-ci
Tenors
frappons frappons le fer in-do-ci-le le fer in-do-ci
Basses
frappons frappons le fer in-do-ci-le le fer in-do-ci
Violoncelle
Contrebasse
Violons
Altos
Angelo
prise
Violoncelle
Contrebasse
Piano
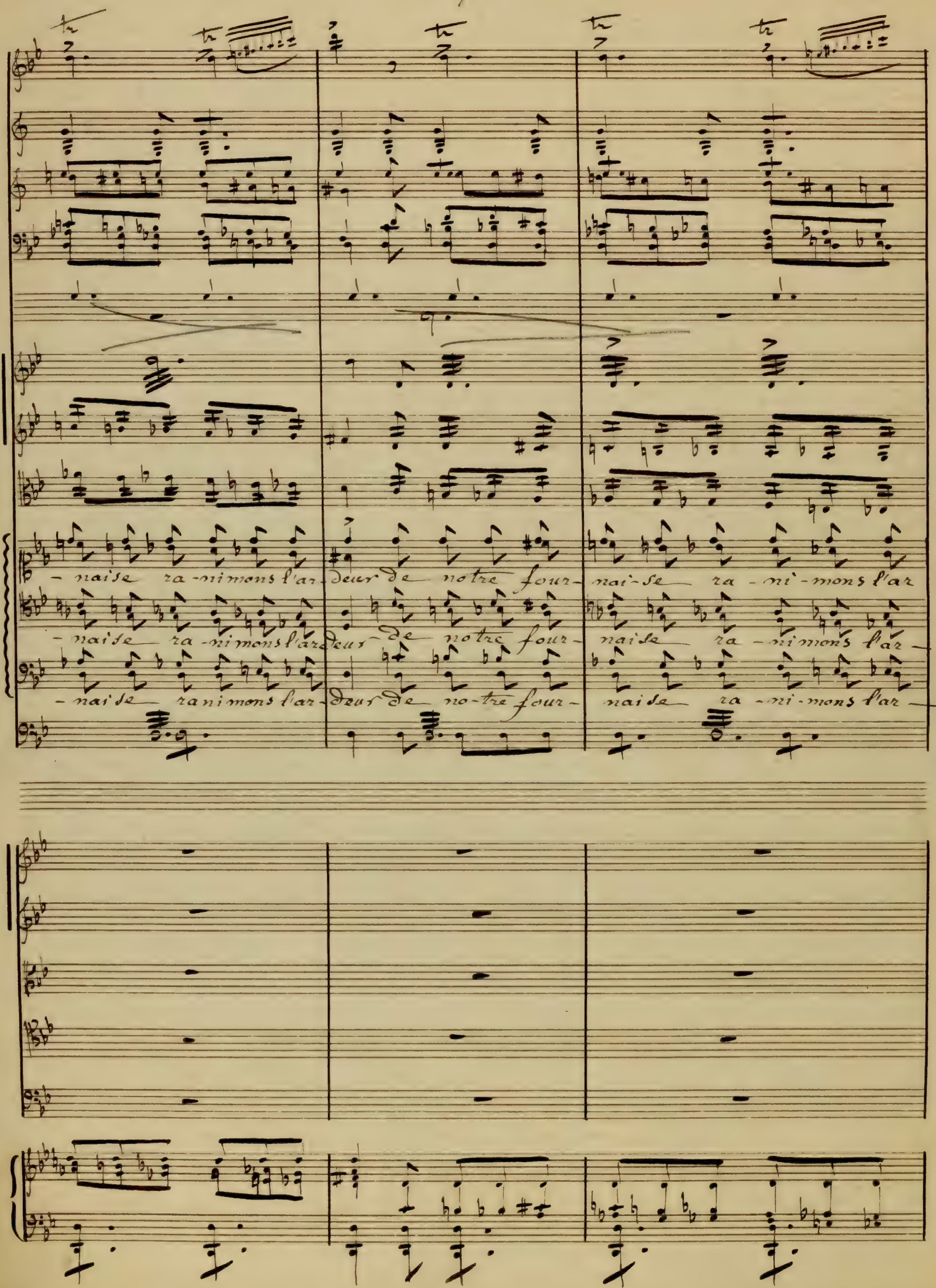

-le coulons fondons le bronze i-nu-ti-le le bronze i-nu-ti
-le coulons fondons le bronze i-nu-ti-le le bronze i-nu-ti
-le coulons fondons le bronze i-nu-ti-le le bronze i-nu-ti

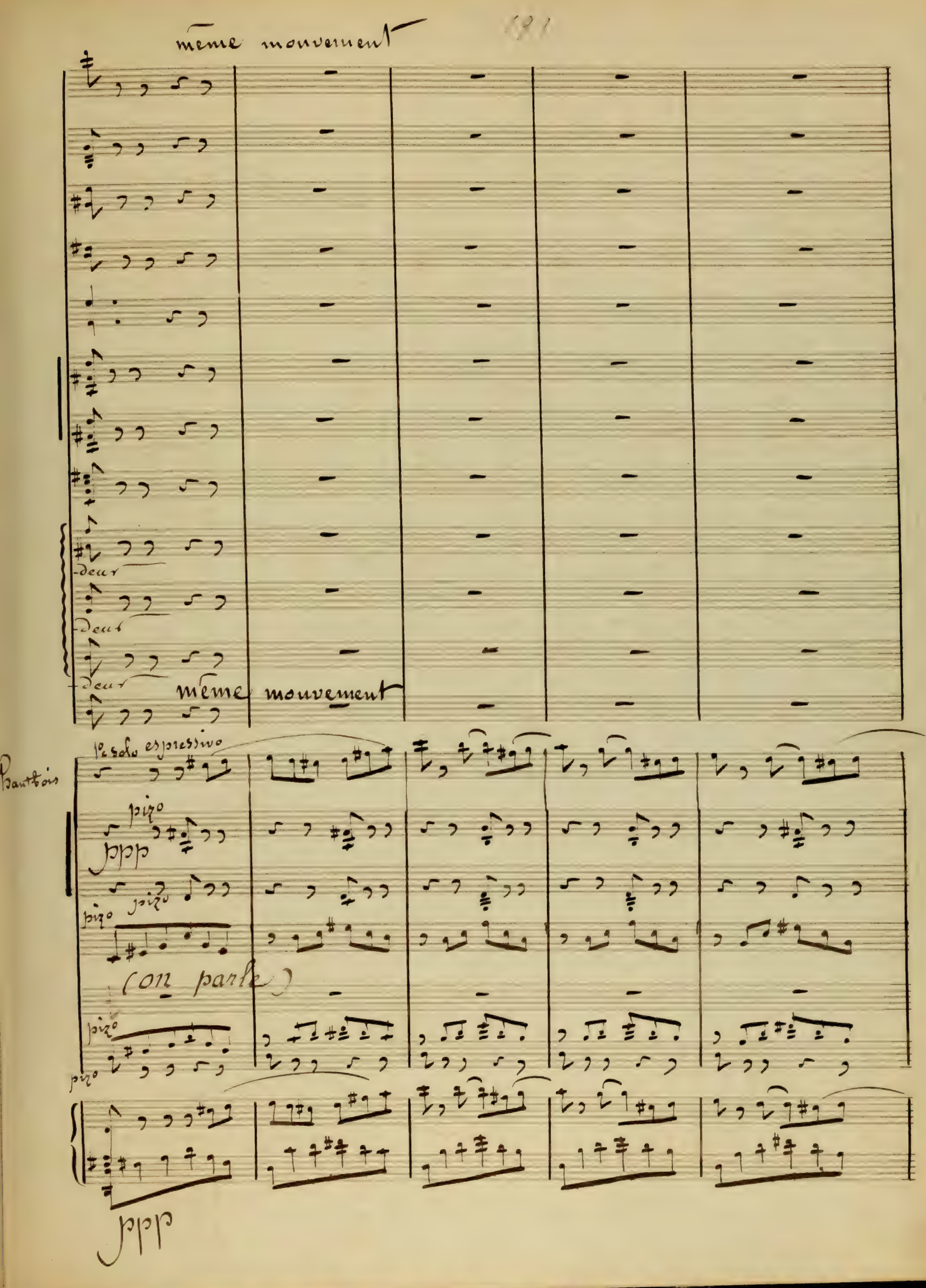

-le cou-lons fon-dons ah ah ah porter le son
-le cou-lons fon-dons ah ah ah porter le son
-le cou-lons fon-dons ah ah ah porter le son

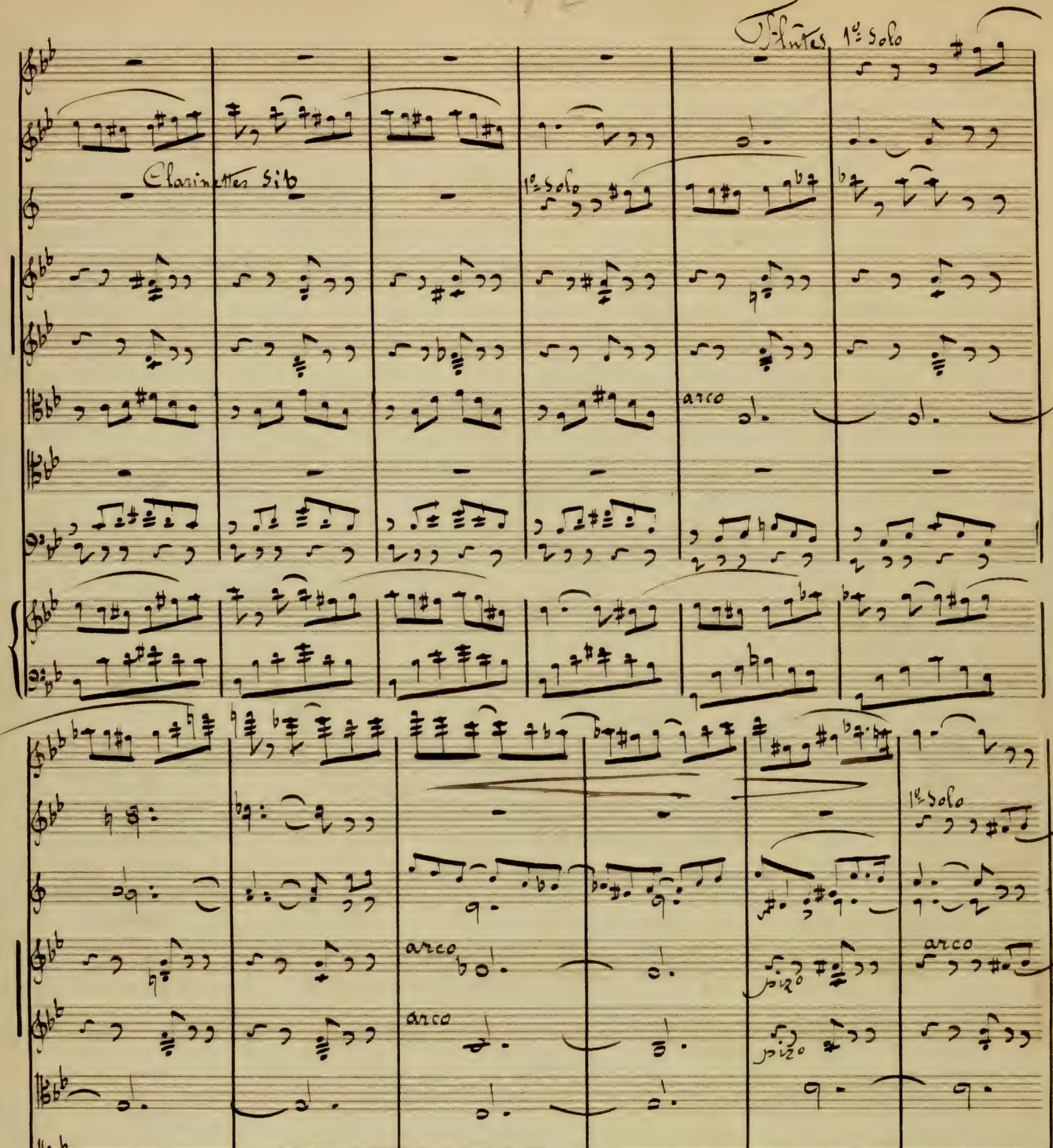

cri
ah courage et le cœur plus chaud que la brai-se de no-tre four
cri
ah courage et le cœur plus chaud que la braise de no-tre four
cri
ah courage et le cœur plus chaud que la braise de no-tre four
divisi

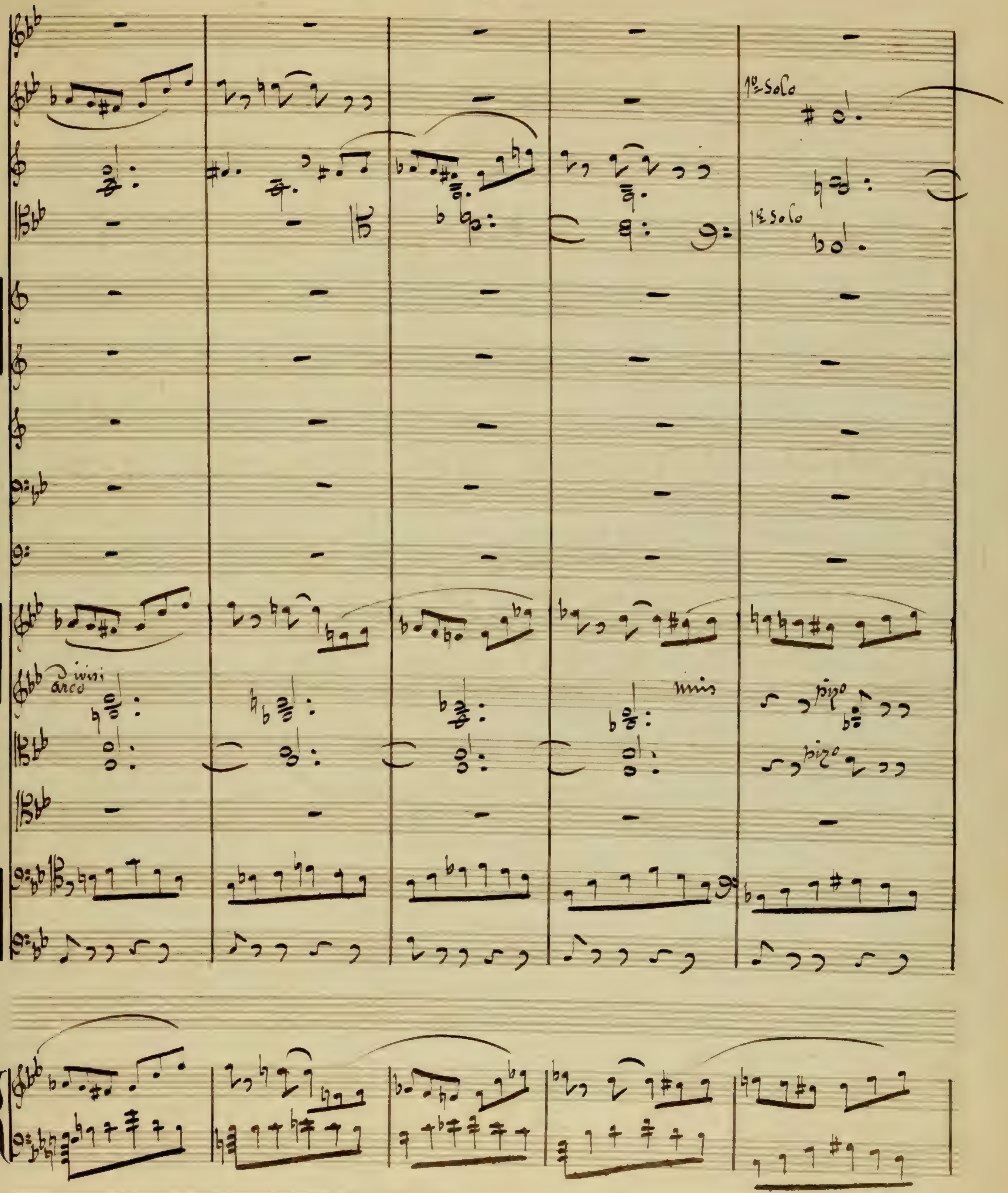

- nai-se ra-nimons l'ardeur, courage et le cœur plus chaud que le
- nai se ra-ni mons l'ar-deur courage et le cœur plus chaud que la
- nai-se ra-nimons l'ardeur courage et le cœur plus chaud que la
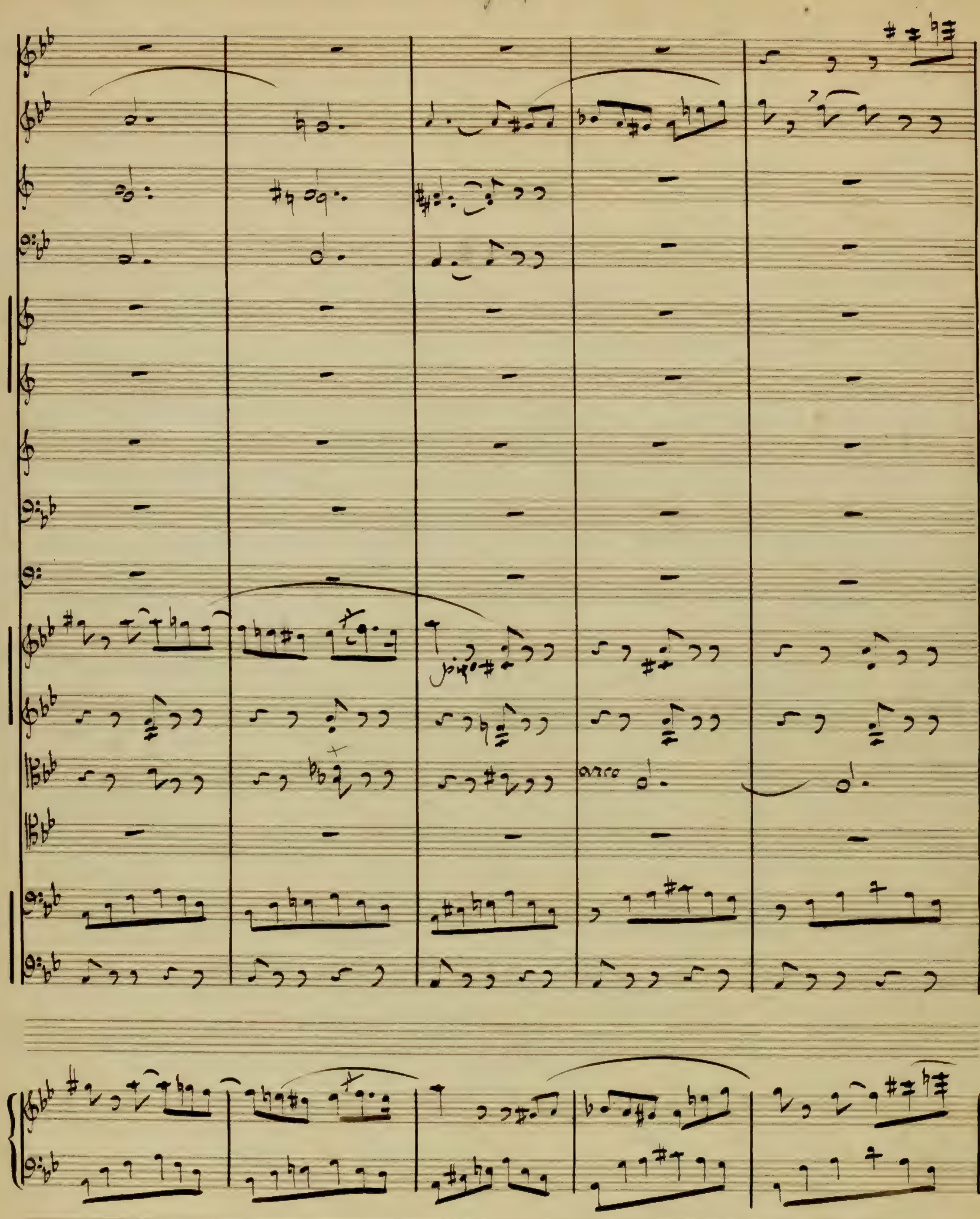

brai-se de no-tre four - nai-se ra - ni mons l'ar - deur de no-tre four -
brai-se de no-tre four - naise ra - ni mons l'ar - deur de no - tre four -
braise de no-tre four - naise ra - ni mons l'ar deur de no-tre four -

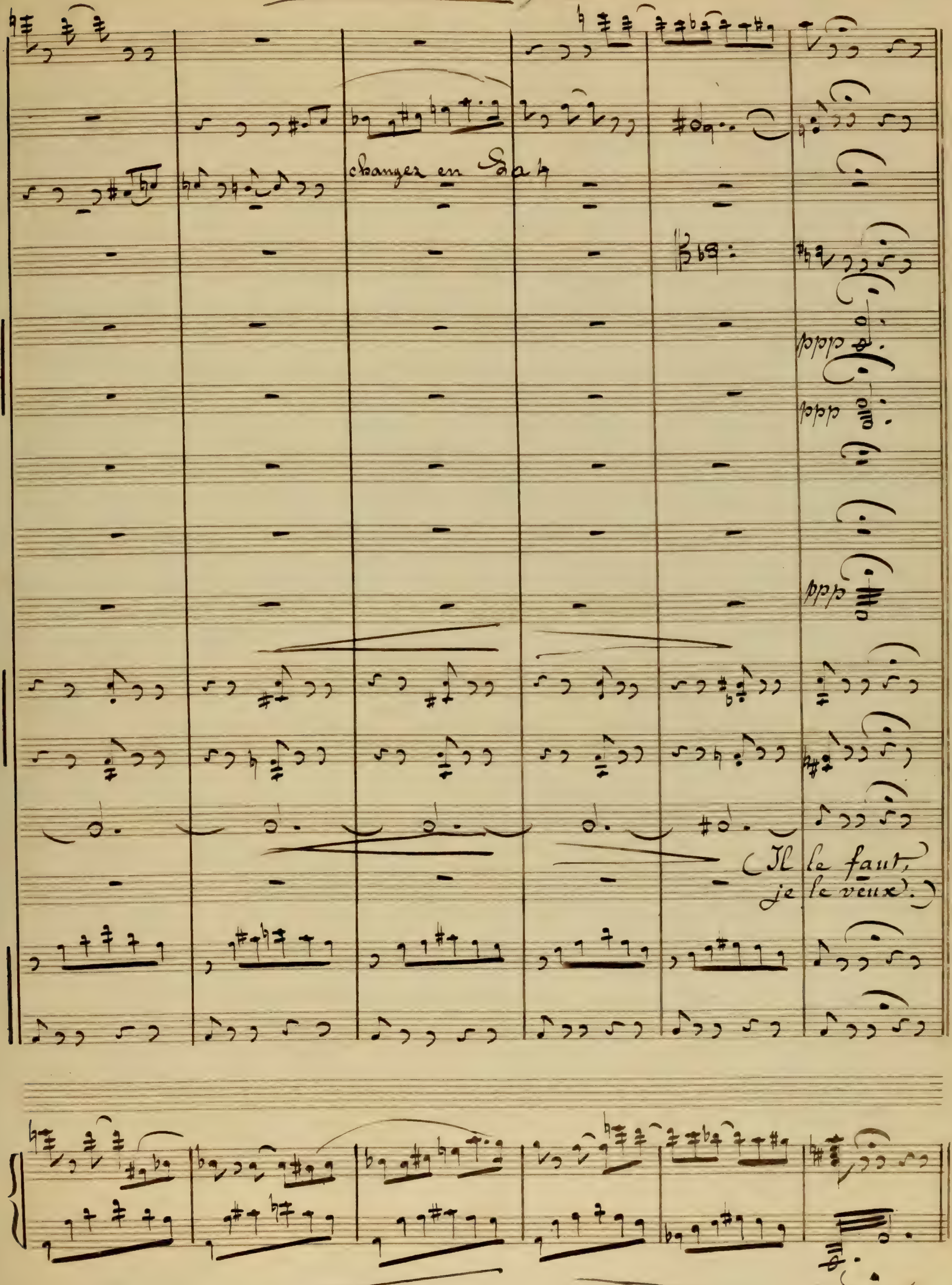

- naise ra-nimons l'ar- deur de notre four- nai-se ra - ni - mons l'ar
- naise ra-nimons l'ardeur de notre four- naise ra - nimons l'ar-
- naise ranimons l'ar- deur de no-tre four- naise ra - ni - mons l'ar-


même mouvement
deux
deux
deux
même mouvement
Hautbois
1r solo espressivo
pizz
ppp
pizz
pizz
(on parle)
pizz
pizz
ppp


Flûtes 1er Solo
Clarinettes Sib
1er Solo
arco
arco
arco
pizz
pizz
1er Solo
arco

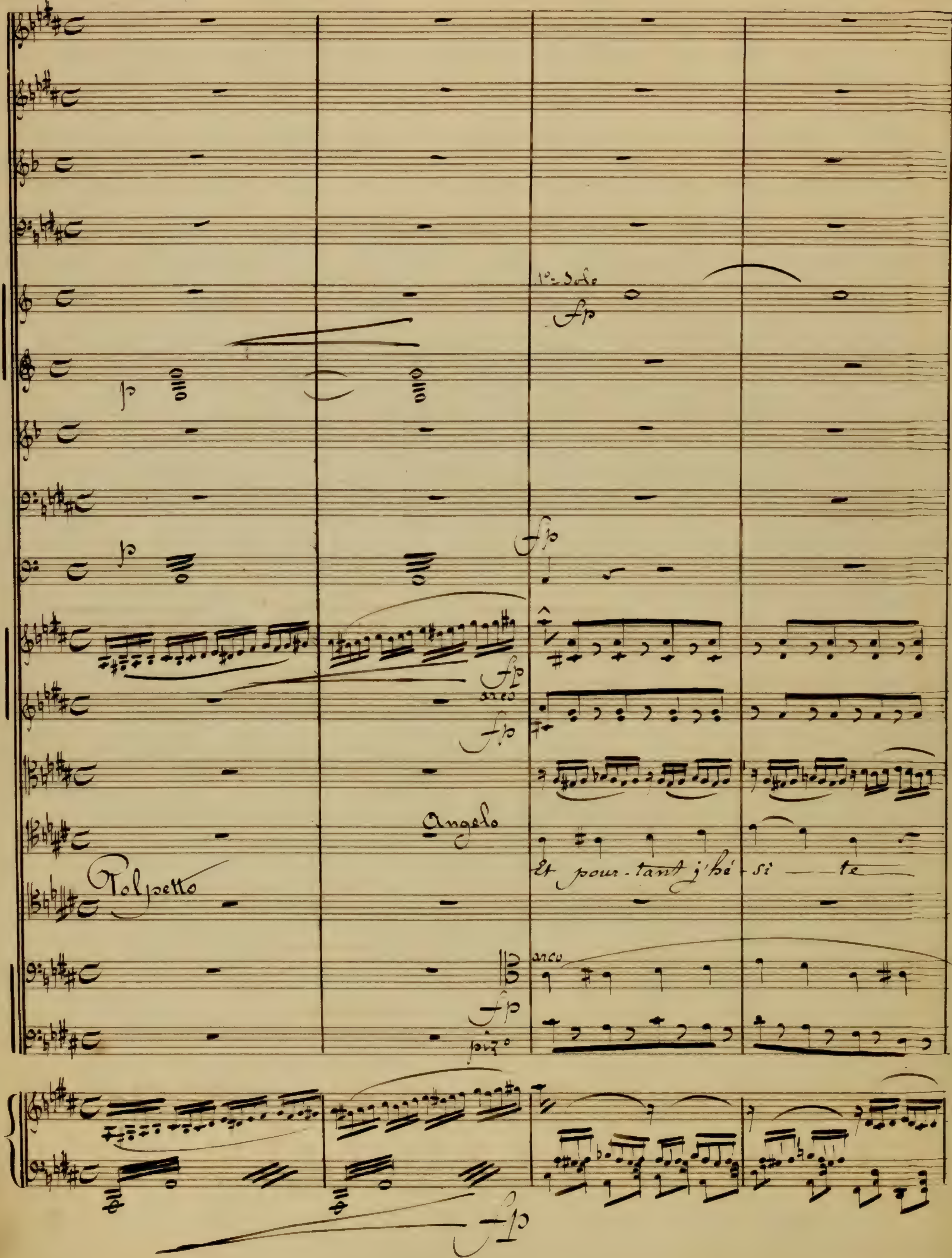

1º Solo
1º Solo
divisi arco
unis
pizz
pizz
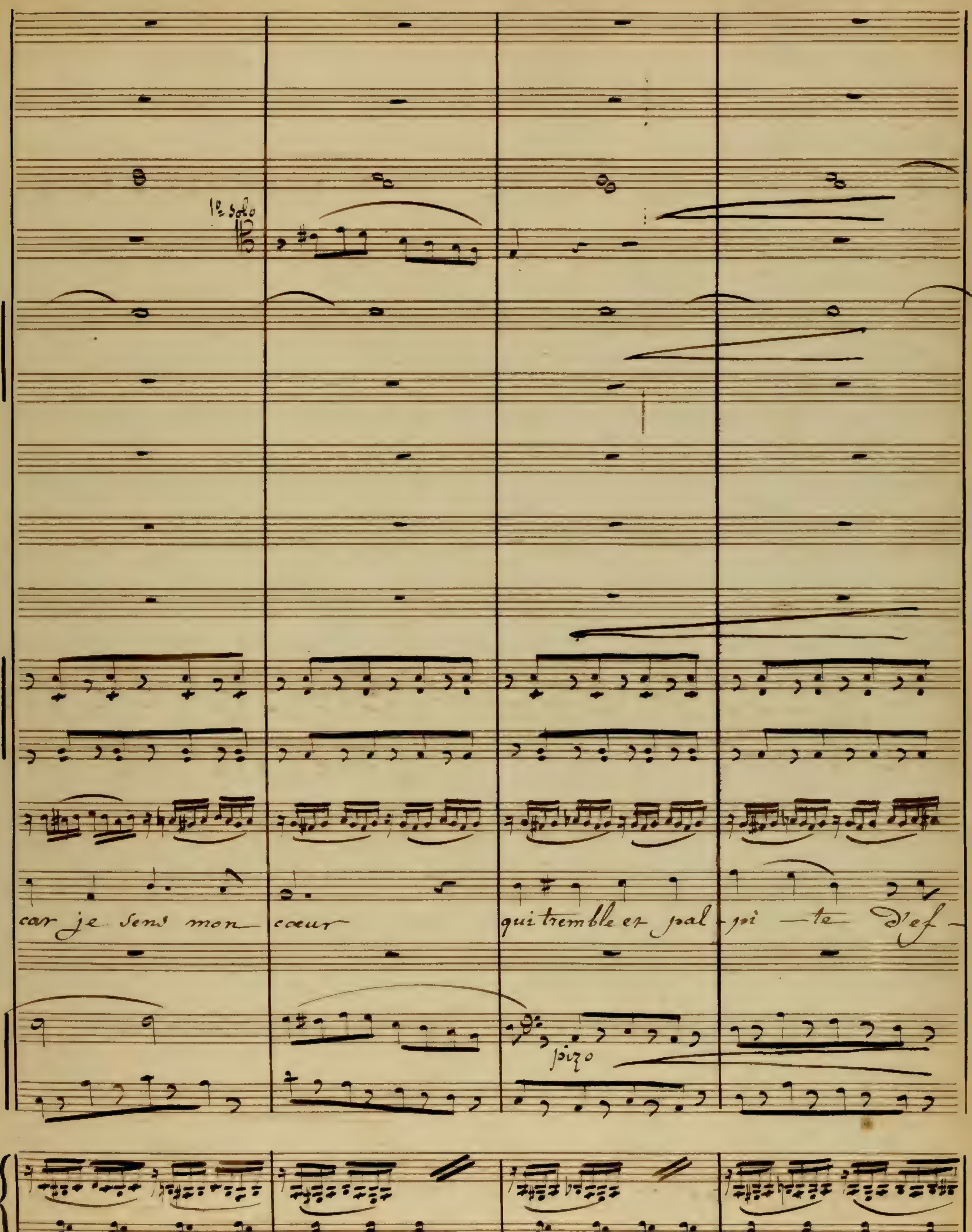

arco
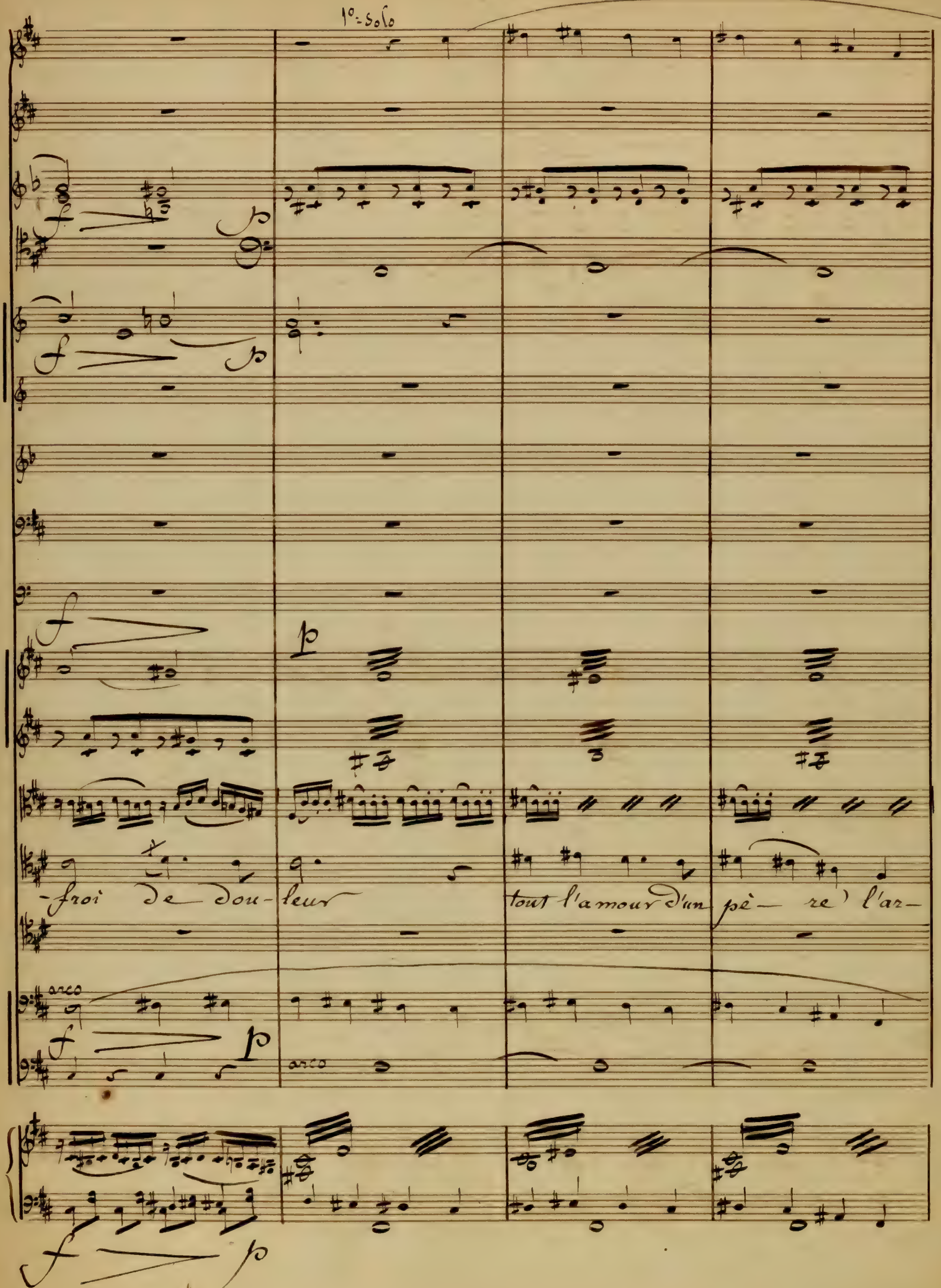

changer en
ppp
ppp
ppp
(Il le faut, je le veux.)
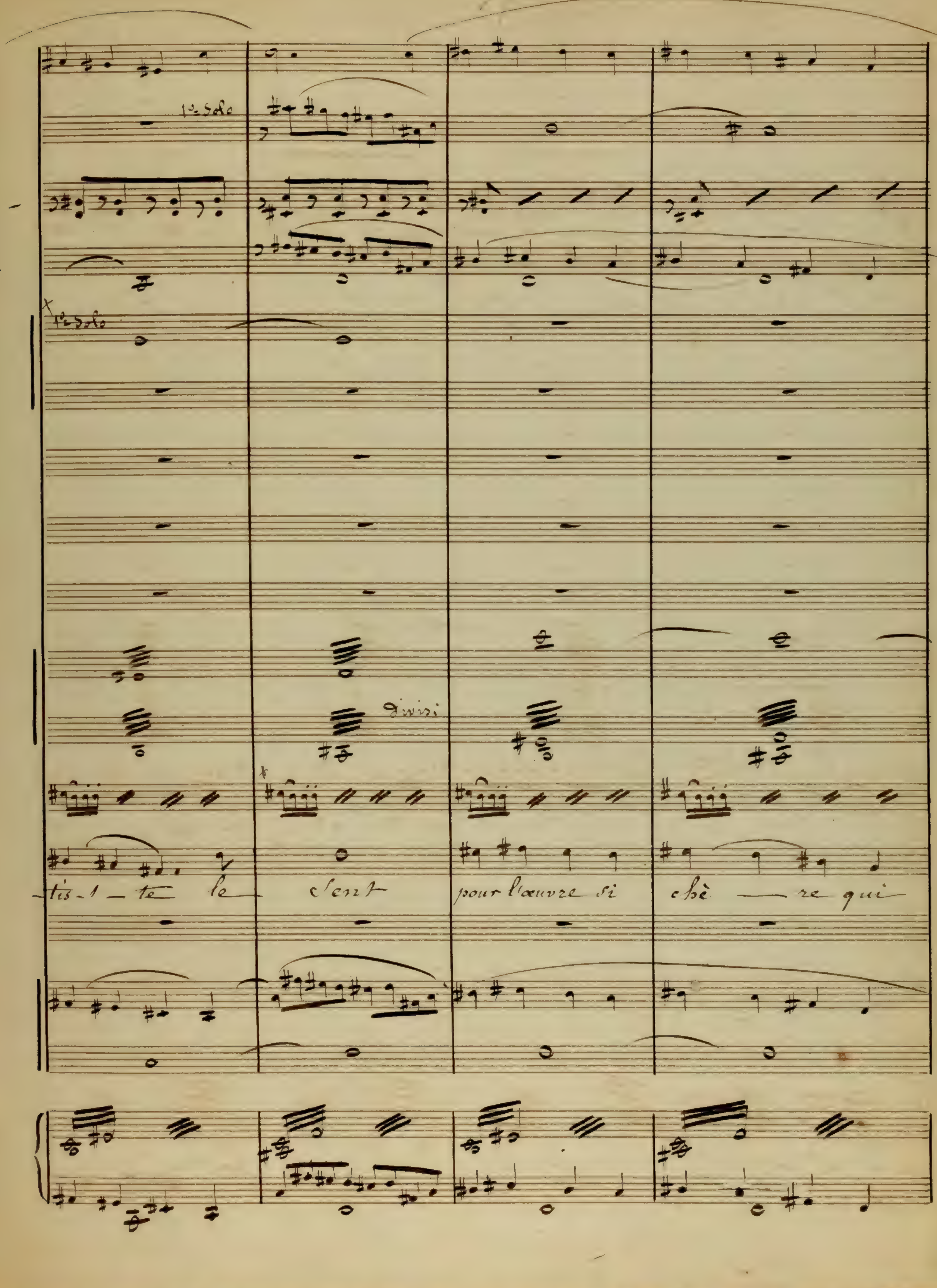
G. Strette
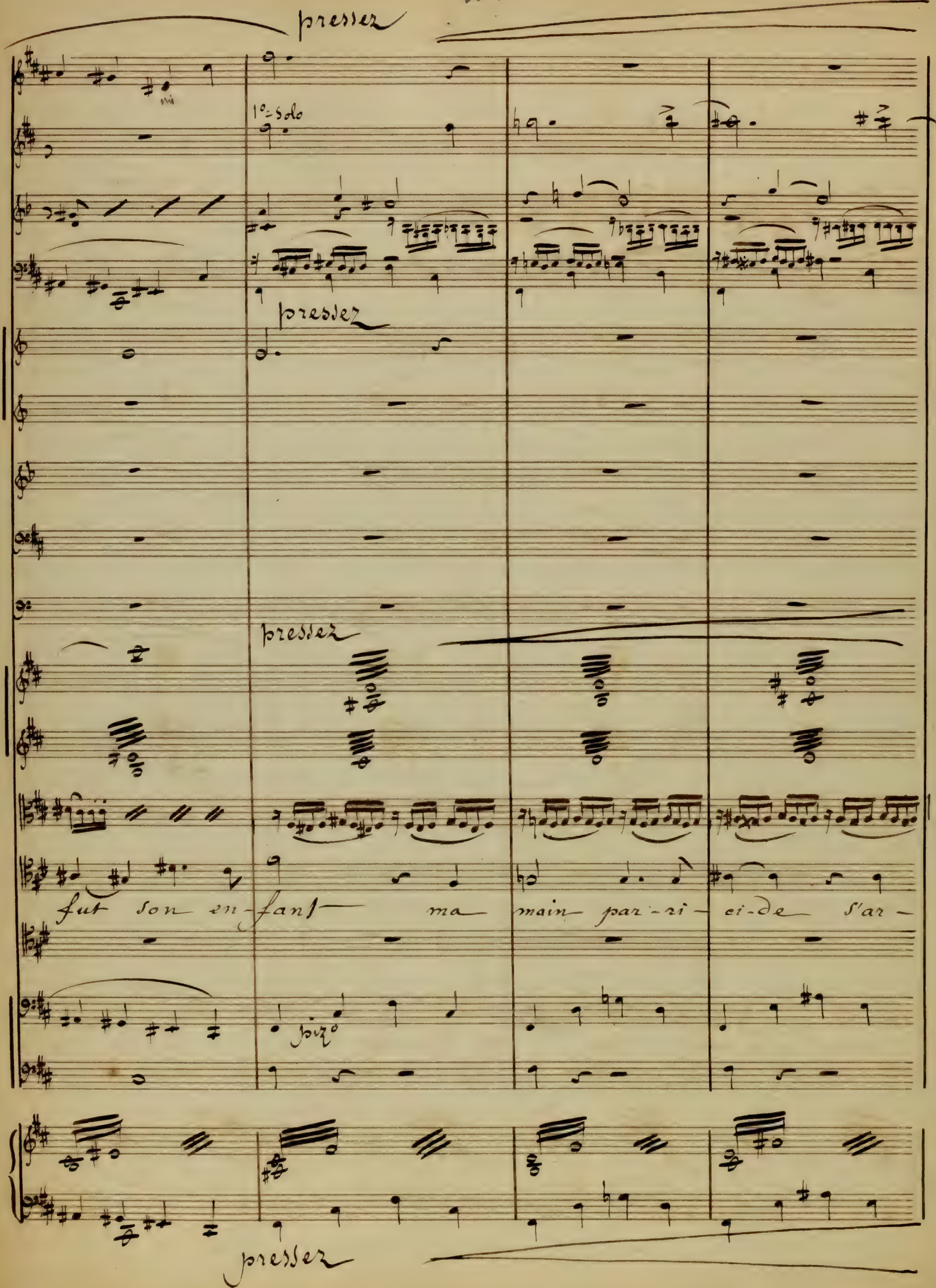
All° non troppo ♩ = 132.
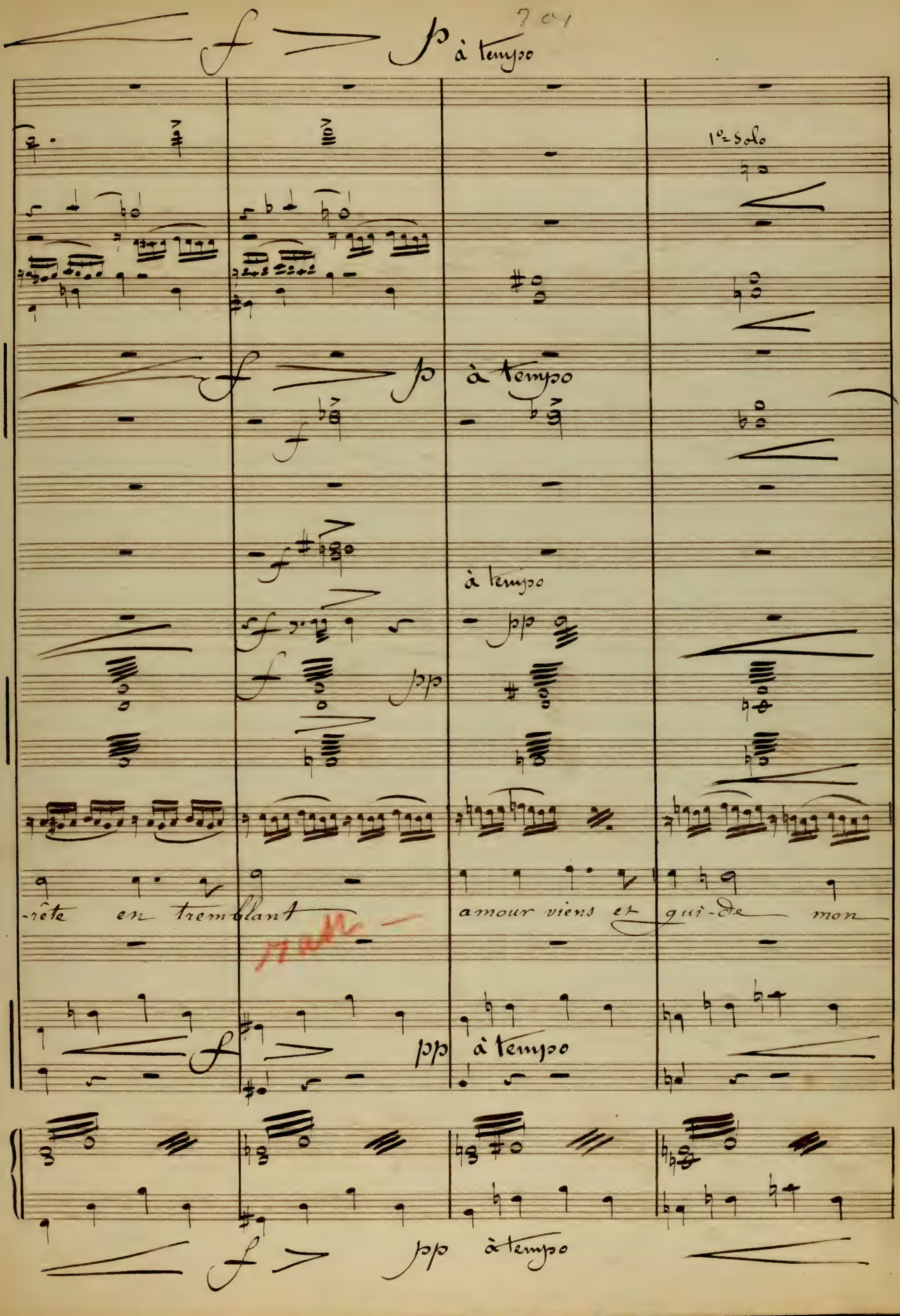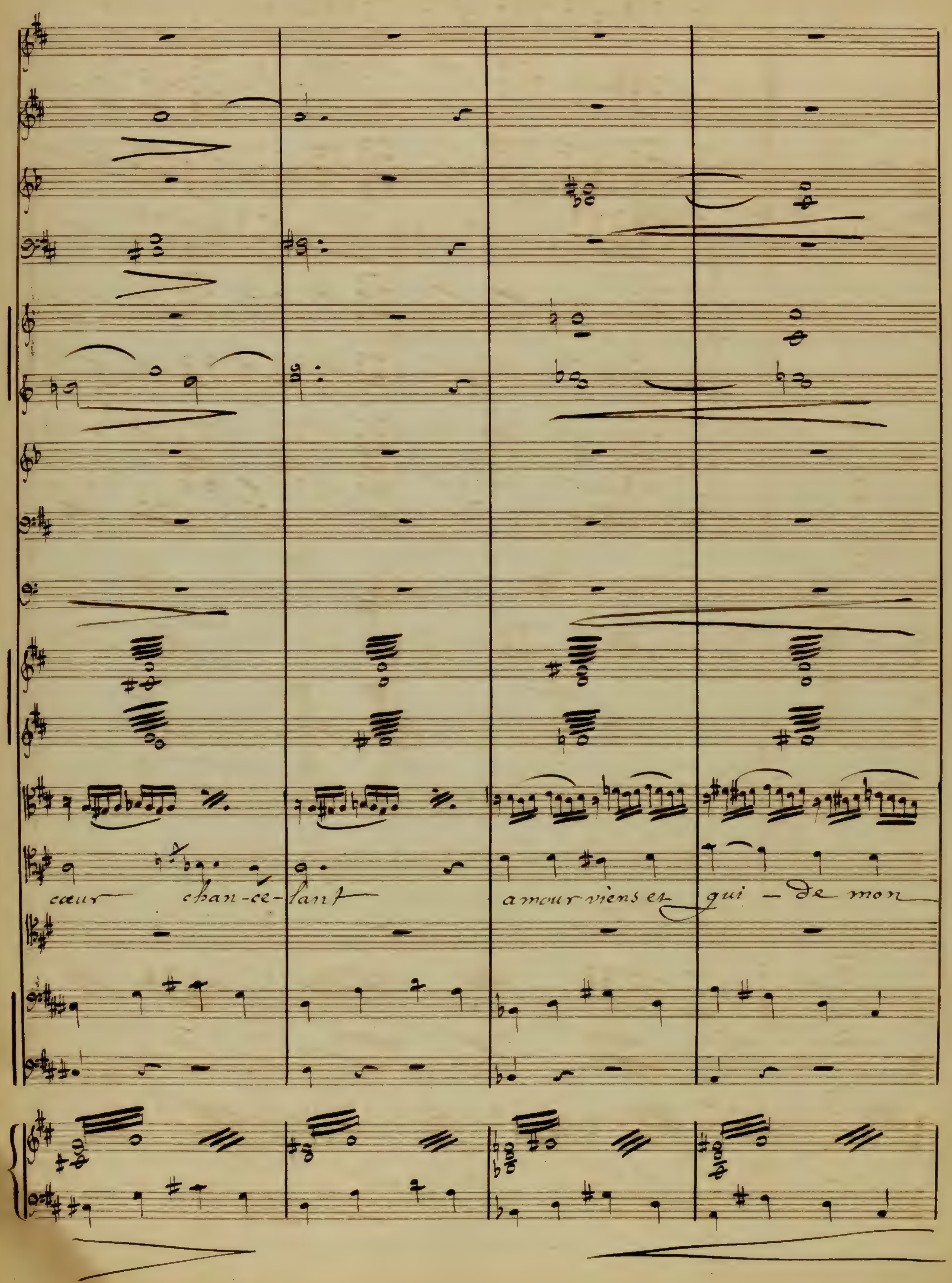



1e solo
car je sens mon cœur
qui tremble et pal - pi - te d'ef -
pizz
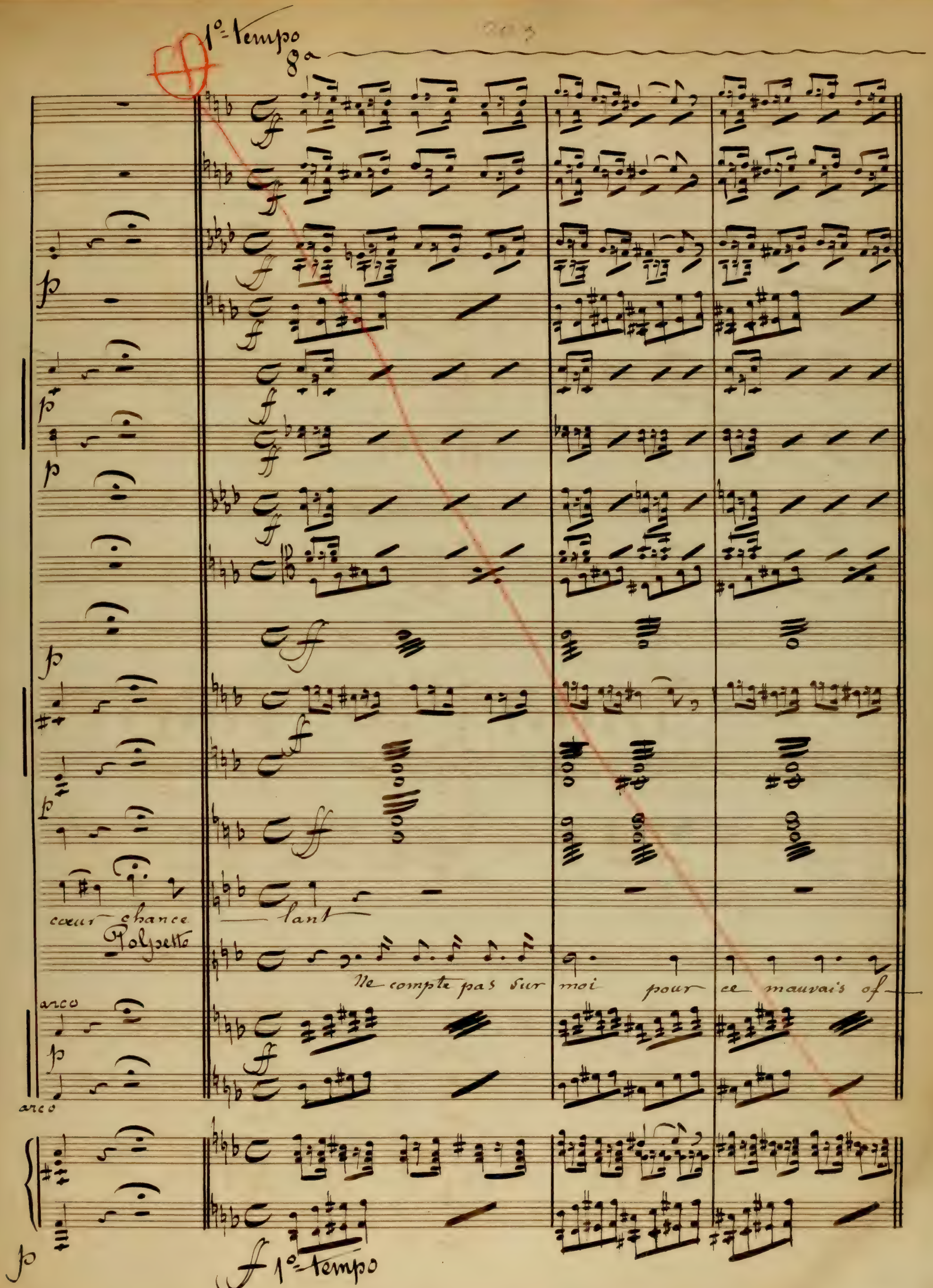

1°: Solo
arco
arco
-froi de dou- leur
tout l'amour d'un pè- re l'ar-
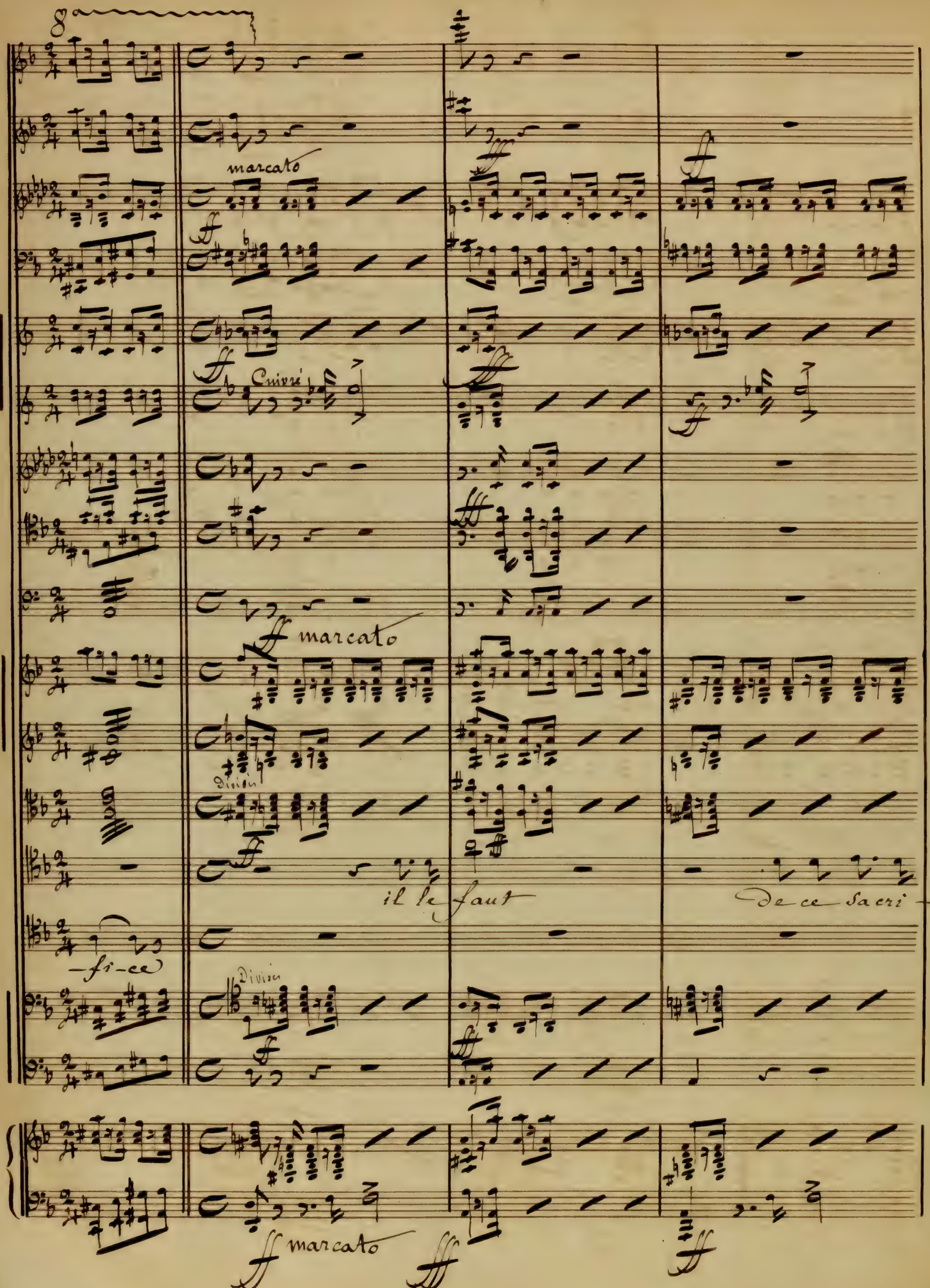

1º Solo
1º Solo
divisi
-tis - t - te le sent pour l'œuvre si chè - re qui

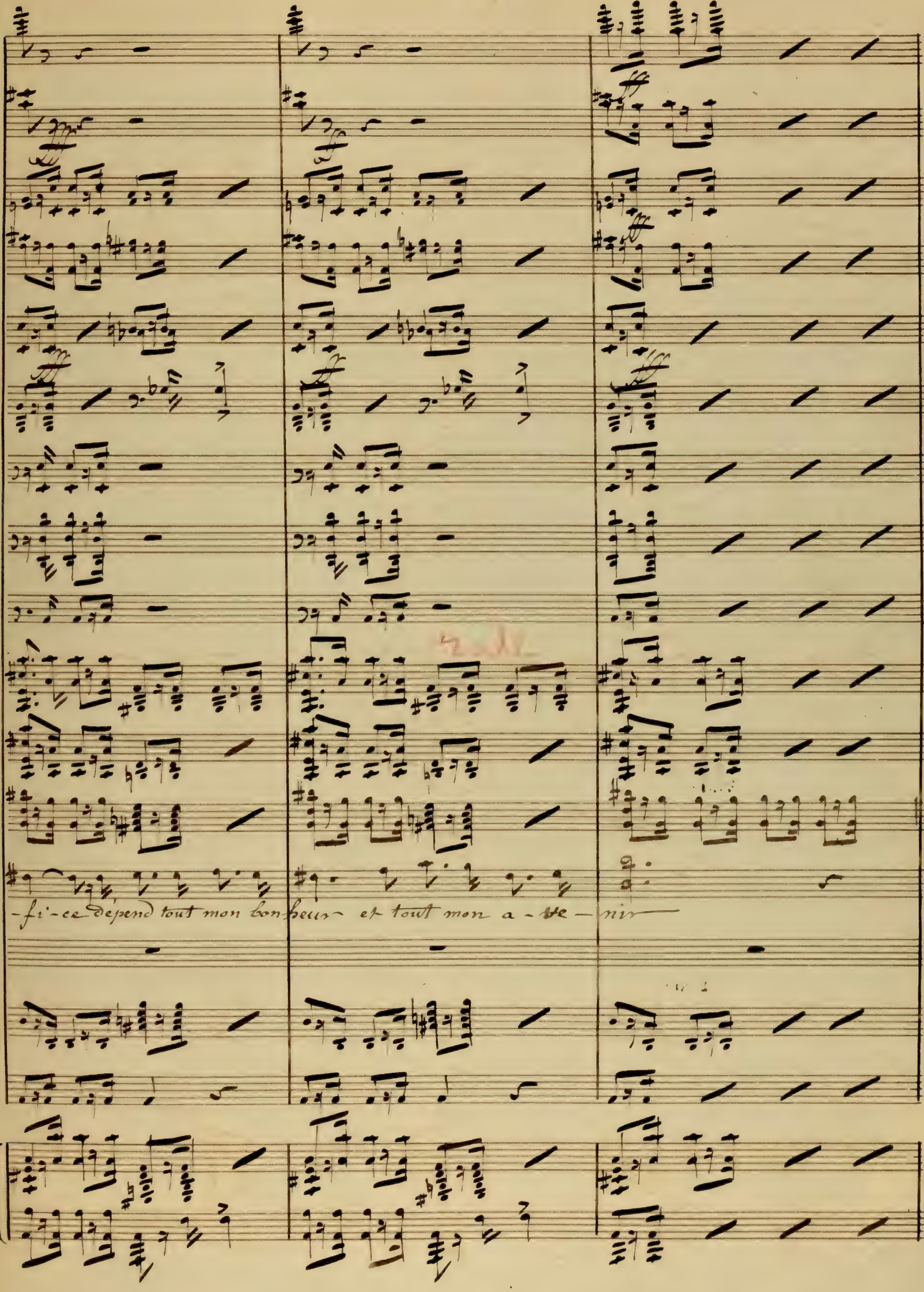

pressez
1° solo
pressez
pressez
fut son en-fant ma main par-ri-ci-de s'ar-
pizz°
pressez
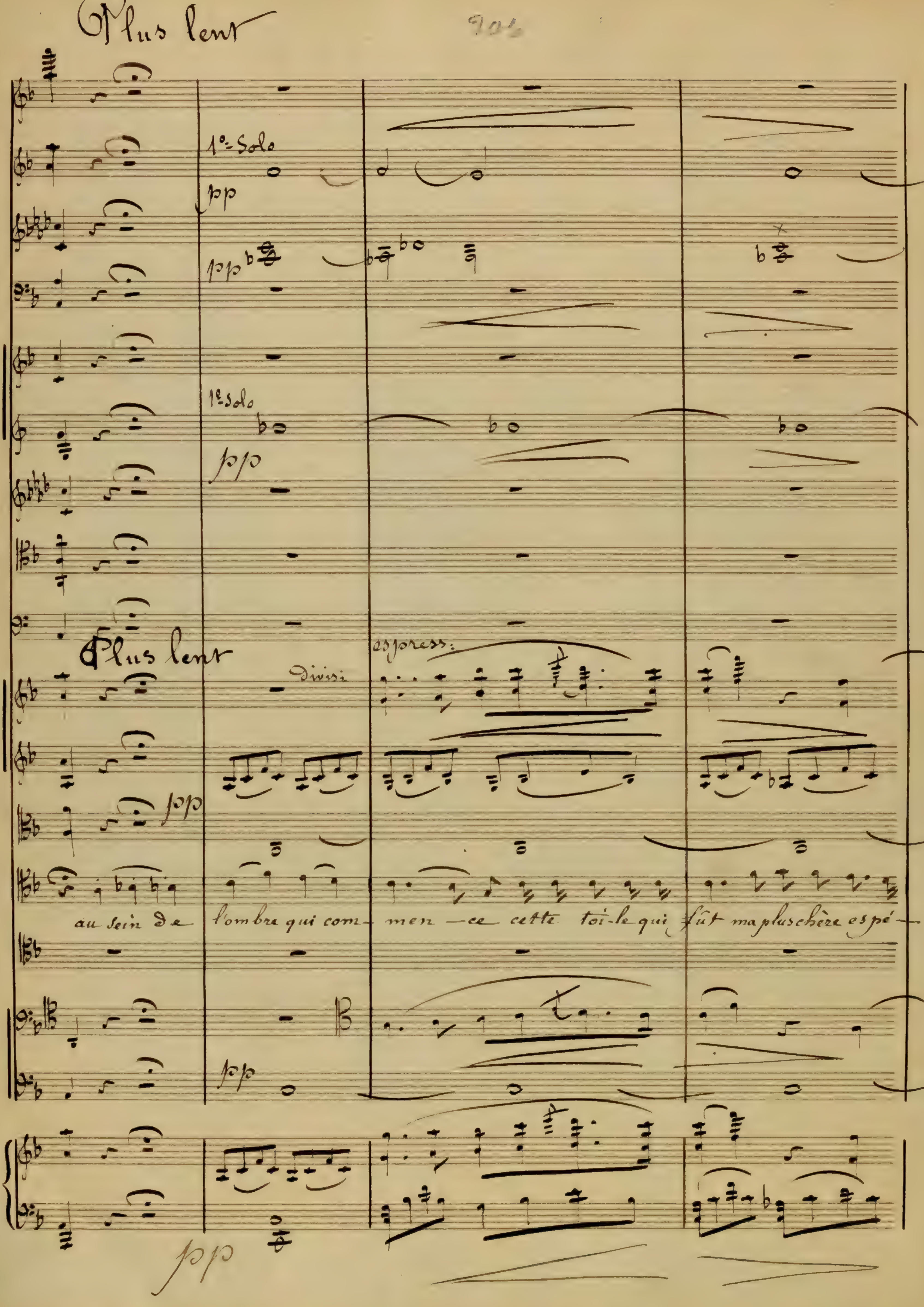

701
p à tempo
1° solo
à tempo
à tempo
-rête en tremblant
rall —
amour viens et gui-de mon
pp à tempo
pp à tempo

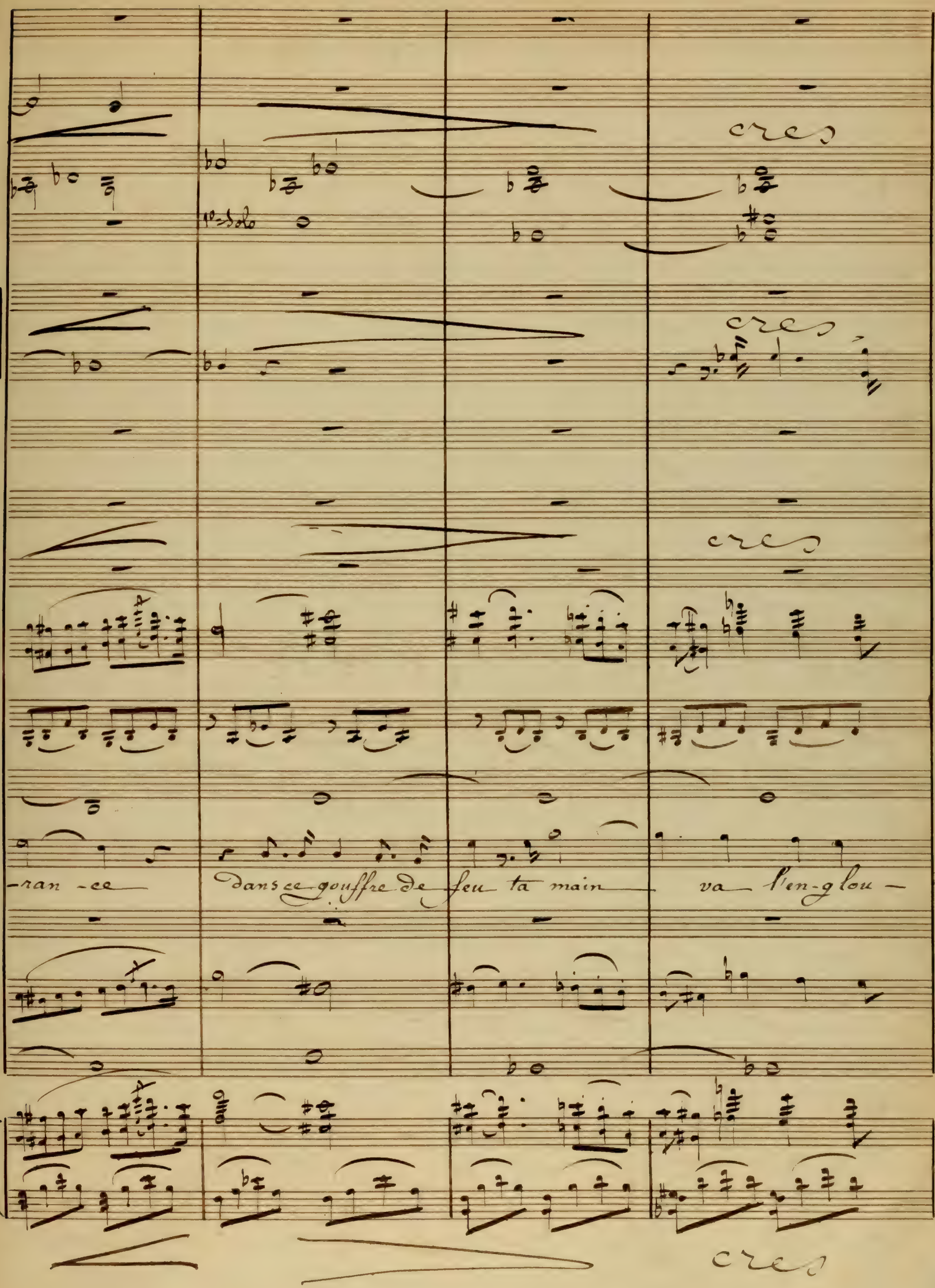

cœur chan-ce-lant
amour viens et gui - de mon


1° Tempo
8a
coeur chance
Polysette
lant
Ne compte pas sur moi pour ce mauvais of-
arco
arco
1° Tempo

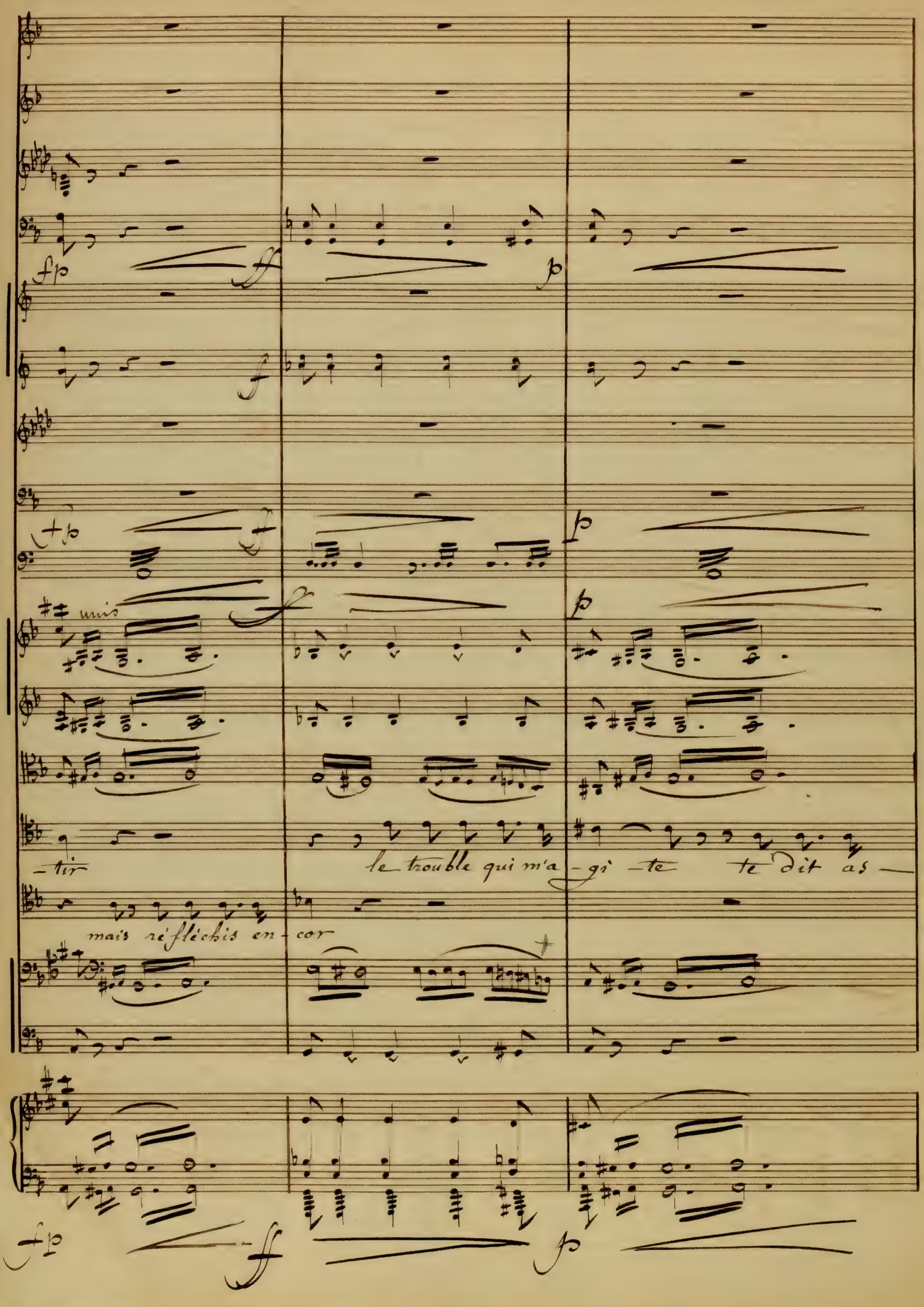

8
marcato
Cuivré
marcato
Divisi
il le faut
de ce sacri-
-fi-ce
Divisi
marcato

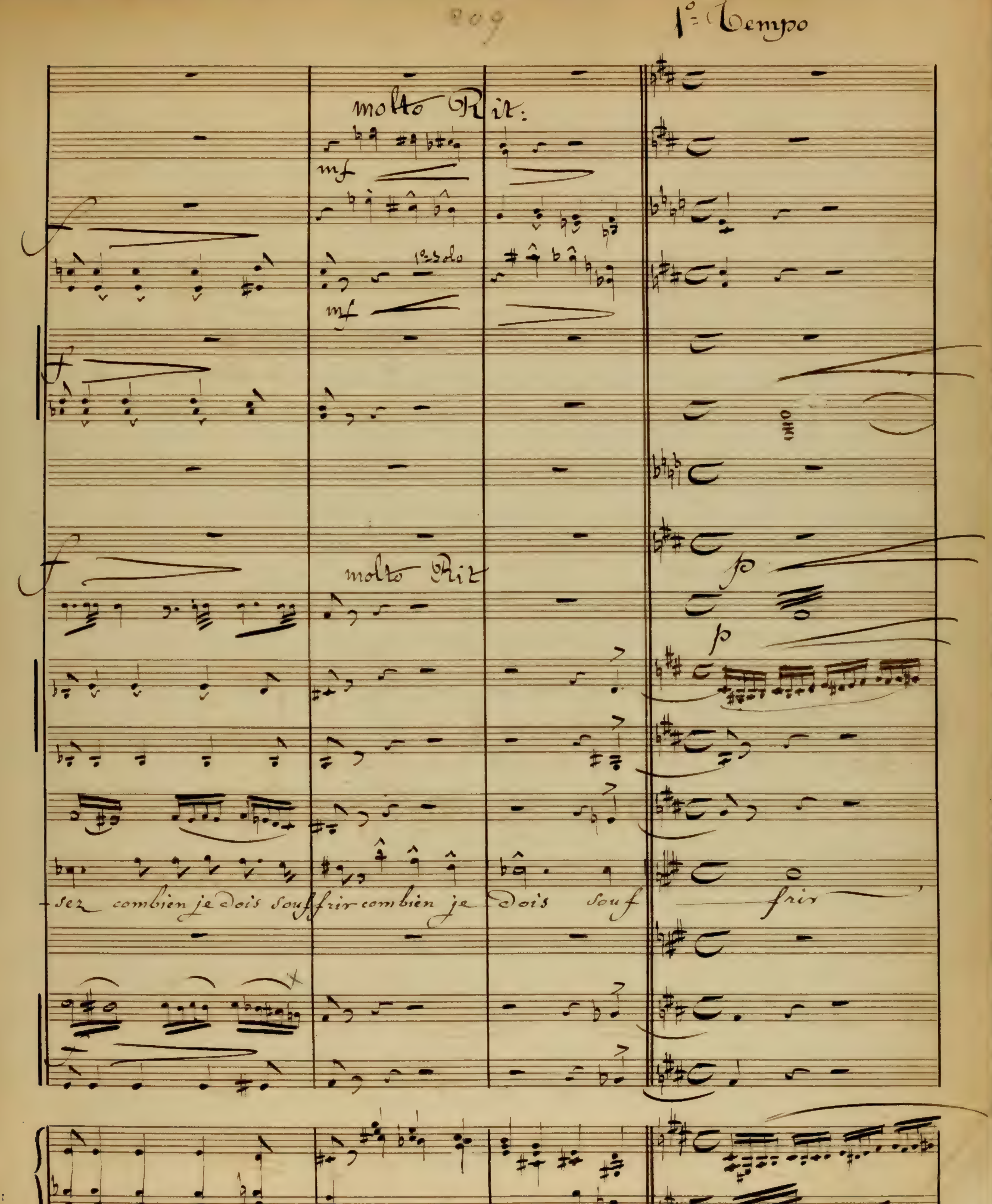

-fi-ce dépend tout mon bonheur et tout mon a-ve-nir
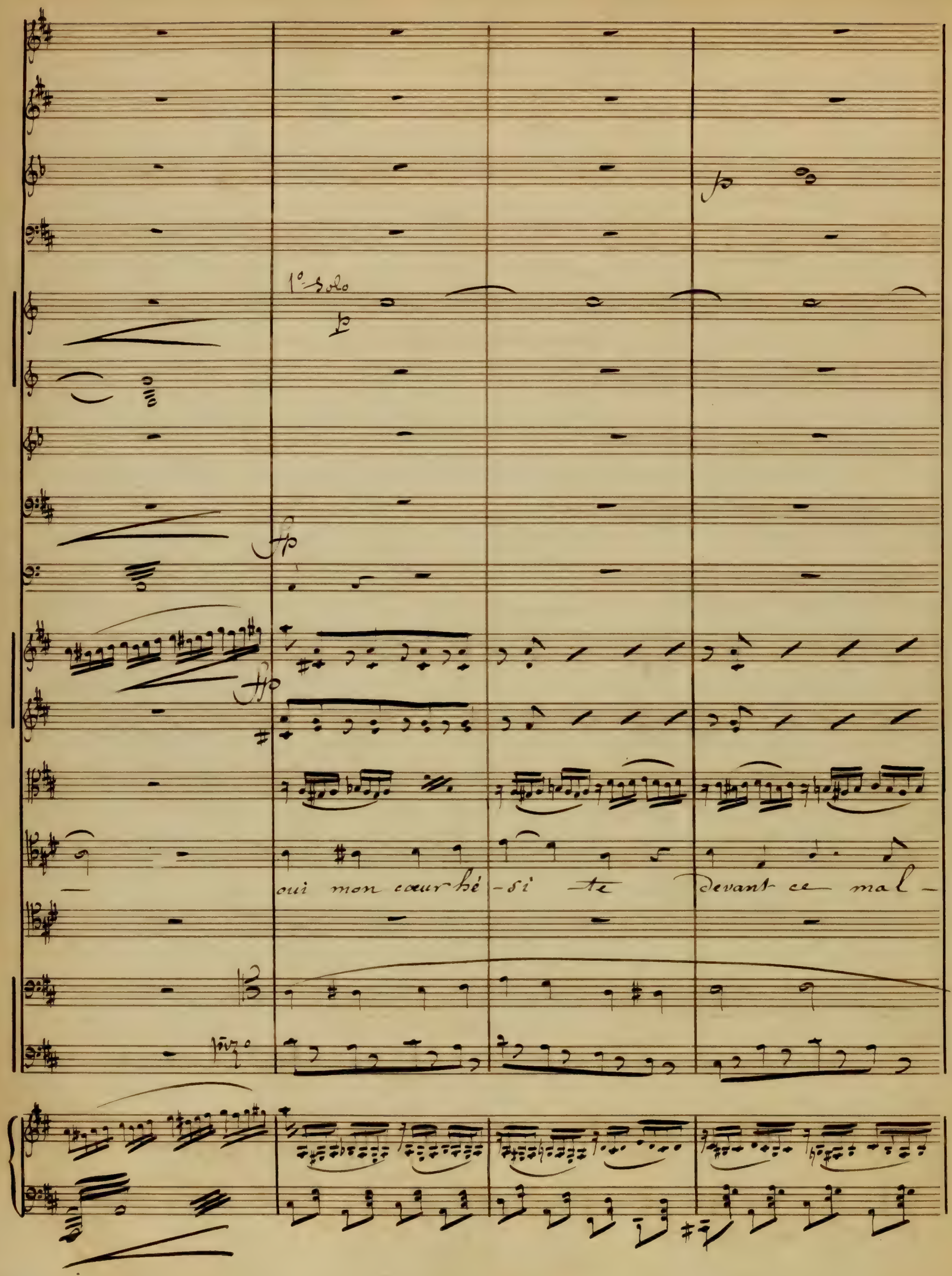

Plus lent
1º Solo
pp
pp
1º Solo
pp
Plus lent
Divisi
espress.
pp
au sein de l'ombre qui com- men -ce cette toi-le qui fût ma plus chère espé-
pp
pp
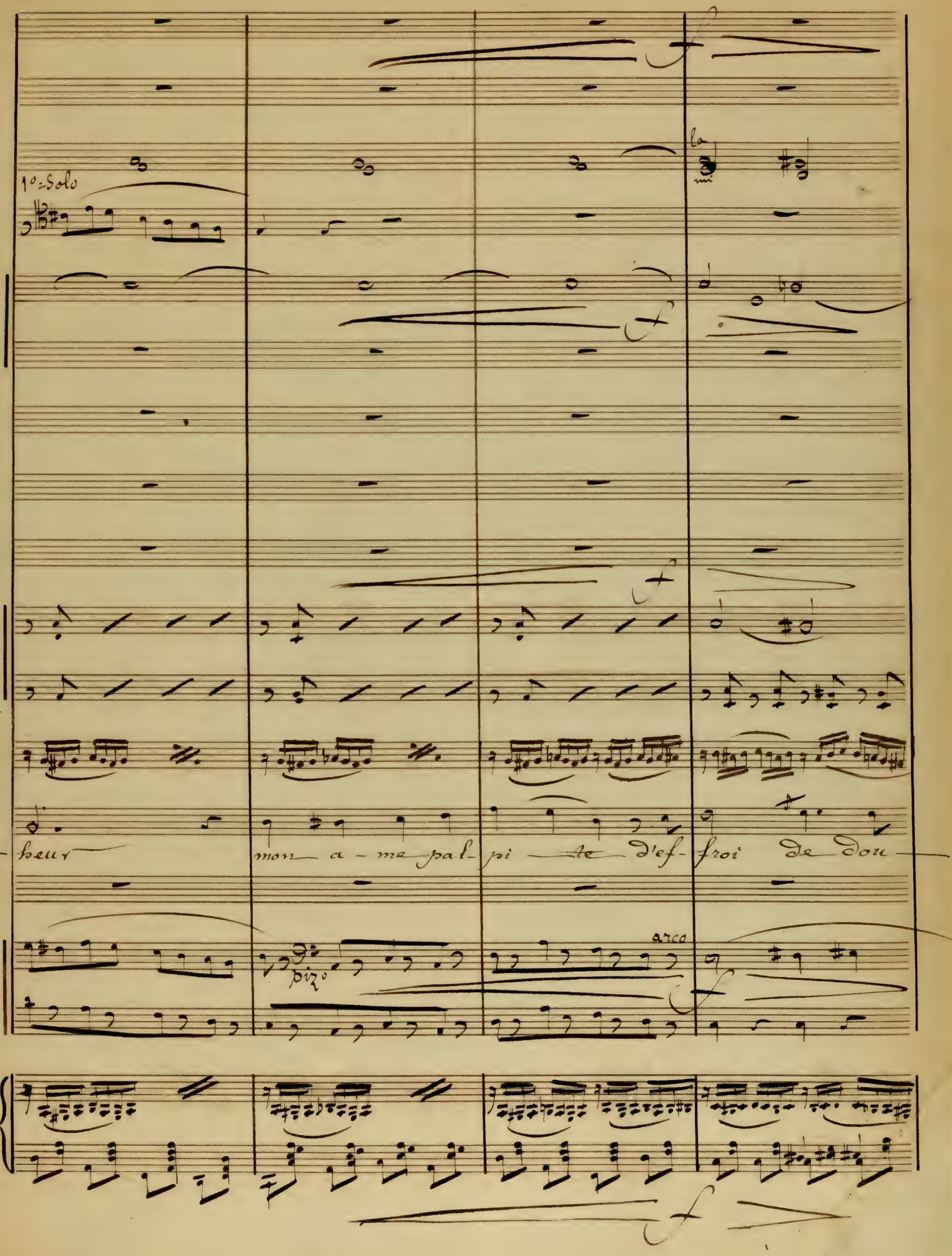

cres
1er Solo
cres
cres
-ran - ce
Dans ce gouffre de feu ta main
va l'en-glou -
cres
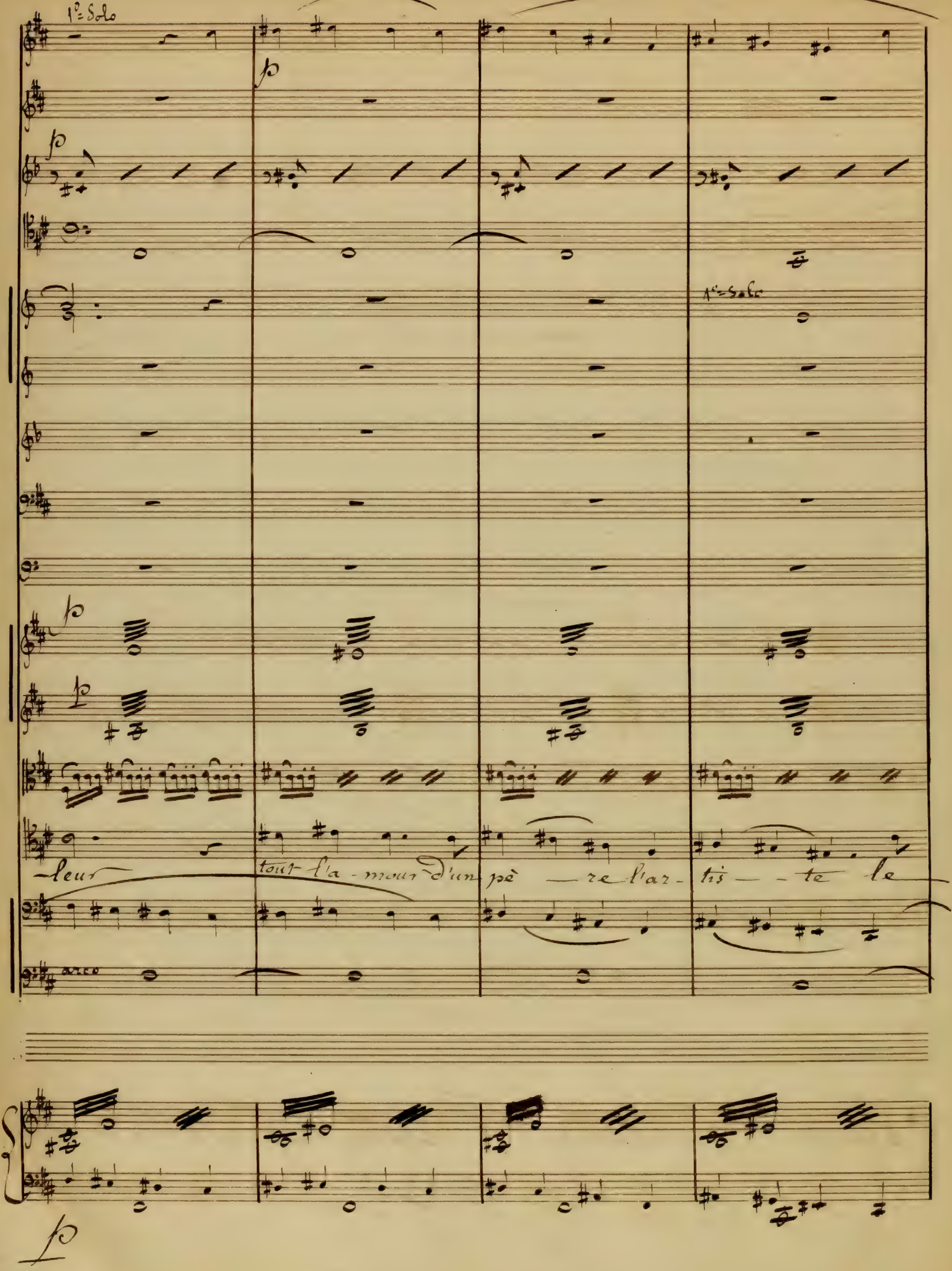
animez
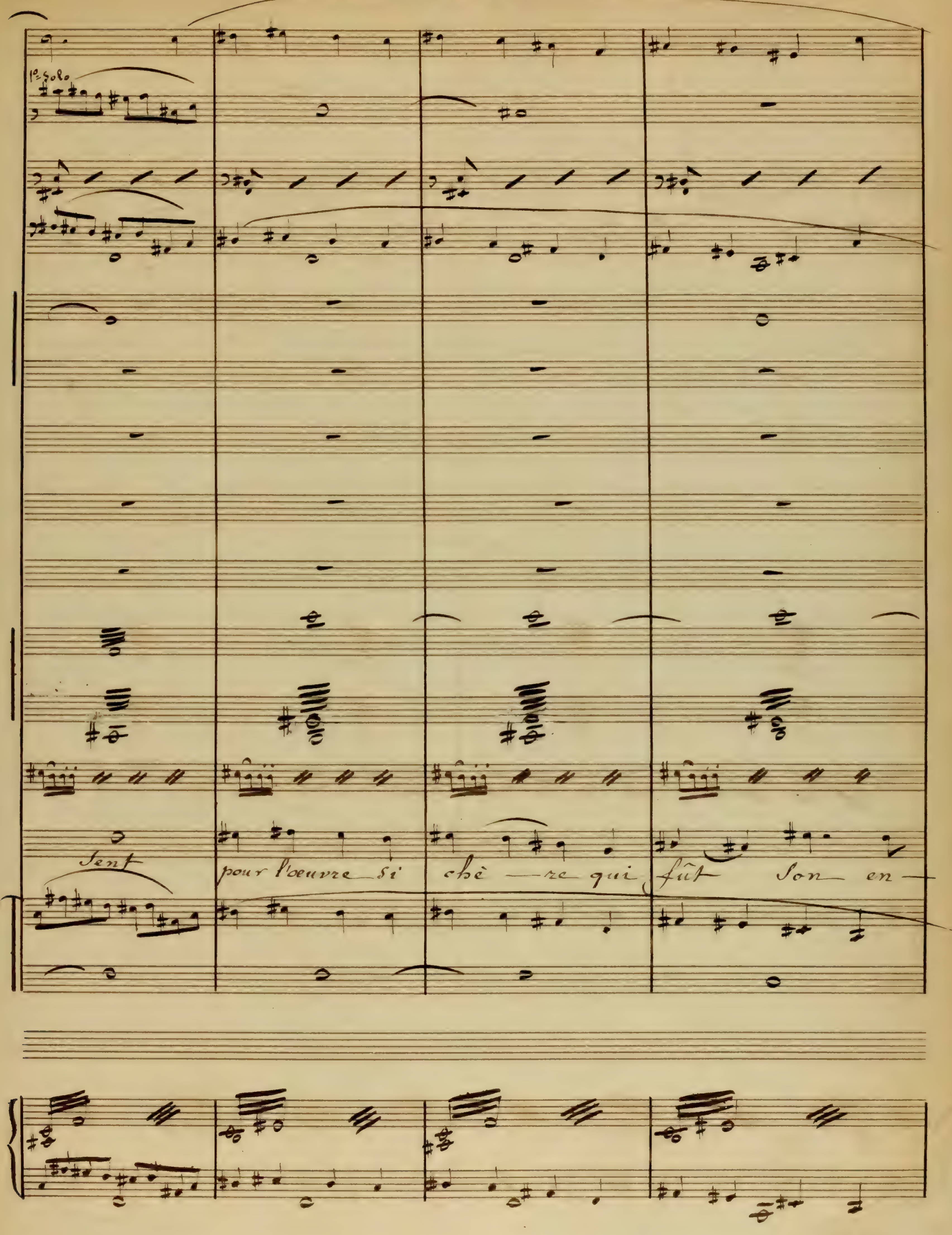

unis
-tir
le trouble qui m'a-gi-te te dit as—
mais réfléchis en-cor
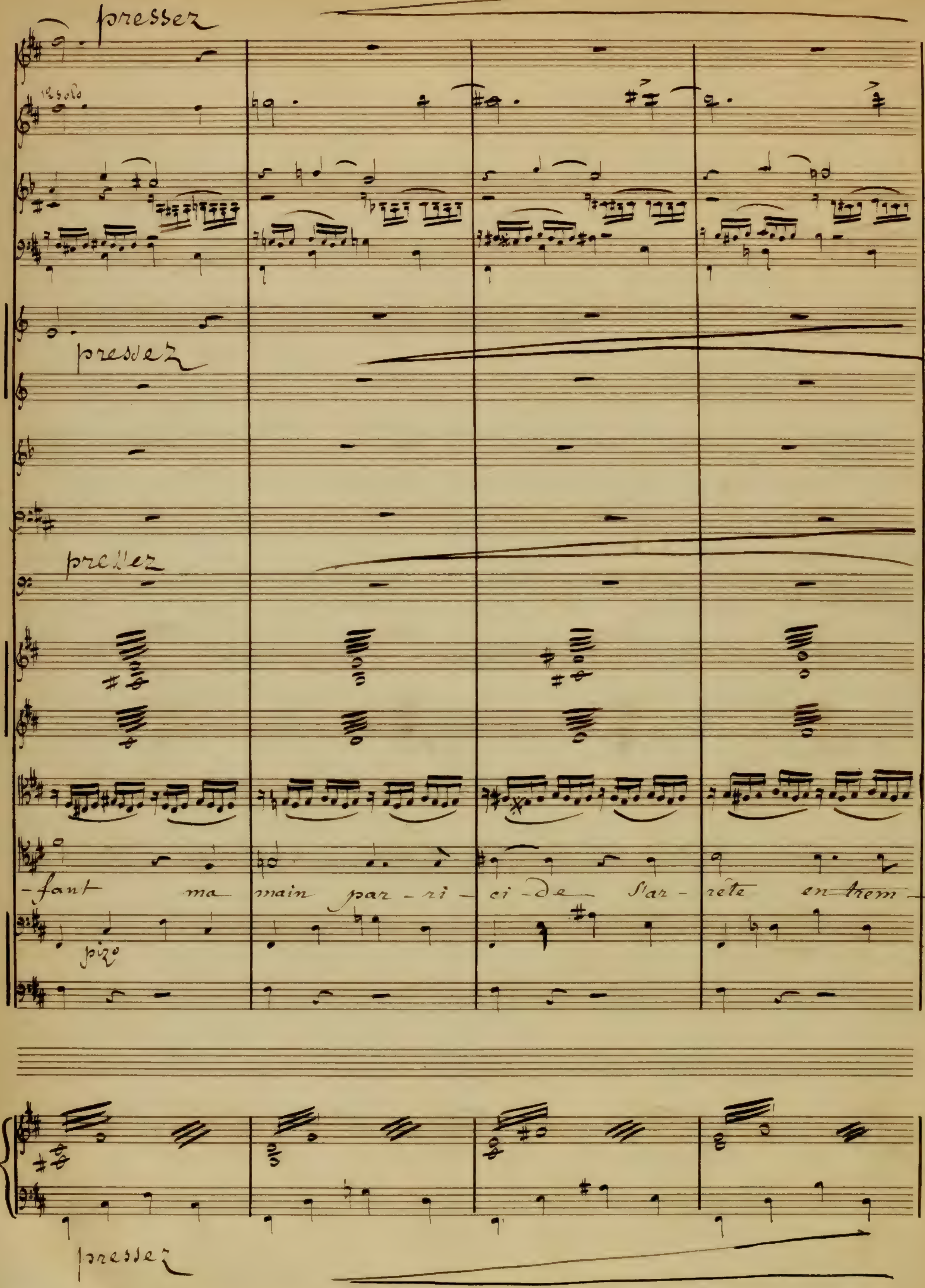

1° Tempo
molto Rit:
1° Solo
molto Rit
-sez combien je dois souffrir combien je dois souf frir
molto rit.
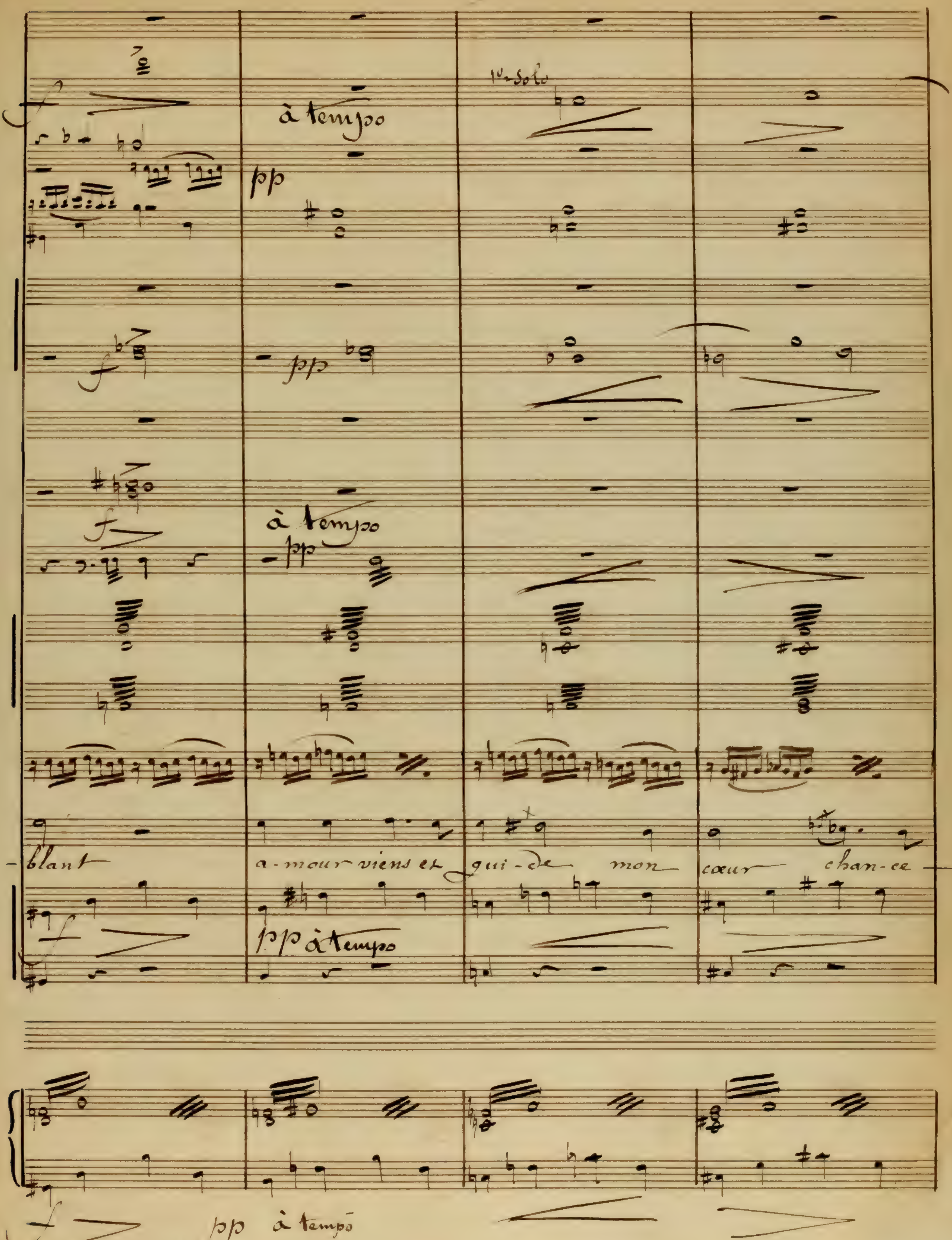

1° Solo
oui mon cœur hé-si-te devant ce mal-

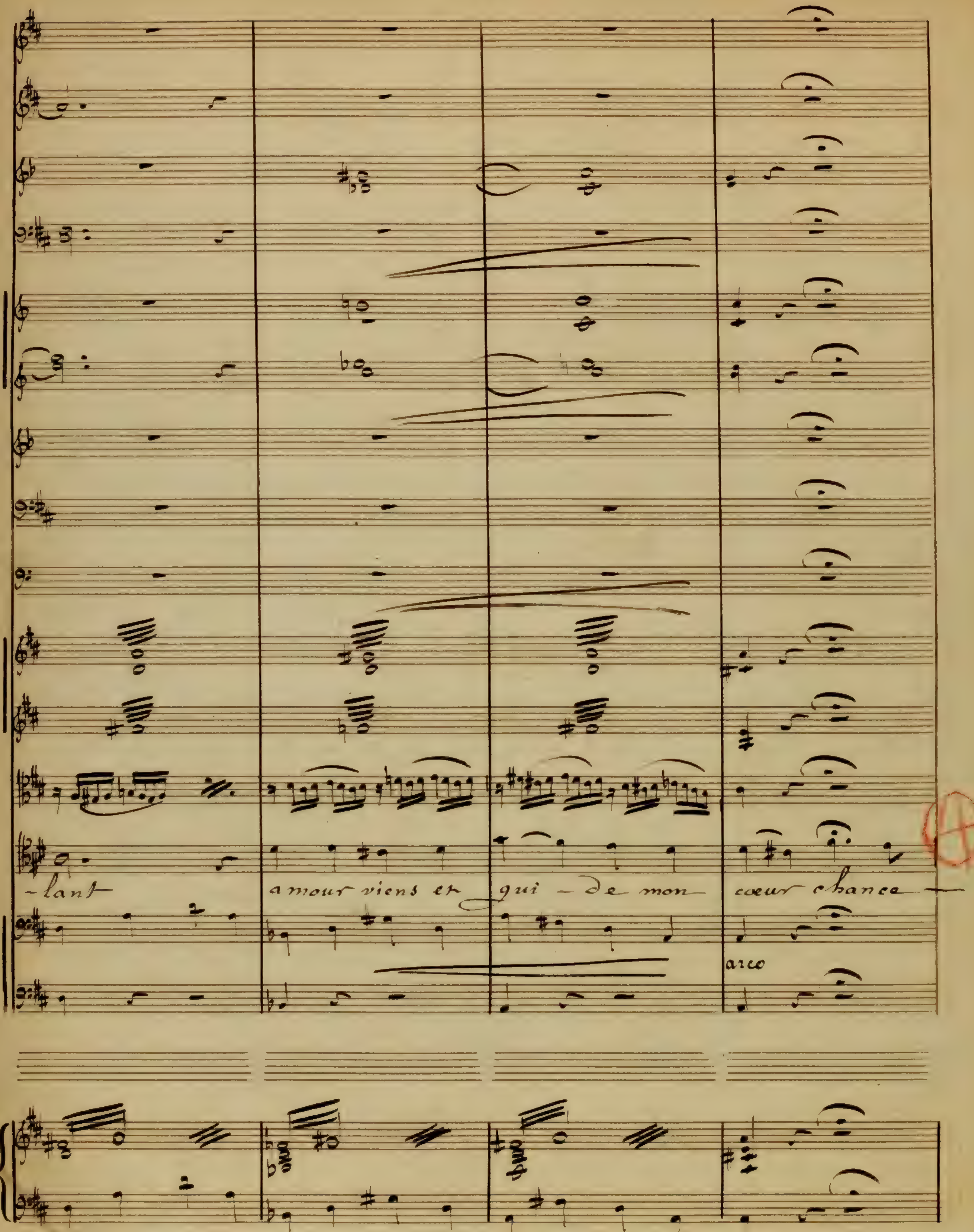

1o Solo
la
heur mon a-me pal-pi-te d'ef-froi de dou-
pizz
arco
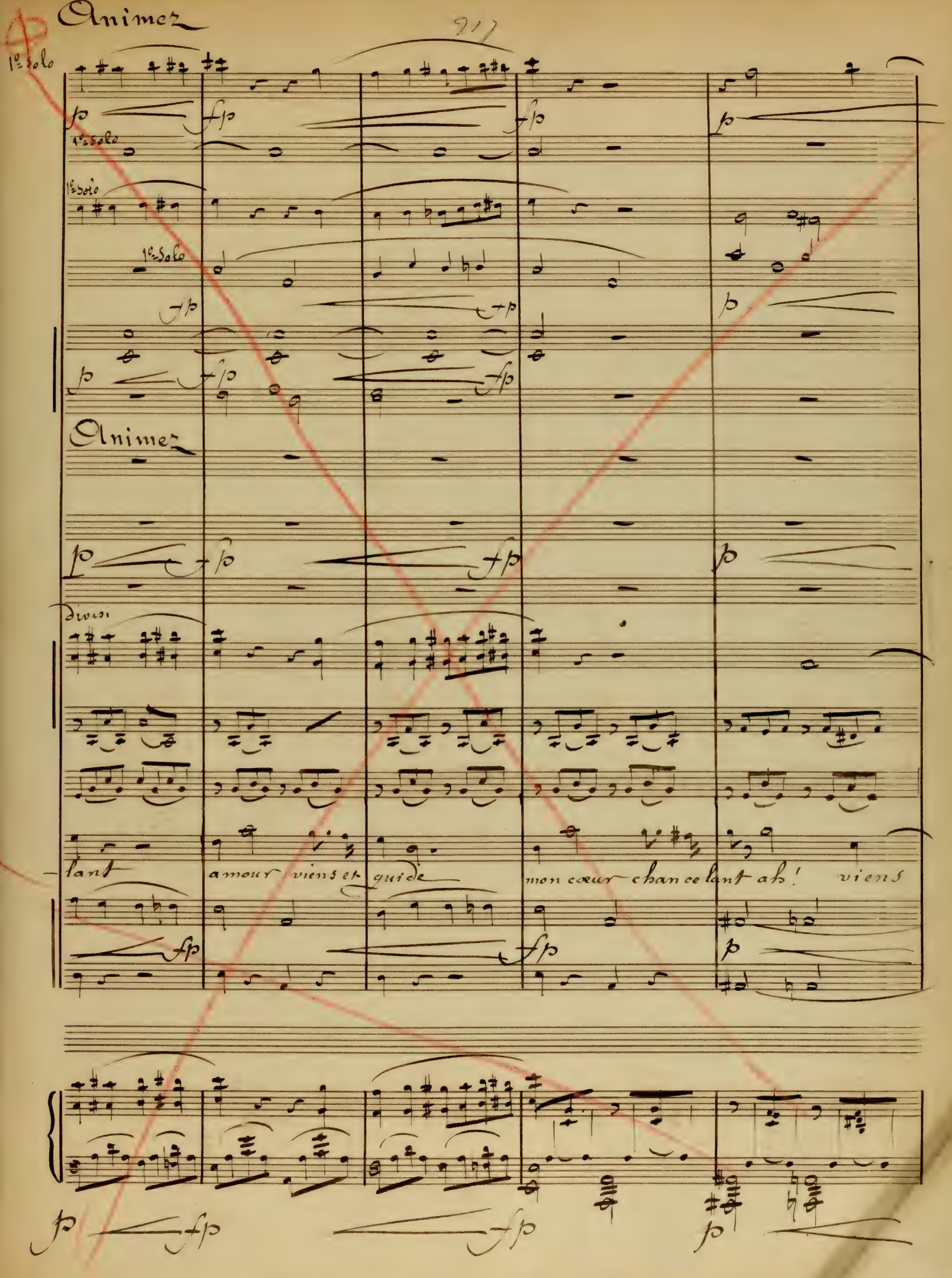

1° Solo
p
p
1° Solo
p
p
-leur
tout l'a - mour d'un pè - re l'ar - tis - - te le
arco
p


1er Solo
Sent
pour l'oeuvre si chè — re qui fût son en —
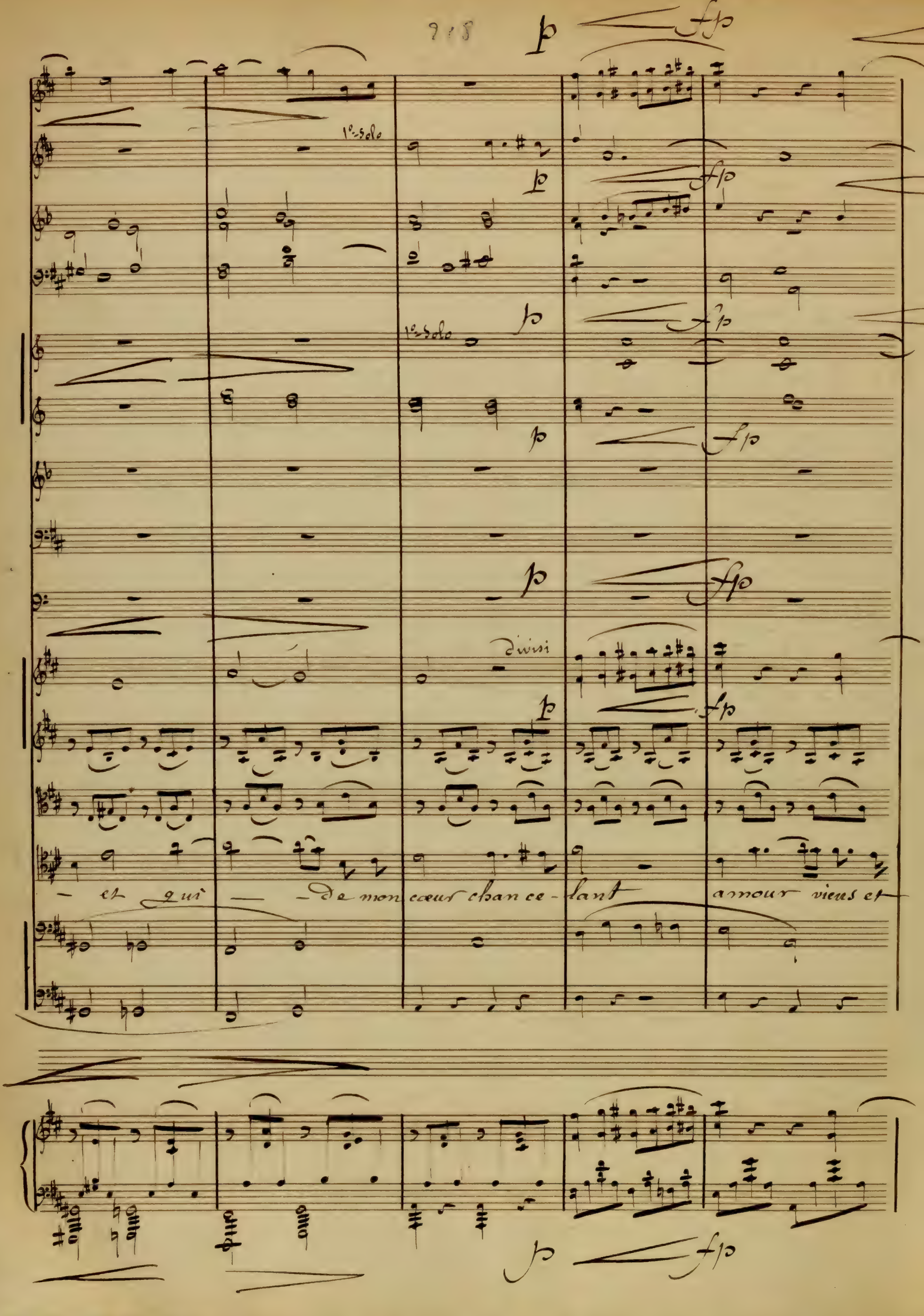

pressez
1er solo
pressez
pressez
-fant ma main par-ri-ci-de s'ar-rête en trem-
pizz
pressez

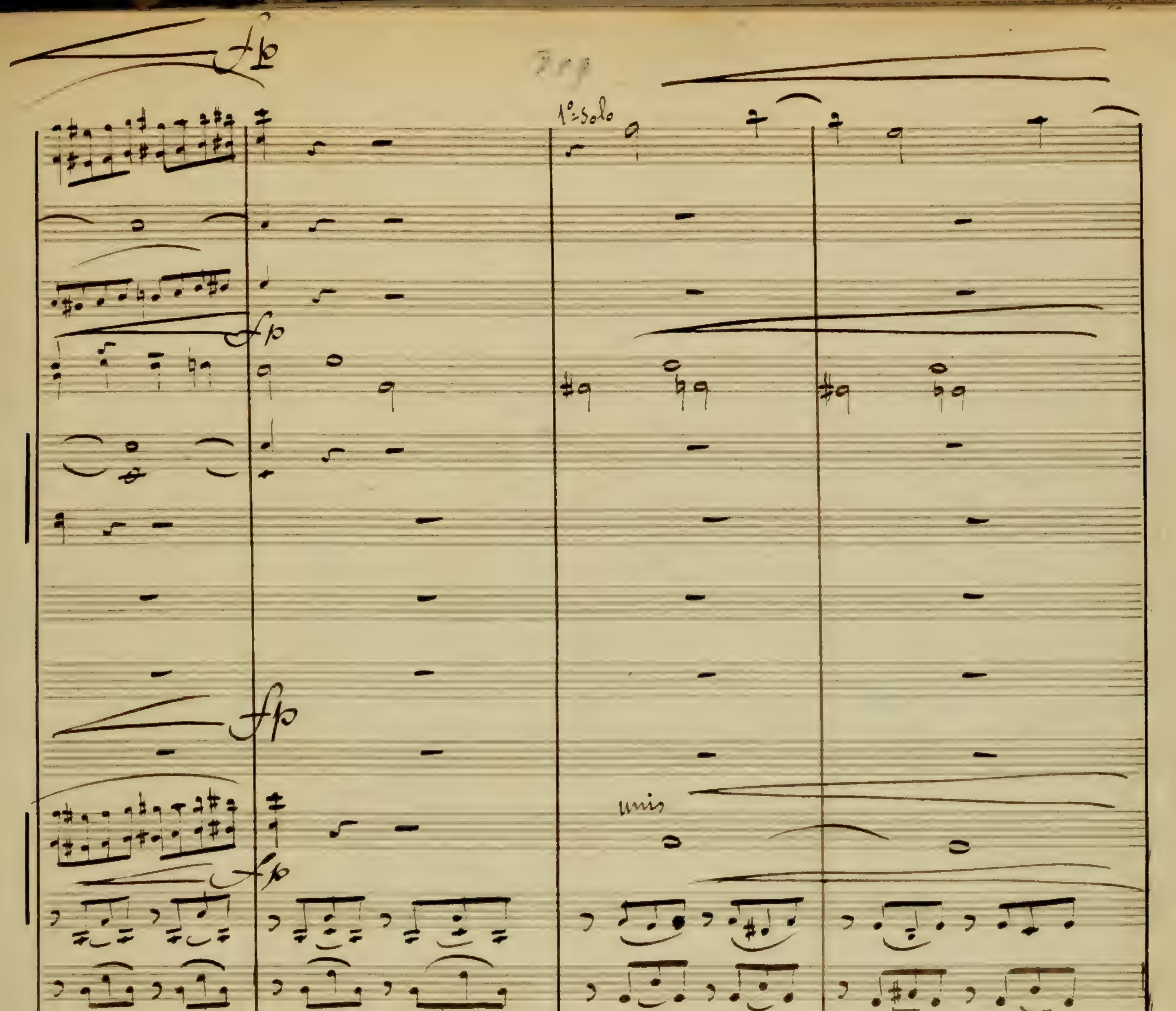

à tempo
1er solo
pp
à tempo
-blant
a-mour viens et gui-de mon cœur chan-ce
pp à tempo
pp à tempo

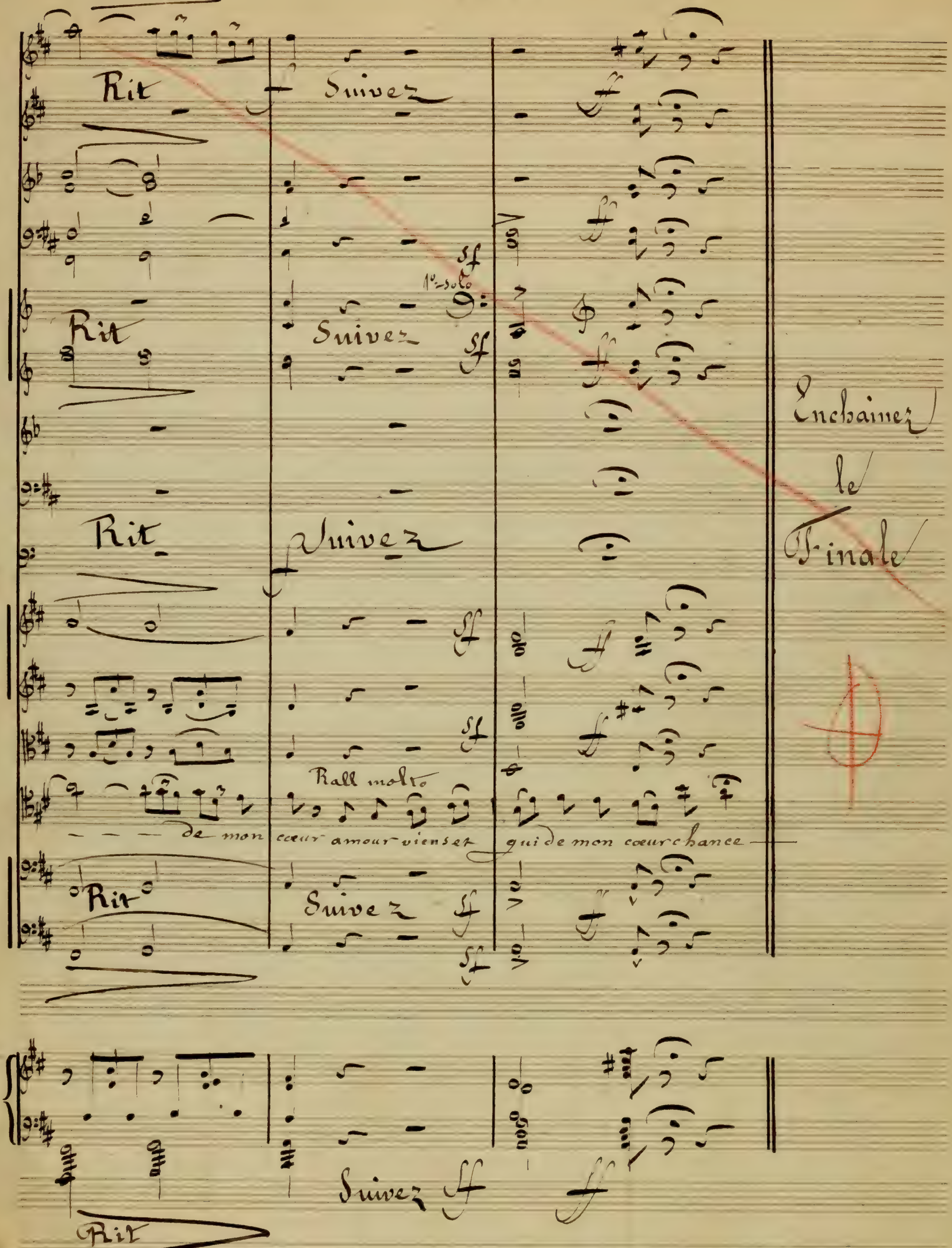

-lant
amour viens et gui - de mon
cœur chance -
arco
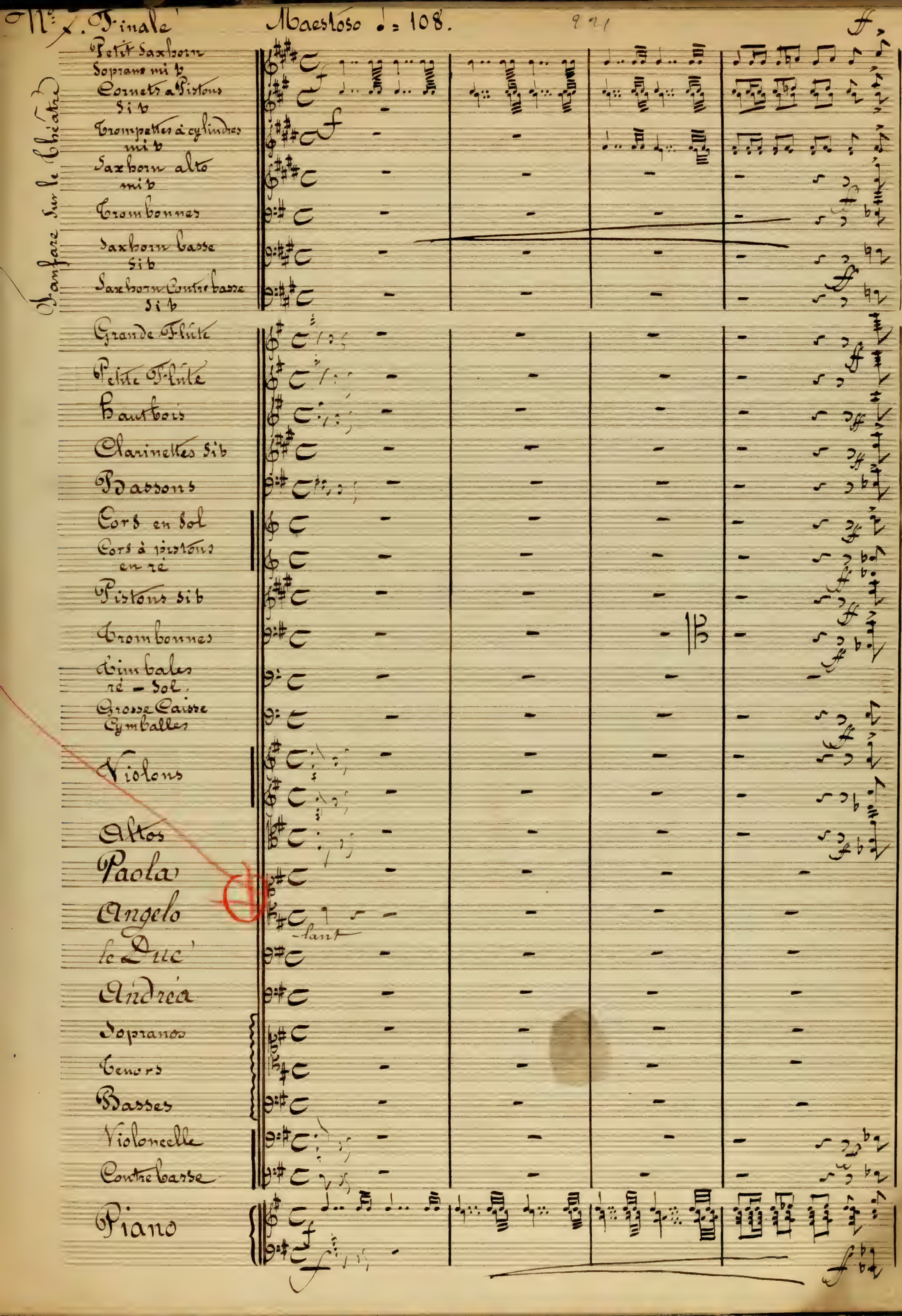


Animez
217
1e Solo
Animez
divisi
lant
amour viens et guide
mon cœur chancelant ah! viens
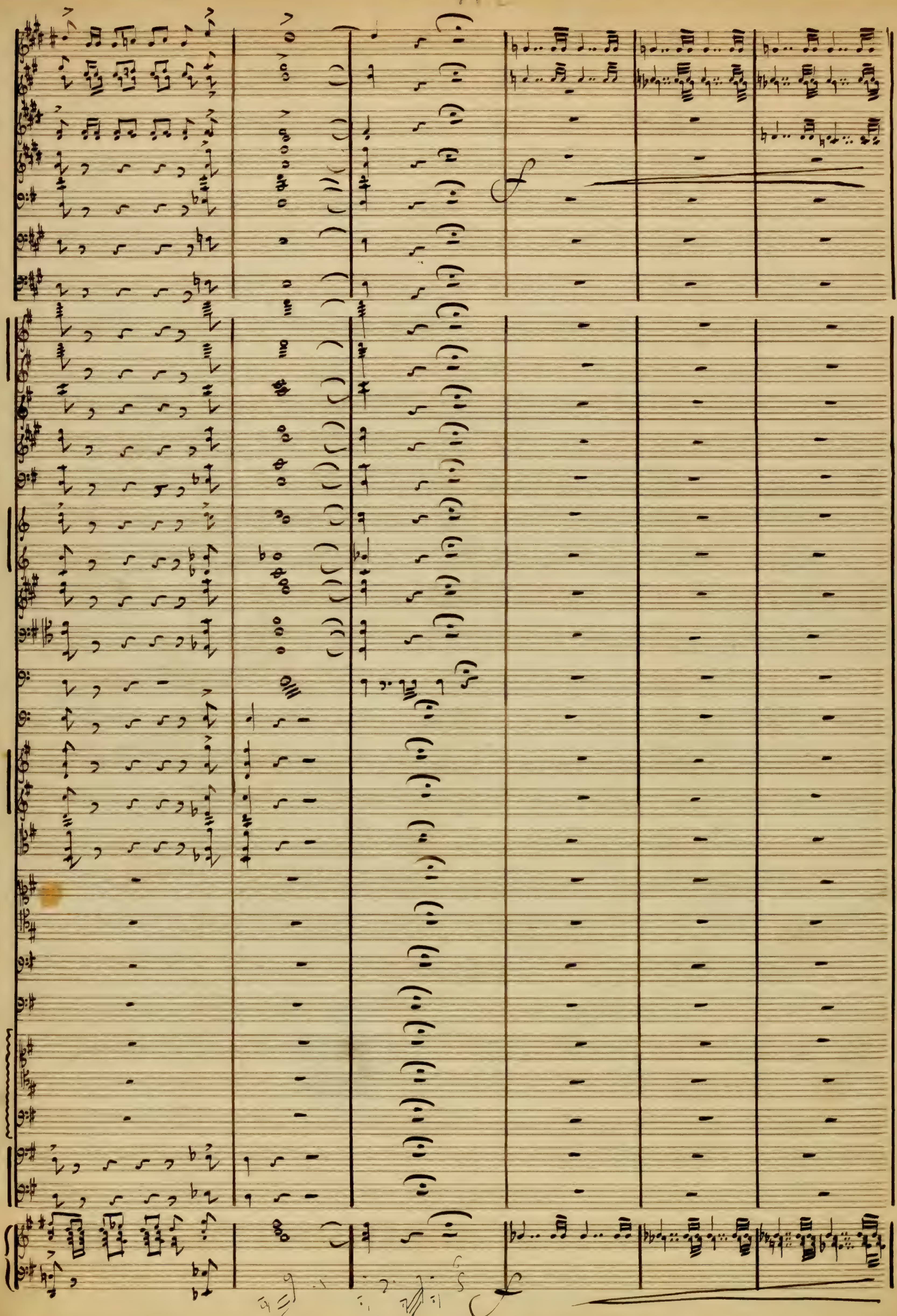

p
fp
1er solo
p
fp
1er solo
p
fp
p
fp
p
fp
divisi
p
fp
— et qui — — de mon cœur chan ce - lant amour viens et
p
fp
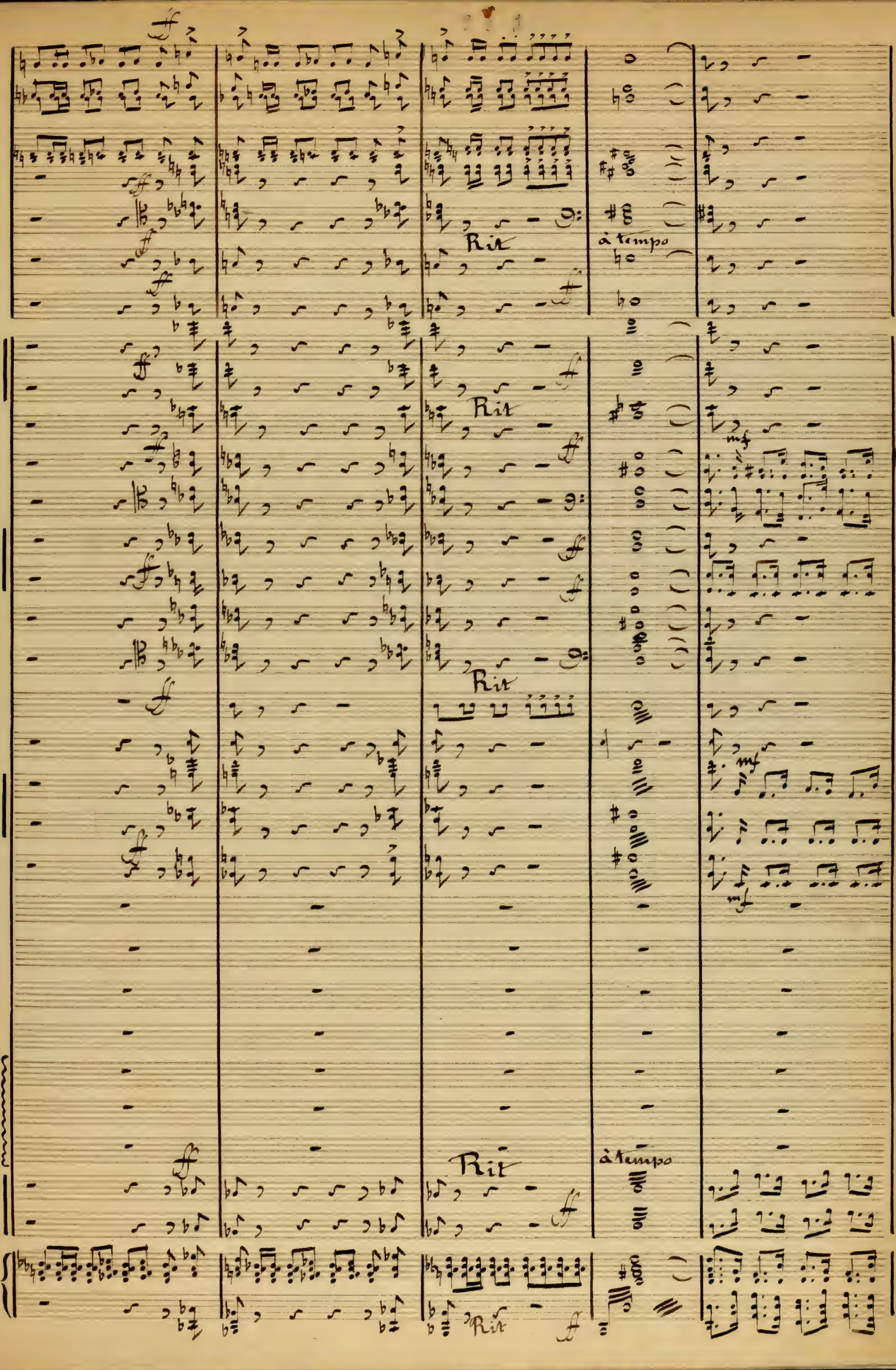

fp
1° Solo
unis
qui - de mon cœur chance - lant ah viens et qui

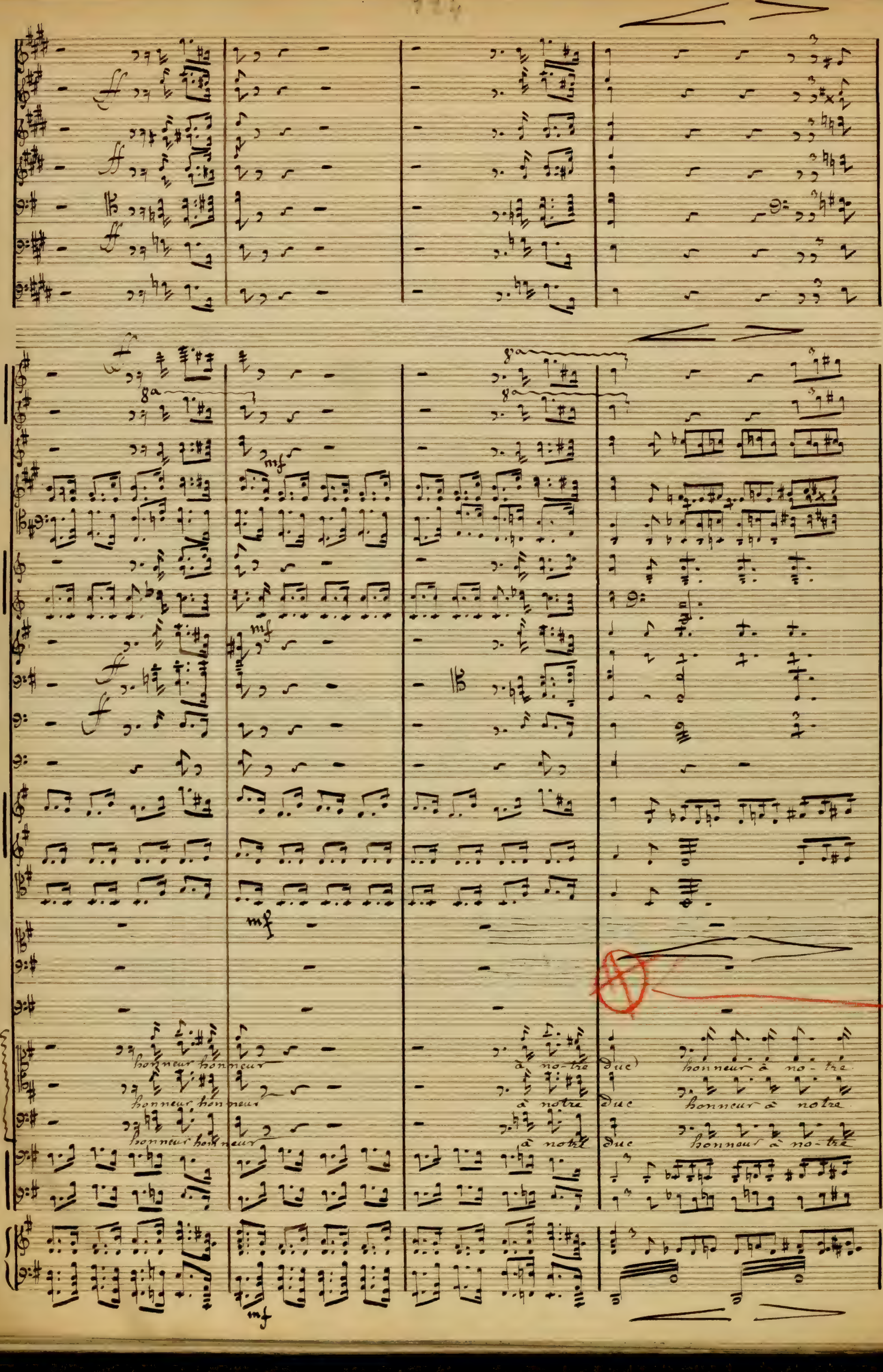

Rit
Suivez
Rit
Suivez
1er solo
Rit
Suivez
Rall molto
de mon cœur amour viens et qui de mon cœur chance
Rit
Suivez
Rit
Suivez
Enchainez le Finale
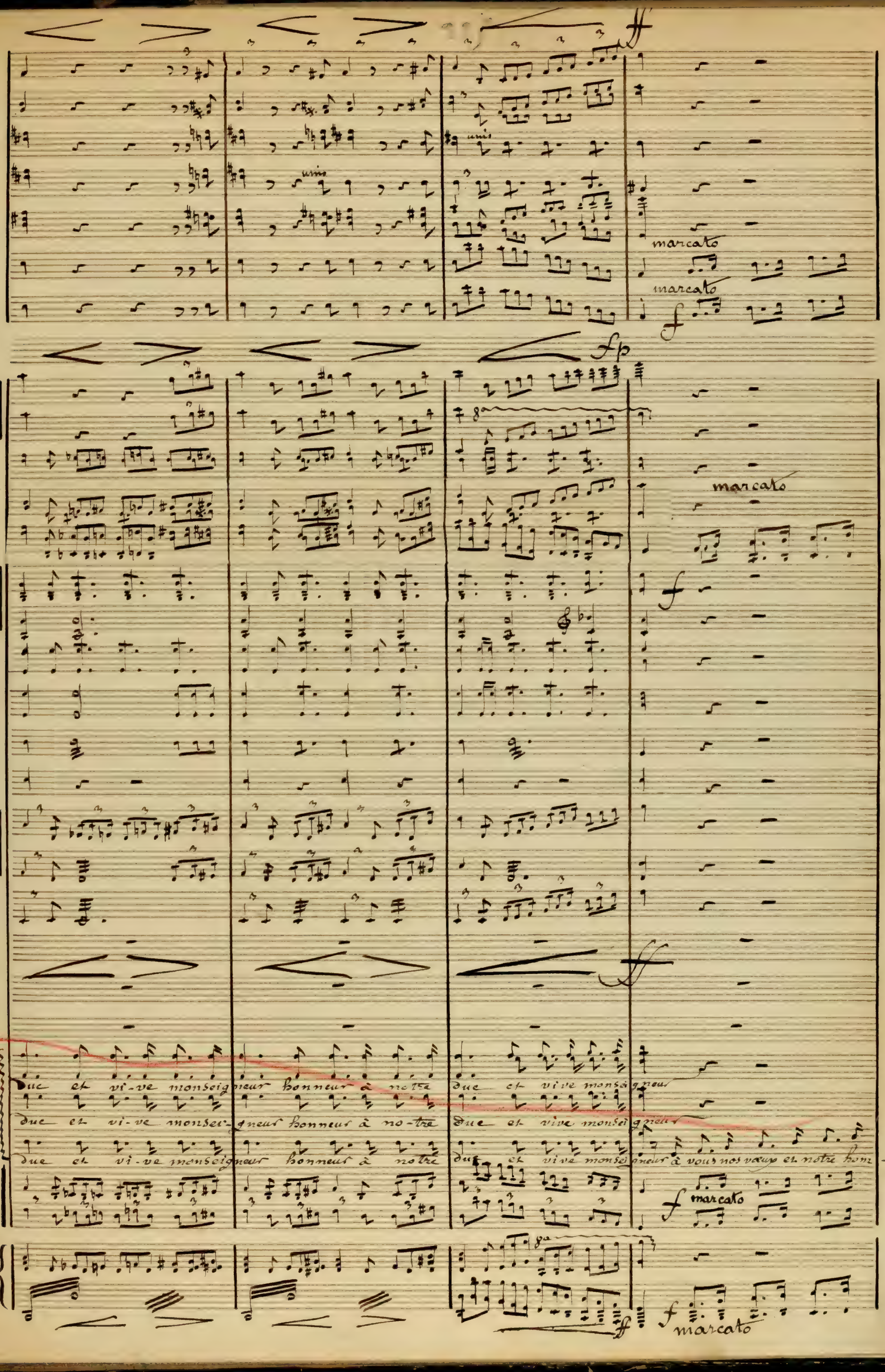


N°. 7. Finale
Maestoso ♩. = 108.
Fanfare sur le Théâtre
Petit Saxhorn Soprano mi ♭
Cornets à Pistons si ♭
Trompettes à cylindres mi ♭
Saxhorn alto mi ♭
Trombonnes
Saxhorn basse si ♭
Saxhorn Contrebasse si ♭
Grande Flûte
Petite Flûte
Hautbois
Clarinettes si ♭
Bassons
Cors en sol
Cors à pistons en ré
Pistons si ♭
Trombonnes
Timbales ré – sol.
Grosse Caisse Cymballes
Violons
Altos
Paola
Angelo
le Duc
Andréa
Sopranos
Tenors
Basses
Violoncelle
Contrebasse
Piano
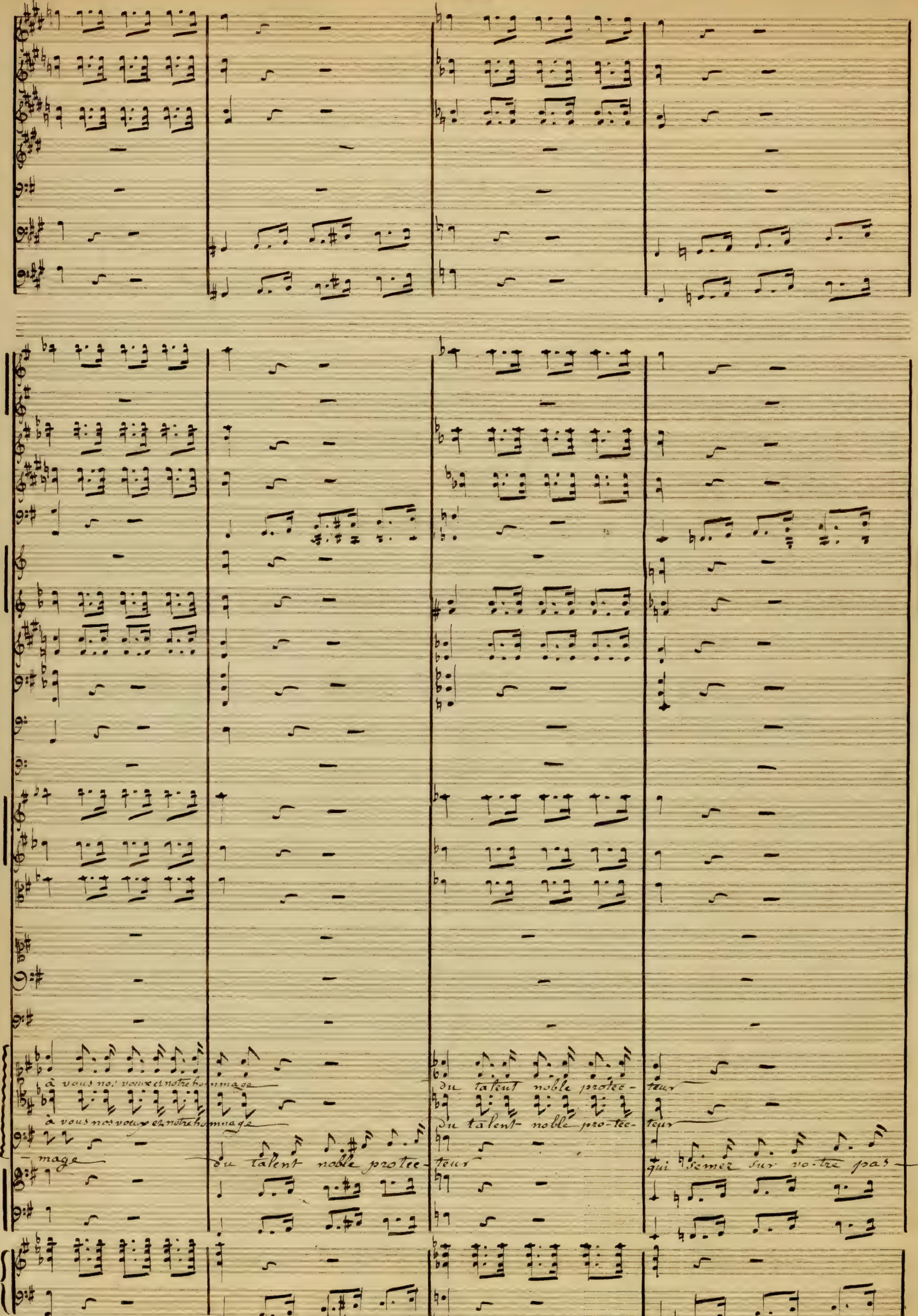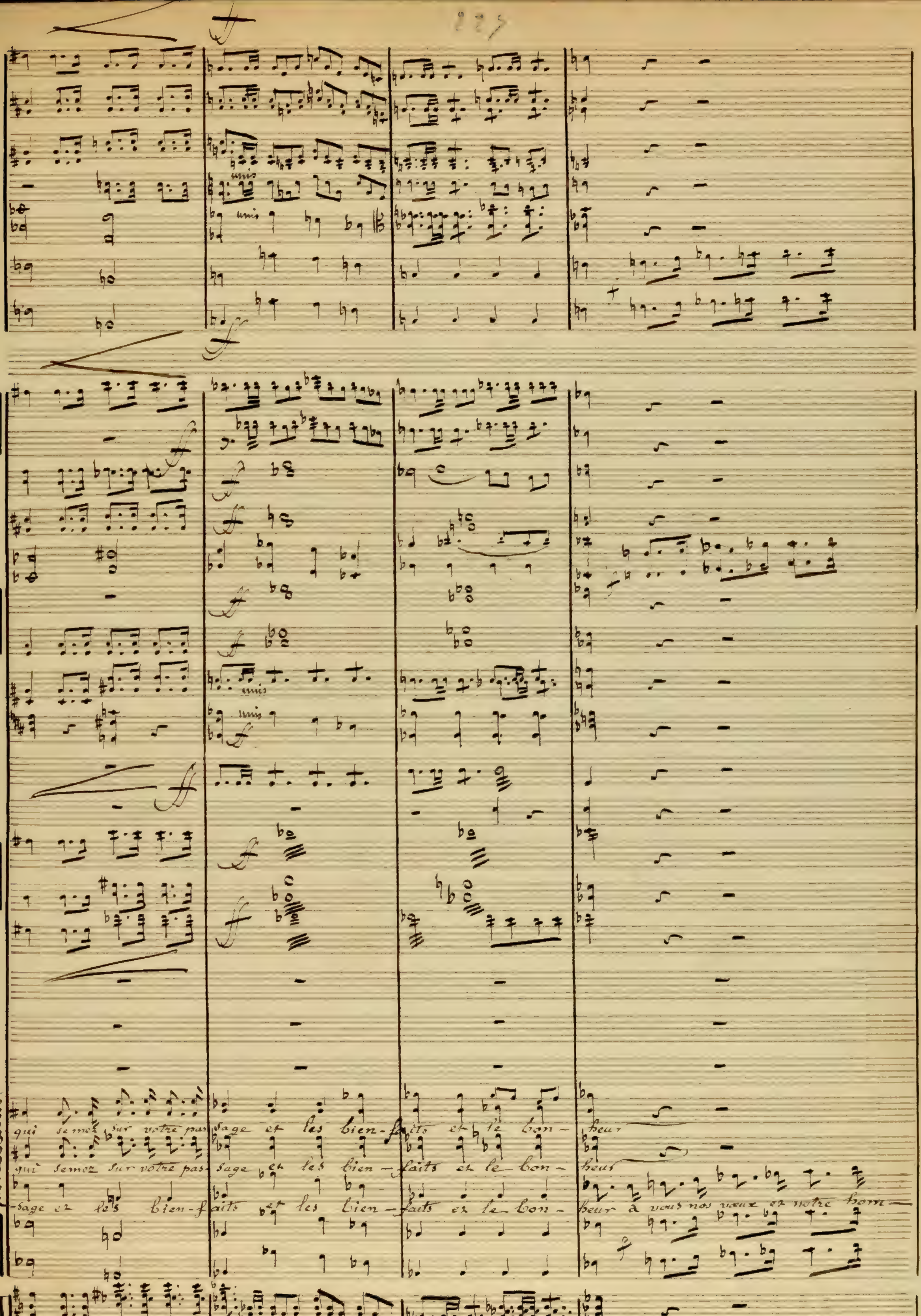



Rit
à tempo
Rit
Rit
Rit
à tempo
Rit


honneur honneur
à no-tre duc
honneur à no-tre
honneur honneur
à notre duc
honneur à notre
honneur honneur
à notre duc
honneur à no-tre
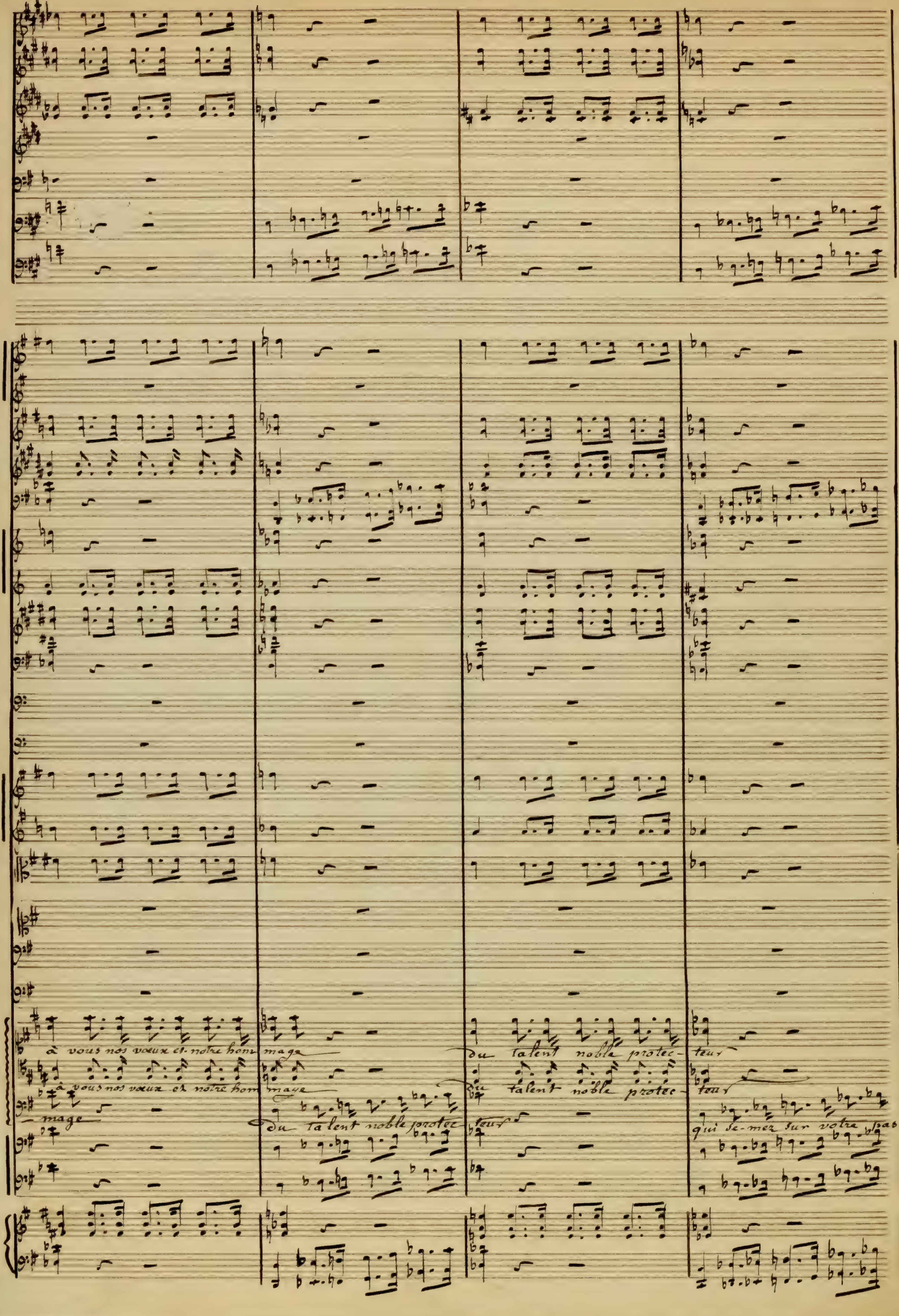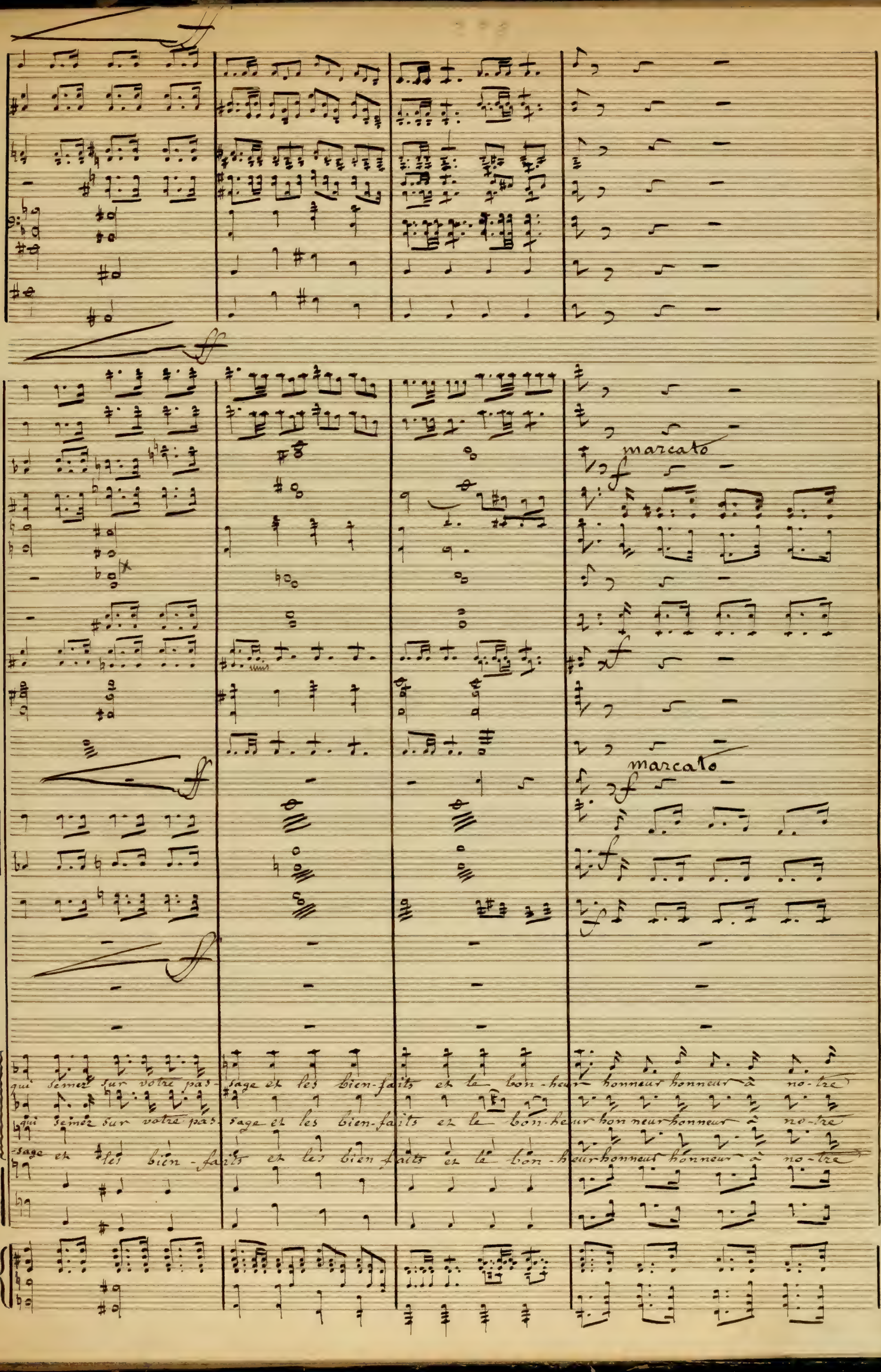


unis
marcato
fp
f
ff
due et vi-ve monseigneur honneur à notre due et vive monseigneur
due et vi-ve monseigneur honneur à no-tre due et vive monseigneur
due et vi-ve monseigneur honneur à notre due et vive monseigneur à vous nos vœux et notre hom

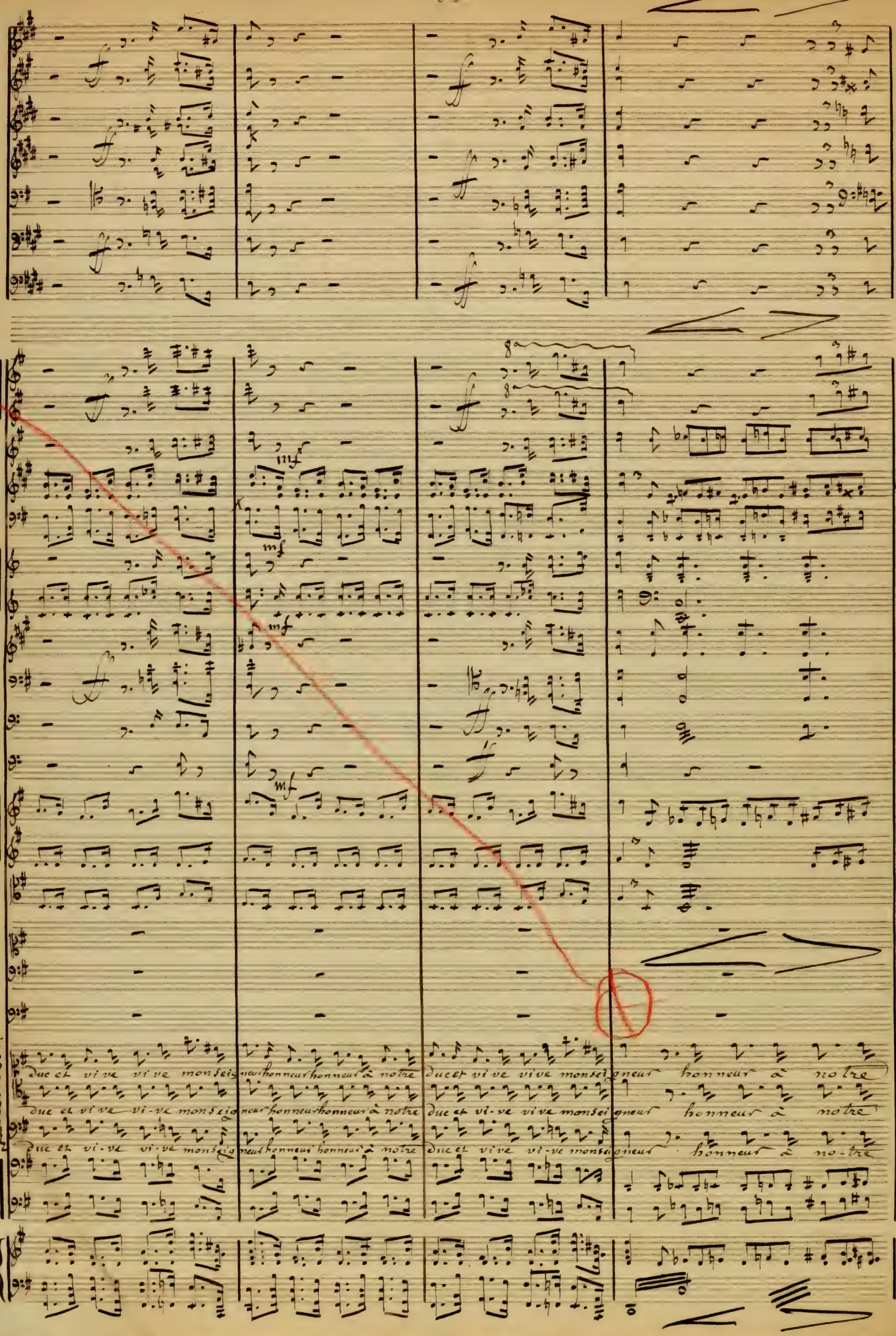

à vous nos vœux et notre hommage
à vous nos vœux et notre hommage
-mage
du talent noble protec-teur
du talent noble protec-teur
du talent noble protec-teur
qui semez sur vo-tre pas

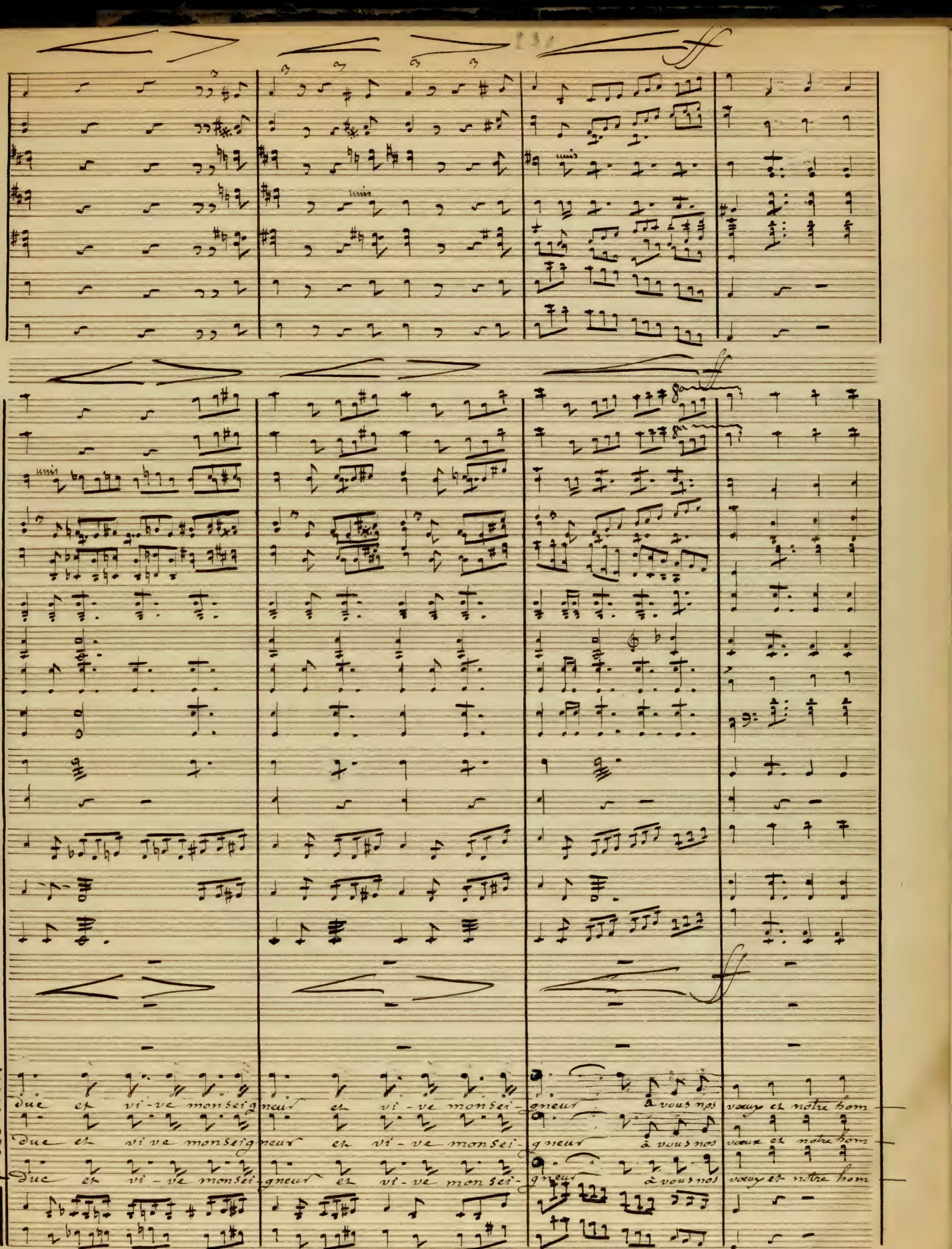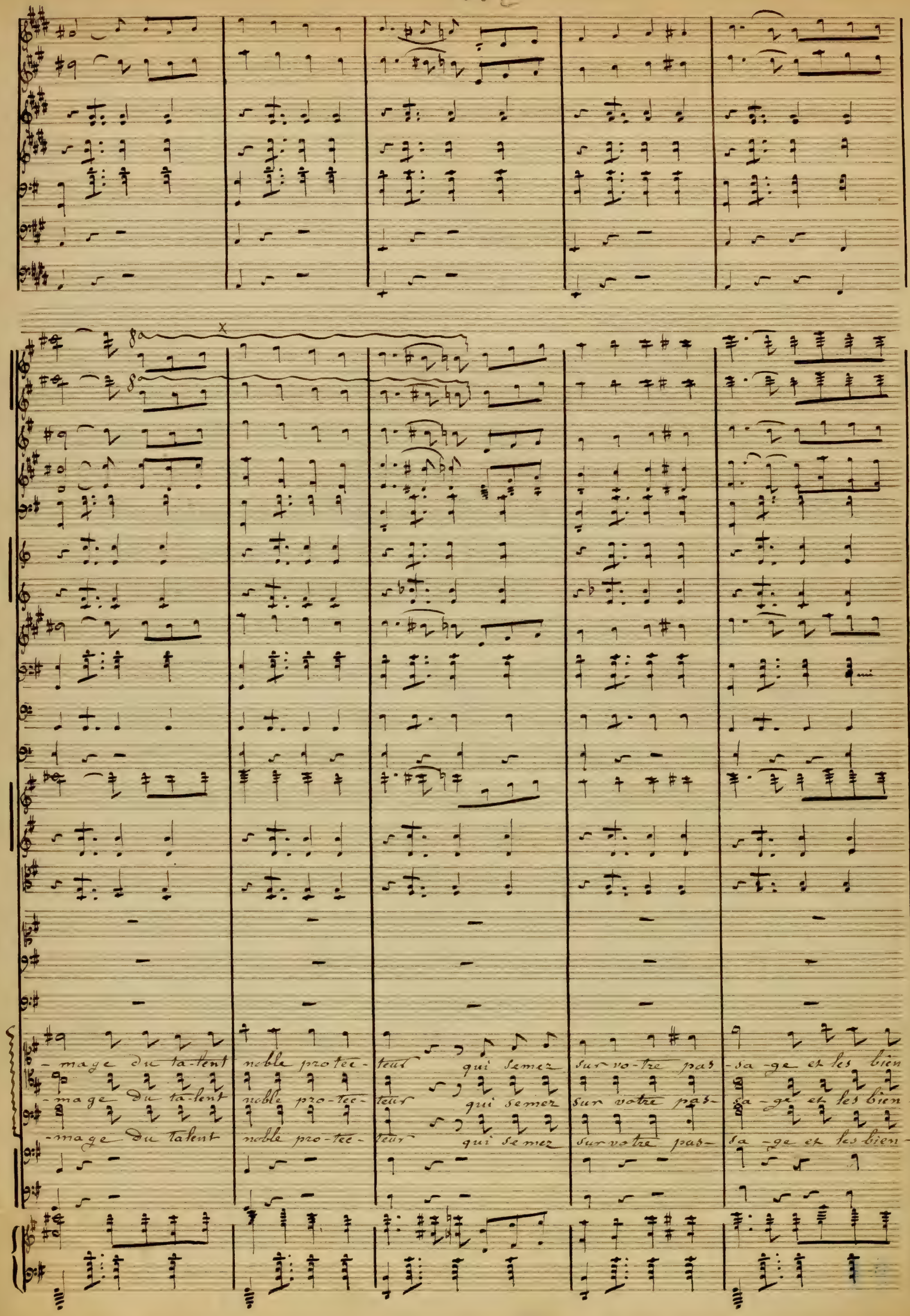


qui semez sur votre pas-sage et les bien-faits et le bon-heur
qui semez sur votre pas-sage et les bien-faits et le bon-heur
-sage et les bien-faits et les bien-faits et le bon-heur à vous nos voeux et notre hom-
unis

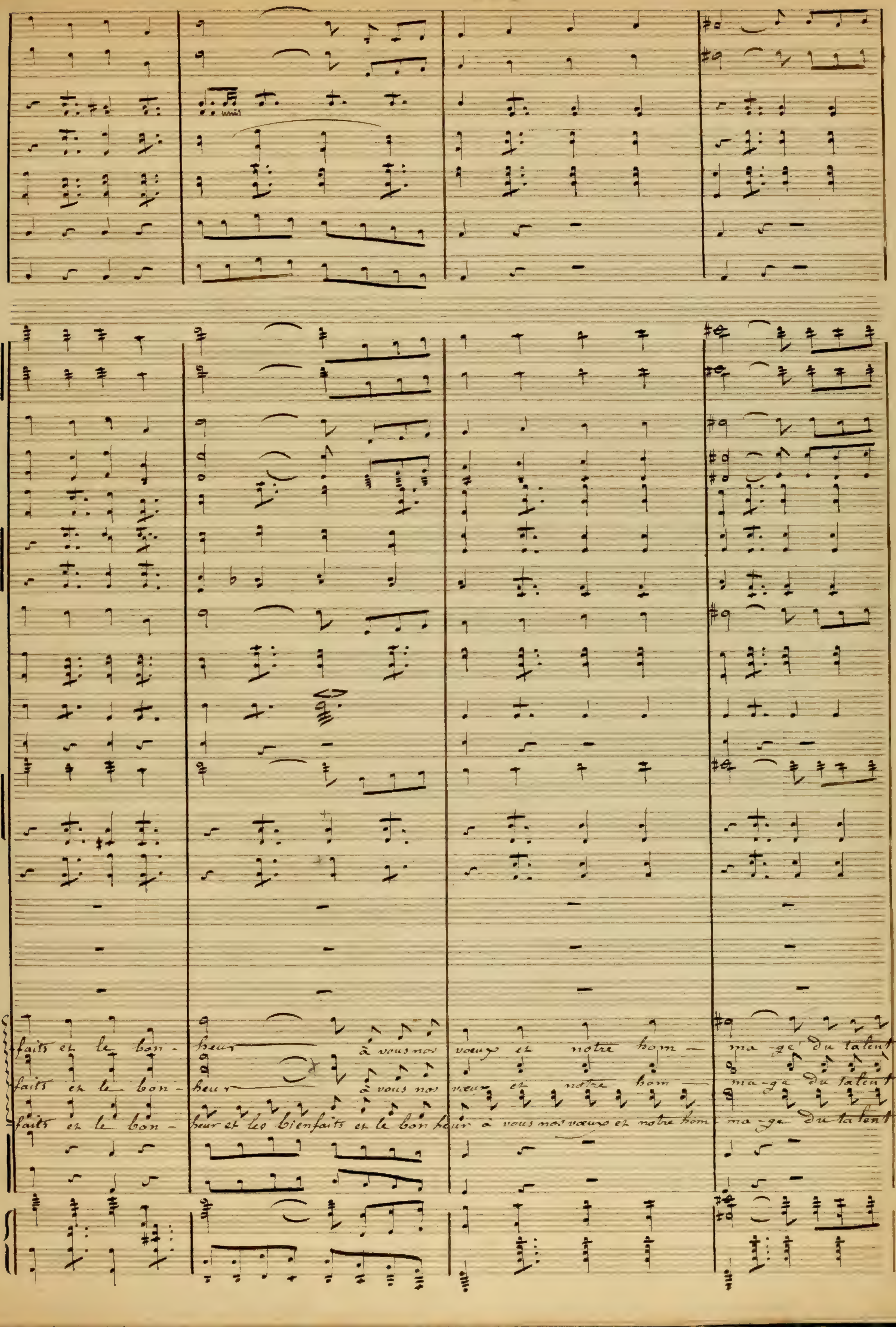

à vous nos voeux et notre hom-mage
du talent noble protec-teur
à vous nos voeux et notre hom-mage
du talent noble protec-teur
mage
du talent noble protec-teur
qui se-mez sur votre pas-
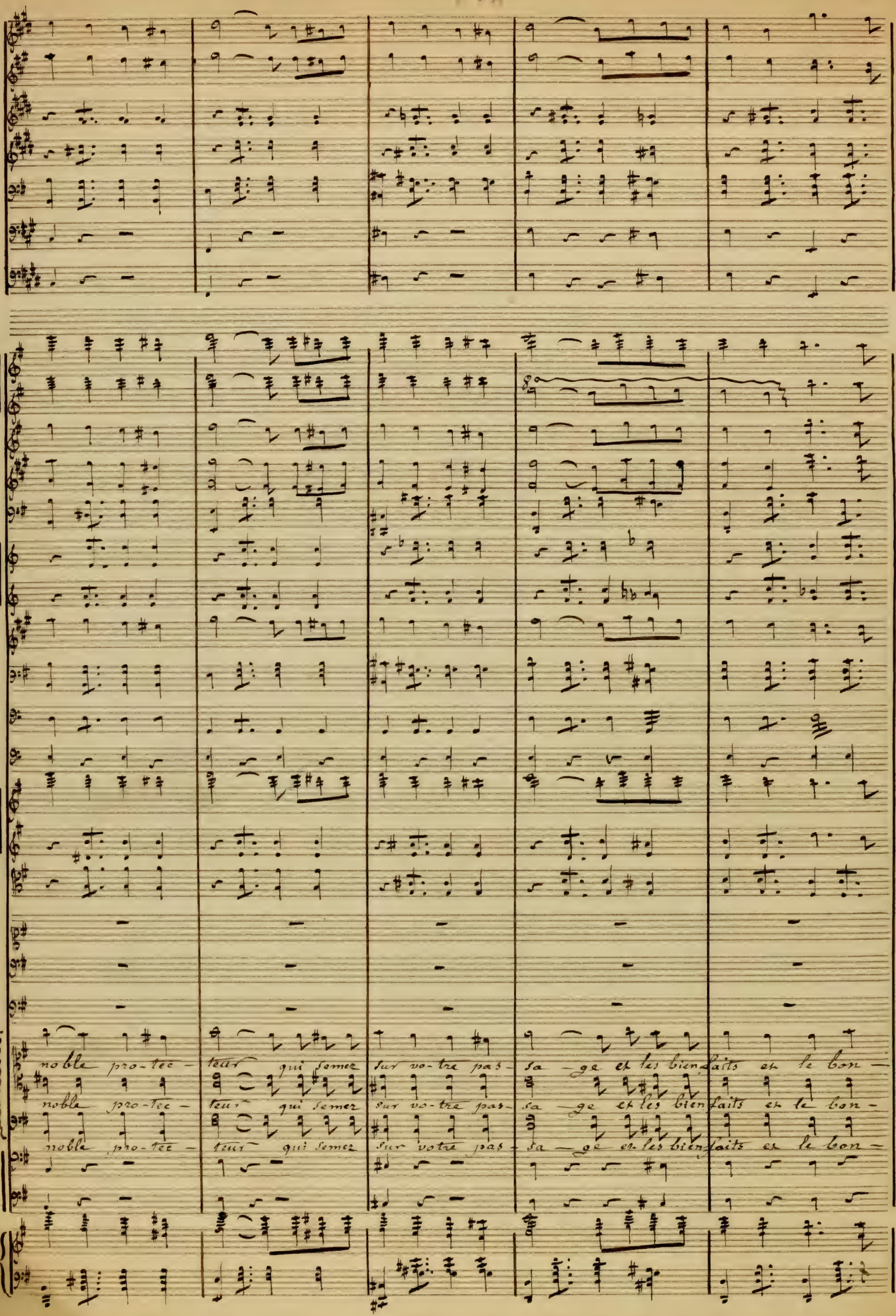

marcato
marcato
qui semez sur votre pas-sage et les bien-faits et le bon-heur honneur honneur à no-tre
qui semez sur votre pas-sage et les bien-faits et le bon-heur bon neur honneur à no-tre
-sage et les bien - faits et les bien faits et le bon-heur honneur honneur à no-tre

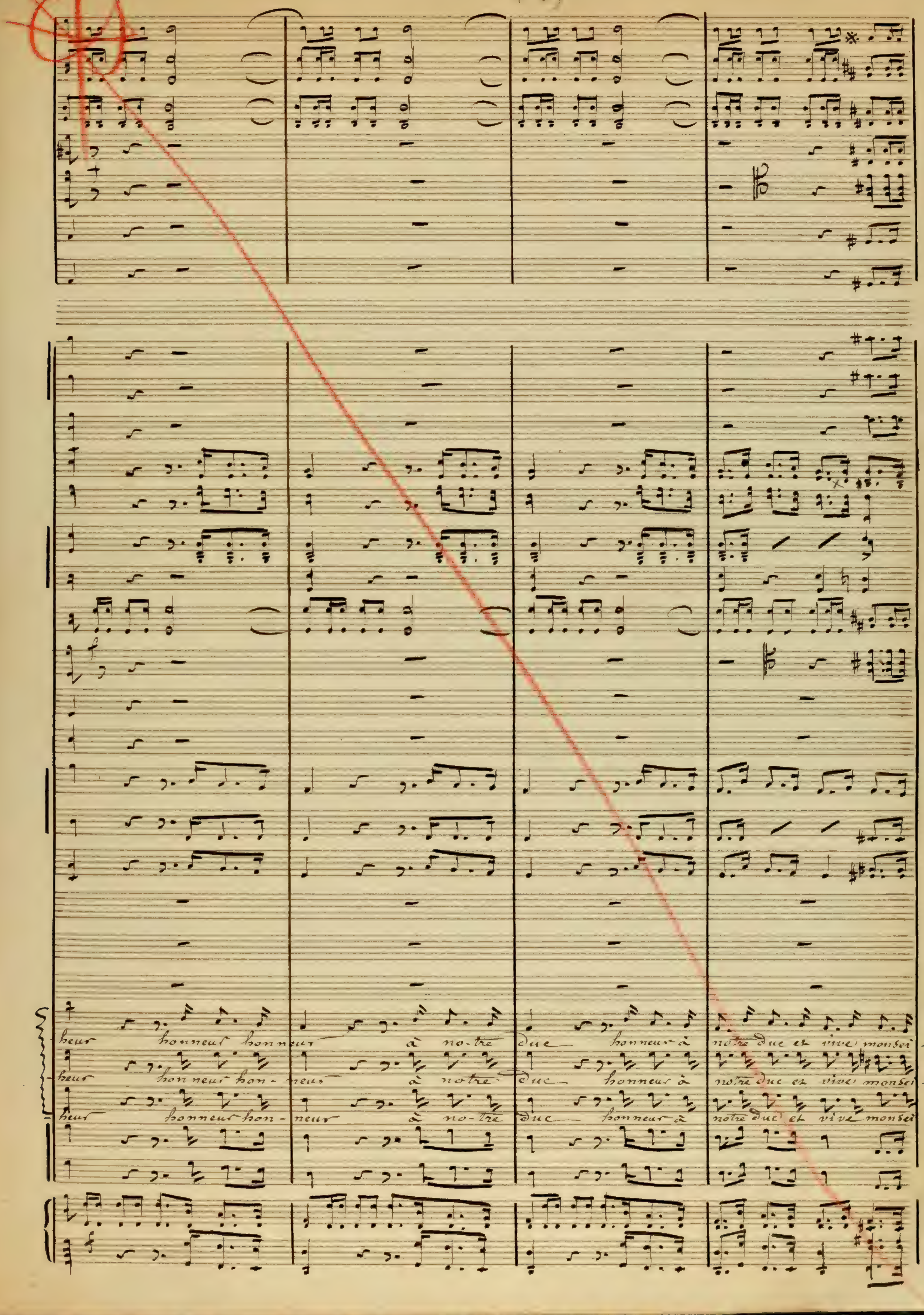

due et vive vive monseigneur honneur honneur à notre duc et vive vive monseigneur honneur à notre
due et vive vi-ve monseigneur honneur honneur à notre duc et vi-ve vive monseigneur honneur à notre
due et vi-ve vi-ve monseigneur honneur honneur à notre duc et vive vi-ve monseigneur honneur à no-tre
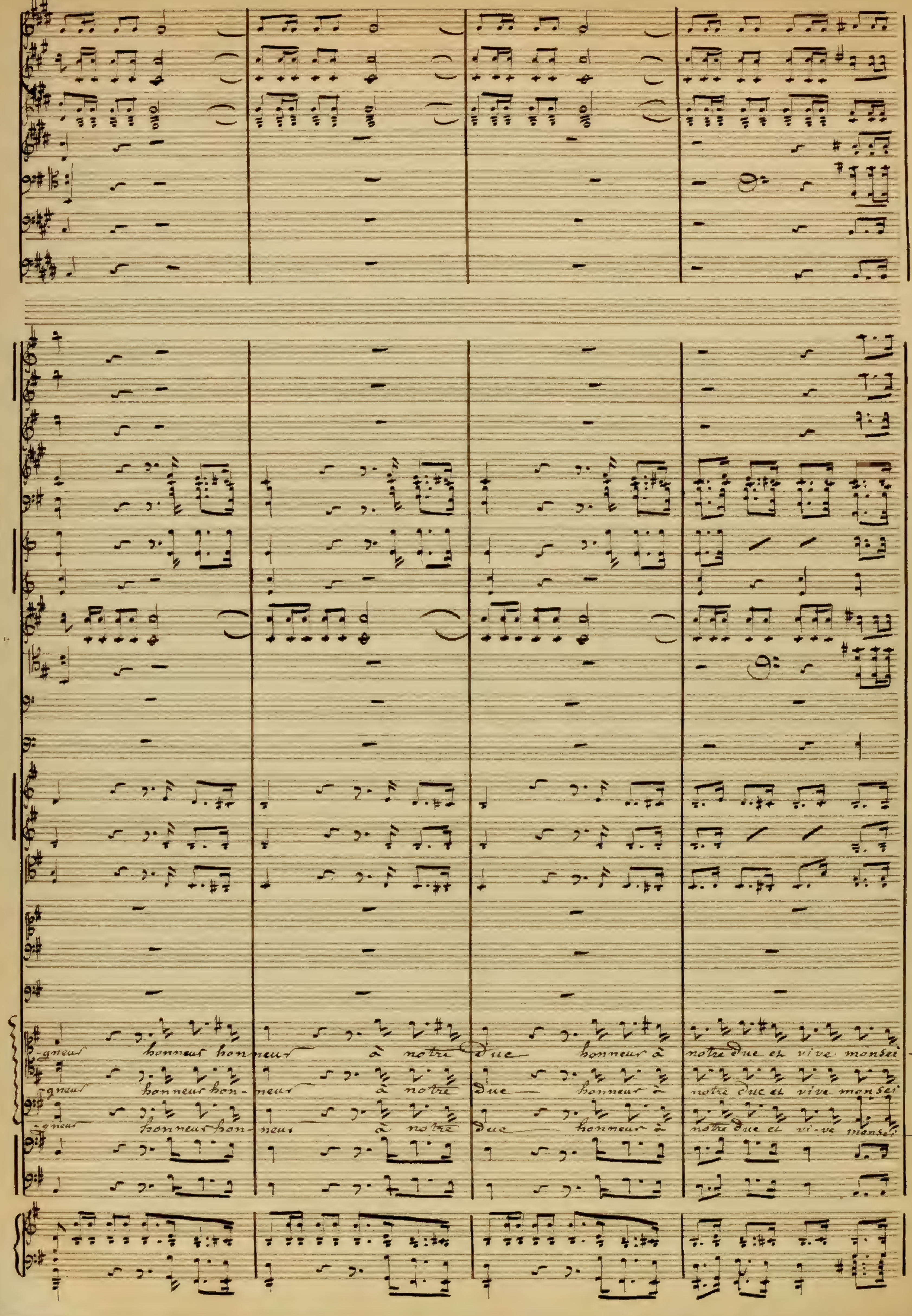

due et vi-ve monseigneur et vi-ve monsei-gneur à vous nos voeux et notre hom
due et vive monseigneur et vi-ve monsei-gneur à vous nos voeux et notre hom
due et vi-ve monsei-gneur et vi-ve monsei-gneur à vous nos voeux et notre hom
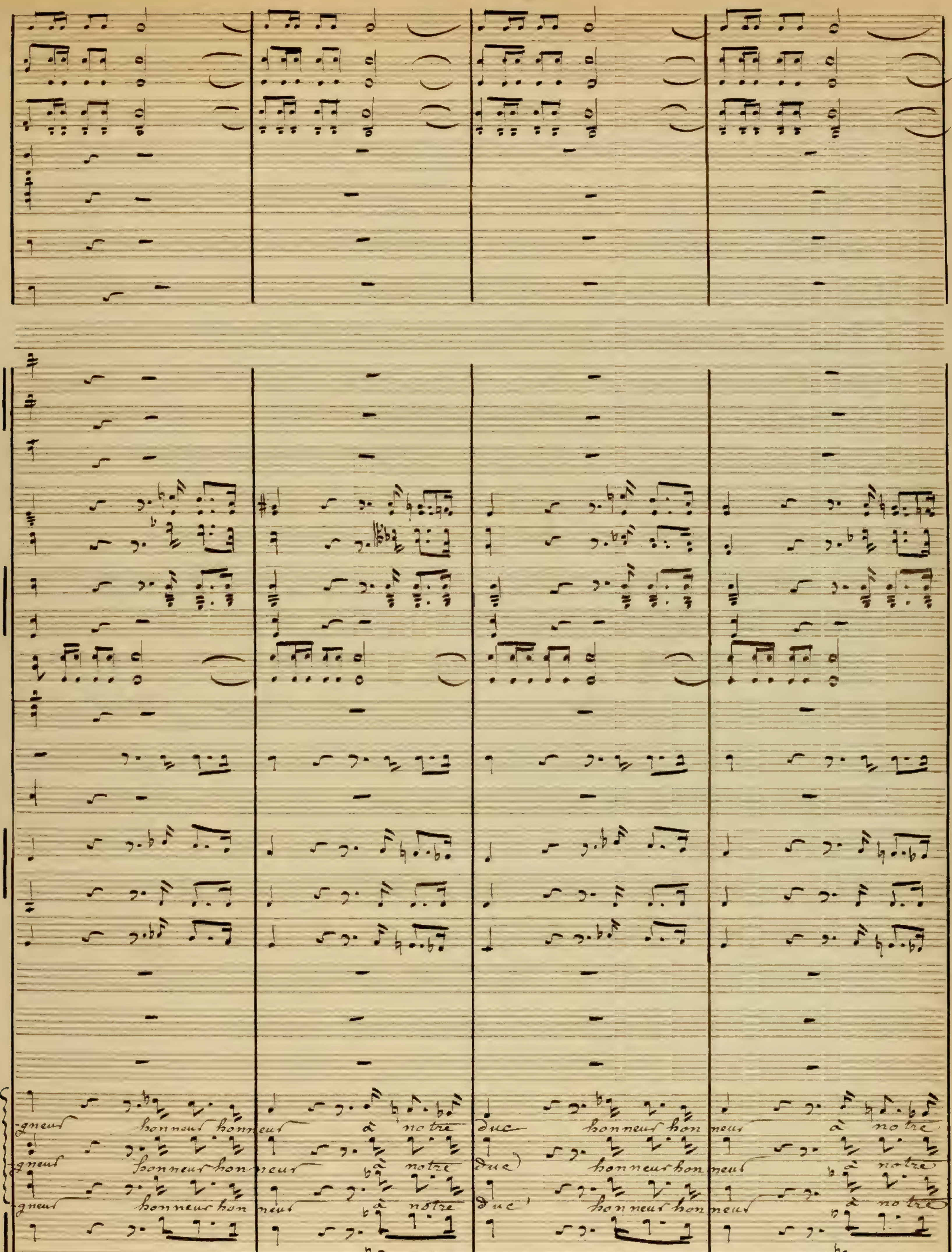

8a
8a
- mage du ta-lent noble protec-teur qui semez sur vo-tre pas-sa-ge et les bien
- mage du ta-lent noble pro-tec-teur qui semez sur votre pas-sa-ge et les bien
- mage du talent noble pro-tec-teur qui semez sur votre pas-sa-ge et les bien
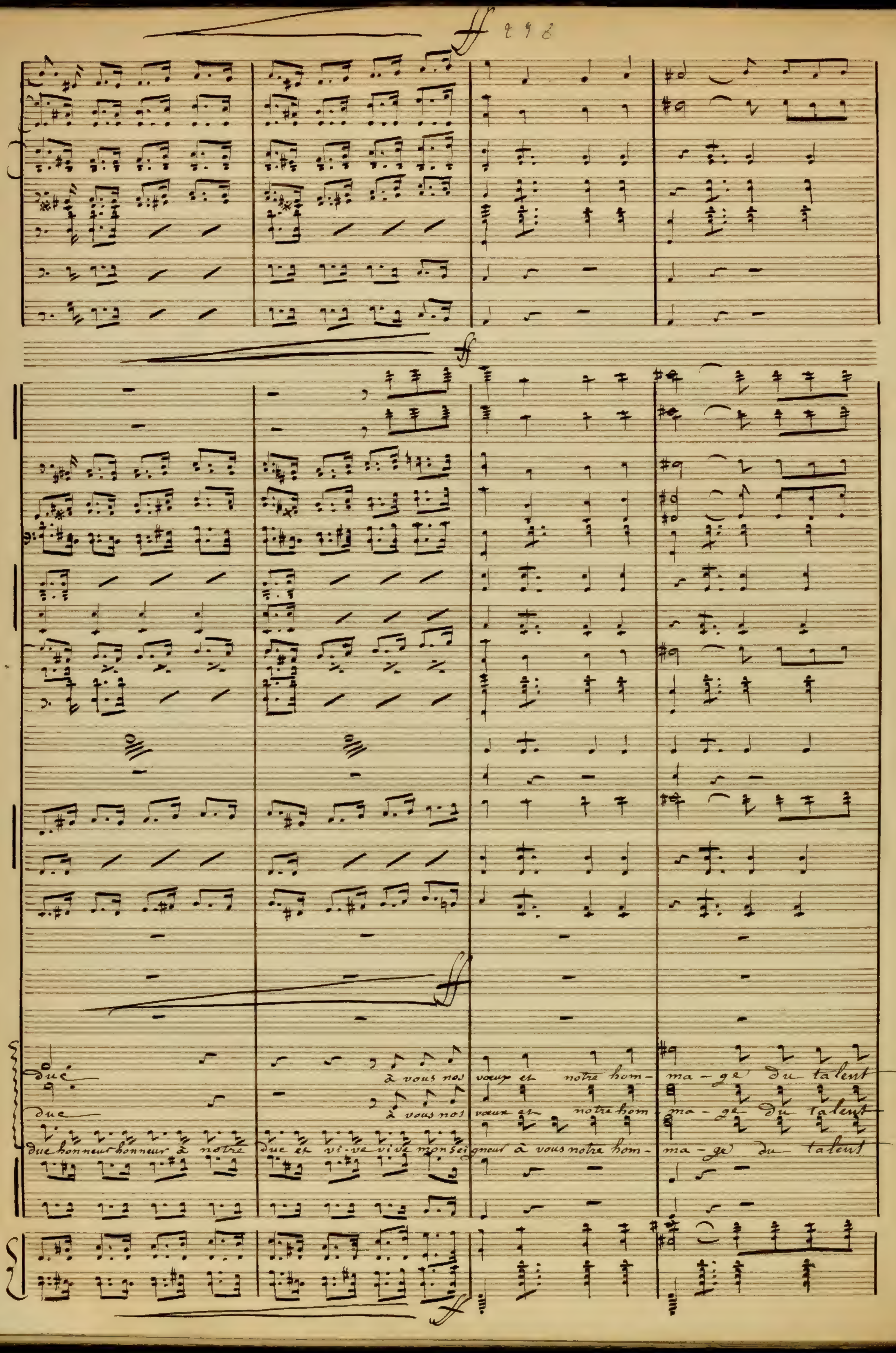

faits et le bon - heur à vous nos voeux et notre hom - ma - ge du talent
faits et le bon - heur à vous nos voeux et notre hom - ma - ge du talent
faits et le bon - heur et les bienfaits et le bonheur à vous nos voeux et notre hom - ma - ge du talent
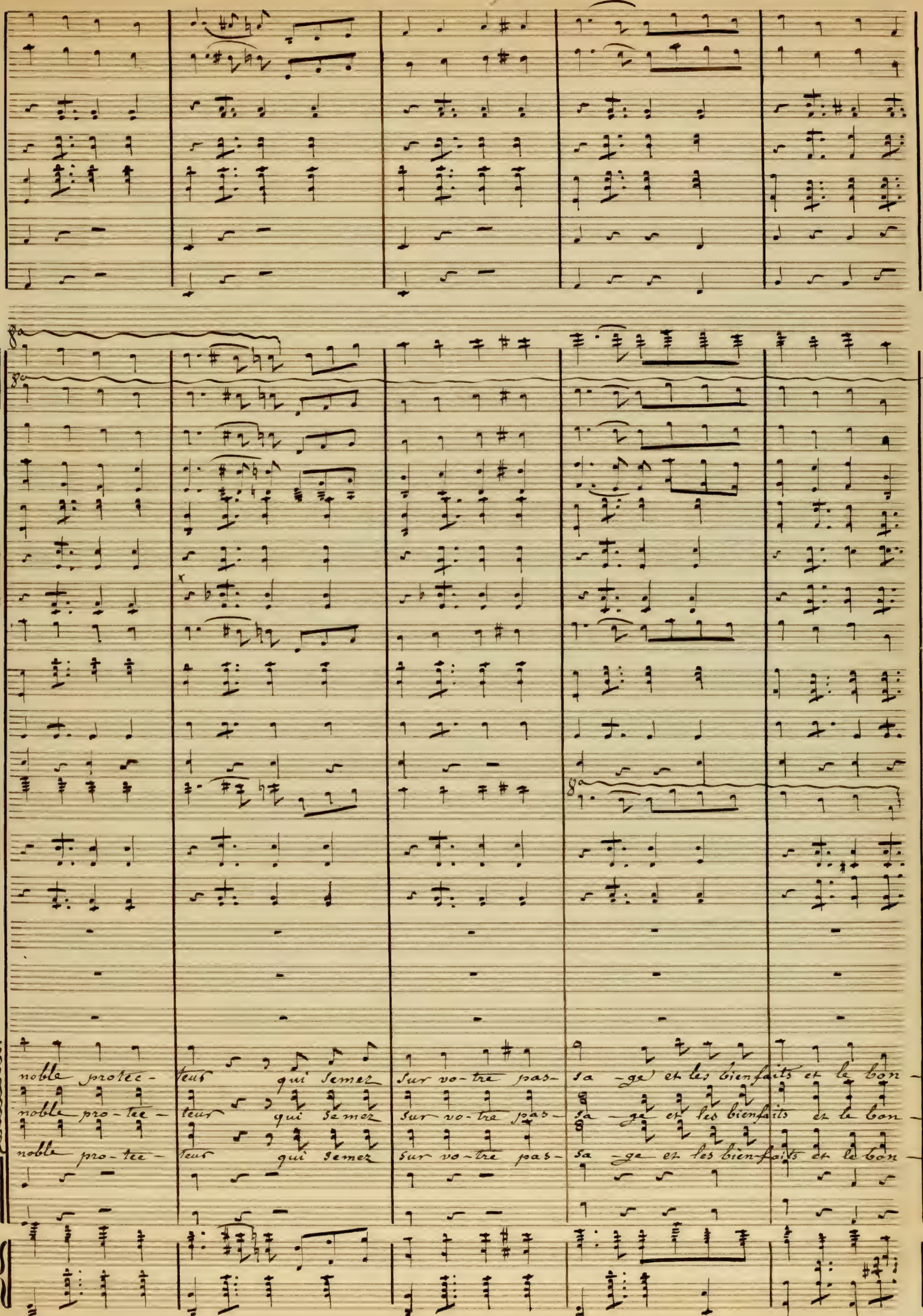

noble pro-tec-teur qui semez sur vo-tre pas-sa-ge et les bien-faits et le bon-
noble pro-tec-teur qui semez sur vo-tre pas-sa-ge et les bien-faits et le bon-
noble pro-tec-teur qui semez sur votre pas-sa-ge et les bien-faits et le bon-

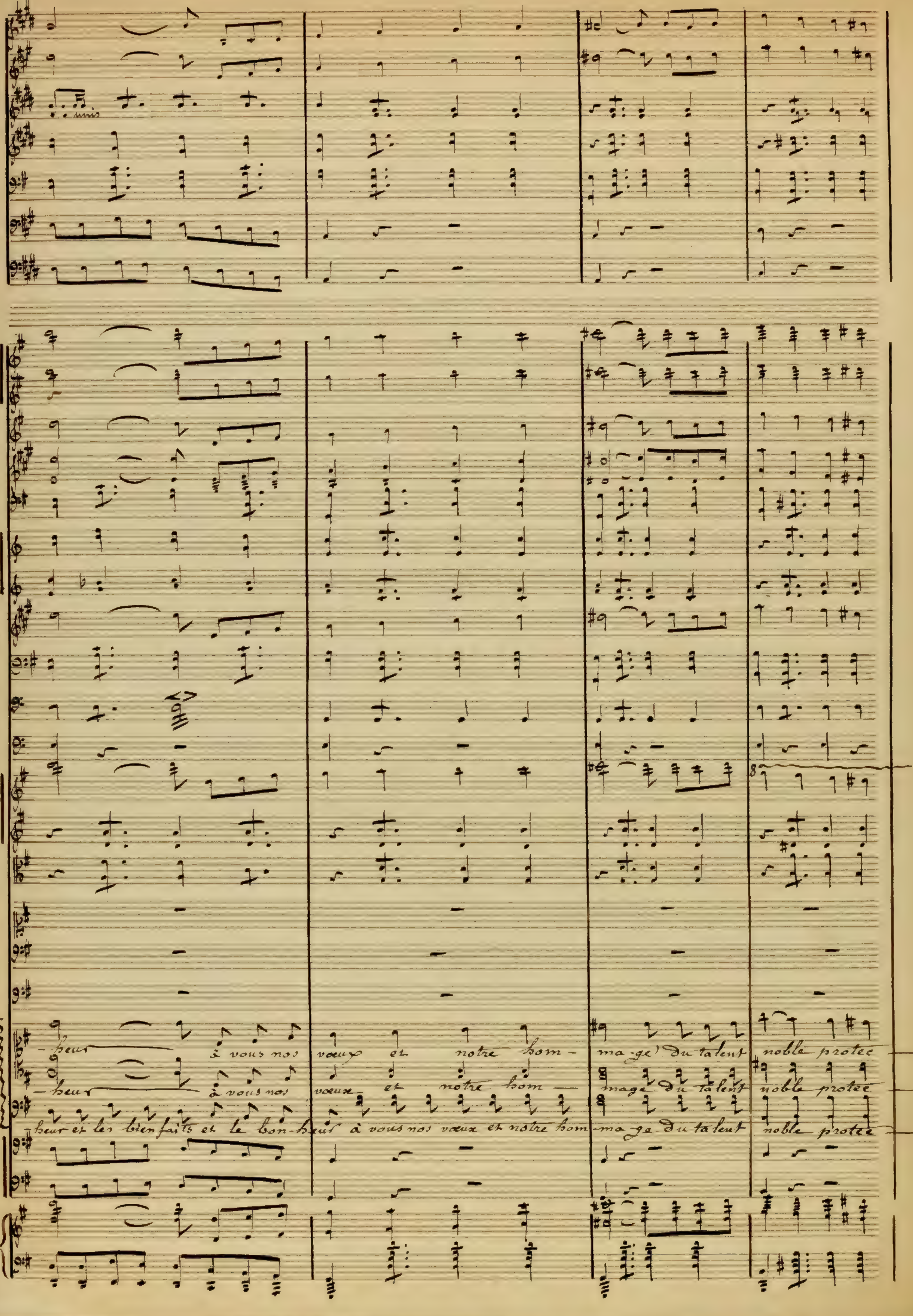

heur honneur honneur à no-tre duc honneur à notre duc et vive monsei
heur hon neur hon- neur à notre duc honneur à notre duc et vive monsei
heur honneur hon- neur à no-tre duc honneur à notre duc et vive monsei

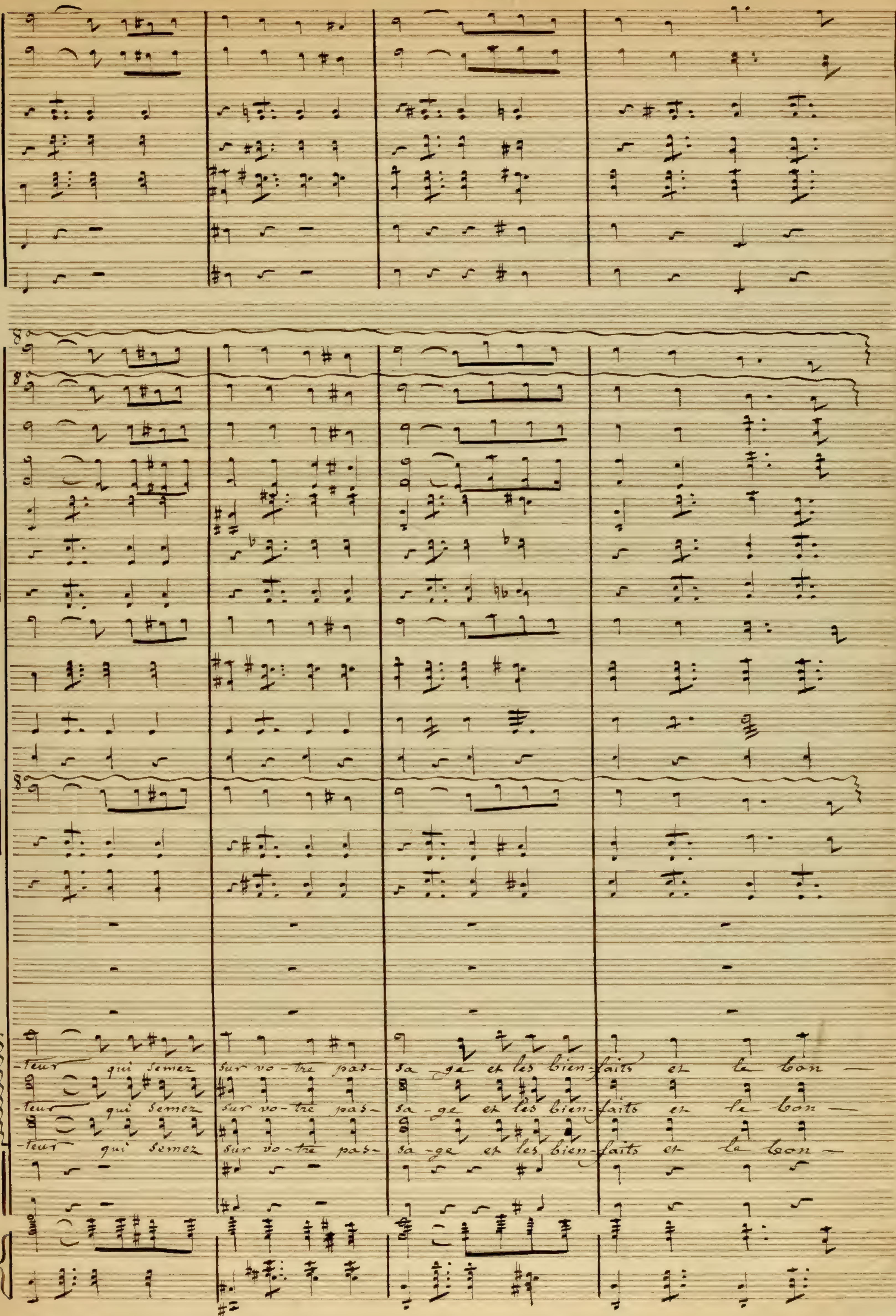

-gneur honneur honneur à notre duc honneur à notre duc et vive monsei
-gneur honneur honneur à notre duc honneur à notre duc et vive monsei
-gneur honneur honneur à notre duc honneur à notre duc et vi-ve monsei
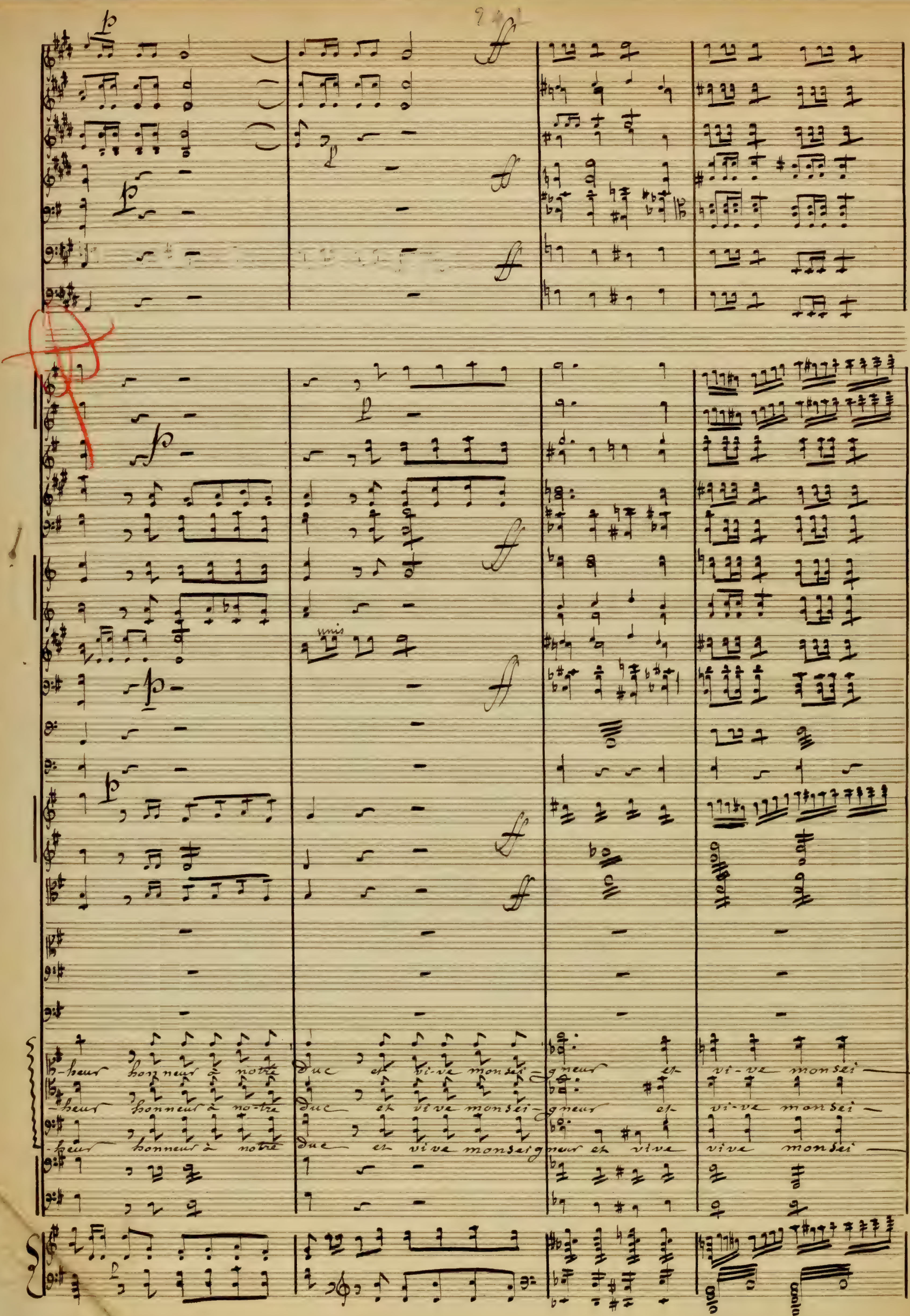

gneur honneur honneur à notre duc honneur hon neur à notre
gneur honneur hon neur à notre duc honneur hon neur à notre
gneur honneur hon neur à notre duc honneur hon neur à notre
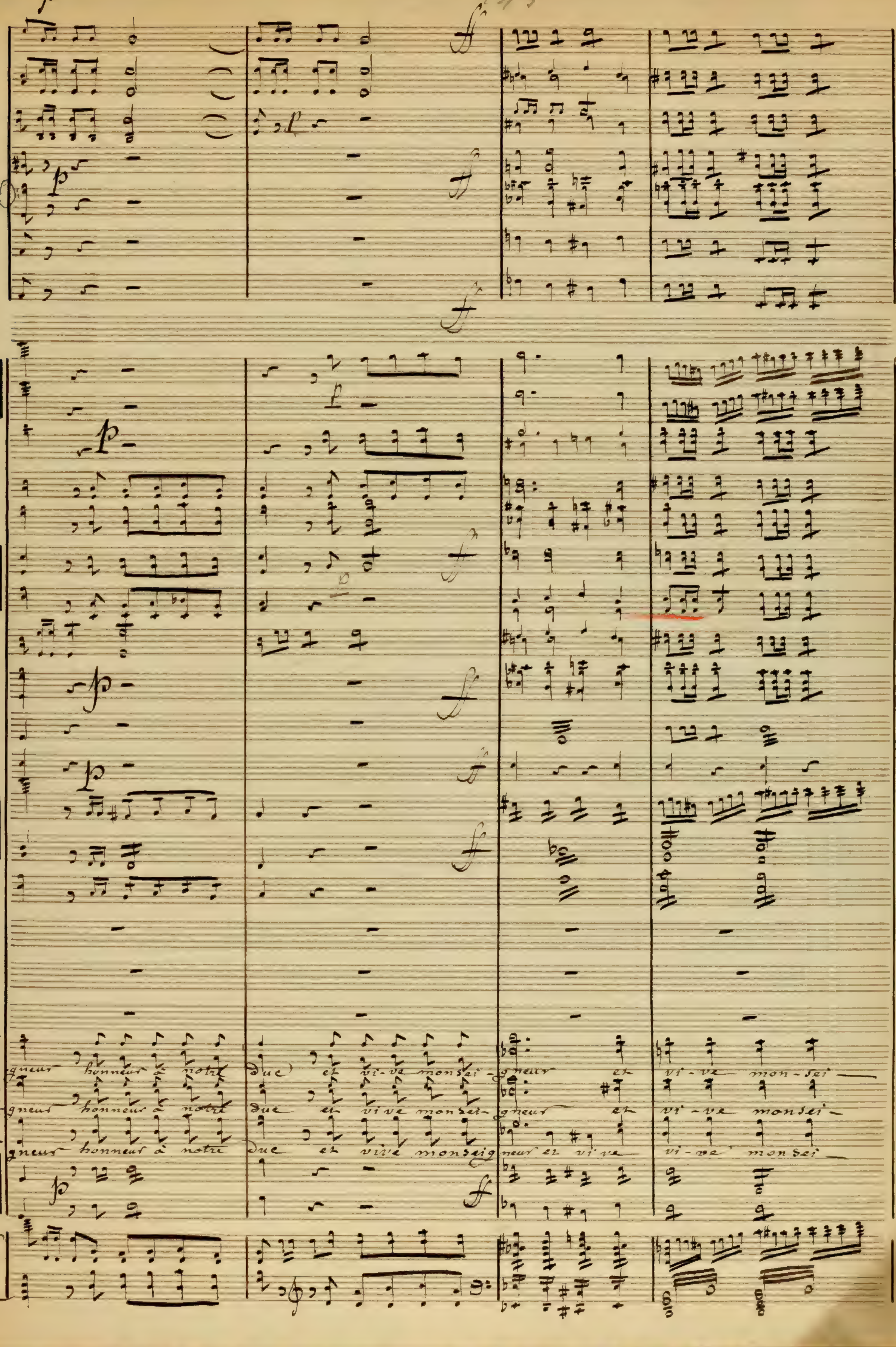

ff
ff
ff
ff
due
à vous nos voeux et notre hom- ma - ge du talent
due
à vous nos voeux et notre hom- ma - ge du talent
due honneur honneur à notre due et vi-ve vi-ve monseigneur à vous notre hom- ma - ge du talent

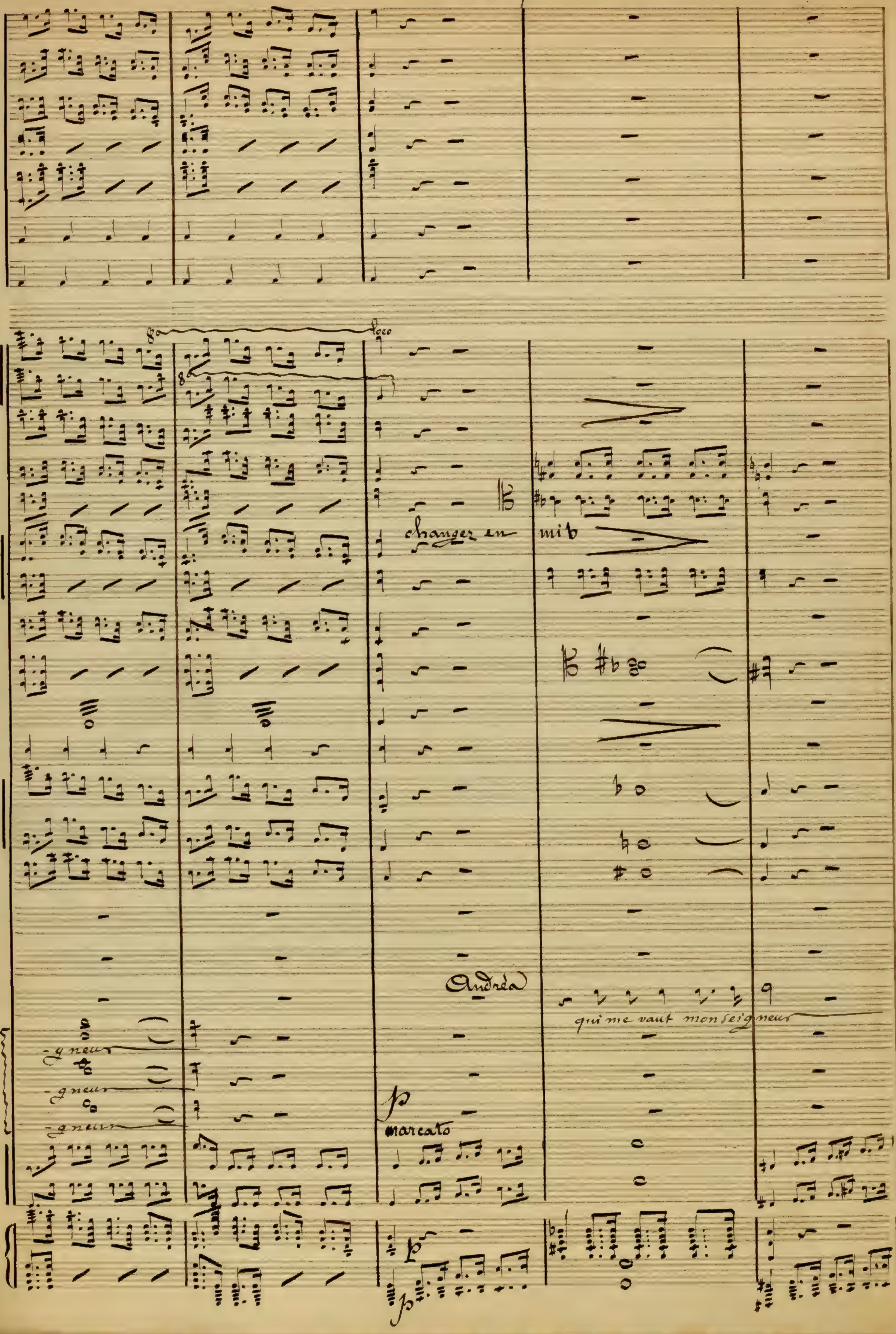

noble protec - teur qui semez sur vo-tre pas- sa - ge et les bienfaits et le bon -
noble pro-tec - teur qui semez sur vo-tre pas- sa - ge et les bienfaits et le bon -
noble pro-tec - teur qui semez sur vo-tre pas- sa - ge et les bienfaits et le bon -

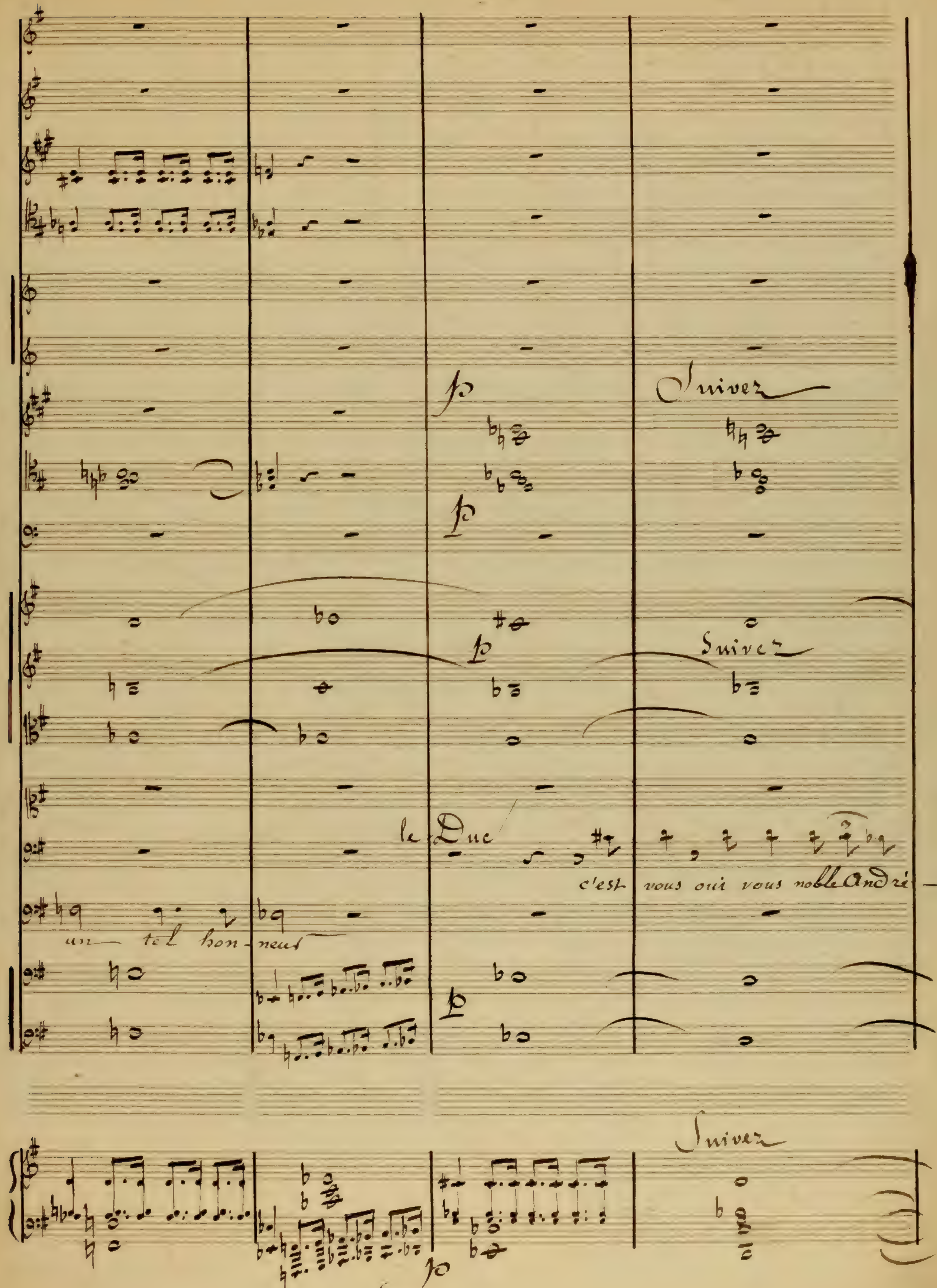

-heur à vous nos vœux et notre hom - ma-ge du talent noble protec
-heur à vous nos vœux et notre hom — mage du talent noble protec
heur et les bienfaits et le bonheur à vous nos vœux et notre hom-ma ge du talent noble protec


-teur qui semez sur vo-tre pas-sa-ge et les bien-faits et le bon—
-teur qui semez sur vo-tre pas-sa-ge et les bien-faits et le bon—
-teur qui semez sur vo-tre pas-sa-ge et les bien-faits et le bon—
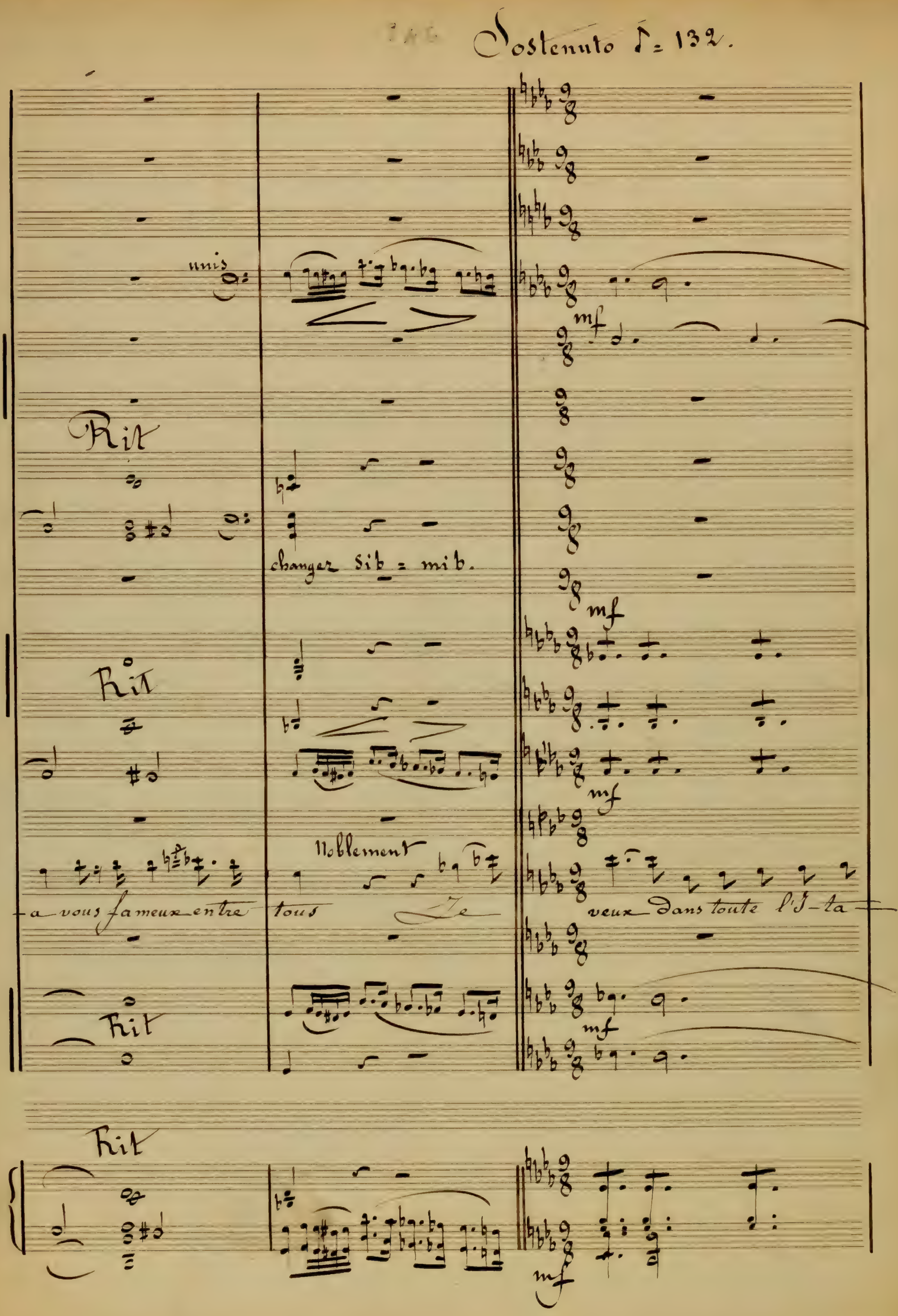

unis
-heur honneur à notre duc et vi-ve monsei-gneur et vi-ve monsei
-heur honneur à no-tre duc et vive monsei-gneur et vi-ve monsei
-heur honneur à notre duc et vive monseigneur et vive vive monsei

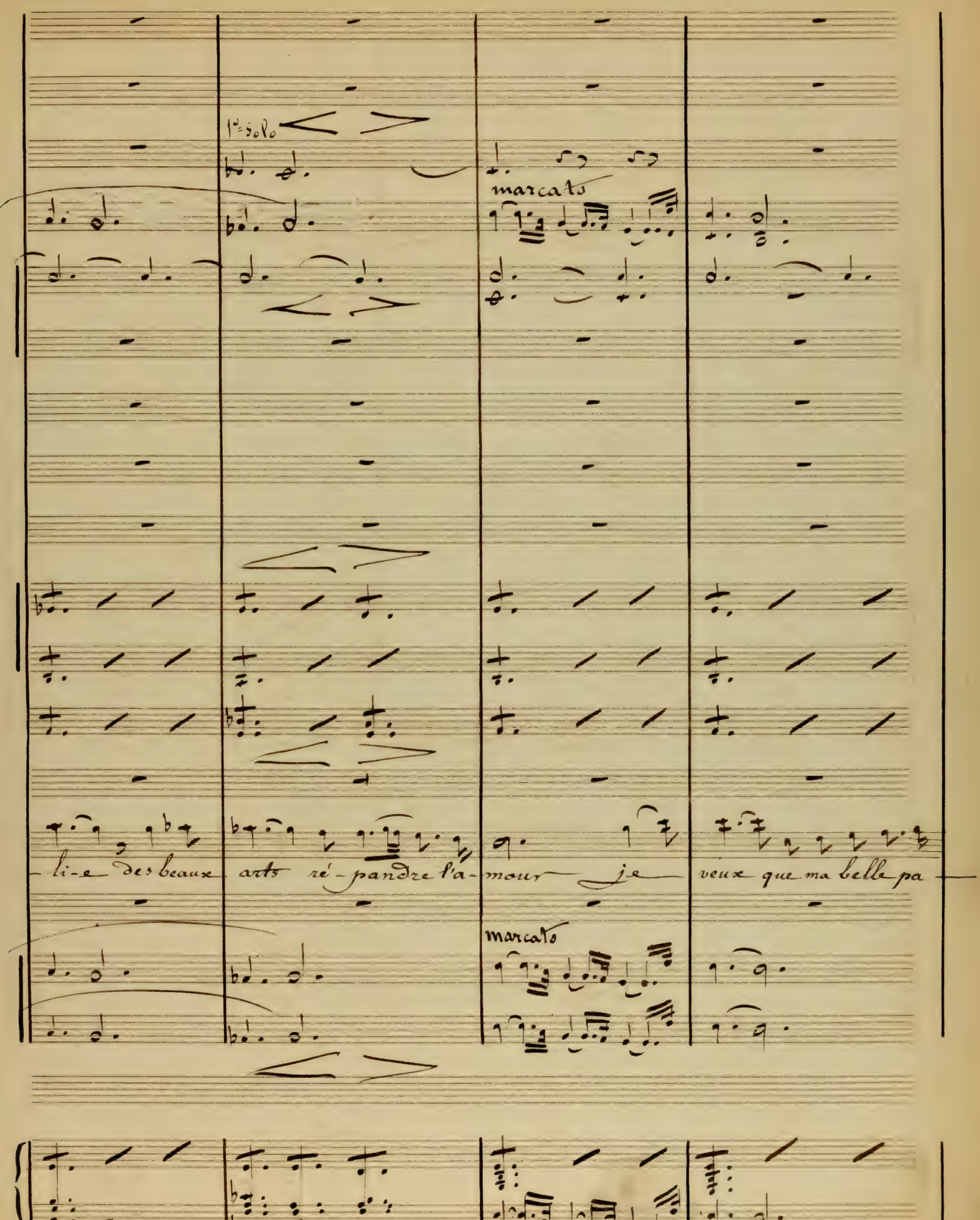

gneur honneur à notre duc et vi-ve monsei-gneur et vi-ve mon-sei—
gneur honneur à notre duc et vive monsei-gneur et vi-ve monsei-
gneur honneur à notre duc et vive monseigneur et vi-ve vi-ve mon sei—

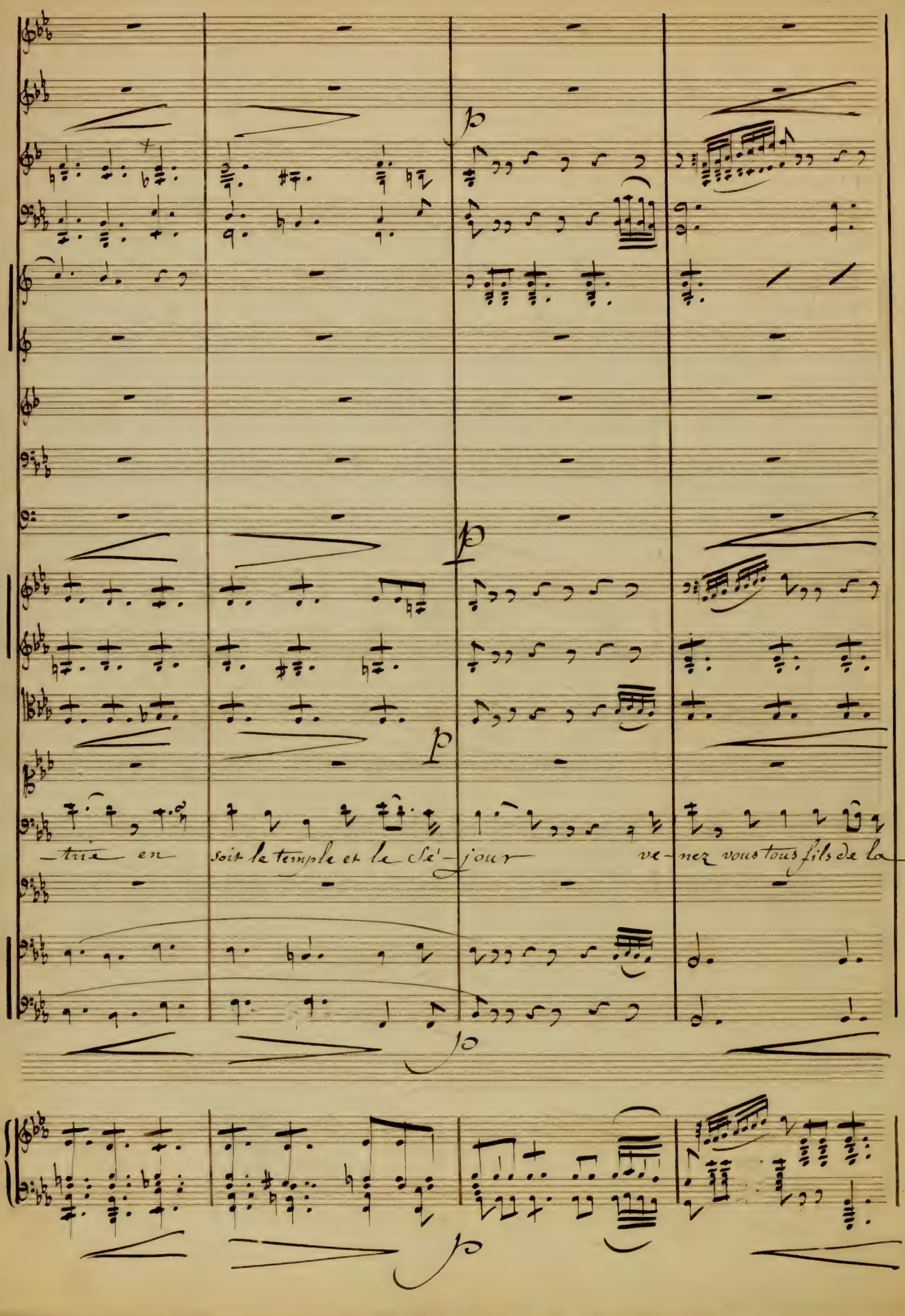

8a
loco
changer en mib
Andréa
qui me vaut monseigneur
-gneur
-gneur
-gneur
p
marcato
p
p

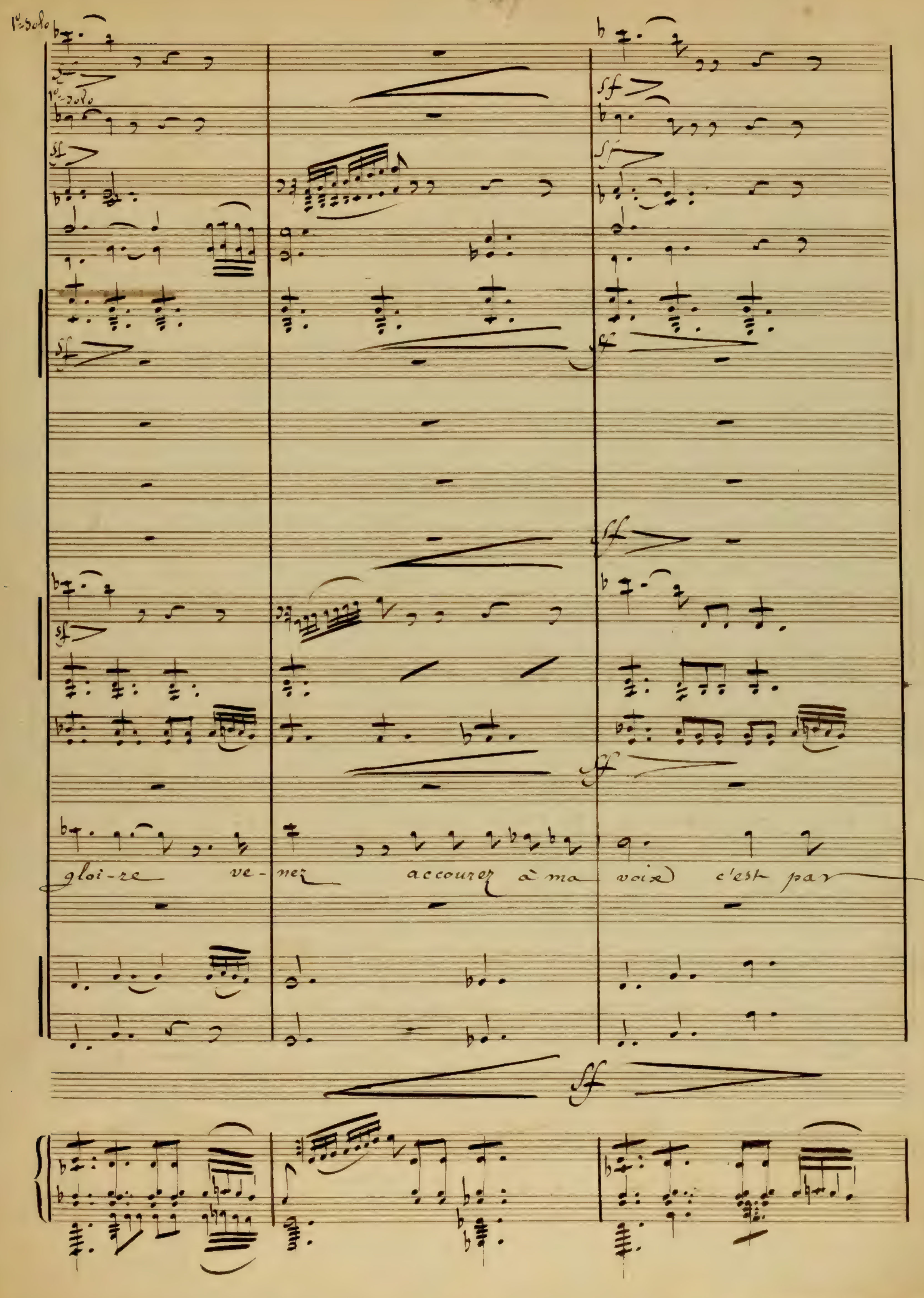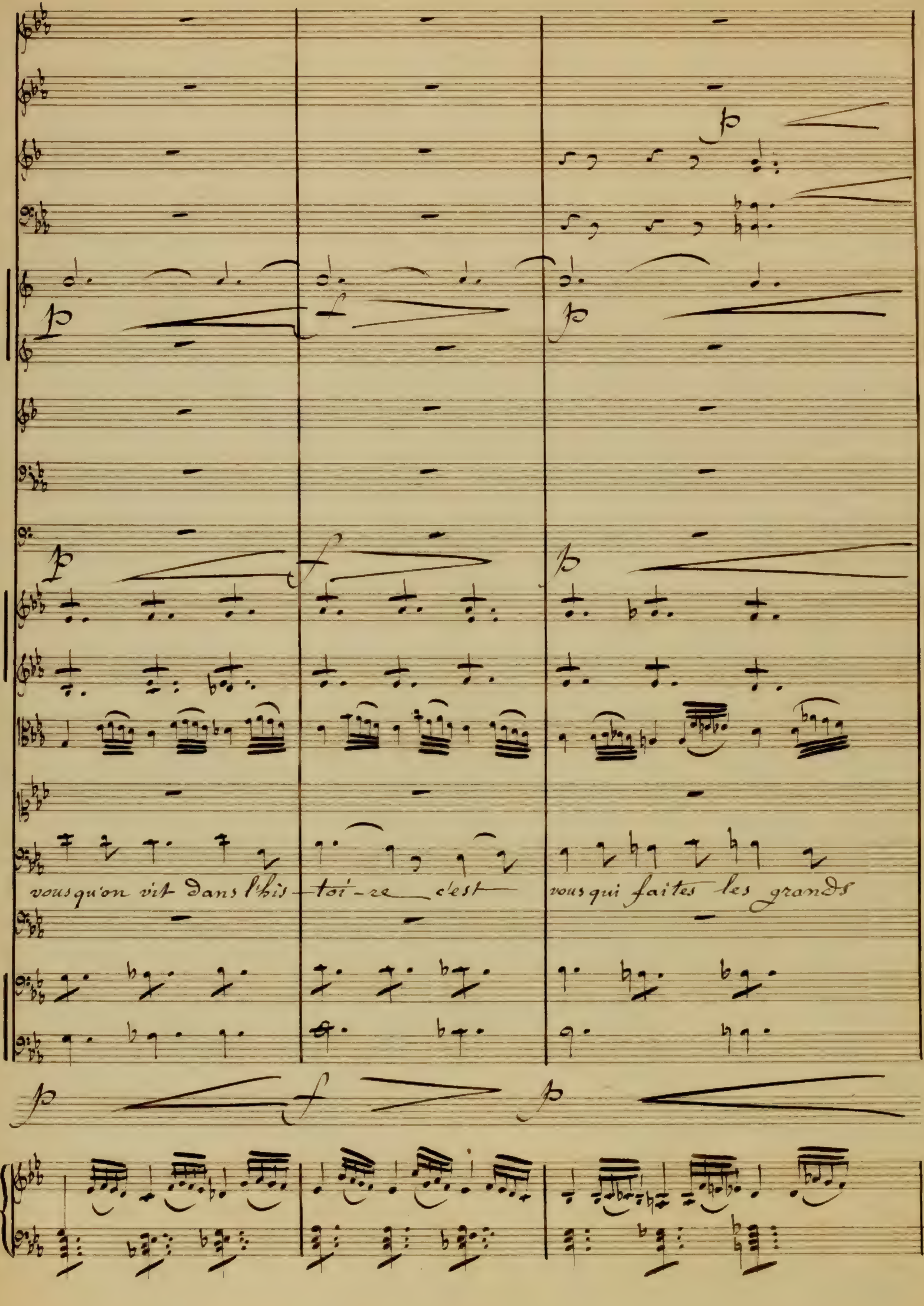


Suivez
Suivez
le Duc
c'est vous oui vous noble André
un tel hon-neur
Suivez

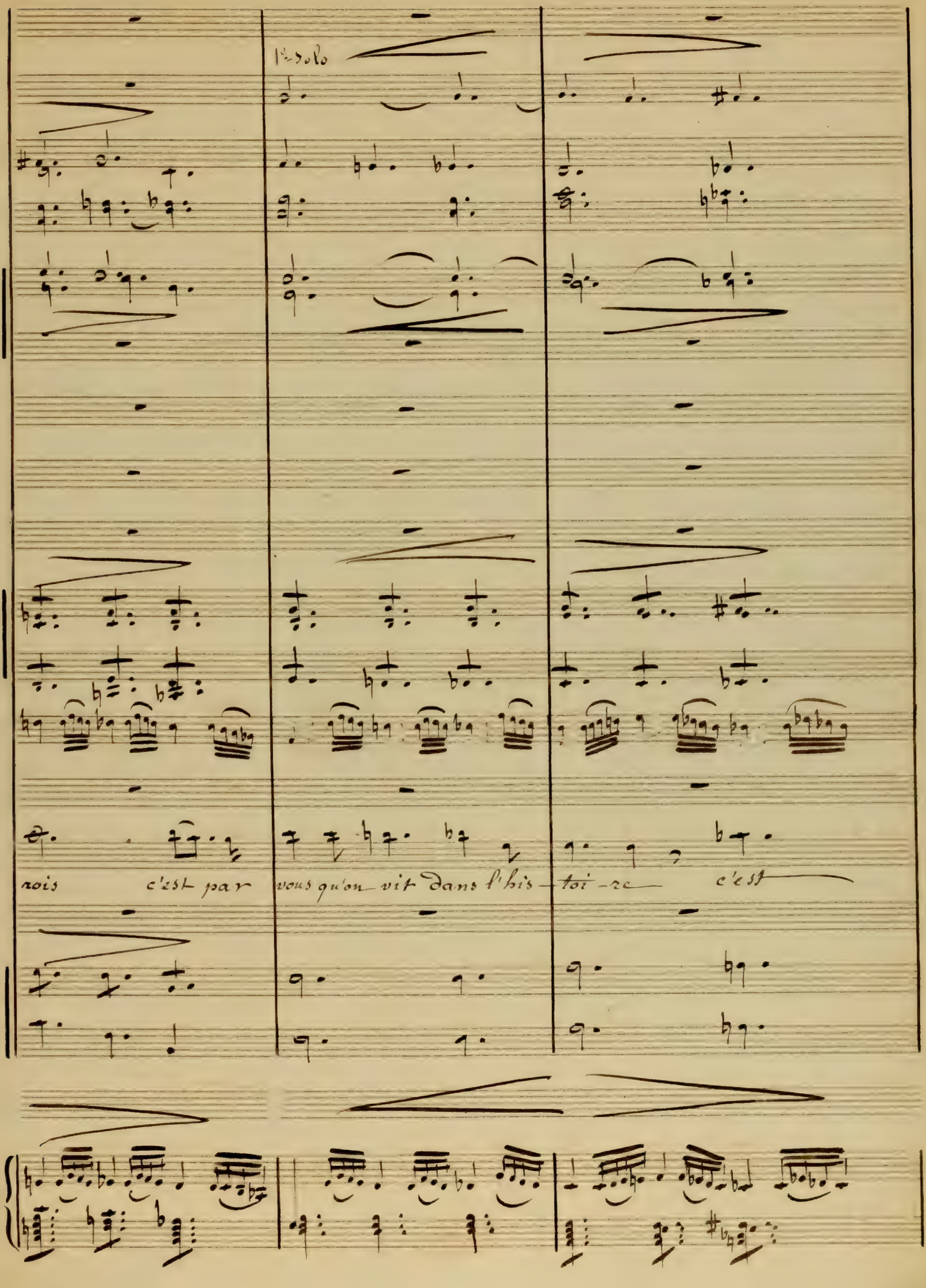

Sostenuto ♪= 132.
unis
Rit
changer Sib = mib.
mf
Rit
mf
Noblement
a vous fameux entre tous Je veux dans toute l'I-ta
mf
Rit
Rit
mf
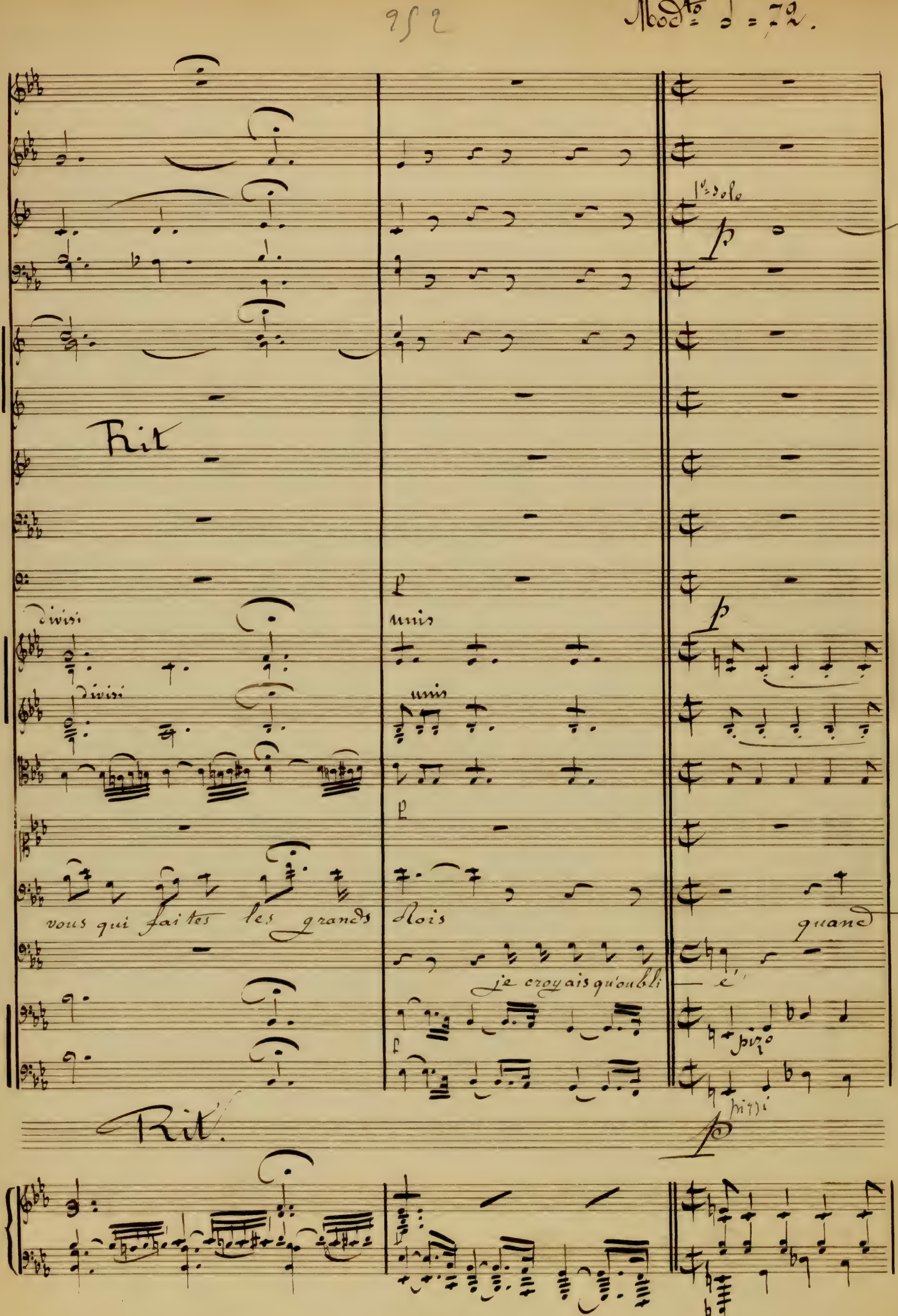

1º solo
marcato
-li-e des beaux arts ré-pandre l'a-mour je veux que ma belle pa-
marcato
marcato
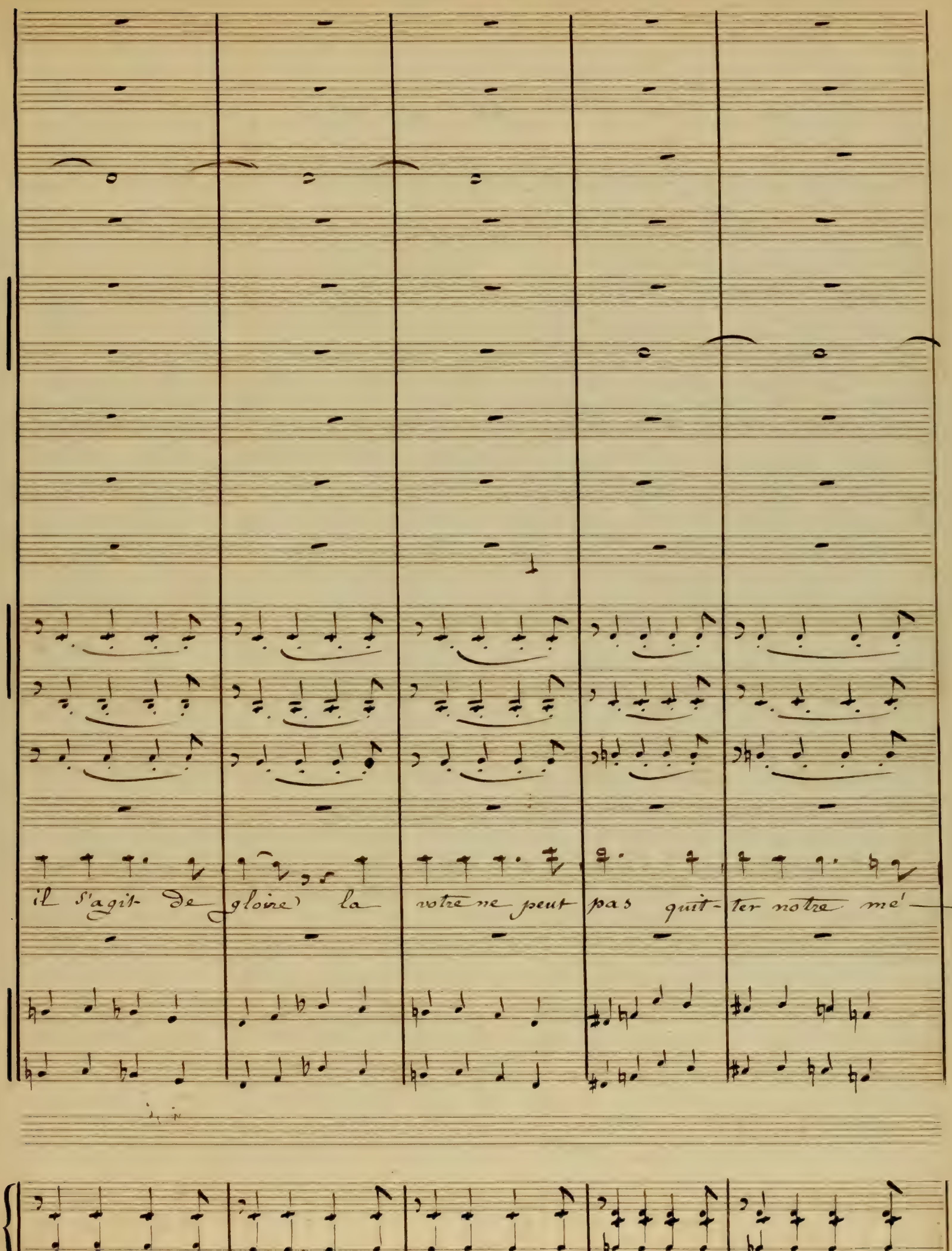

-trie en soit le temple et le sé- jour ve- nez vous tous fils de la
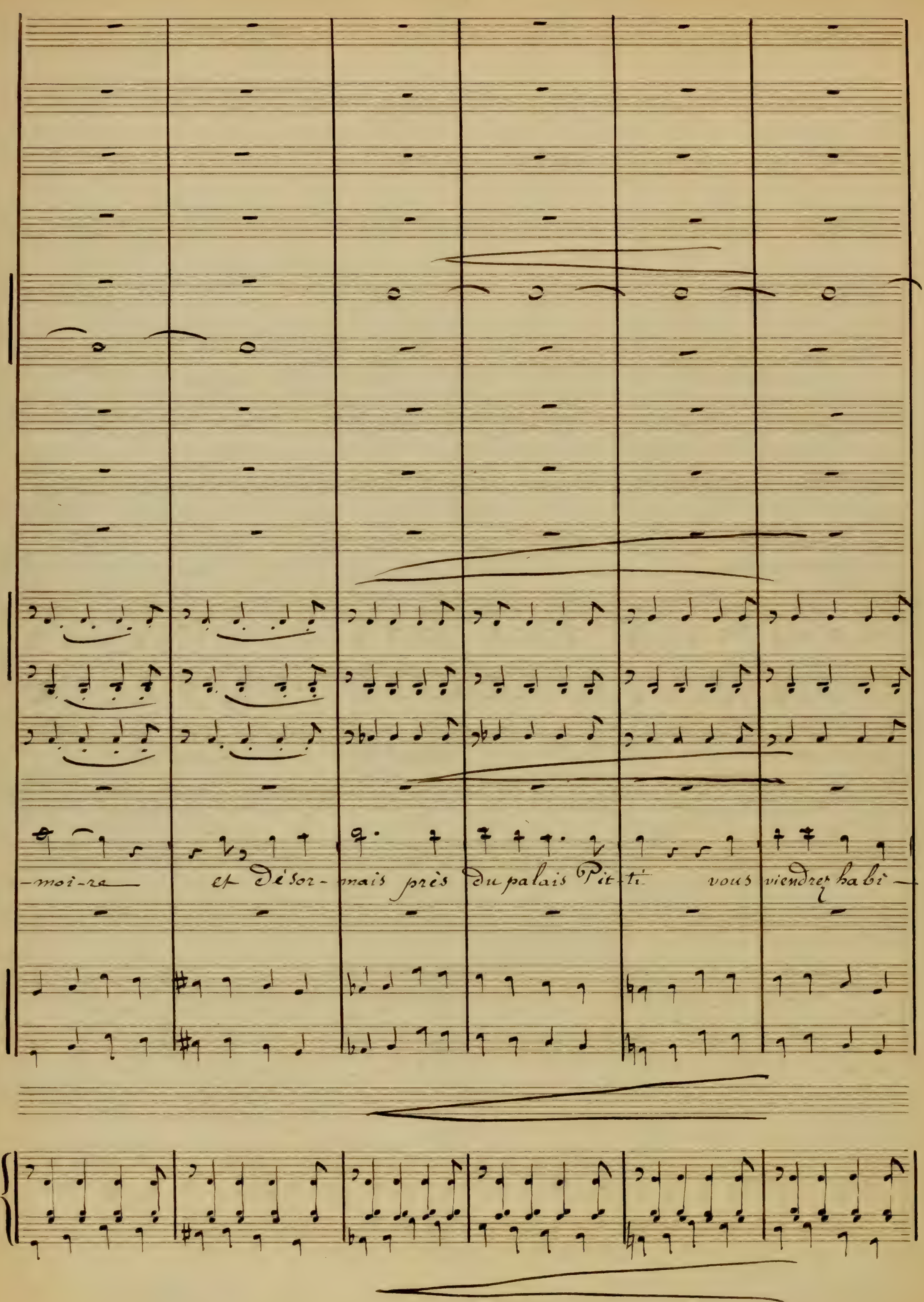

1er Solo
1er Solo
sf
gloi-re ve-nez accourez à ma voix c'est par

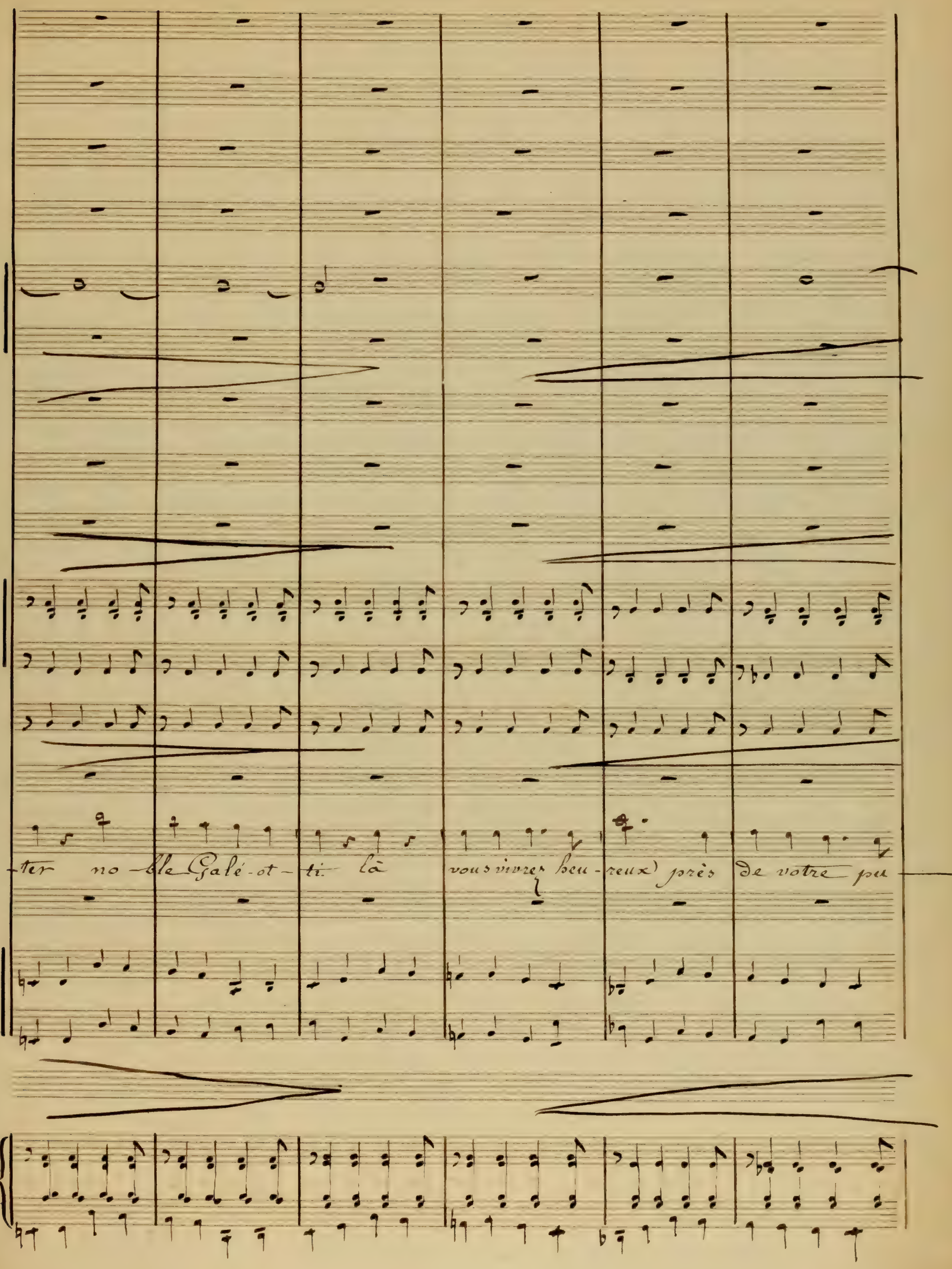

vous qu'on vit dans l'his-toi-re c'est
vous qui faites les grands

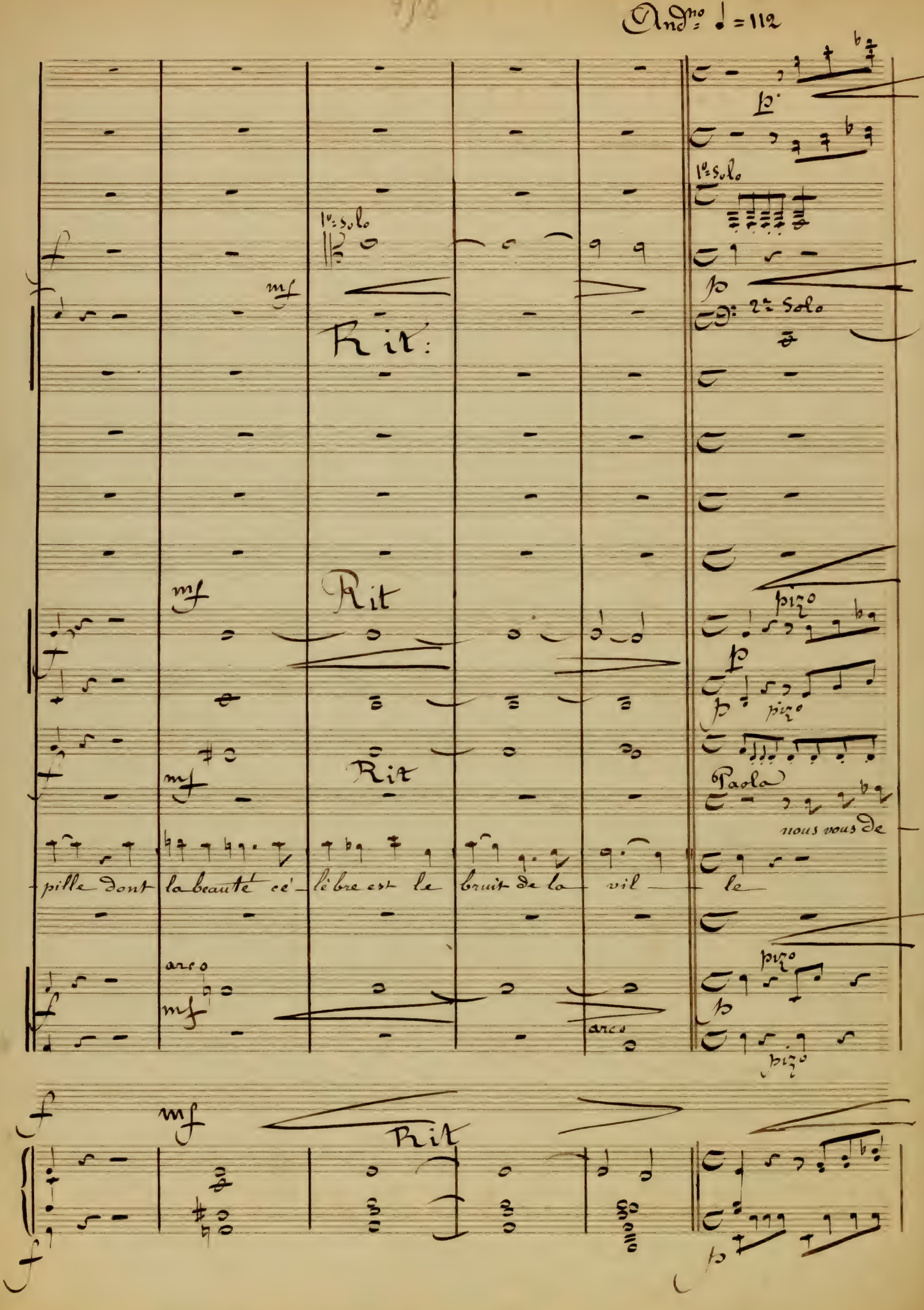

1er solo
rois c'est par vous qu'on vit dans l'his-toi-re c'est


Modto ♩ = 72.
1er solo
Rit
divisi
unis
vous qui faites les grands flots
quand
je croyais qu'oubli
é
pizz
pizzi
Rit.

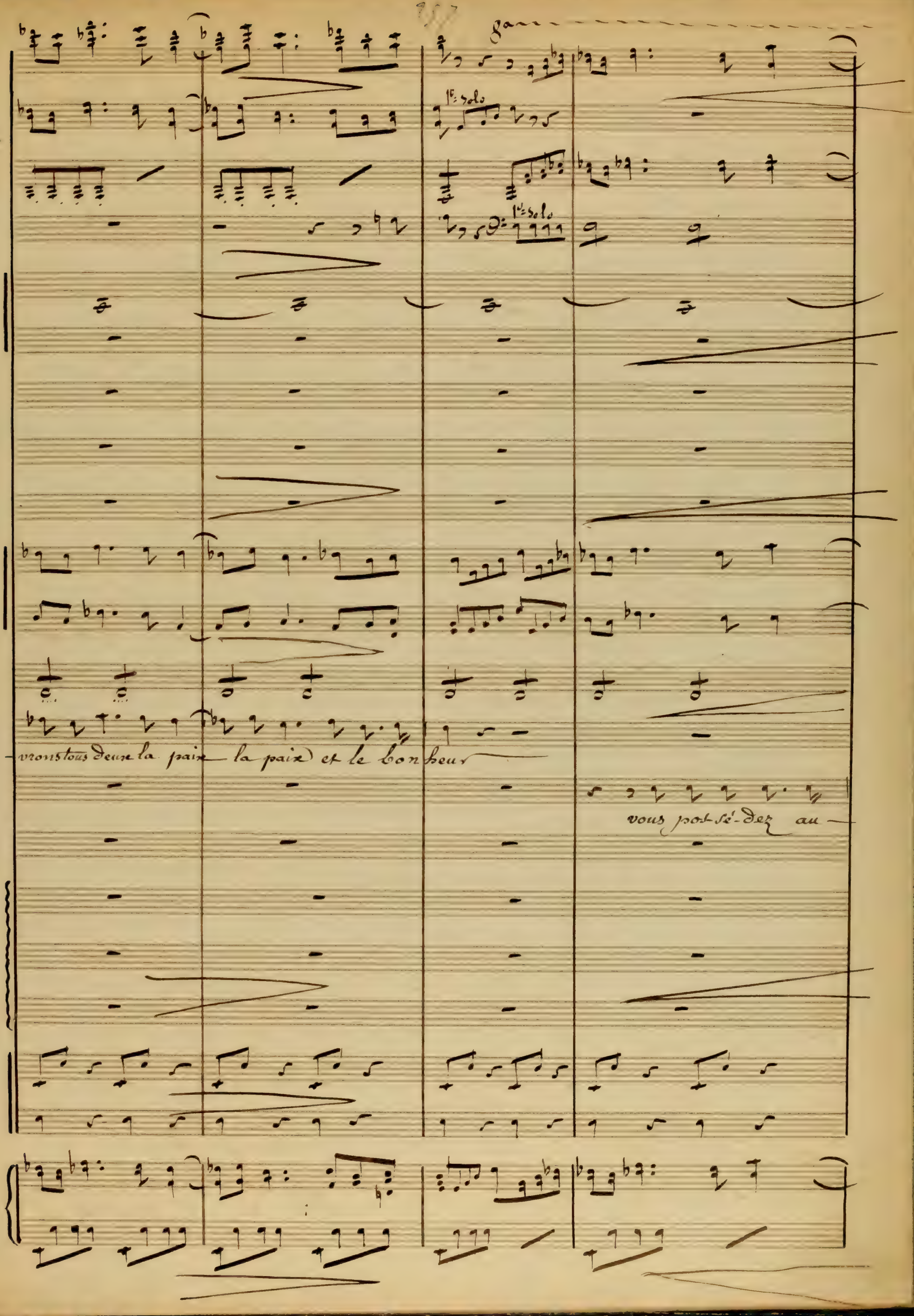

il s'agit de gloire la votre ne peut pas quit- ter notre mé—
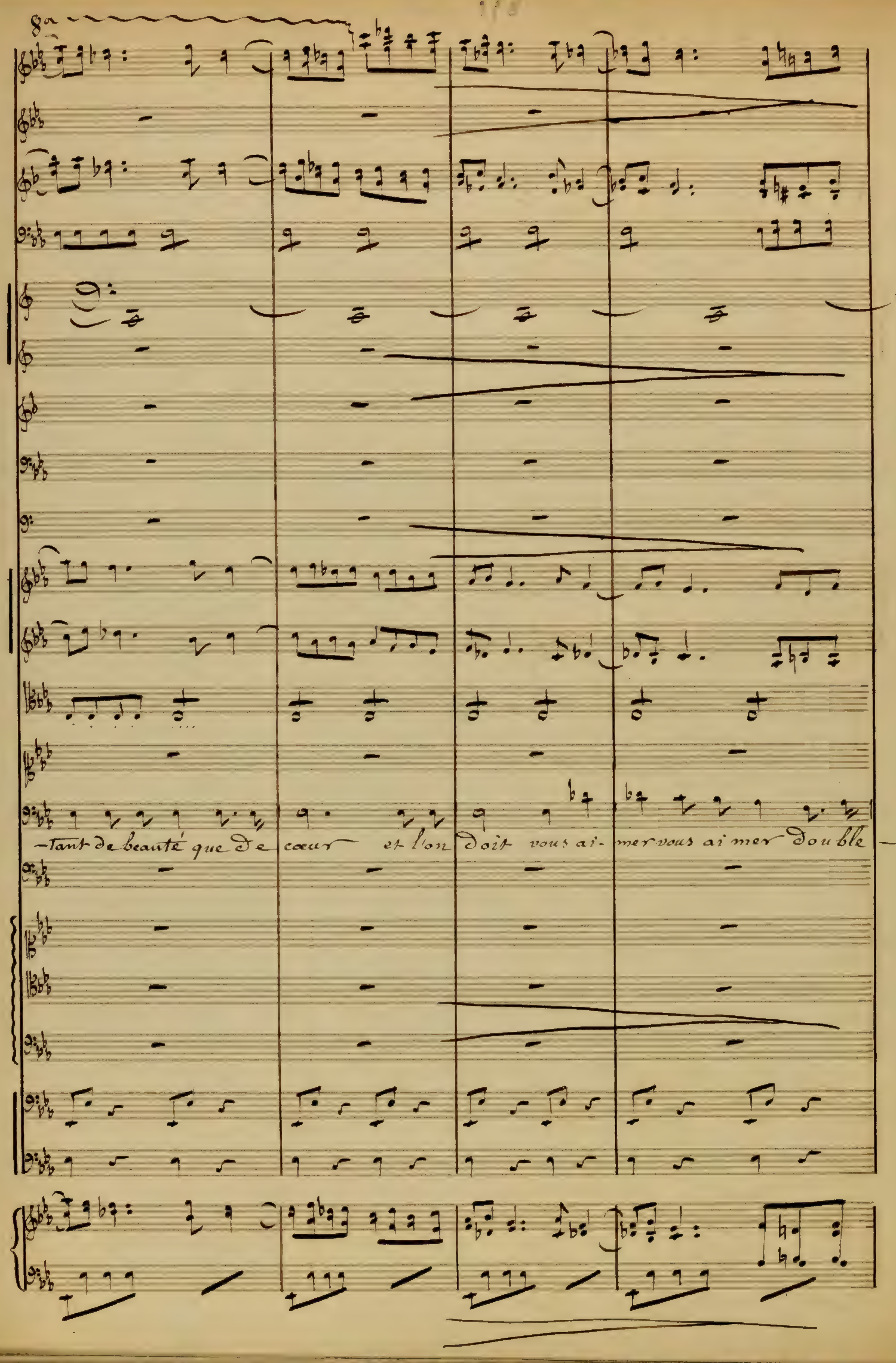

-moi-re et dé sor- mais près du palais Pit-ti vous viendrez habi-

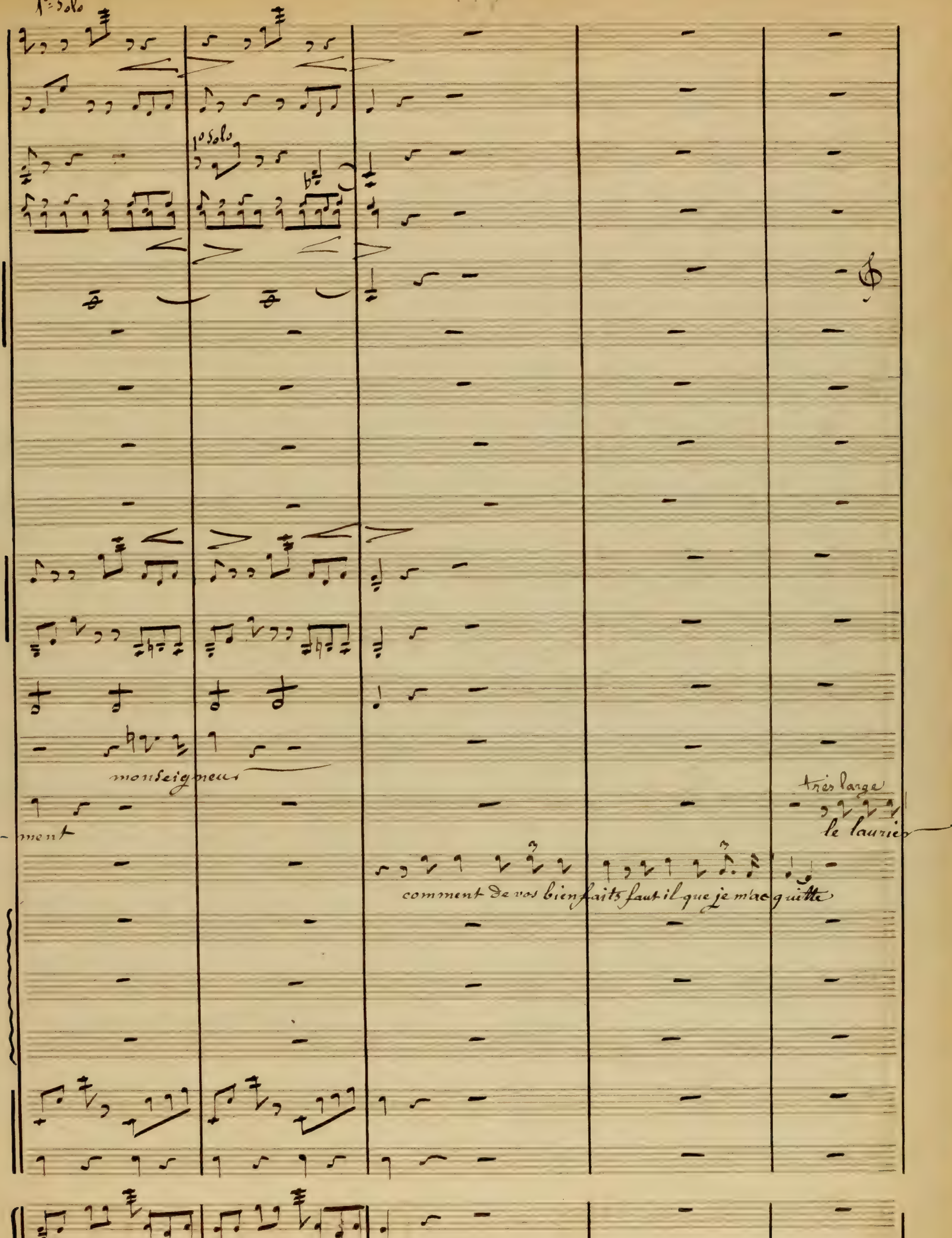

-ter no-ble Galé-ot-ti là vous vivrez heu-reux près de votre pu-

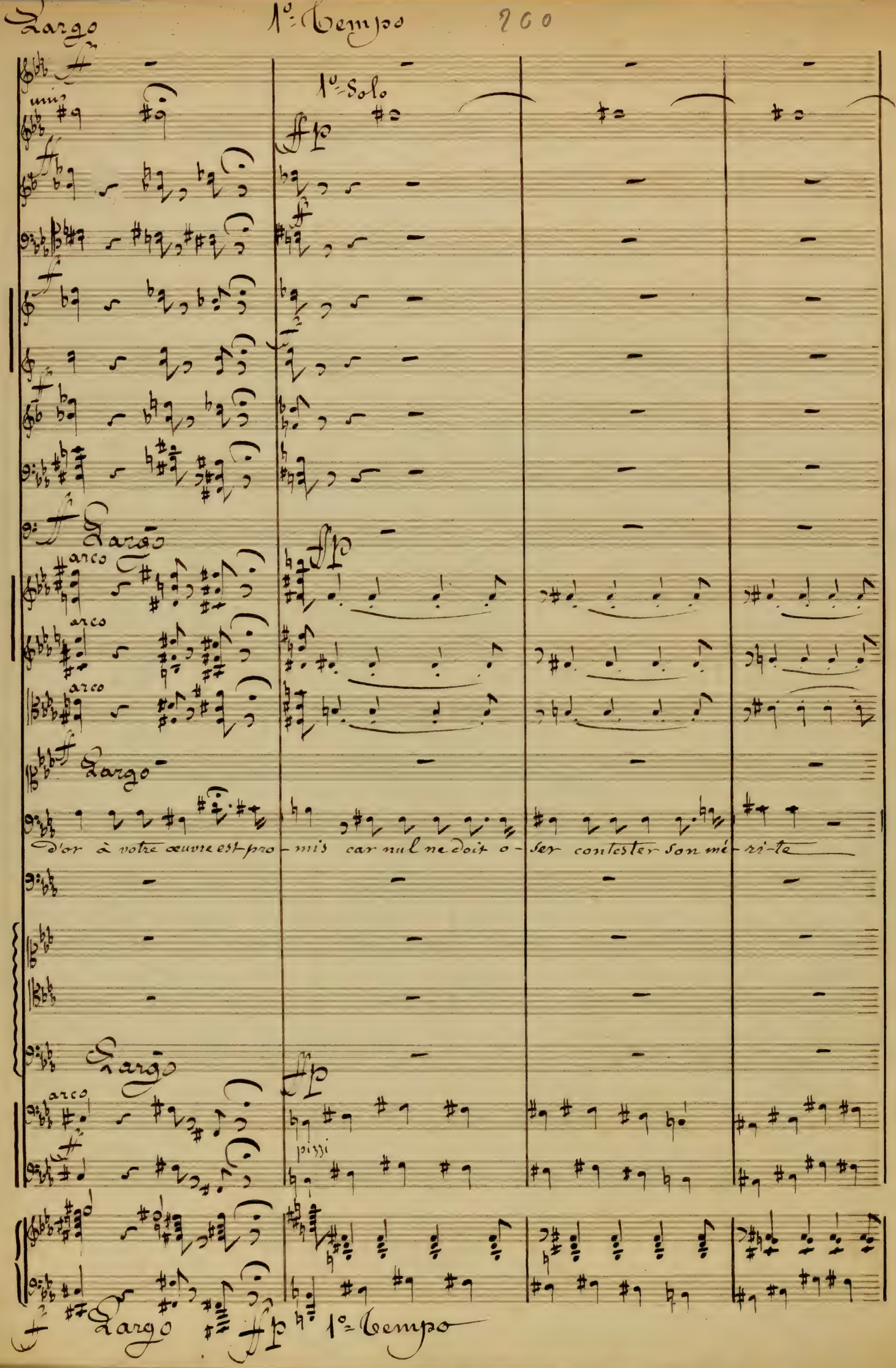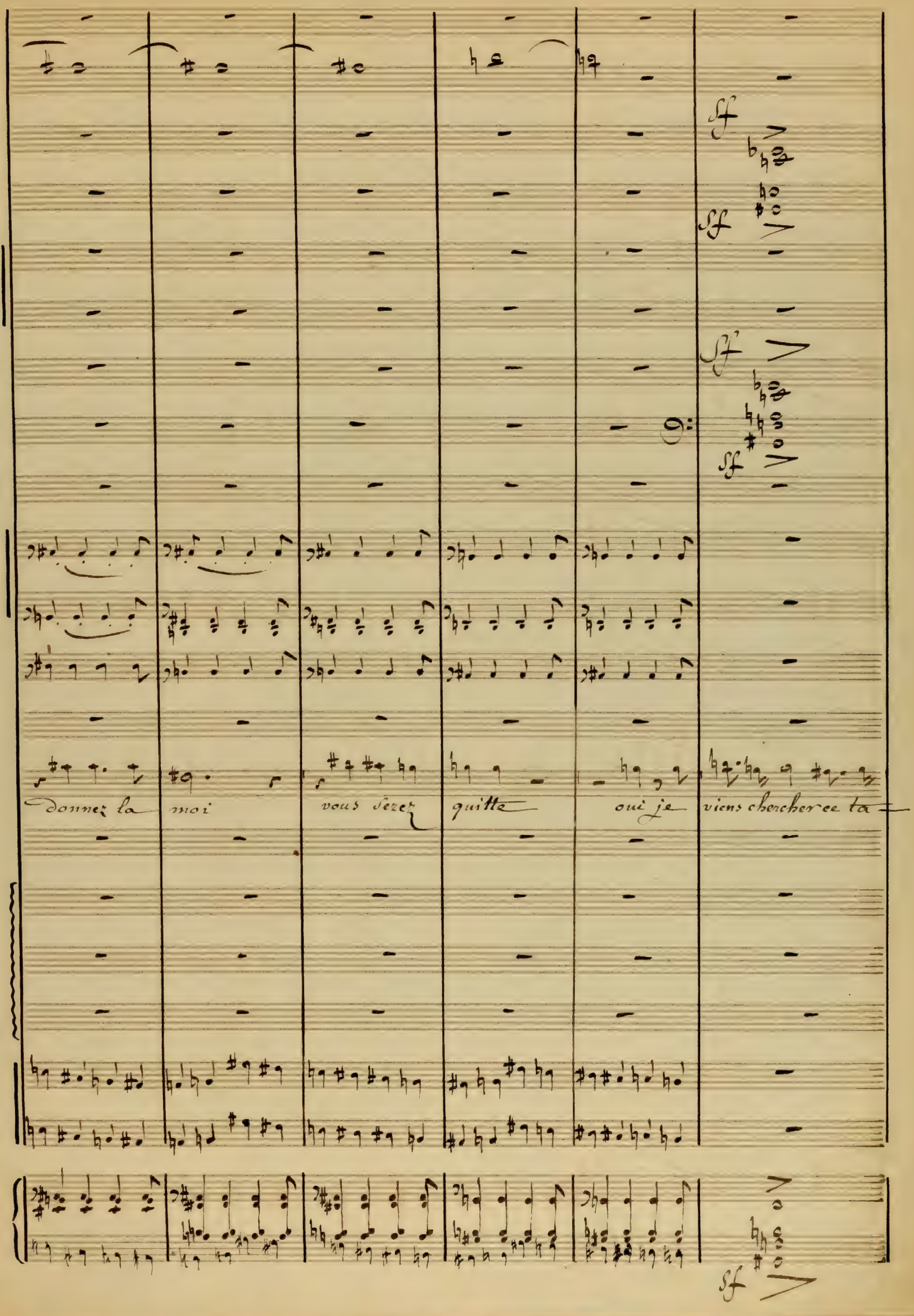


Andno ♩ = 112
1o solo
Rit:
2e Solo
Rit
pizzo
Rit
Paola
nous vous de
pille dont la beauté cé_lèbre est le bruit de la vil_le
arco
Rit
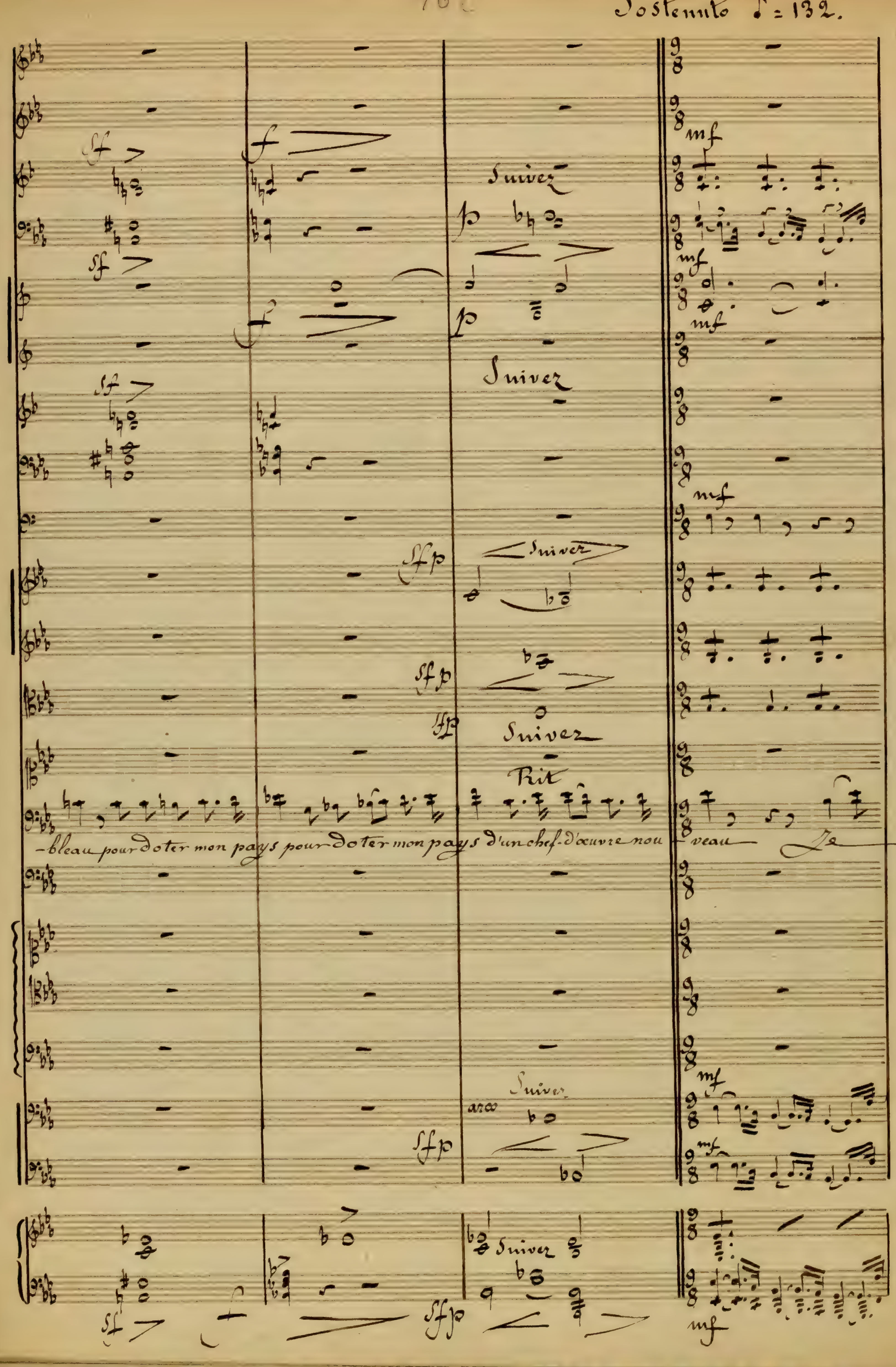

1er solo
1er solo
vrons tous deux la paix la paix et le bonheur
vous pos-sé-dez au
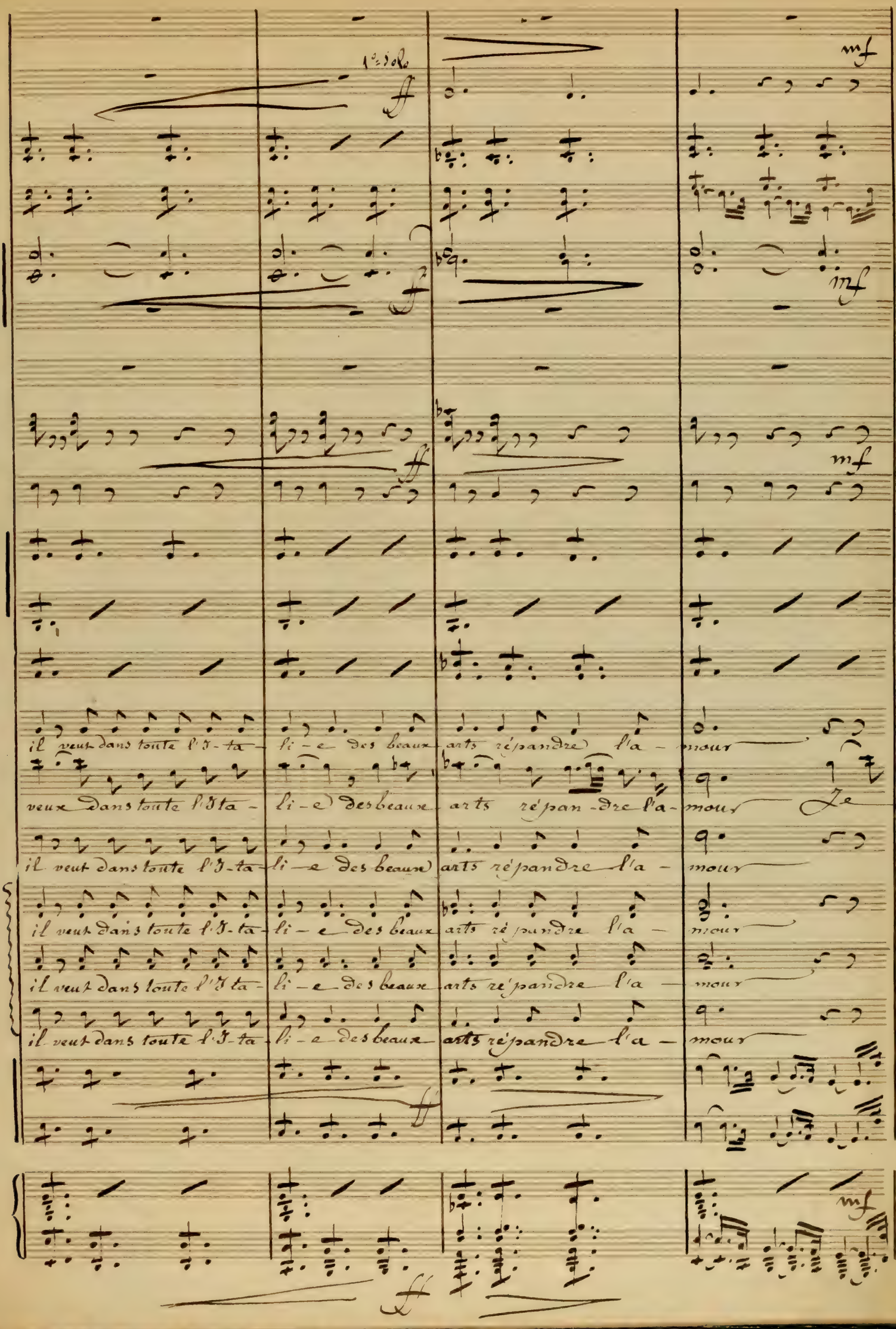

8a
-tant de beauté que de cœur et l'on doit vous ai- mer vous ai mer double -
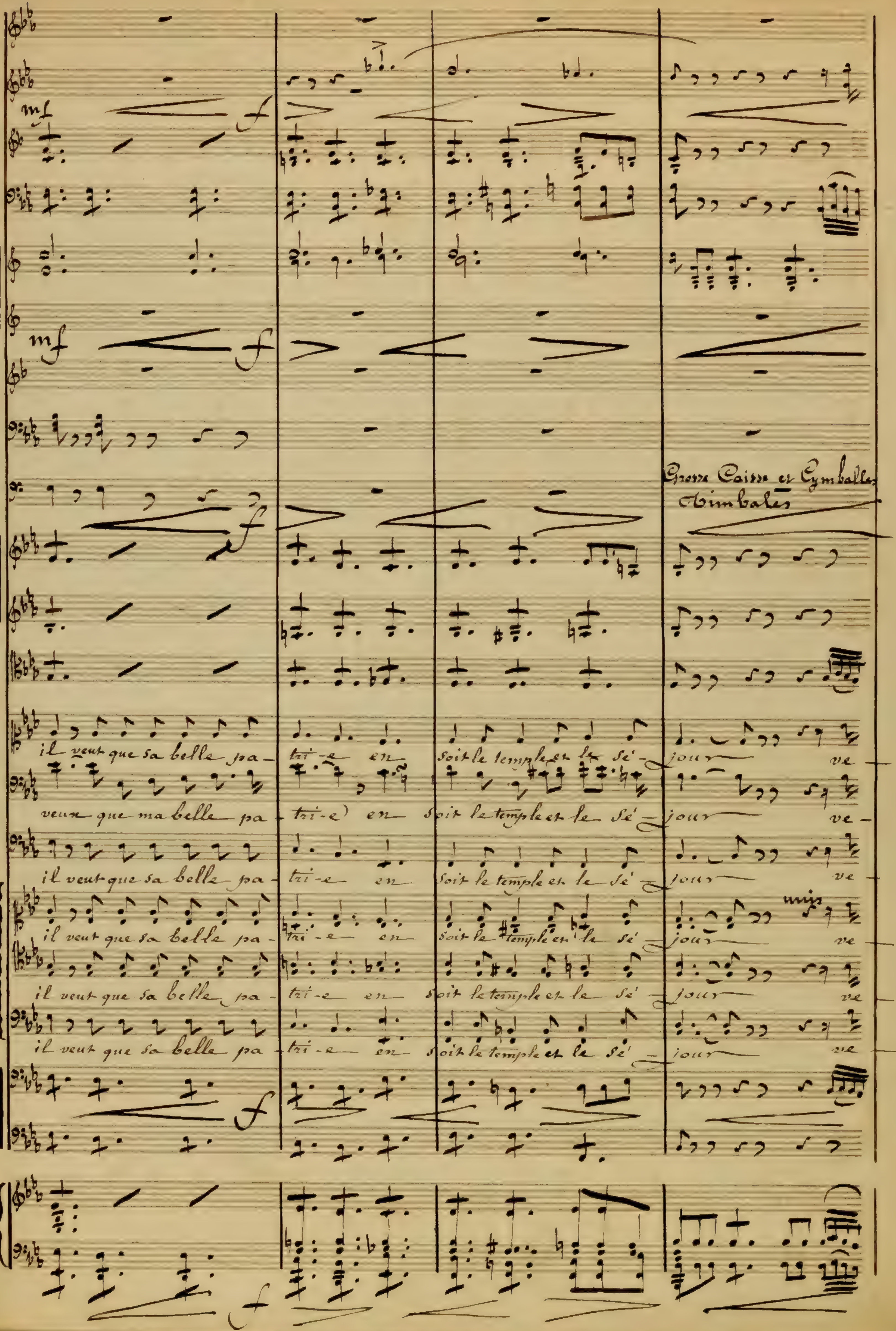

1° solo
1° solo
monseigneur
-ment
très large
le laurier
comment de vos bienfaits faut il que je m'acquitte

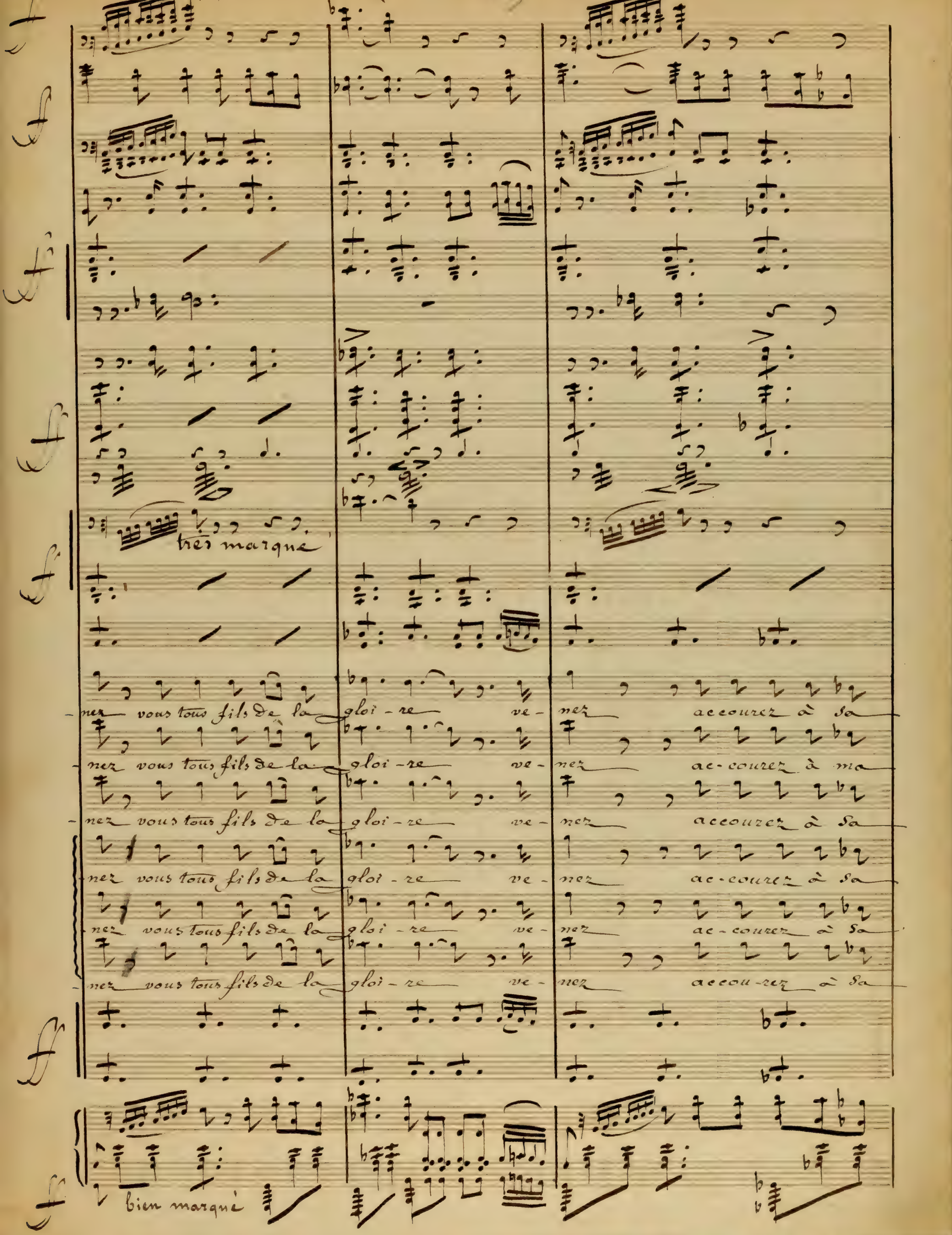

Largo
1° Tempo
260
1° Solo
arco
arco
arco
Largo
Largo
d'or à votre œuvre est pro - mis car nul ne doit o - ser contester son mé - ri - te
Largo
arco
pizzi
Largo
1° Tempo
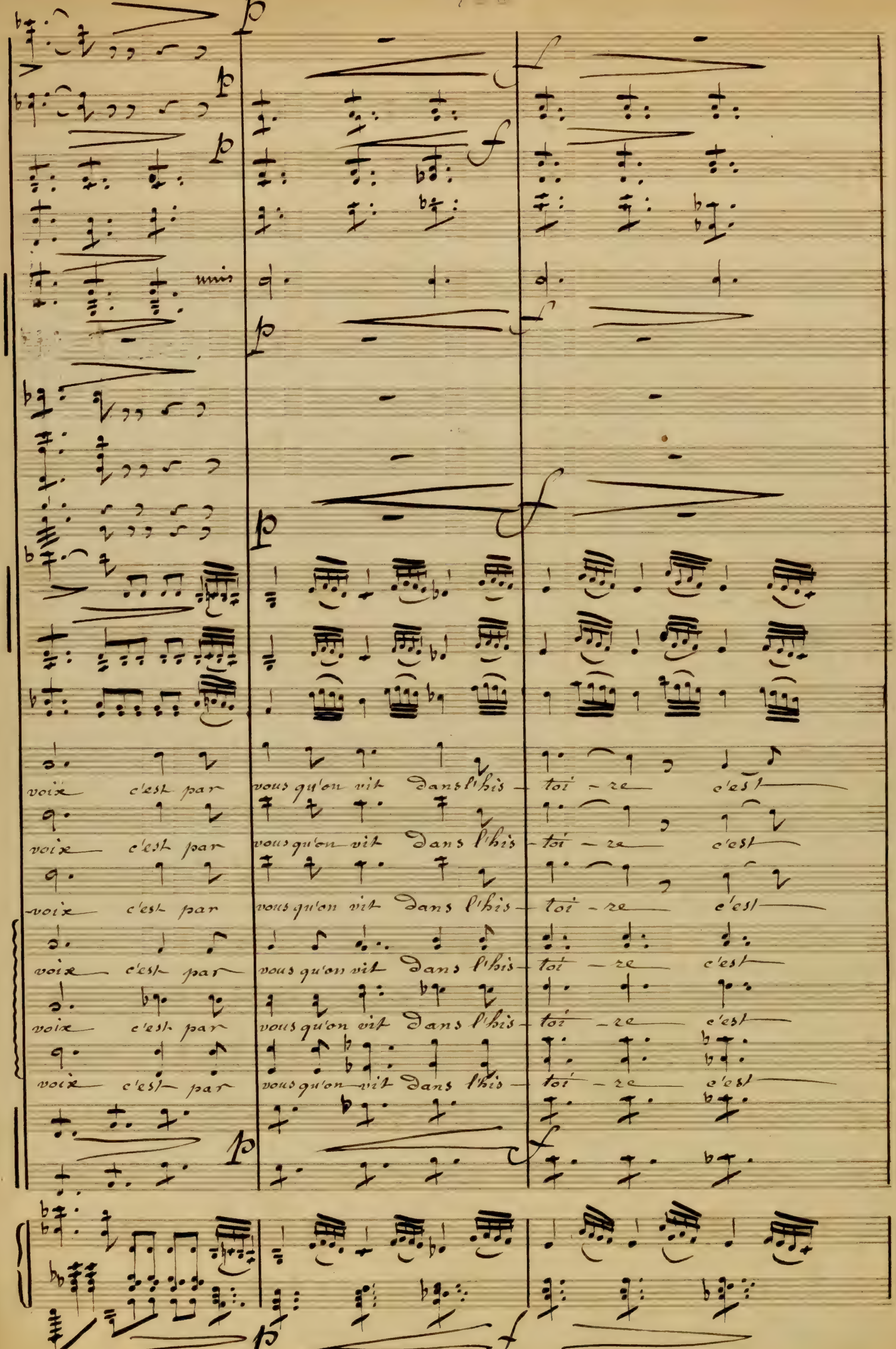

donnez la
moi
vous serez
quitte
oui je
viens chercher ce ta
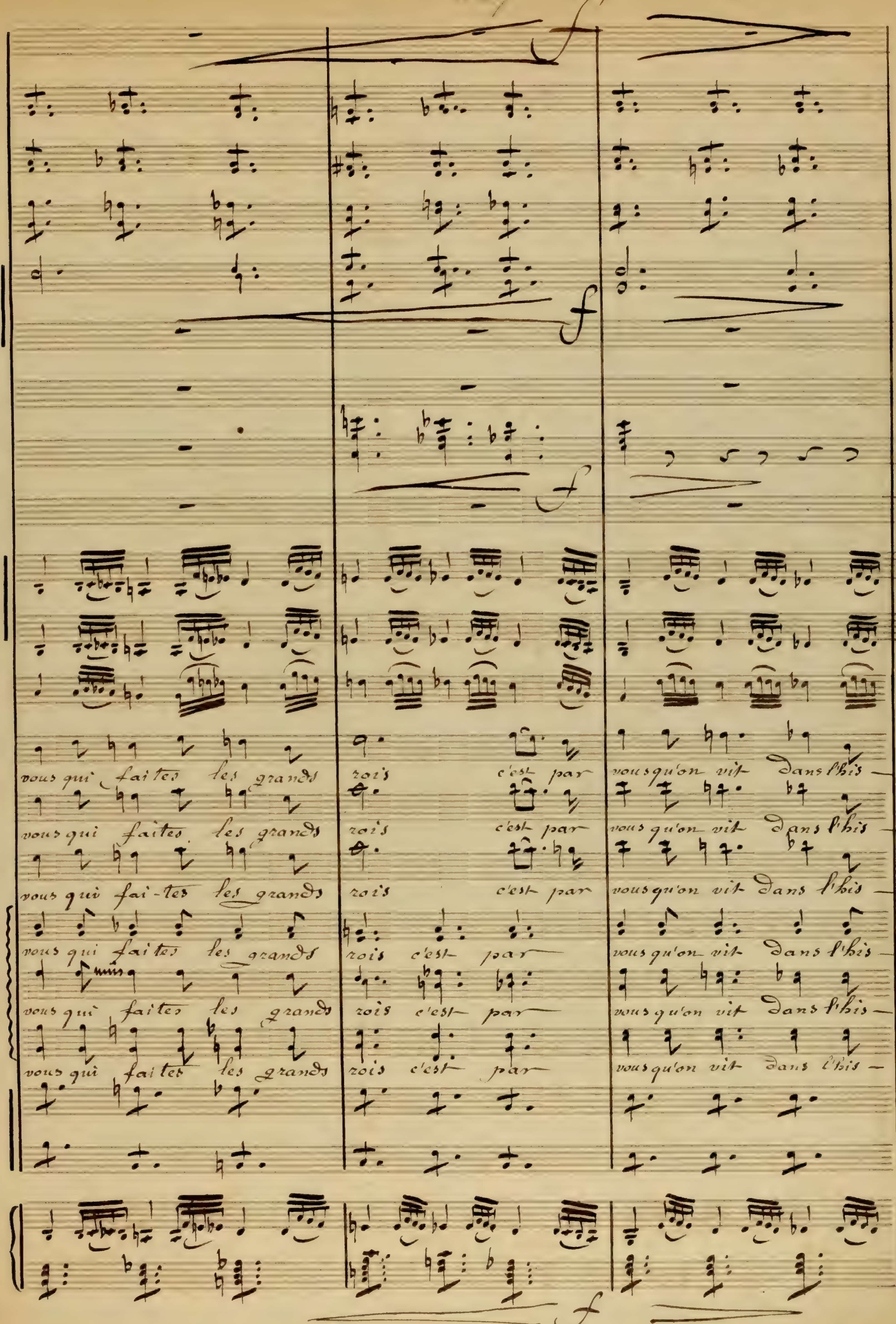

Sostenuto ♪ = 132.
Suivez
Suivez
Suivez
Suivez
Rit
-bleau pour doter mon pays pour doter mon pays d'un chef-d'œuvre nou -veau Je
Suivez
arco
Suivez
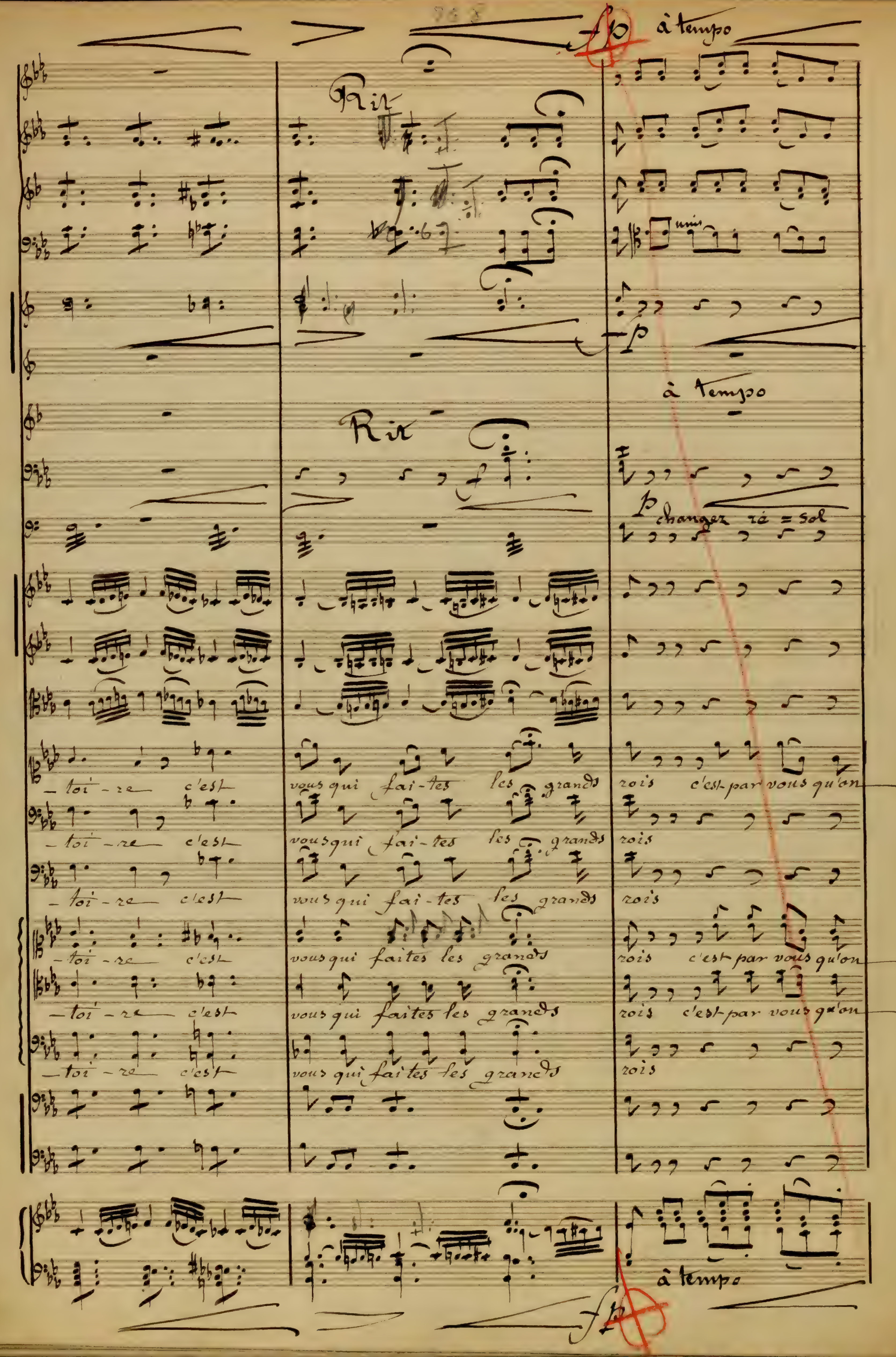

1er Solo
ff
mf
il veut dans toute l'I-ta - li - e des beaux arts répandre l'a - mour
veux dans toute l'Ita - li - e des beaux arts répan-dre l'a - mour Je
il veut dans toute l'I-ta - li - e des beaux arts répandre l'a - mour
il veut dans toute l'I-ta - li - e des beaux arts répandre l'a - mour
il veut dans toute l'Ita - li - e des beaux arts répandre l'a - mour
il veut dans toute l'I-ta - li - e des beaux arts répandre l'a - mour


Grosse Caisse et Cymballes
Timbales
il veut que sa belle pa-tri-e en soit le temple et le sé-jour ve
veux que ma belle pa-tri-e en soit le temple et le sé-jour ve-
il veut que sa belle pa-tri-e en soit le temple et le sé-jour ve
il veut que sa belle pa-tri-e en soit le temple et le sé-jour ve
il veut que sa belle pa-tri-e en soit le temple et le sé-jour ve
il veut que sa belle pa-tri-e en soit le temple et le sé-jour ve

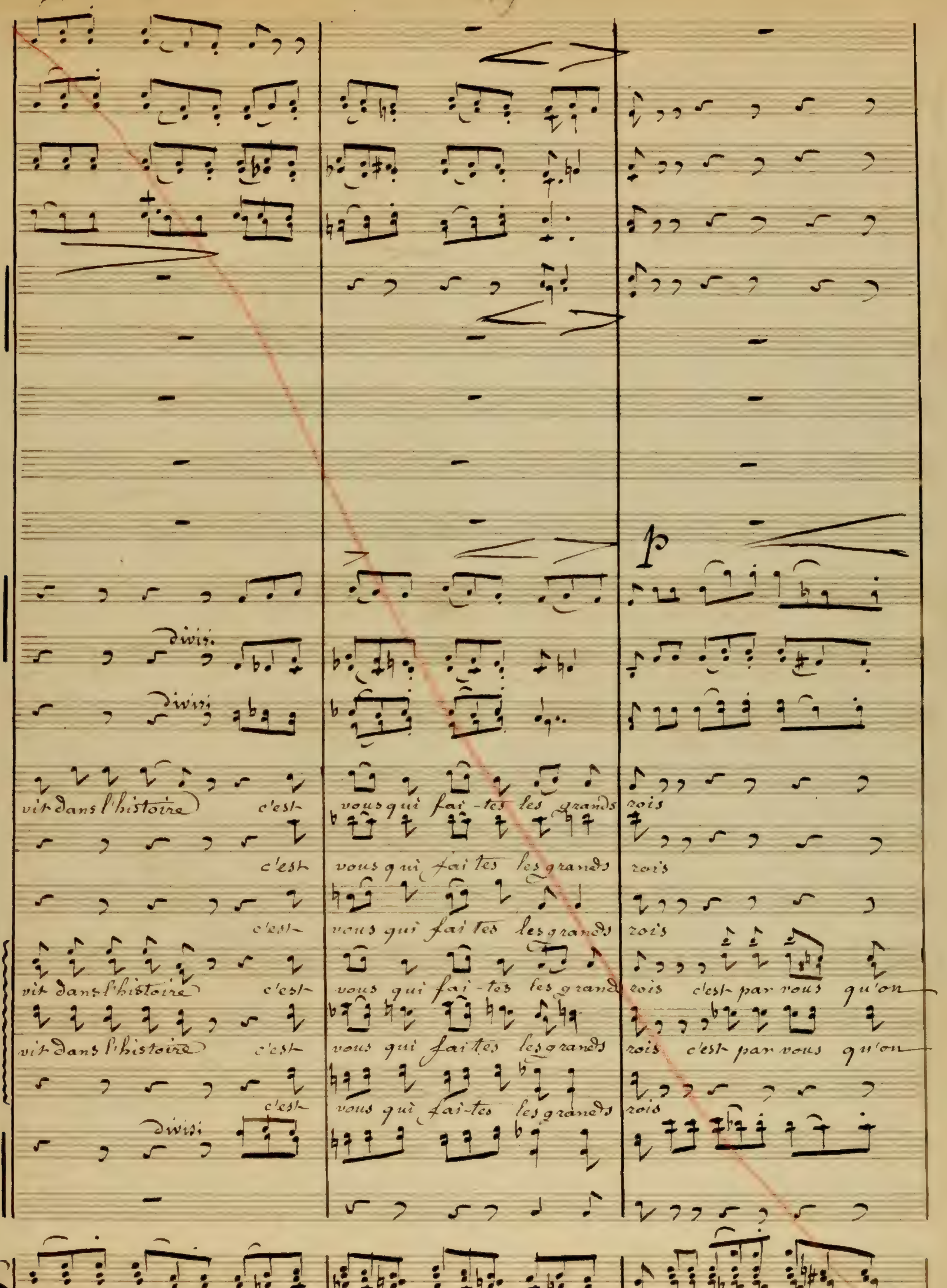

très marqué
-nez vous tous fils de la gloi - re ve - nez accourez à sa
-nez vous tous fils de la gloi - re ve - nez ac-courez à ma
-nez vous tous fils de la gloi - re ve - nez accourez à sa
-nez vous tous fils de la gloi - re ve - nez ac-courez à sa
-nez vous tous fils de la gloi - re ve - nez ac-courez à sa
-nez vous tous fils de la gloi - re ve - nez accou-rez à sa
bien marqué
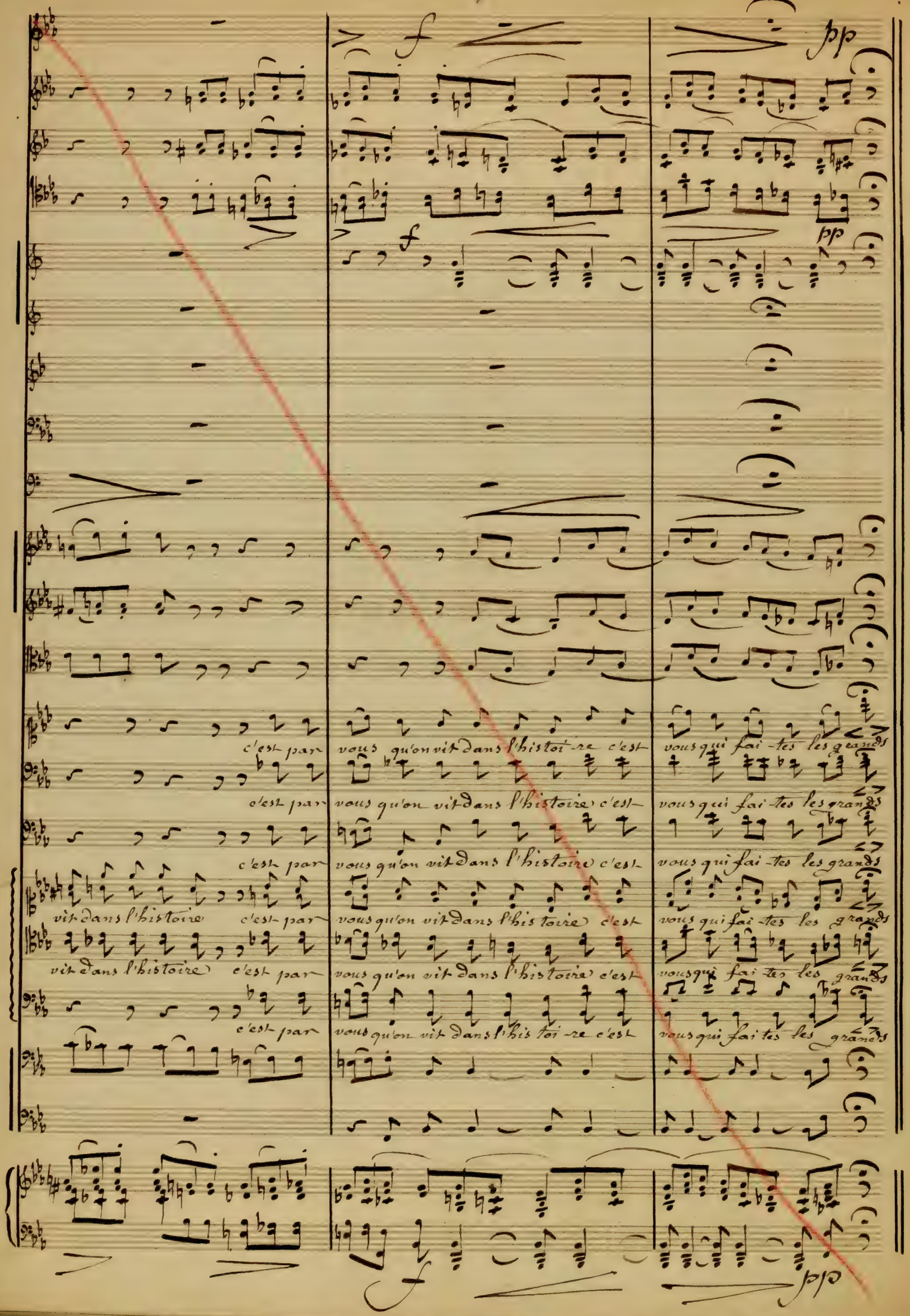

voix c'est par vous qu'on vit dans l'his - toi - re c'est
voix c'est par vous qu'on vit dans l'his - toi - re c'est
voix c'est par vous qu'on vit dans l'his - toi - re c'est
voix c'est par vous qu'on vit dans l'his - toi - re c'est
voix c'est par vous qu'on vit dans l'his - toi - re c'est
voix c'est par vous qu'on vit dans l'his - toi - re c'est

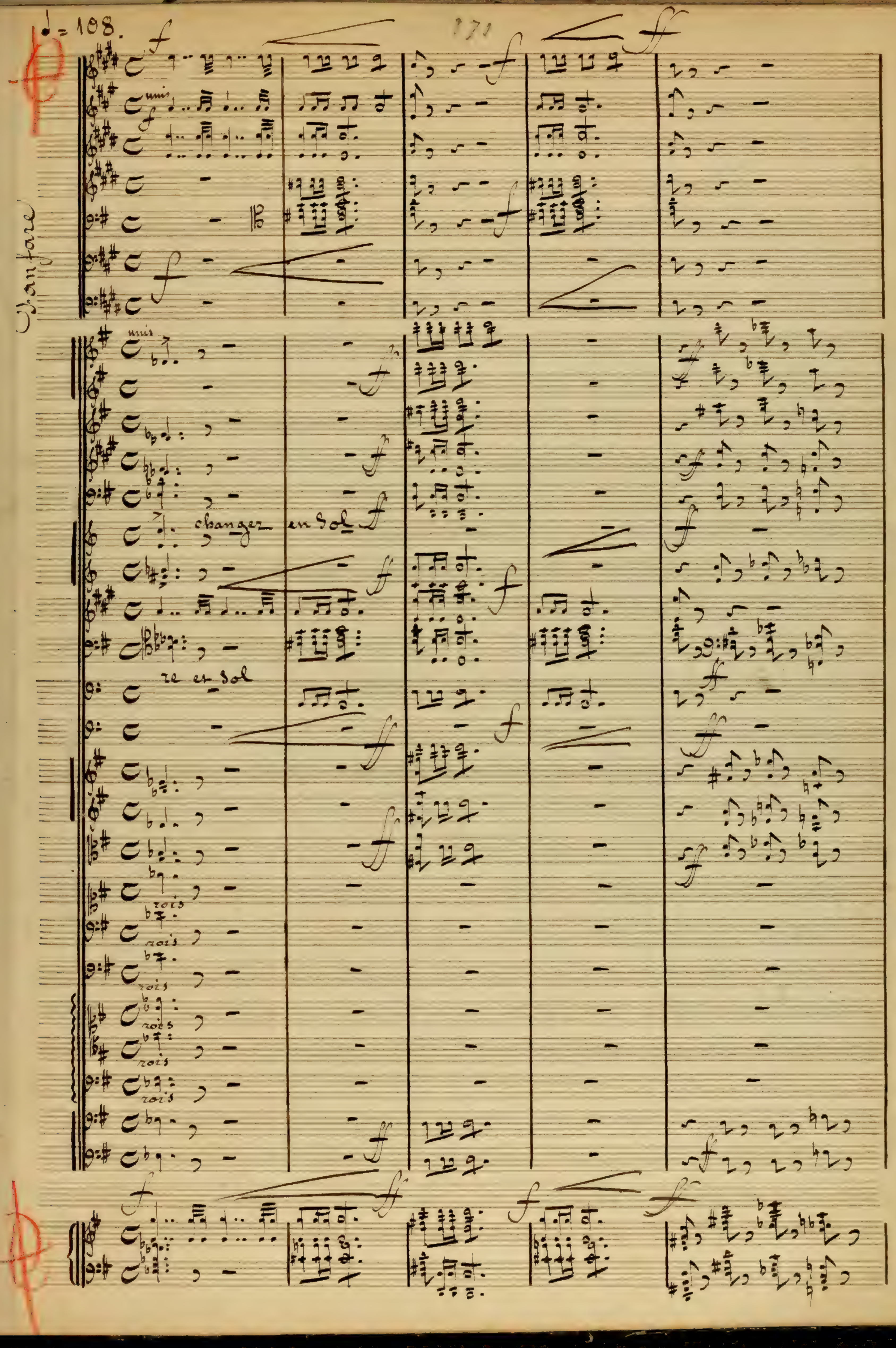

vous qui faites les grands rois c'est par vous qu'on vit dans l'his–
vous qui faites les grands rois c'est par vous qu'on vit dans l'his–
vous qui fai-tes les grands rois c'est par vous qu'on vit dans l'his–
vous qui faites les grands rois c'est par vous qu'on vit dans l'his–
vous qui faites les grands rois c'est par vous qu'on vit dans l'his–
vous qui faites les grands rois c'est par vous qu'on vit dans l'his–
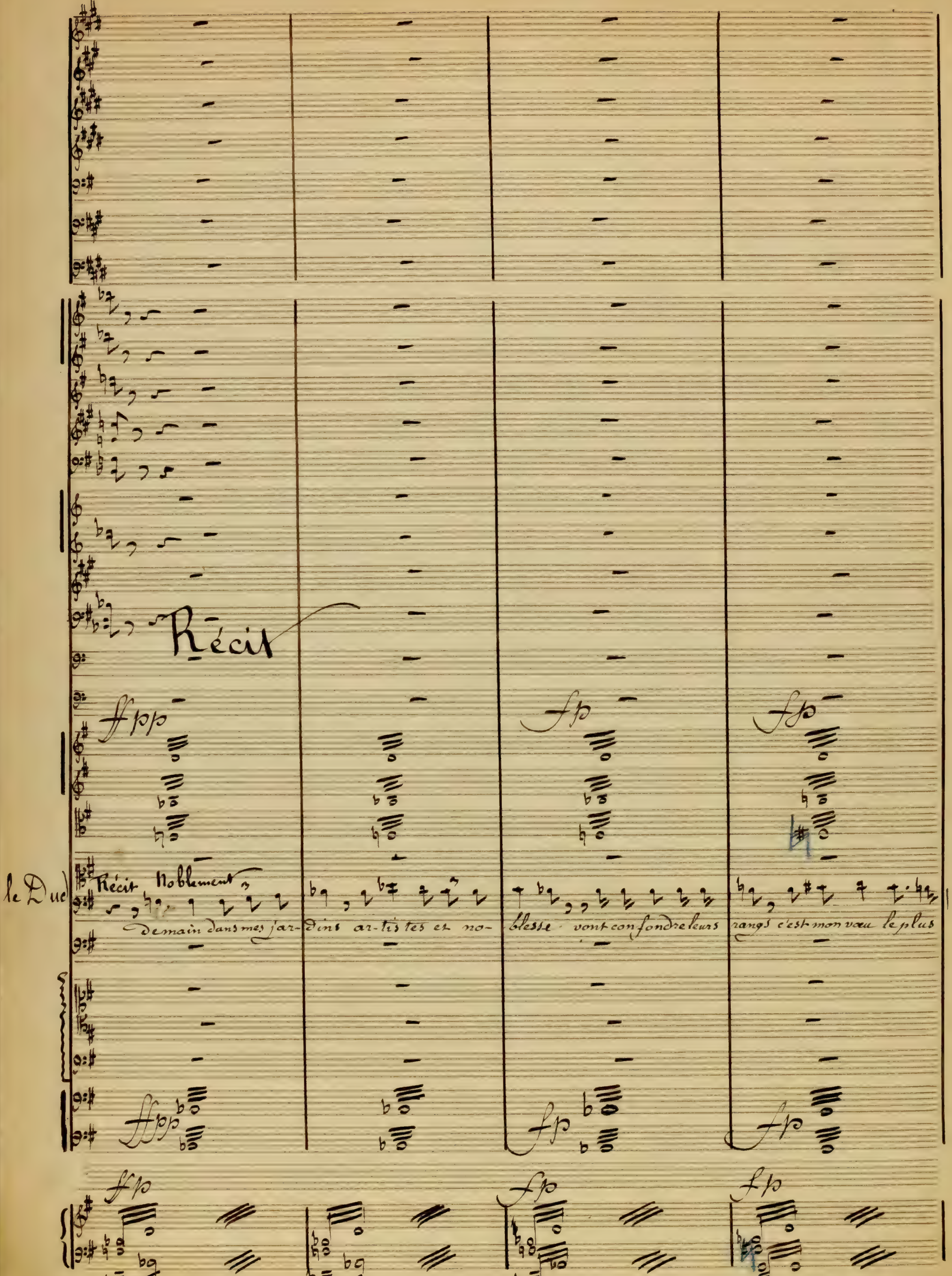


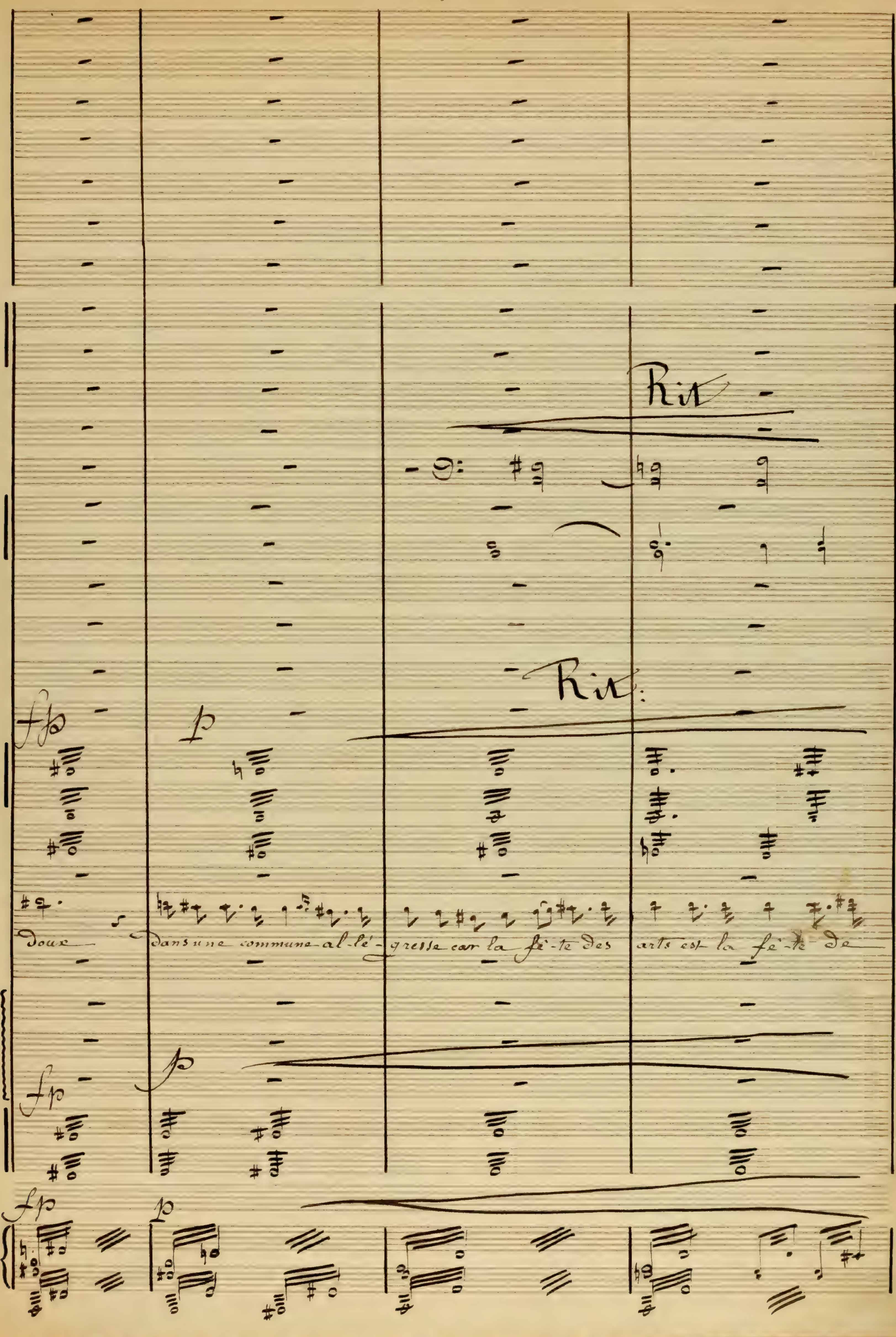
à tempo
Rit
unis
à tempo
Rit
changer ré = sol
- toi - re c'est
vous qui fai - tes les grands
rois c'est par vous qu'on
vous qui faites les grands
rois
à tempo


divisi
divisi
vit dans l'histoire c'est
vous qui fai-tes les grands rois
c'est
vous qui fai tes les grands rois
c'est
vous qui fai tes les grands rois
vit dans l'histoire c'est
vous qui fai-tes les grand rois c'est par vous qu'on
vit dans l'histoire c'est
vous qui fai tes les grands rois c'est par vous qu'on
c'est
vous qui fai-tes les grands rois
divisi

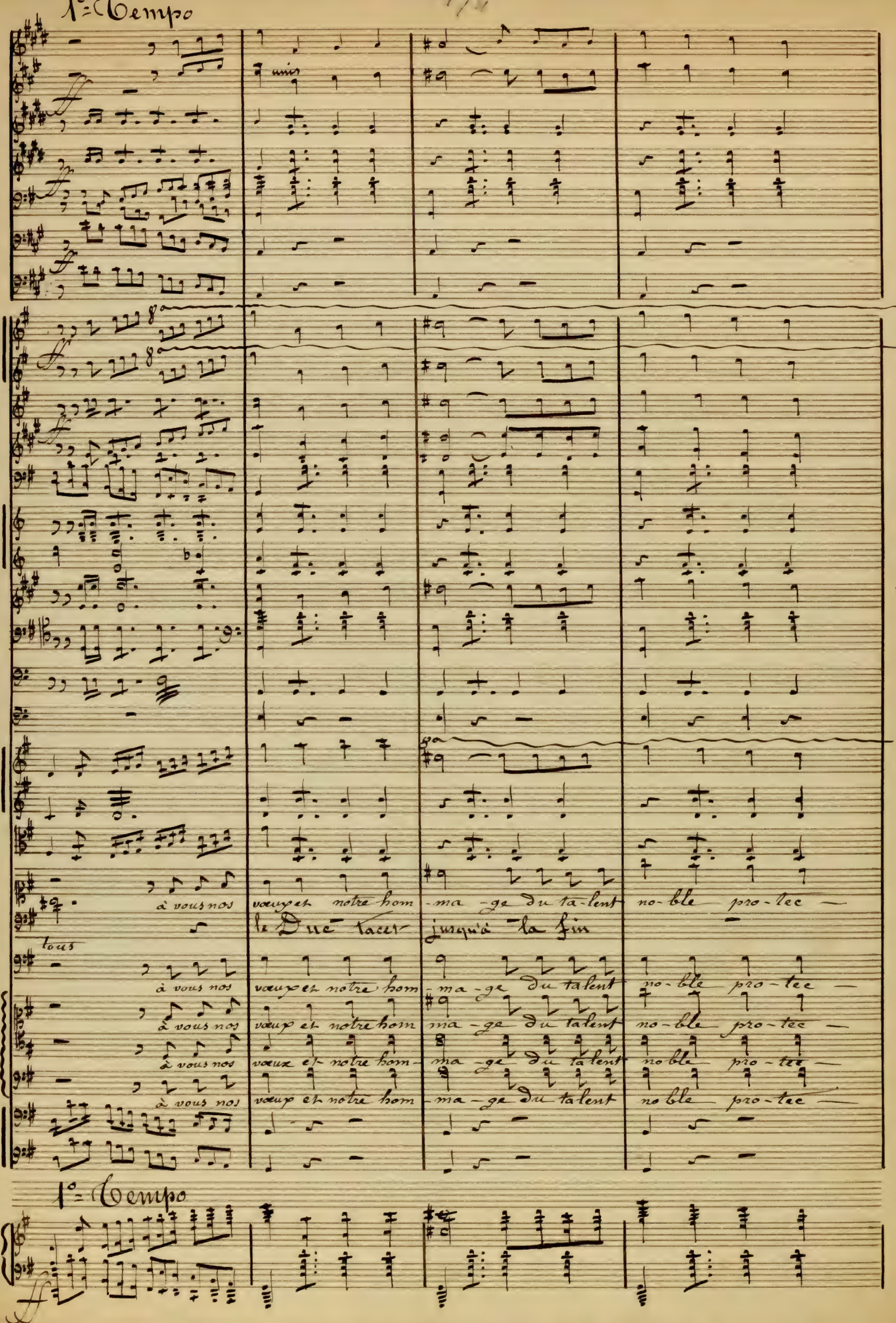

c'est par vous qu'on vit dans l'histoi-re c'est vous qui fai-tes les grands
c'est par vous qu'on vit dans l'histoire c'est vous qui fai-tes les grands
c'est par vous qu'on vit dans l'histoire c'est vous qui fai-tes les grands
vit dans l'histoire c'est par vous qu'on vit dans l'his toire c'est vous qui fai-tes les grands
vit dans l'histoire c'est par vous qu'on vit dans l'histoire c'est vous qui fai-tes les grands
c'est par vous qu'on vit dans l'his toi-re c'est vous qui fai-tes les grands
f
pp

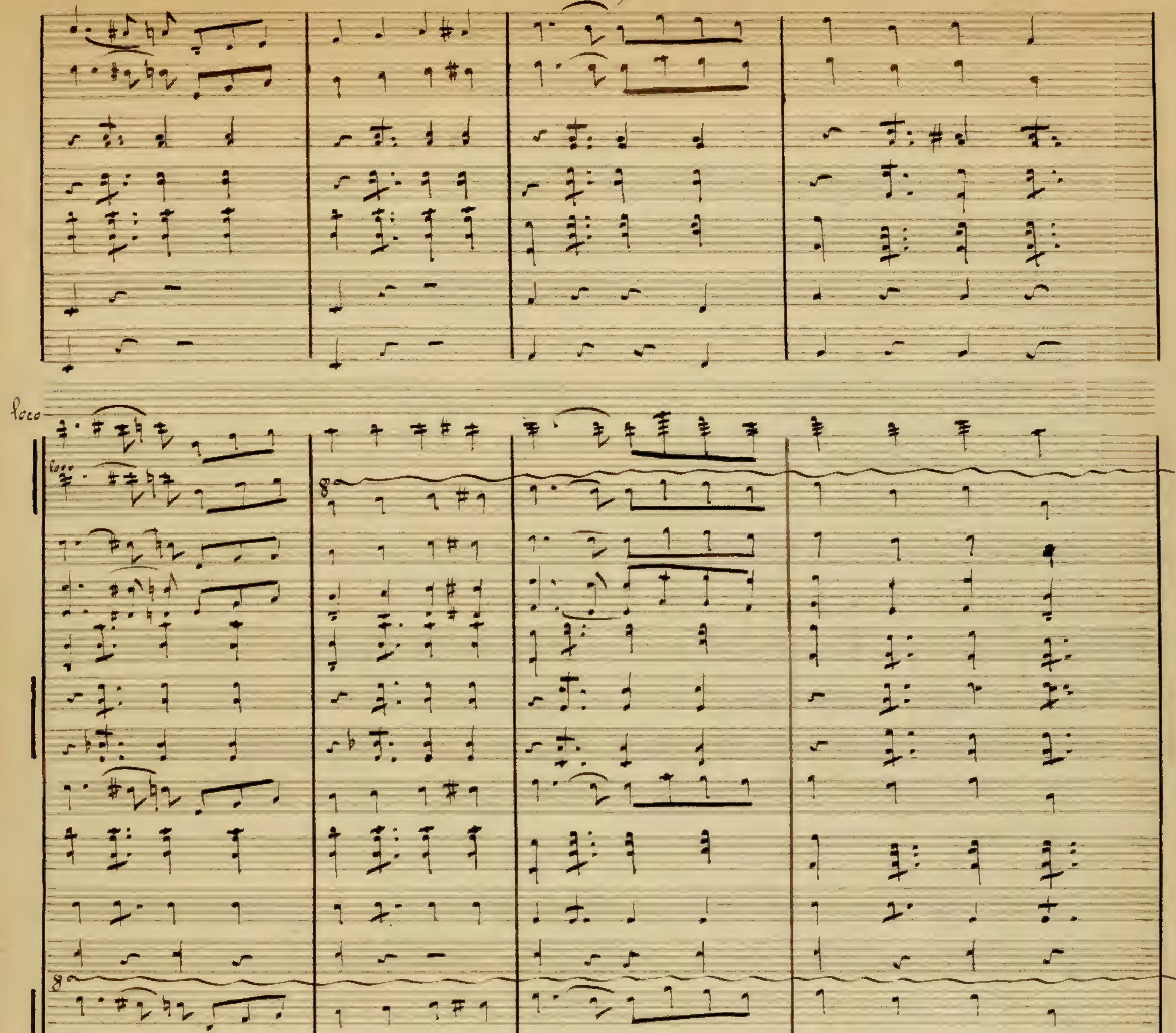

♩= 108.
Fanfare
unis
changer en sol
re en sol
rois

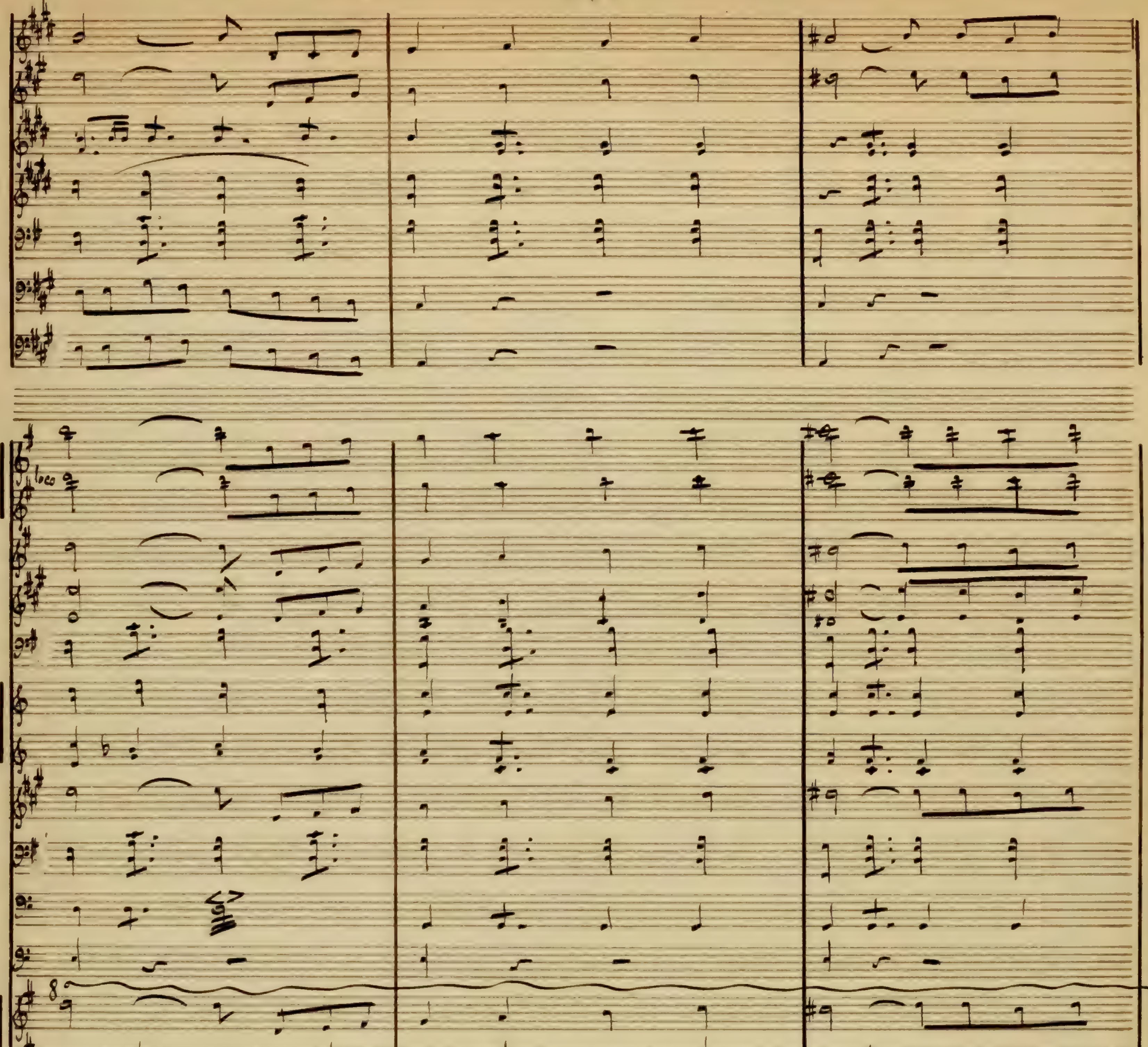

Récit
le Duc
Récit Noblement
demain dans mes jar- dins ar-tis-tes et no- blesse vont confondre leurs rangs c'est mon vœu le plus

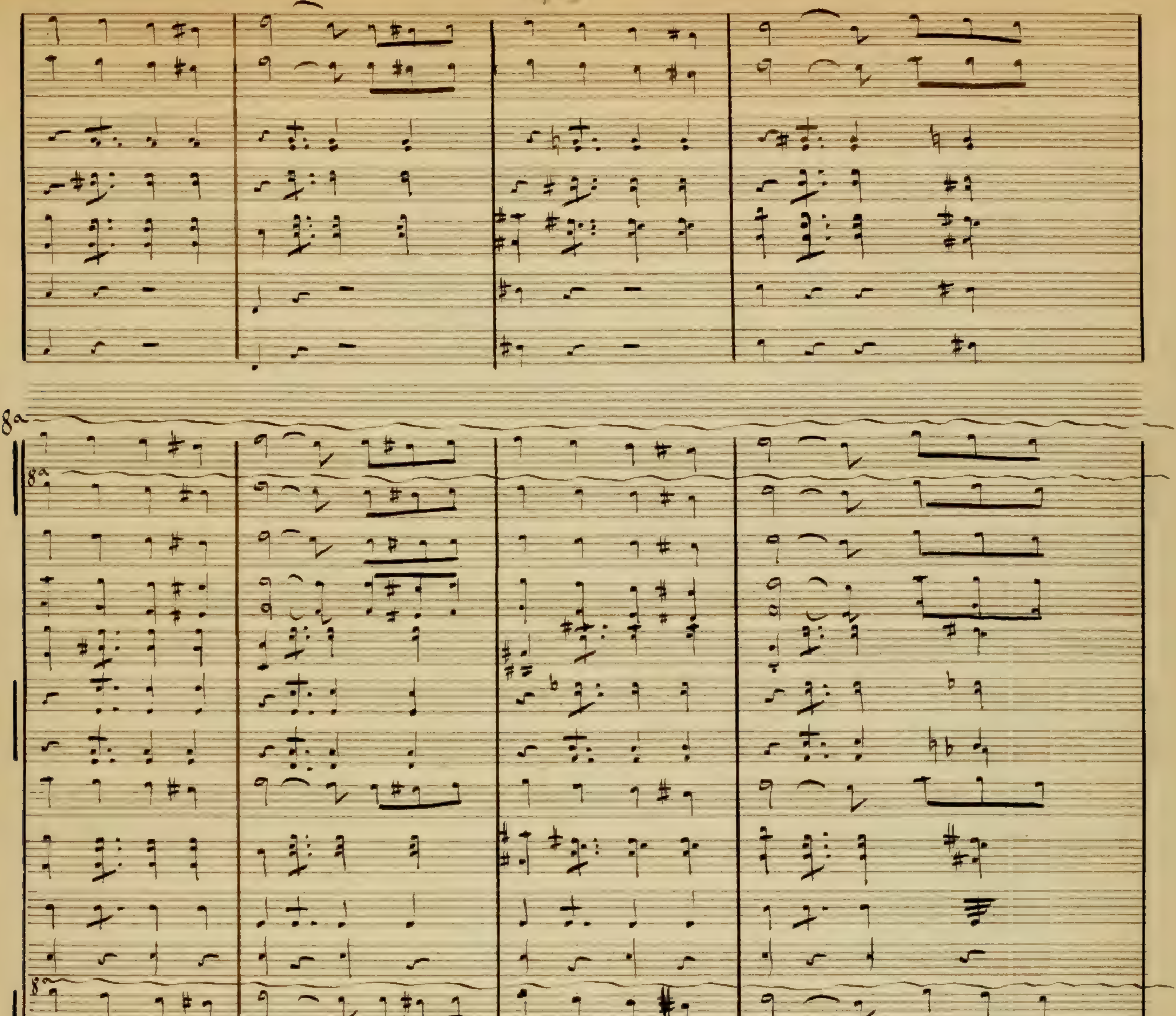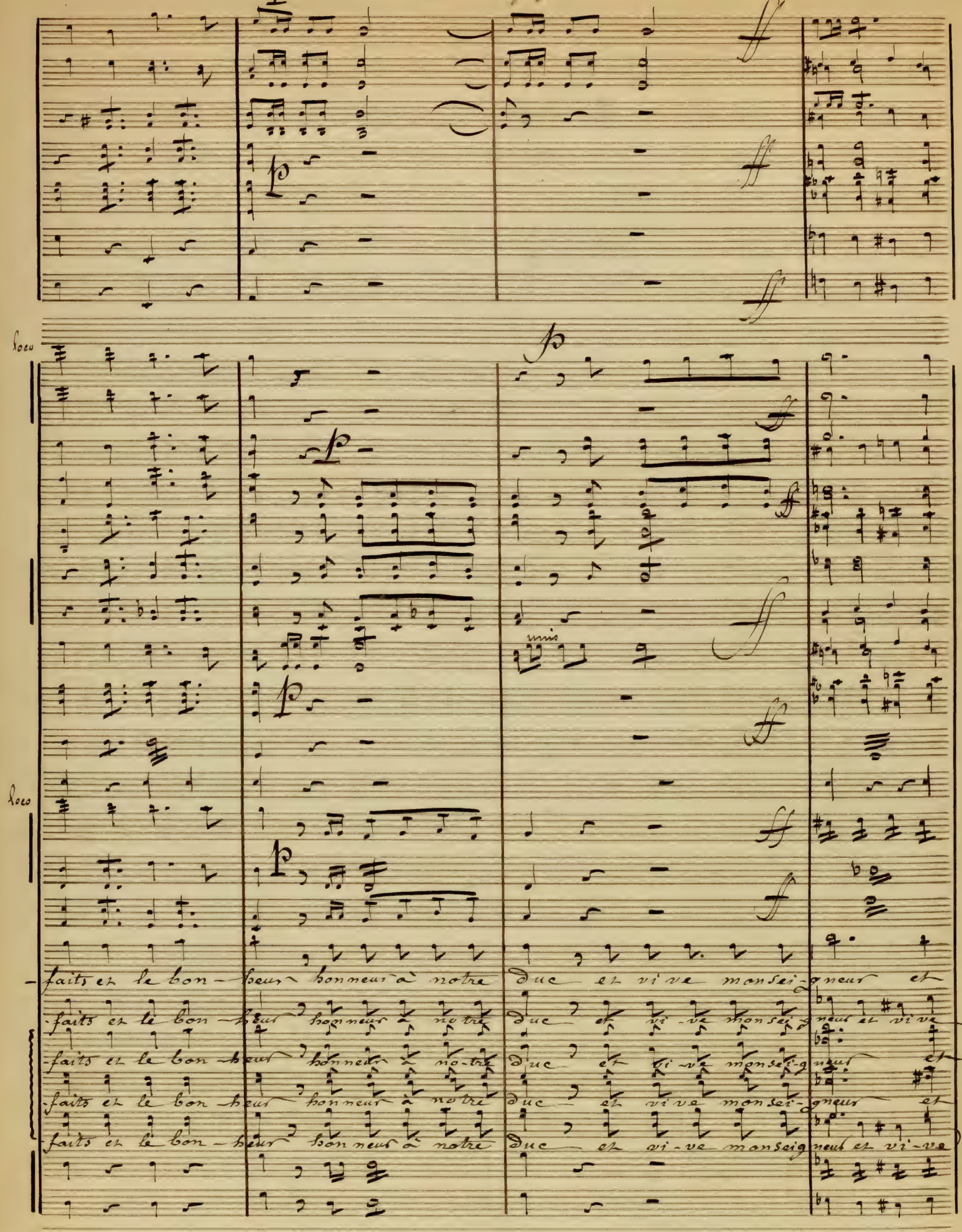


Rit
Rit:
doux
Dans une commune al-lé-gresse car la fê-te des arts est la fê-te de

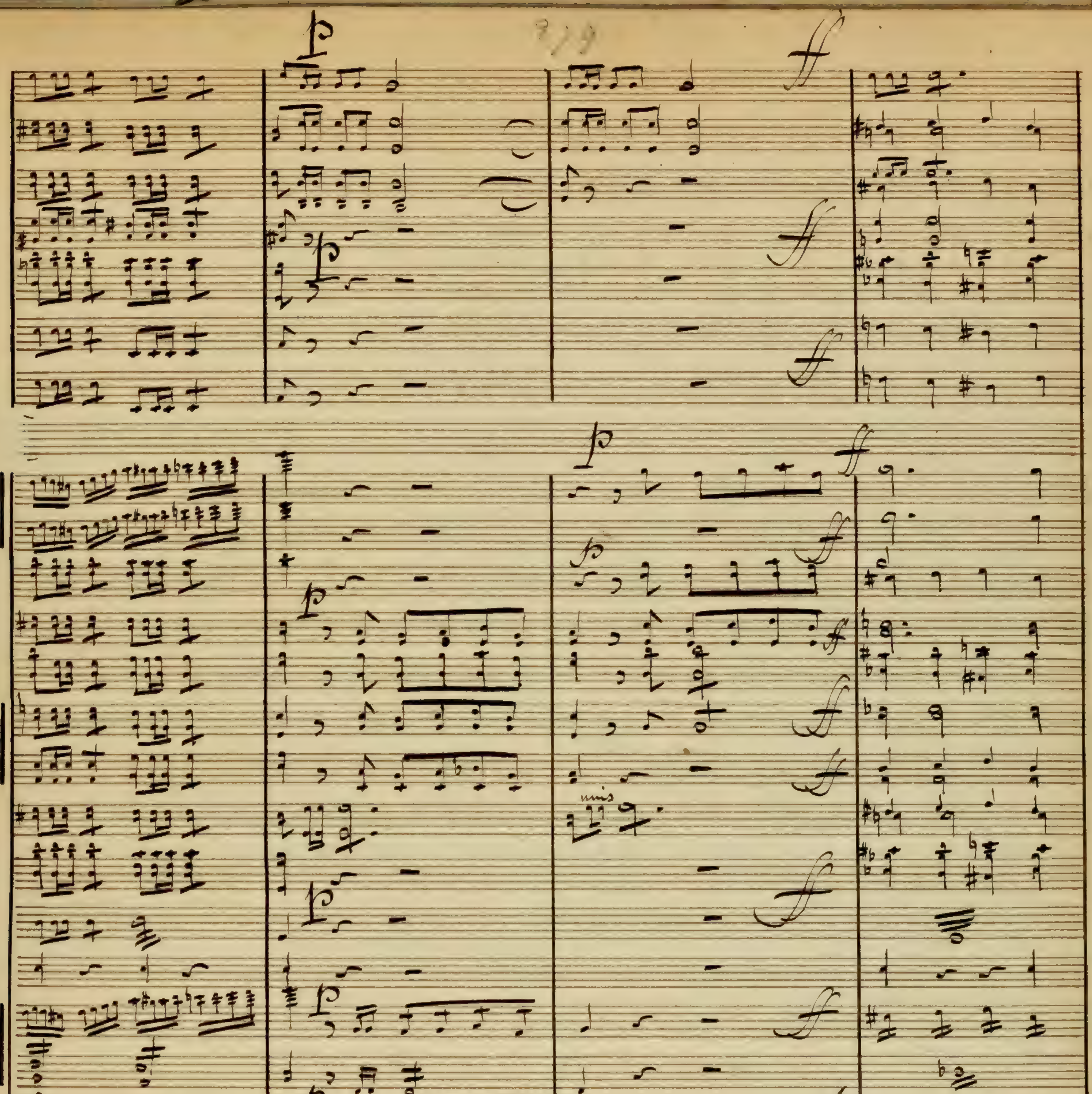

1° Tempo
unis
à vous nos
voeux et notre hom-ma-ge du ta-lent no-ble pro-tec
le Duc tacet jusqu'à la fin
tous
à vous nos
voeux et notre hom-ma-ge du talent no-ble pro-tec
à vous nos
voeux et notre hom-ma-ge du talent no-ble pro-tec
à vous nos
voeux et notre hom-ma-ge du talent noble pro-tec
à vous nos
voeux et notre hom-ma-ge du talent no ble pro-tec
1° Tempo

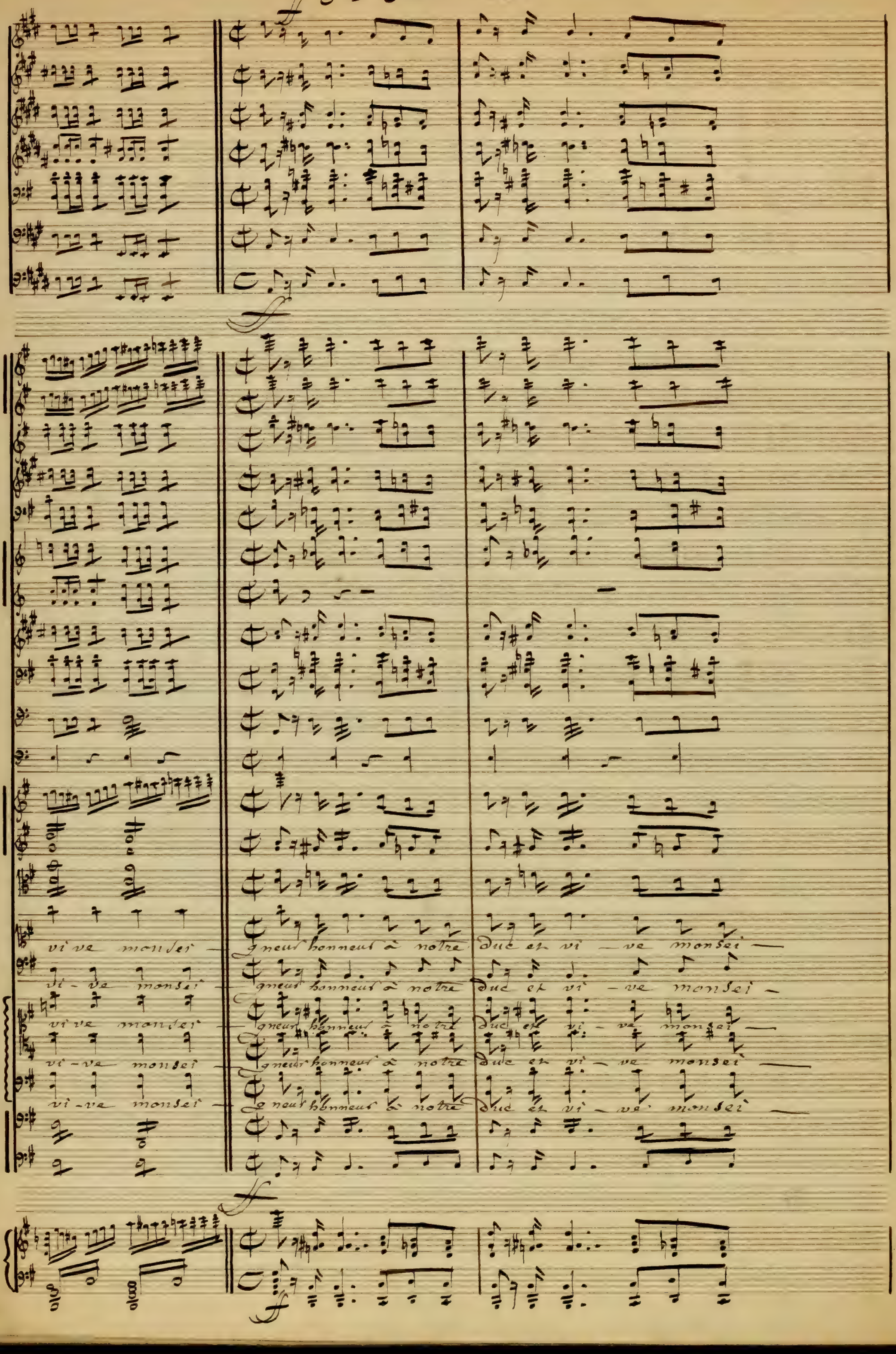

loco
loco
-teur qui se-mez sur vo-tre pas- sa -ge et les bien-faits et le bon -
-teur qui semez sur votre pas- sa -ge et les bienfaits et le bon -
-teur qui semez sur votre pas- sa -ge et les bien-faits et le bon -
-teur qui semez sur votre pas- sa -ge et les bien-faits et le bon -
-teur qui semez sur vo-tre pas- sa -ge et les bien-faits et le bon -

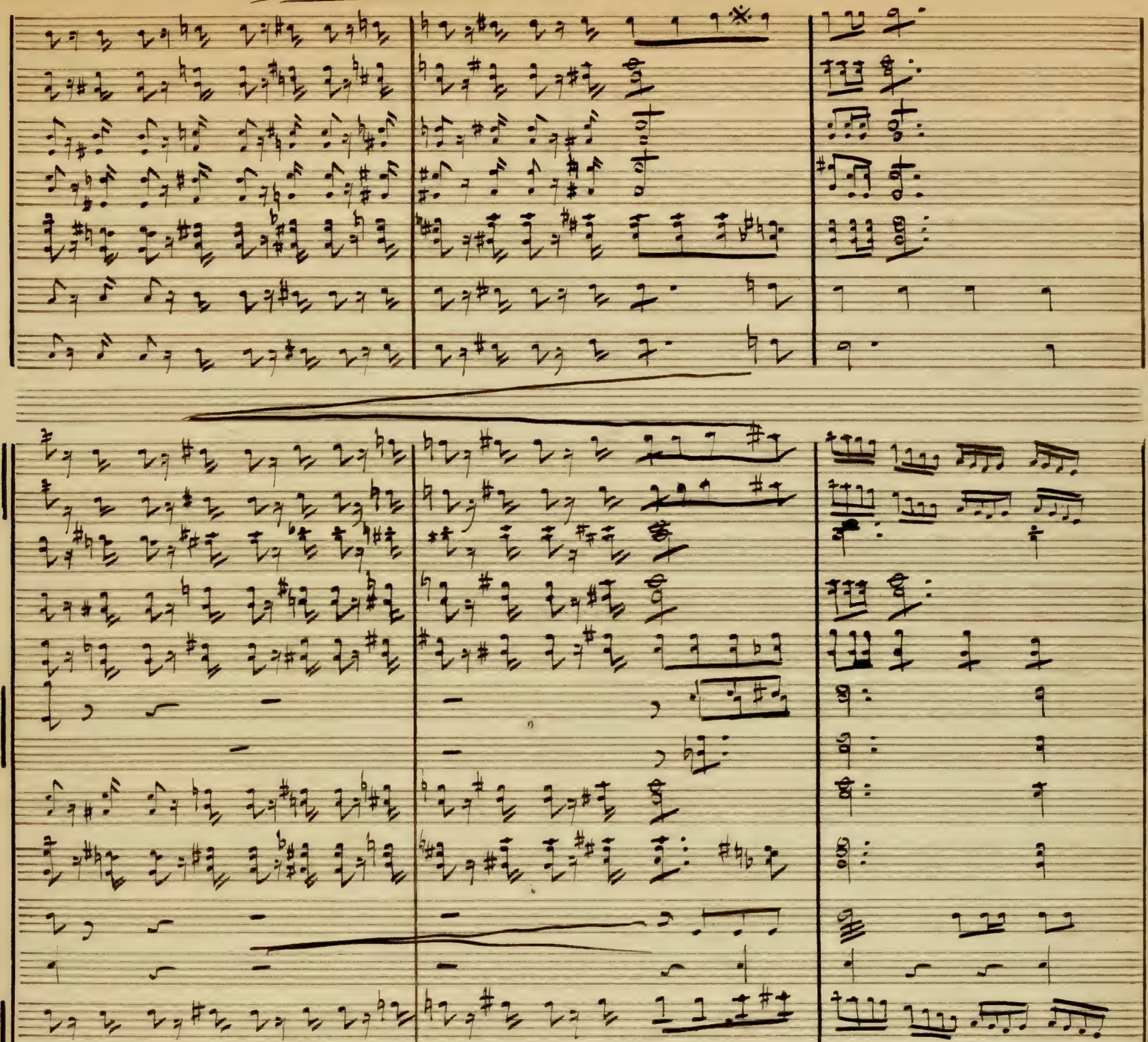

-heur à vous nos vœux et notre hom- ma-ge du ta-lent
-heur et les bienfaits et le bonheur à vous nos vœux et notre hom- ma-ge du ta-lent
-heur à vous nos vœux et notre hom- ma ge du talent
-heur à vous nos vœux et notre hom- ma-ge du ta-lent
-heur et les bienfaits et le bonheur à vous nos vœux et notre hom ma-ge du talent

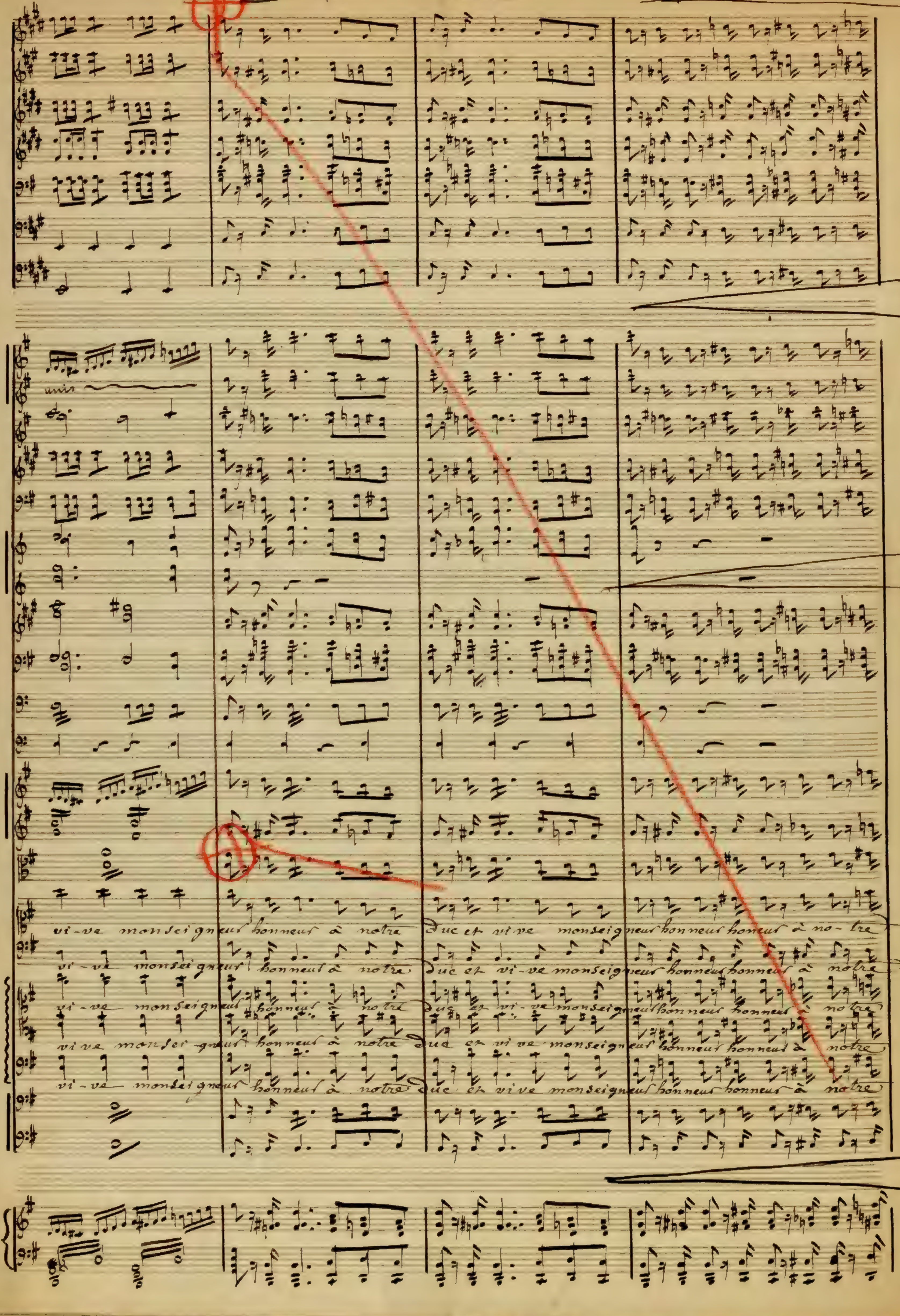

8a
noble pro-tec-teur qui semez sur vo-tre pas-sa-ge et les bien
noble pro-tec-teur qui semez sur votre pas-sa-ge et les bien
noble protec-teur qui semez sur vo-tre pas-sa-ge et les bien
noble pro-tec-teur qui semez sur vo-tre pas-sa-ge et les bien
noble pro-tec-teur qui semez sur vo-tre pas-sa-ge et les bien

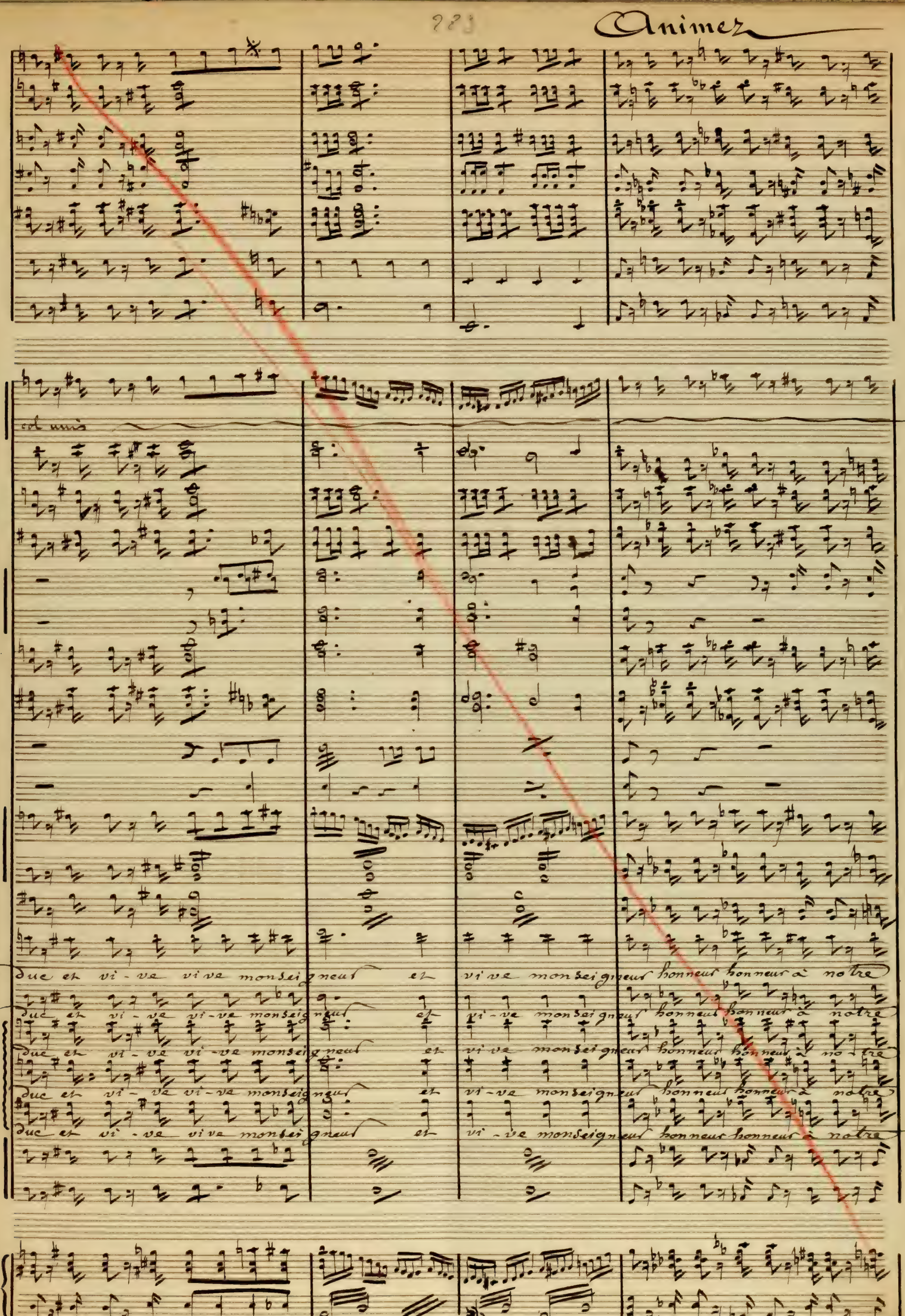

loco
loco
unis
faits et le bon-heur honneur à notre duc et vive monseigneur et
faits et le bon-heur honneur à notre duc et vi-ve monseigneur et vive
faits et le bon-heur honneur à no-tre duc et vi-ve monseigneur et
faits et le bon-heur honneur à notre duc et vive monseigneur et
faits et le bon-heur honneur à notre duc et vi-ve monseigneur et vi-ve

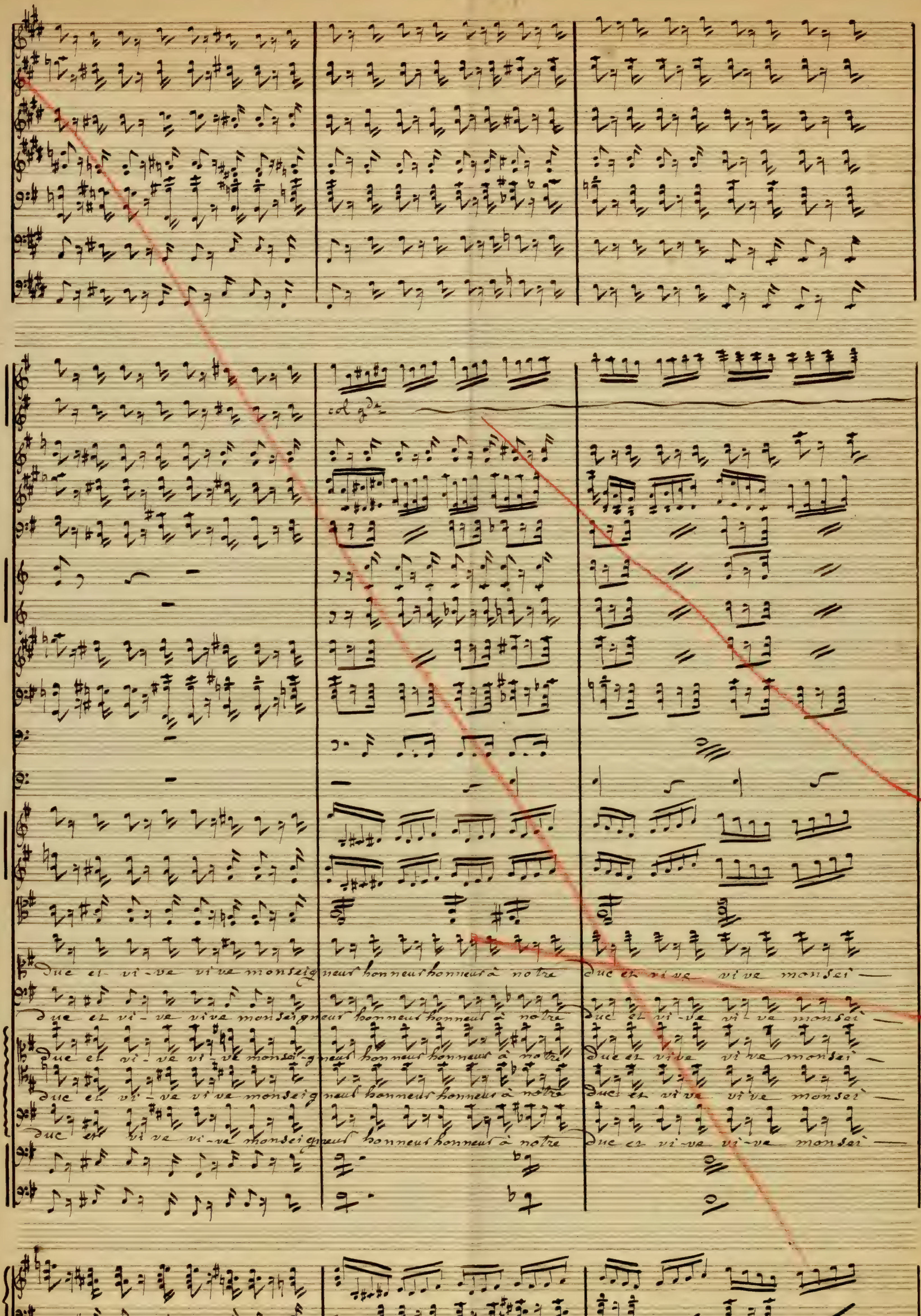

vive monseigneur honneur à notre duc et vive monseigneur et
vive monseigneur honneur à notre duc et vive monseigneur et vive
vive monseigneur honneur à notre duc et vive monseigneur et
vive monseigneur honneur à notre duc et vive monseigneur et
vive monseigneur honneur à notre duc et vive monseigneur et vive

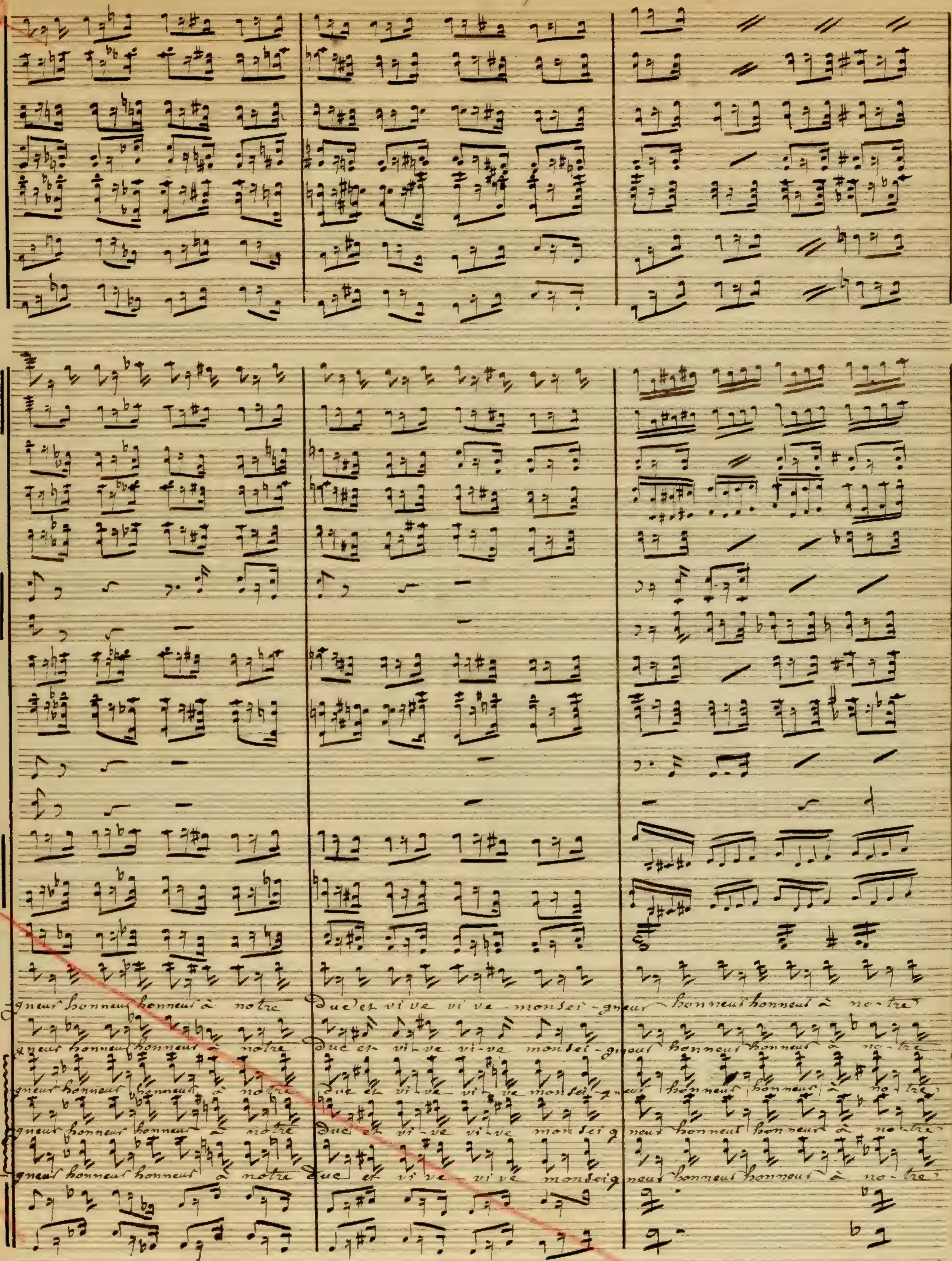

𝅗𝅥 = 80.
vi ve monsei — gneur honneur à notre duc et vi — ve monsei —
vi - ve monsei — gneur honneur à notre duc et vi — ve monsei —
vi ve monsei — gneur honneur à notre duc et vi — ve monsei —
vi - ve monsei — gneur honneur à notre duc et vi — ve monsei —
vi - ve monsei — gneur honneur à notre duc et vi — ve monsei —

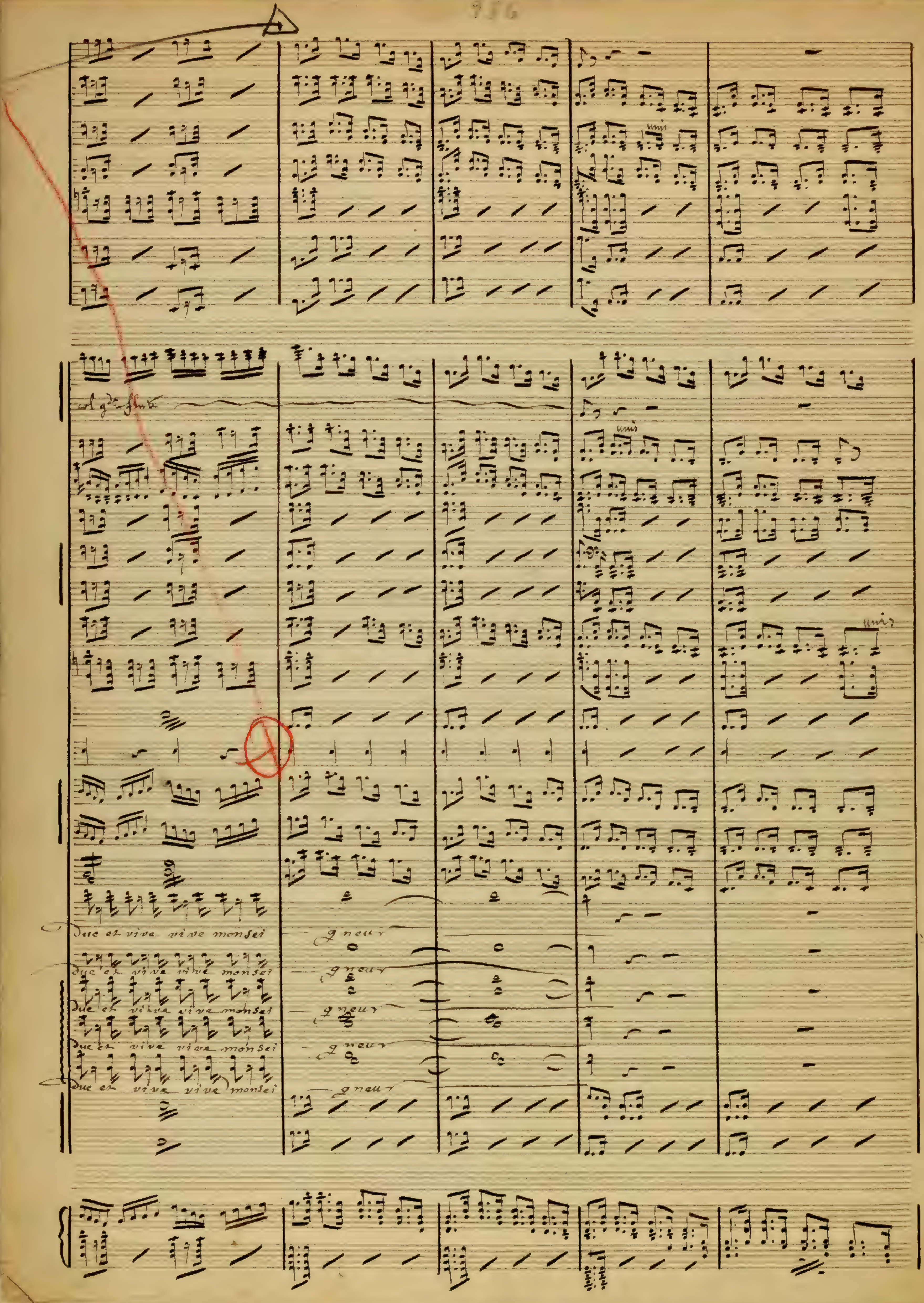

gneur honneur honneur à notre duc et vi-ve vi-ve monsei gneur et
gneur honneur honneur à notre duc et vi-ve vi-ve monsei gneur et
gneur honneur honneur à notre duc et vi-ve vi-ve monsei gneur et
gneur honneur honneur à notre duc et vi-ve vi-ve monsei gneur et
gneur honneur honneur à notre duc et vi-ve vi-ve monsei gneur et

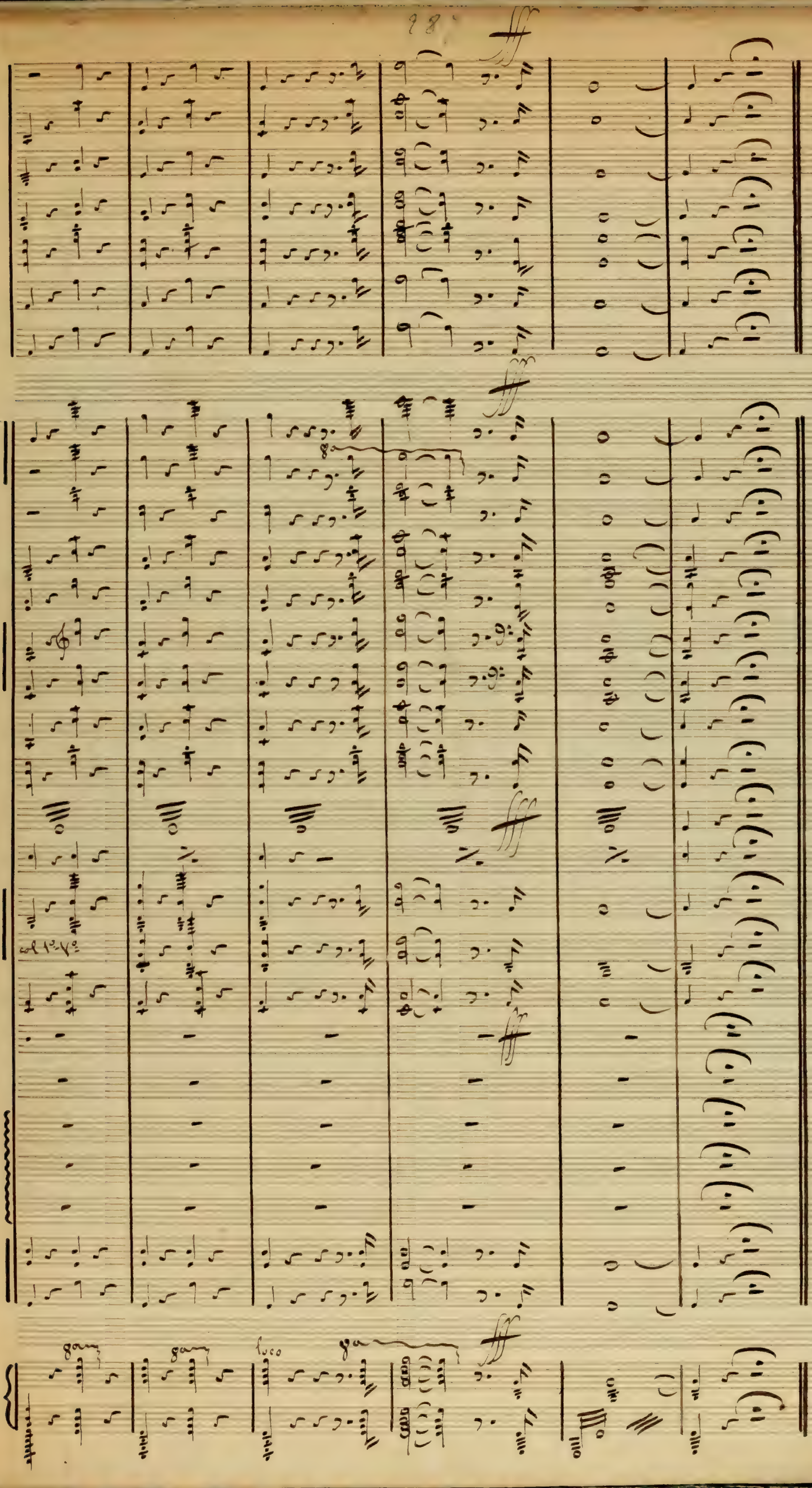

unis
vi-ve monseigneur honneur à notre duc et vi-ve monseigneur honneur honneur à no-tre
vi-ve monseigneur honneur à notre duc et vi-ve monseigneur honneur honneur à notre
vi-ve monseigneur honneur à notre duc et vi-ve monseigneur honneur honneur à notre
vi ve monseigneur honneur à notre duc et vi ve monseigneur honneur honneur à notre
vi-ve monseigneur honneur à notre duc et vive monseigneur honneur honneur à notre


Animez
col unis
duc et vi-ve vive monseigneur et vi-ve monseigneur honneur honneur à notre
duc et vi-ve vi-ve monseigneur et vi-ve monseigneur honneur honneur à notre
duc et vi-ve vi-ve monseigneur et vi-ve monseigneur honneur honneur à notre
duc et vi-ve vi-ve monseigneur et vi-ve monseigneur honneur honneur à notre
duc et vi-ve vive monseigneur et vi-ve monseigneur honneur honneur à notre


due et vi-ve vive monseigneur honneur honneur à notre
due et vive vive monsei—
col 8ve


gneur honneur honneur à notre Duc et vi ve vi ve monsei-gneur honneur honneur à no-tre
gneur honneur honneur à notre Duc et vi-ve vi-ve monsei-gneur honneur honneur à no-tre
gneur honneur honneur à notre Duc et vi-ve vi-ve monsei-gneur honneur honneur à no-tre
gneur honneur honneur à notre Duc et vi-ve vi-ve monsei-gneur honneur honneur à no-tre
gneur honneur honneur à notre Duc et vi-ve vi-ve monseigneur honneur honneur à no-tre


col gde flute
unis
unis
unis
duc et vive vive monsei
gneur
duc et vive vive monsei
gneur
duc et vive vive monsei
gneur
duc et vive vive monsei
gneur
duc et vive vive monsei
gneur



Fin du 1er Acte.
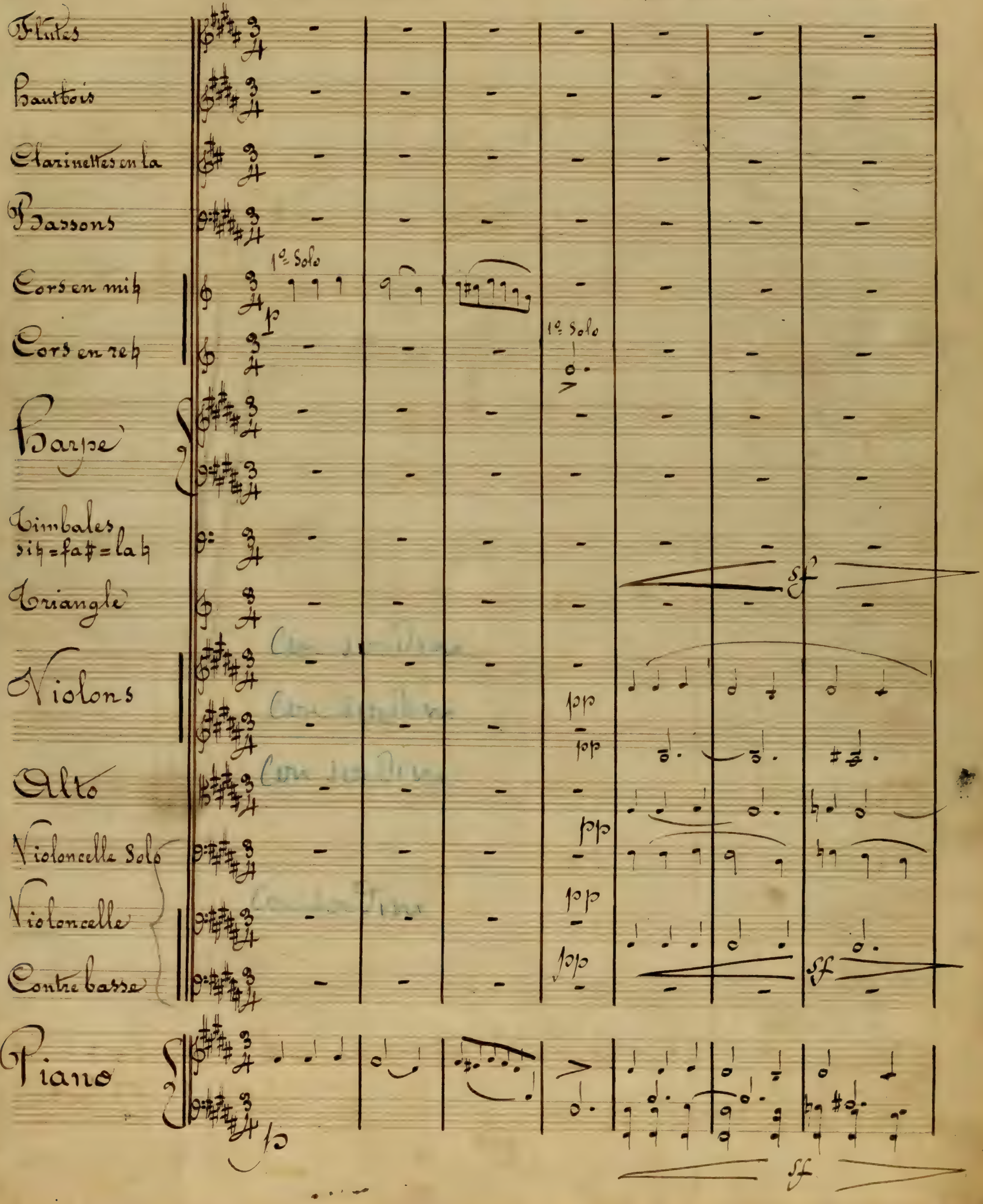
Le Florentin

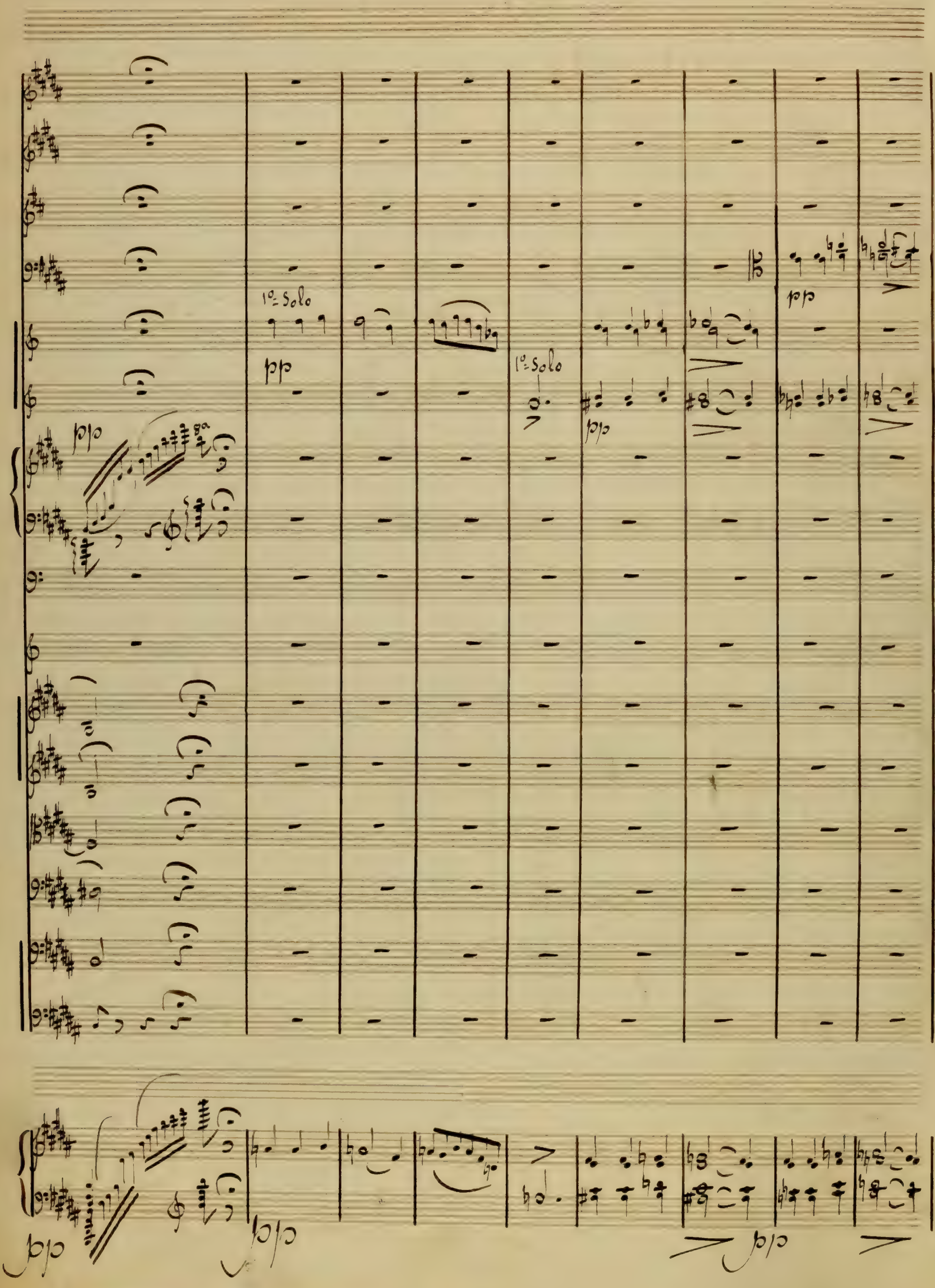
Partition 2. acte.

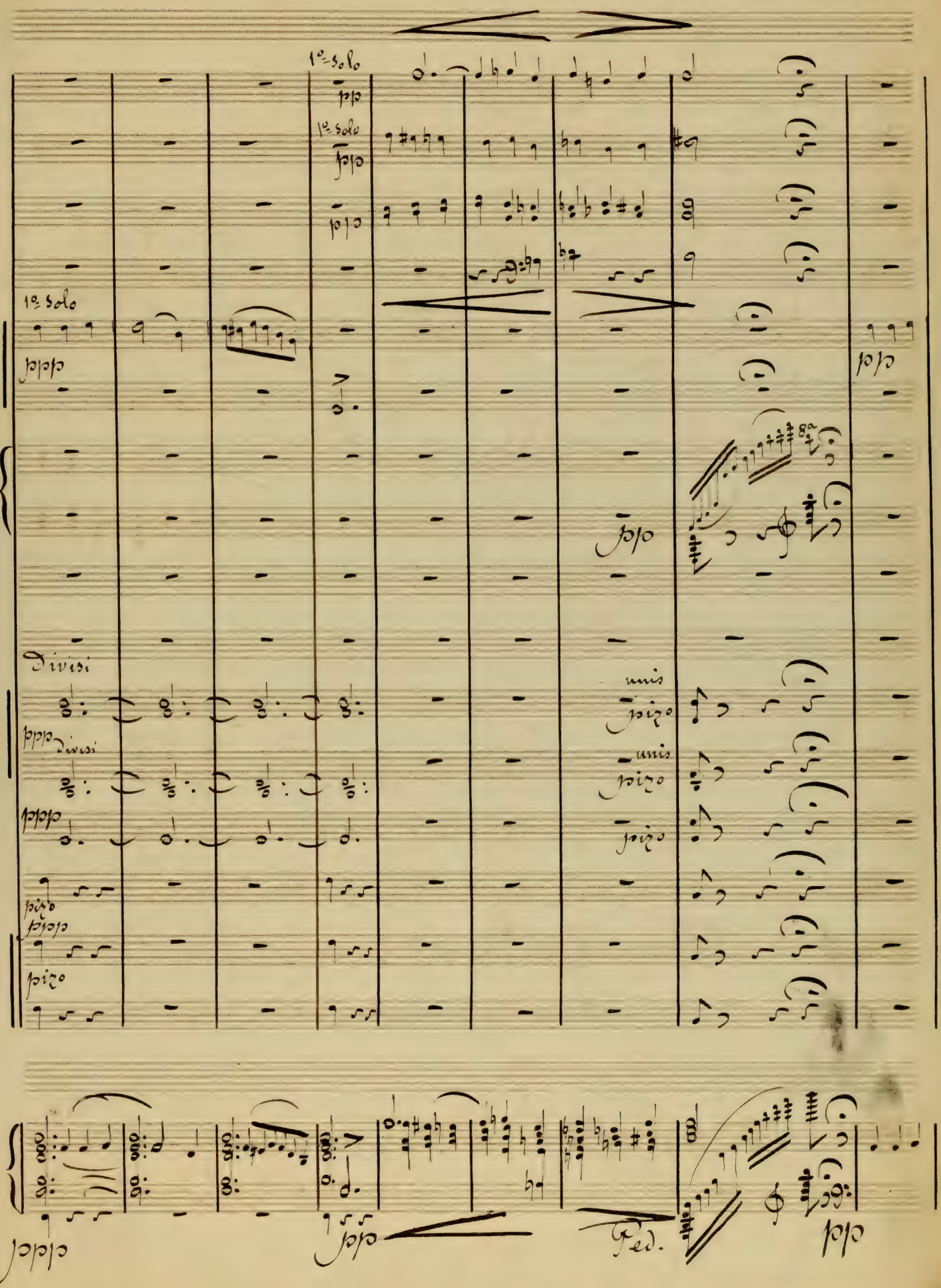
Acte deuxième

Entr'acte.
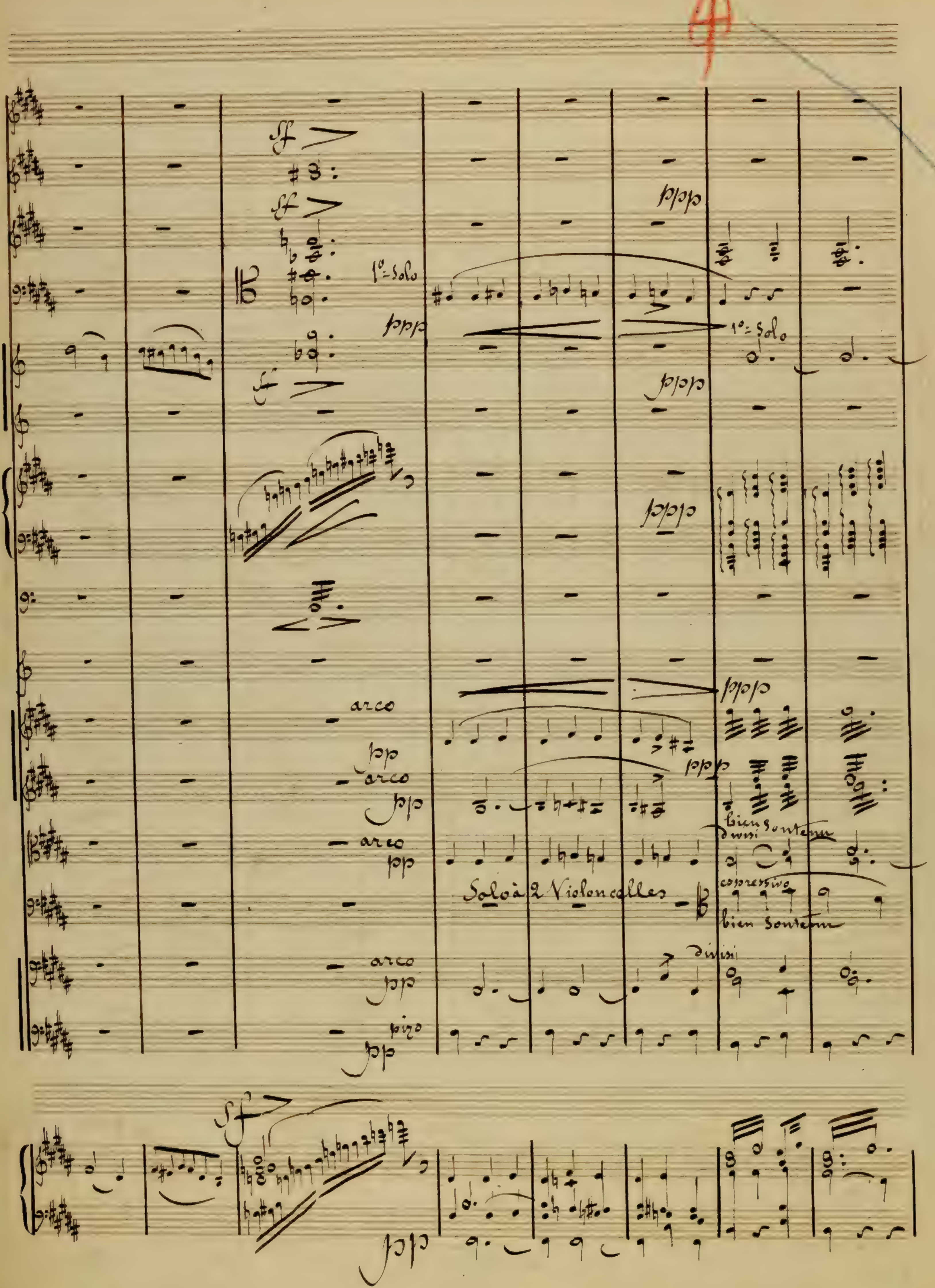
Adagio misterioso ♩= 69.

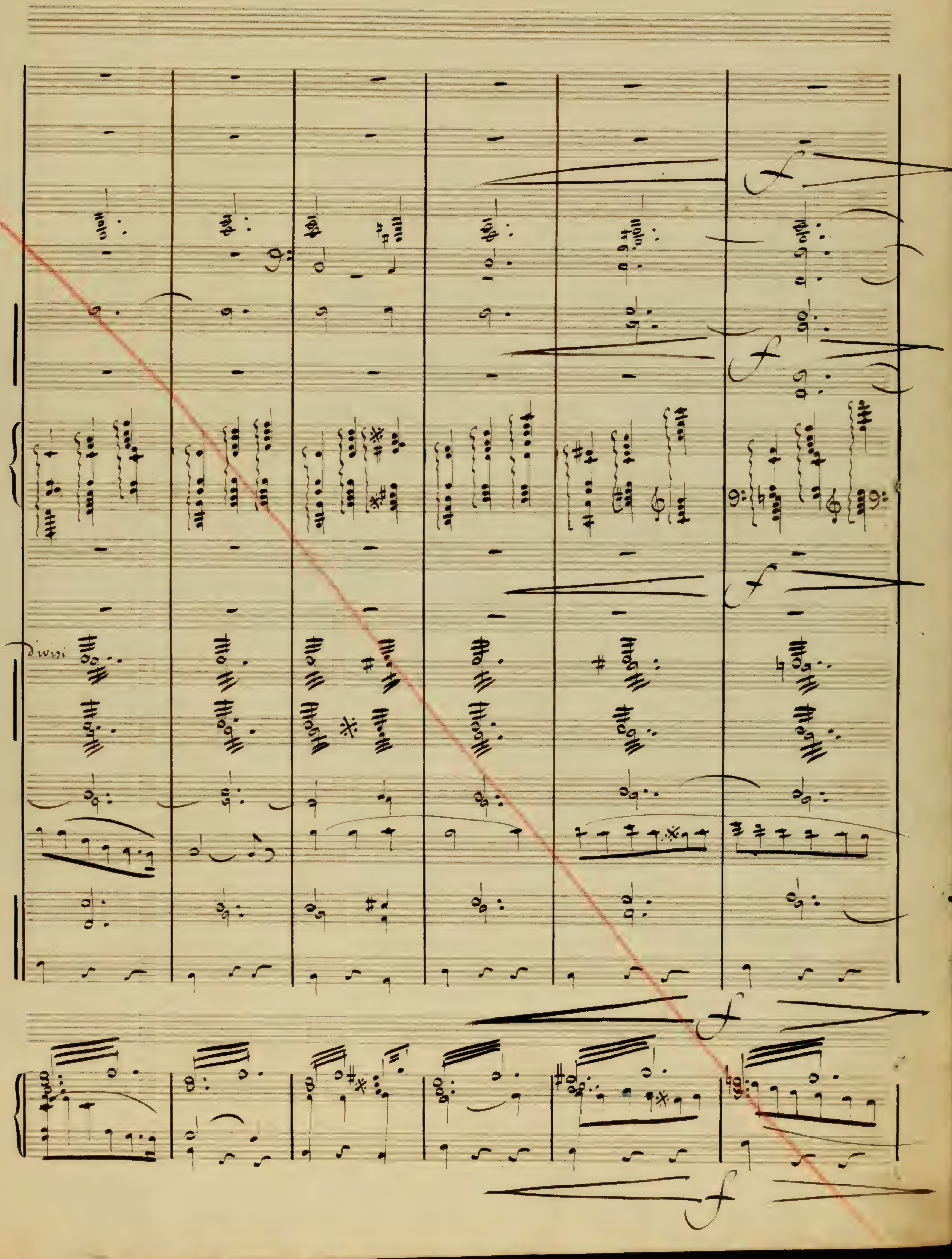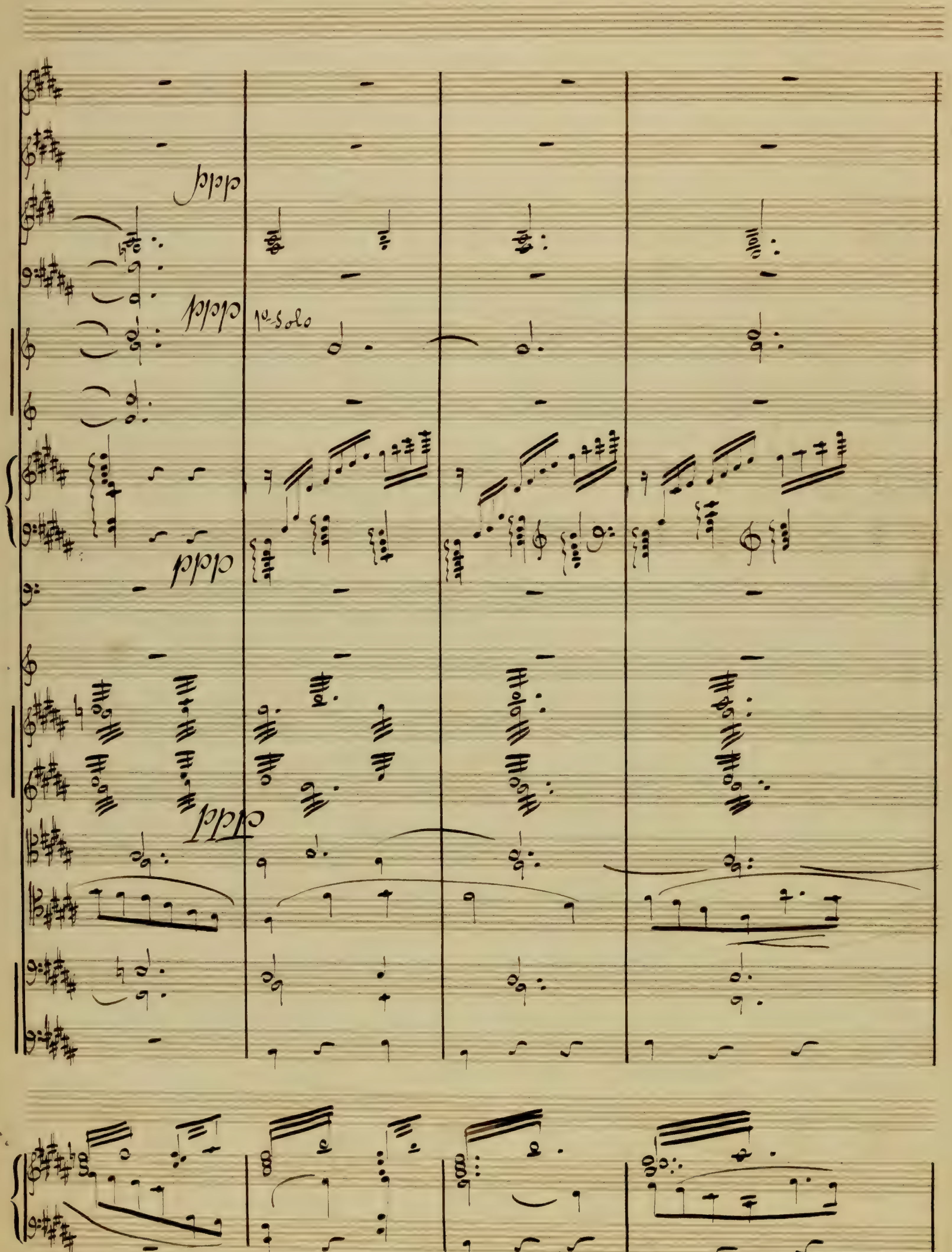



1º Solo
pp
1º Solo
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
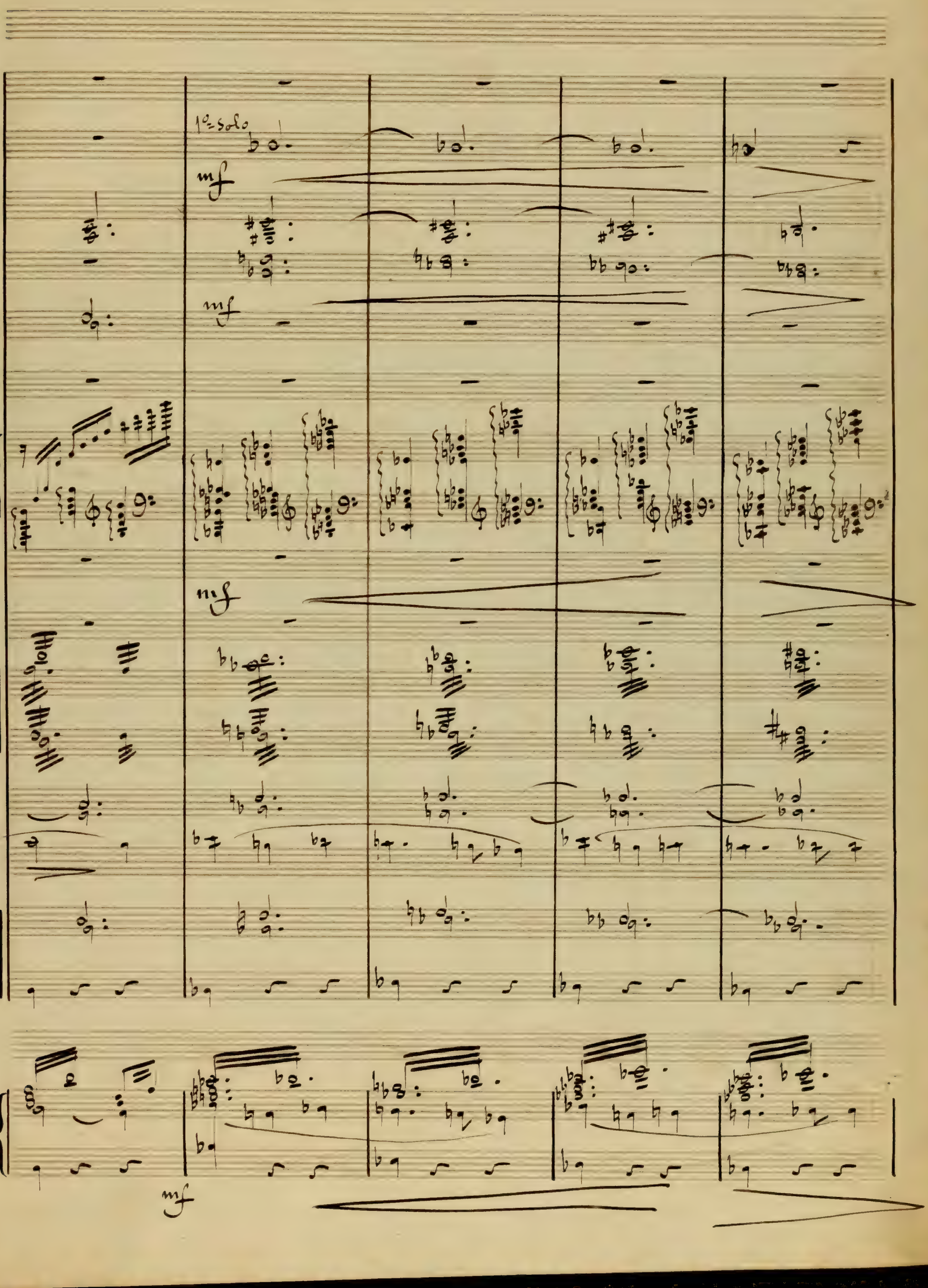


1º solo
1º solo
1º solo
Divisi
divisi
unis
unis
pizz
Ped.

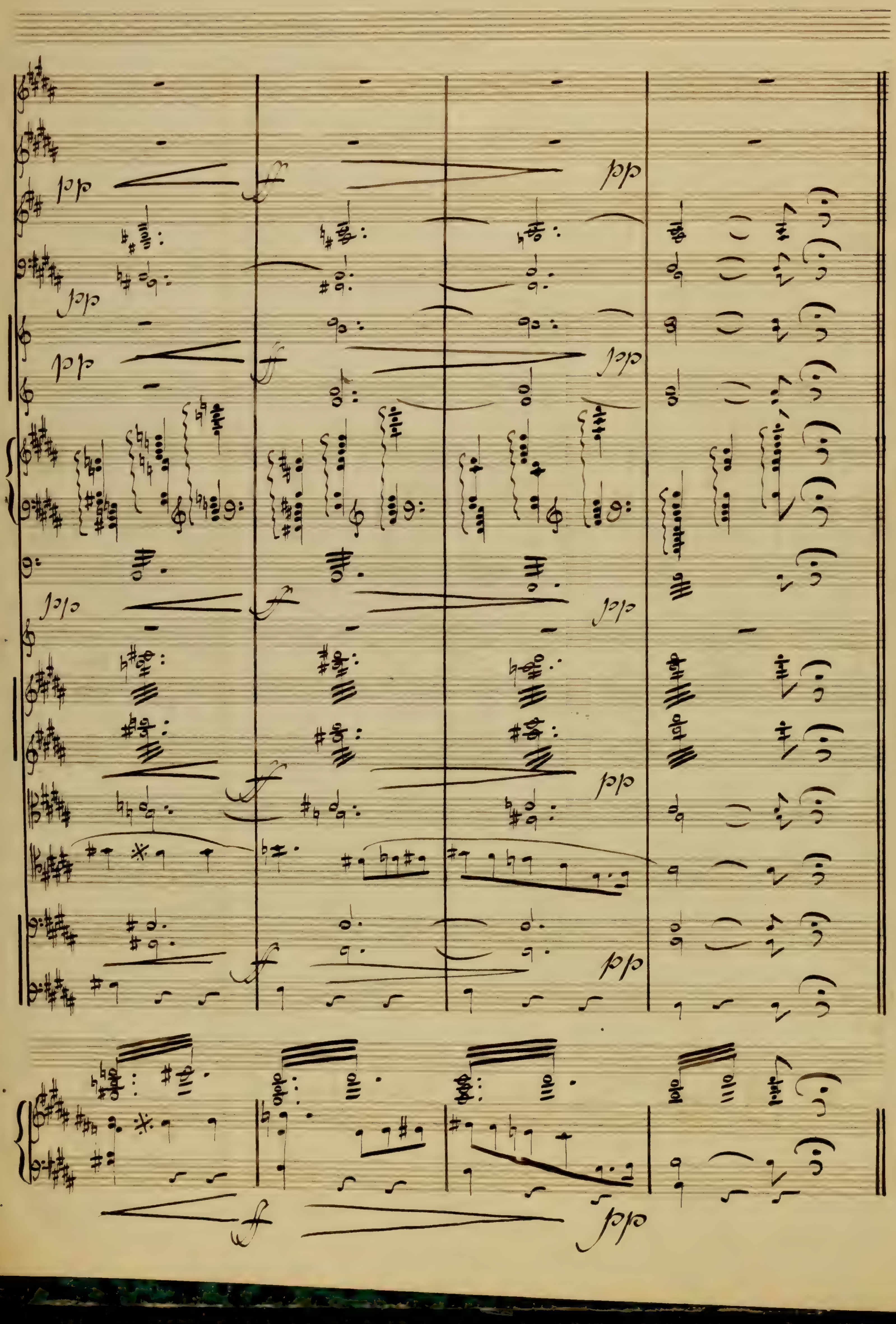

1°-Solo
1°-Solo
arco
arco
arco
Solo à 2 Violoncelles
bien soutenu
divisi
espressivo
bien soutenu
arco
divisi
pizz
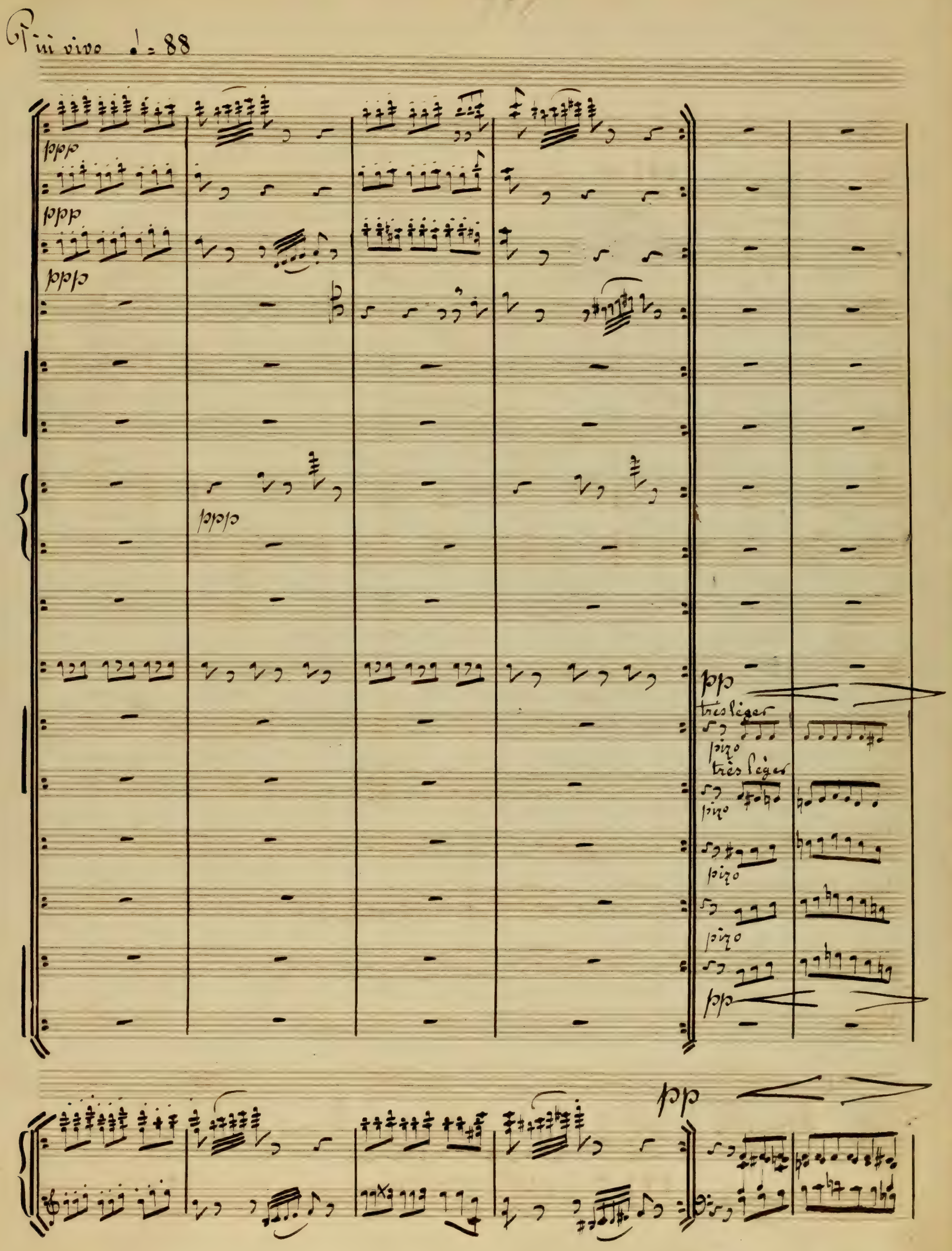

divisi
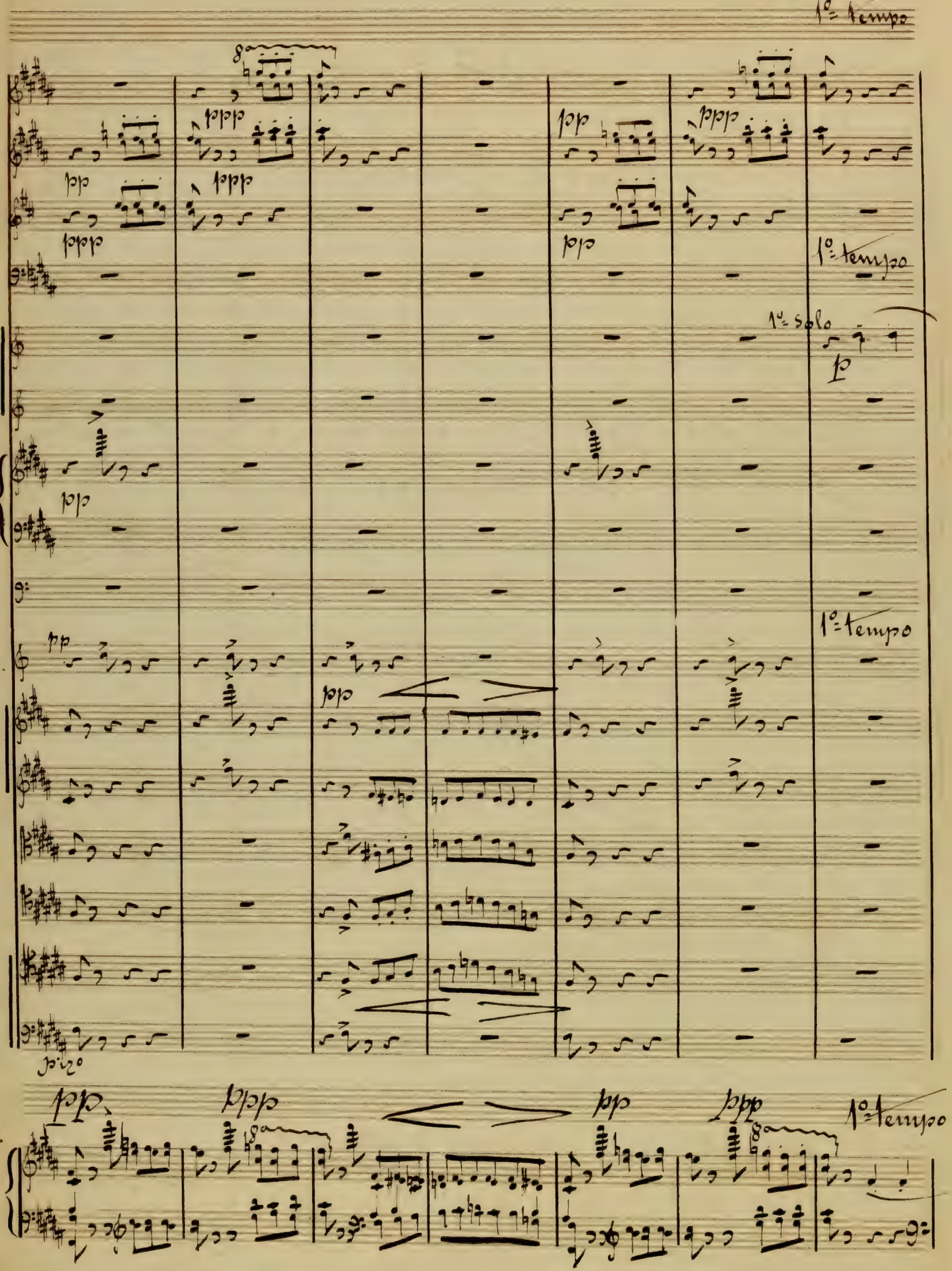


ppp
ppp
1º Solo
ppp
ppp
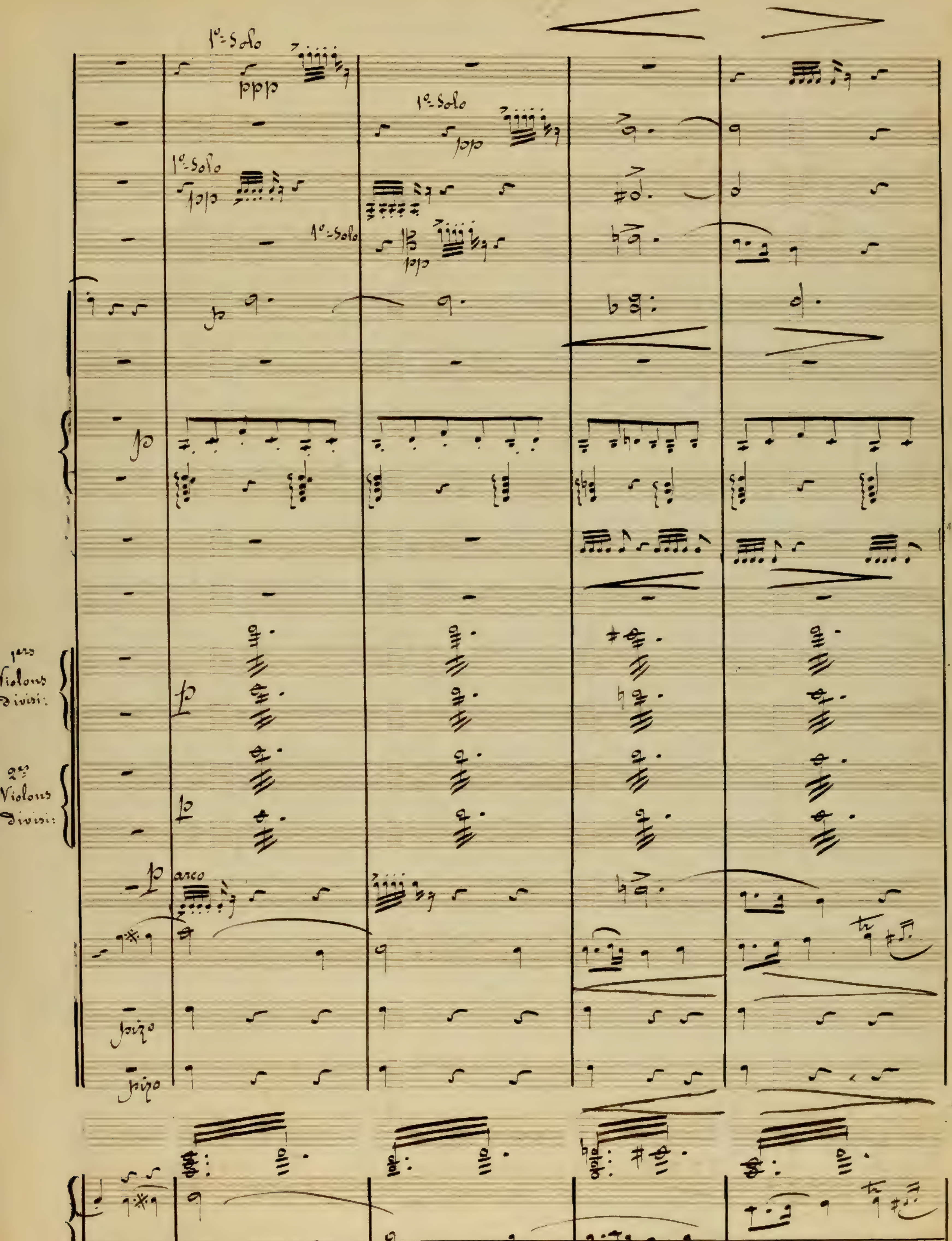

1° solo
mf
mf
mf
mf

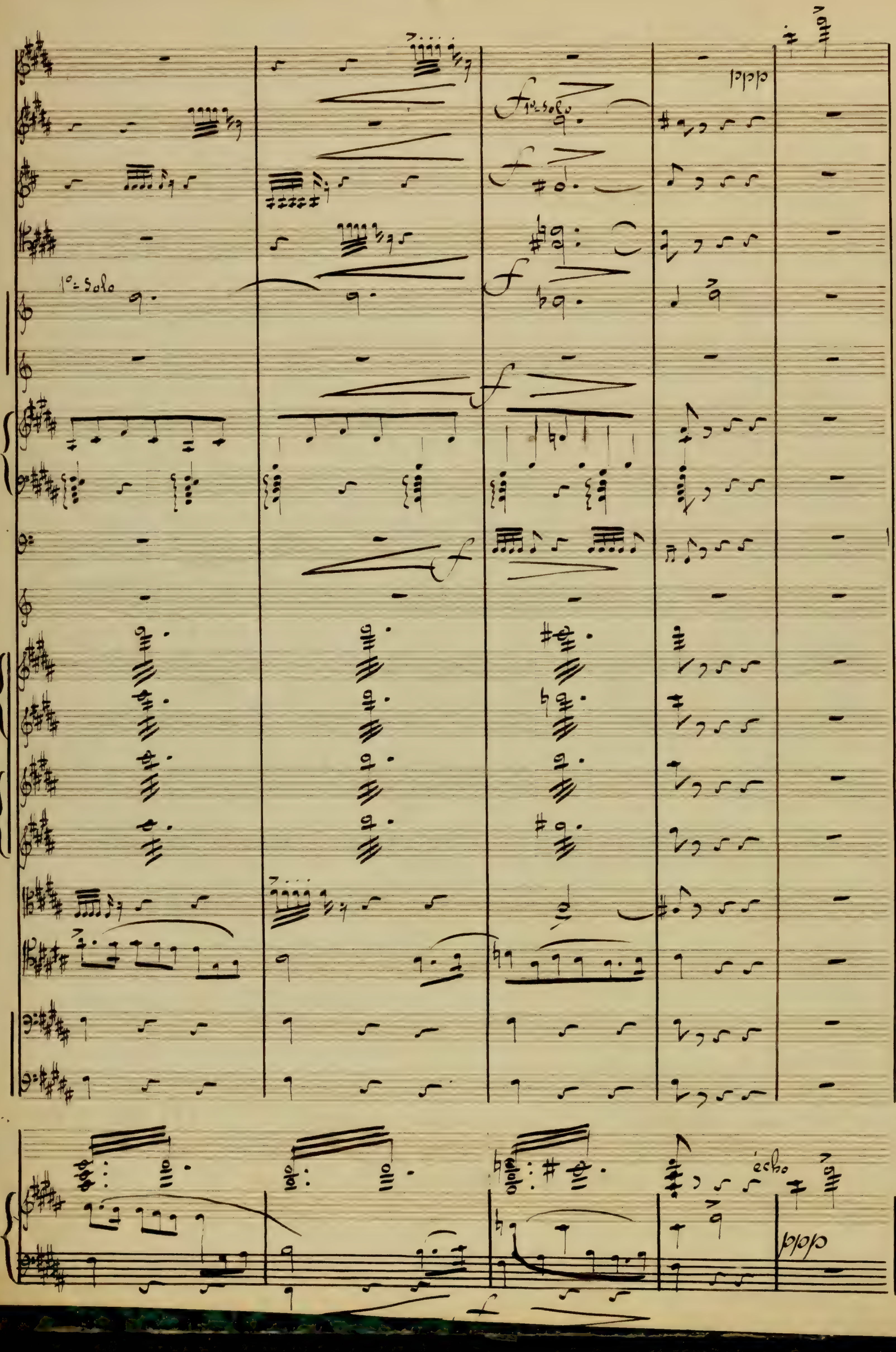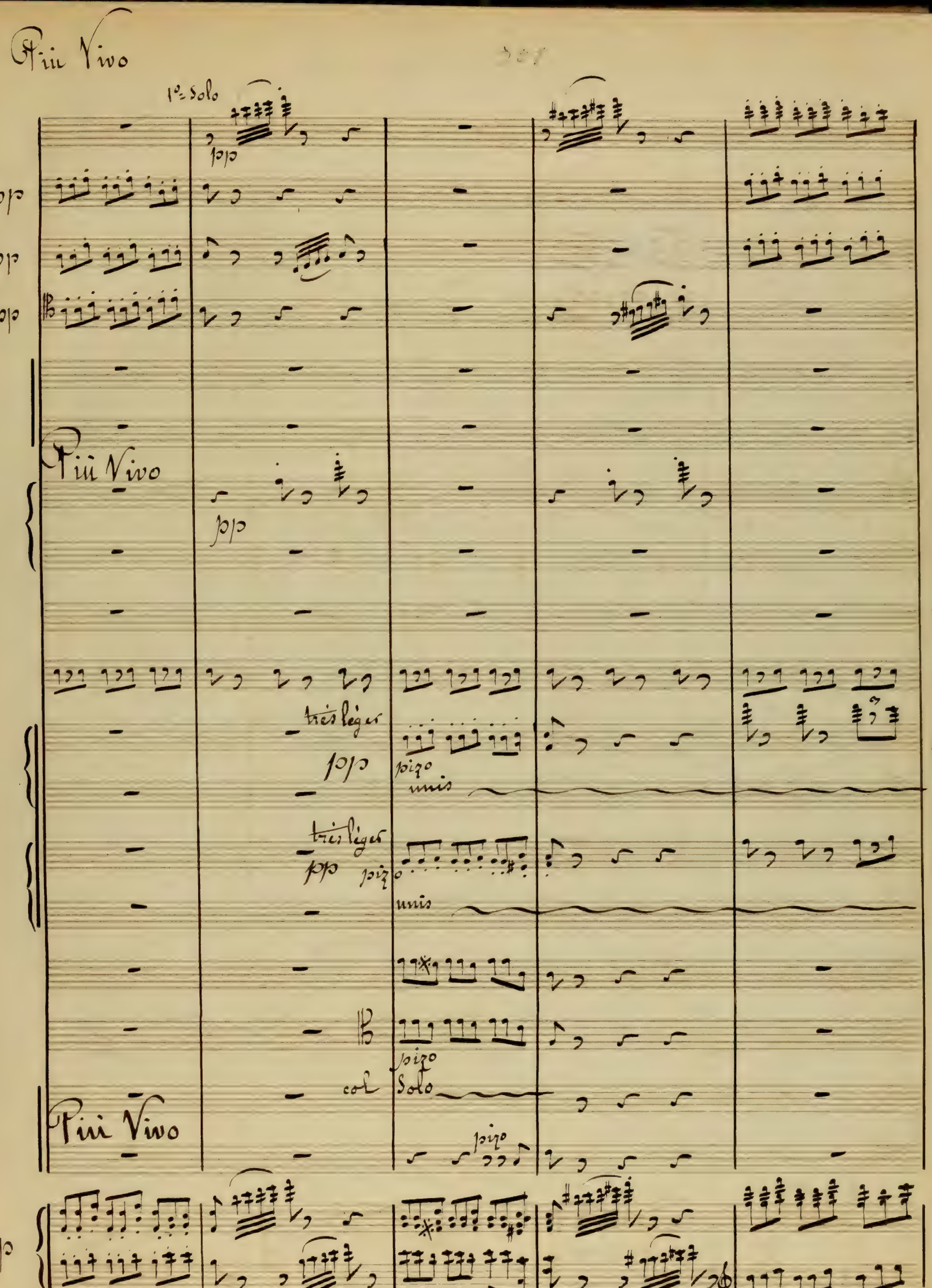



Più vivo ♩.= 88
ppp
ppp
ppp
ppp
pp
très léger
pizz
très léger
pizz
pizz
pizz
pp
pp



1° Tempo
pp
ppp
1° Tempo
1° solo
p
1° Tempo
pizz°
1° Tempo
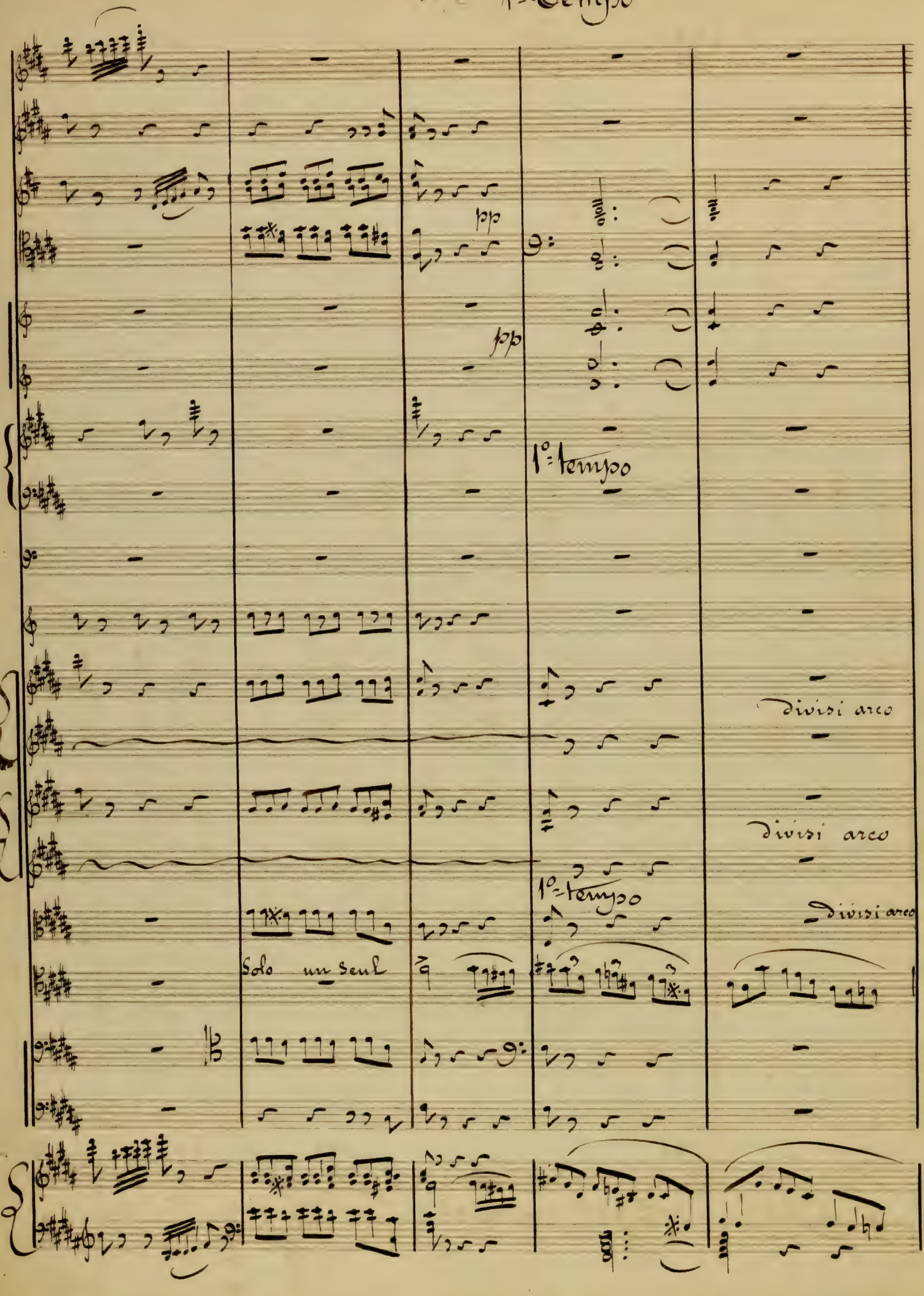

1º-Solo
ppp
1º-Solo
pp
1º-Solo
pp
1º-Solo
pp
p
p
Violons
Divisi:
p
2es
Violons
Divisi:
p
p
arco
pizz
pizz
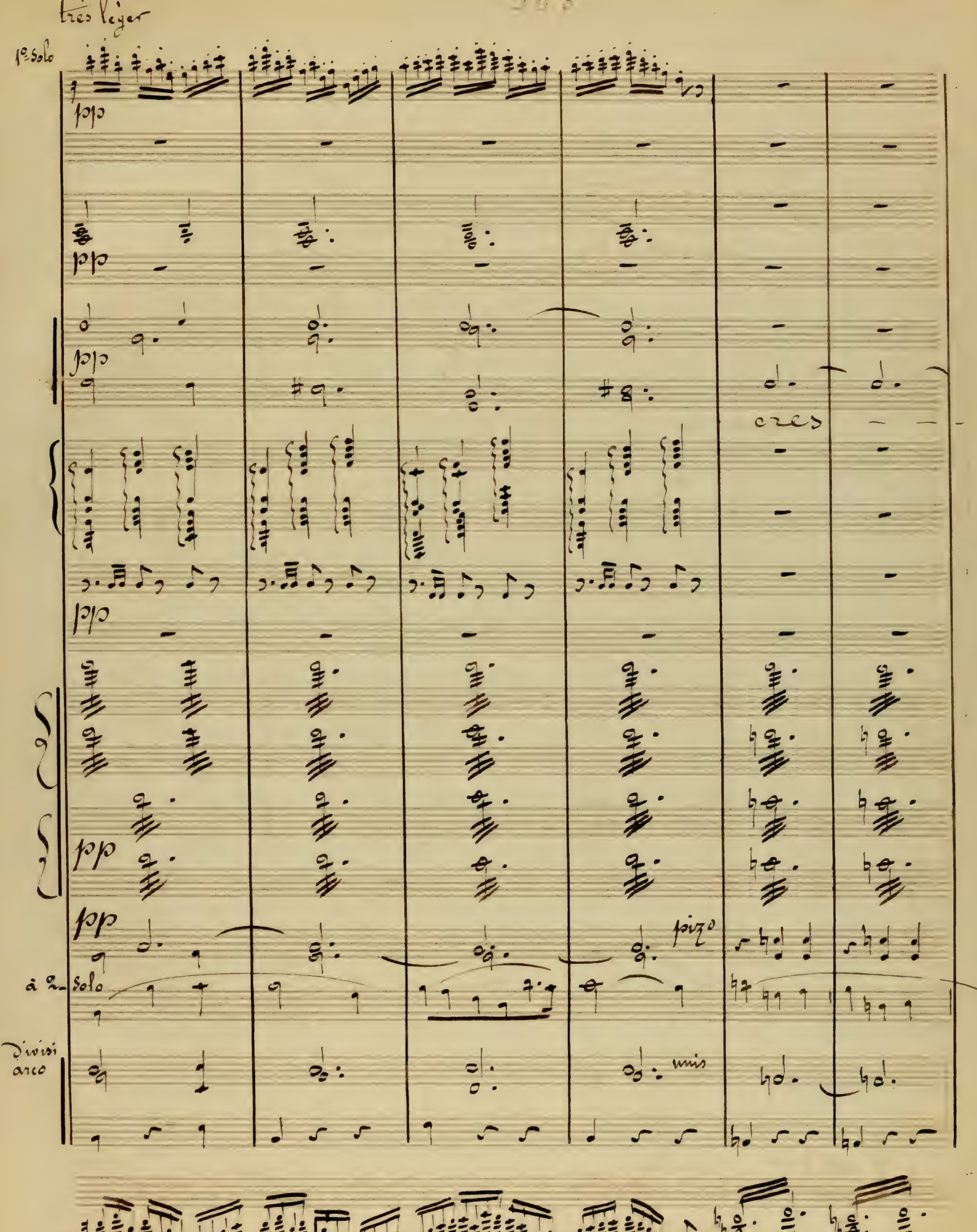

1º Solo
pppp
echo
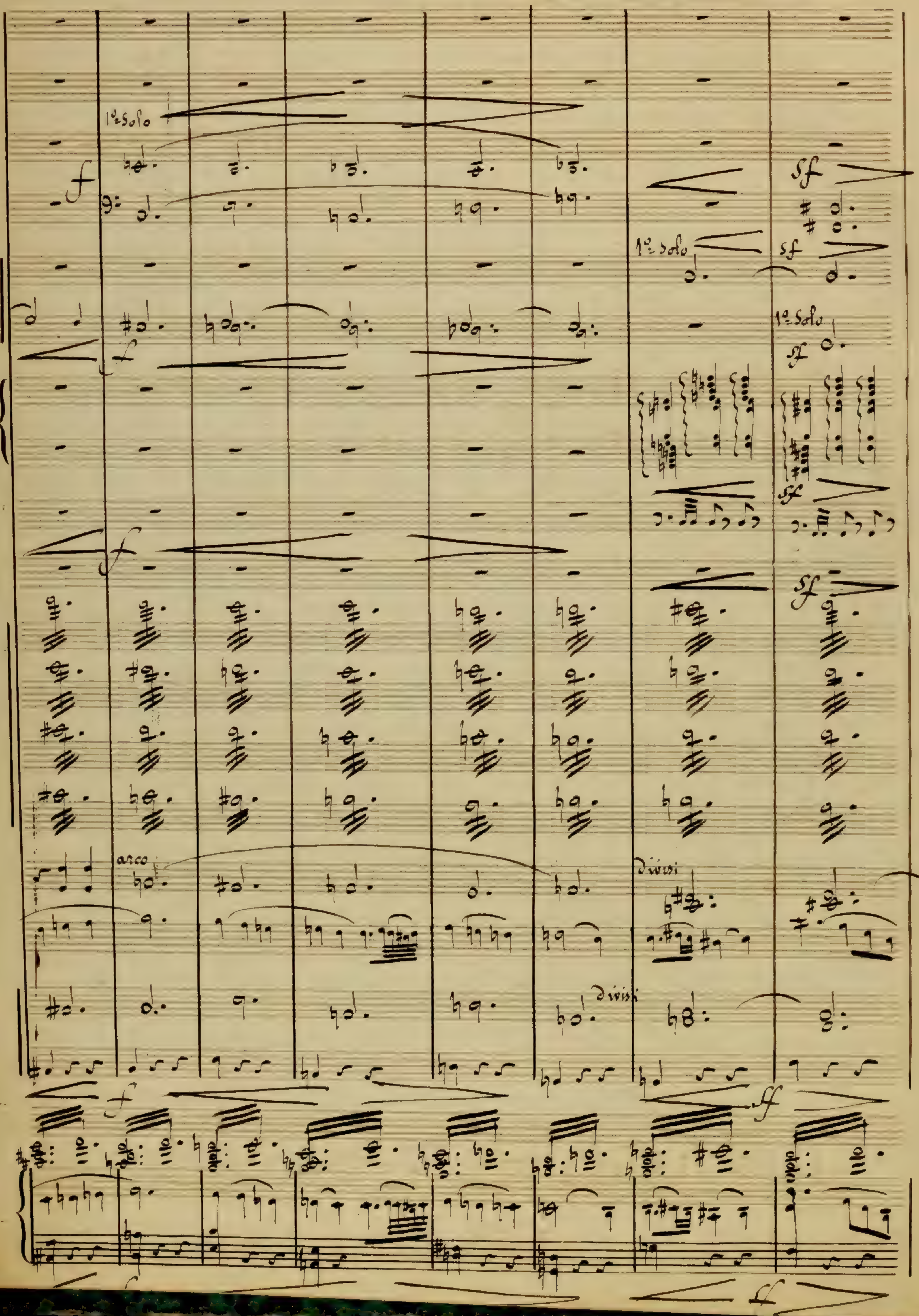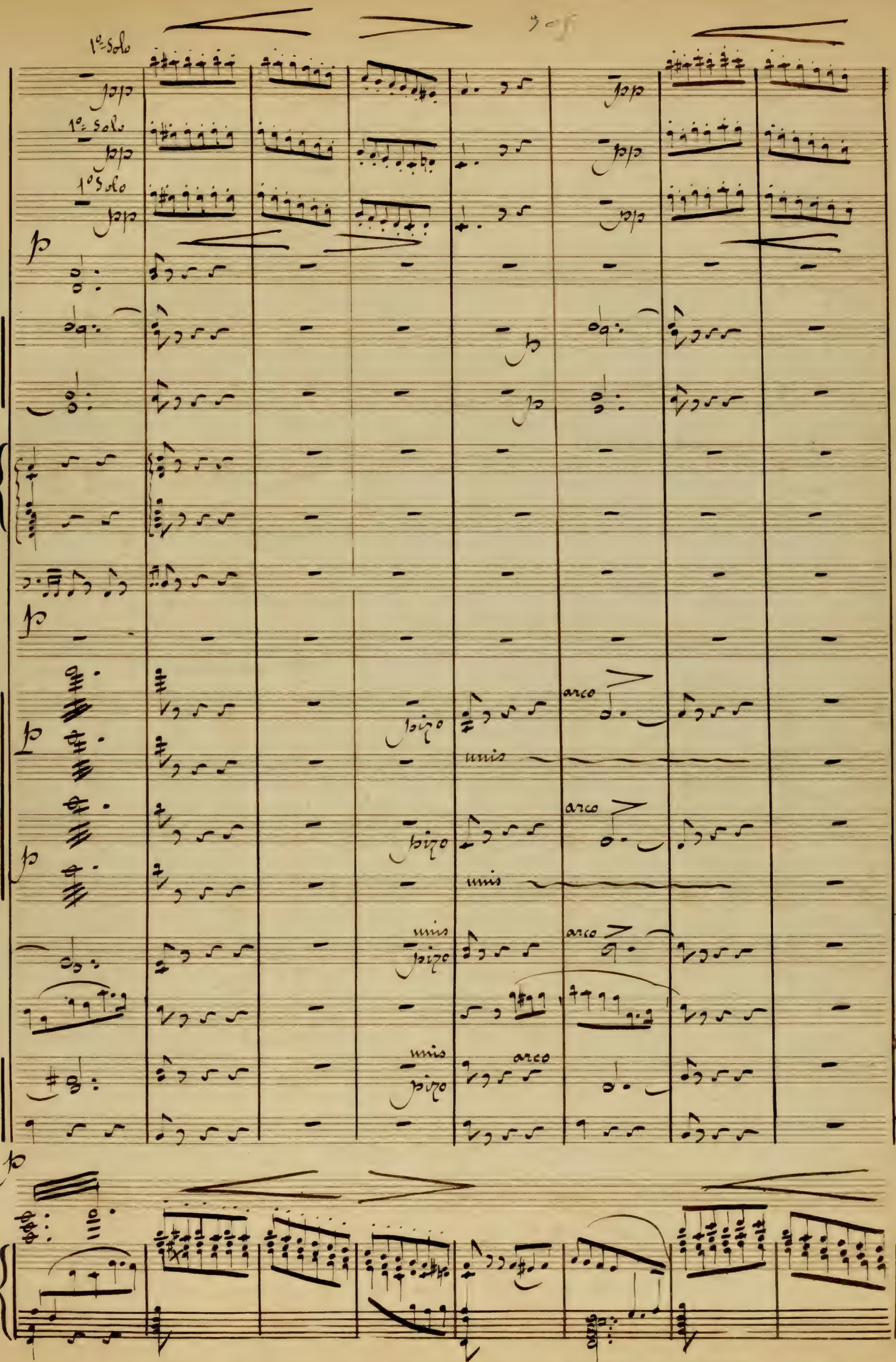


Più Vivo
1º Solo
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
Più Vivo
ppp
très léger
ppp
pizz
unis
très léger
ppp
pizz
unis
pizz
col Solo
Più Vivo
pizz
ppp
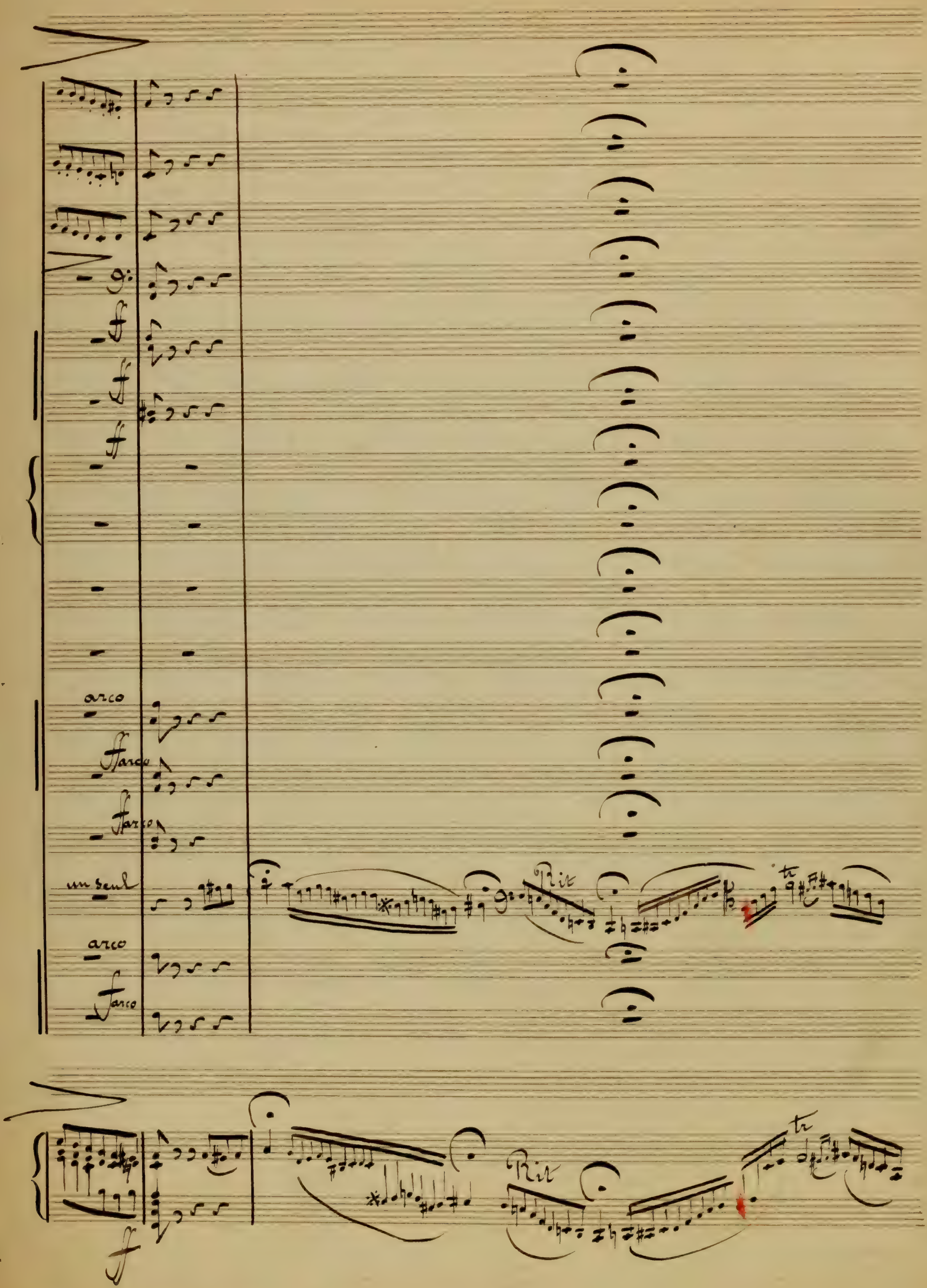
1° Tempo
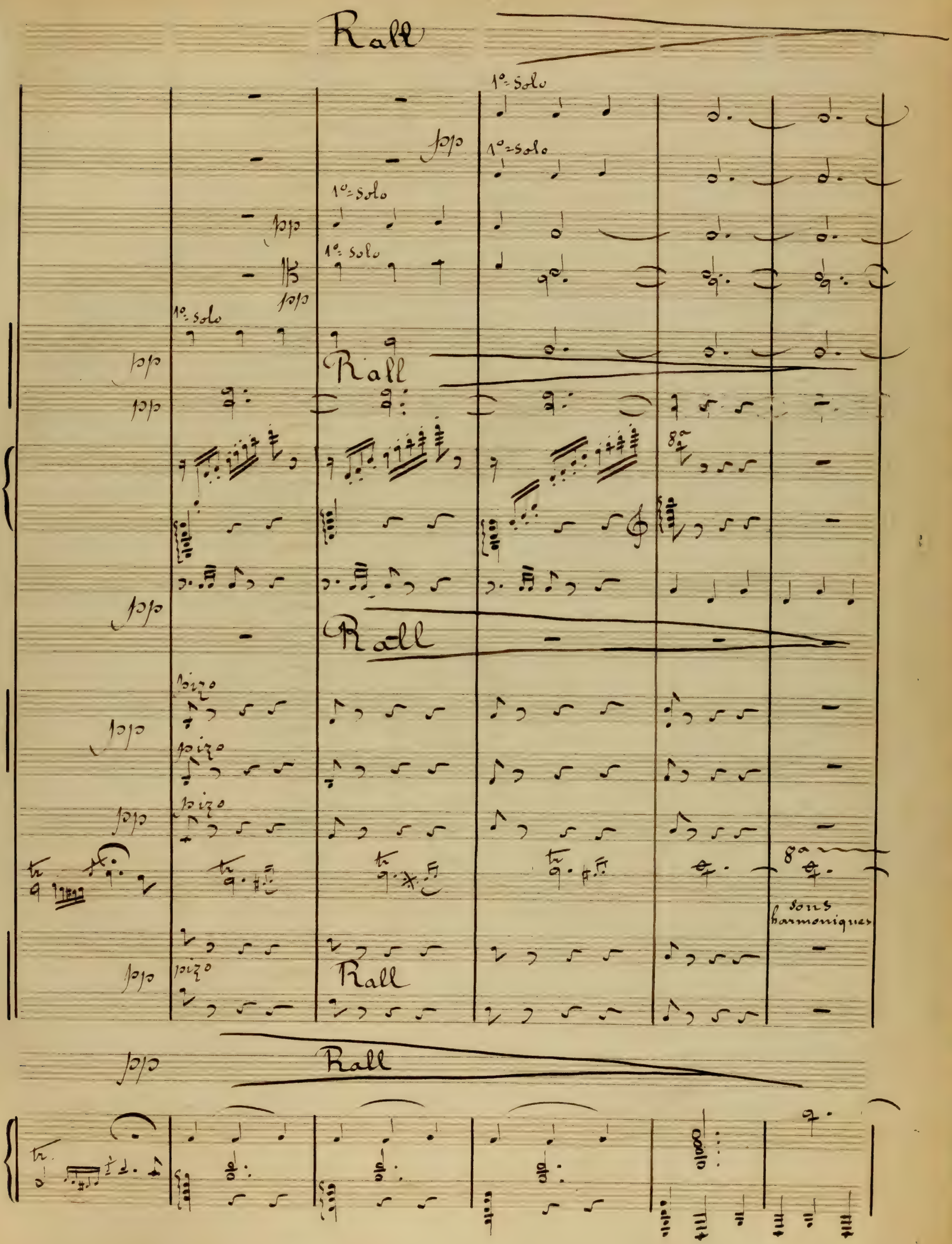

pp
pp
1° tempo
divisi arco
divisi arco
1° tempo
divisi arco
Solo un seul


très léger
1e Solo
pp
pp
pp
cres
pp
pp
pp
pizz
à 2 - Solo
Divisi arco
unis

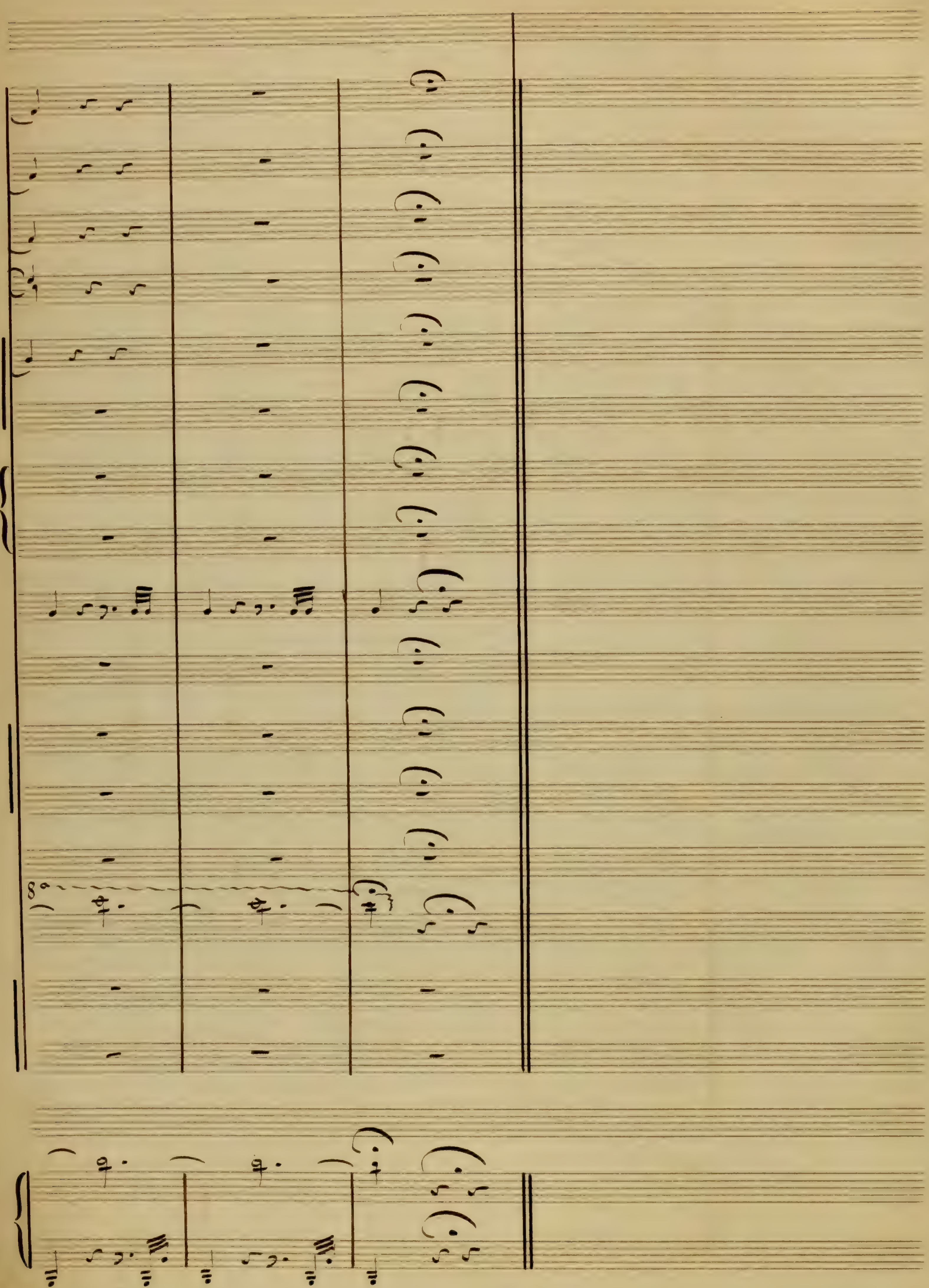

1º Solo
f
1º Solo
sf
1º Solo
sf
f
sf
arco
divisi
divisi
f
ff


1º Solo
ppp
1º Solo
ppp
1º Solo
ppp
p
p
p
pizz
unis
arco
pizz
unis
arco
unis
pizz
arco
unis
pizz
arco
p
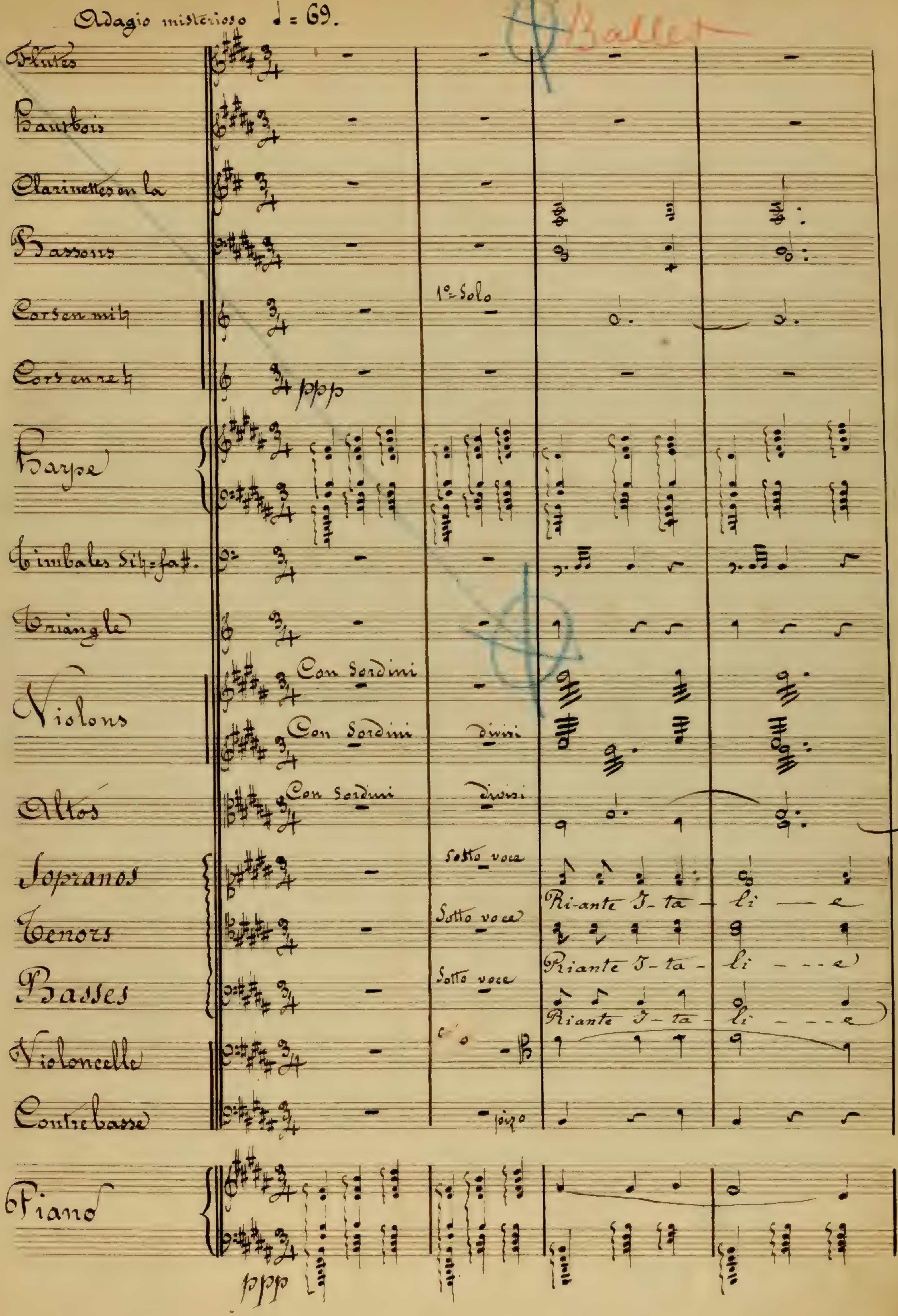

arco
arco
arco
un seul
Rit
arco
arco
Rit

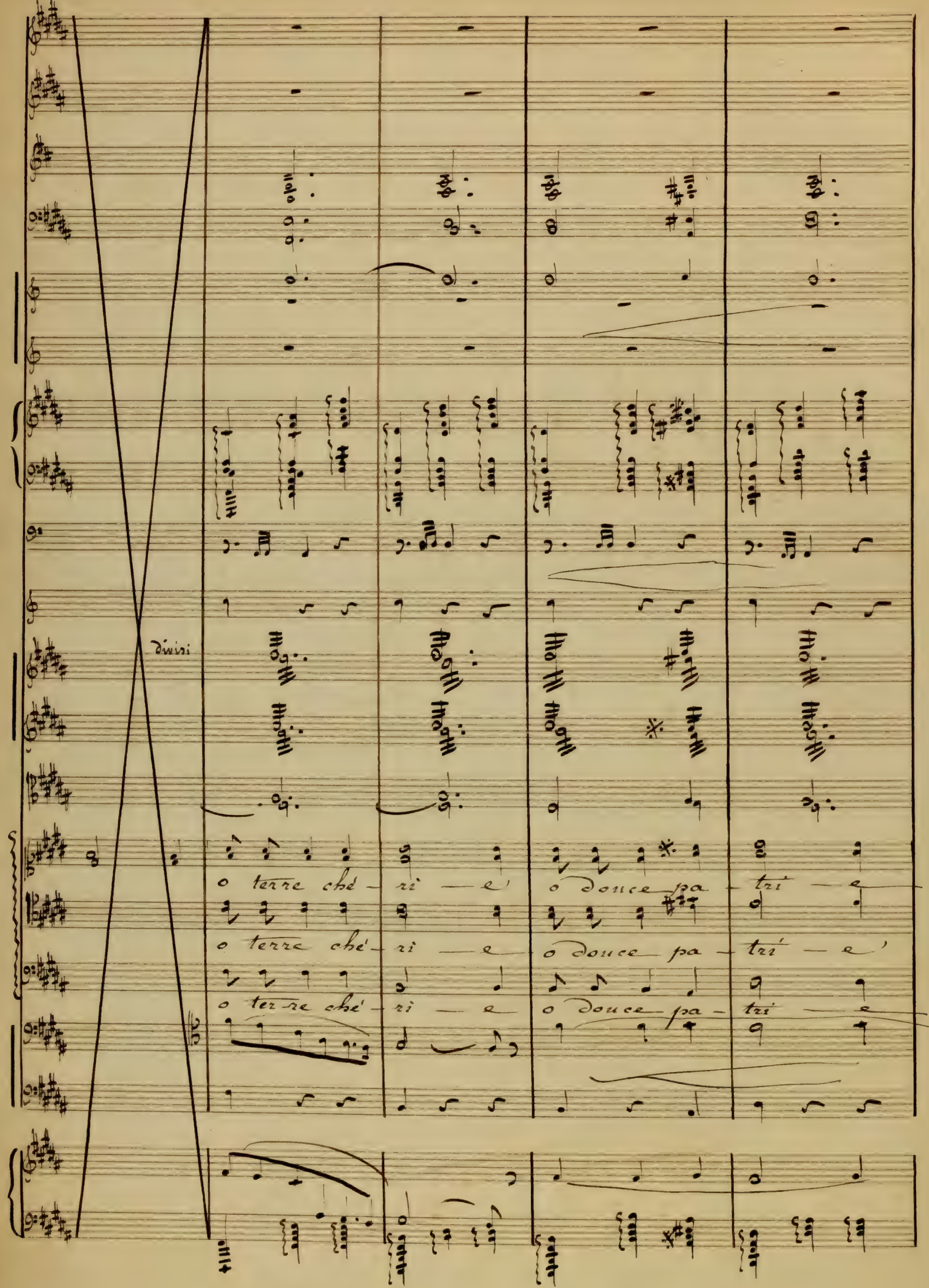


Rall
1° Solo
pp
1° Solo
1° Solo
1° Solo
pp
1° Solo
pp
pp
Rall
pp
pp
Rall
pizz
pp
pizz
pizz
pp
8a
sons harmoniques
pizz
pp
Rall
pp
Rall

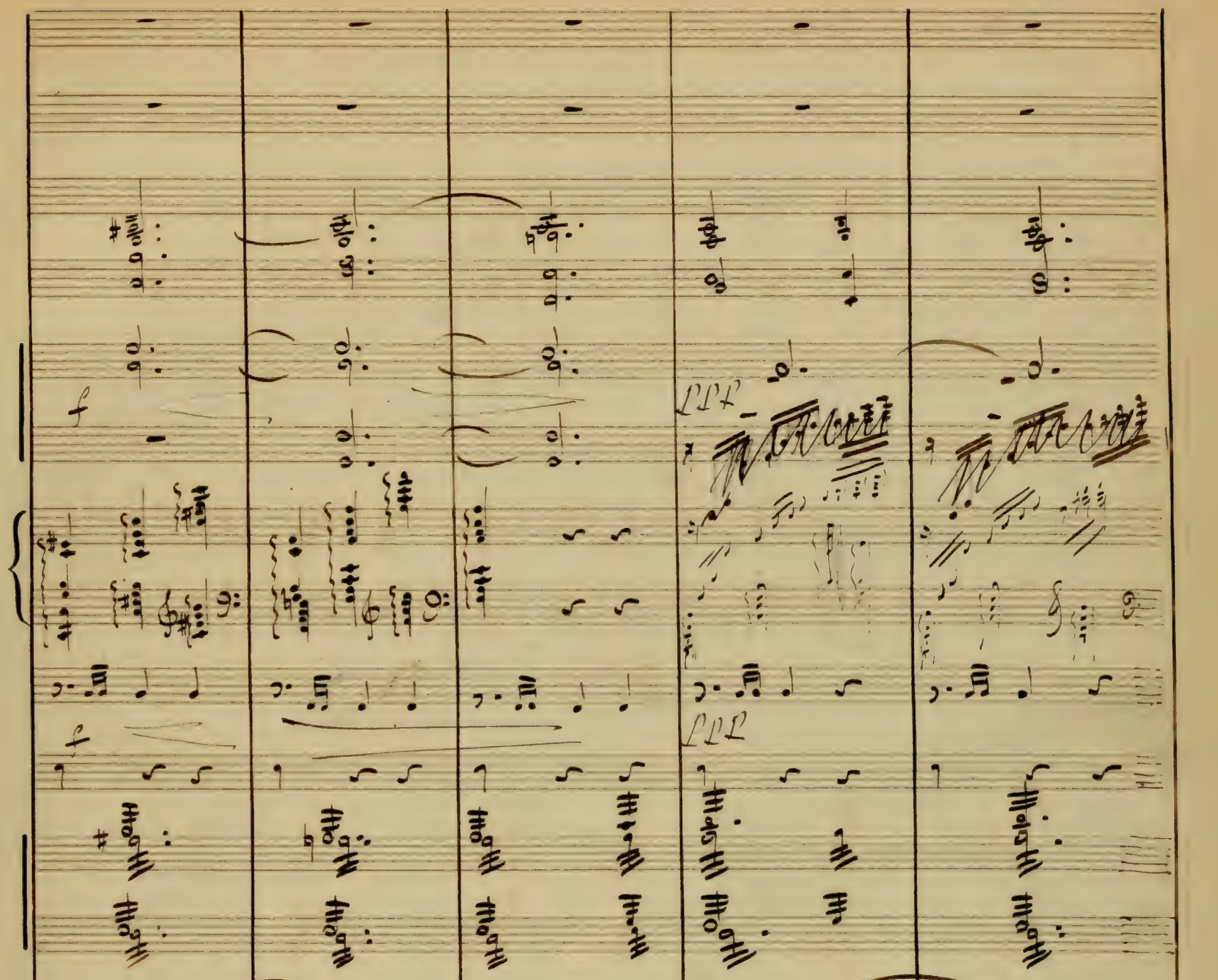


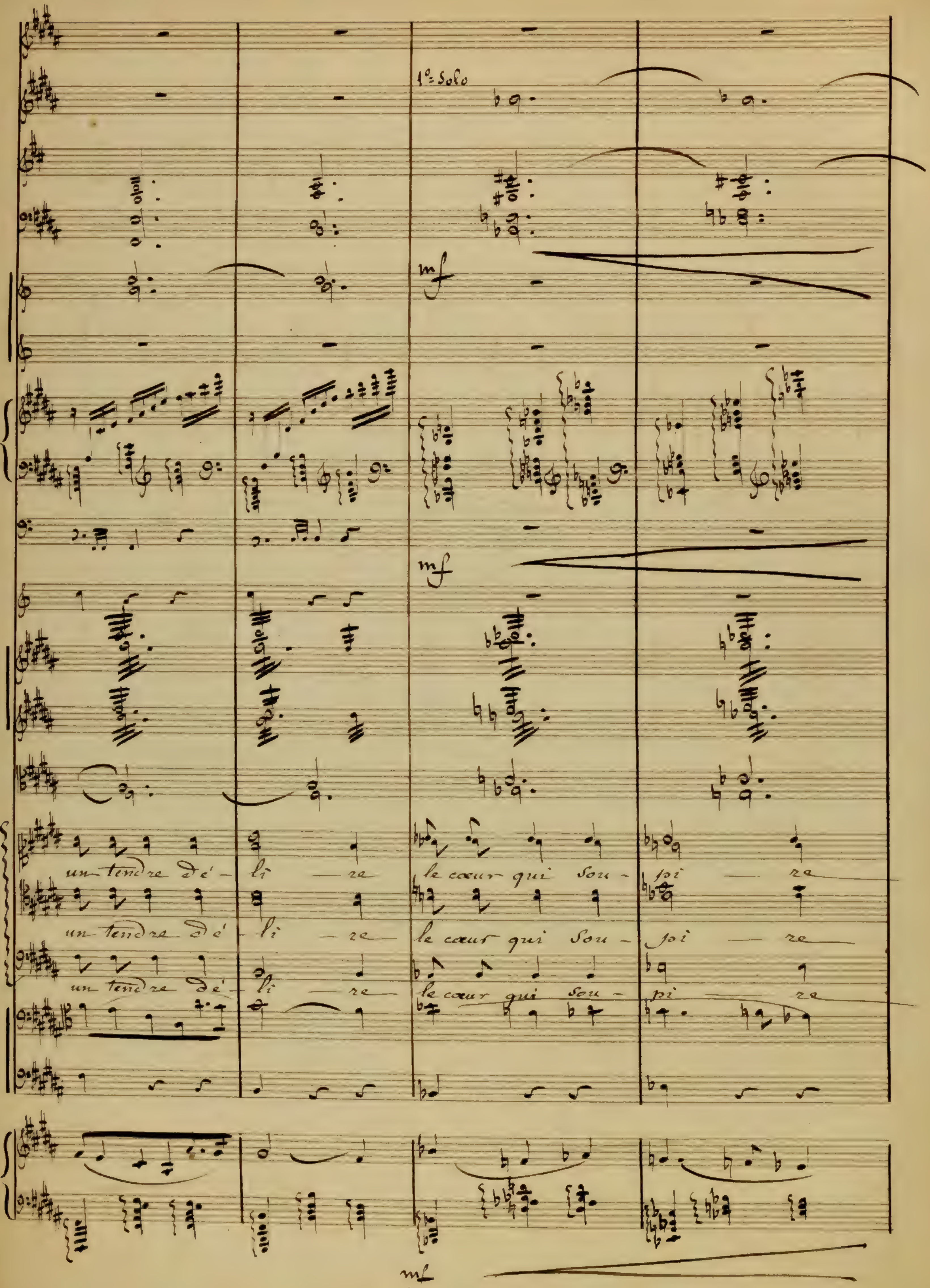
N° 8 Chœur et Récit.
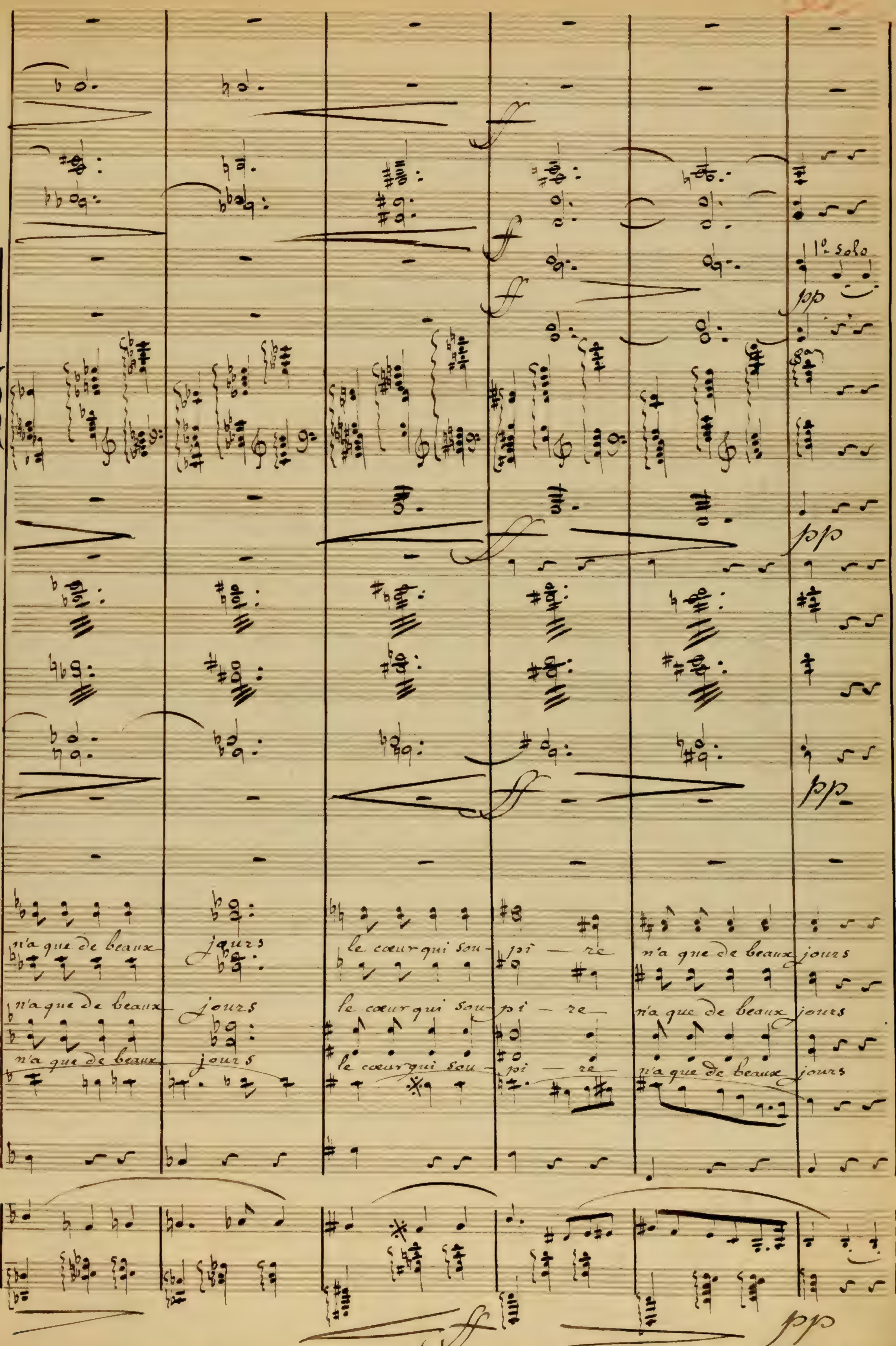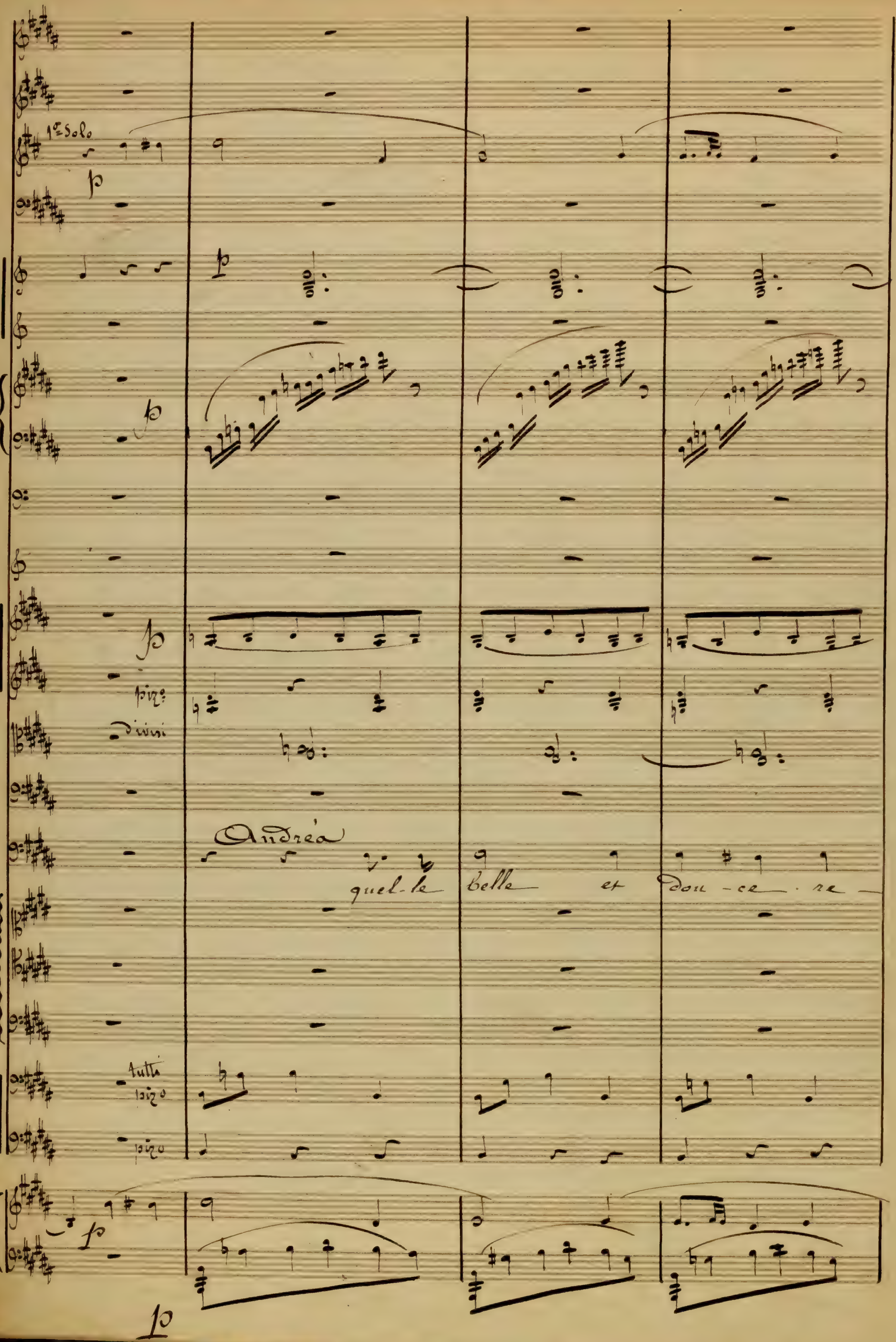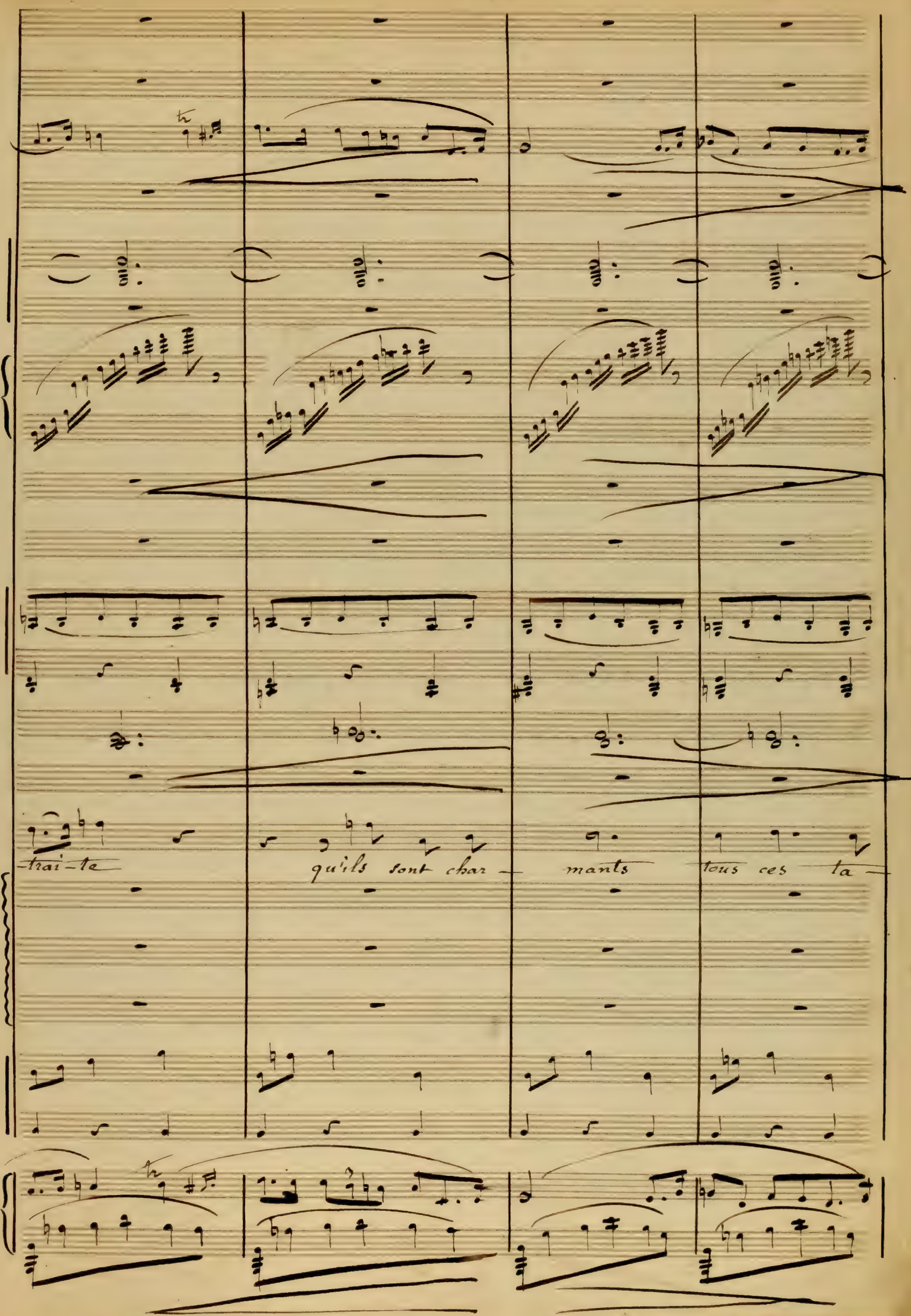




divisi
o terre ché - ri - e o douce pa - tri - e
o terre ché - ri - e o douce pa - tri - e
o ter-re ché - ri - e o douce pa - tri - e
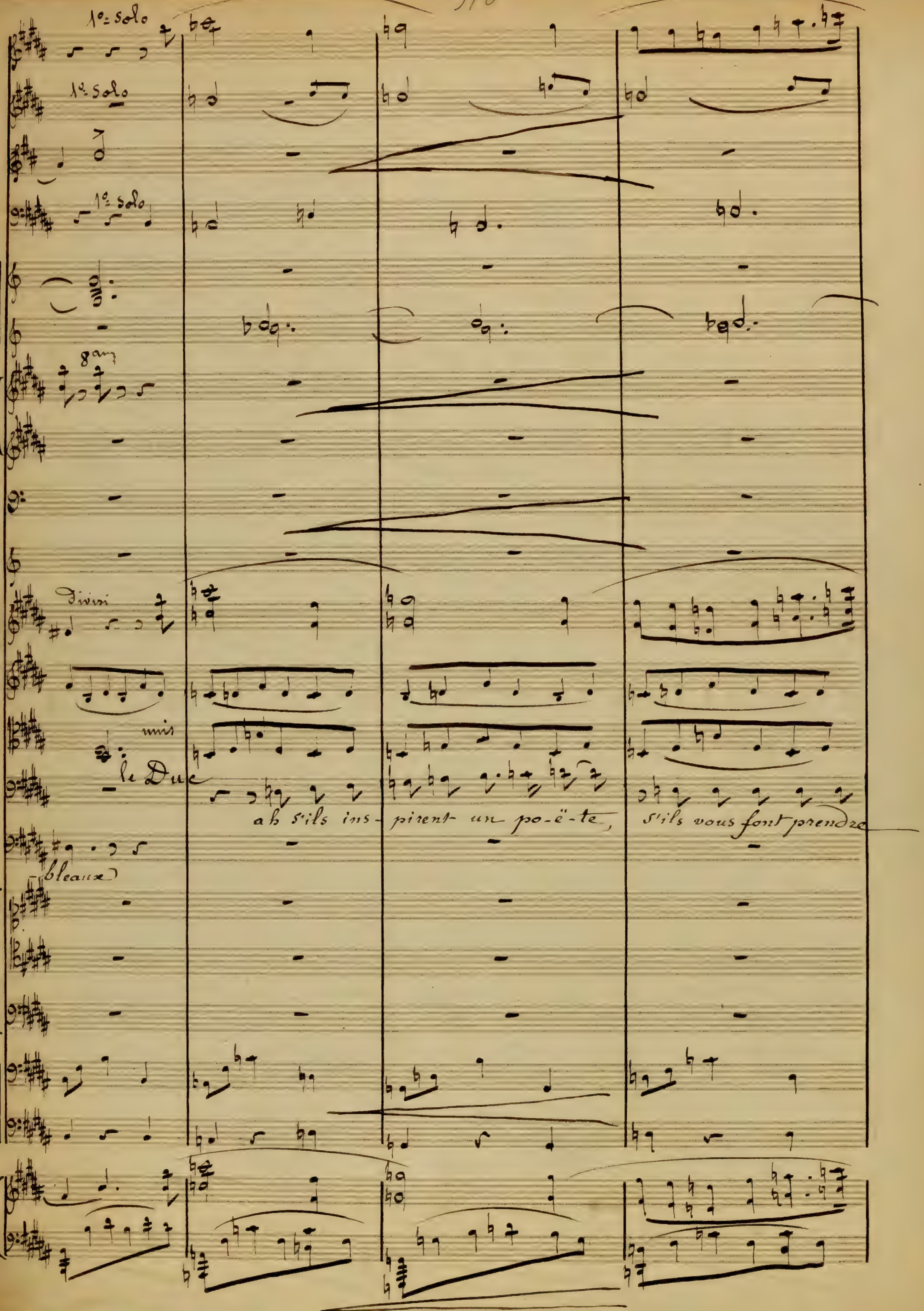

des arts des a - mours - - - - i-ci tout ins - pi - re
des arts des a - mours des arts des a - mours tout ins - pi - re
des arts des a - mours des arts des a - mours tout ins - pi - re
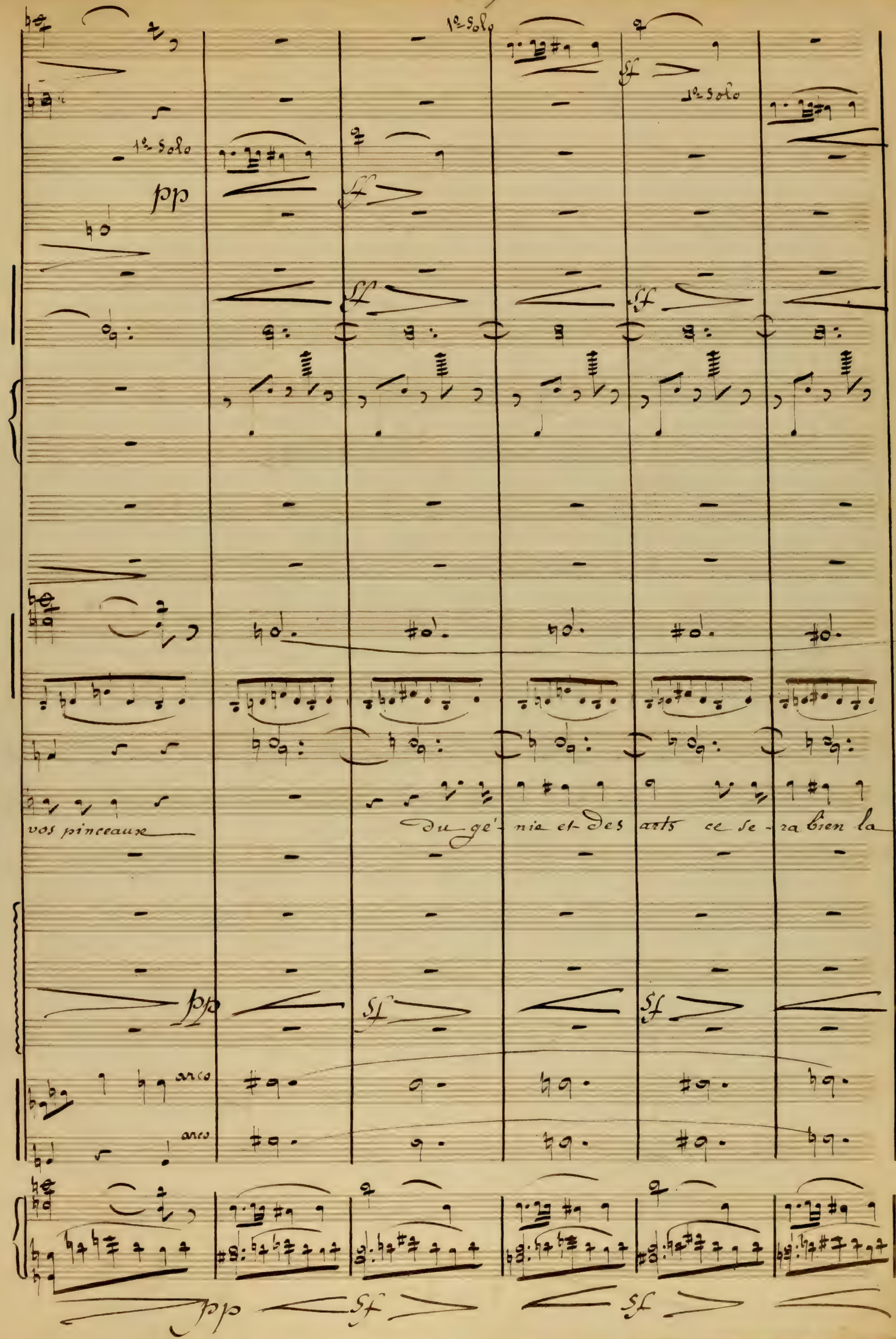

1° Solo
mf
mf
un tendre dé - li - re le cœur qui sou - pi - re
un tendre dé - li - re le cœur qui sou - pi - re
un tendre dé - li - re le cœur qui sou - pi - re
mf
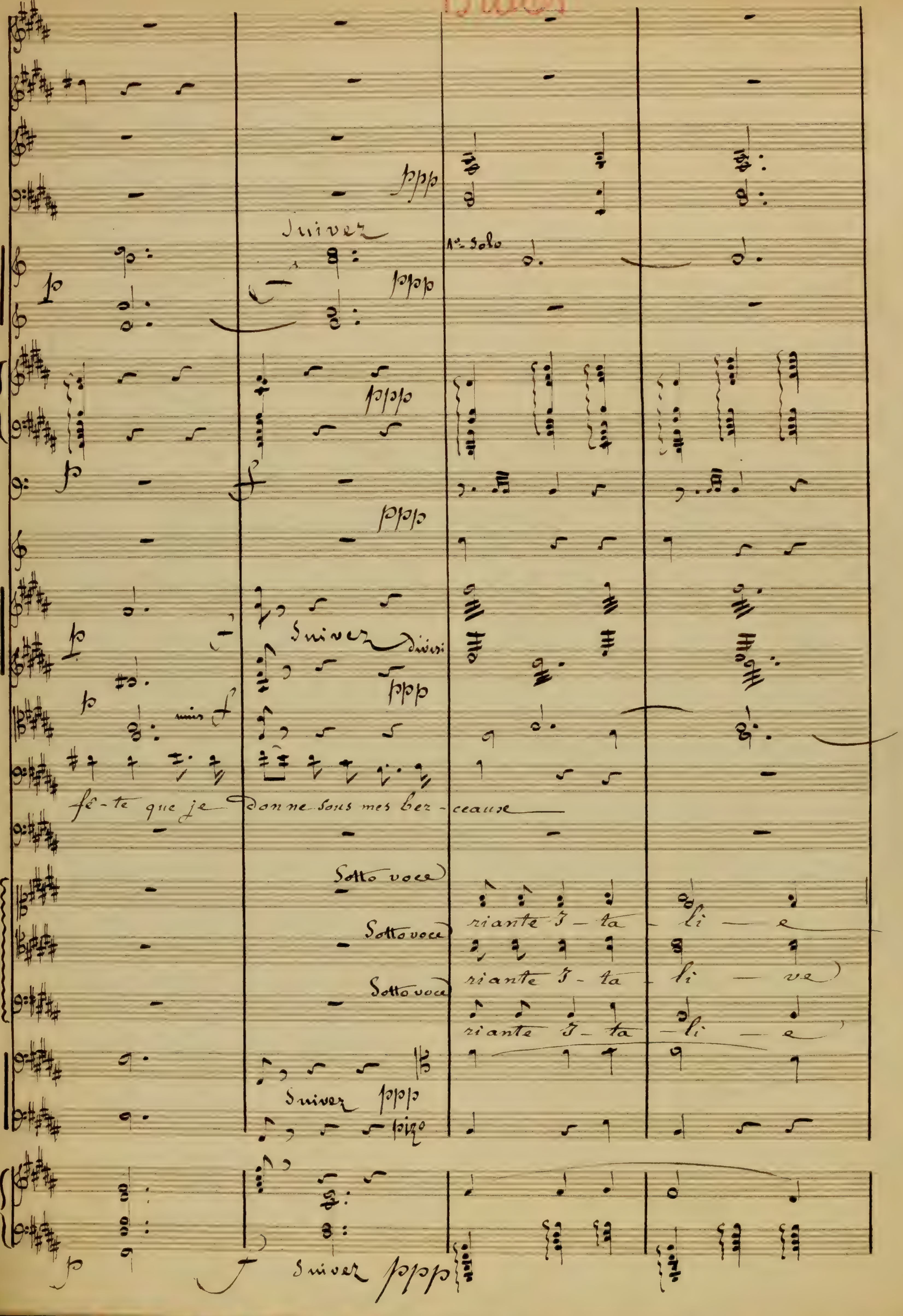

1° solo
pp
n'a que de beaux jours
le cœur qui sou-pi-re
n'a que de beaux jours
n'a que de beaux jours
le cœur qui sou-pi-re
n'a que de beaux jours
n'a que de beaux jours
le cœur qui sou-pi-re
n'a que de beaux jours
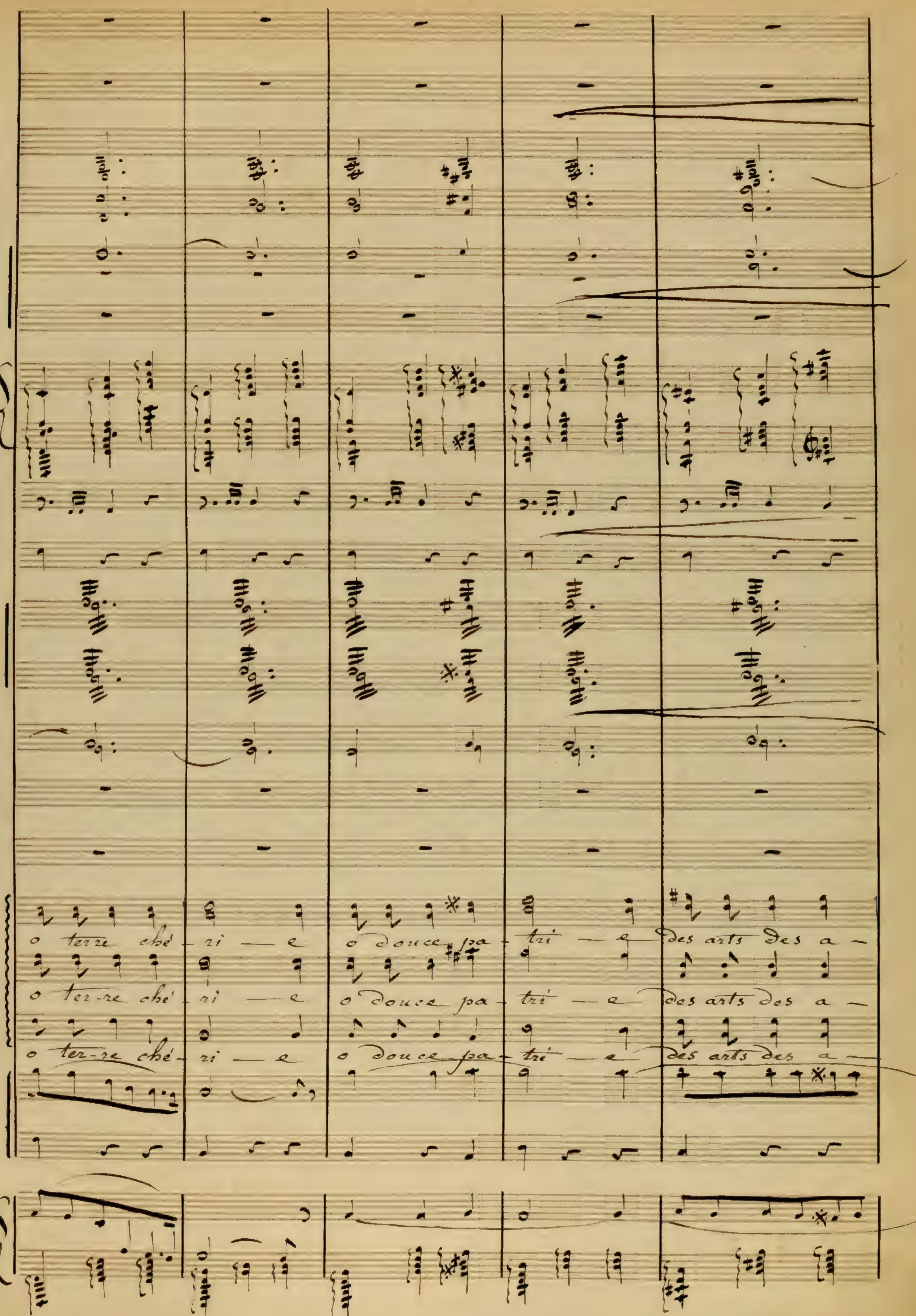

1er Solo
p
pizz.
divisi
Andréa
quel-le belle et dou-ce-re
tutti pizz.
pizz.
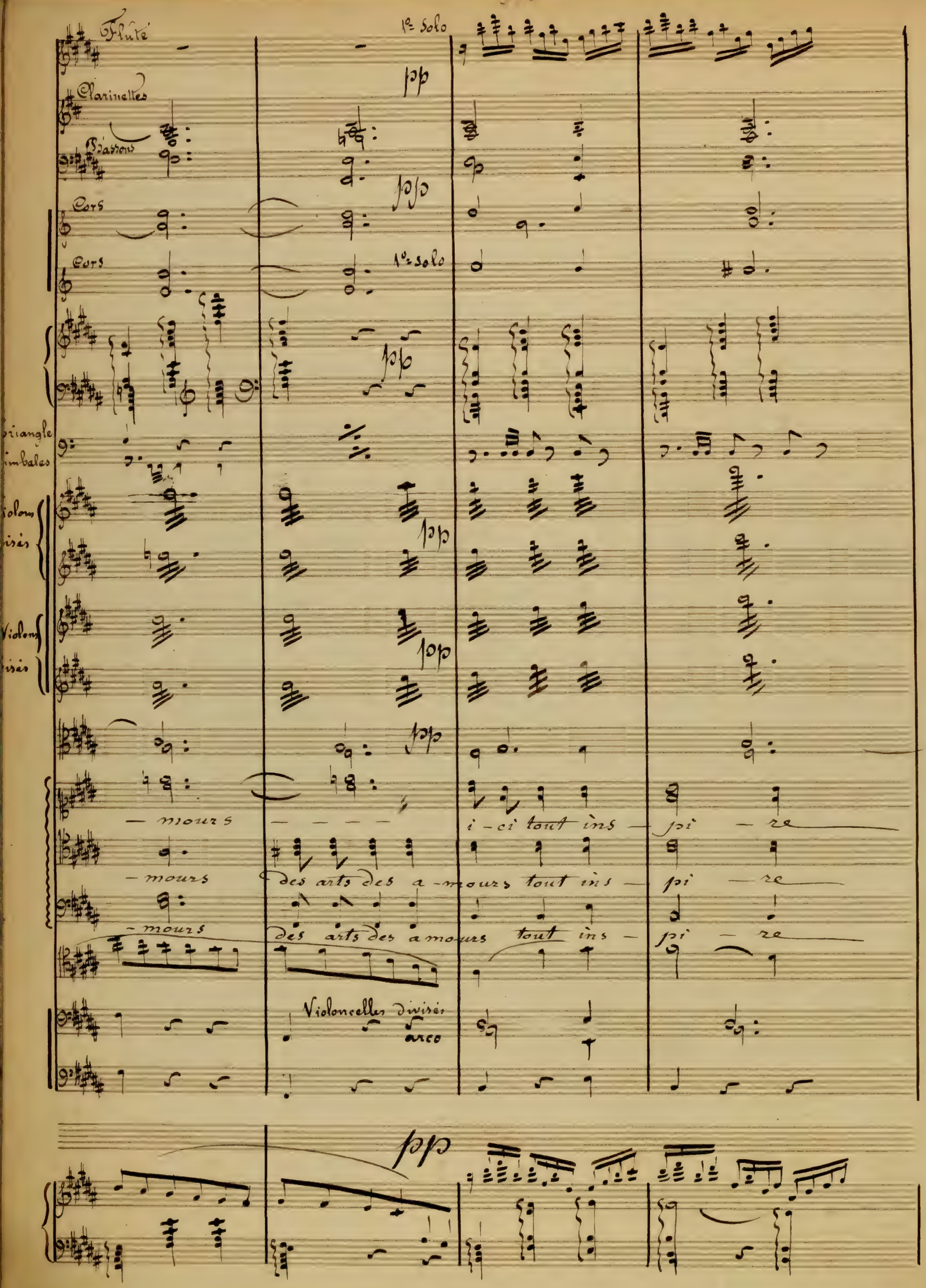

-trai-te
qu'ils sont char-
mants
tous ces ta-
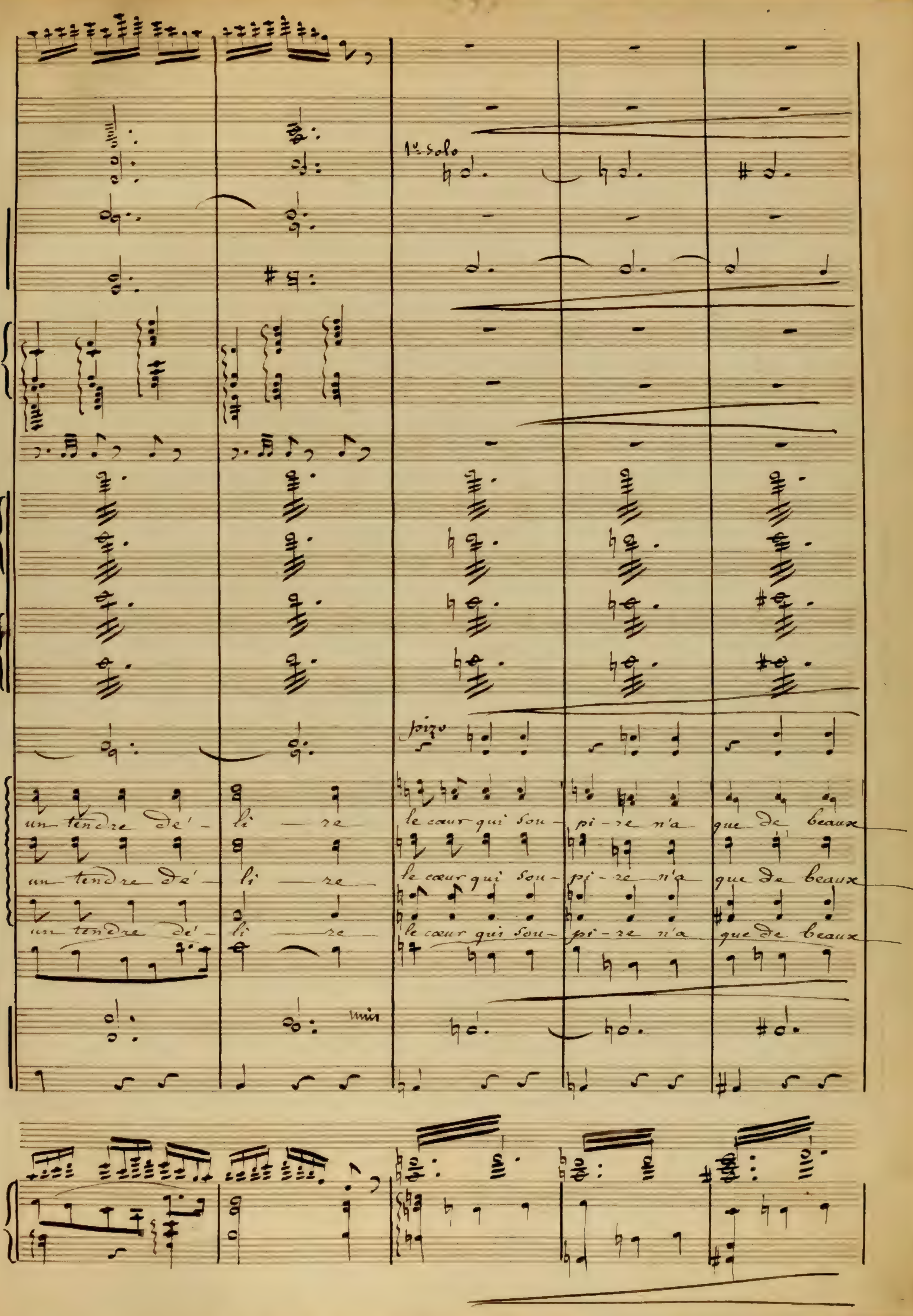

1° solo
1° solo
1° solo
8va
Divisi
unis
le Duc
ah s'ils ins-pirent un po-ë-te, s'ils vous font prendre
-bleaux
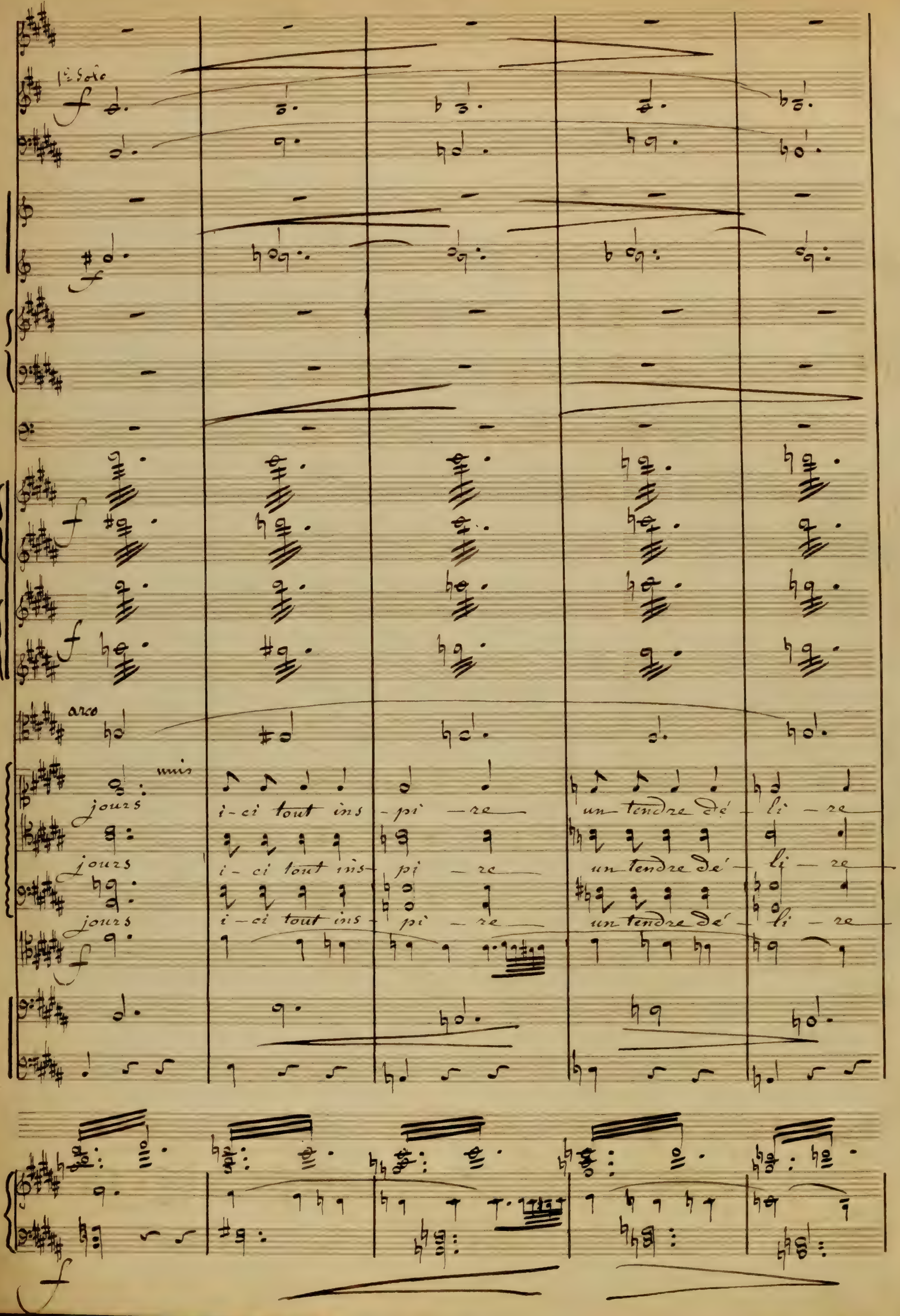

1e solo
1e solo
1e solo
vos pinceaux
Du gé-nie et des arts ce se-ra bien la
arco
arco
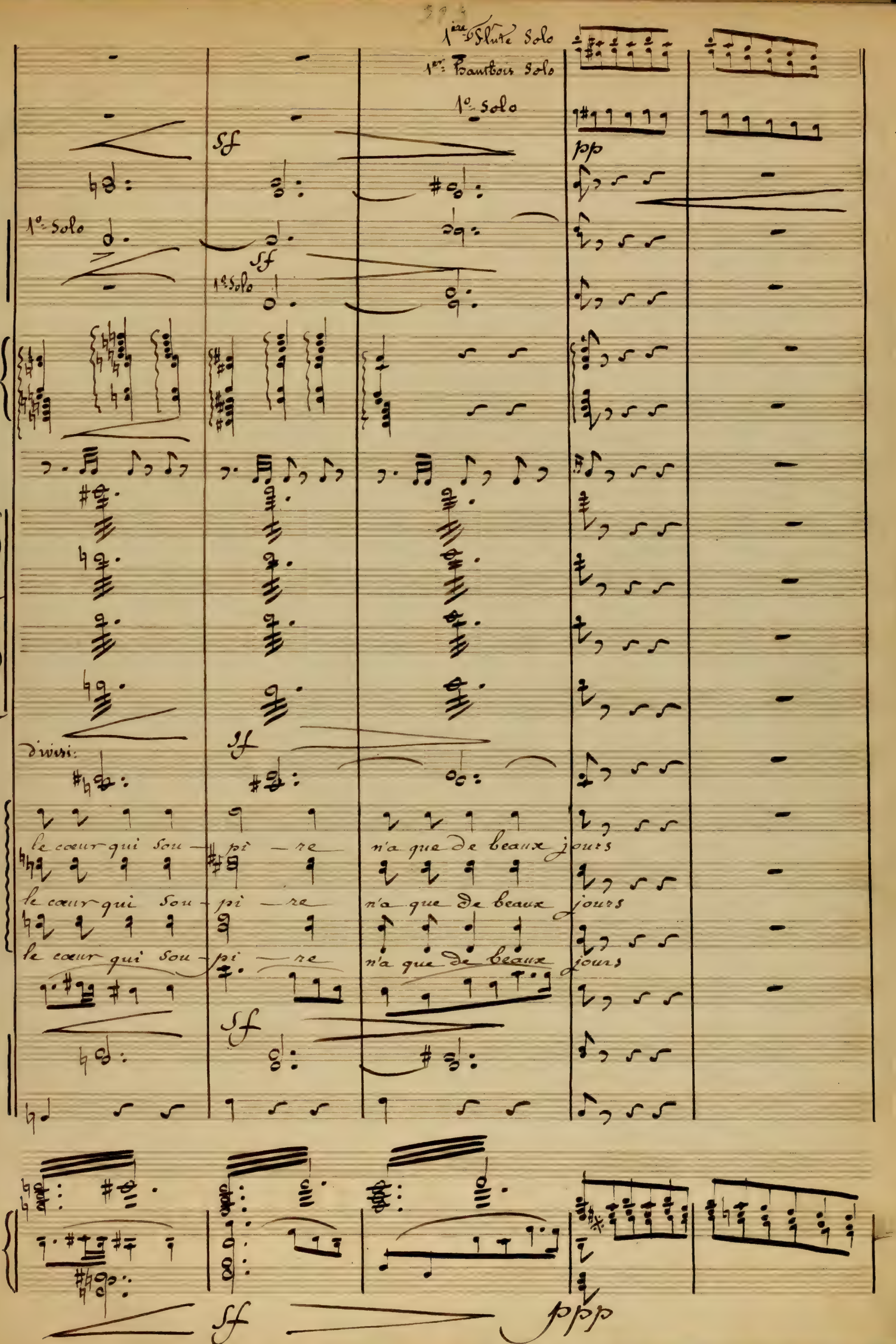

Suivez
ppp
1er Solo
p
f
Suivez
divisi
mais f
fê-te que je donne sous mes ber-ceaux
Sotto voce
riante I-ta-li-e
Sotto voce
riante I-ta-li-e
Sotto voce
riante I-ta-li-e
Suivez
pizz
Suivez
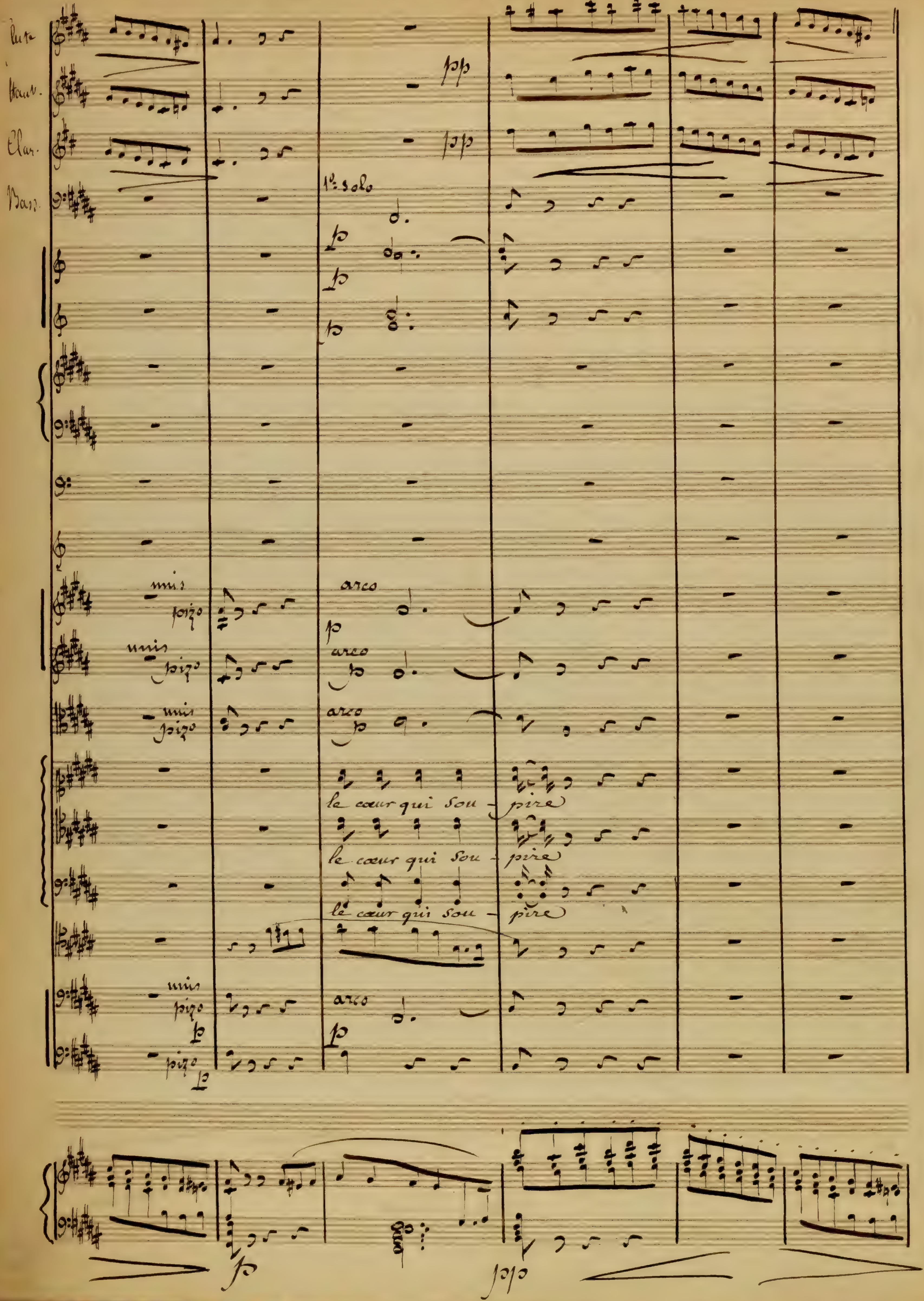

o terre ché - ri — e o douce pa - tri — e des arts des a -
o ter-re ché - ri — e o douce pa - tri — e des arts des a -
o ter-re ché - ri — e o douce pa - tri — e des arts des a -

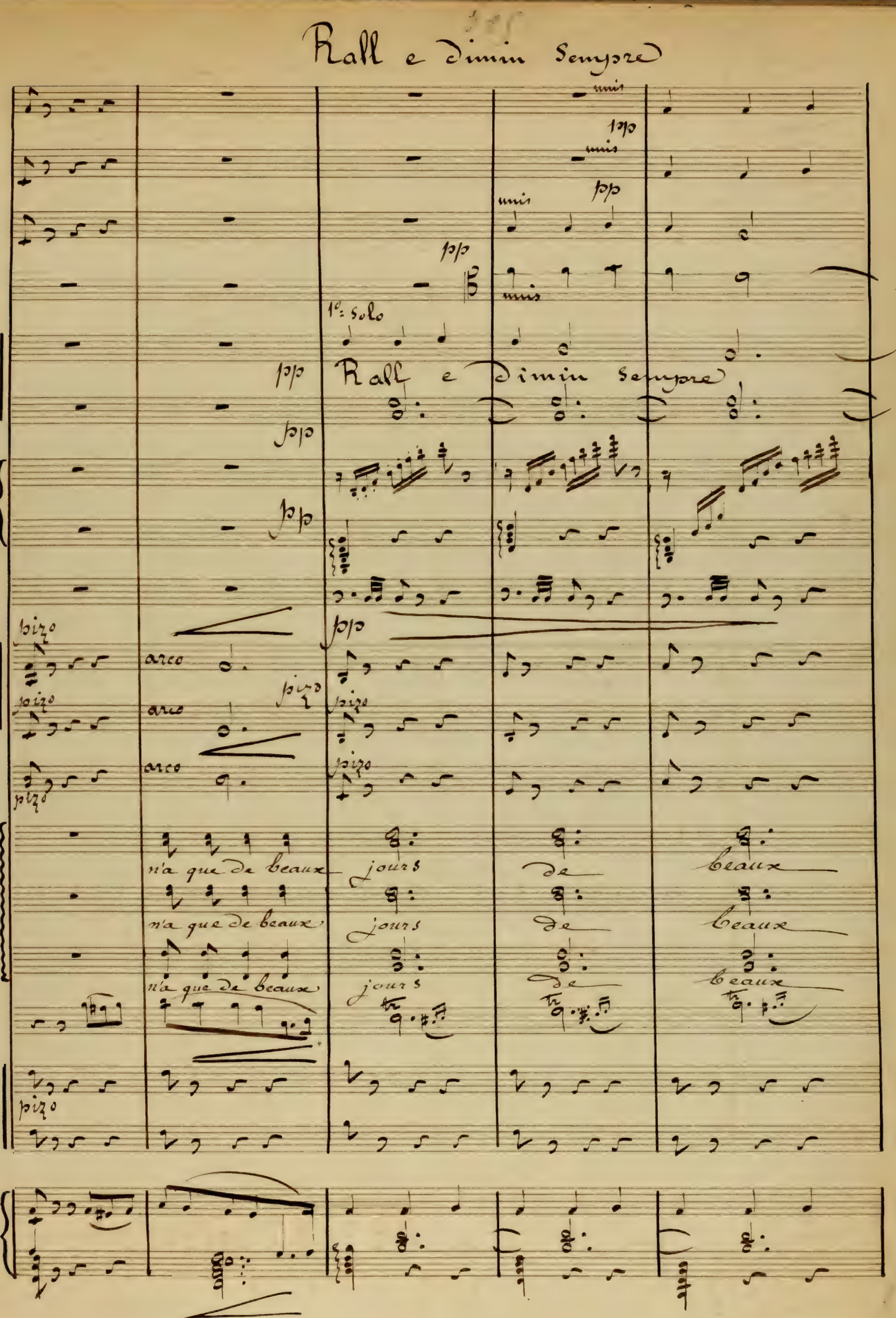

Flûte
1r Solo
pp
Clarinettes
Bassons
pp
Cors
Cors
1r solo
pp
Triangle
Timbales
Violons divisés
pp
Violons divisés
pp
pp
— mours — — — i - ci tout ins — pi — re
— mours des arts des a - mours tout ins — pi — re
— mours des arts des a mours tout ins — pi — re
Violoncelles divisés
arco
pp


1r Solo
pizz
un tendre dé-li-re
le cœur qui sou-pi-re n'a que de beaux
un tendre dé-li-re
le cœur qui sou-pi-re n'a que de beaux
un tendre dé-li-re
le cœur qui sou-pi-re n'a que de beaux
min

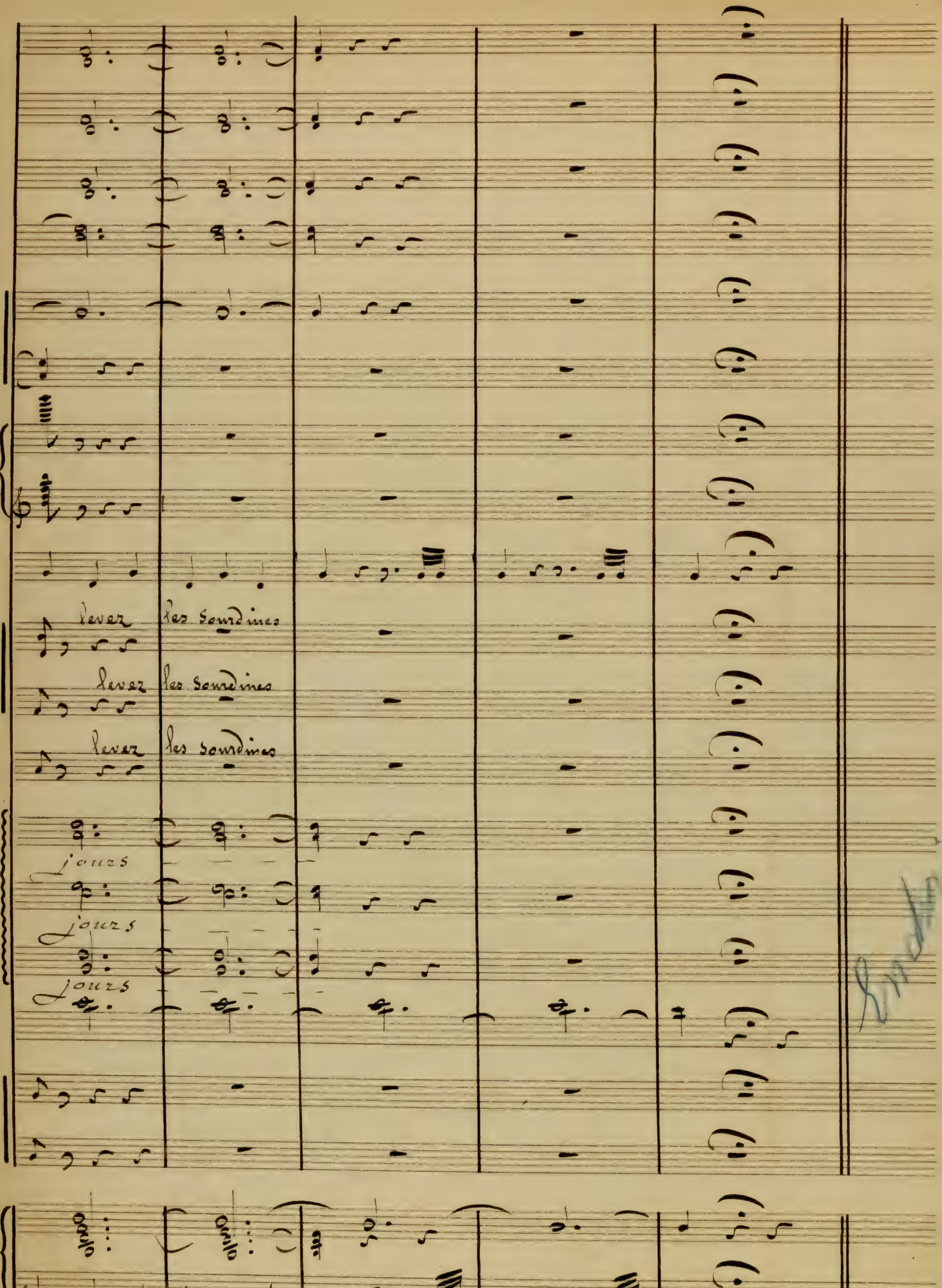

1er Solo
arco
unis
jours
i-ci tout ins-pi-re
un tendre dé-li-re
jours
i-ci tout ins-pi-re
un tendre dé-li-re
jours
i-ci tout ins-pi-re
un tendre dé-li-re


1ère Flûte Solo
1er Hautbois Solo
1e Solo
pp
sf
1e Solo
sf
1e Solo
divisi
sf
le cœur qui sou-pi-re n'a que de beaux jours
le cœur qui sou-pi-re n'a que de beaux jours
le cœur qui sou-pi-re n'a que de beaux jours
sf
sf
ppp
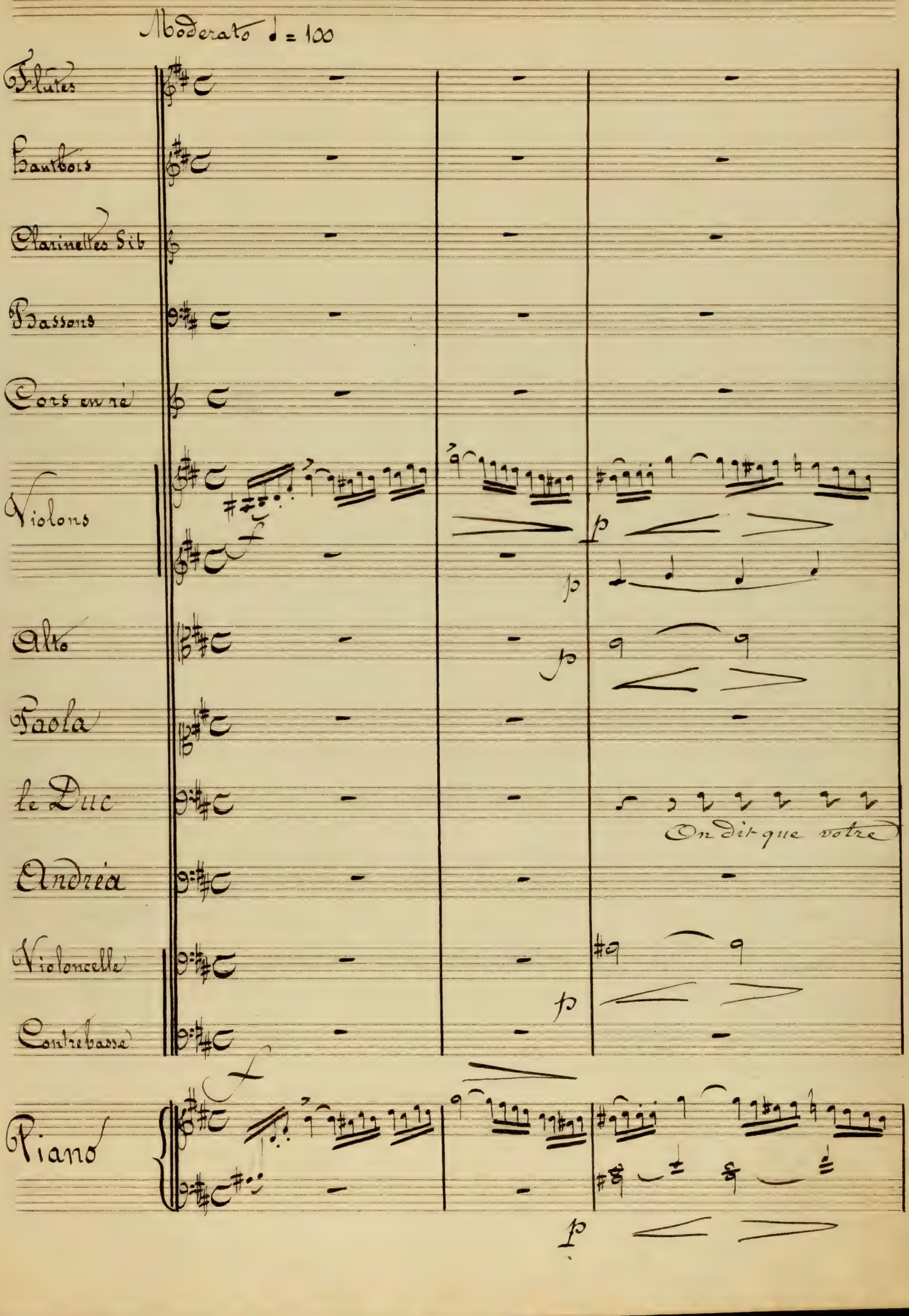

Flûte
Hautb.
Clar.
Bass.
1r solo
unis
pizz°
arco
le cœur qui sou - pire
le cœur qui sou - pire
le cœur qui sou - pire

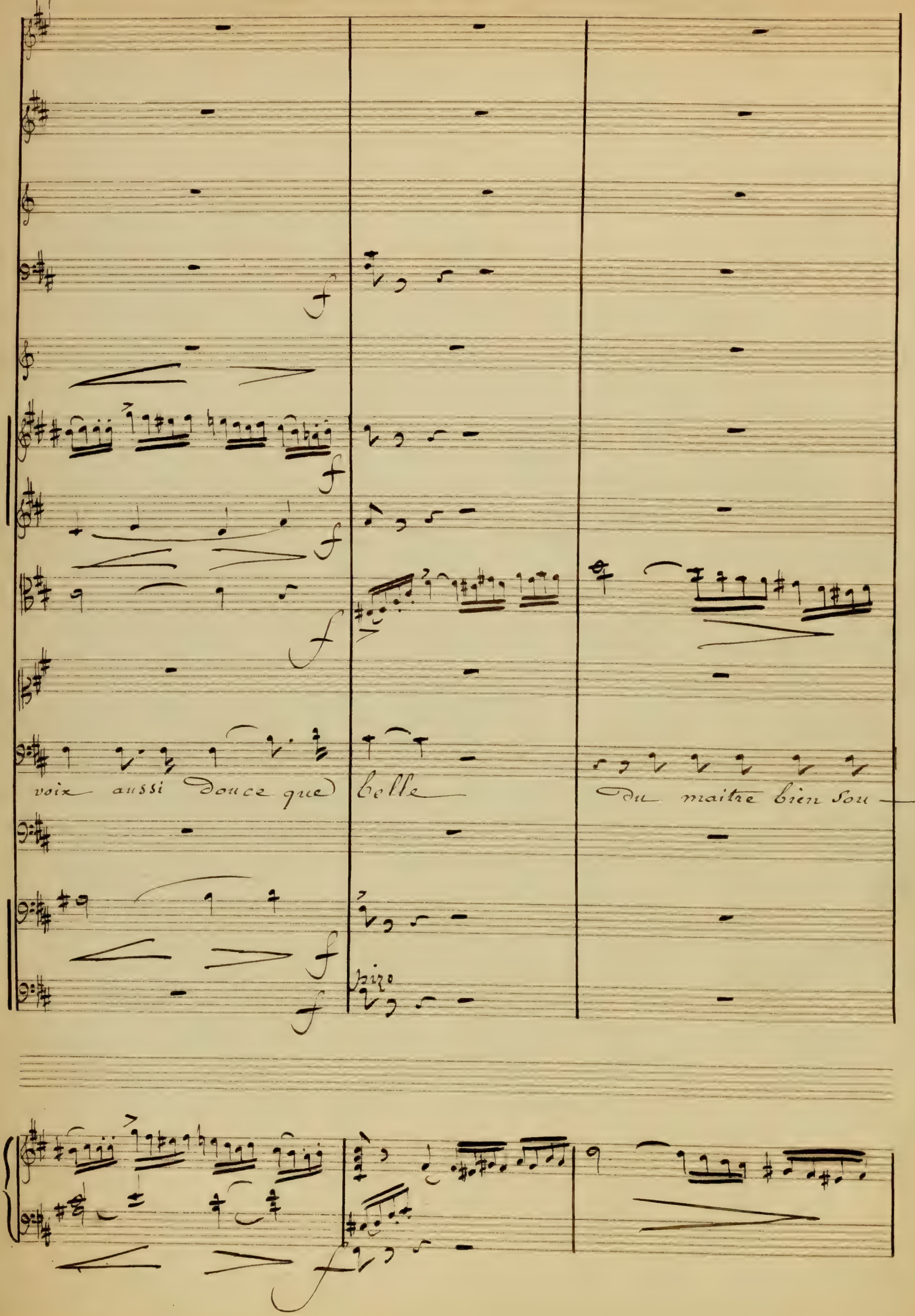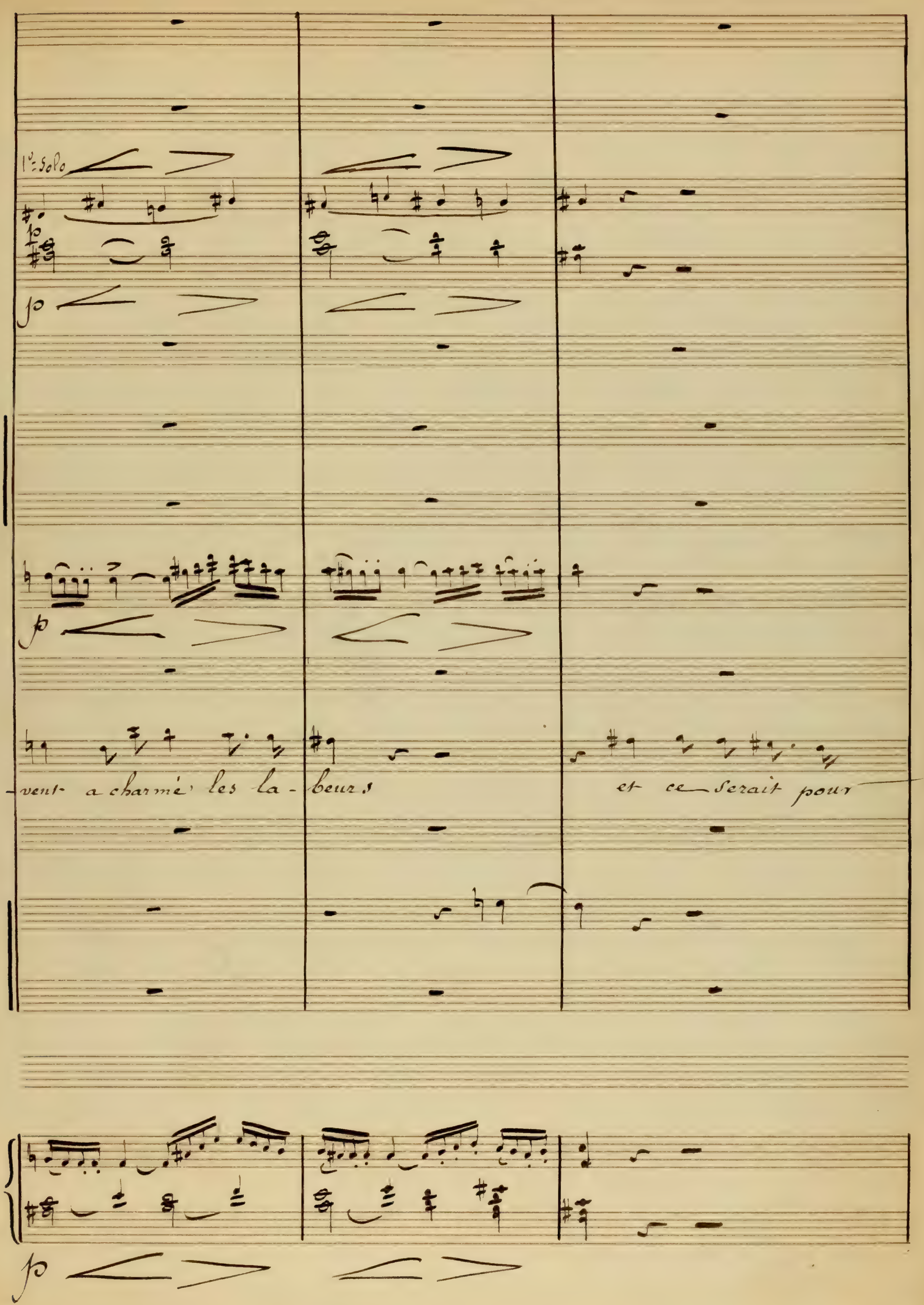


Rall e dimin sempre
unis
pp
1e solo
Rall e Dimin sempre
pizz
arco
n'a que de beaux jours de beaux

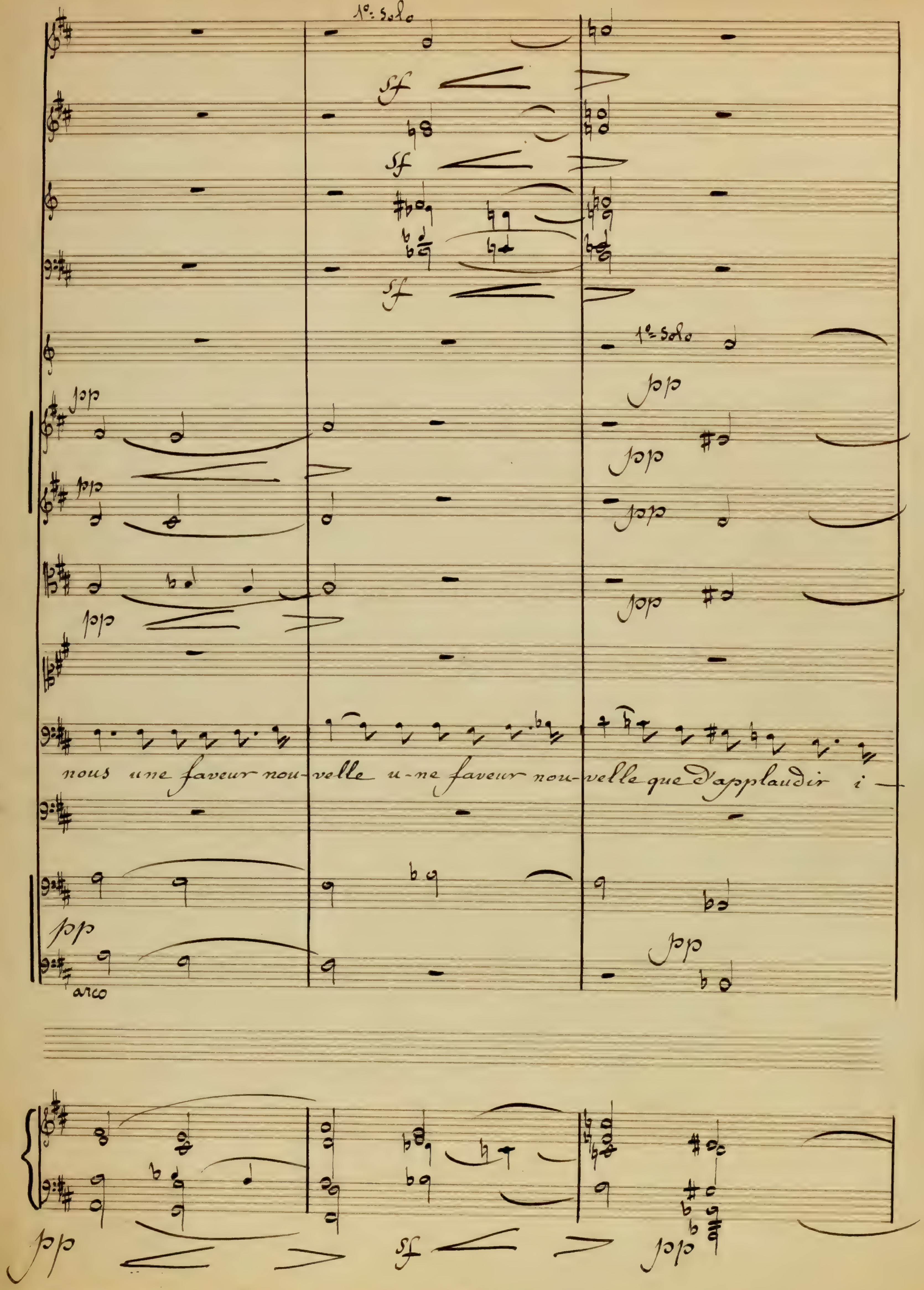

lever les sourdines
lever les sourdines
lever les sourdines
jours
jours
jours
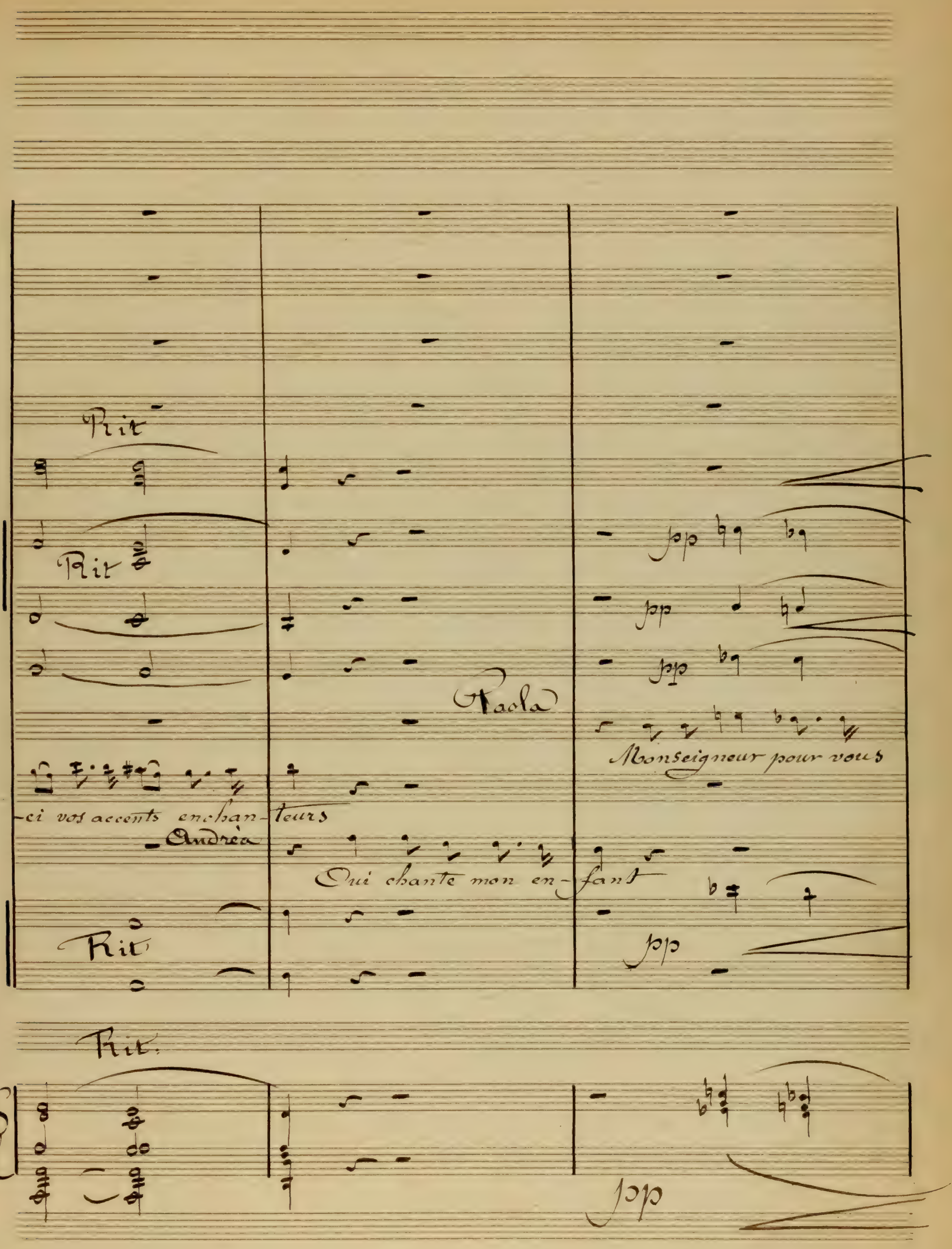
No. 8 bis. Récit.

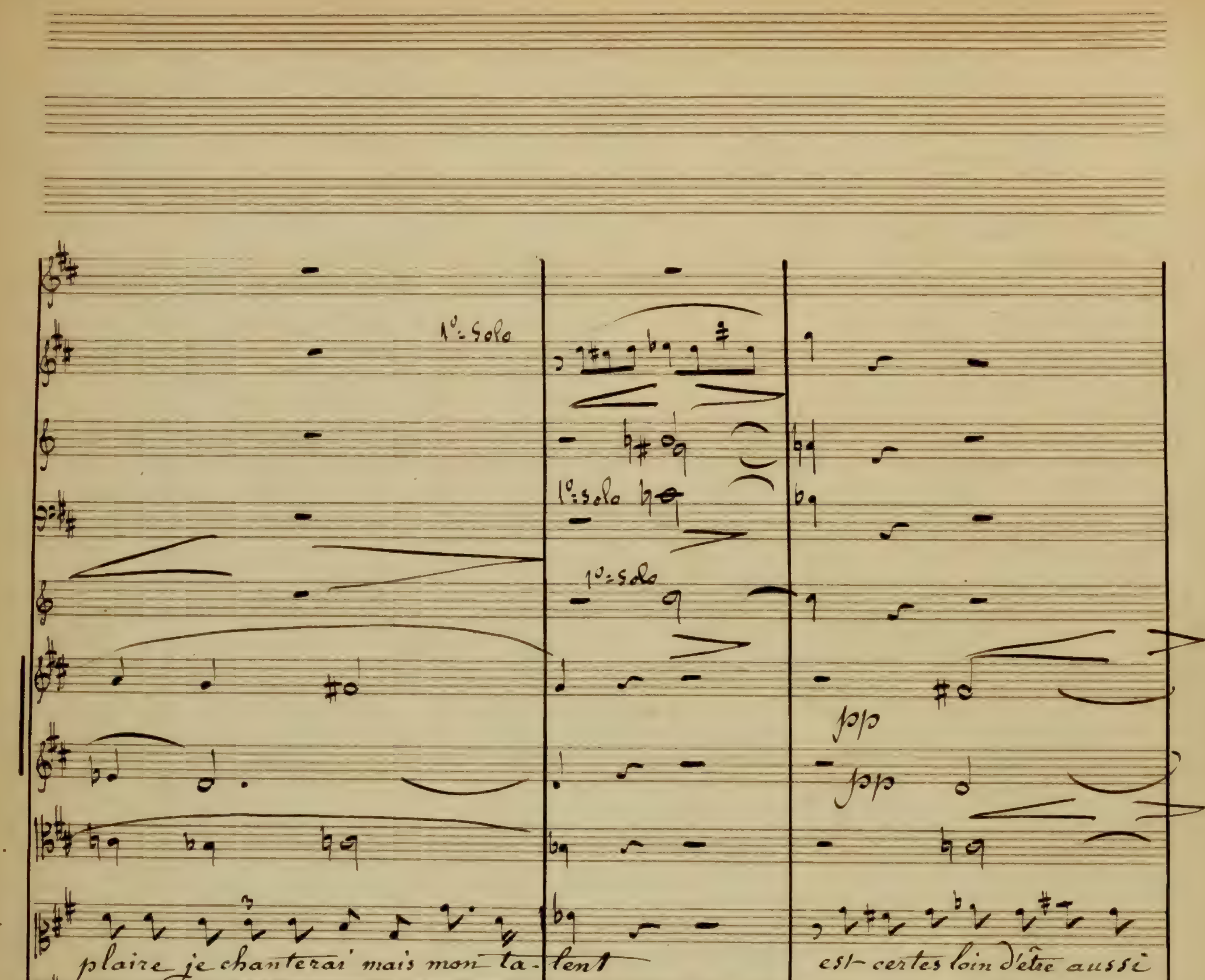



voix aussi douce que belle
du maitre bien sou –
pizz
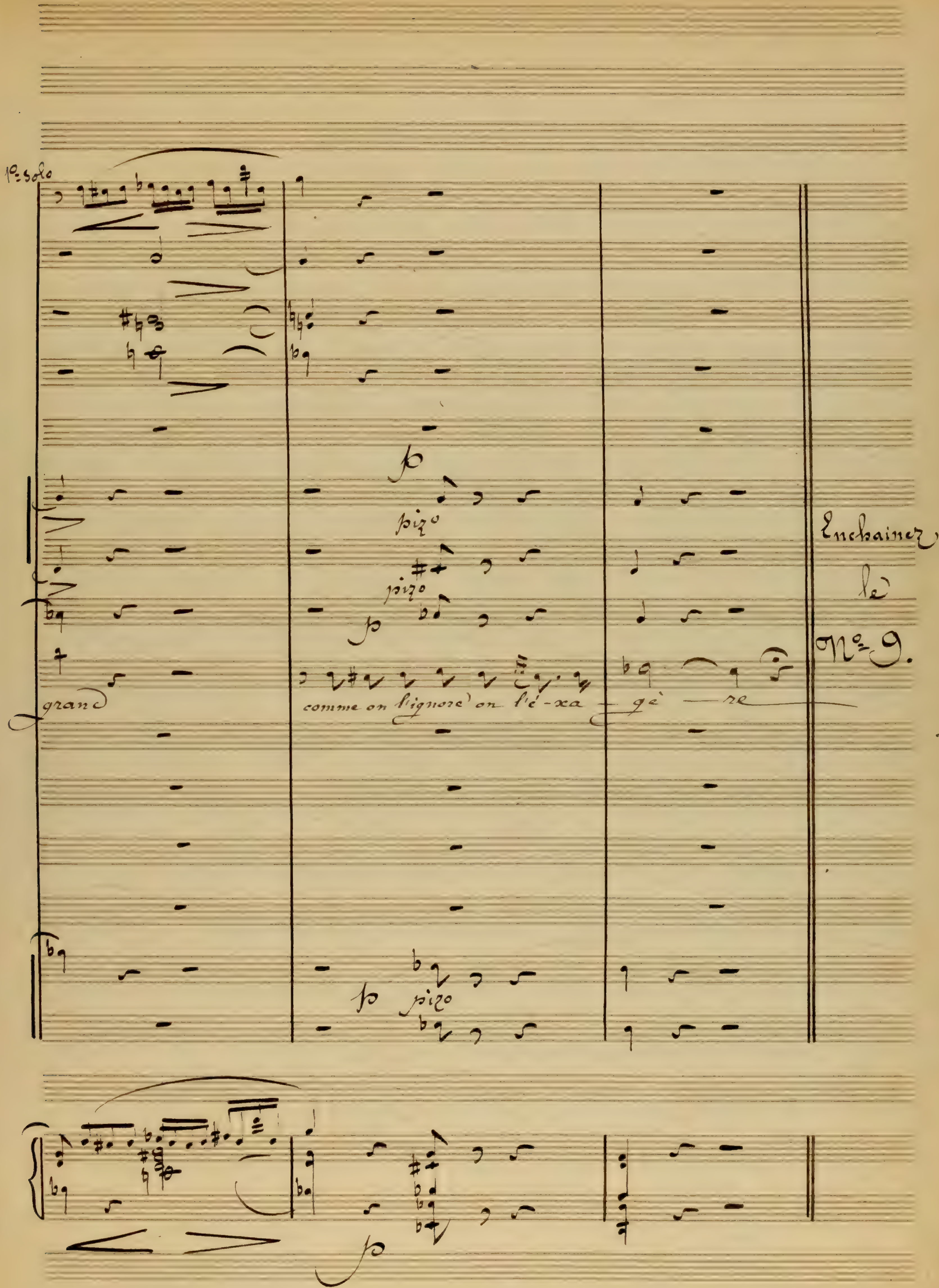

1re Solo
p
-vent a charmé les la-beurs et ce serait pour
p


1°: Solo
sf
1°: Solo
pp
nous une faveur nou-velle u-ne faveur nou-velle que d'applaudir i-
arco
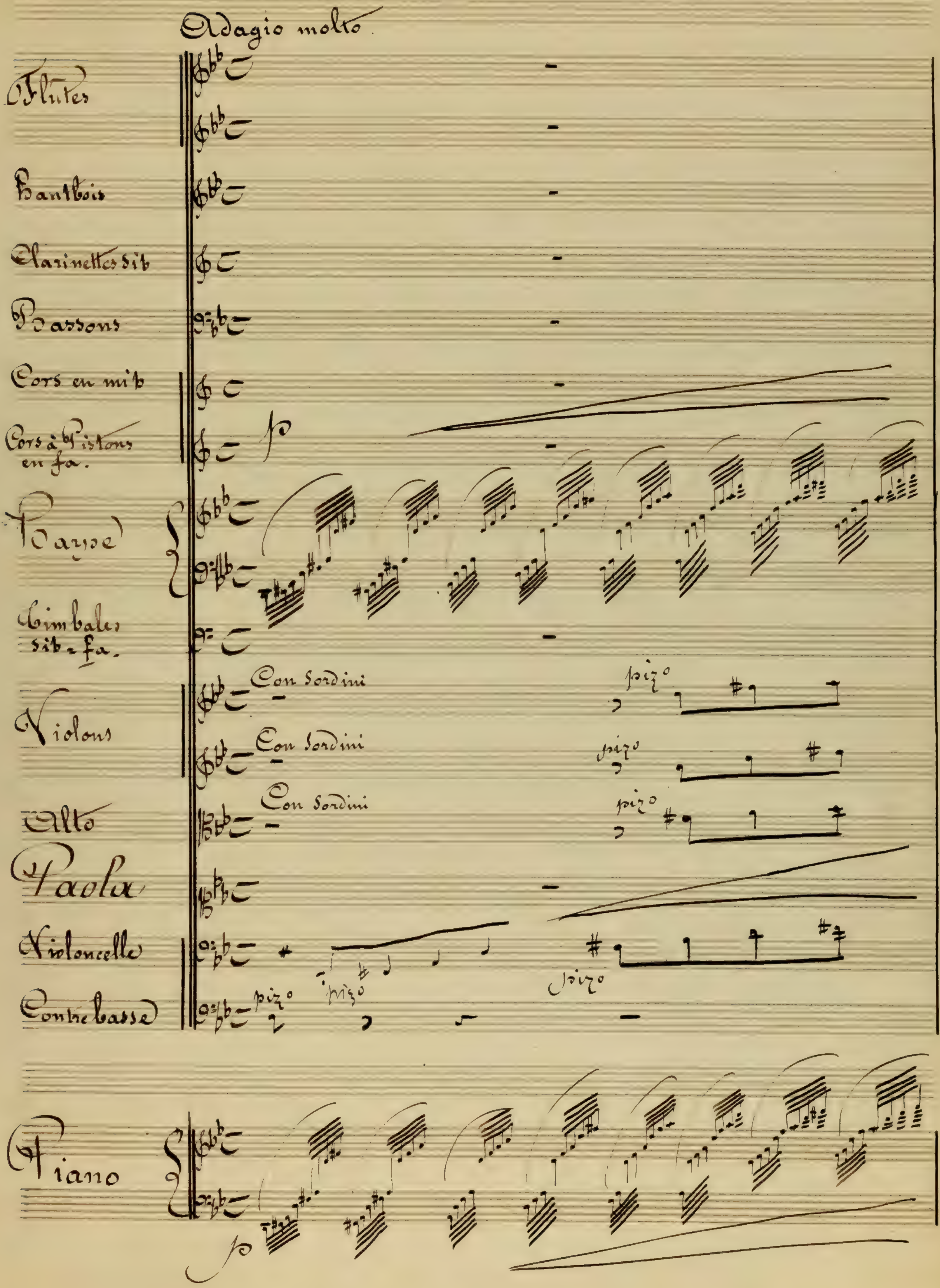

Rit
Rit
Paola
Monseigneur pour vous
-ci vos accents enchan-teurs
Andréa
Qui chante mon en-fant
pp
Rit
Rit.
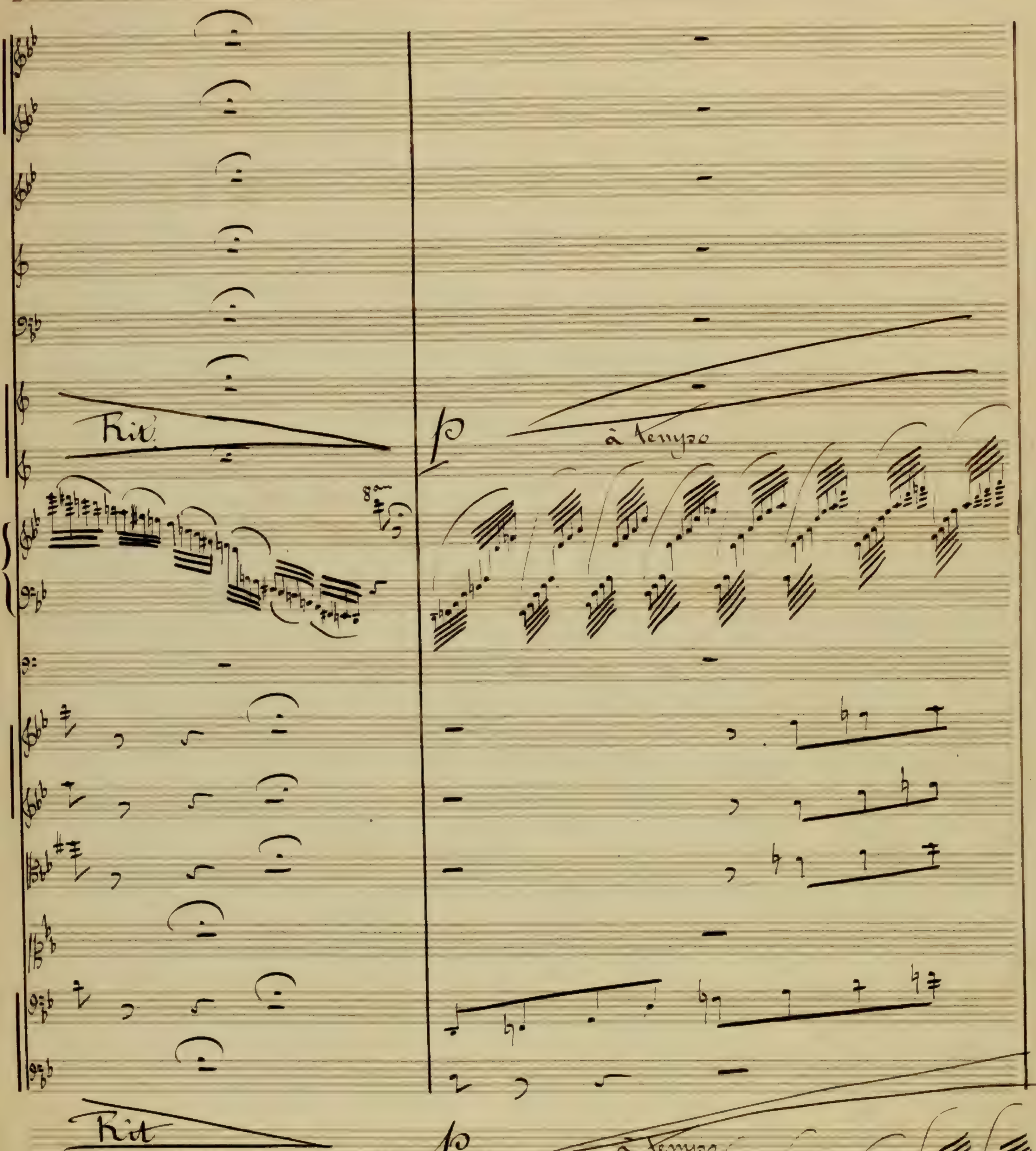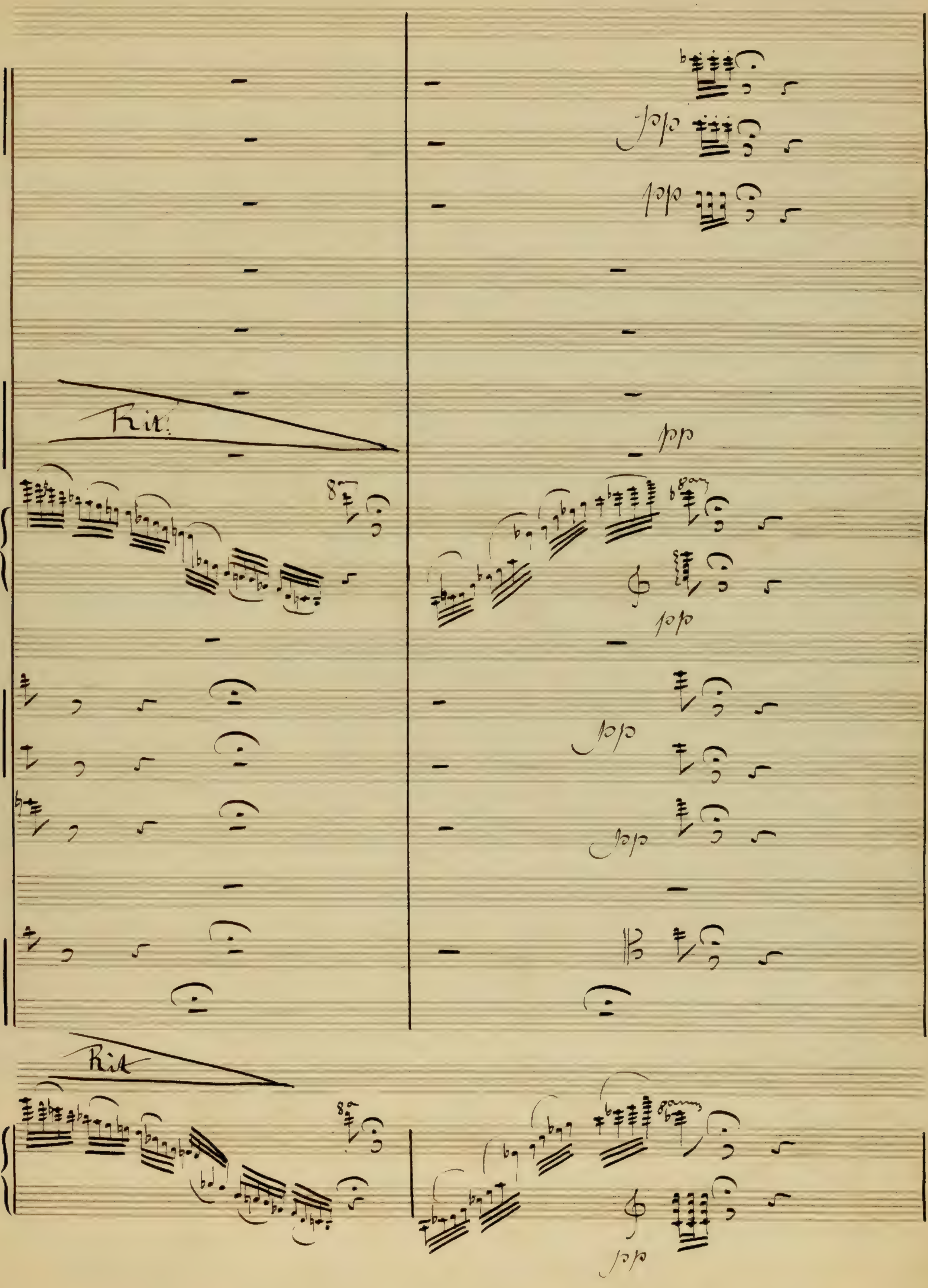


1º Solo
1º Solo
1º Solo
pp
pp
plaire je chanterai mais mon ta-lent
est certes loin d'être aussi
pp


1o solo
p
pizo
pizo
p
grand
comme on l'ignore on l'é-xa - gè - re
Enchainez le No. 9.
p pizo
p
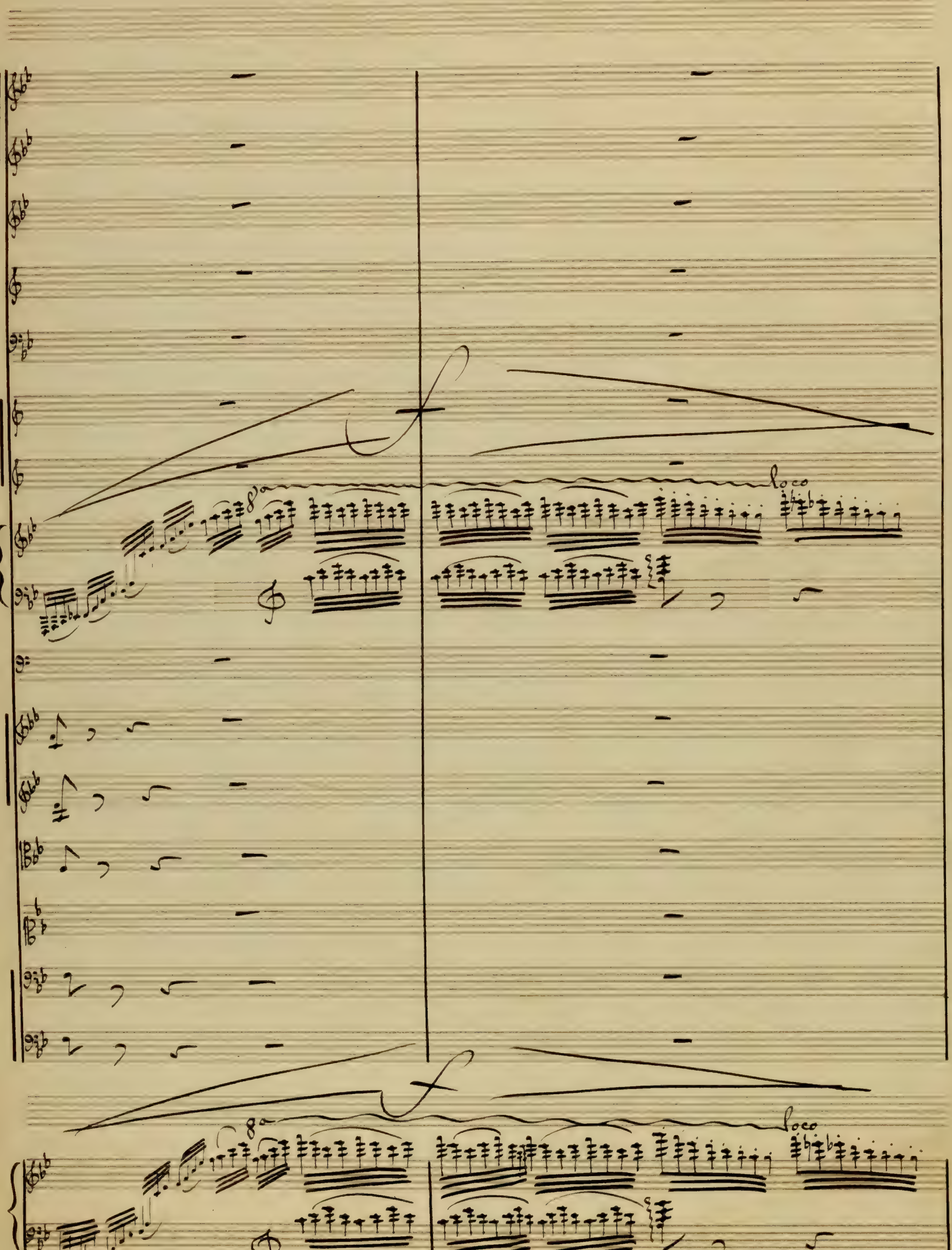
No. 9. Ode à la Nuit

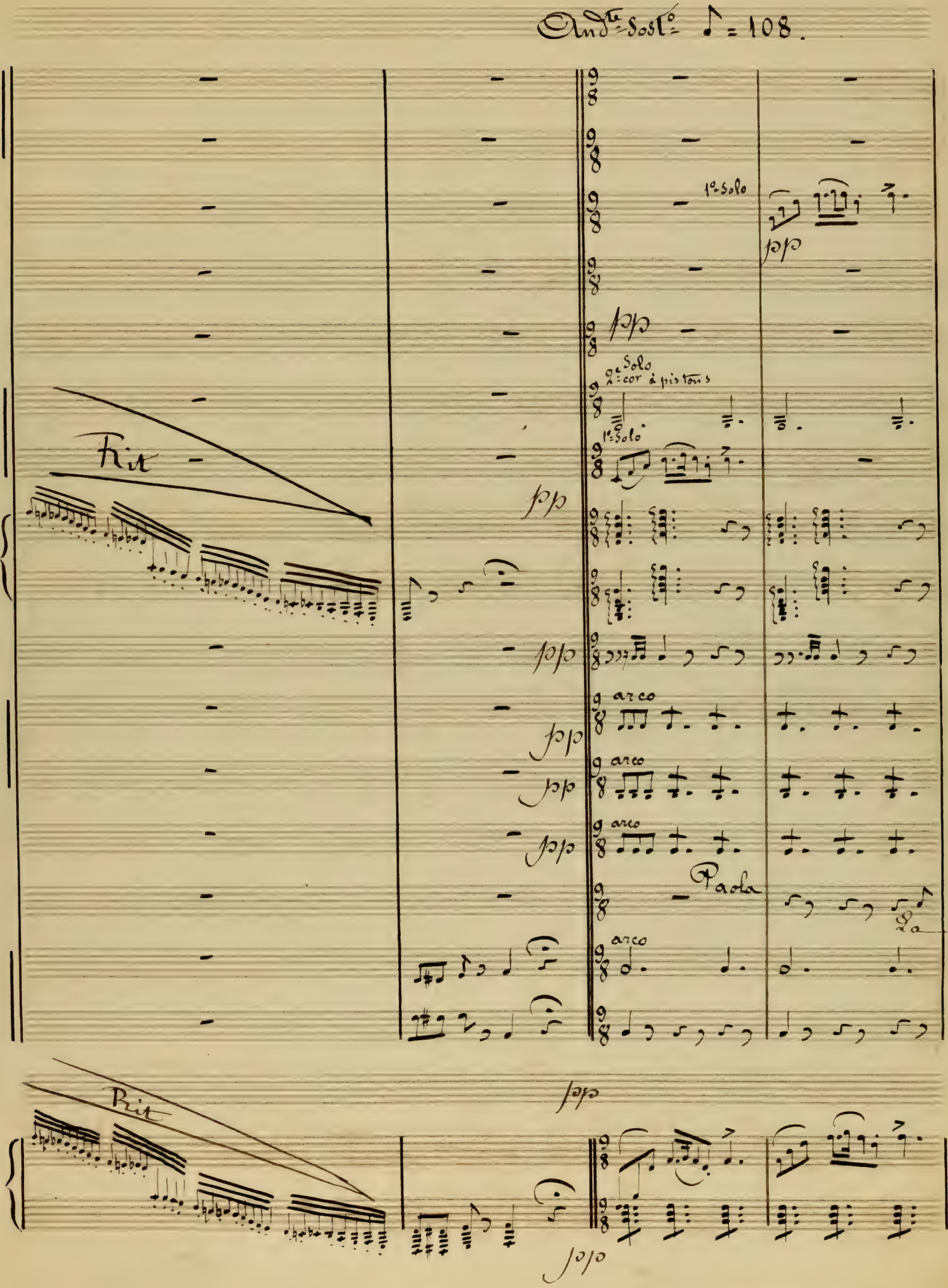



Rit
p
à tempo
Rit
p
à tempo
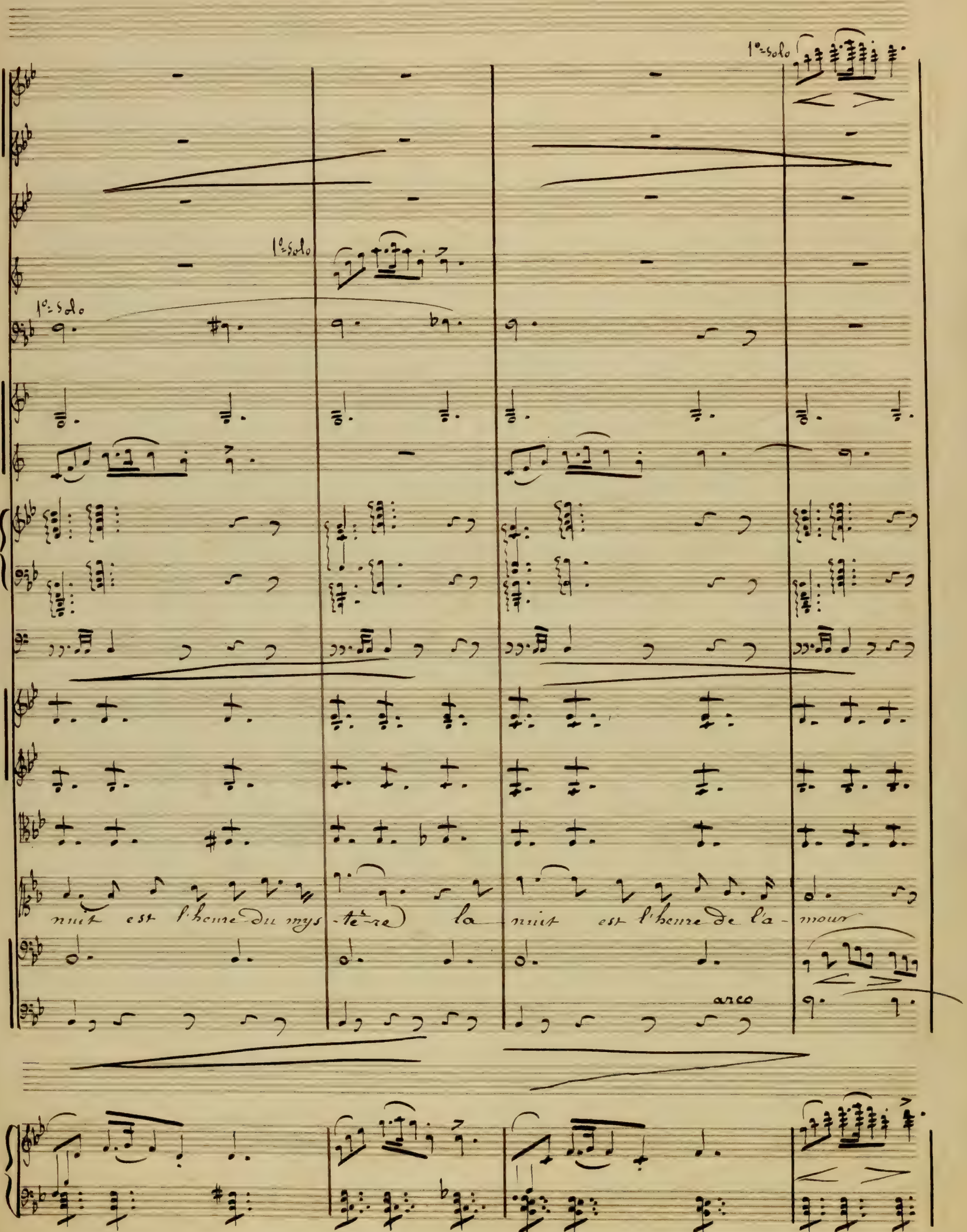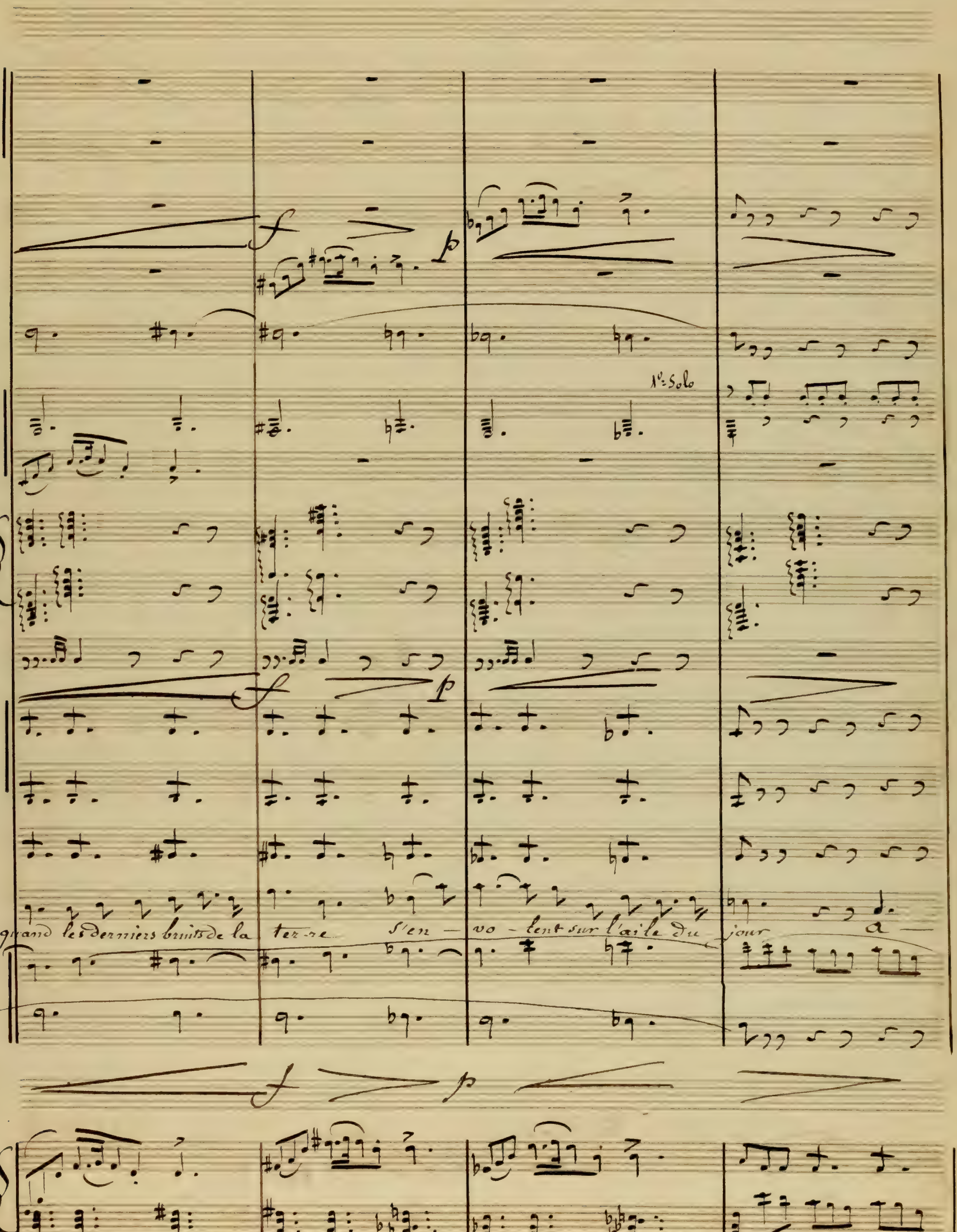


Rit.
pp
8va
Rit

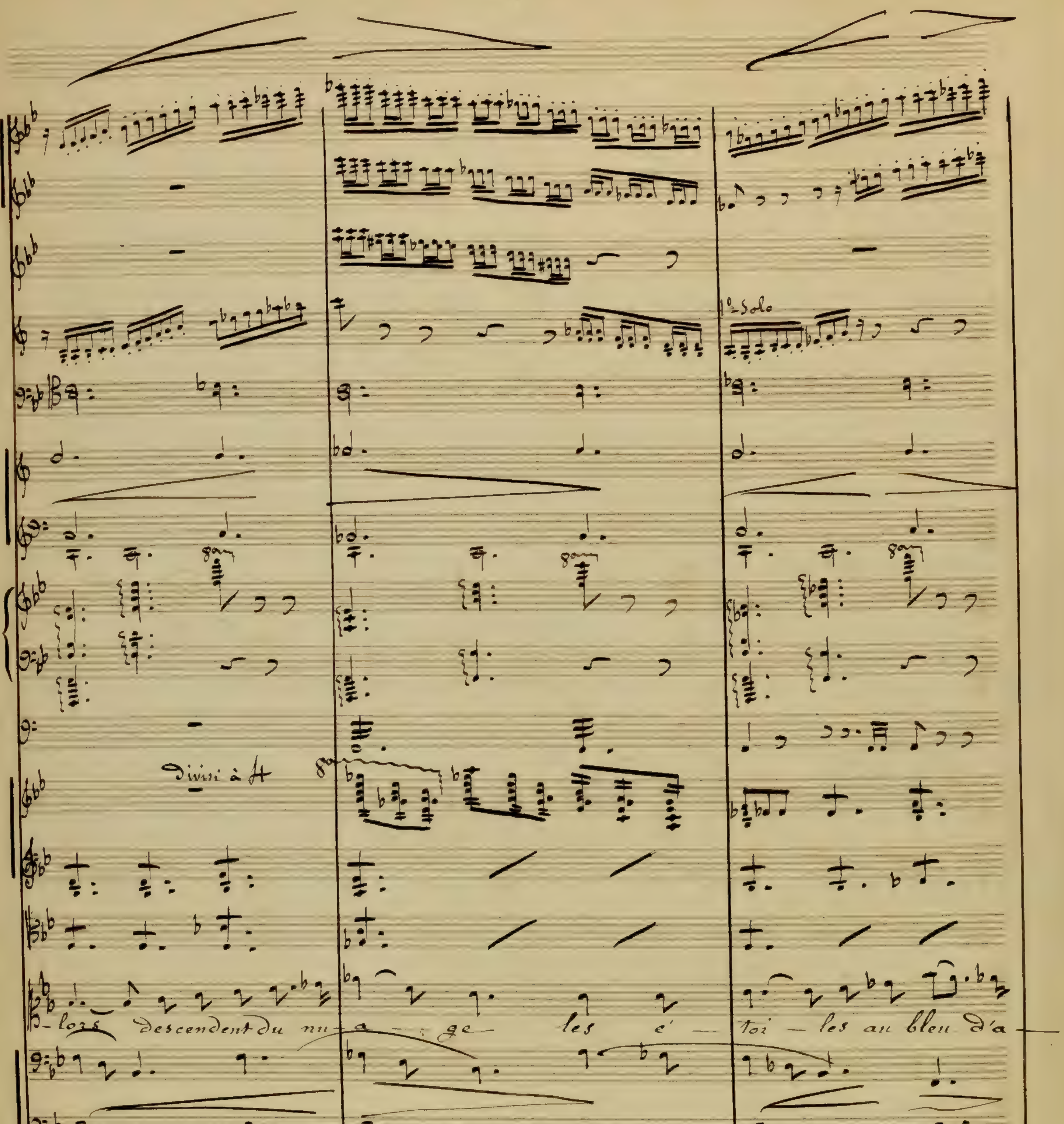

8
loco
f
8
loco
f

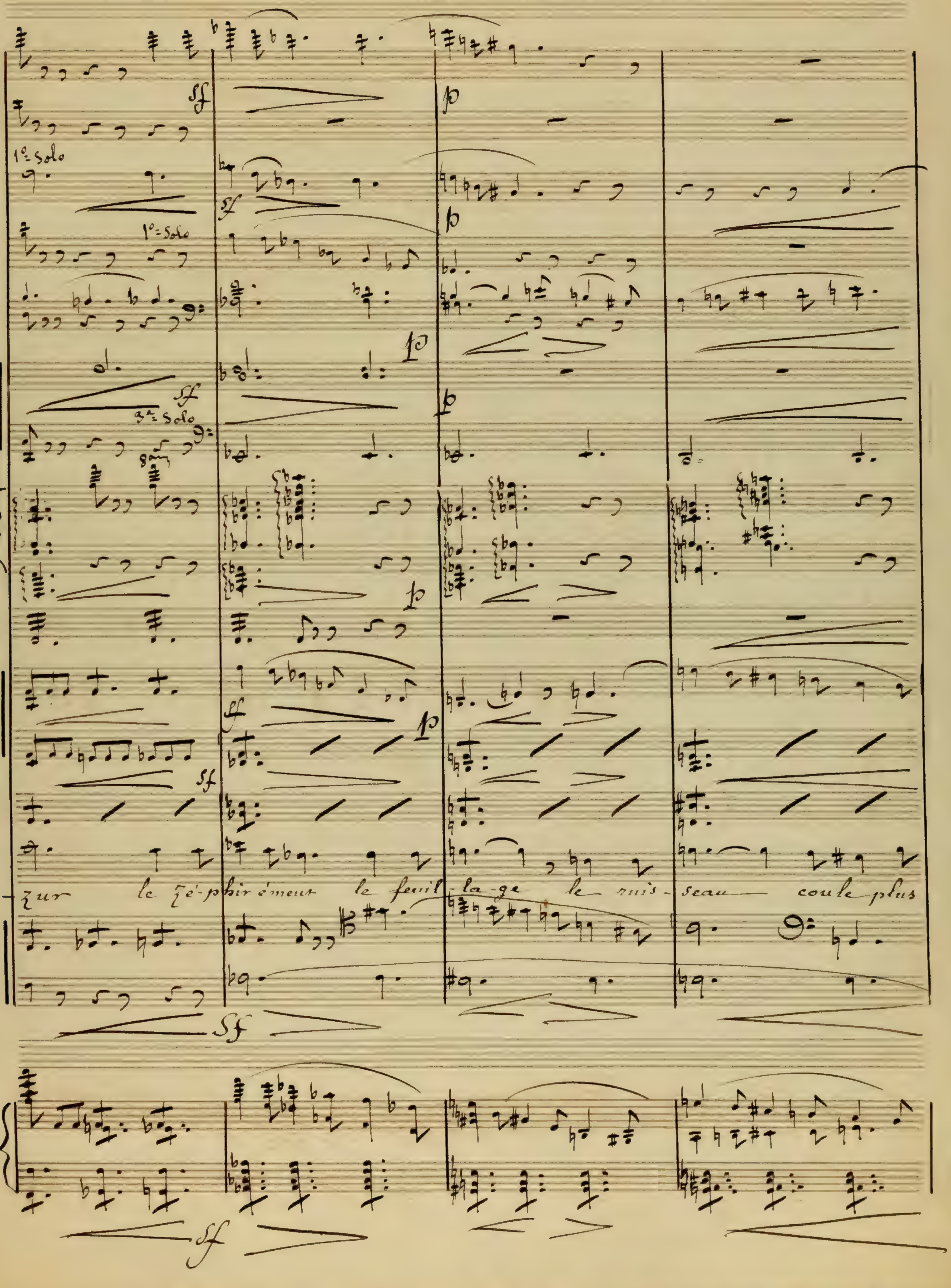


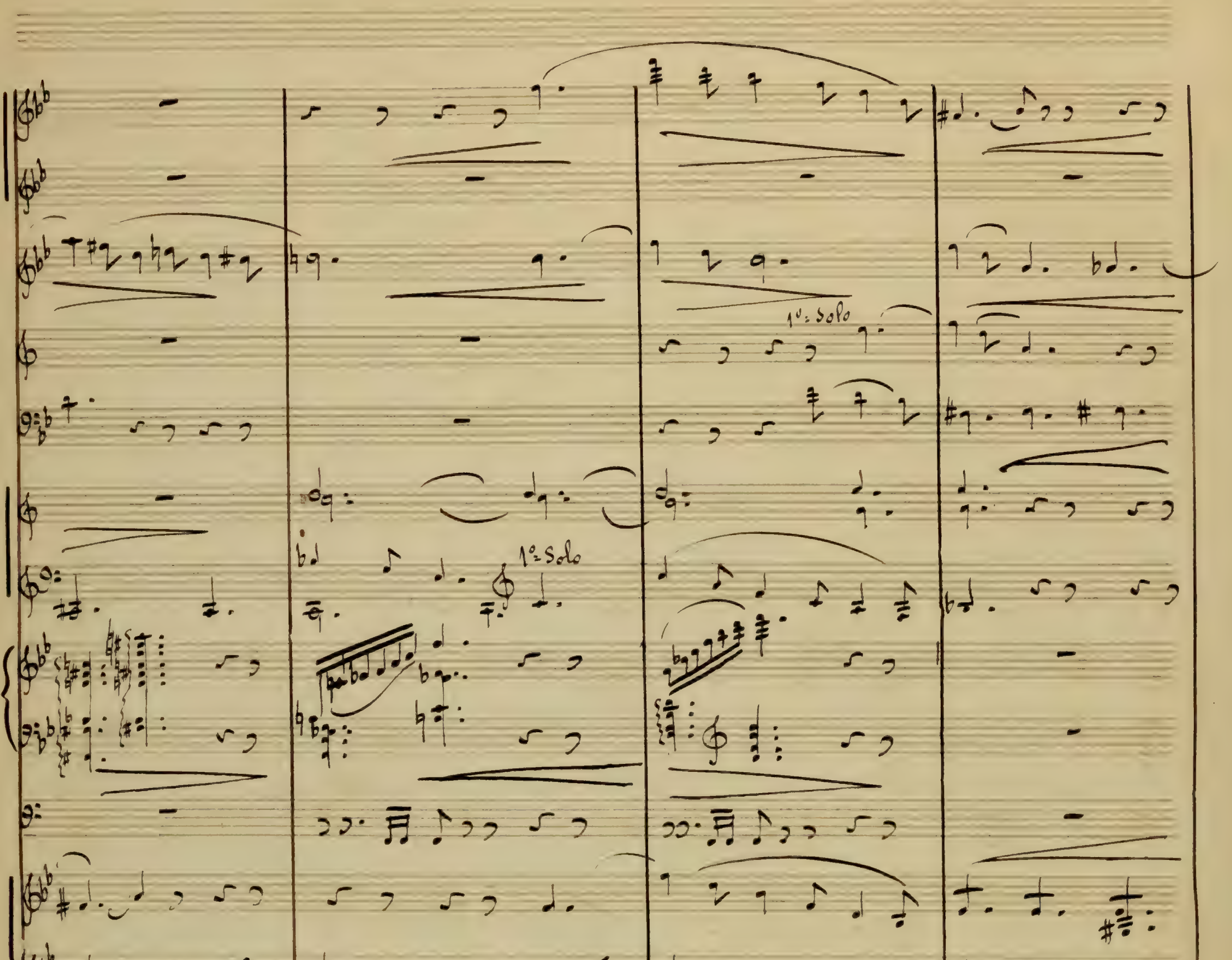
Andte sostte ♪ = 108.
1o Solo
pp
Solo
2: cor à pistons
1o Solo
Rit
pp
ppp
arco
ppp
arco
pp
arco
ppp
Paola
La
arco
ppp
Rit
ppp

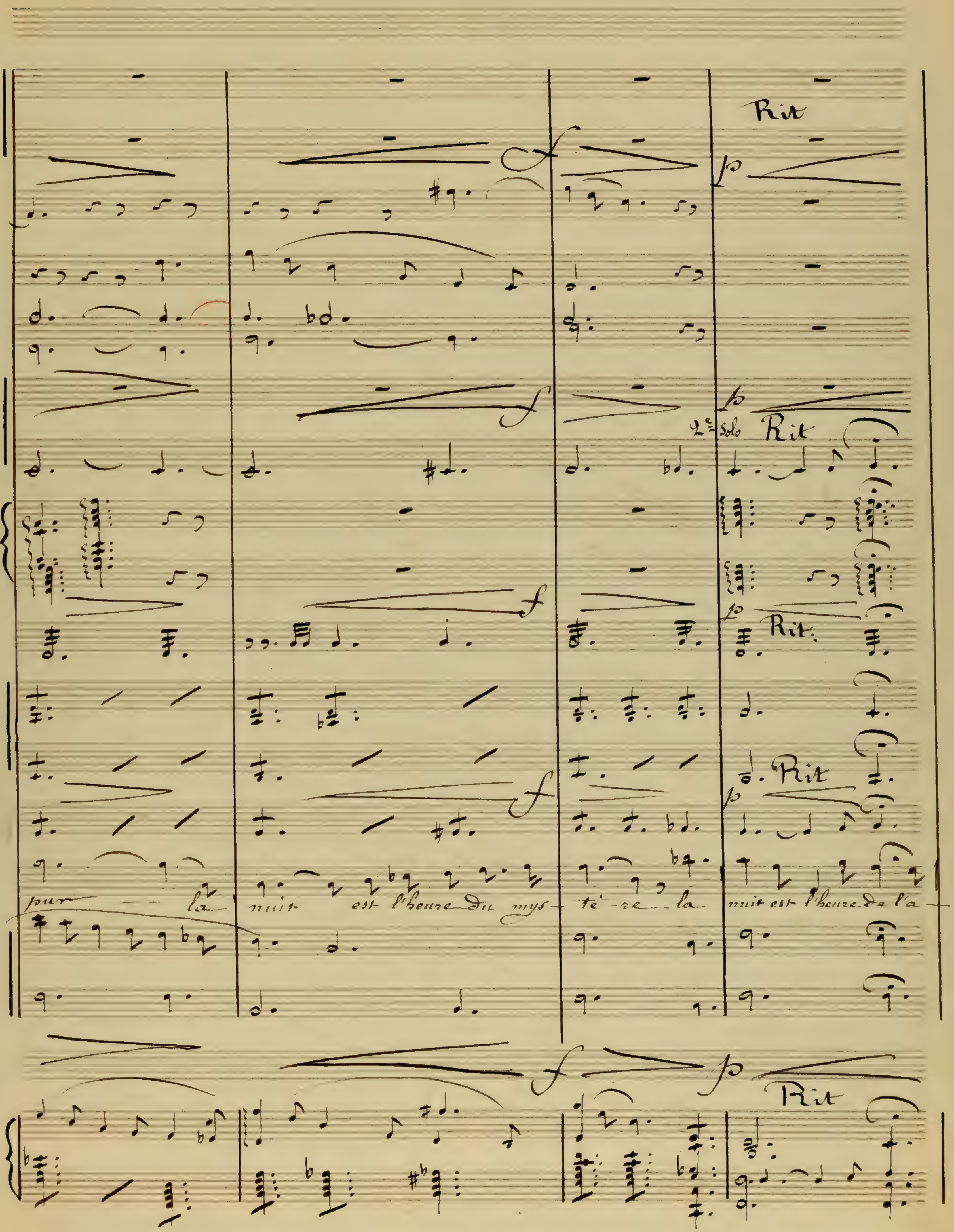

1° solo
1° solo
1° solo
nuit est l'heure du mys - tè - re la nuit est l'heure de l'a - mour
arco

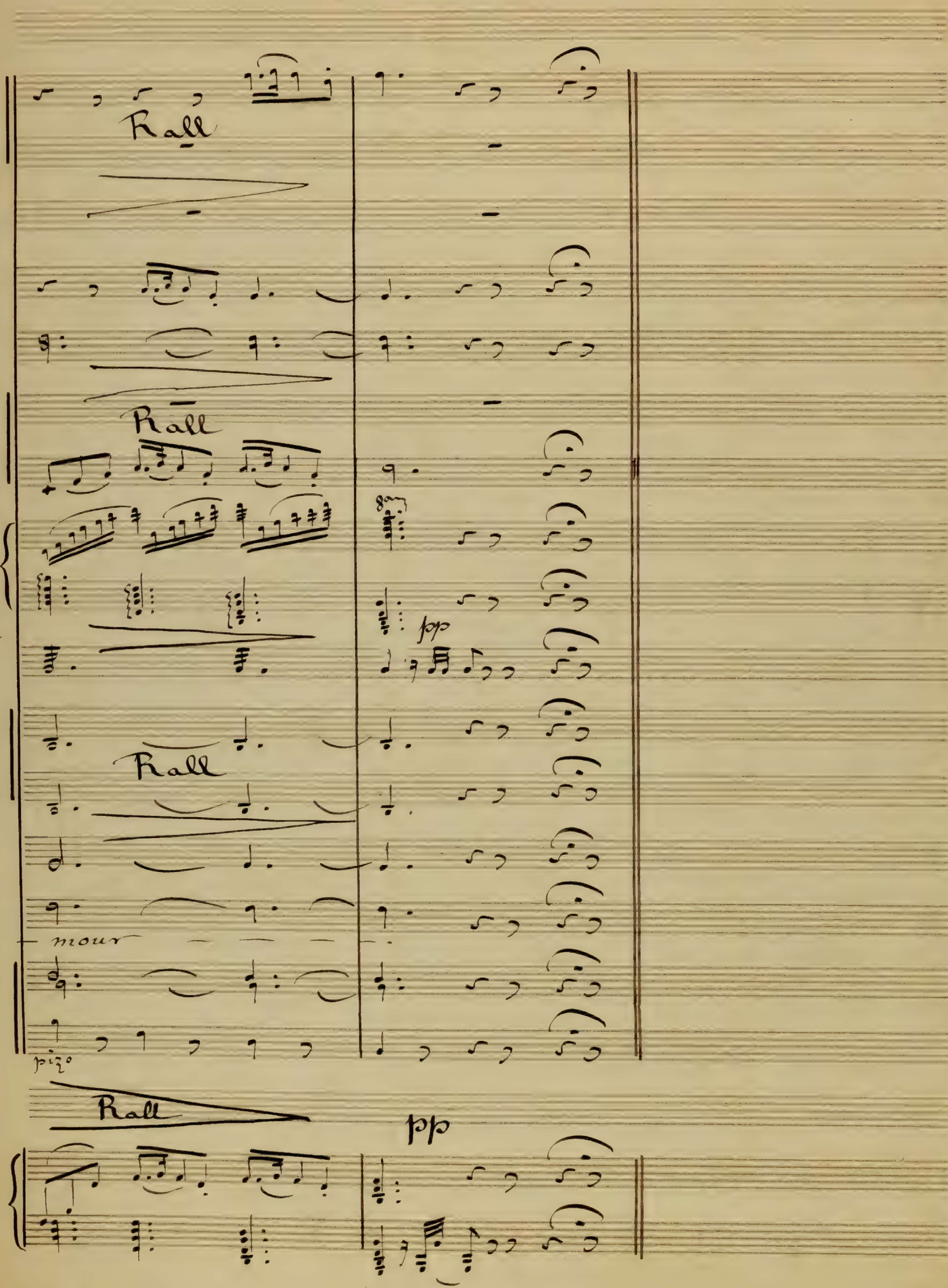

1er Solo
quand les derniers bruits de la ter-re s'en — vo-lent sur l'aile du jour a —
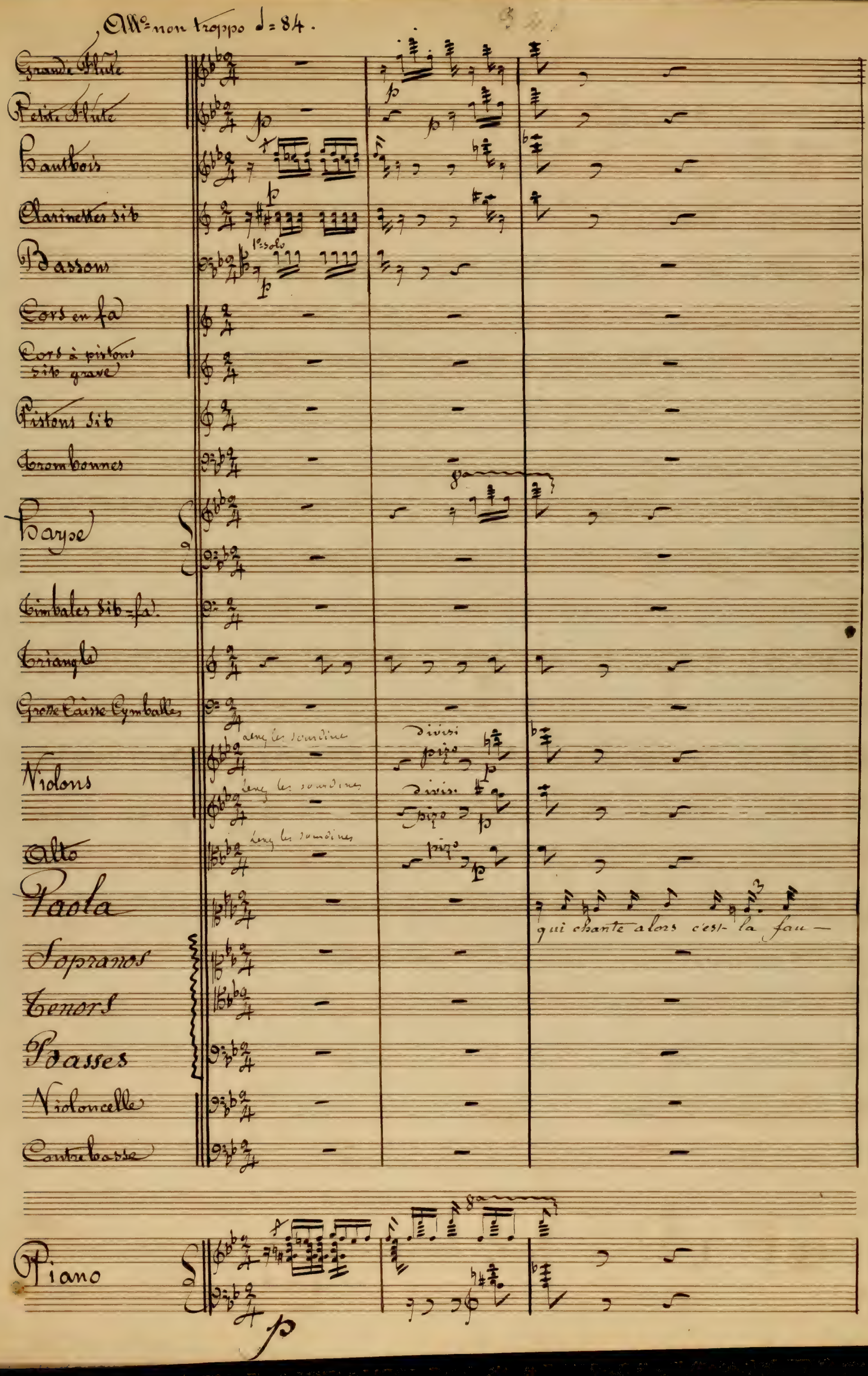

Divisi à 4
1° Solo
-lors descendent du nu - a - ge les é - toi - les au bleu d'a
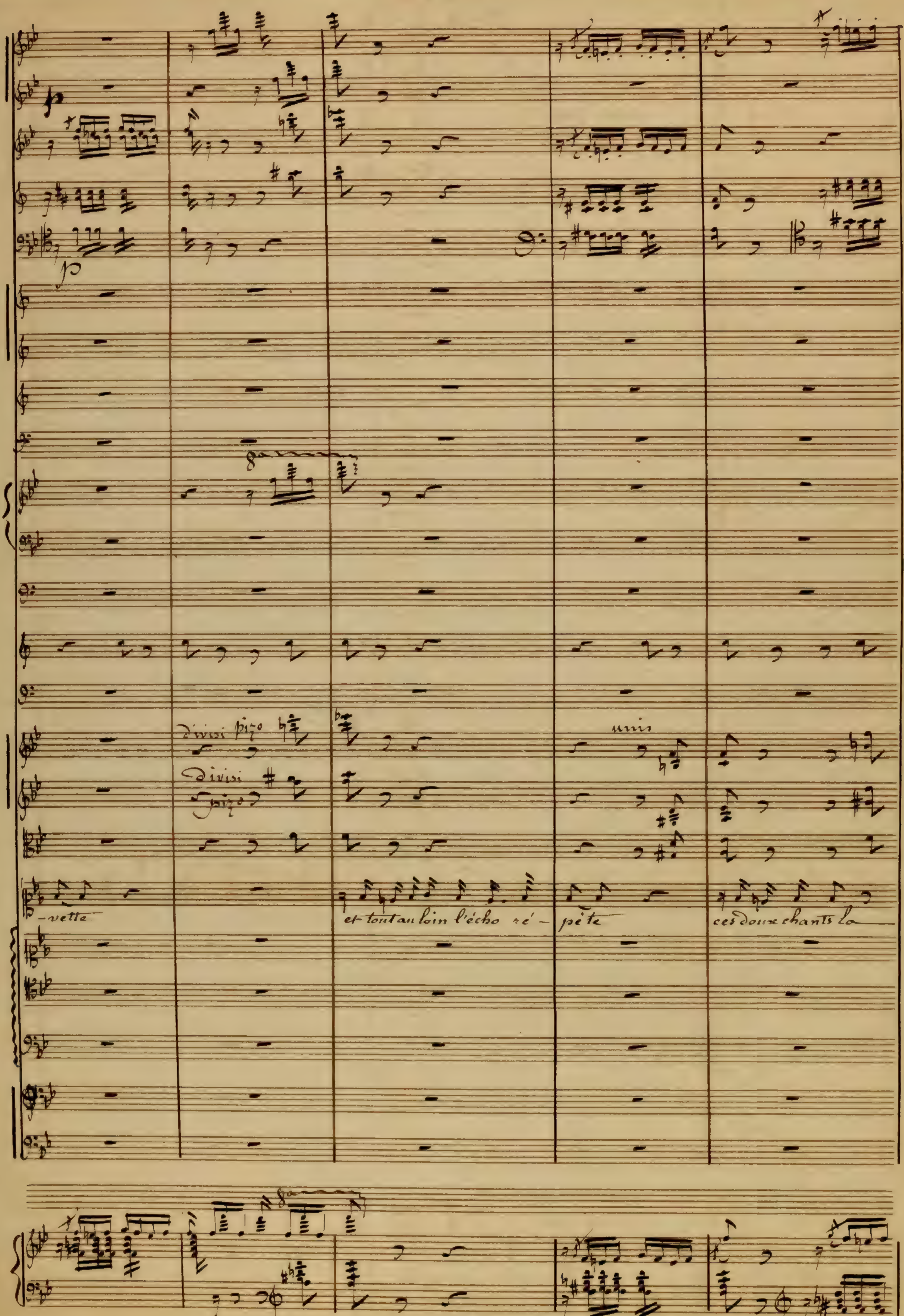

1° Solo
1° Solo
3° Solo
sf
p
zur le zé-phir émeut le feuil-la-ge le ruis-seau coule plus

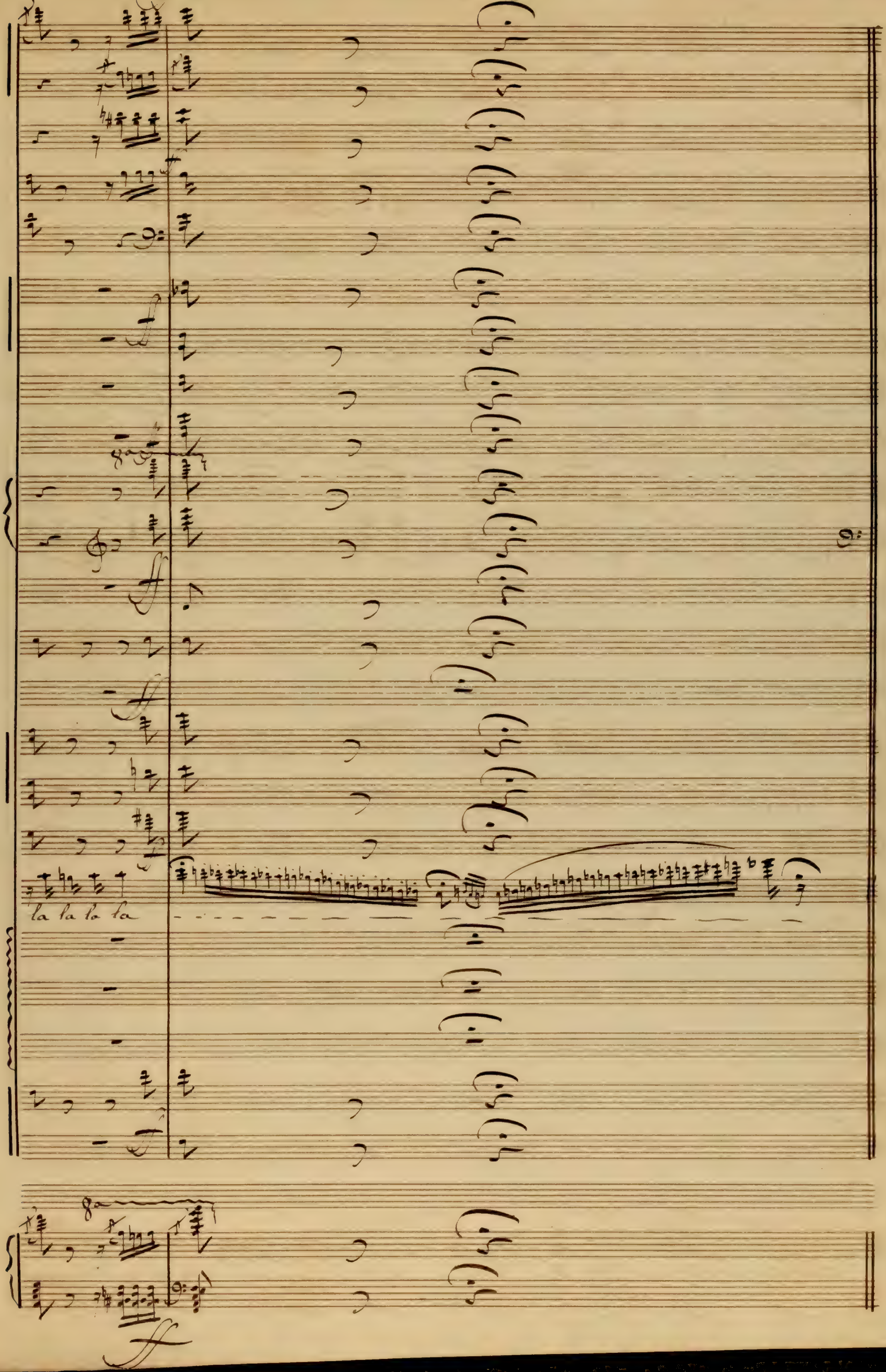

1º Solo
1º Solo
pur le zé-phir é-ment le feuil-la-ge le ruis-seau con le plus
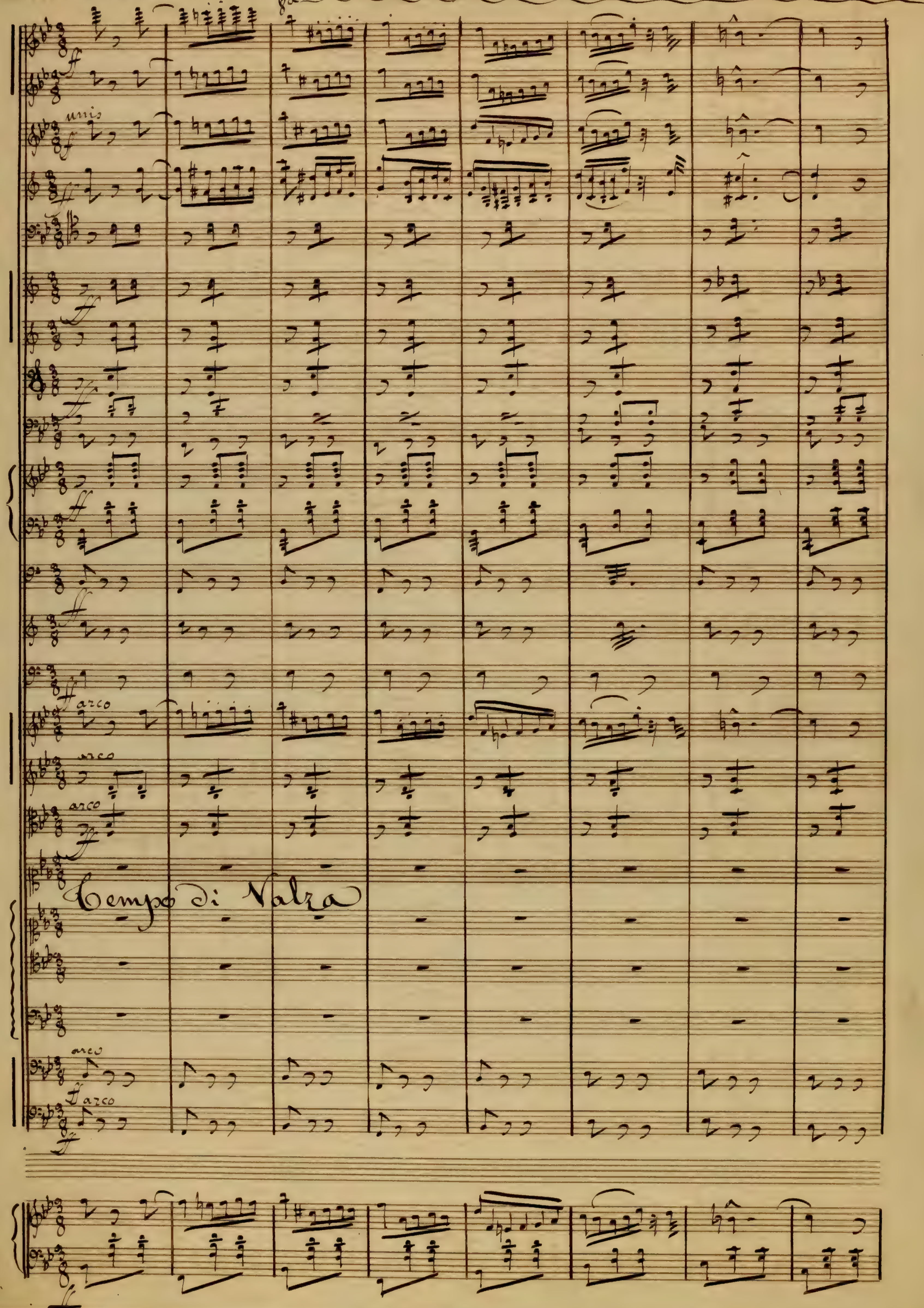

Rit
2e Solo Rit
Rit
Rit
pur — la nuit est l'heure du mys-tè-re la nuit est l'heure de l'a-
Rit
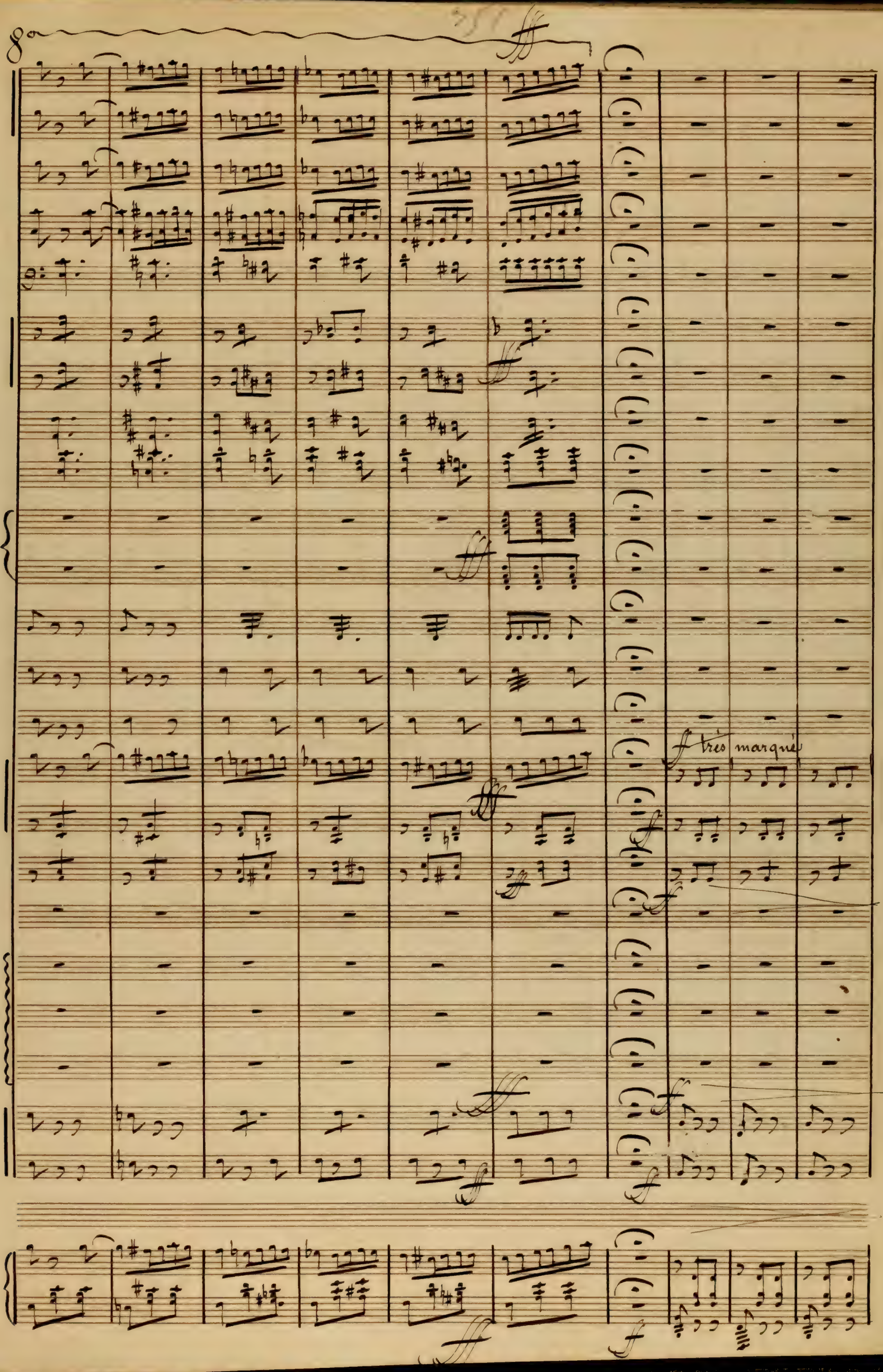

Rall
Rall
pp
Rall
mour
pizz
Rall
pp
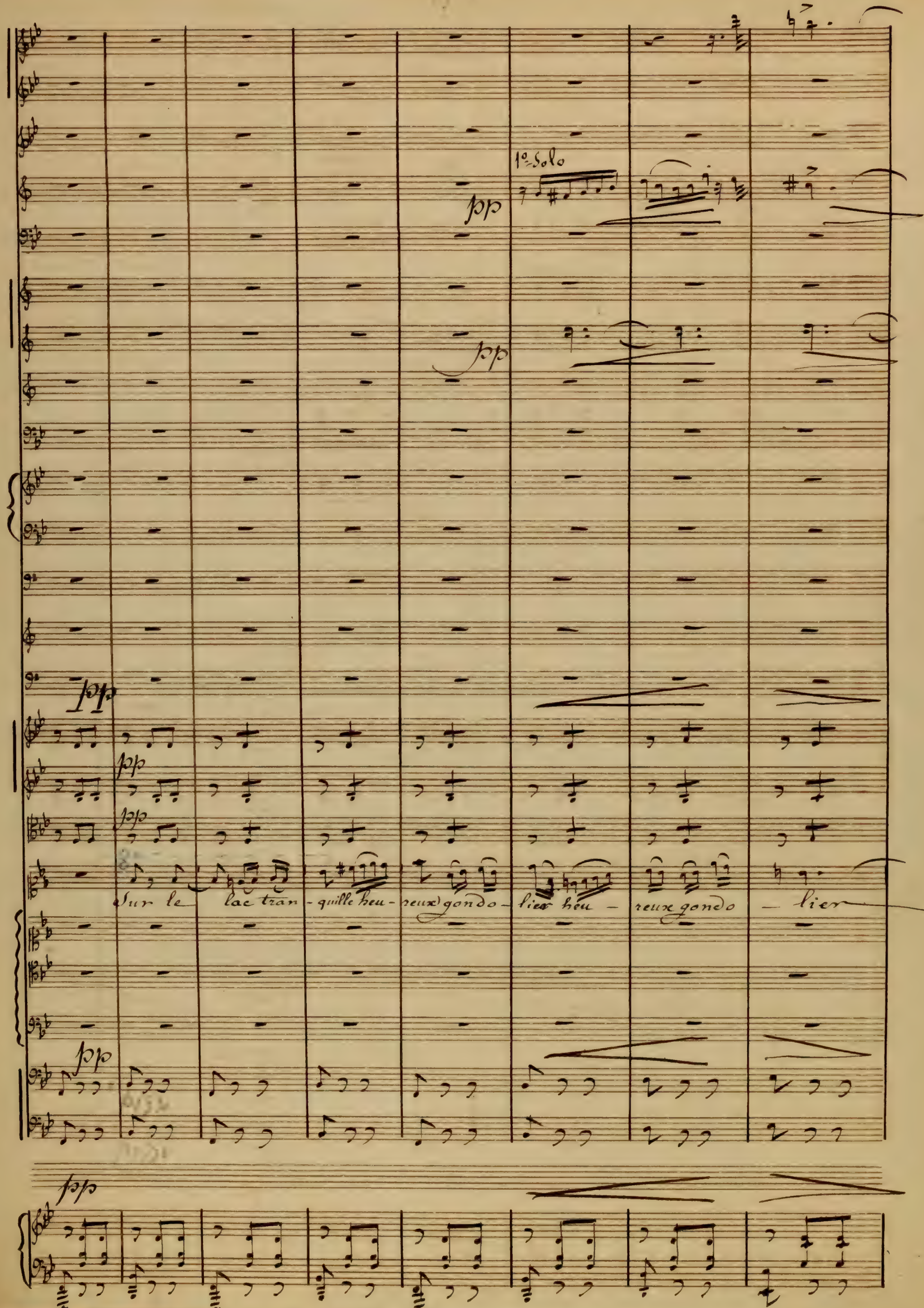

Allº non troppo ♩= 84.
Grande Flute
Petite Flute
Hautbois
Clarinettes sib
Bassons
Cors en fa
Cors à pistons sib grave
Pistons sib
Trombonnes
Harpe
Timbales sib – fa.
Triangle
Grosse Caisse Cymballes
Violons
Alto
Paola
Sopranos
Tenors
Basses
Violoncelle
Contrebasse
Piano
1er solo
divisi
pizz
gamme
qui chante alors c'est la fau –
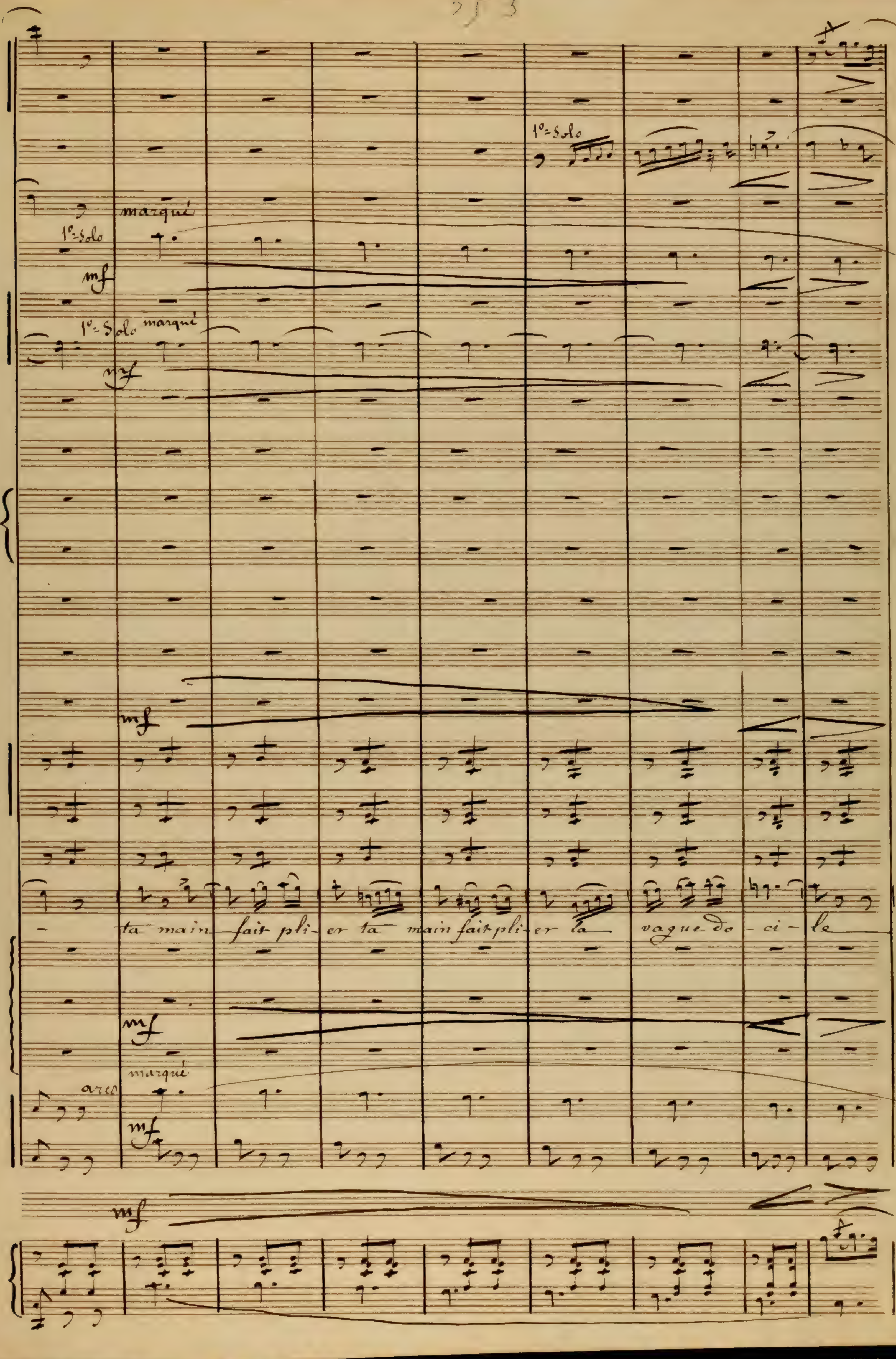

divisi pizz
divisi pizz
unis
-vette
et tout au loin l'écho ré - pète
ces doux chants la
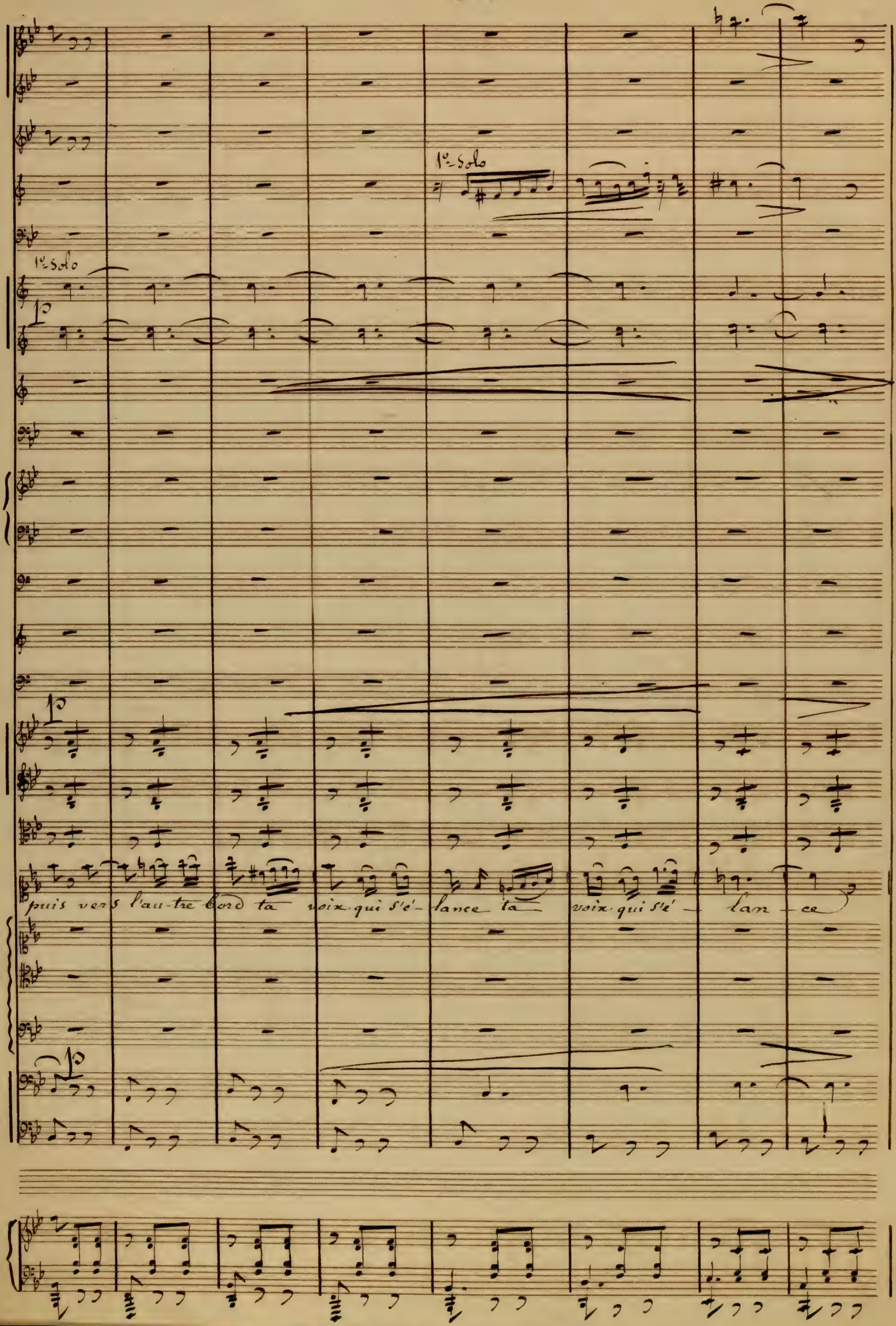

la la la la
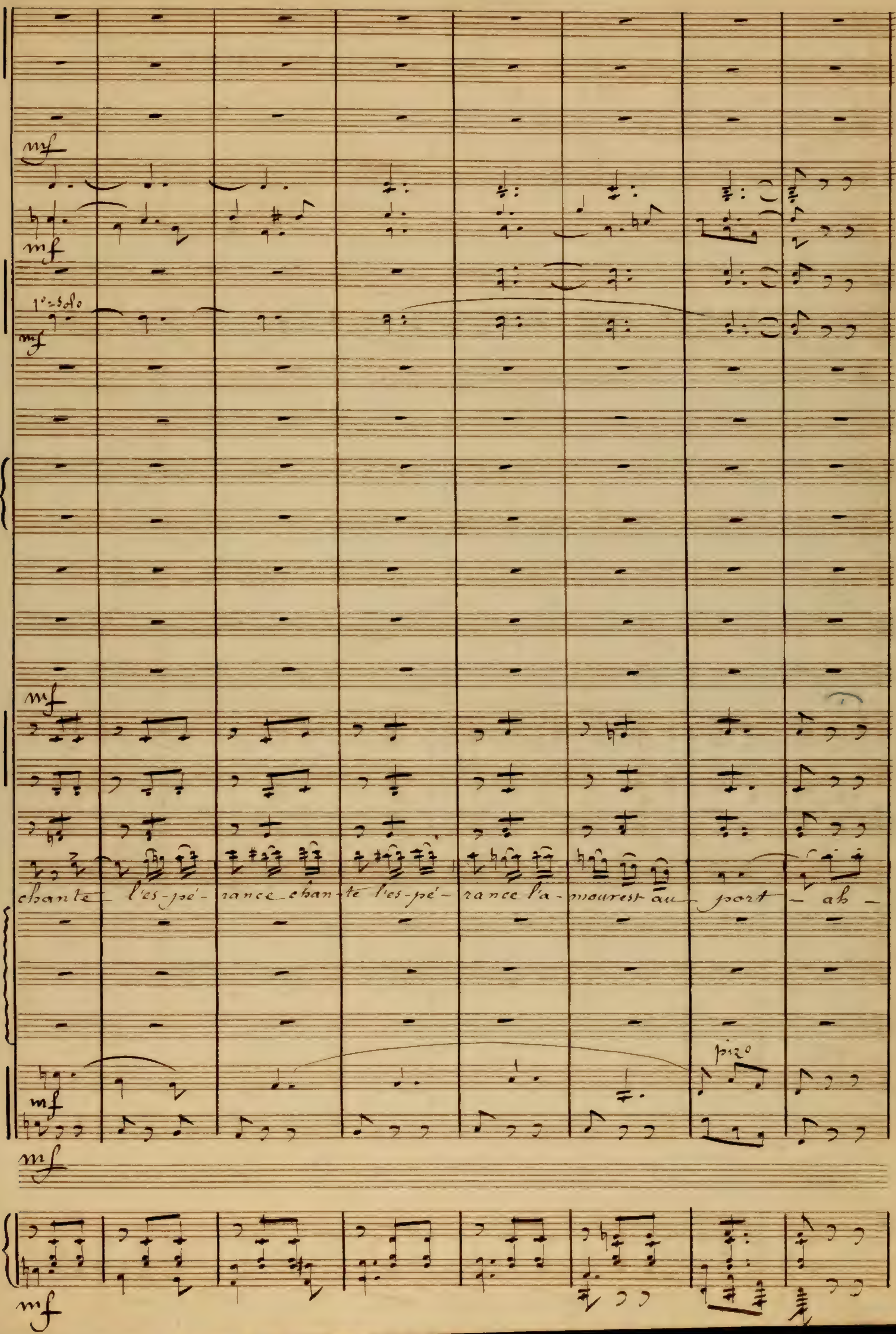

All.o ♩. = 76.
8a
unis
arco
arco
arco
Tempo di Valza
arco
arco
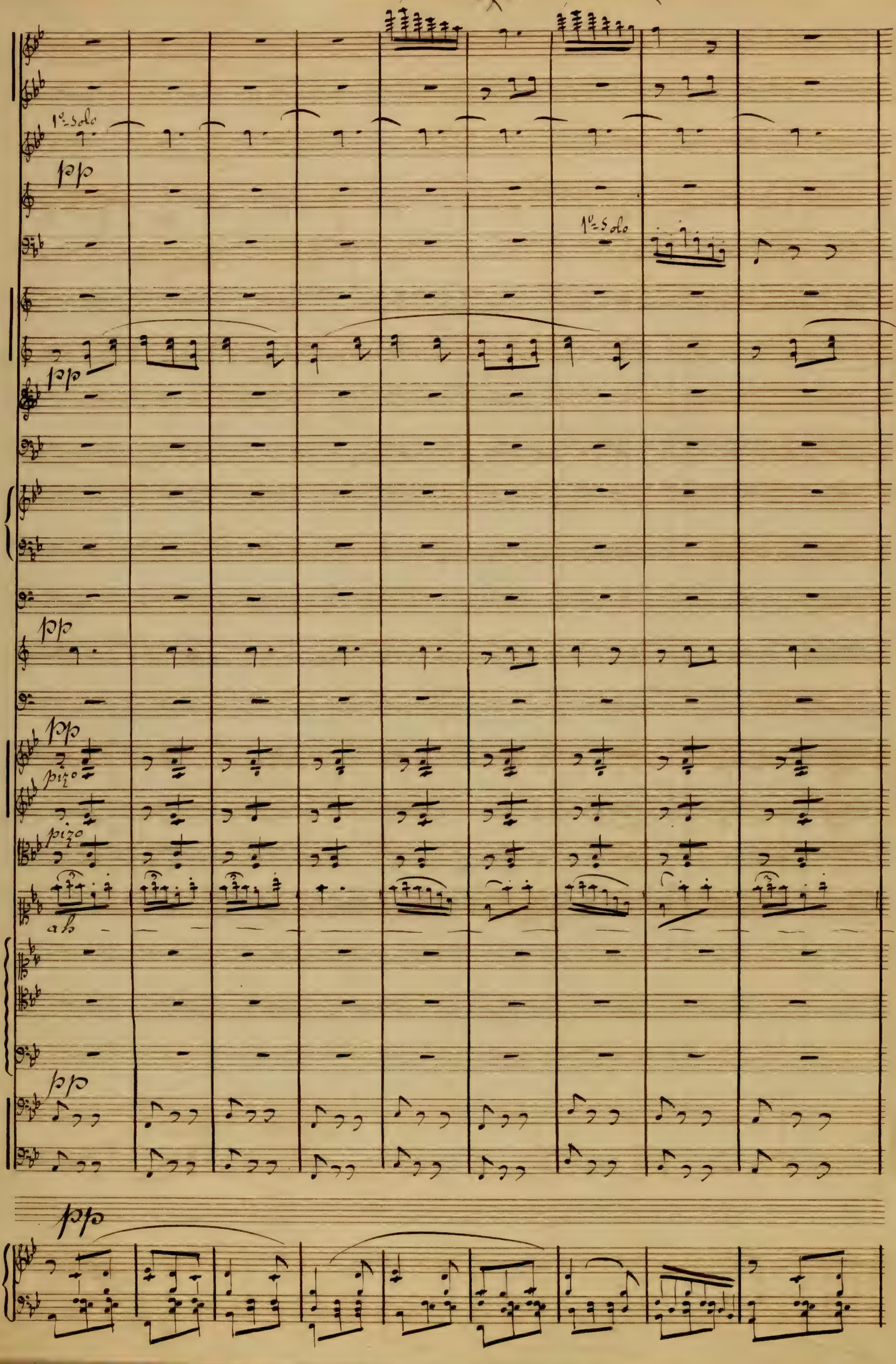

très marqué
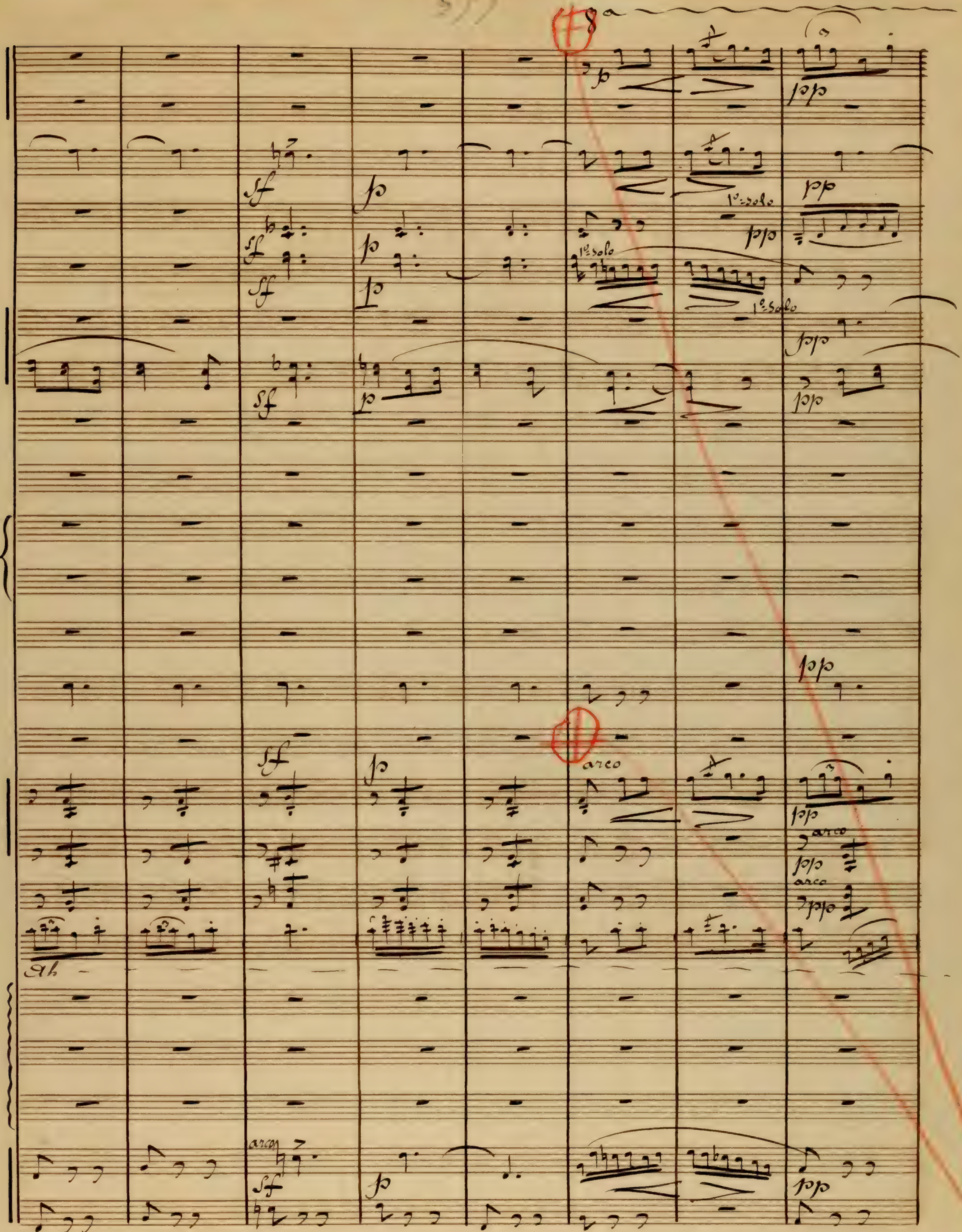

1° Solo
Sur le lac tran - quille heu - reux gondo - lier heu - reux gondo - lier
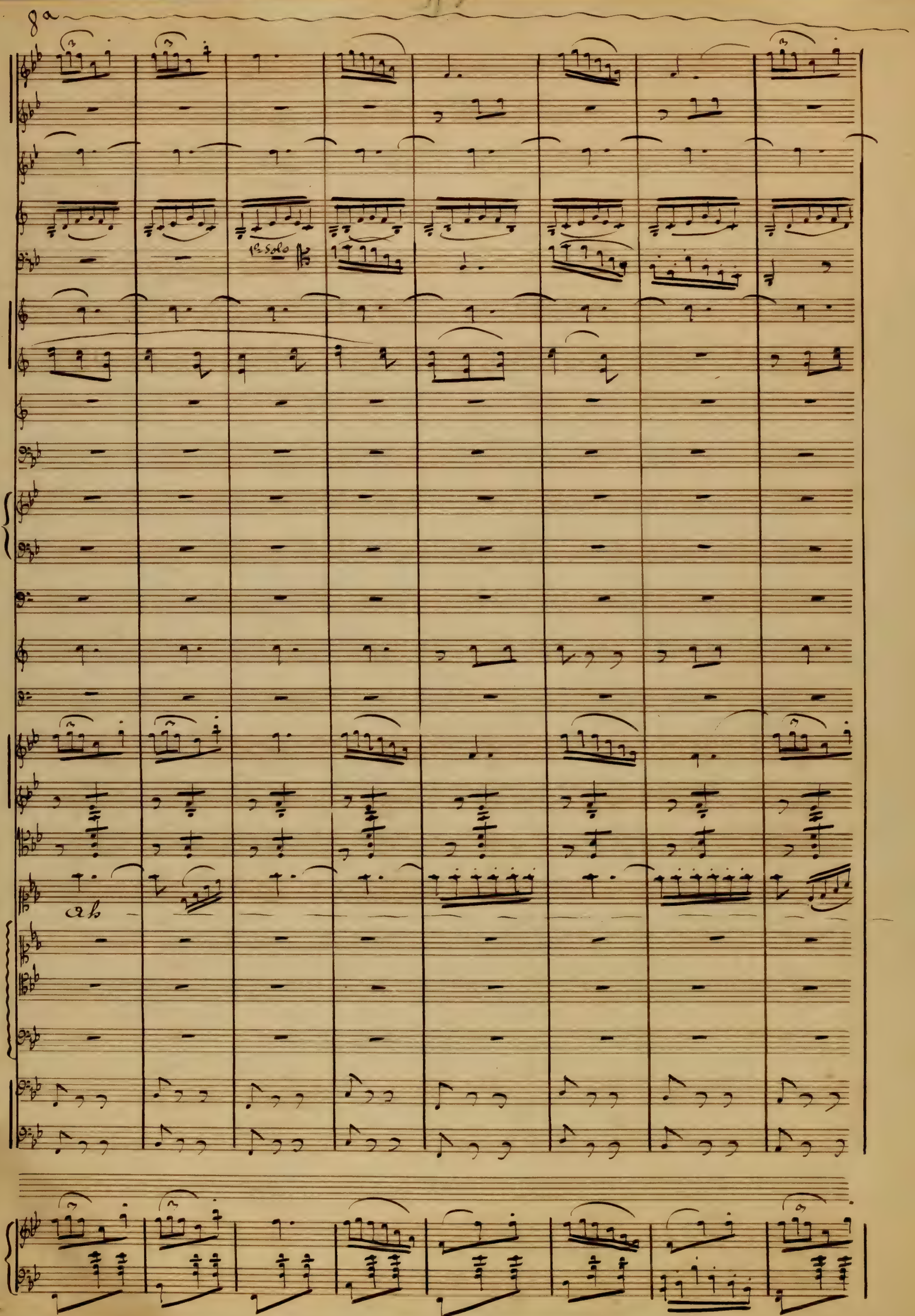

1° Solo
marqué
1° Solo
mf
1° Solo marqué
mf
mf
ta main fait pli- er ta main fait pli- er la vague do- ci- le
mf
marqué
arco
mf
mf
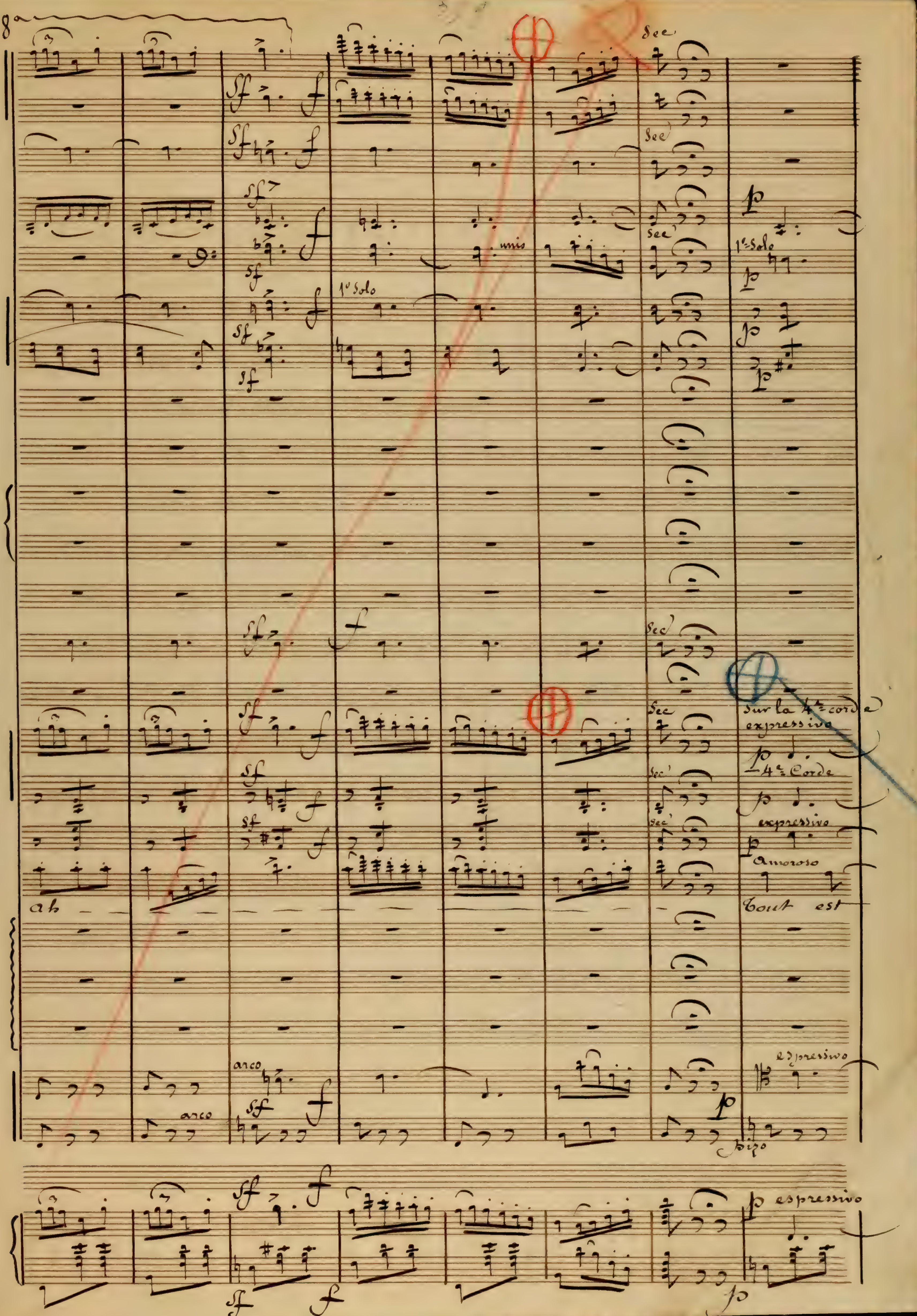

1er solo
1er solo
puis vers l'au-tre bord ta voix qui s'é-lance ta voix qui s'é - lan - ce


mf
1° solo
chante l'es-pé-rance chan-te l'es-pé-rance l'a-mourest au port – ah –
pizz°
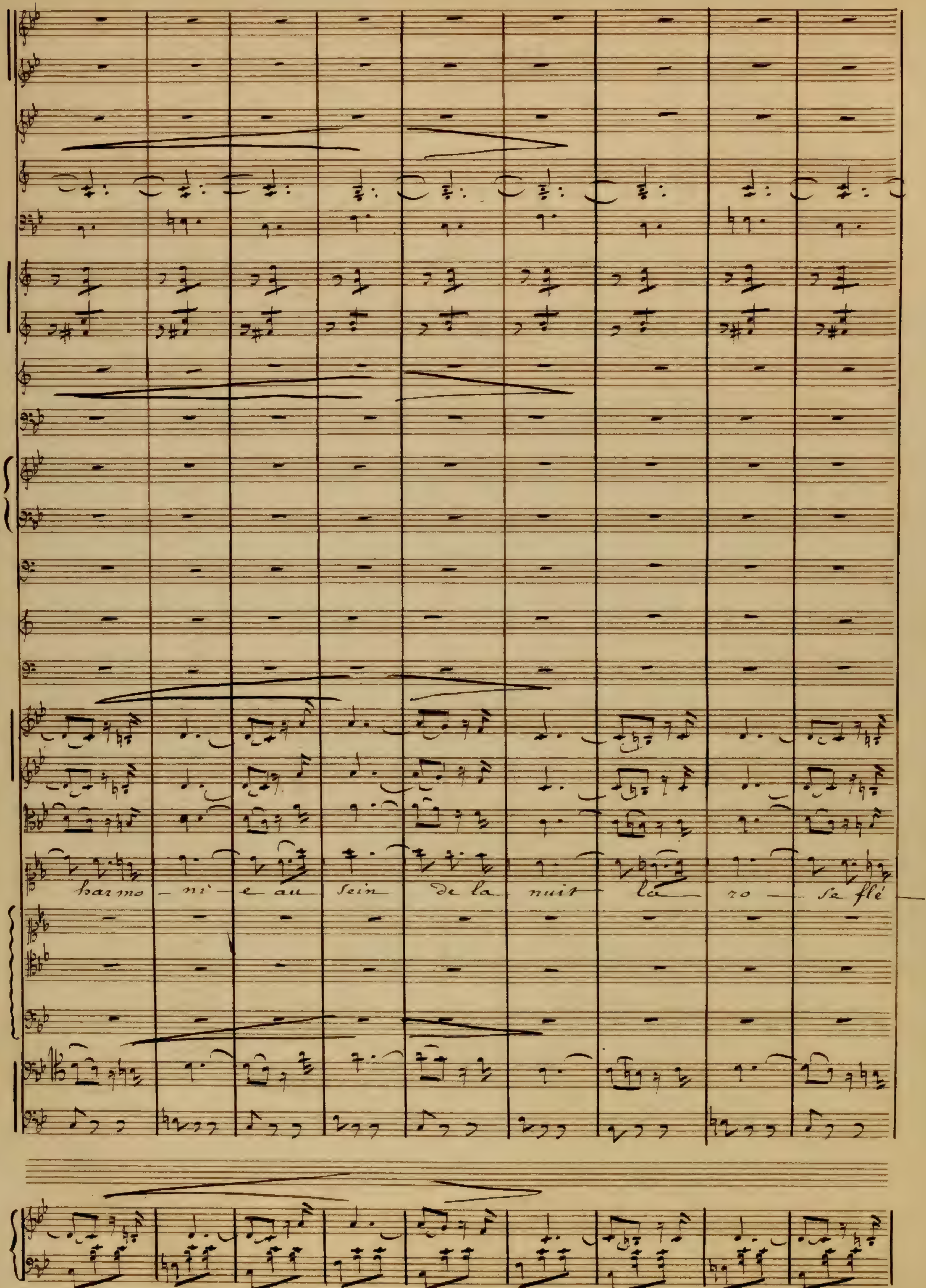

1º Solo
pp
1º Solo
pp
pp
pp
pizz.
pizz.
ah
pp
pp
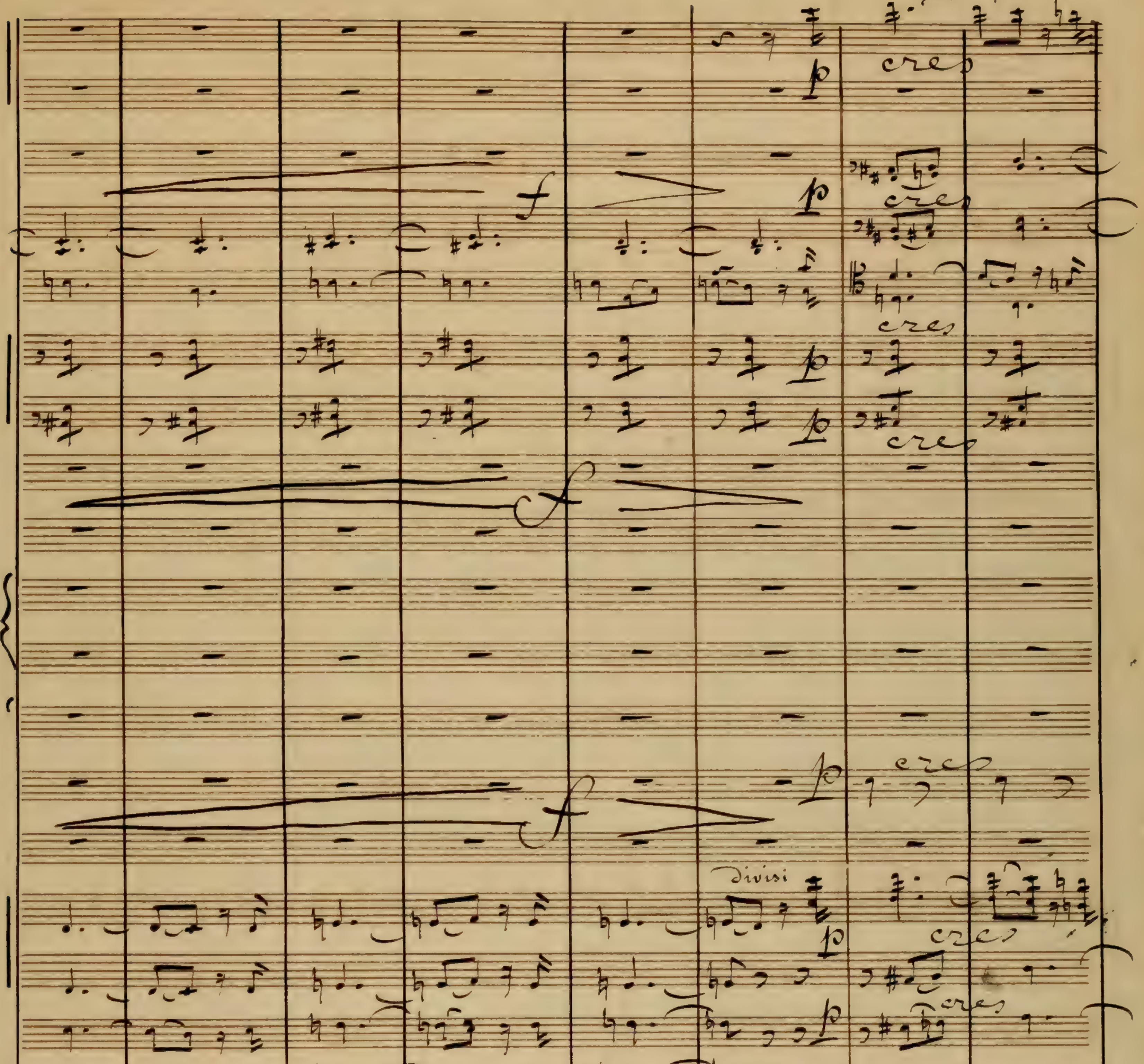

8a
1º solo
1º solo
arco
arco
arco
Ah
arco
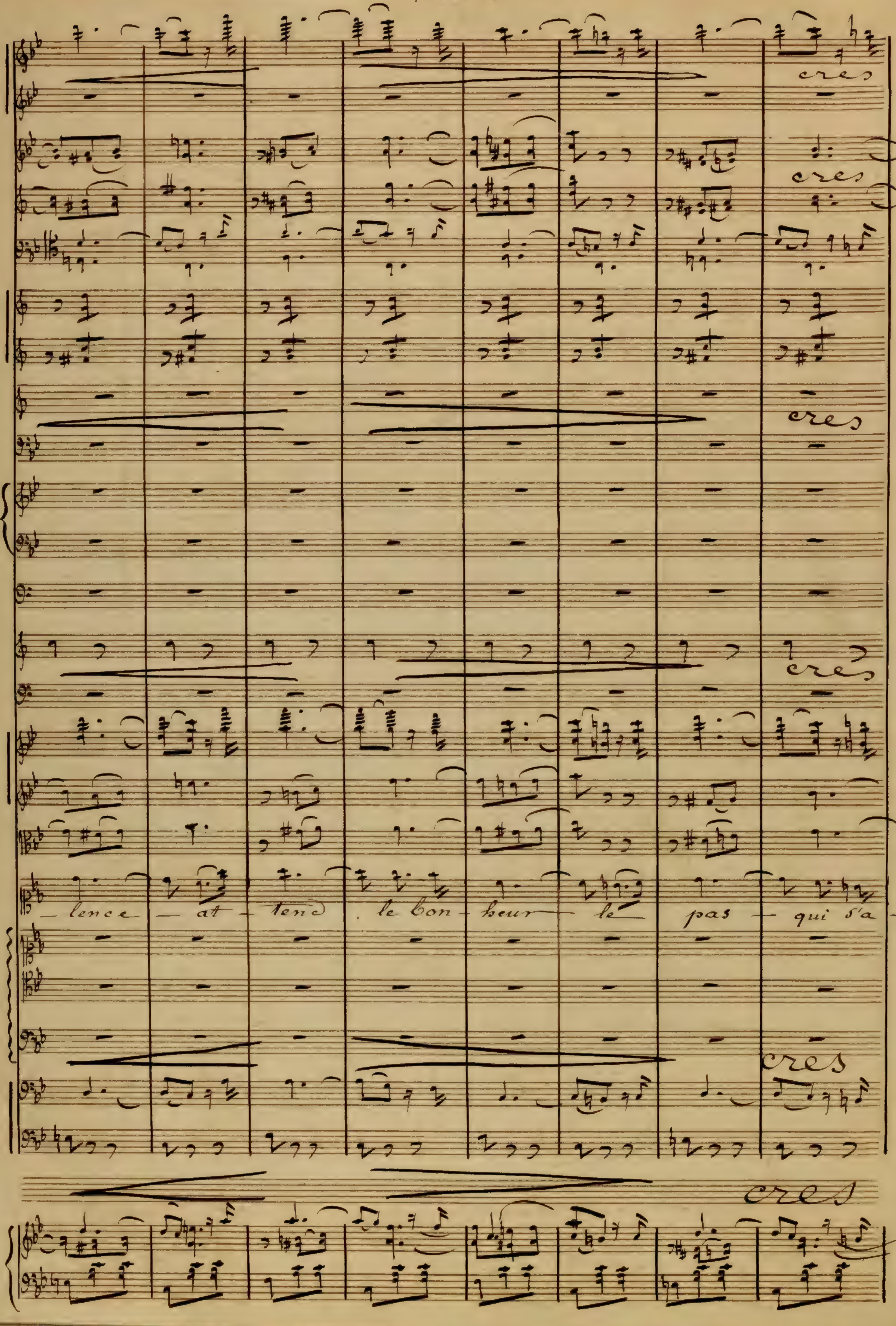

8a
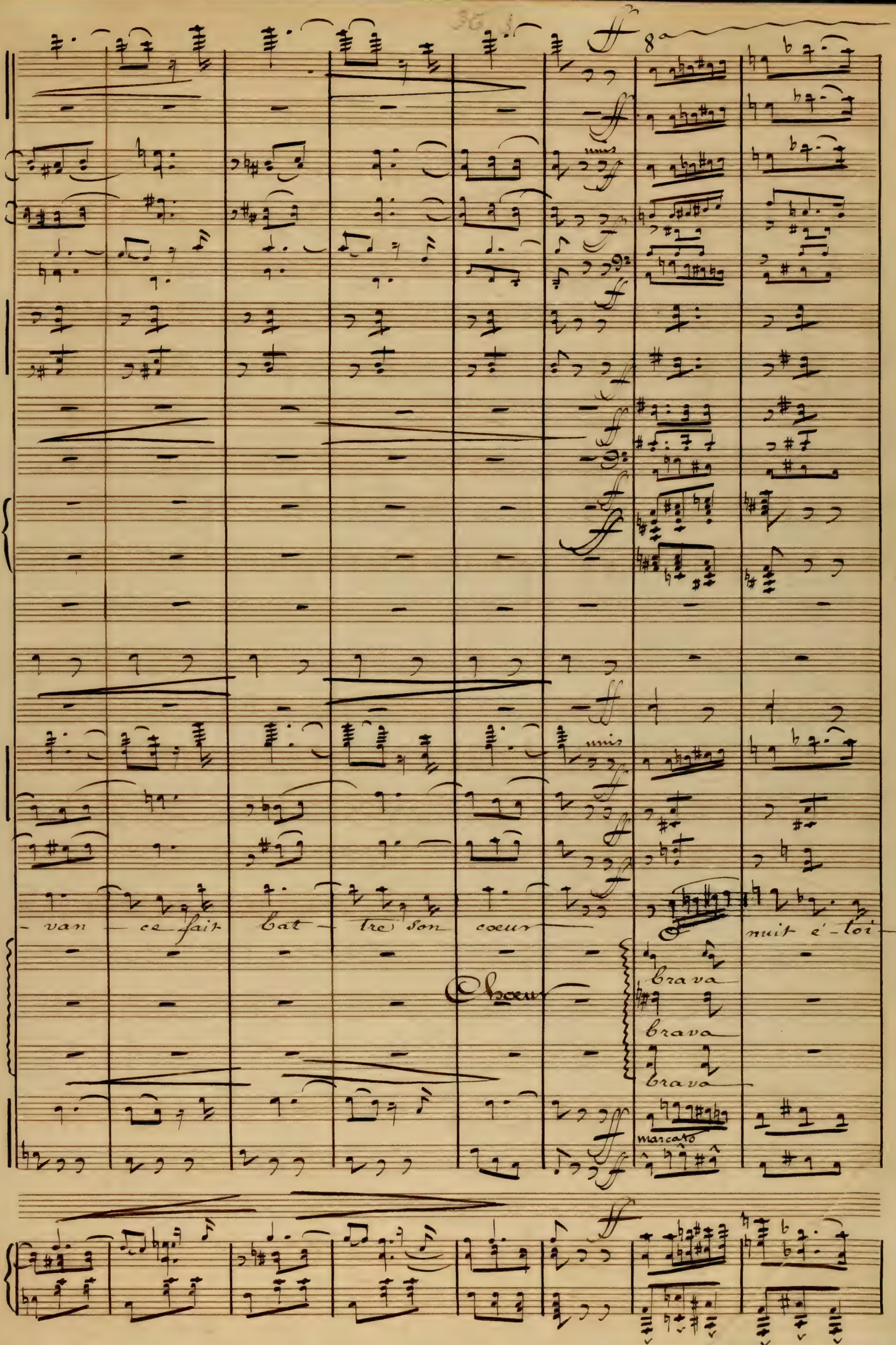


Sec
unis
1° Solo
1er Solo
sur la 4e corde expressivo
4e Corde
expressivo
amoroso
ah
Tout est
arco
espressivo
pizz
p espressivo
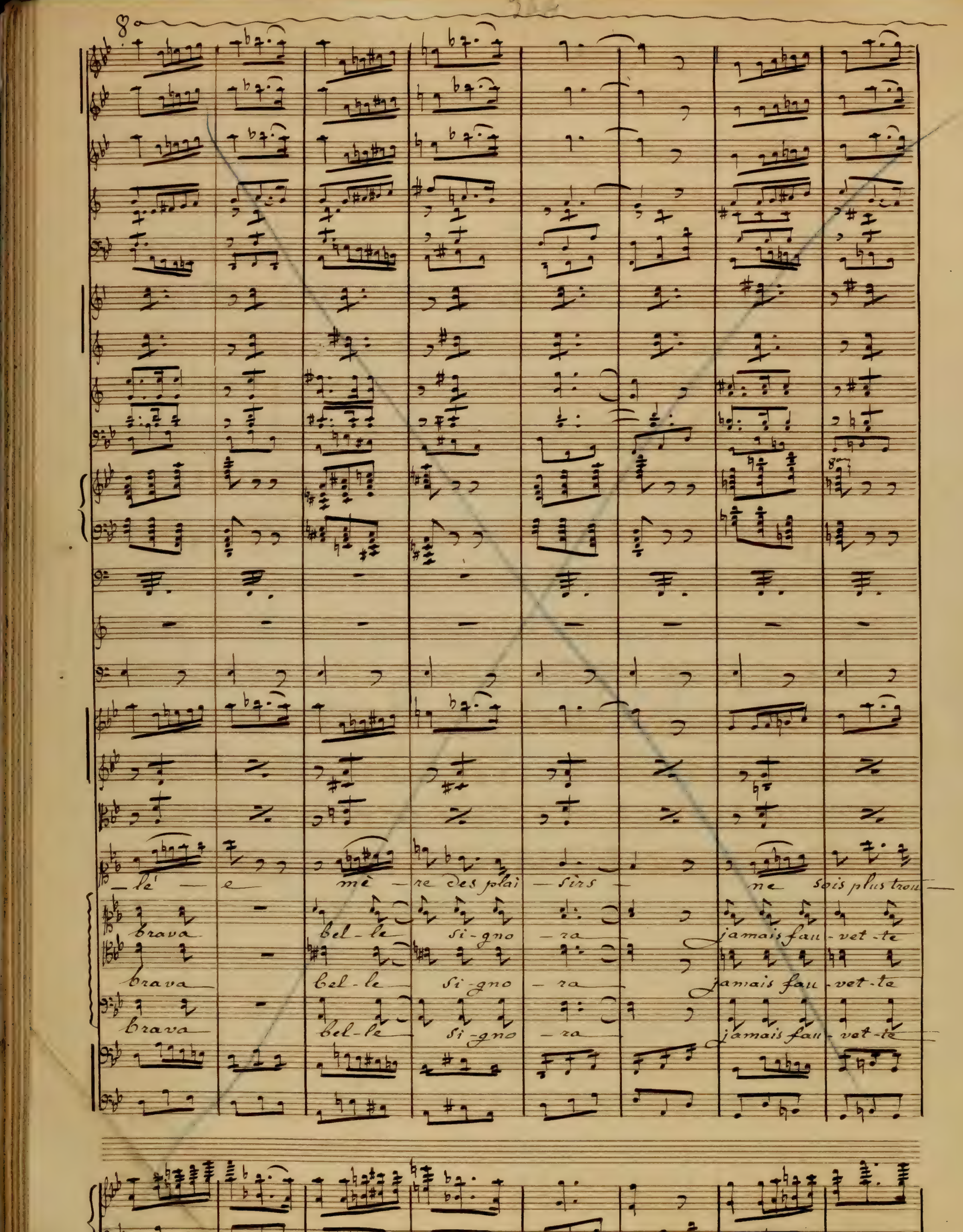

harmo - ni - e au sein de la nuit la ro - se flé —
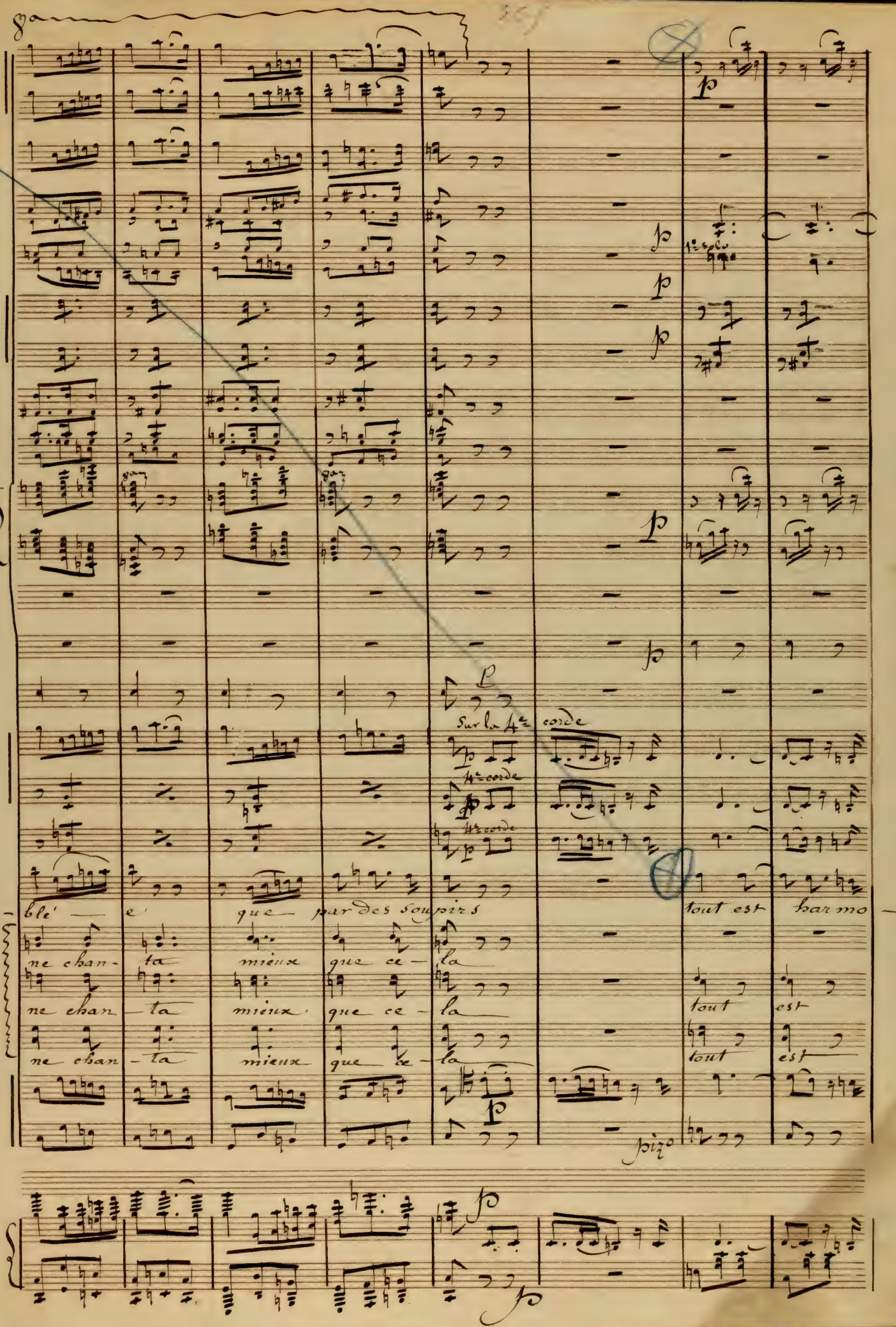

divisi
-tri - e se rouvre - et fleu - rit - l'a - mant en si -
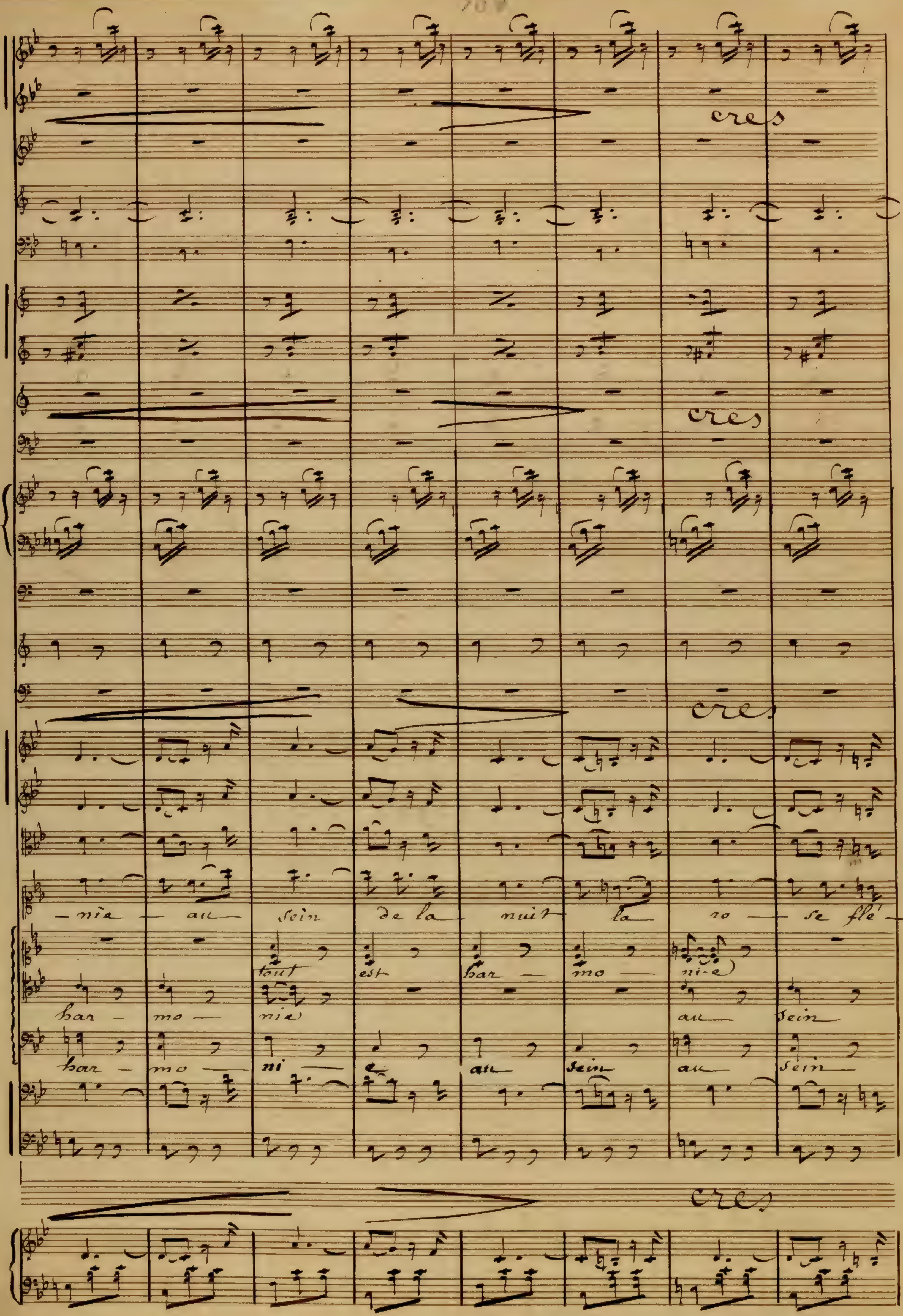

cres
cres
cres
cres
lence at tend . le bon heur le pas qui s'a
cres
cres

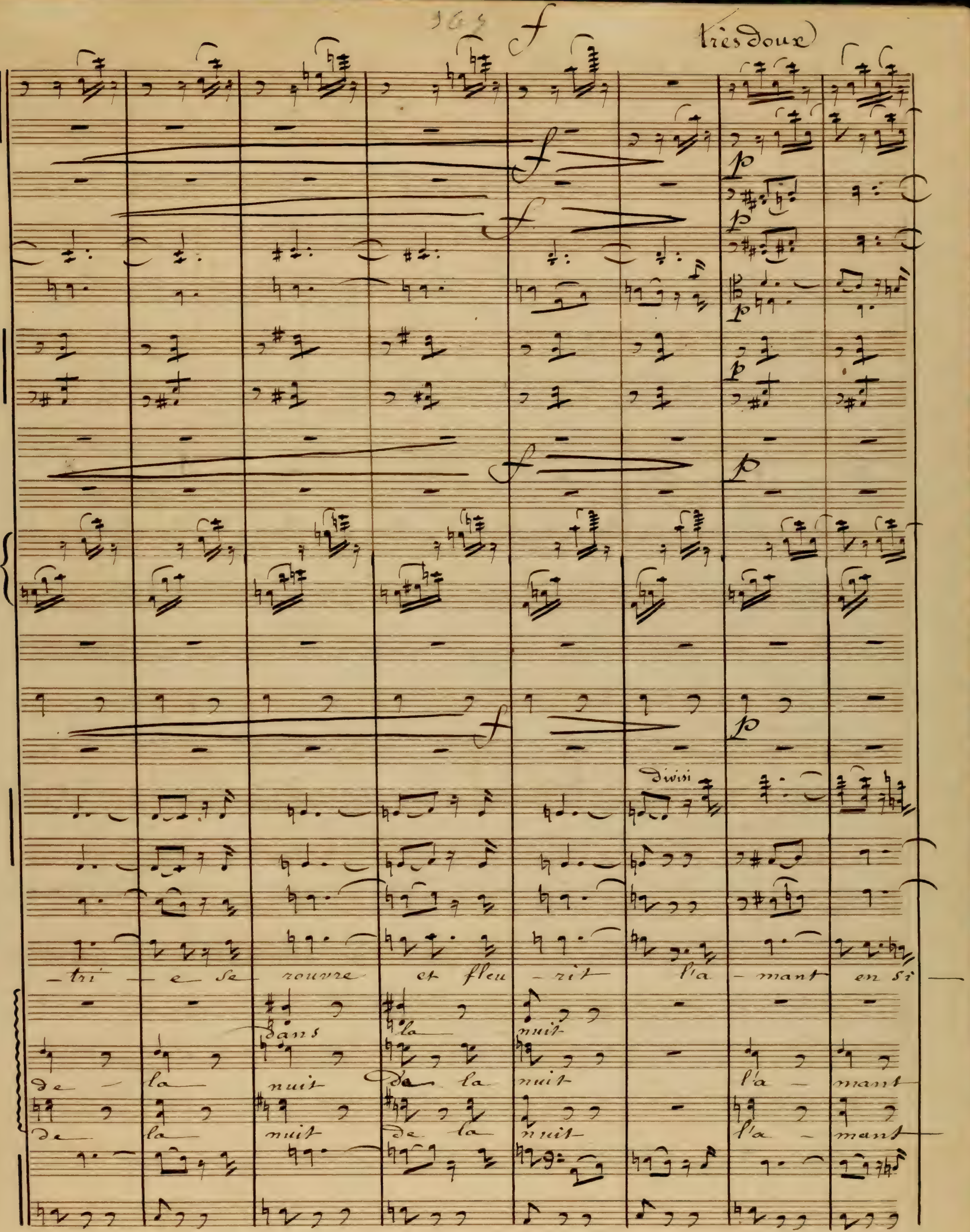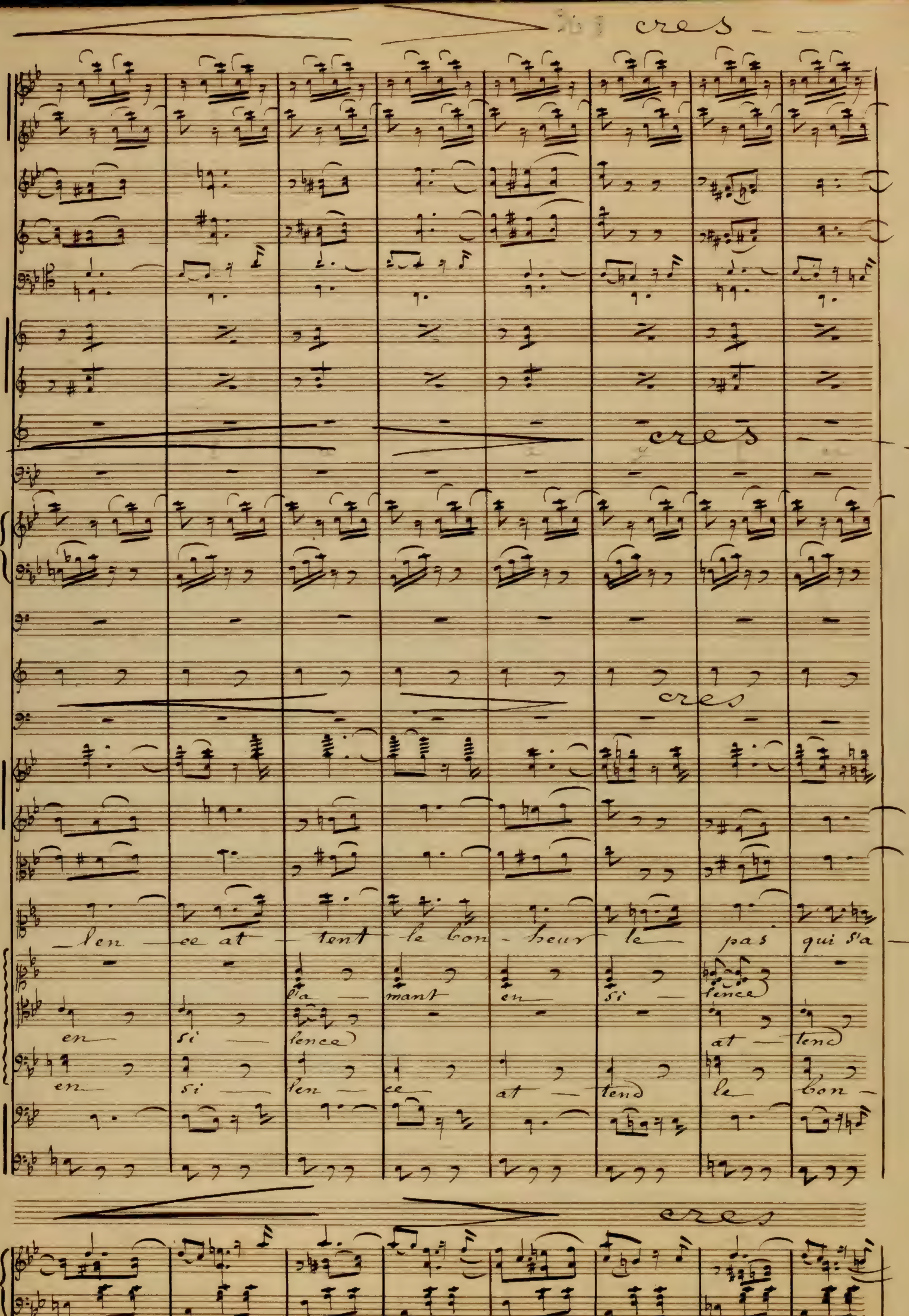


unis
- van - ce fait bat - tre son coeur
nuit é - toi -
Choeur
brava
brava
brava
marcato
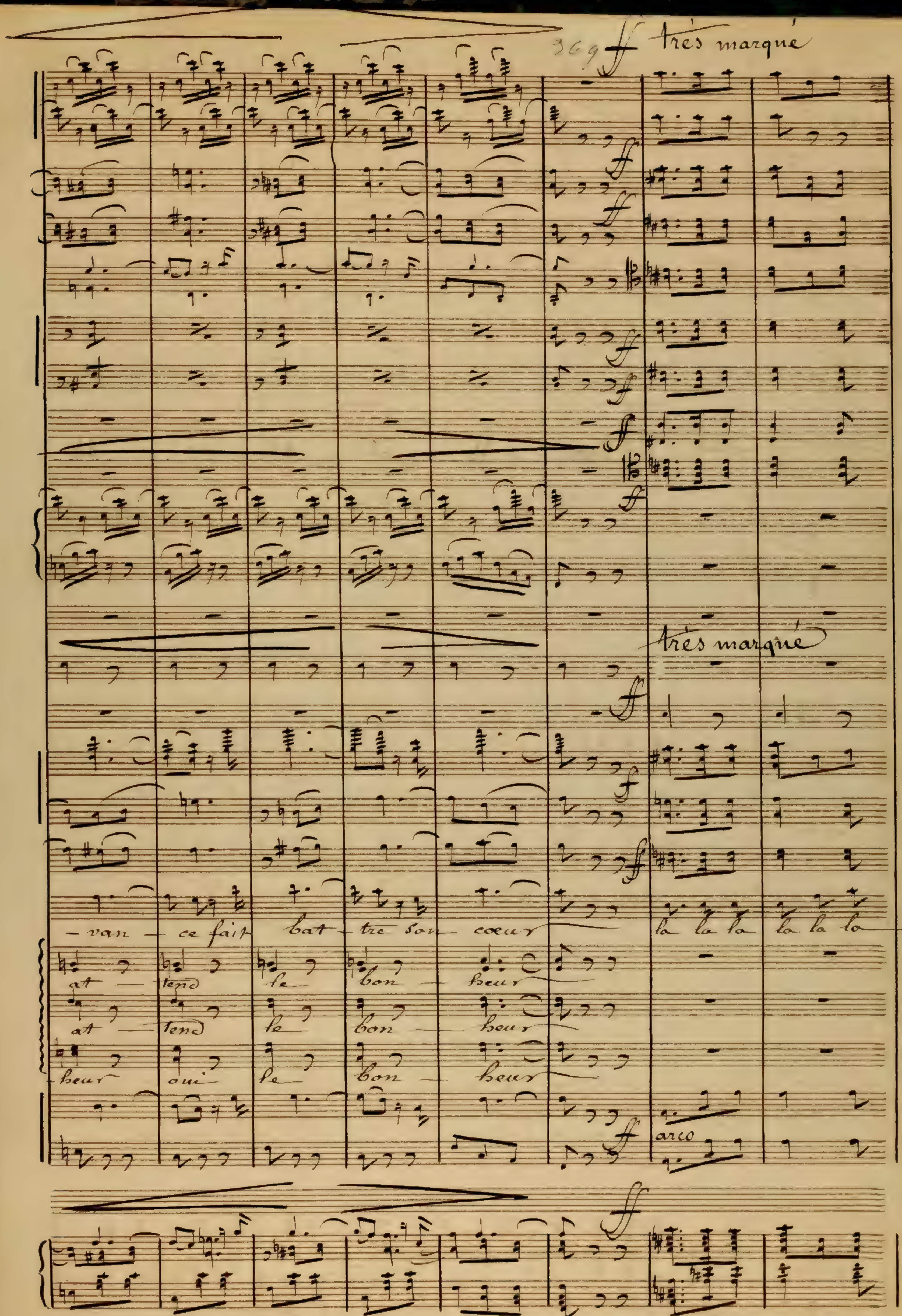

lé — e mè — re des plai — sirs — ne sois plus trou—
brava bel-le si-gno — ra jamais fau-vet-te
brava bel-le si-gno — ra jamais fau-vet-te
brava bel-le si-gno — ra jamais fau-vet-te
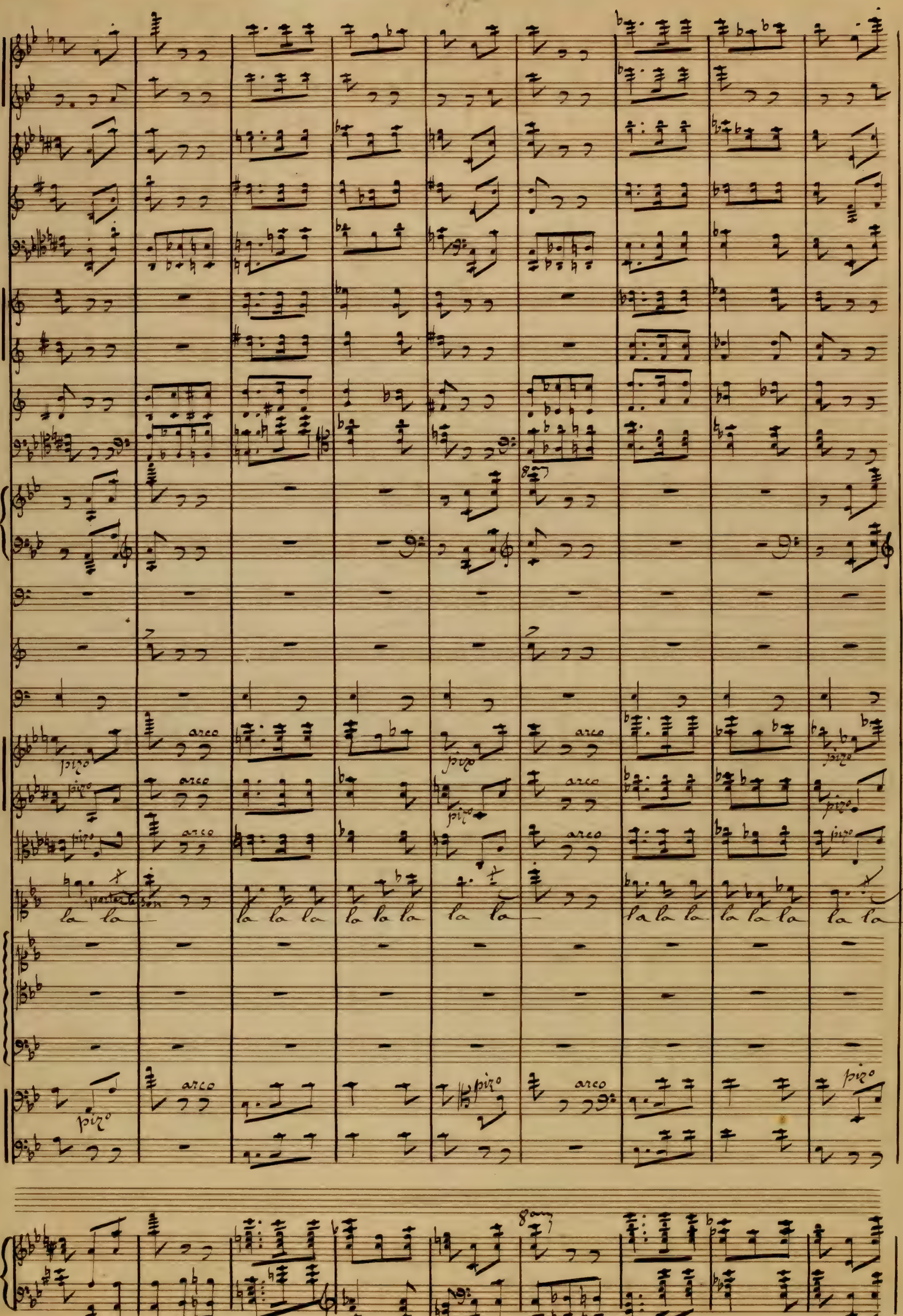

8va
Sur la 4e corde
4e corde
4e corde
blé — e que par des soupirs tout est harmo —
ne chan- ta mieux que ce- la
ne chan - ta mieux que ce - la tout est
ne chan - ta mieux que ce - la tout est
pizz°
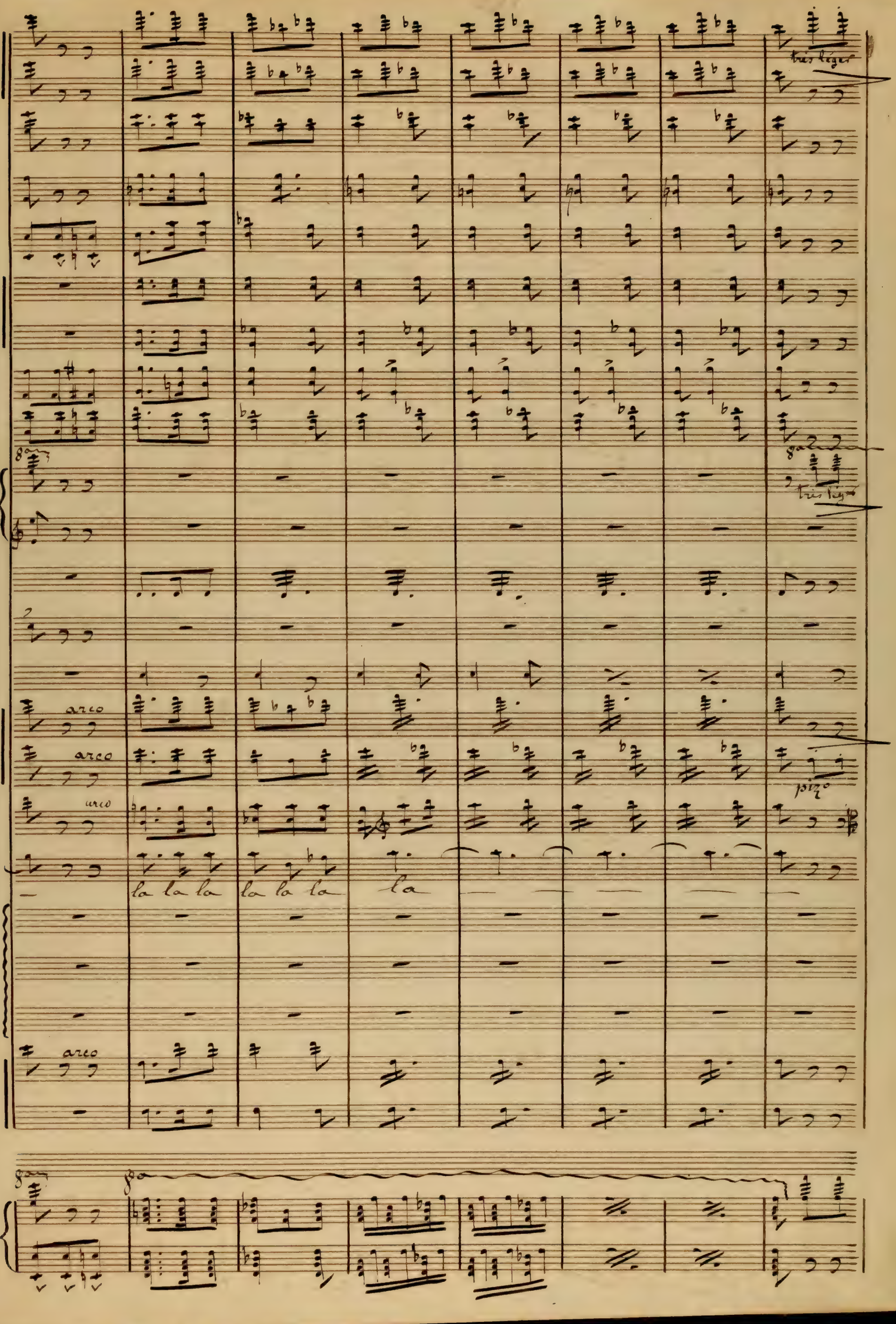

cres
cres
cres
— nie — au sein de la nuit la ro — se flé —
tout est har — mo — ni-e
har — mo — nie au sein
har — mo — ni e au sein au sein
cres
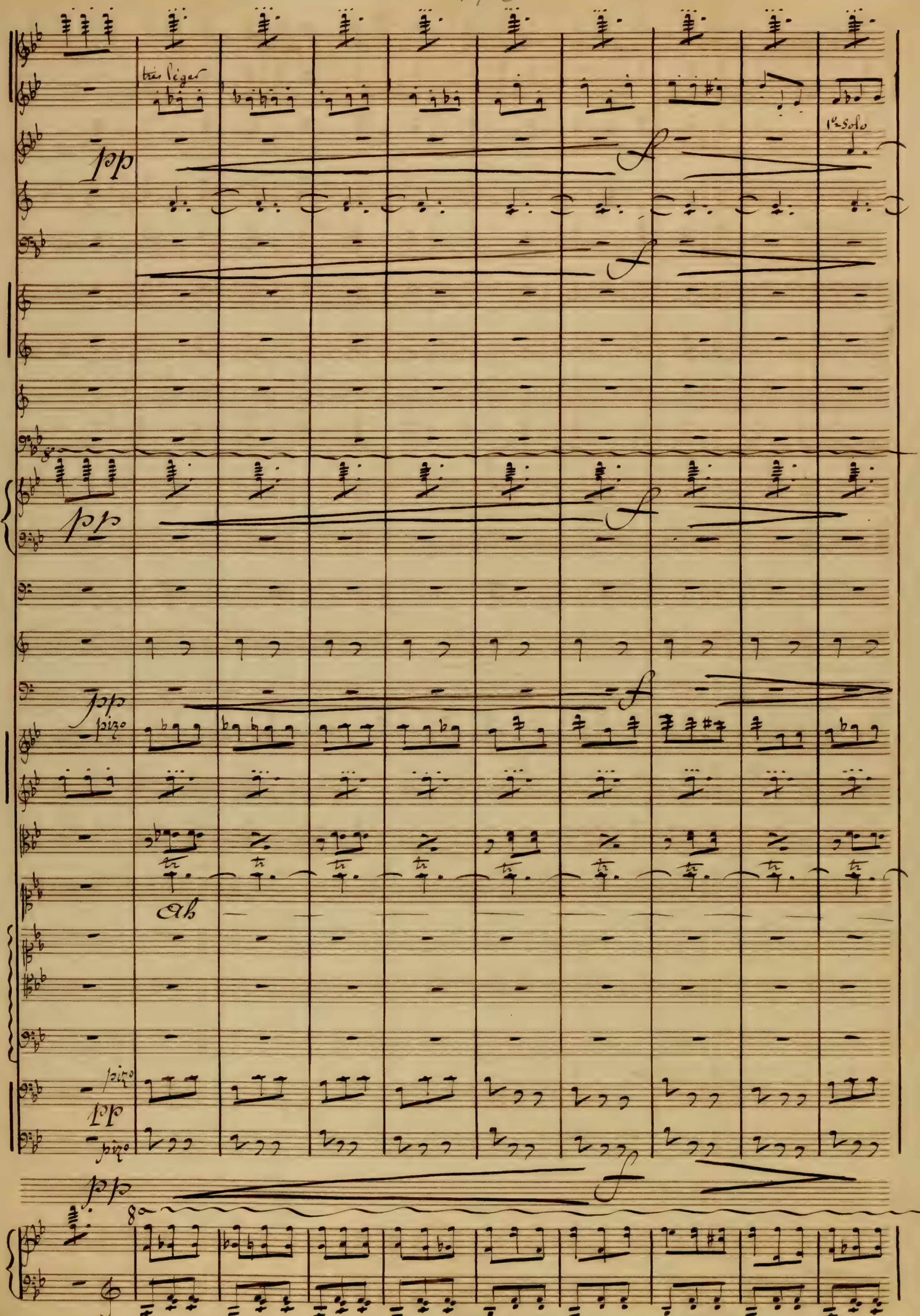

très doux
divisi
-tri - e se rouvre et fleu - rit l'a - mant en si
dans la nuit
de - la nuit da la nuit l'a - mant
de la nuit de la nuit l'a - mant
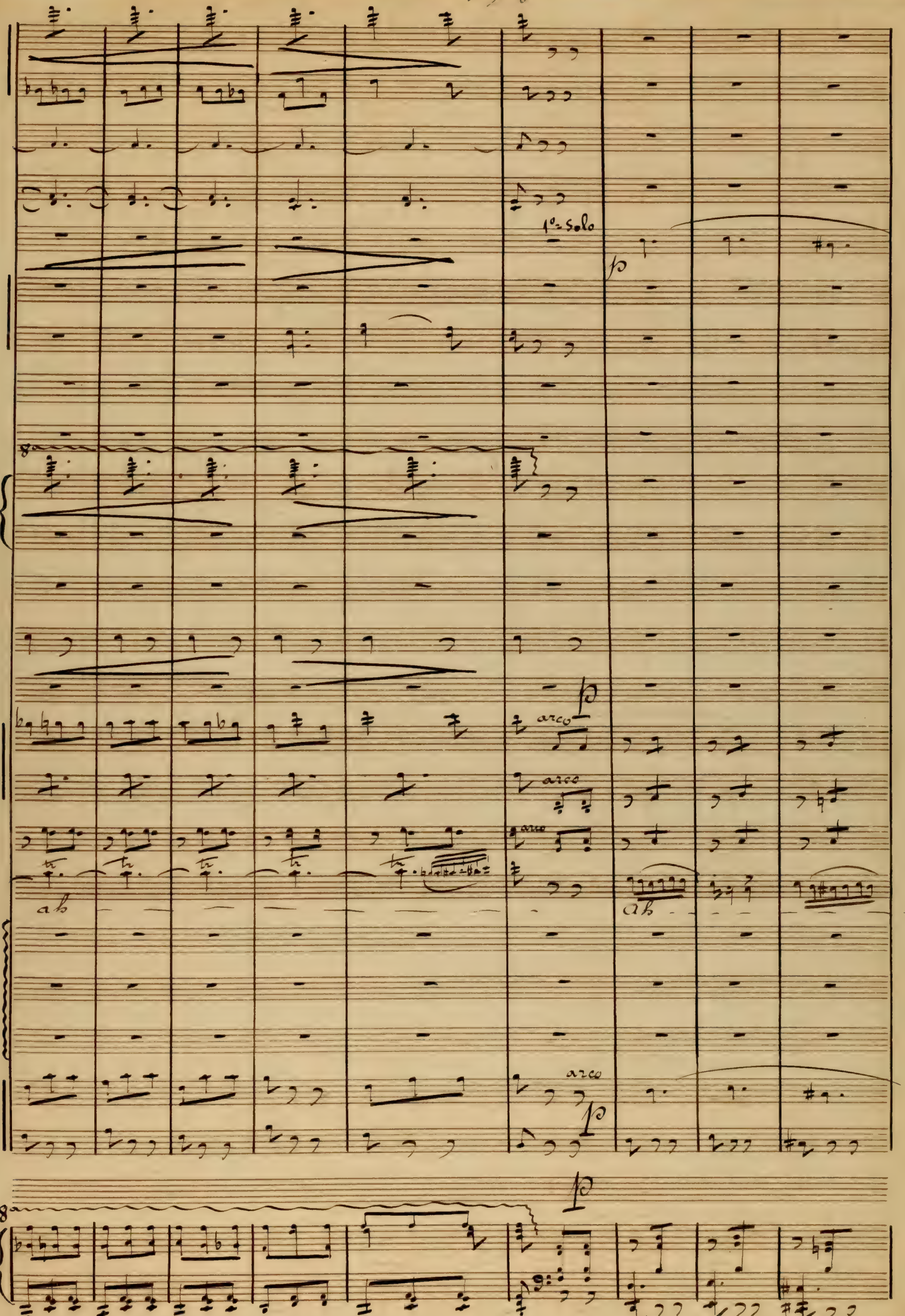

cres
cres
cres
- len - ce at - tent le bon - heur le pas qui s'a -
l'a - mant en si - lence
en si - lence at - tend
en si - len - ce at - tend le bon -
cres
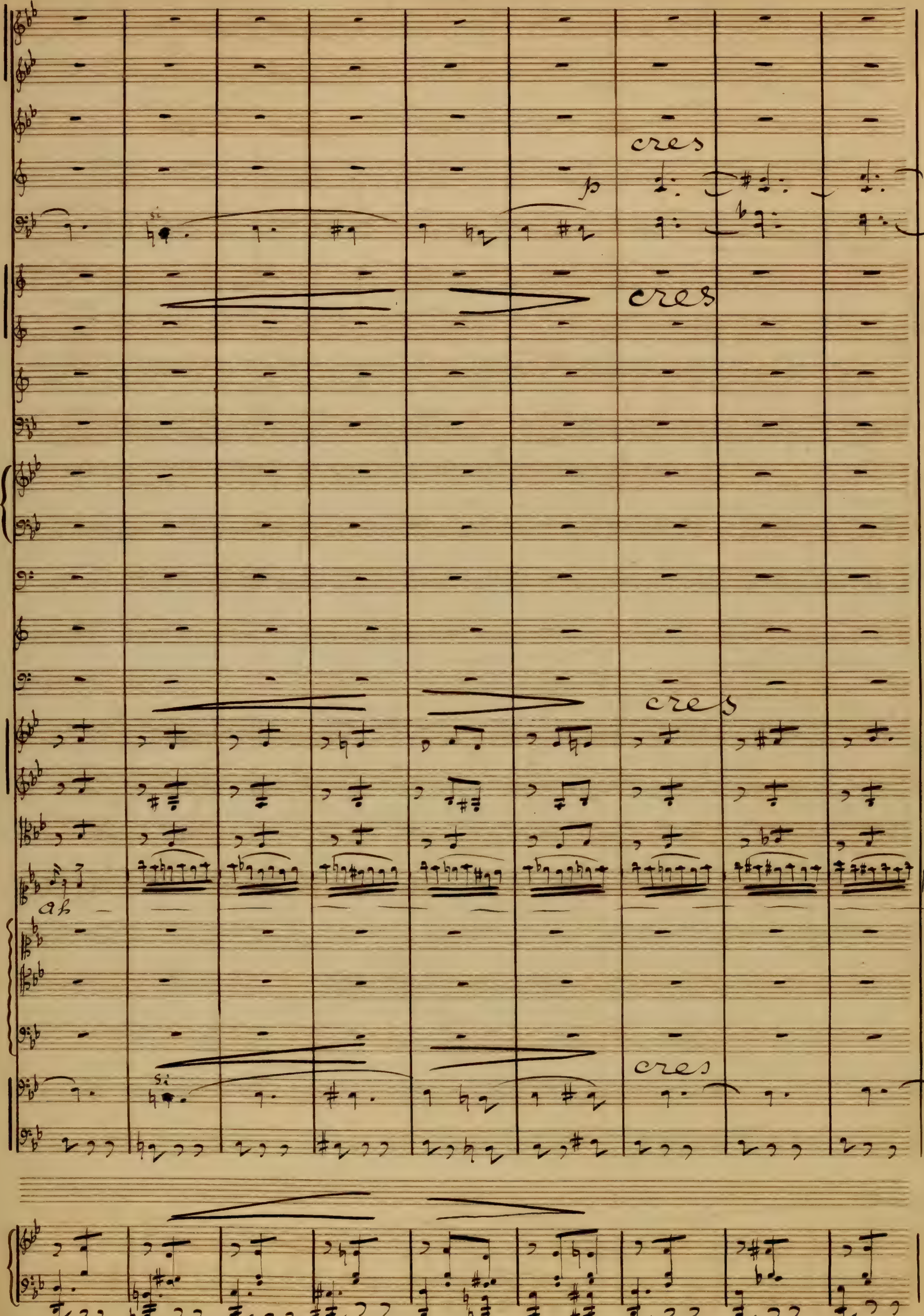

369
Très marqué
Très marqué
- van - ce fait bat - tre son cœur
la la la la la la
at - tend le bon - heur
at - tend le bon - heur
heur oui le bon - heur
arco
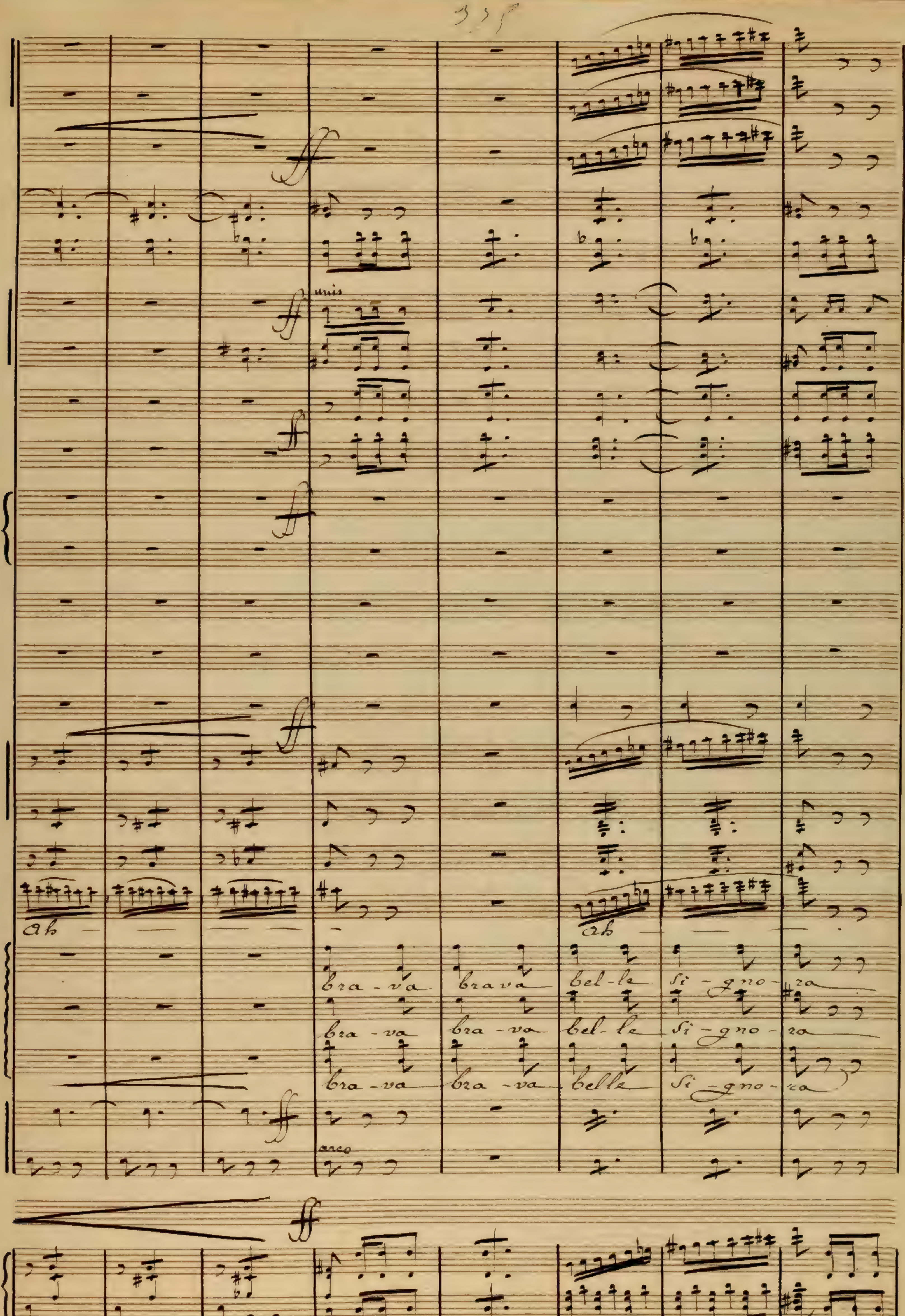

pizz.
arco
la la
la la la
la la
la la la
la la la
la la
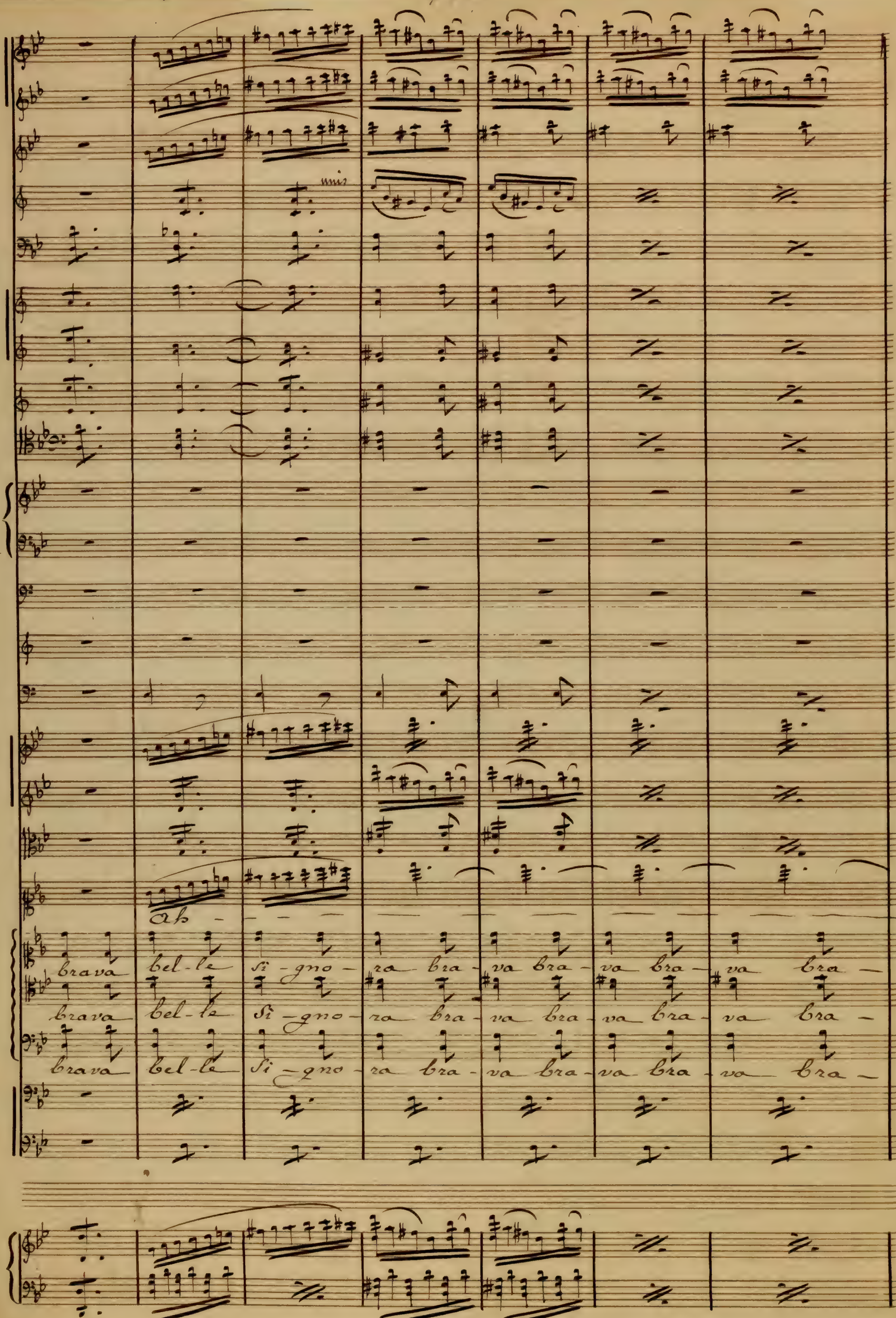

très léger
arco
arco
arco
pizz°
la la la la la la la
arco

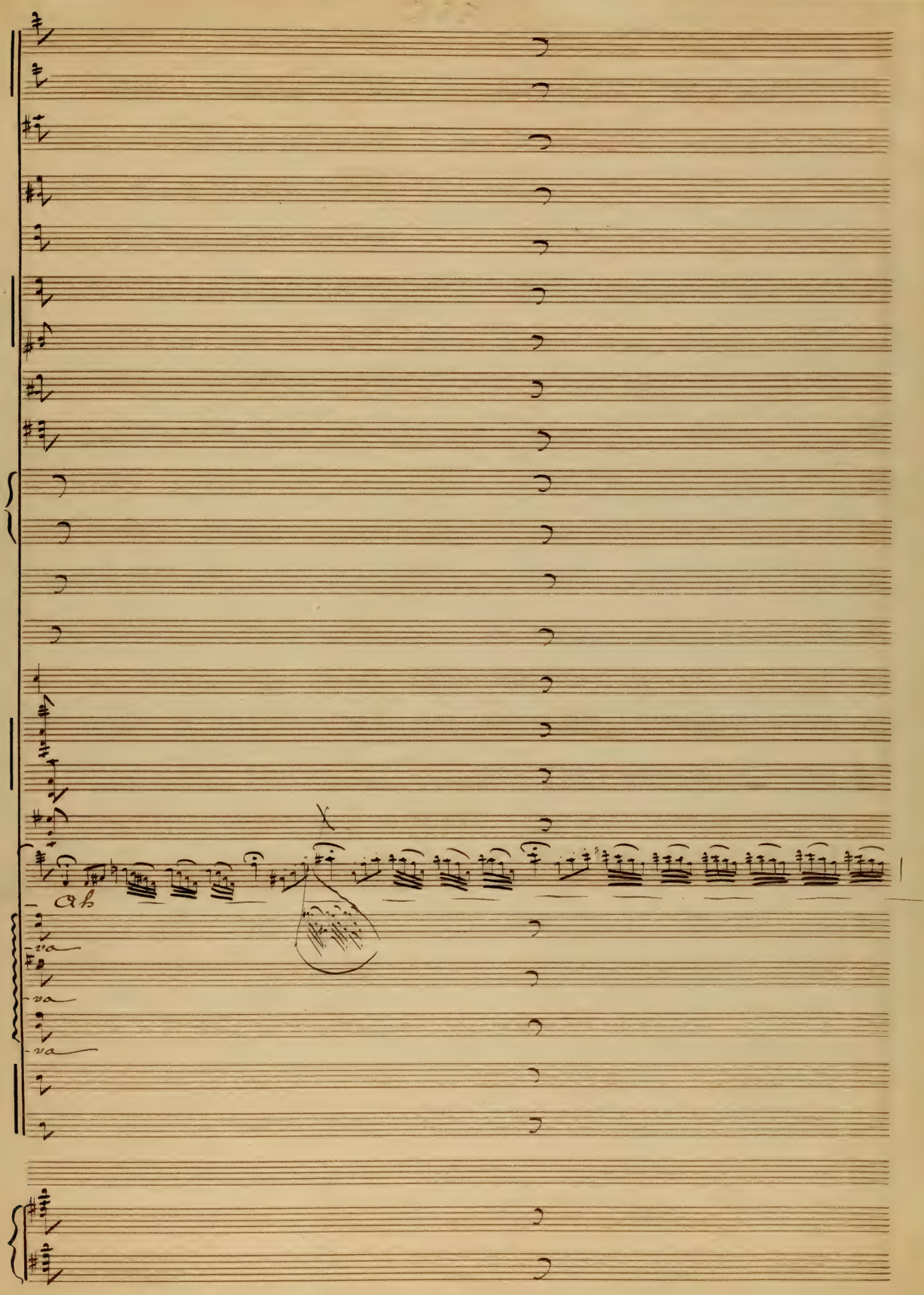

très léger
1er Solo
pp
f
pizz.
pizz.
pizz.

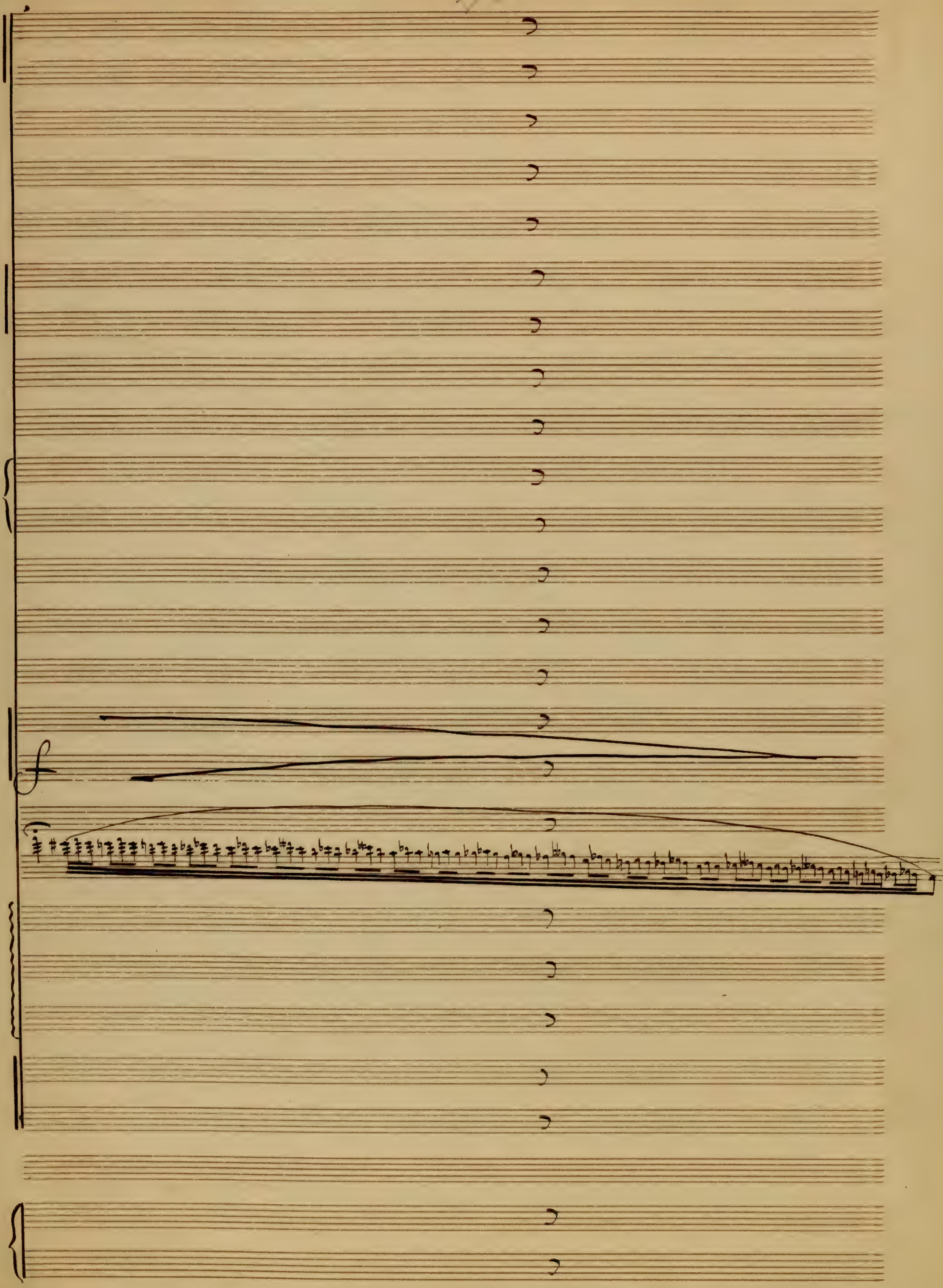

1o Solo
p
arco
p
arco
arco
ah
ah
arco
p
p

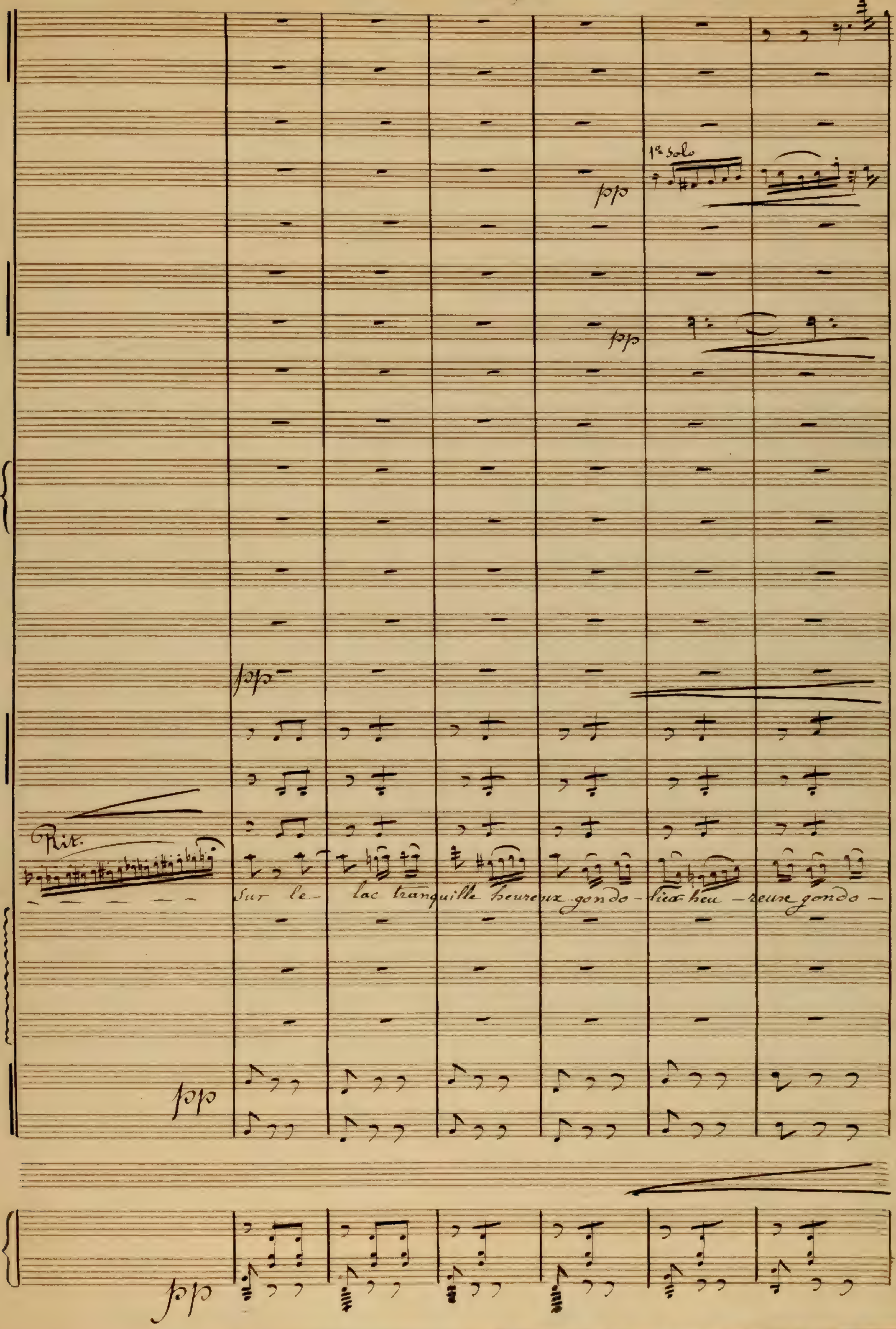

cres
p
si
cres
cres
ah
cres
si
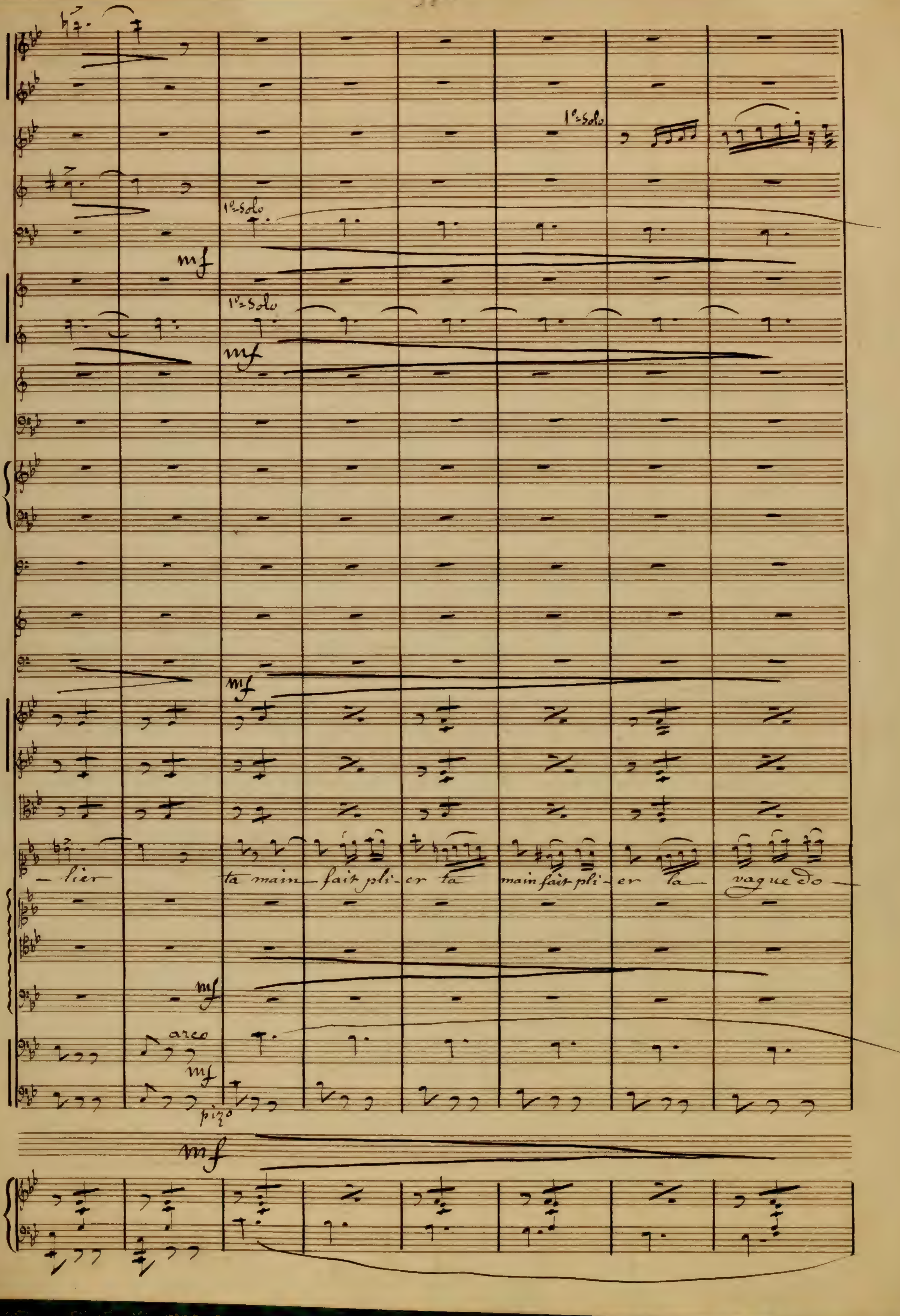

unis
ah
ah
bra - va brava bel - le Si - gno - ra
bra - va bra - va bel - le Si - gno - ra
bra - va bra - va belle Si - gno - ra
arco


unis
Ah
brava bel-le si-gno-ra bra-va bra-va bra-va bra-
brava bel-le Si-gno-ra bra-va bra-va bra-va bra-
brava bel-le Si-gno-ra bra-va bra-va bra-va bra-
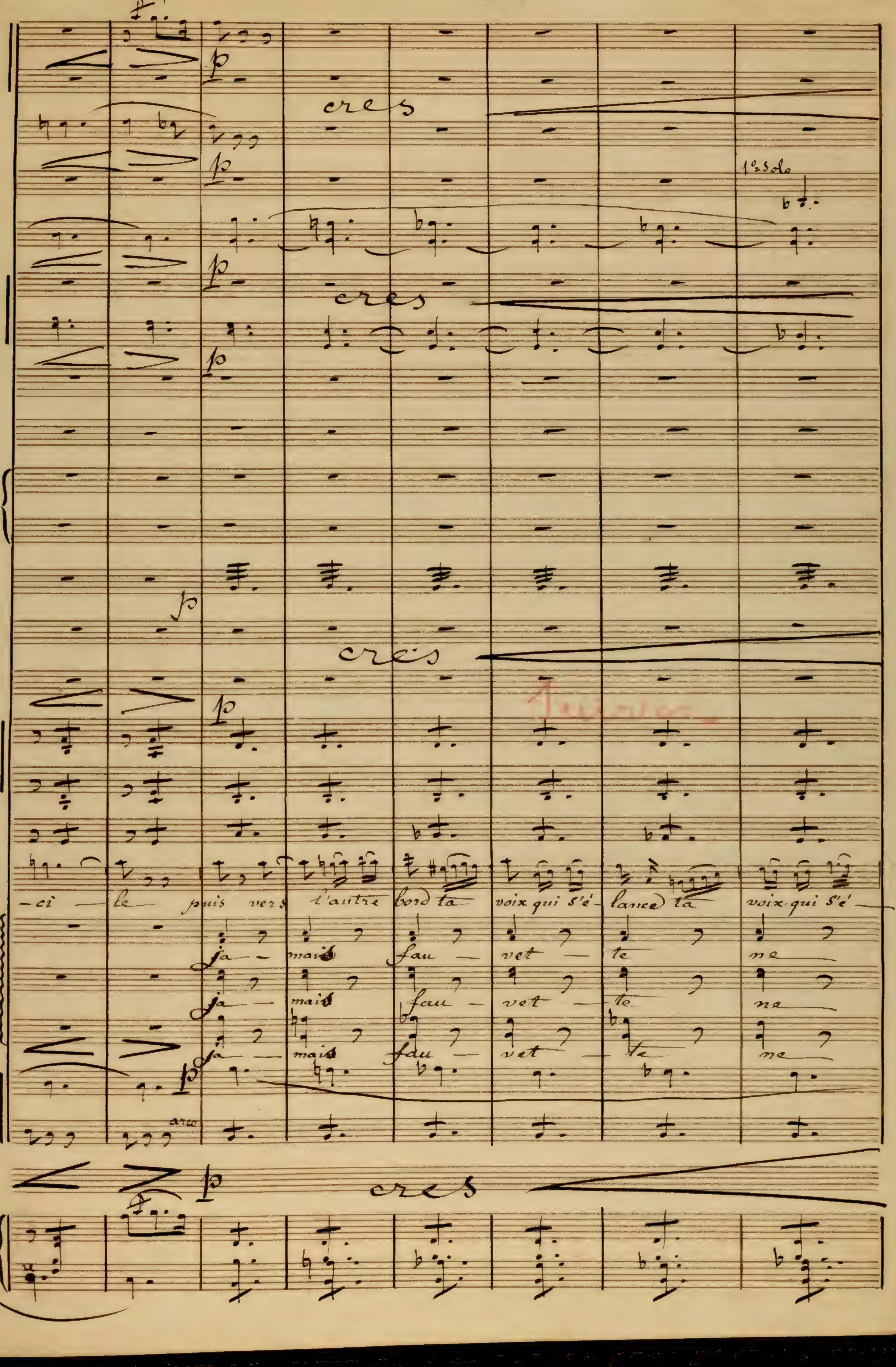

Ah
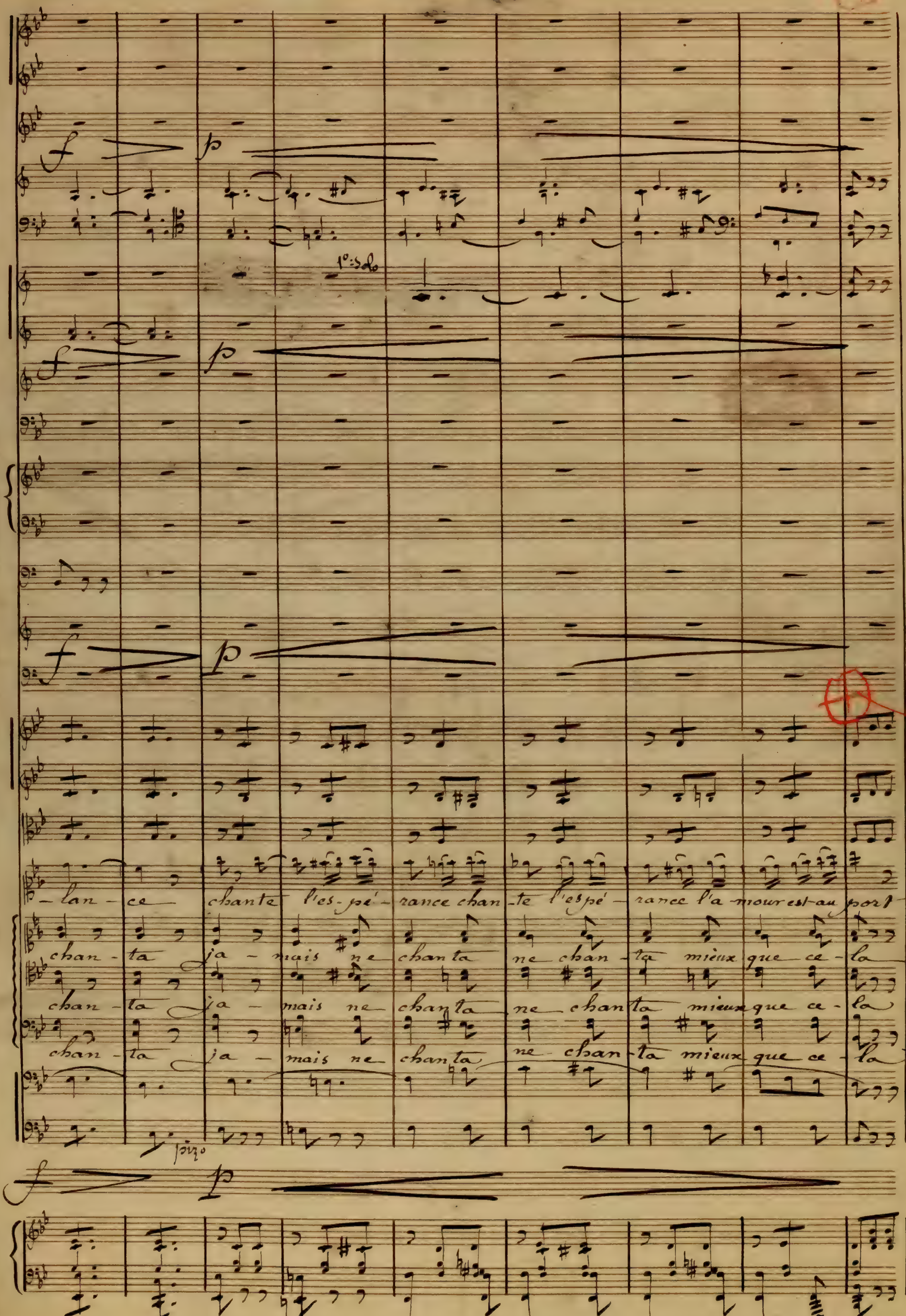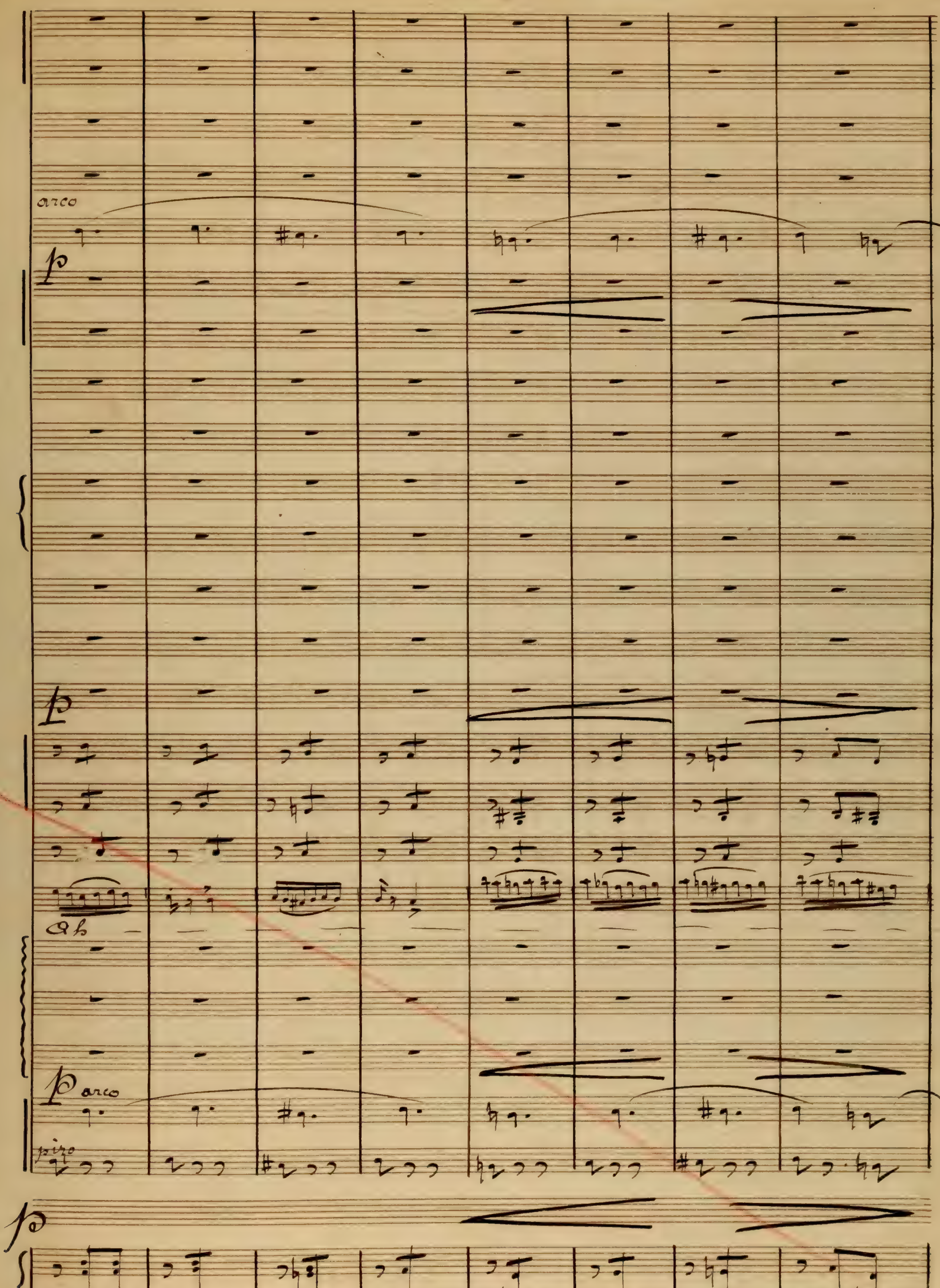



1r solo
pp
pp
pp
Rit.
Sur le lac tranquille heureux gondo-lier heu-reuse gondo-
pp
pp
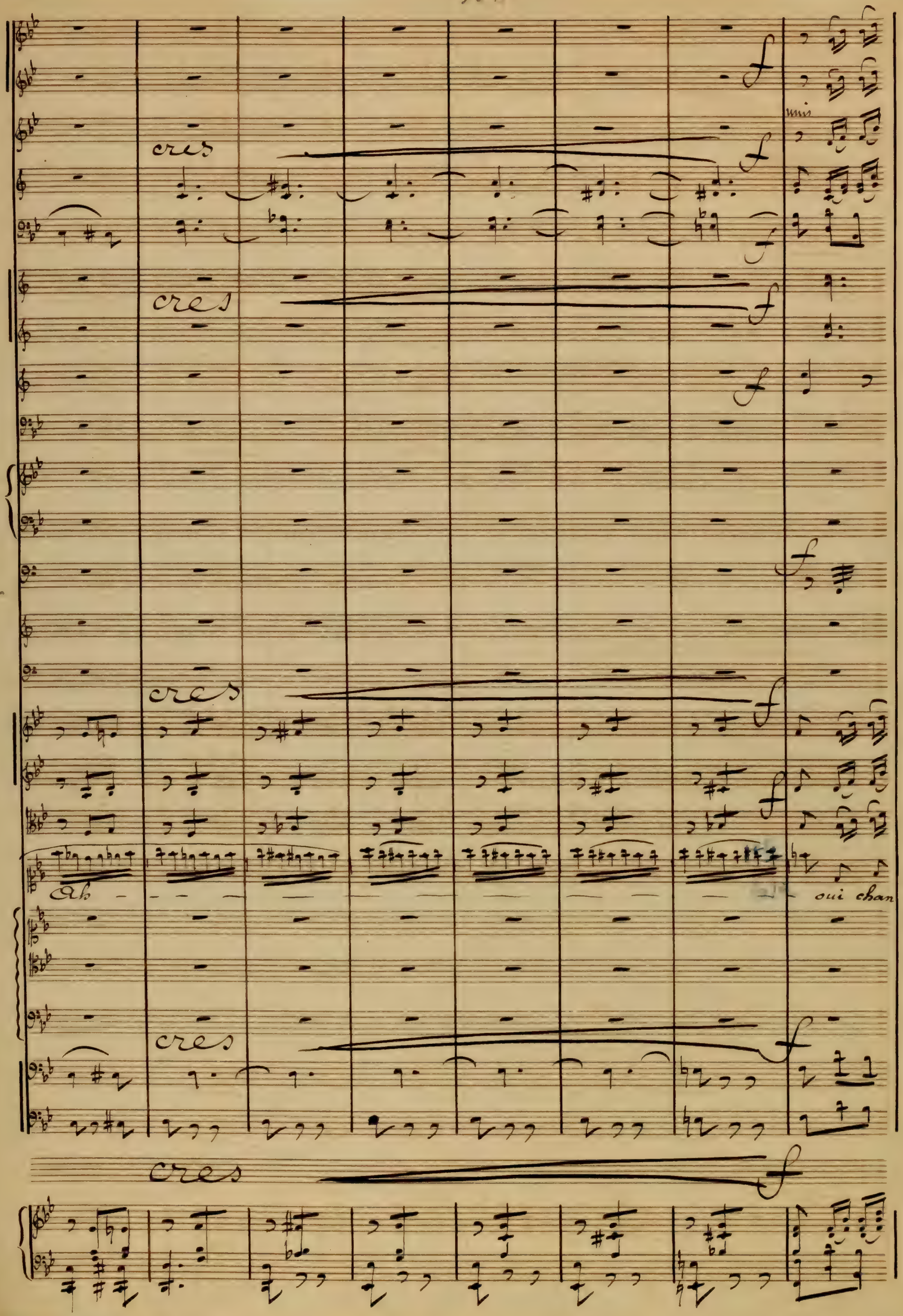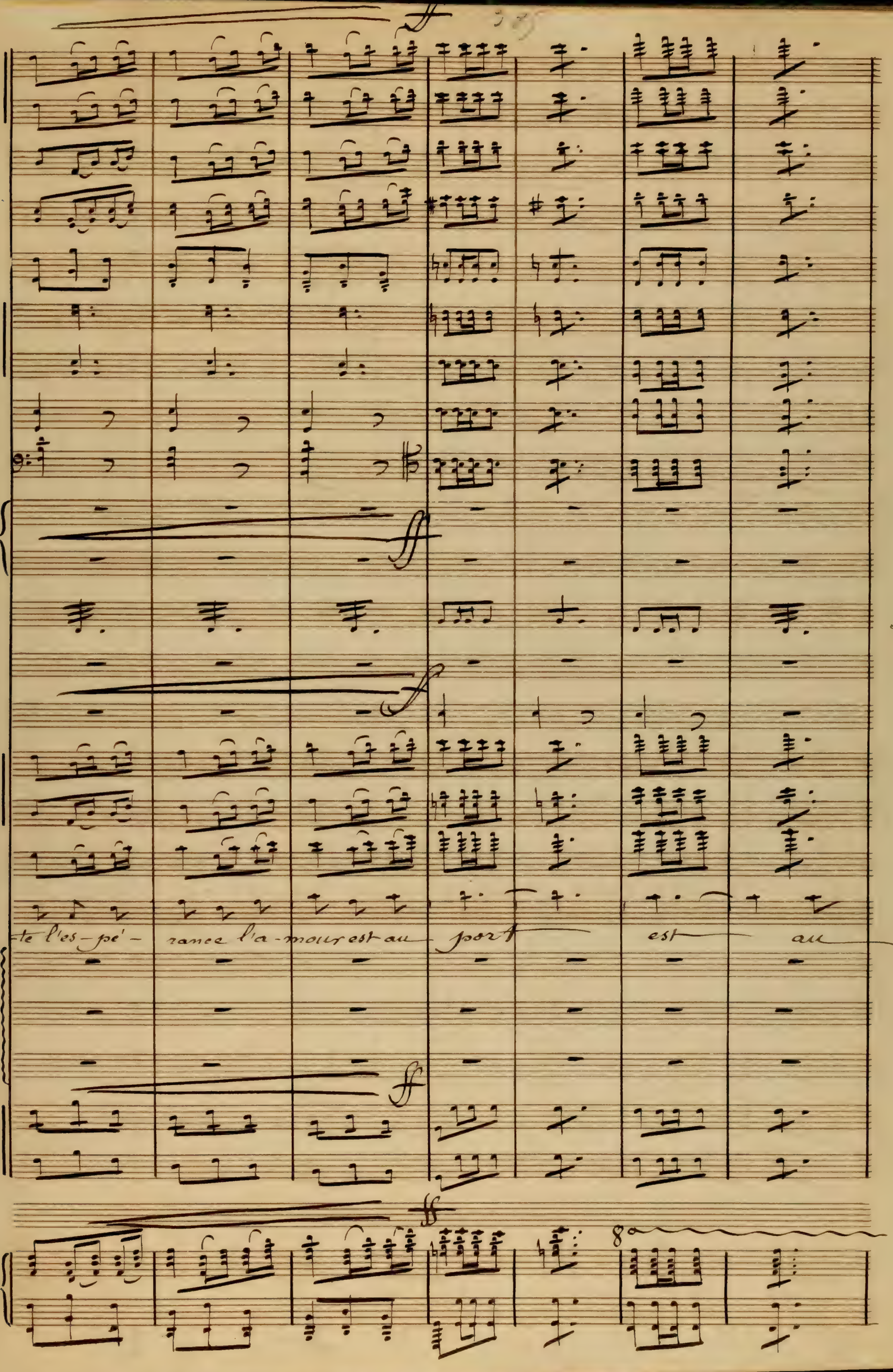


1º Solo
1º Solo
1º Solo
mf
mf
mf
mf
mf
arco
mf
pizz
mf
— lier ta main fait pli-er ta main fait pli-er la vague do —


cres
1er solo
cres
cres
-ci — le puis vers l'autre bord ta voix qui s'é- lance ta voix qui s'é—
ja — mais fau — vet — te ne
ja — mais fau — vet — te ne
ja — mais fau — vet — te ne
arco
cres
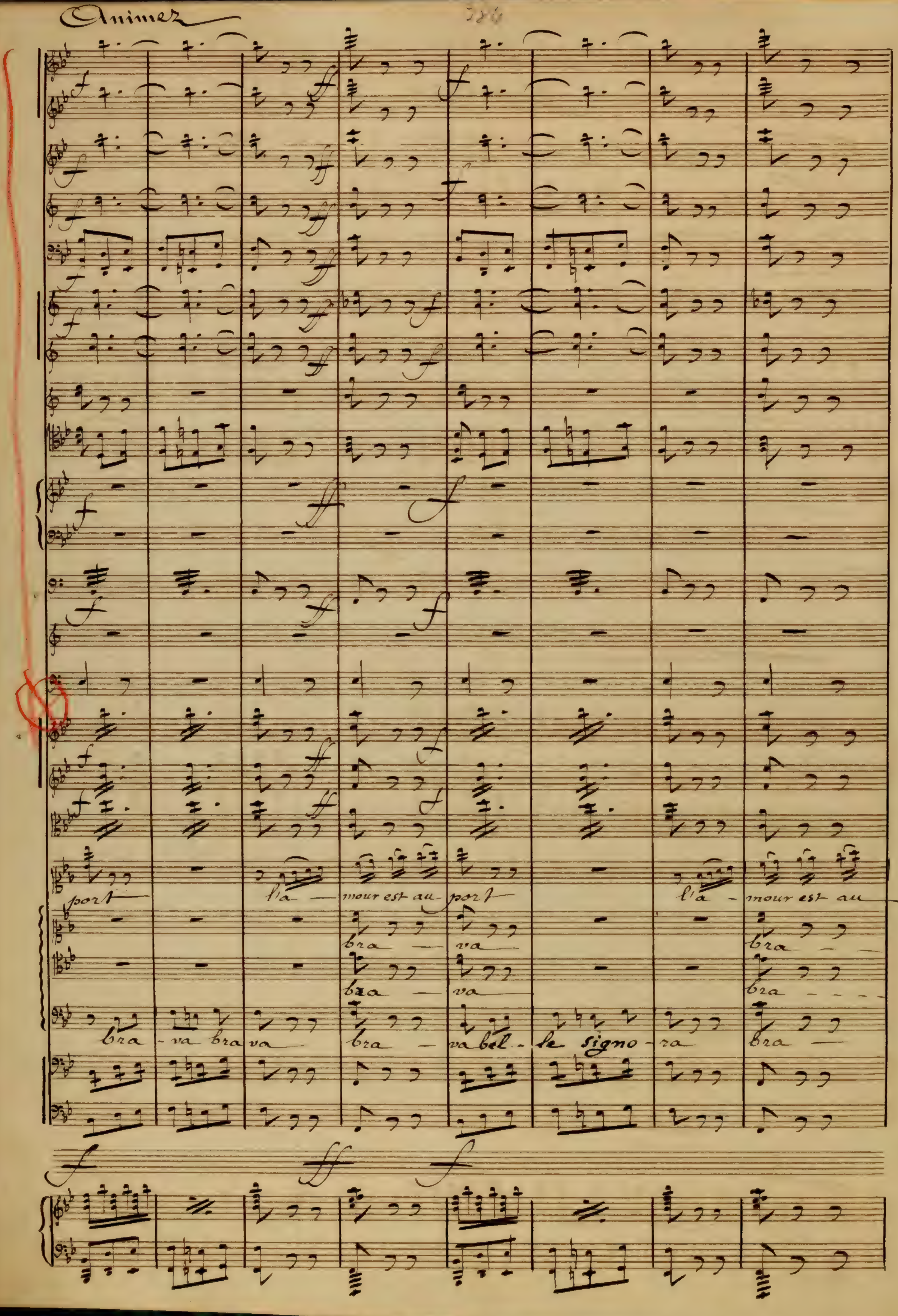

1º Solo
-lan-ce chante l'es-pé-rance chan-te l'espé-rance l'a-mour est au port
chan-ta ja-mais ne chan-ta ne chan-ta mieux que ce-la
chan-ta ja-mais ne chan-ta ne chan-ta mieux que ce-la
chan-ta ja-mais ne chan-ta ne chan-ta mieux que ce-la
pizz
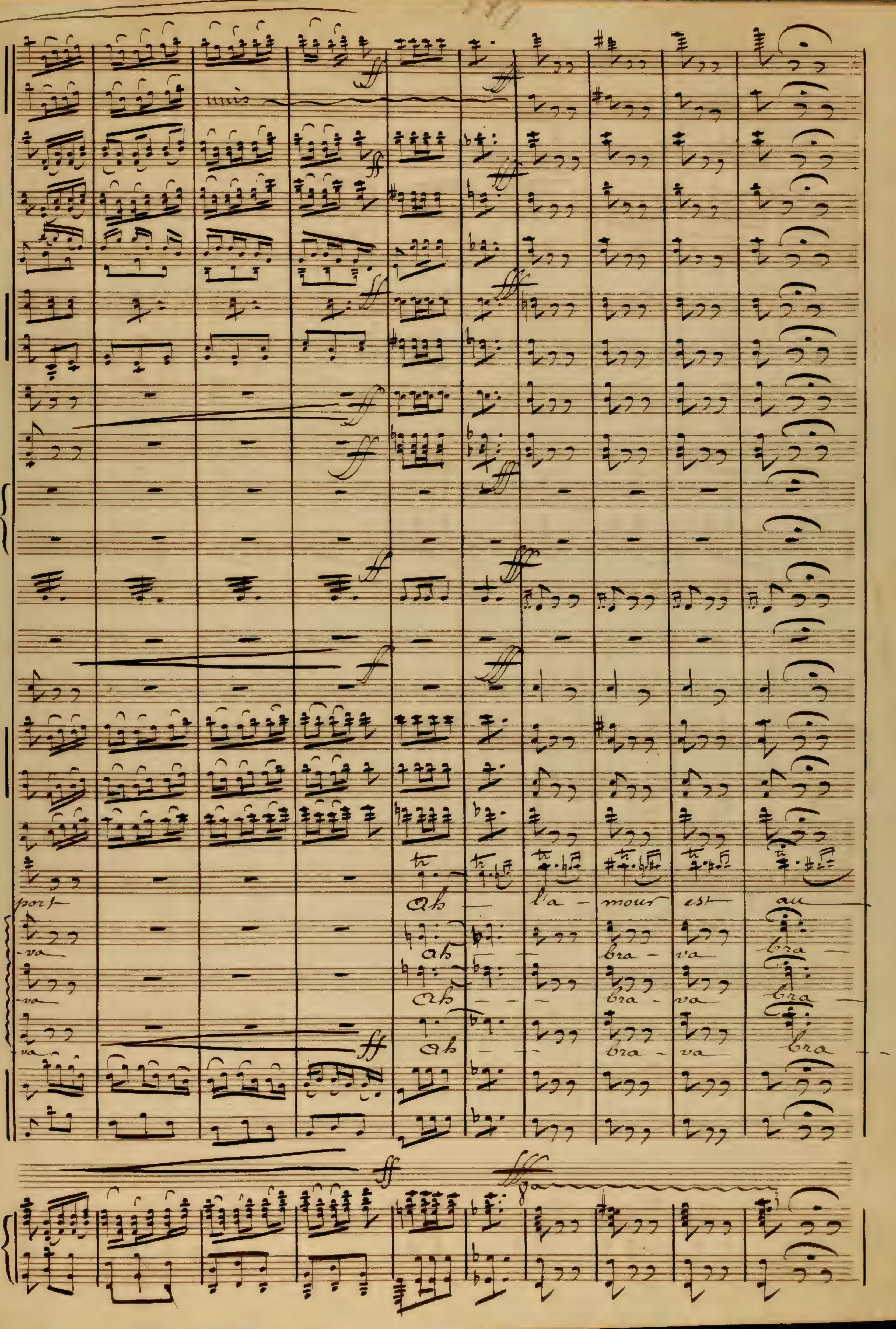

arco
arco
pizz
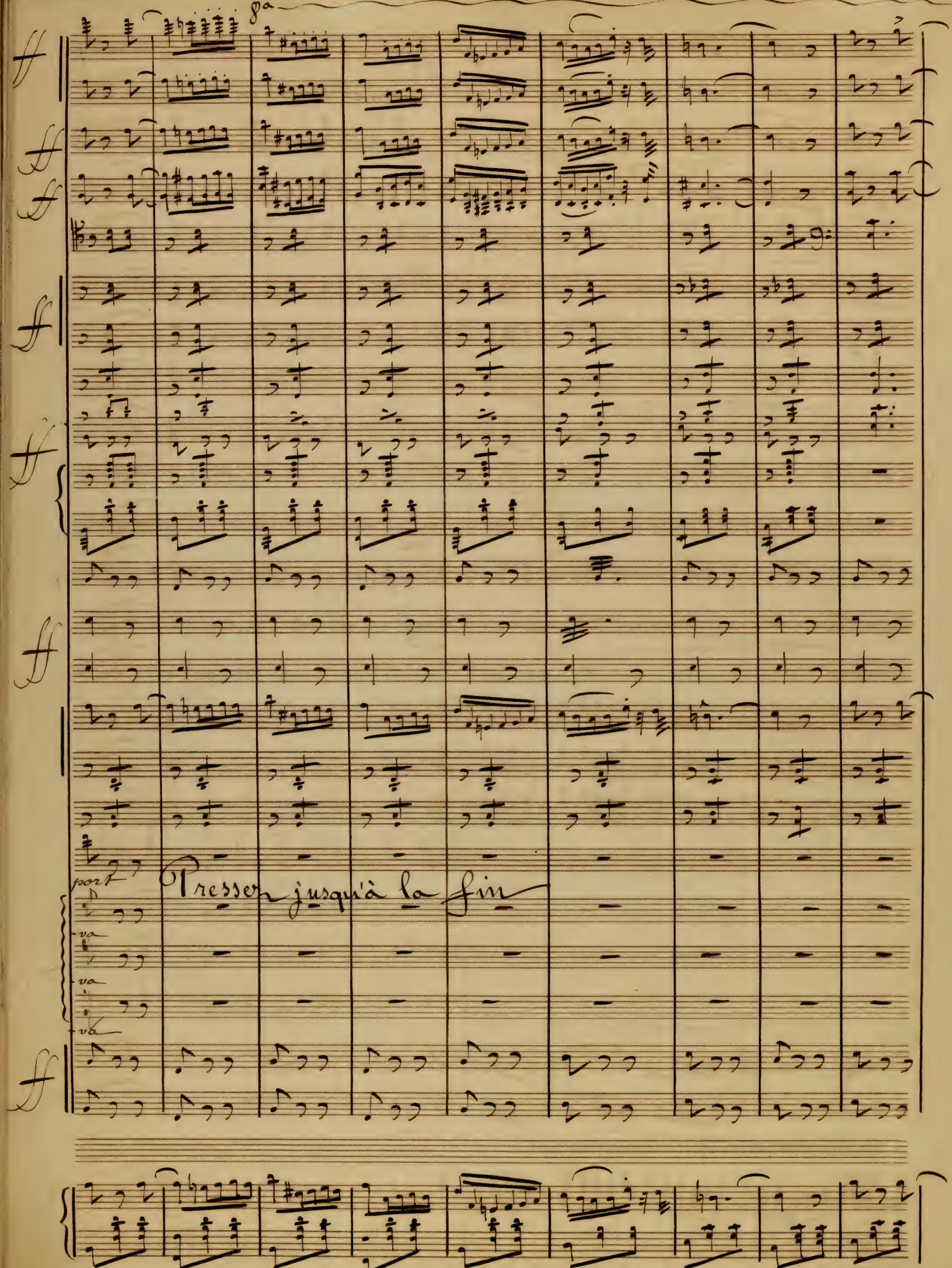

unis
cres
cres
cres
Ah
oui chan -
cres
cres
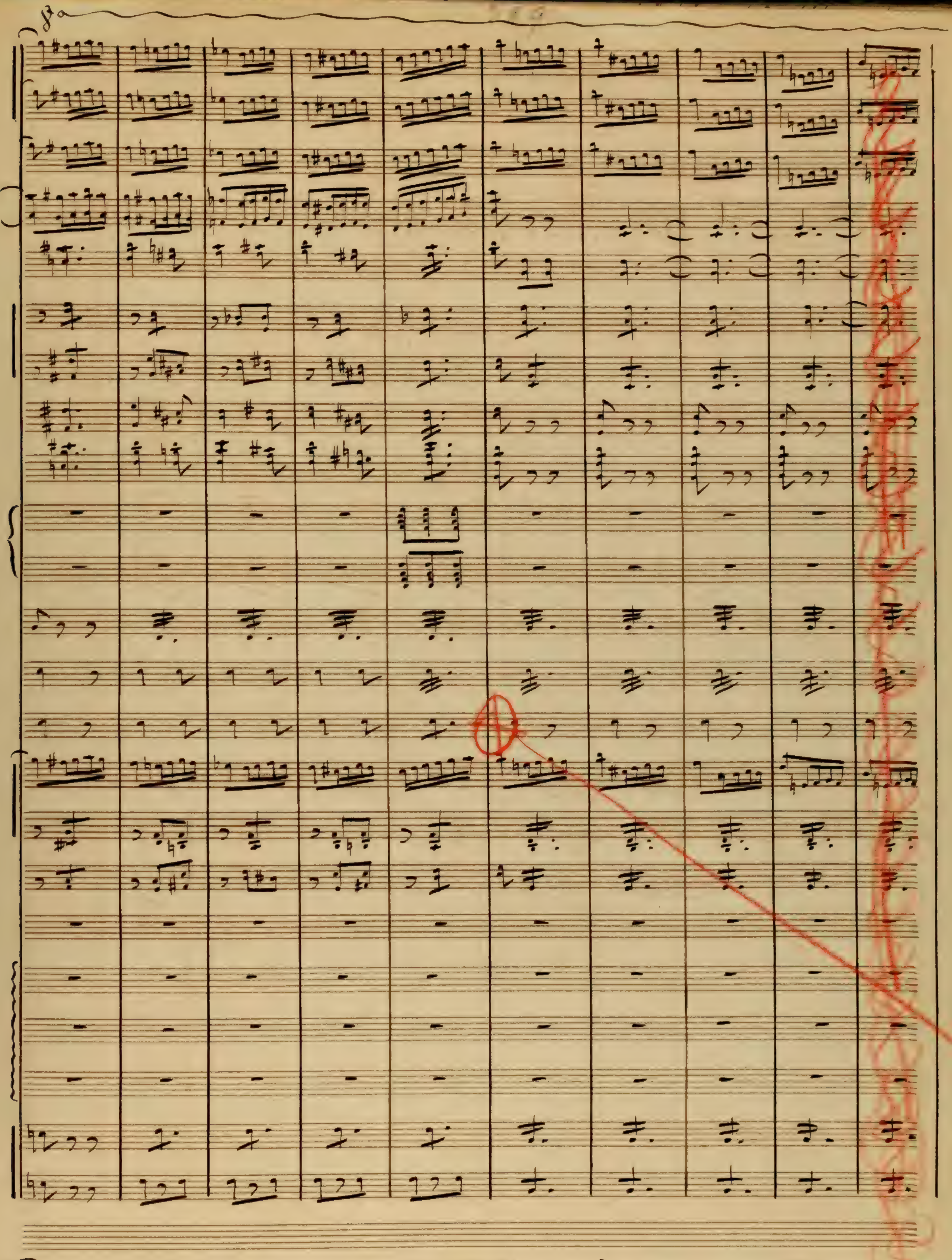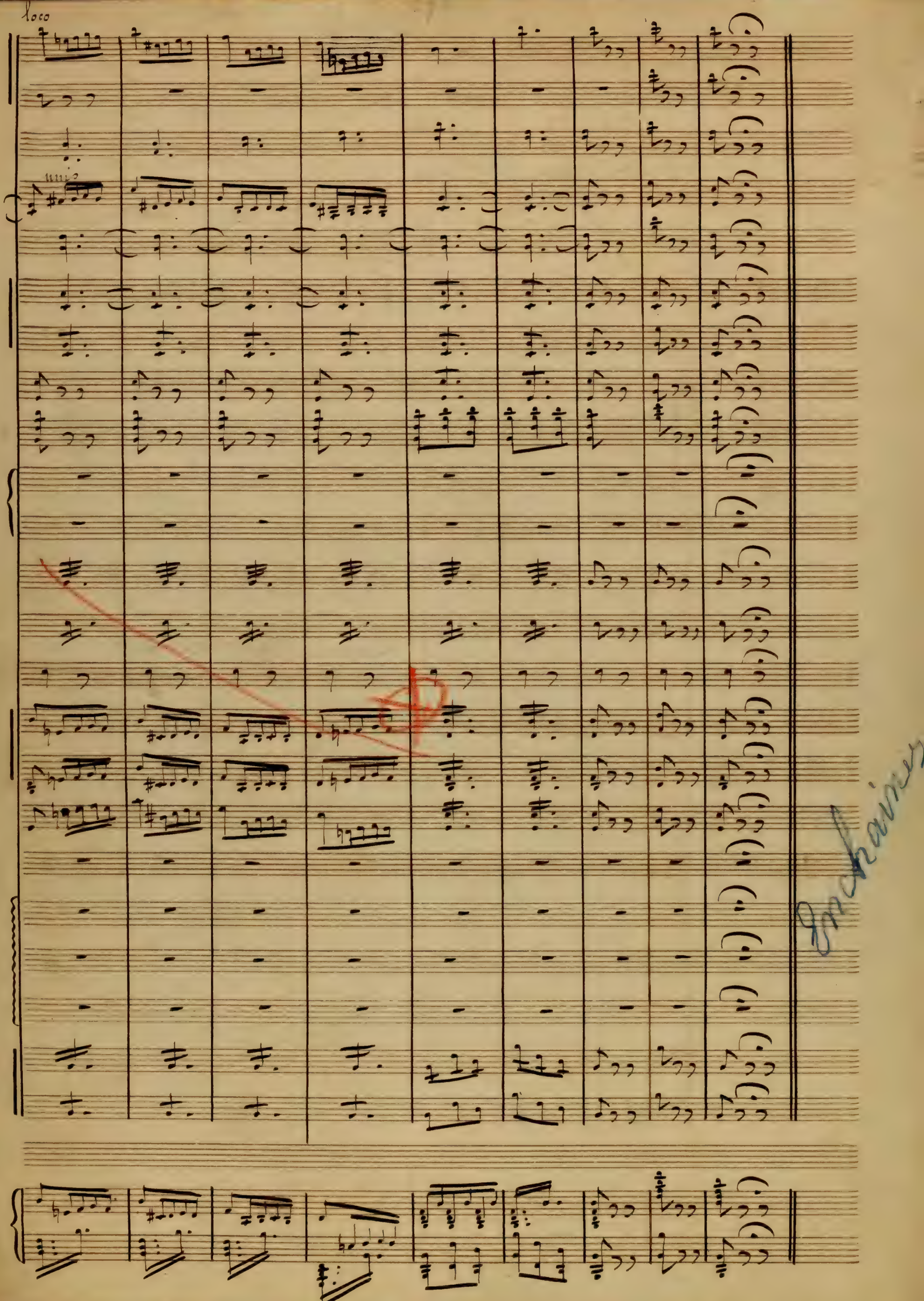


ff
te l'es-pé- rance l'a-mour est au port est au


Animez
port — l'a — mour est au port — l'a — mour est au
bra — va — bra —
bra — va — bra —
bra - va bra va bra — va bel - le signo - ra bra —


unis
Ah l'a - mour est au
port
va
Ah bra - va bra
va
Ah bra - va bra
va
Ah bra - va bra
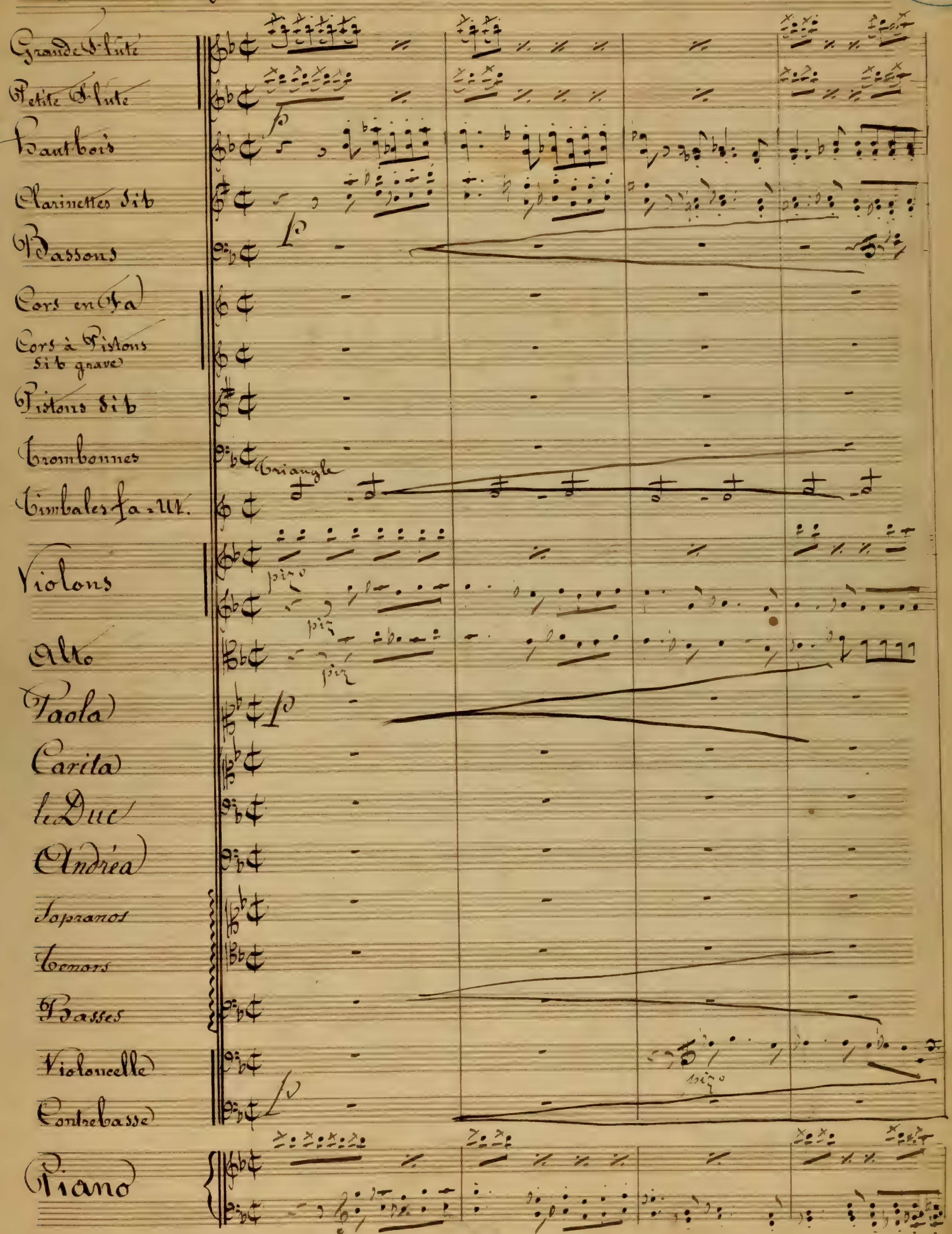

8a
port
va
va
va
Presser jusqu'à la fin
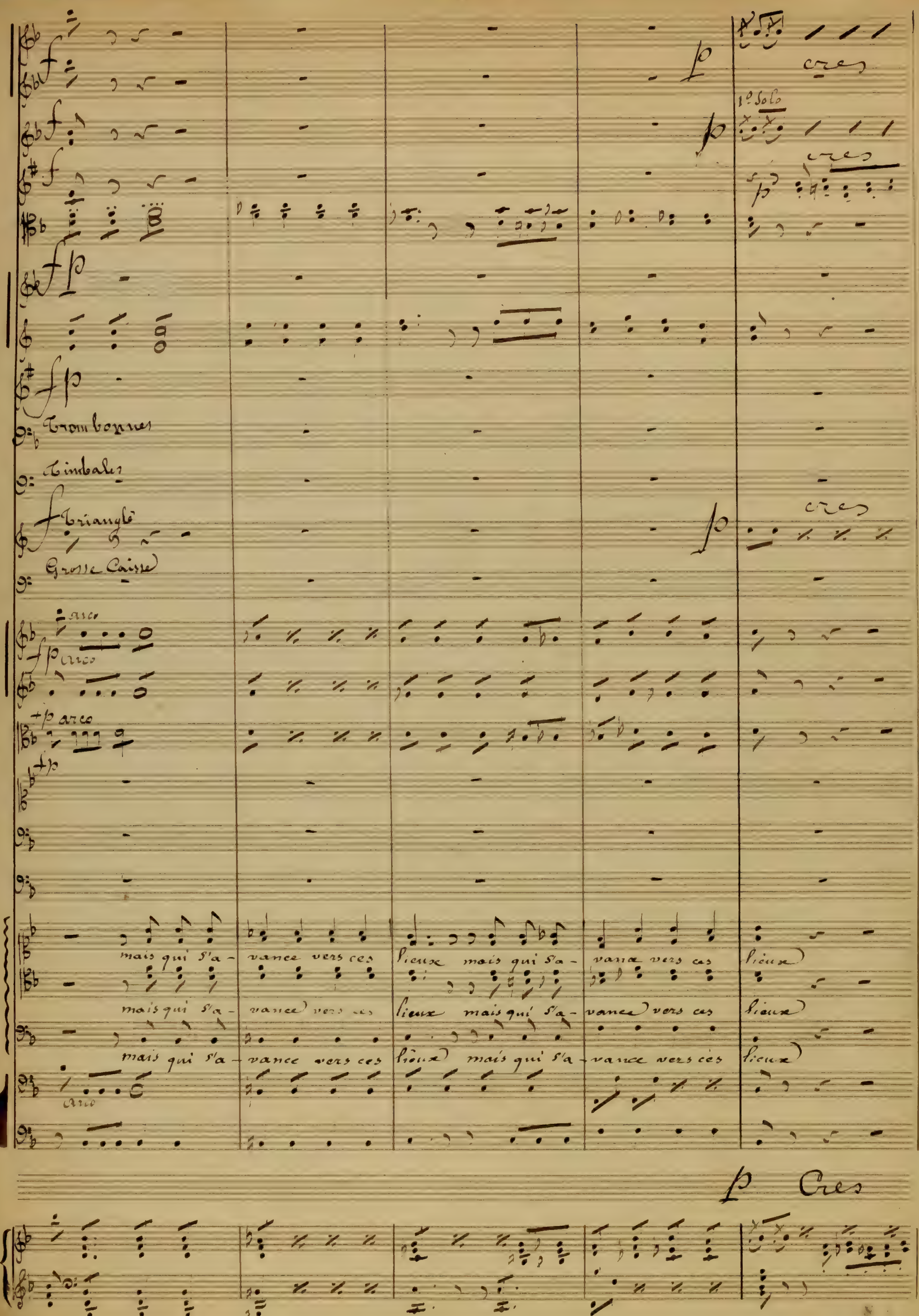


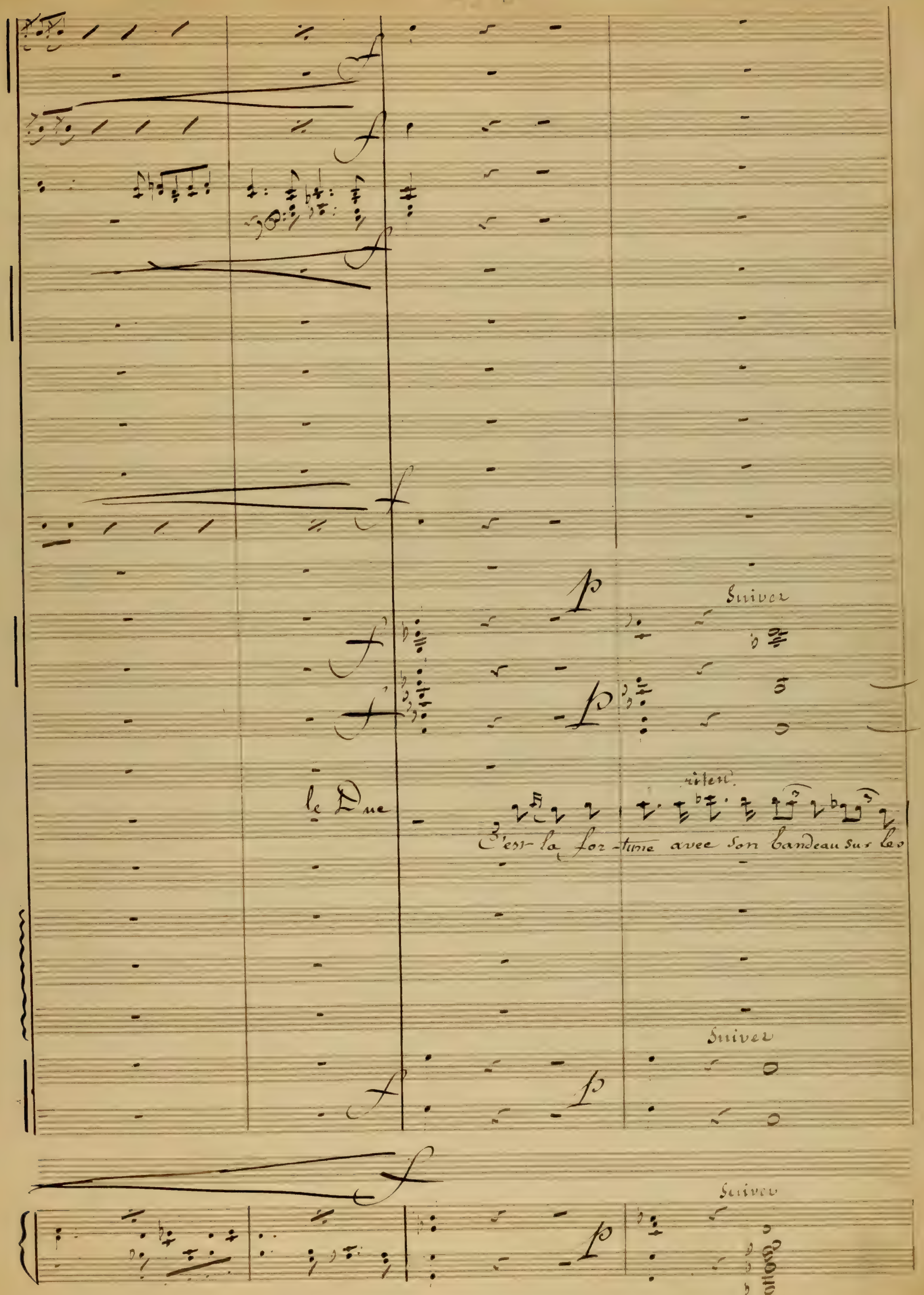

loco
unis

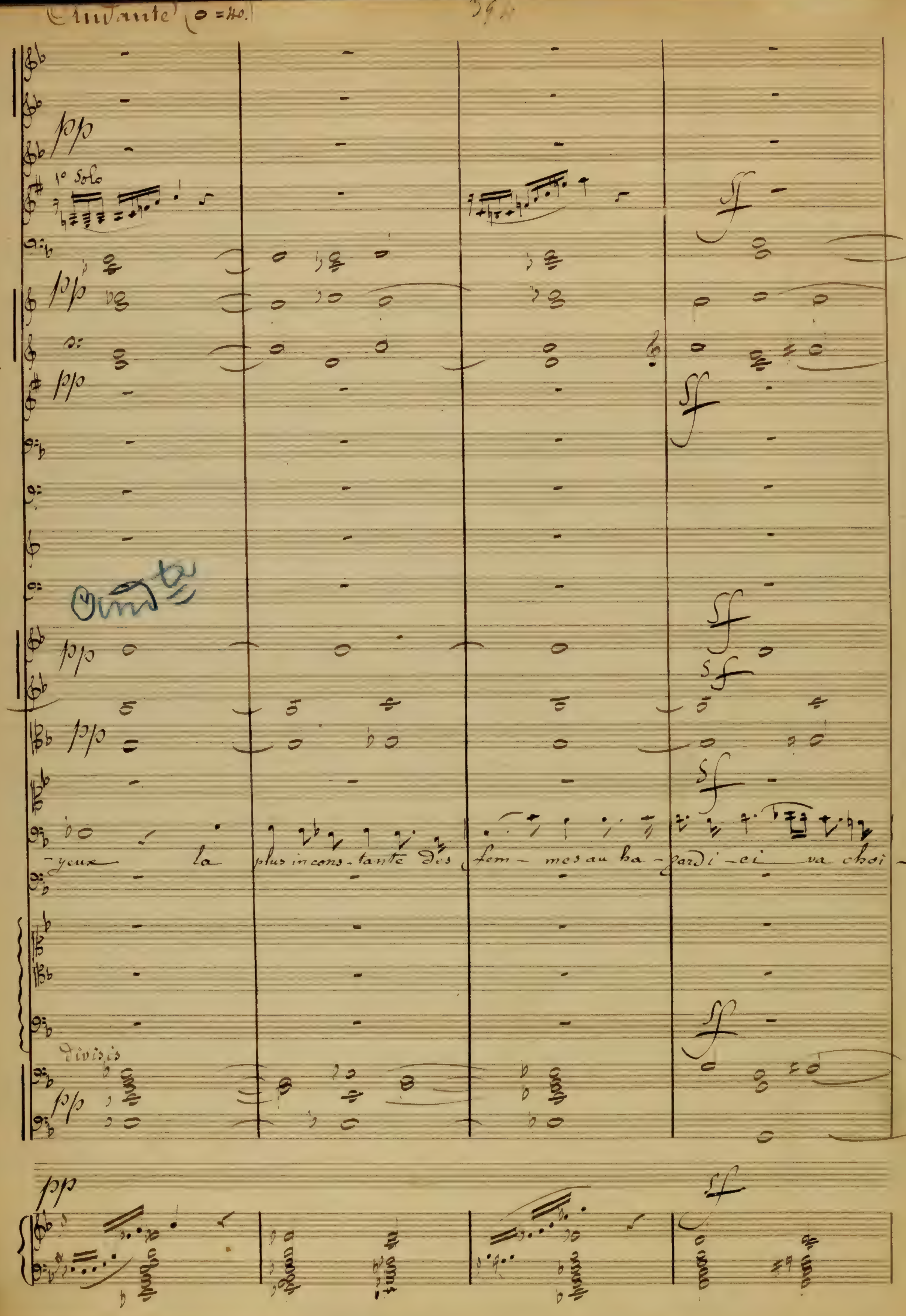
N° 10 Morceau d'Ensemble et Couplets.

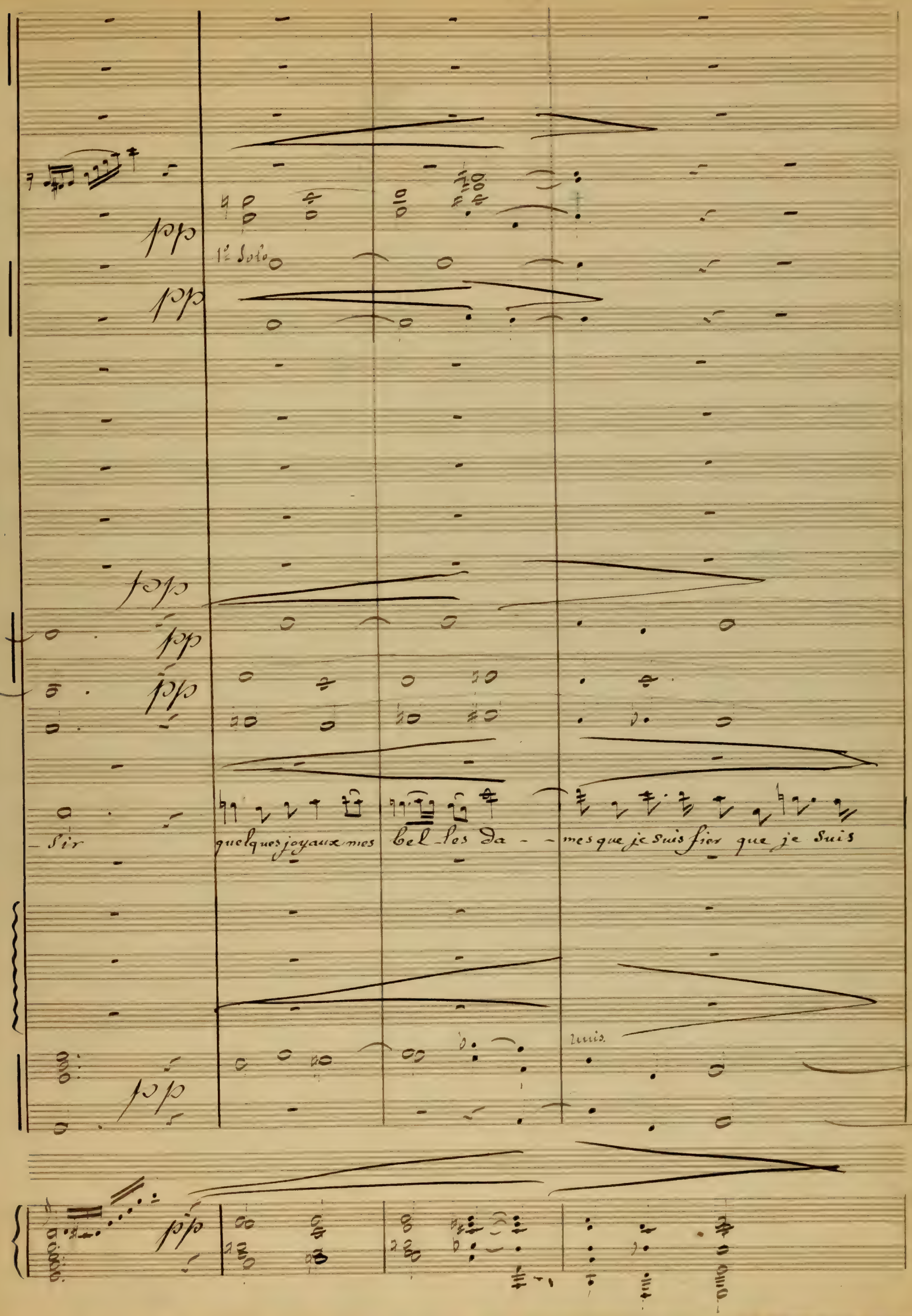
Allegro ♩ = 63.

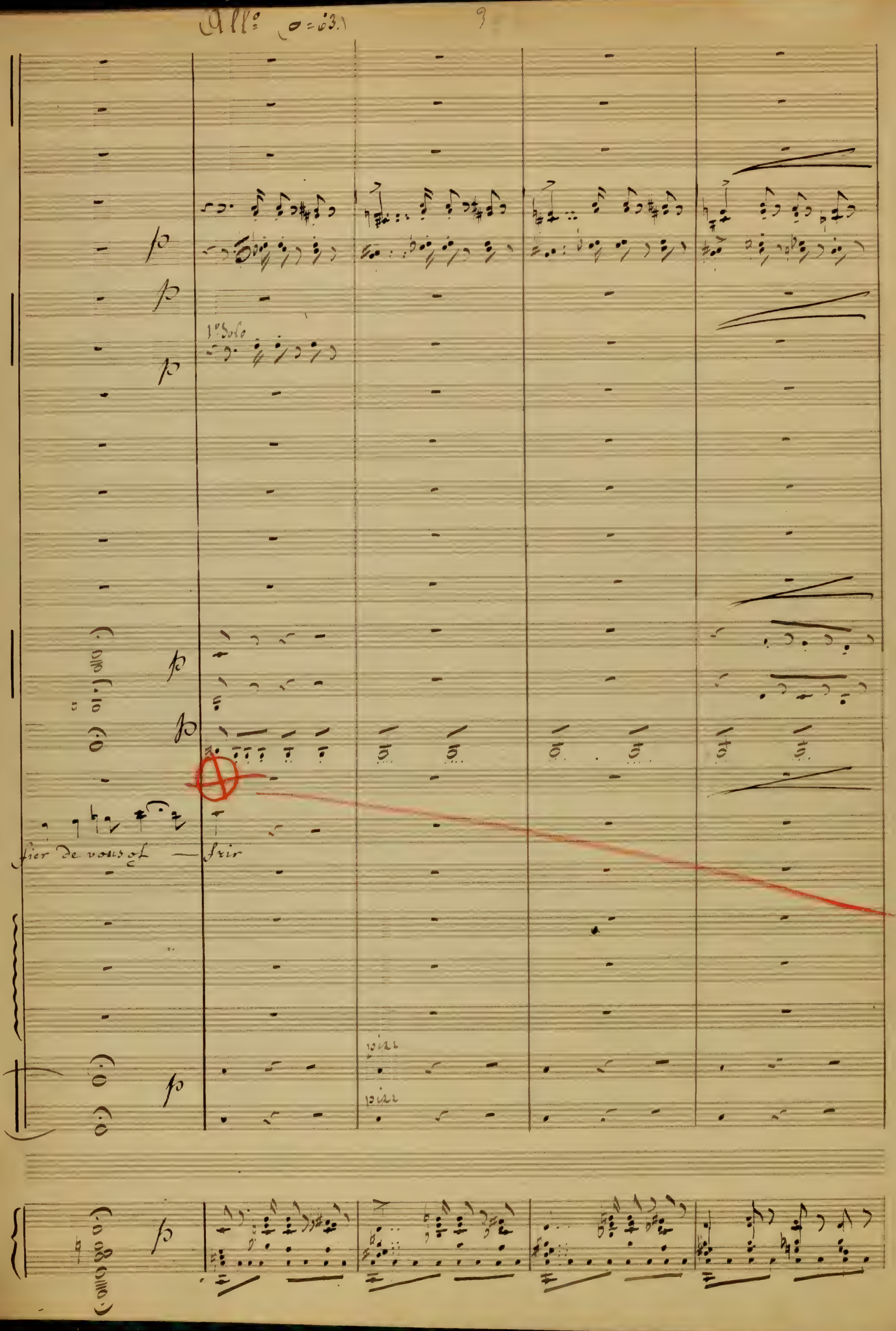



1º Solo
cres
Trombonnes
Timbales
Triangle
Grosse Caisse
arco
mais qui s'a - vance vers ces lieux mais qui s'a - vance vers ces lieux
p Cres

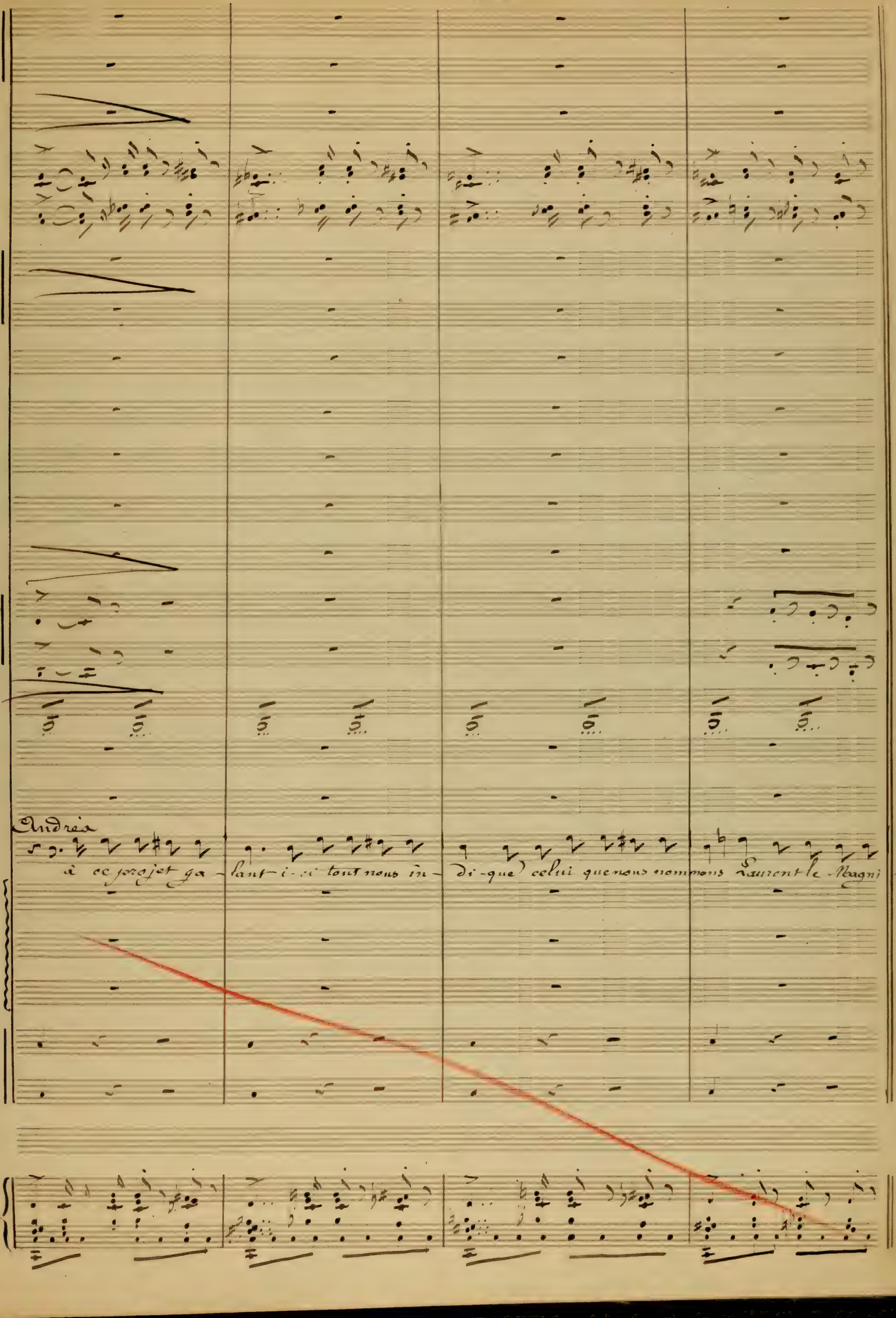

Suivez
le Duc
riten.
C'est la for-tune avec son bandeau sur les
Suivez
Suivez

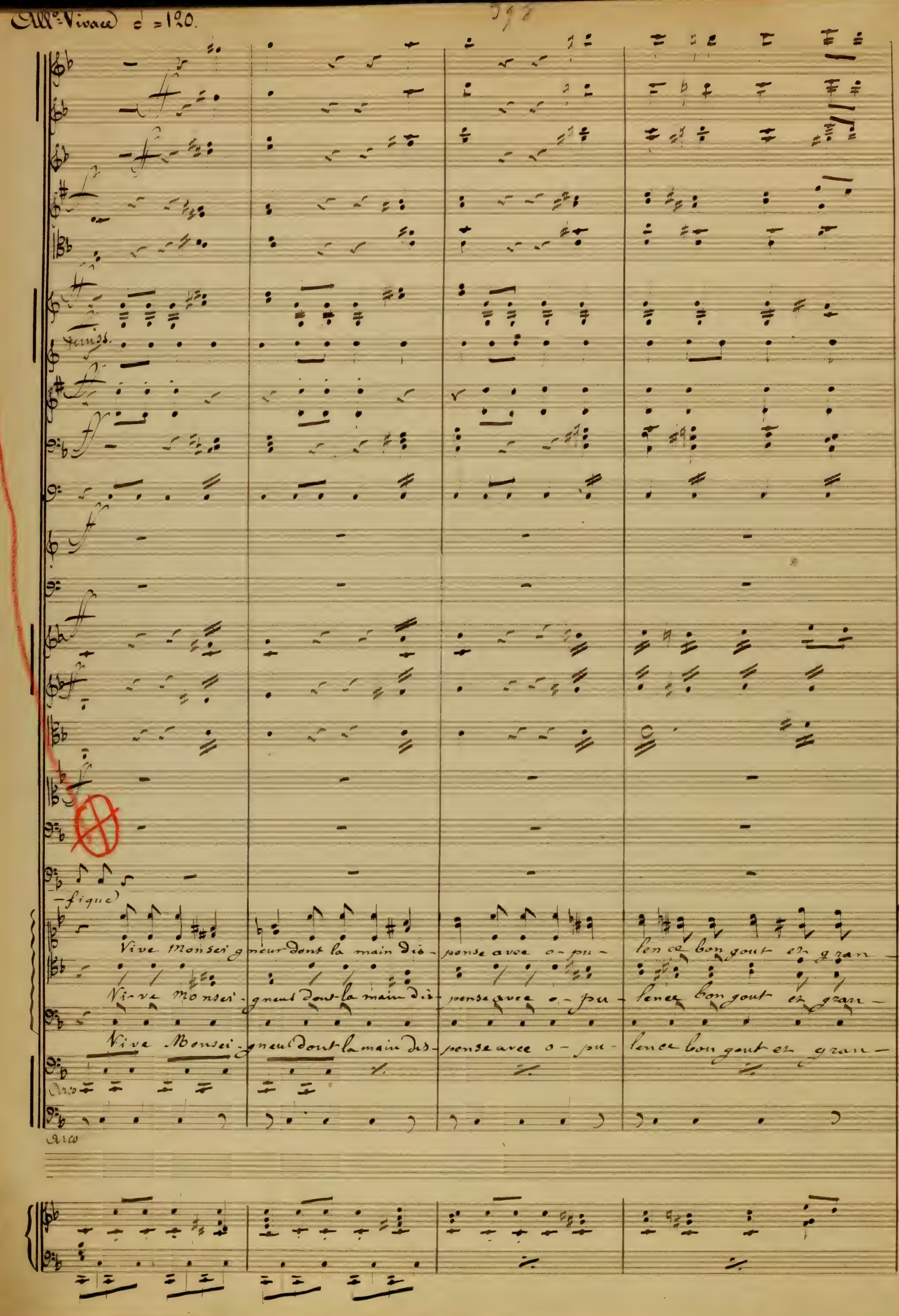

Andante (o = 40.)
1° Solo
pp
yeux la plus incons-tante des fem-mes au ha-gard i-ci va choi-
divisés
sf

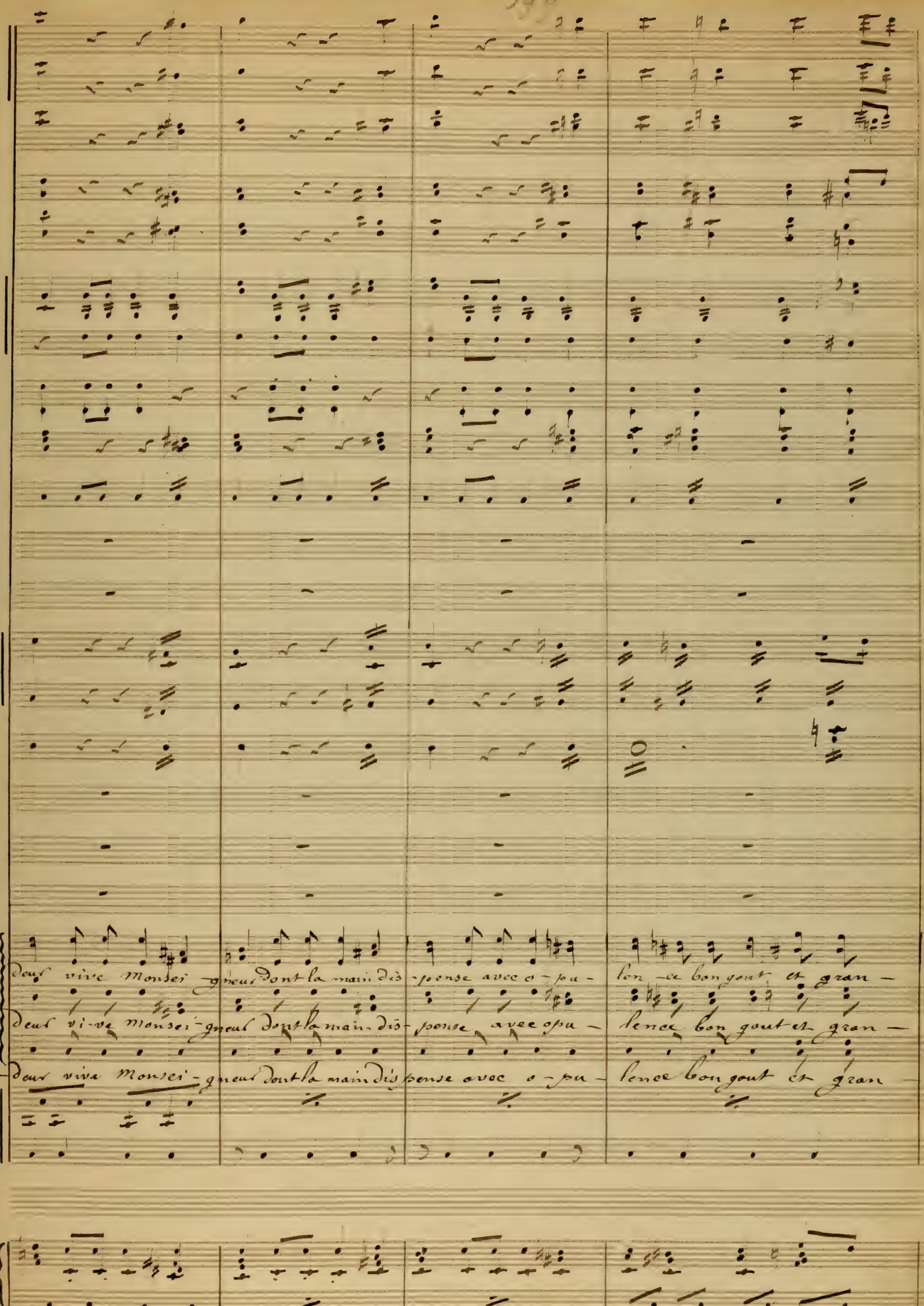

1º Solo
pp
Sir
quelques joyaux mes bel-les da- -mes que je suis fier que je suis
unis.
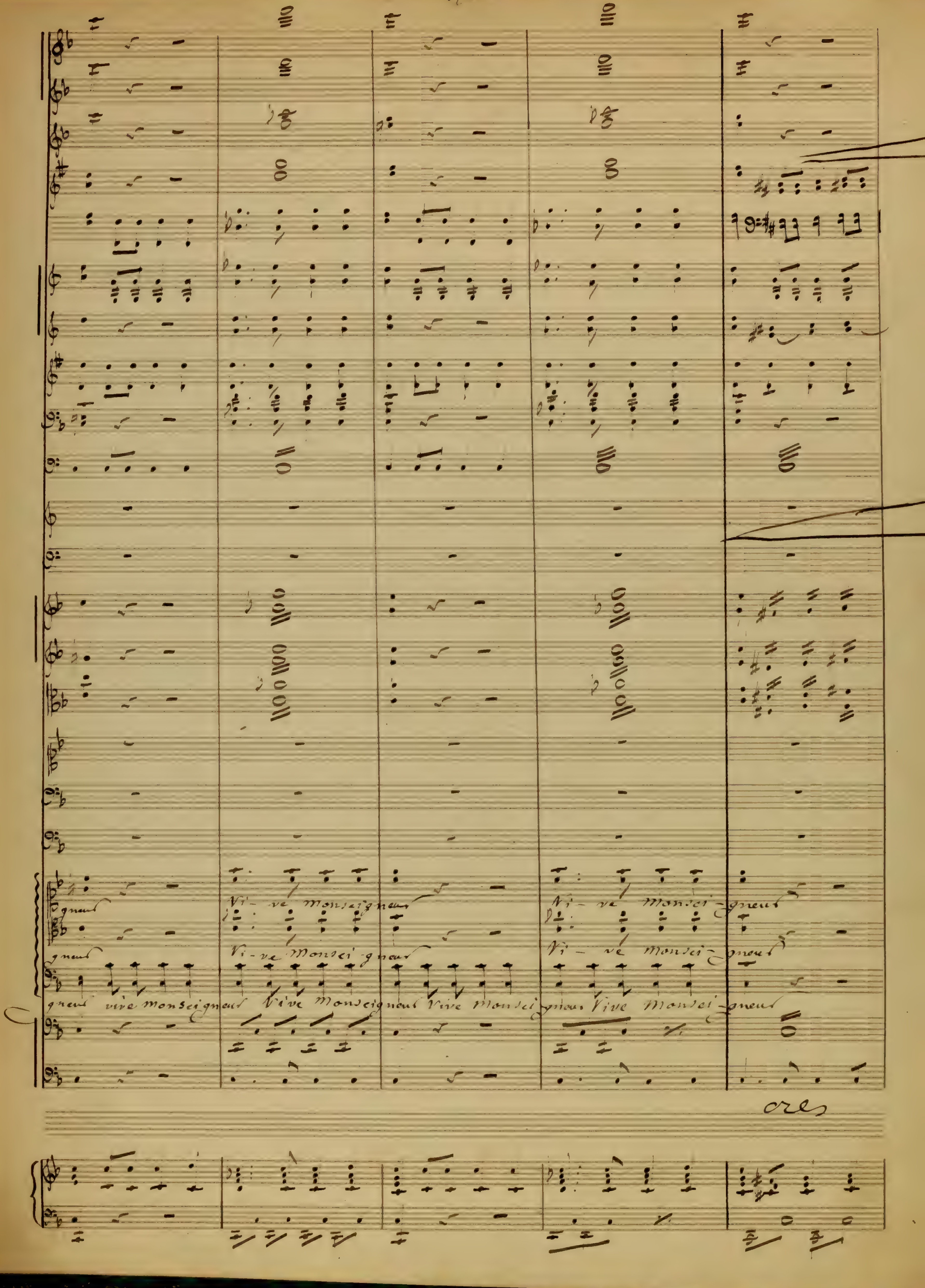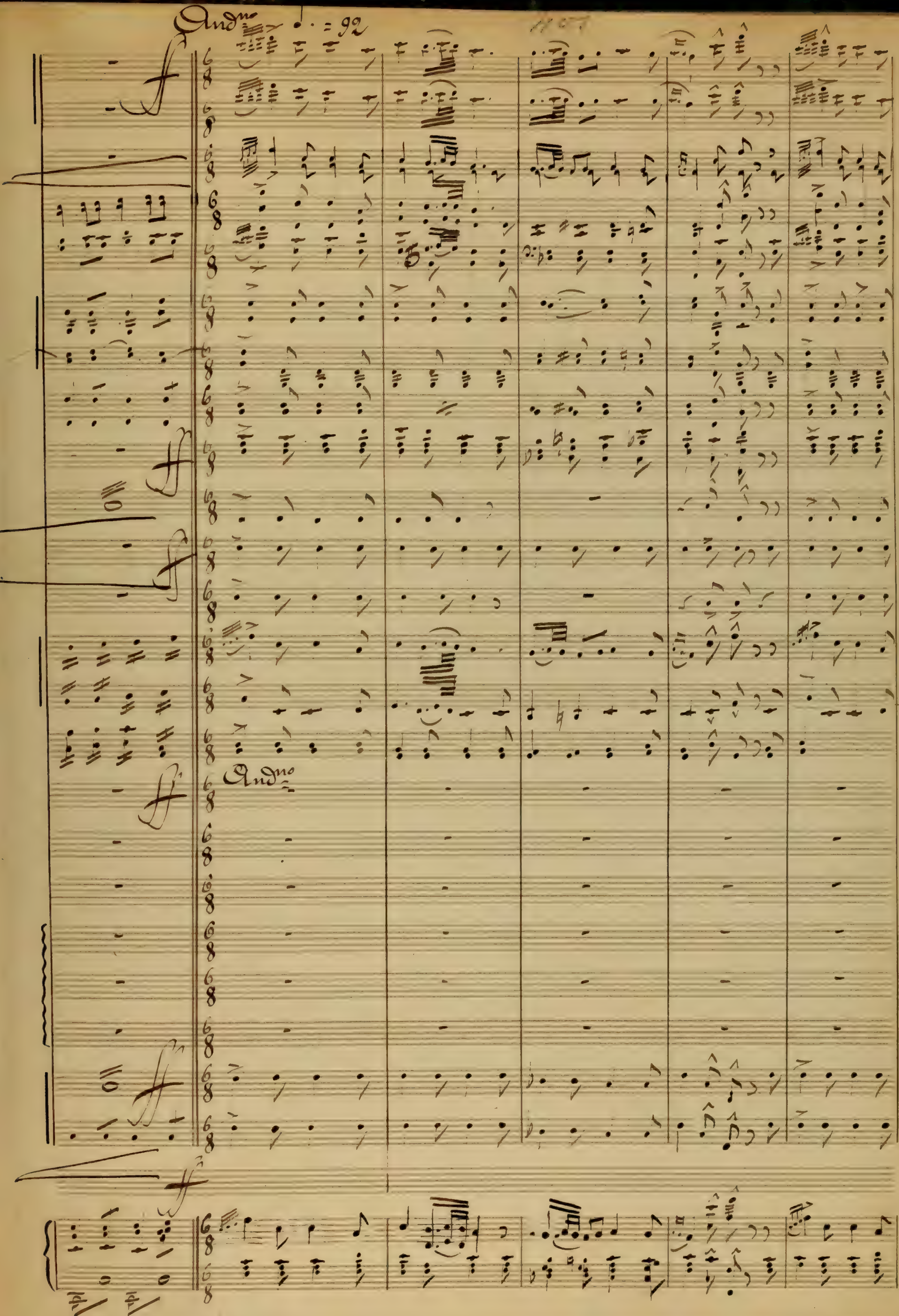


All°
1er Solo
fier de vous of — frir
pizz
pizz

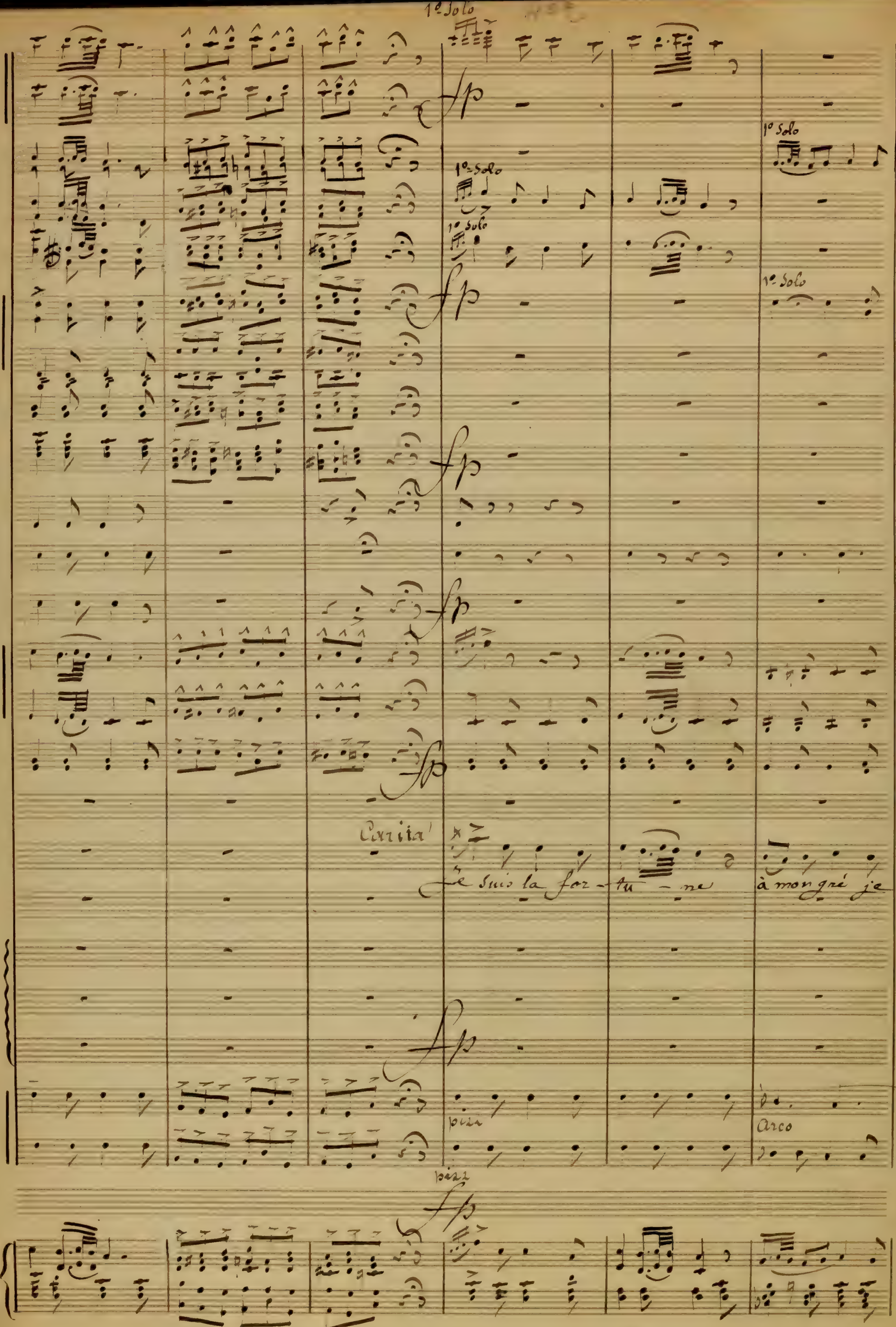

Andréa
à ce projet ga - lant i - ci tout nous in - di - que celui que nous nommons Laurent le Magni

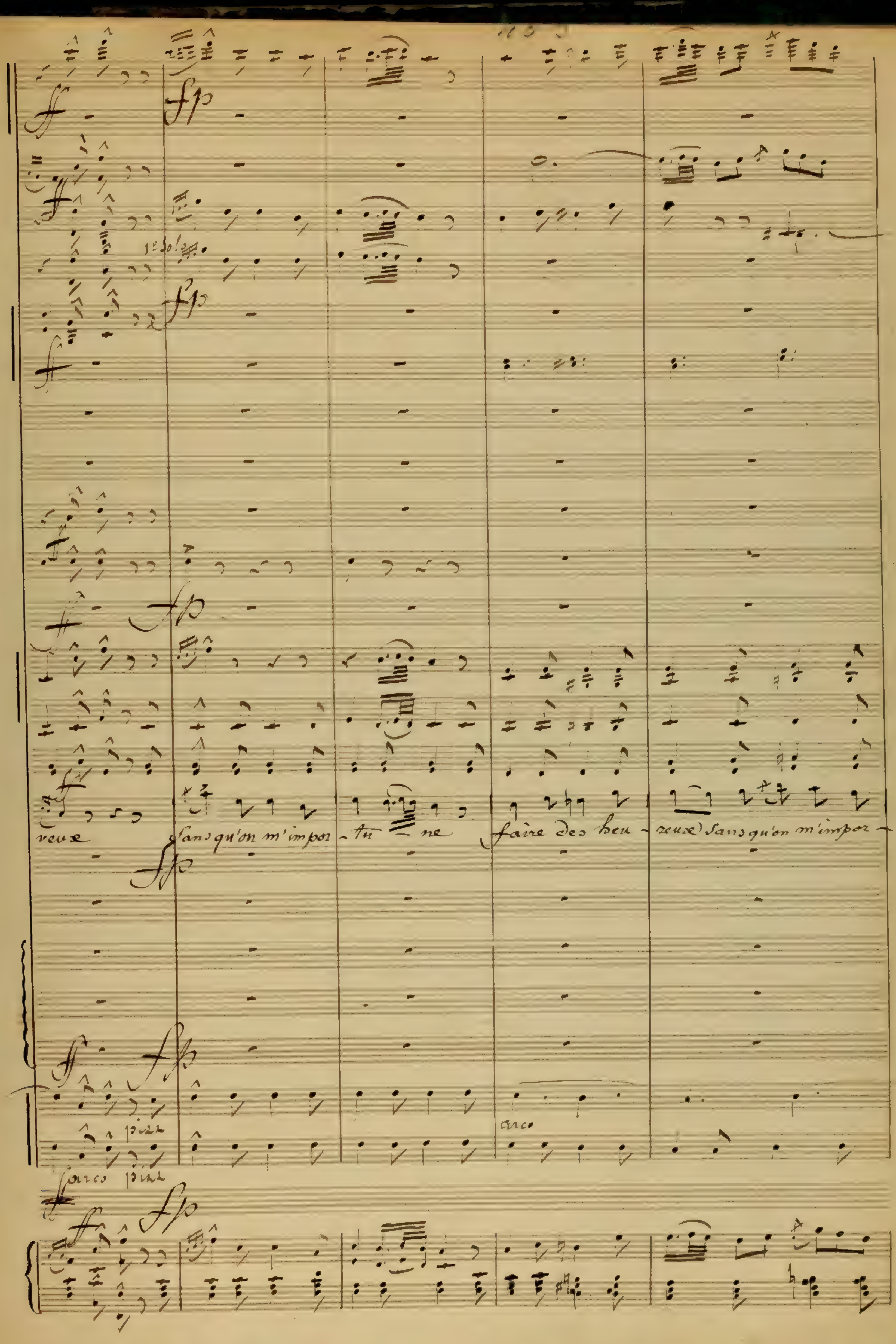

All° Vivace ♩ = 120
Timbs.
-fique
Vive Monseigneur dont la main dispense avec o-pu-lence bon gout et gran-
Vi-ve Monsei-gneur dont la main dispense avec o-pu-lence bon gout et gran-
Vive Monsei-gneur dont la main dispense avec o-pu-lence bon gout et gran-
Arco
Arco
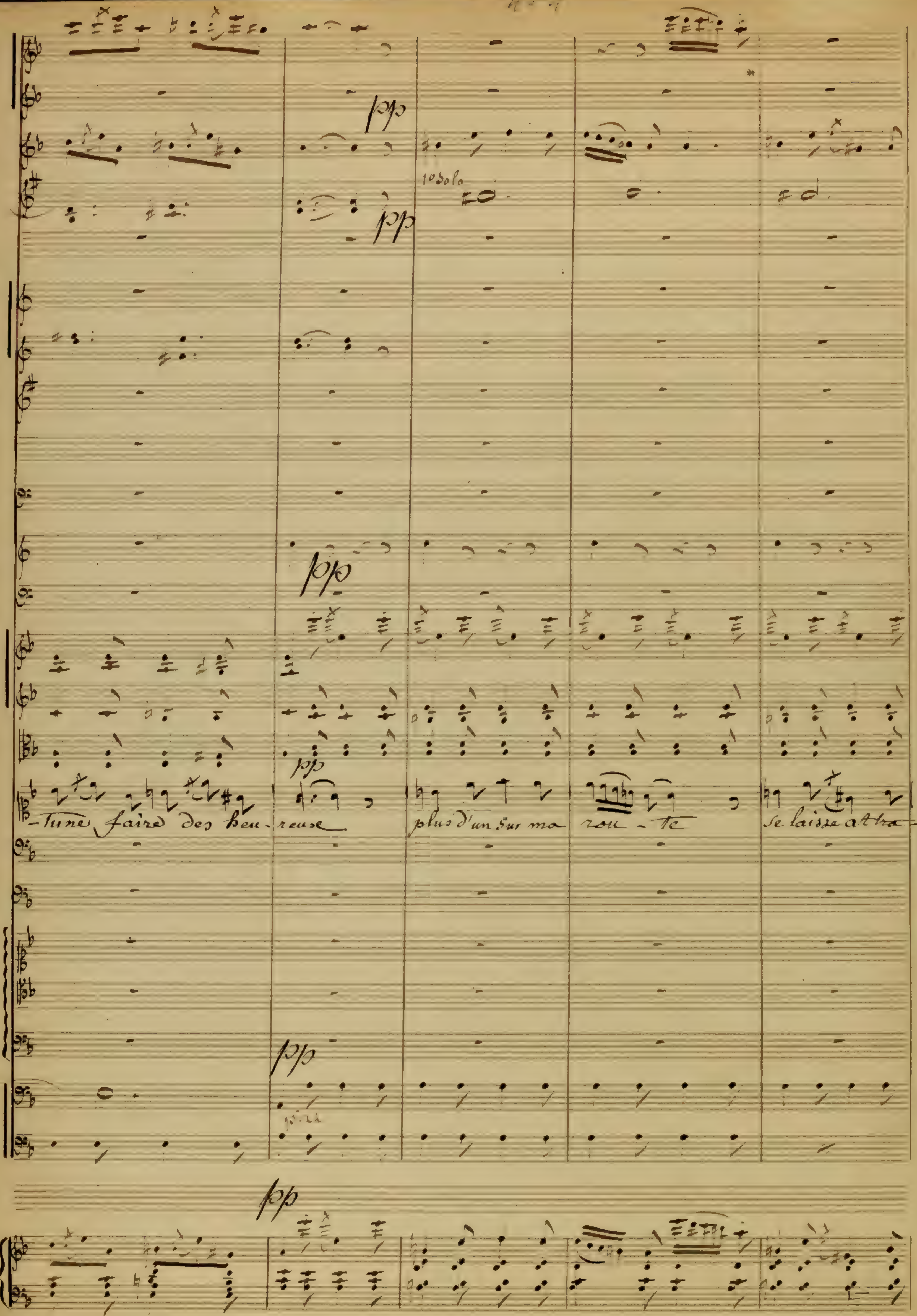

deux vive Monsei gneur dont la main dis-pense avec o-pu- lon- ce bon gout et gran-
deux vi-ve monsei-gneur dont la main dis-pense avec opu- lence bon gout et gran-
deux vive Monsei-gneur dont la main dis pense avec o-pu- lence bon gout et gran-

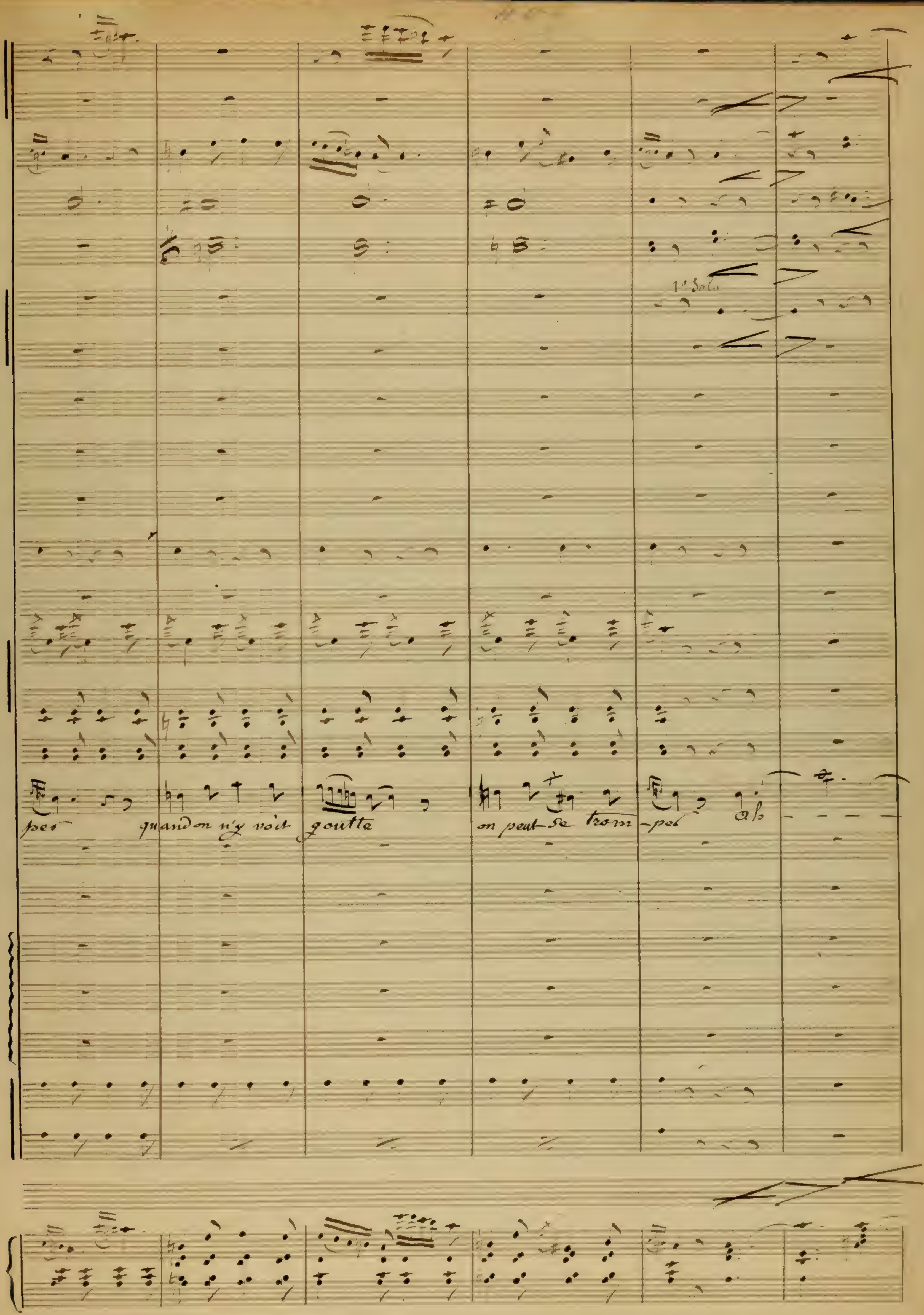

Vi - ve Monseigneur
Vi - ve Monsei - gneur
Vi - ve Monsei - gneur
Vi - ve Monsei - gneur
gneur vive Monseigneur Vive Monseigneur Vive Monsei - gneur Vive Monsei - gneur
ores
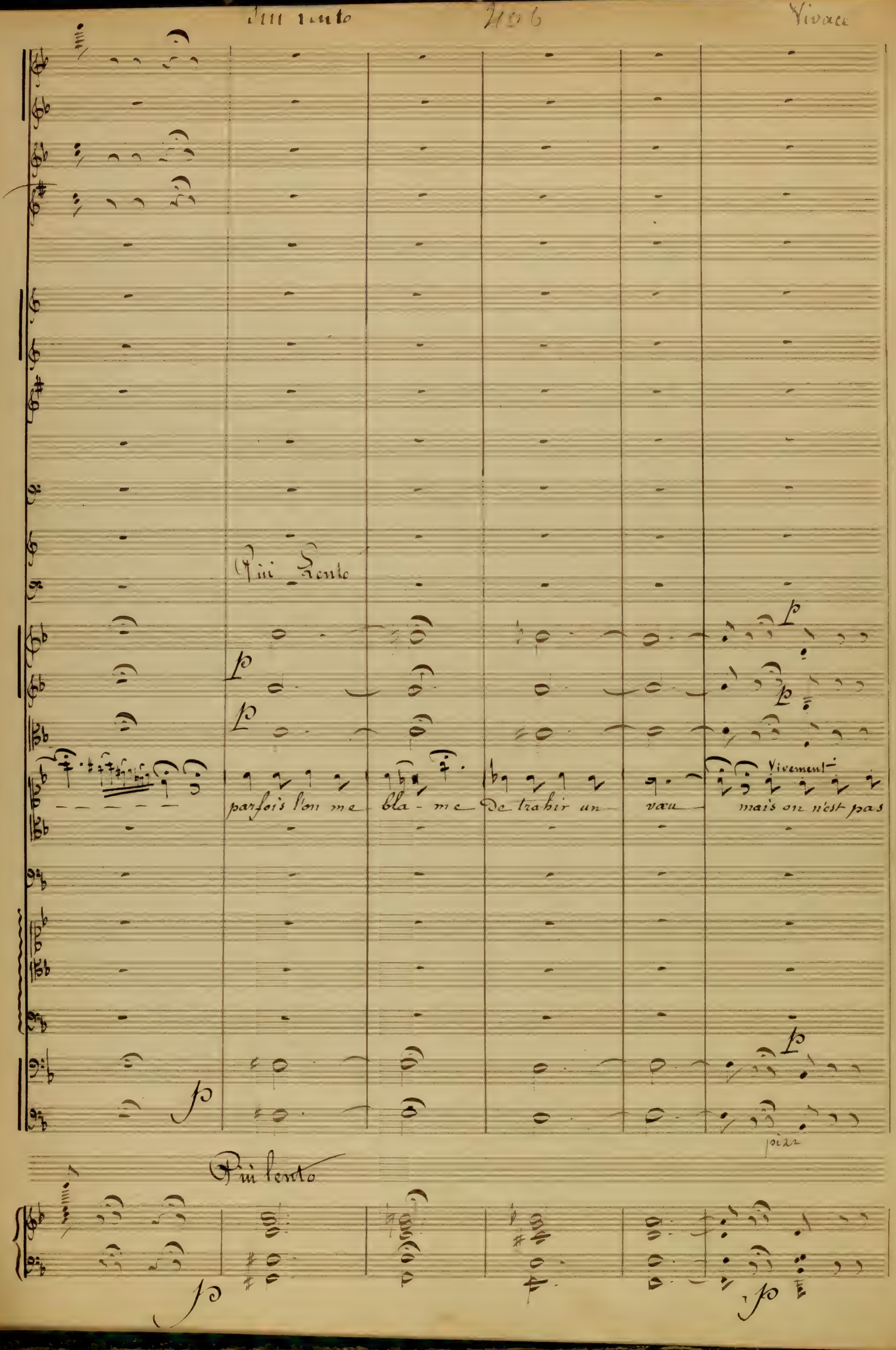

Andno ♩. = 92
Andno

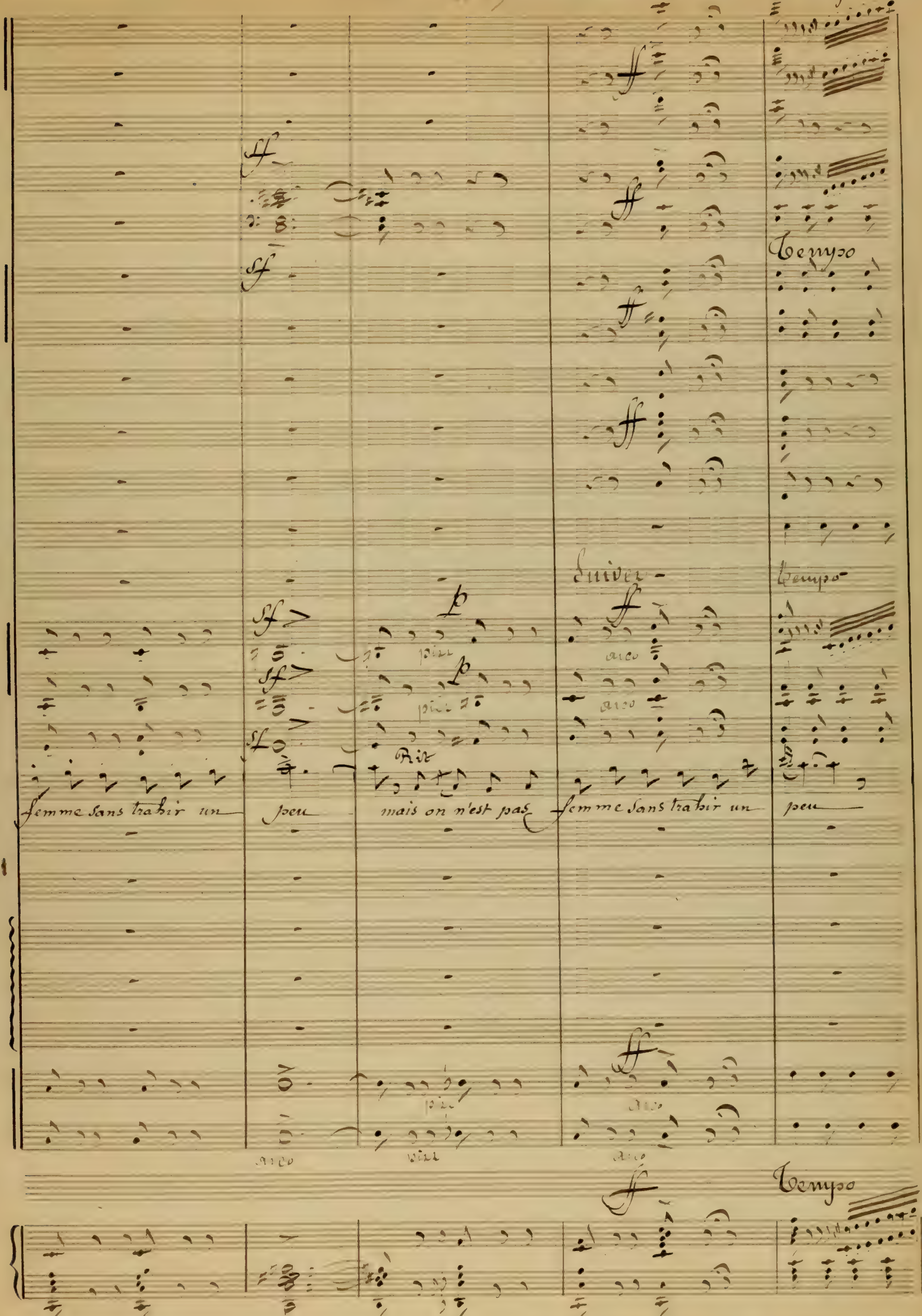

1° Solo
1° Solo
1° Solo
1° Solo
1° Solo
fp
Carita'
Je suis la for - tu - ne à mon gré je
pizz
Arco
pizz
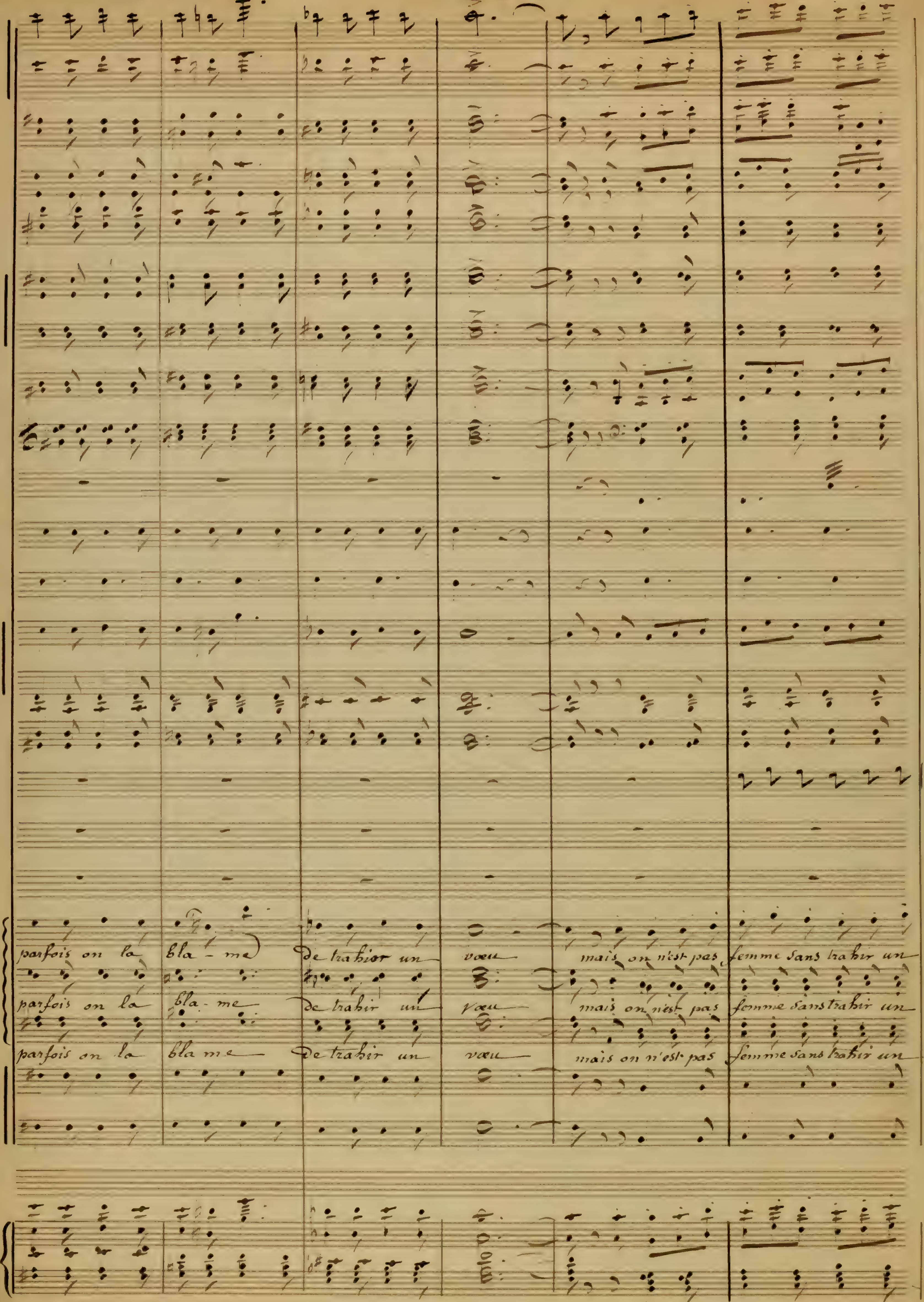

1e Solo
veux
Sans qu'on m'impor - tu - ne
faire des heu - reux Sans qu'on m'impor -
arco
pizz
arco pizz

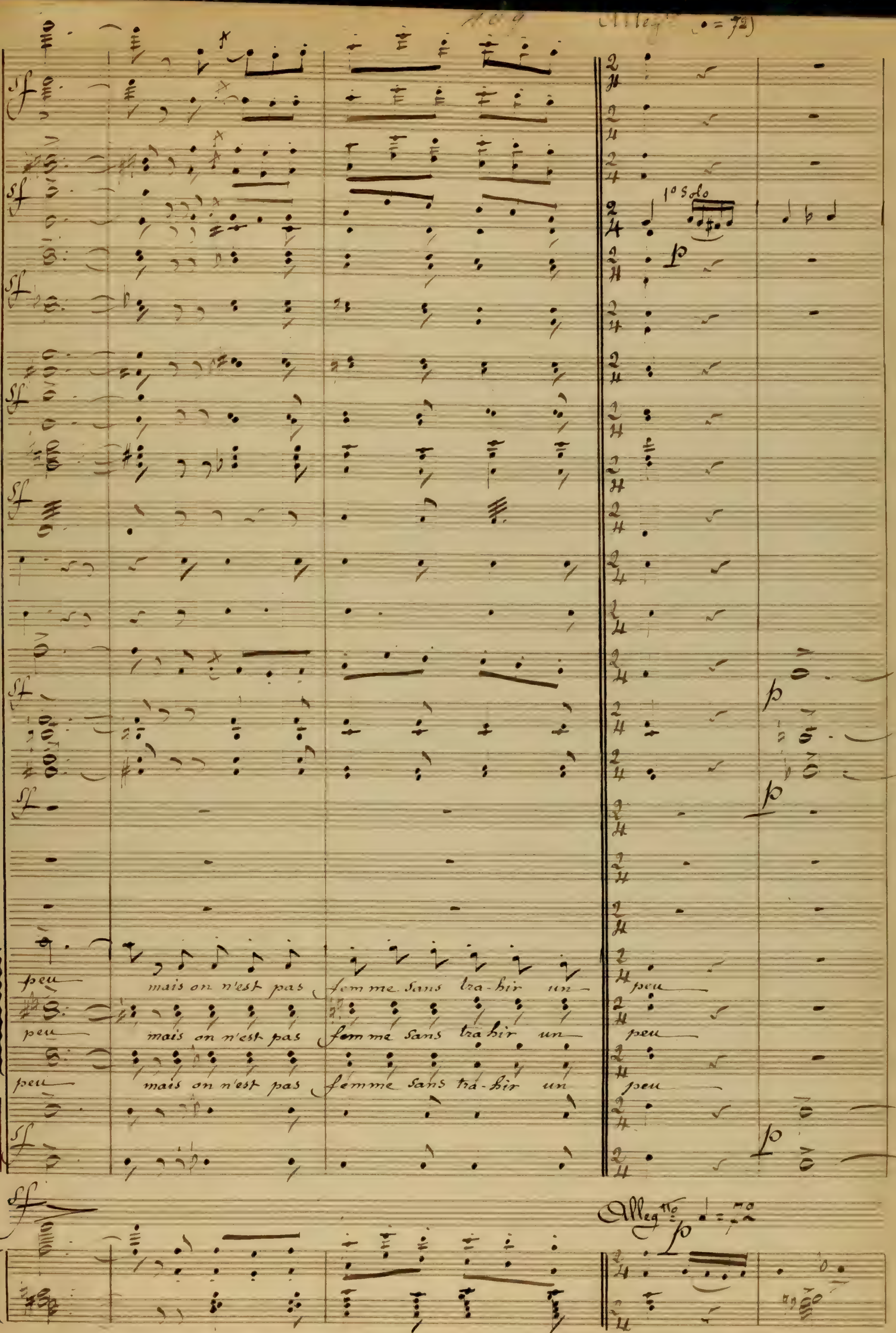

1° Solo
-tune faire des heu- reuse plus d'un sur ma rou - te Se laisse attra-

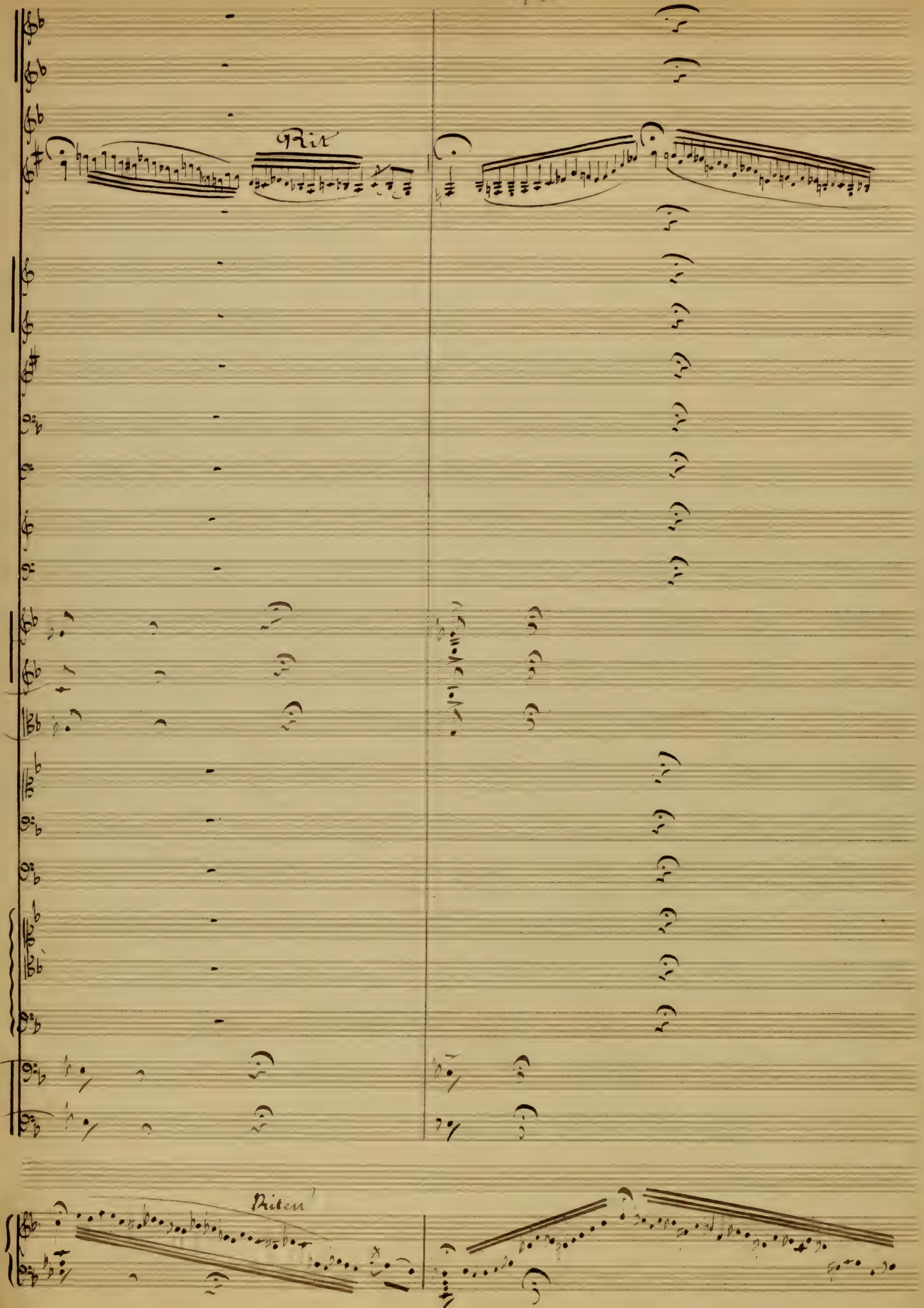

per
quand on n'y voit goutte
on peut se trom-per
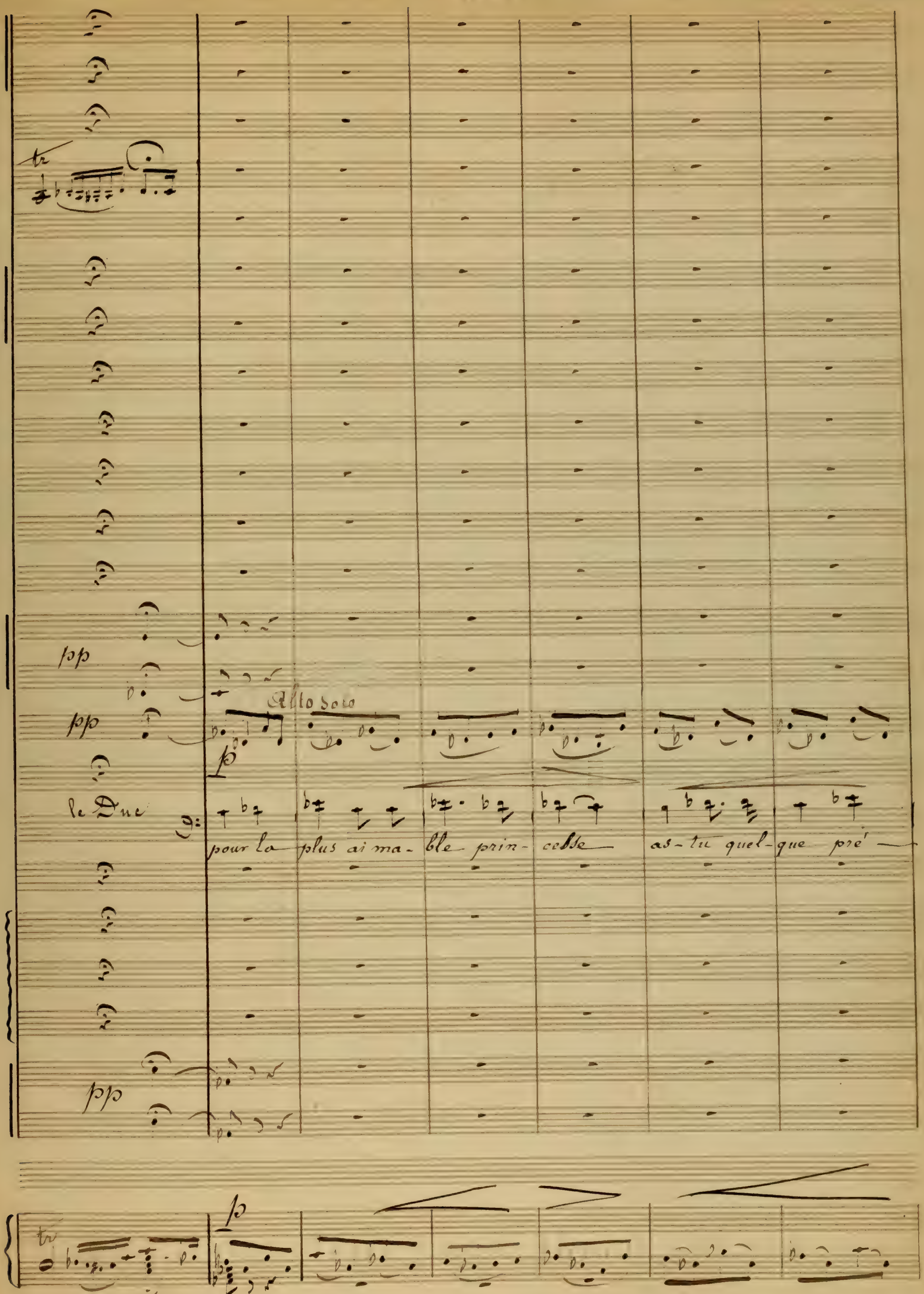

Più lento
406
Vivace
Più Lento
Vivement
parfois l'on me bla - me de trahir un vœu mais on n'est pas
pizz
Più lento
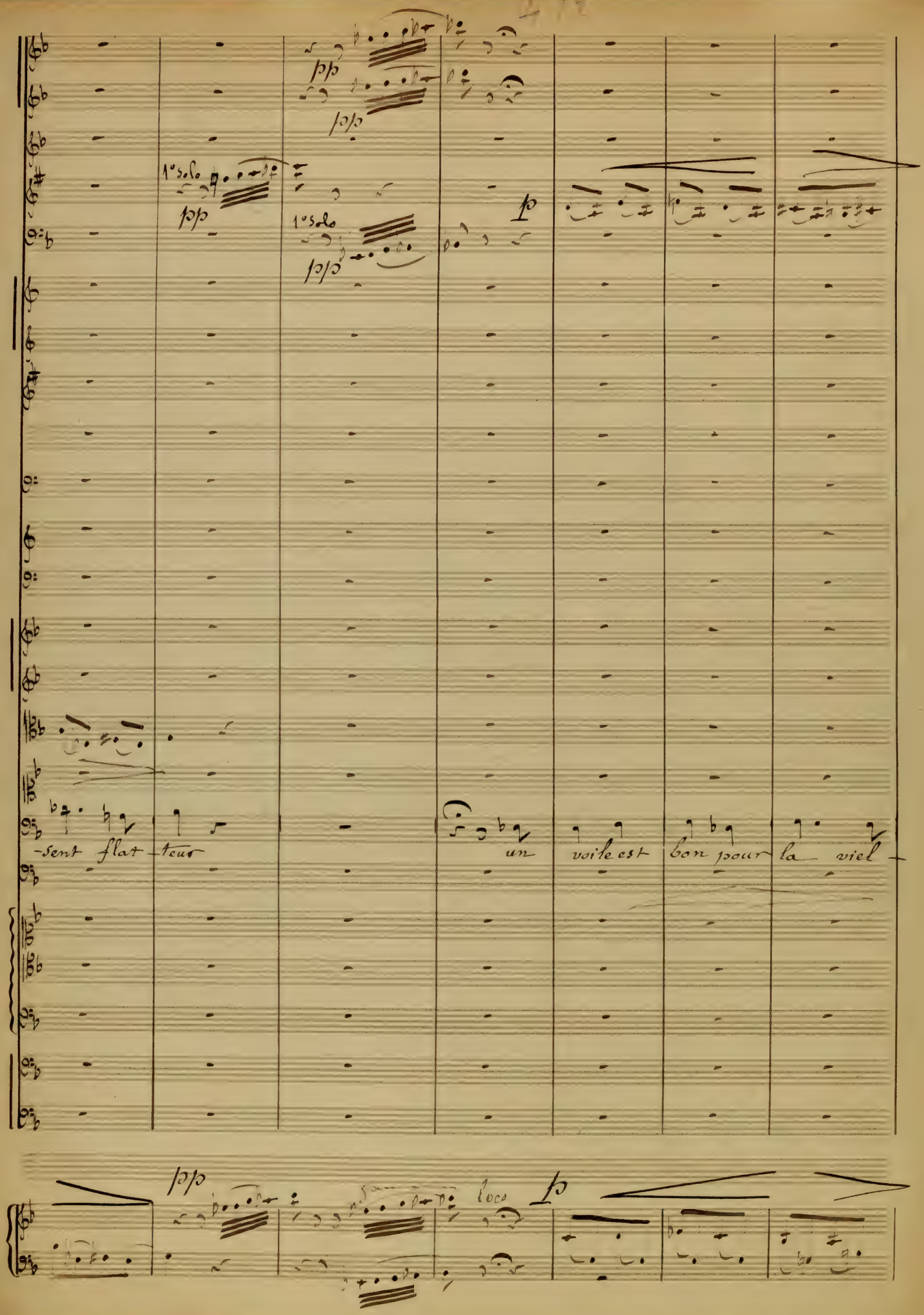

Tempo
Tempo
Suivez
Tempo
pizz
pizz
Rit
arco
arco
femme sans trahir un
peu
mais on n'est pas
femme sans trahir un
peu
pizz
arco
pizz
arco
Tempo
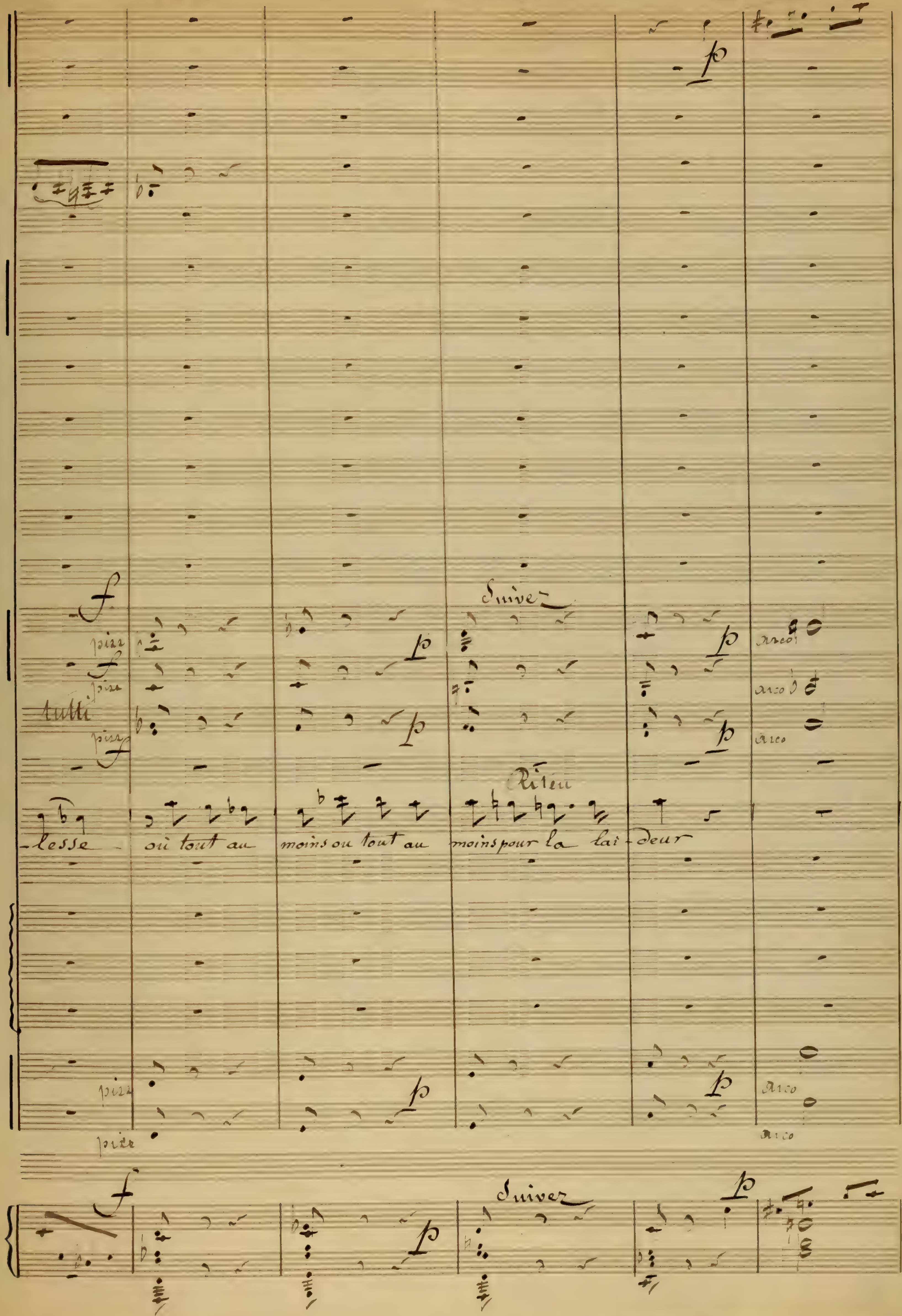

parfois on la bla - me De trahir un vœu mais on n'est pas femme sans trahir un
parfois on la bla - me de trahir un vœu mais on n'est pas femme sans trahir un
parfois on la bla me De trahir un vœu mais on n'est pas femme sans trahir un

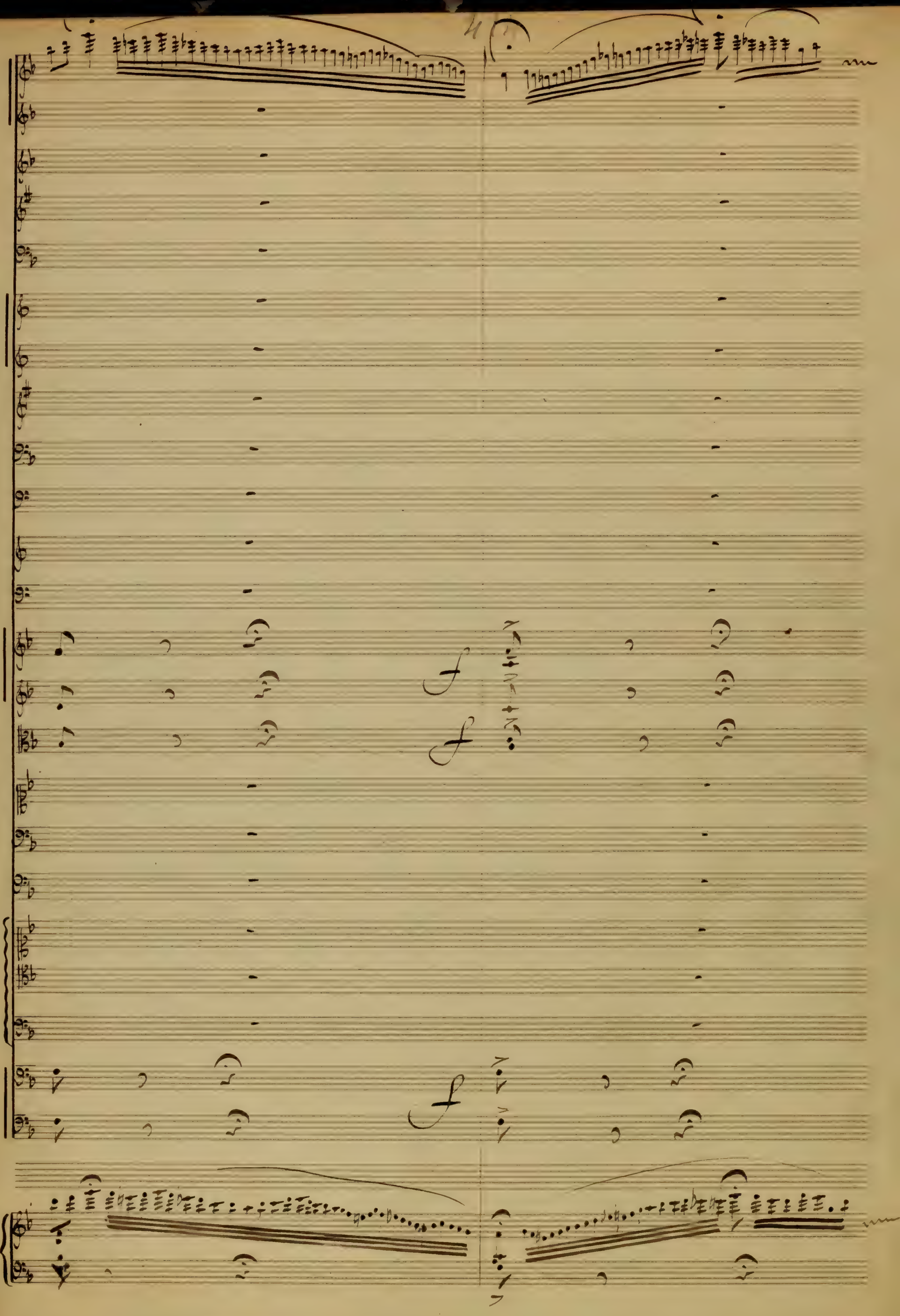

1° Solo
peu
mais on n'est pas femme sans tra-hir un
peu
peu
mais on n'est pas femme sans tra-hir un
peu
peu
mais on n'est pas femme sans tra-hir un
peu
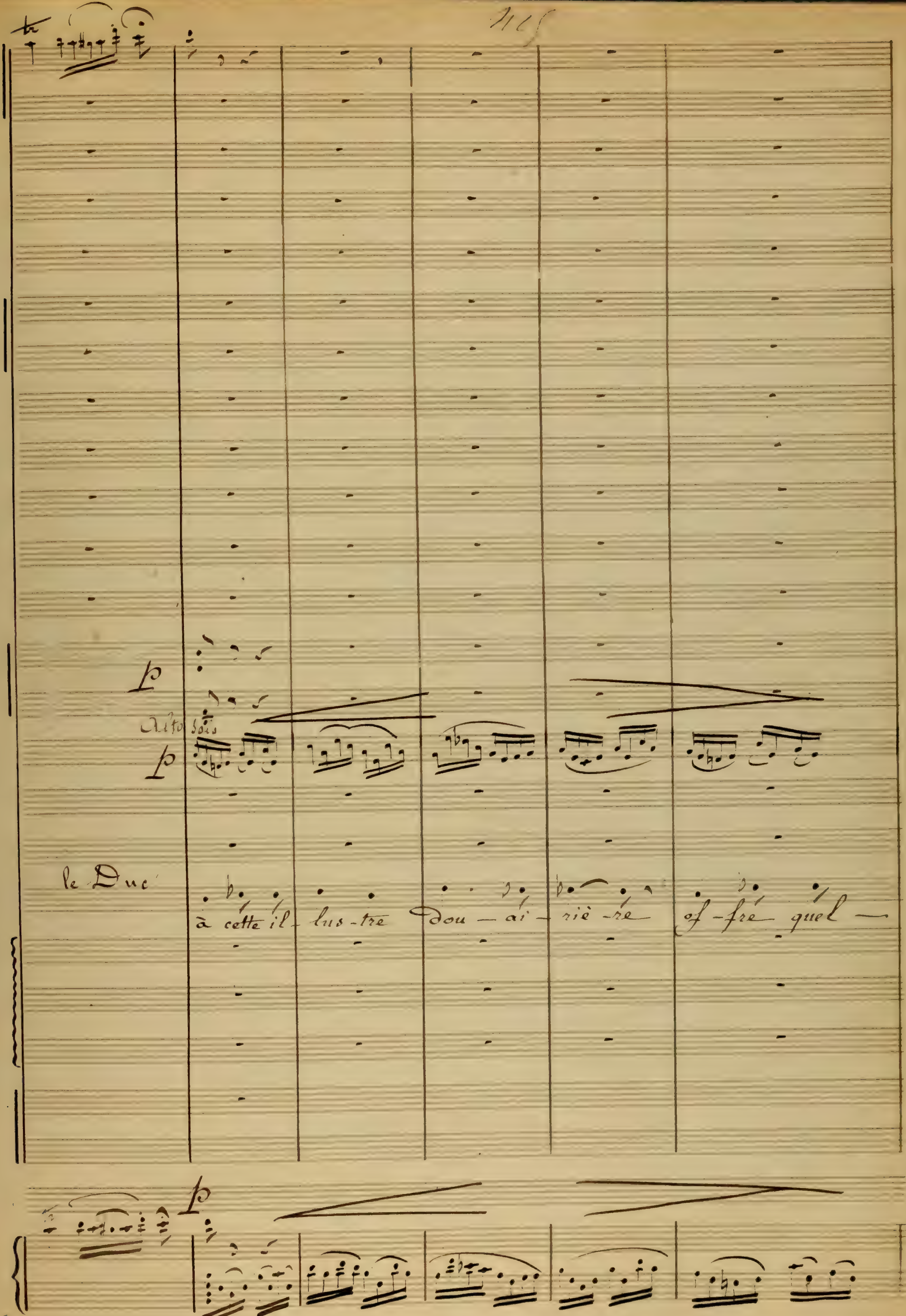

Rit
Riten
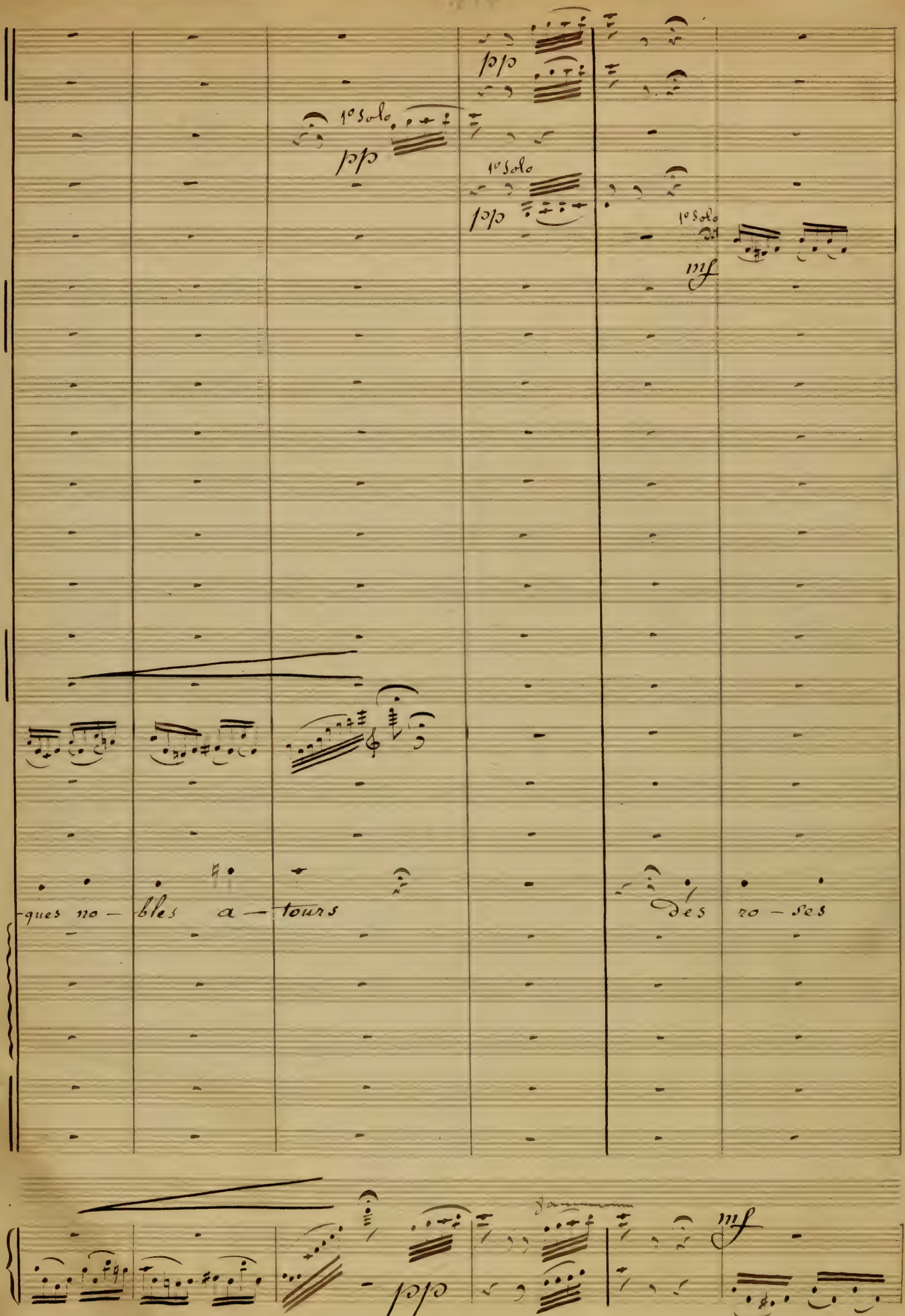

Alto solo
le Duc
pour la plus ai ma- ble prin- cesse as- tu quel- que pré
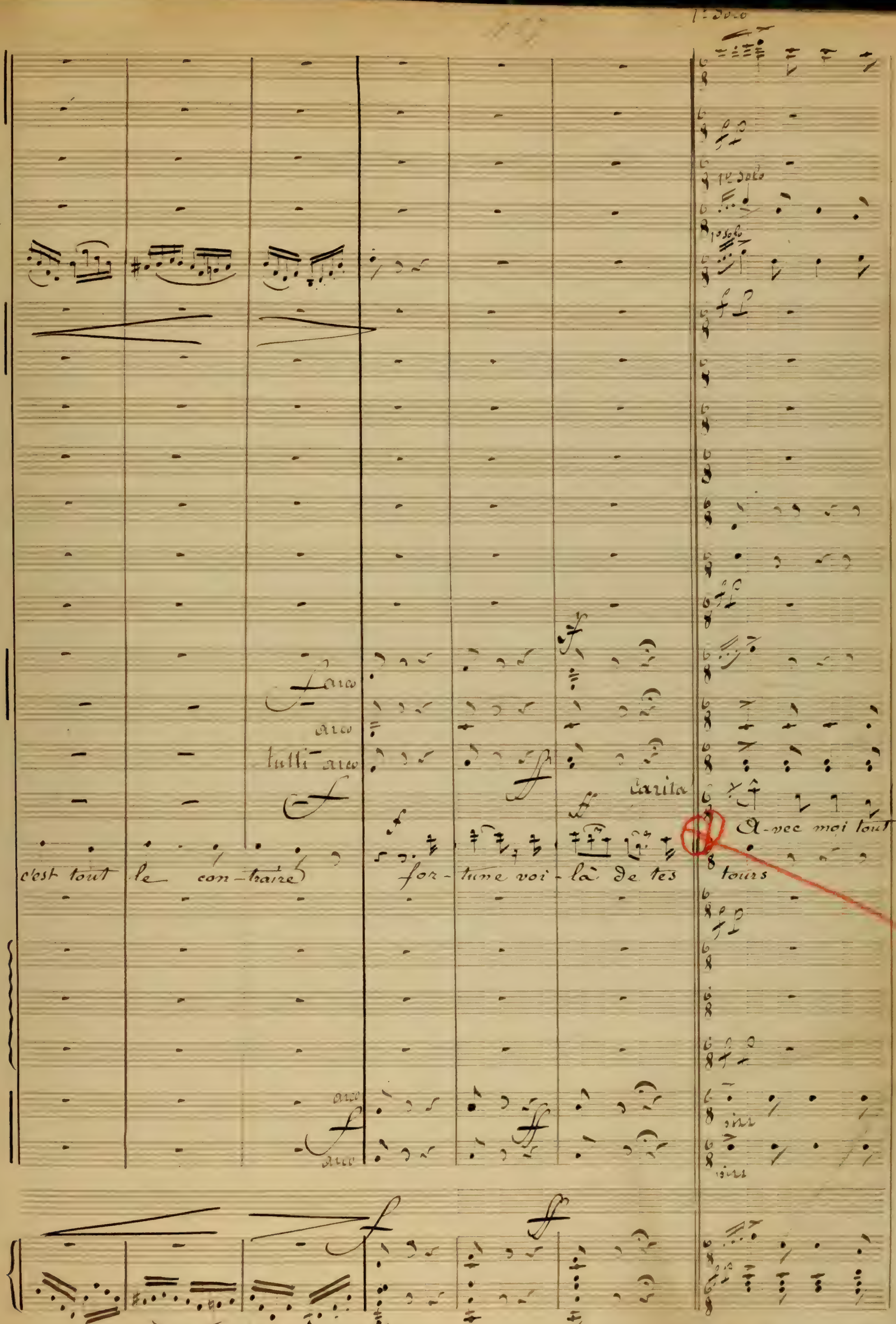

1° solo
pp
1° solo
pp
p
-sent flat-teur
un voile est bon pour la viel-
pp
loco
p
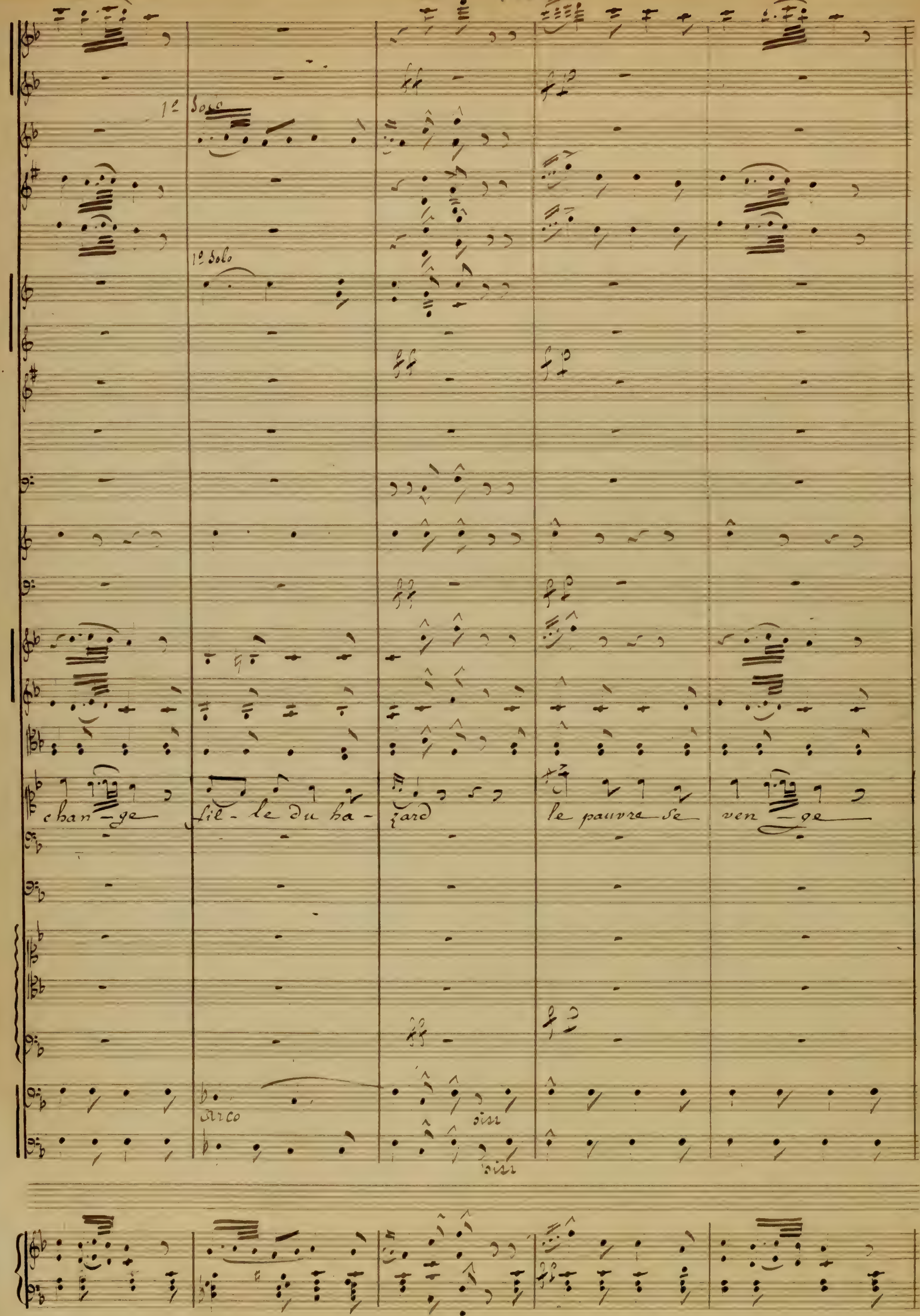

pizz
tutti
Suivez
Riten
-lesse - où tout au moins ou tout au moins pour la lai-deur
arco
Suivez

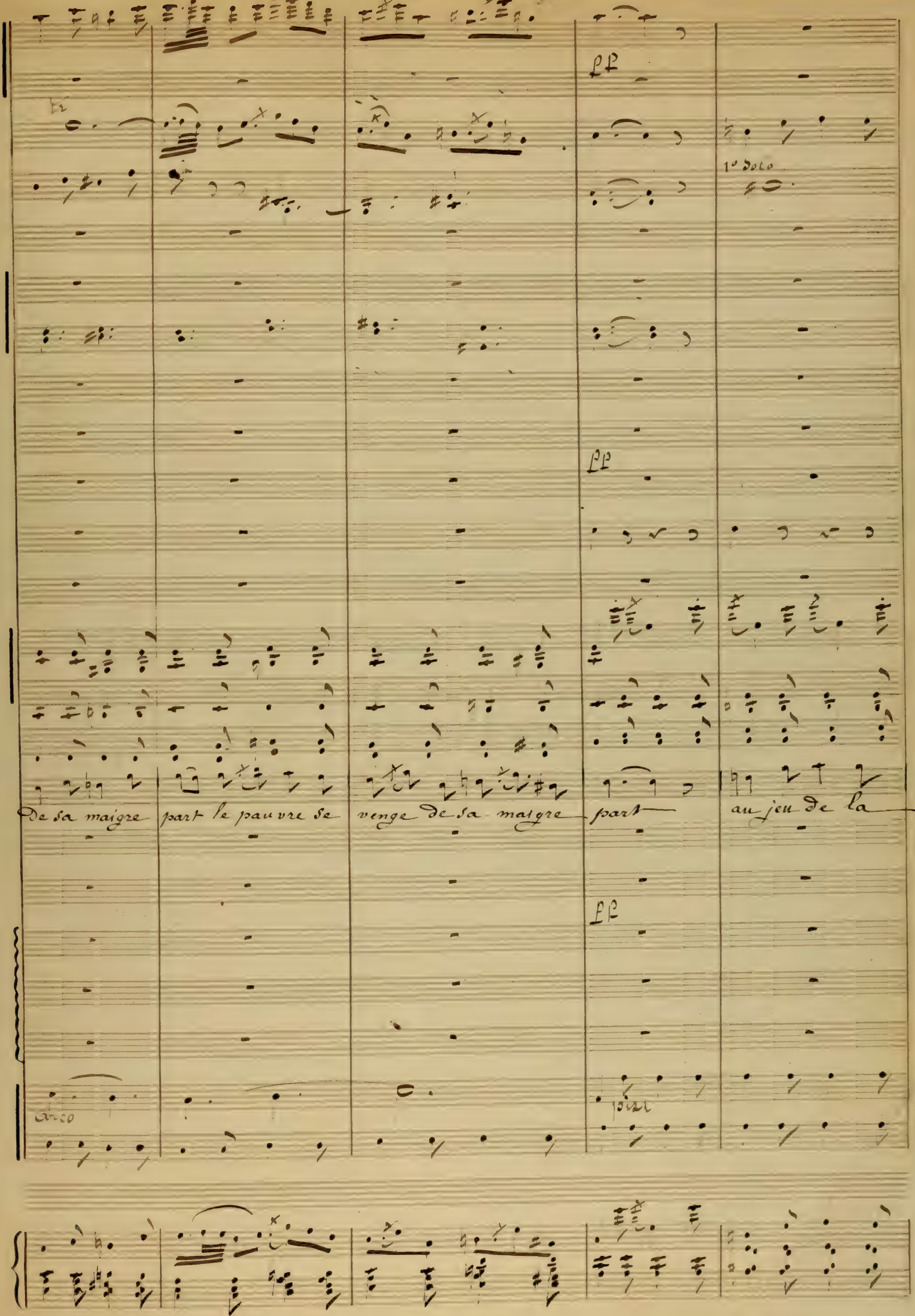


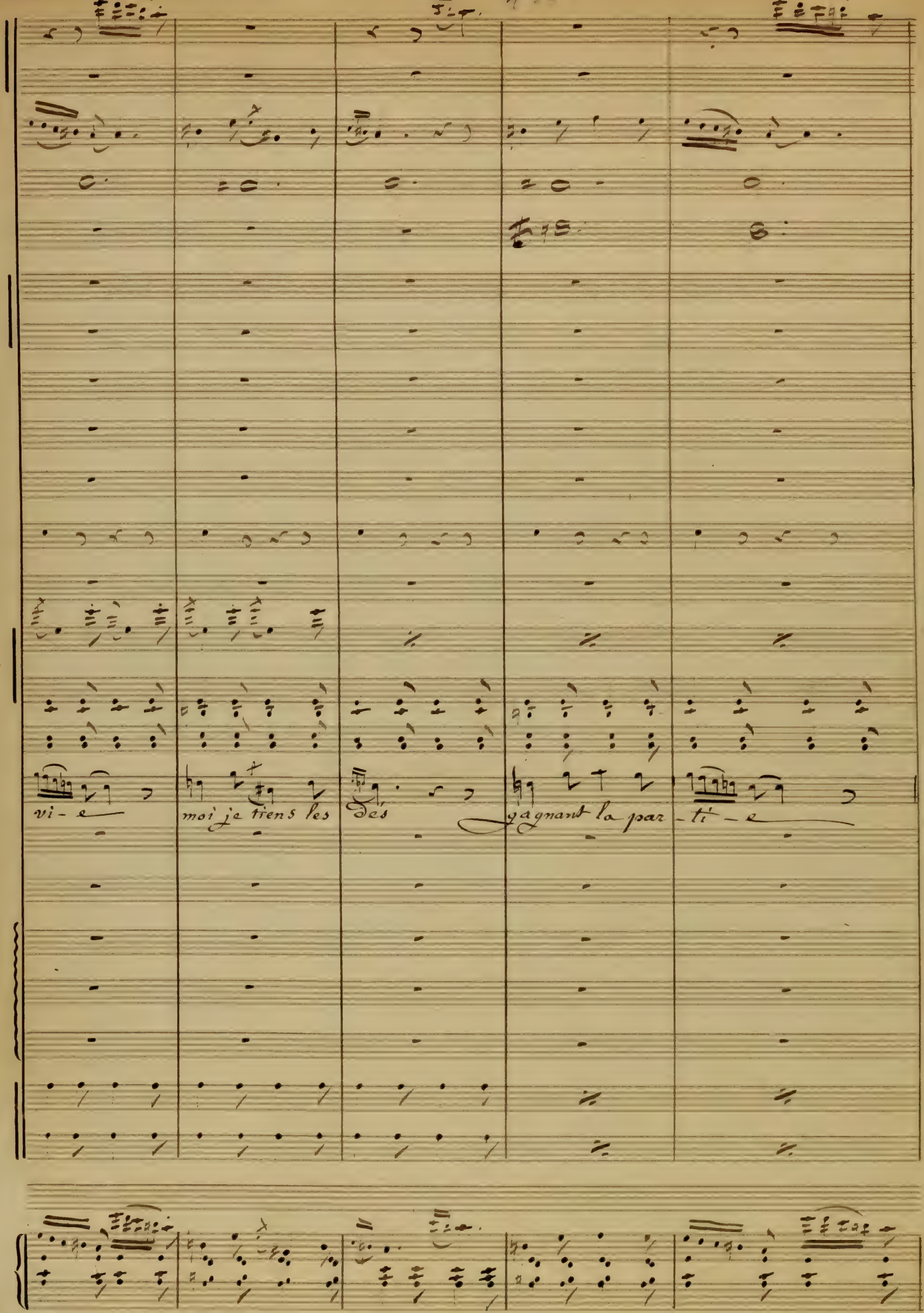

p
Alto solo
p
le Duc
à cette il-lus-tre Dou-ai-riè-re of-fré quel —
p

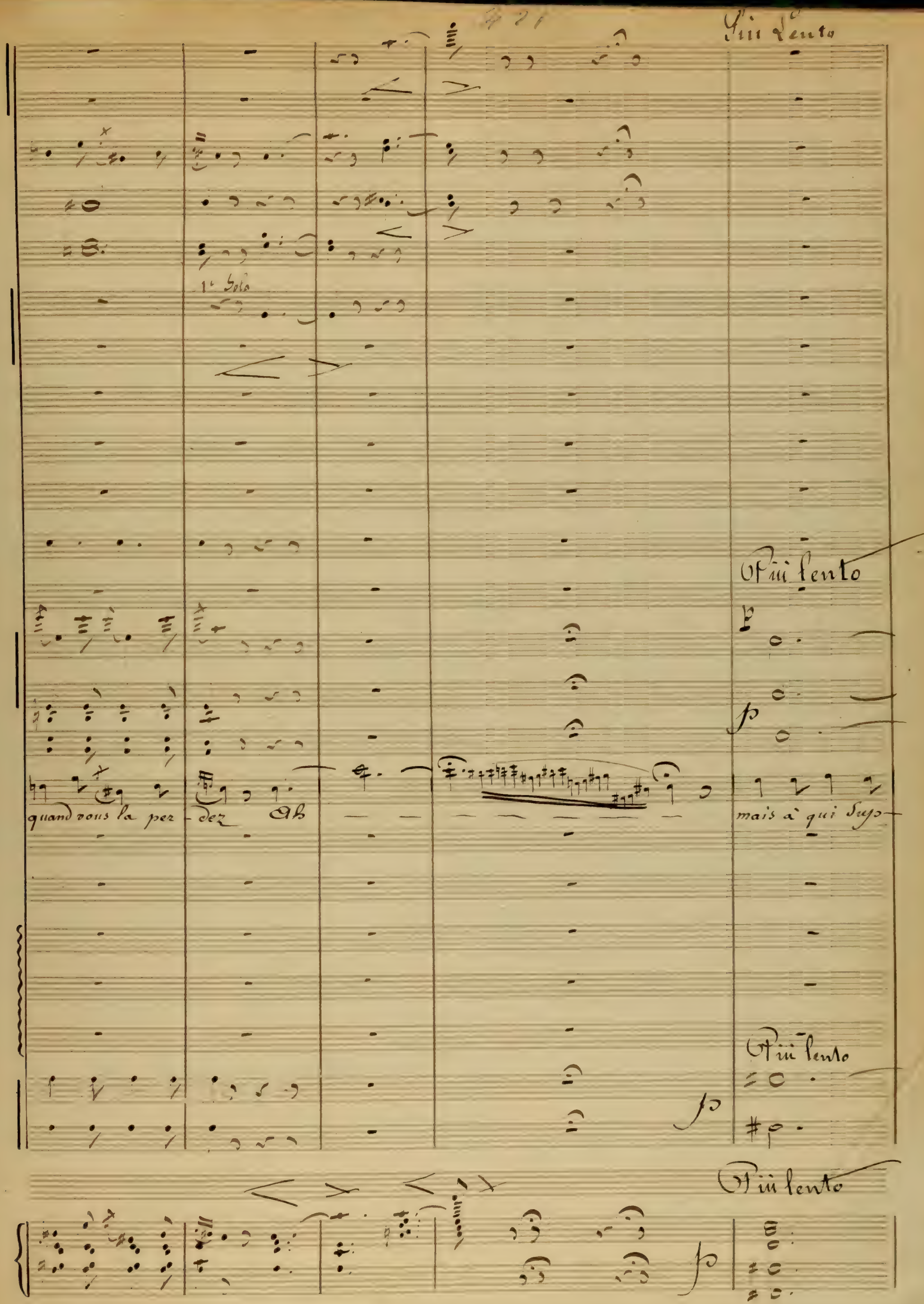

1° solo
pp
1° solo
pp
1° solo
mf
-ques no - bles a - tours
des ro - ses
pp
mf
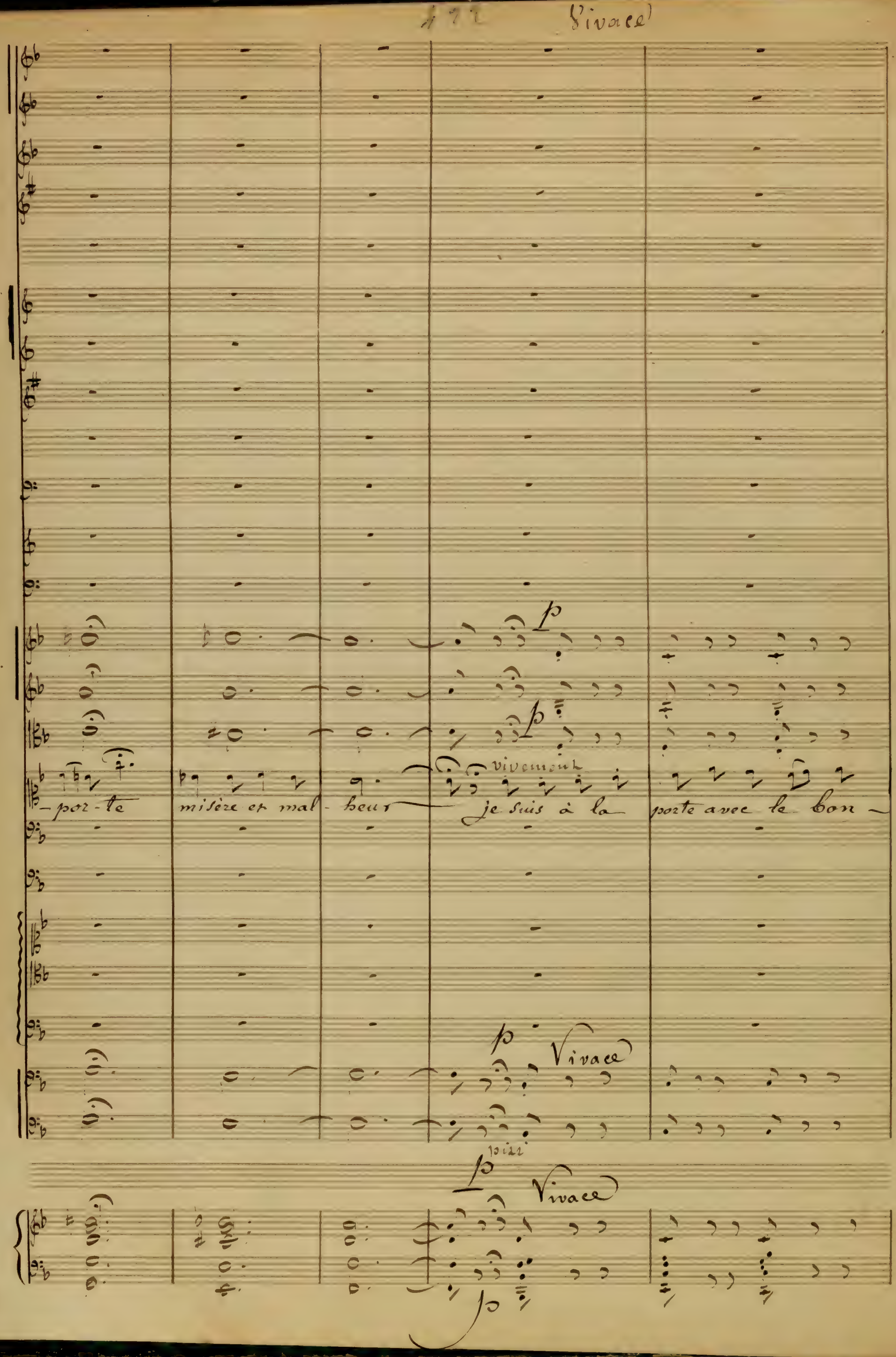

1º Solo
1º Solo
1º Solo
arco
arco
tutti arco
carità
c'est tout le con-traire
for-tune voi-là de tes tours
A-vec moi tout
arco
div
div

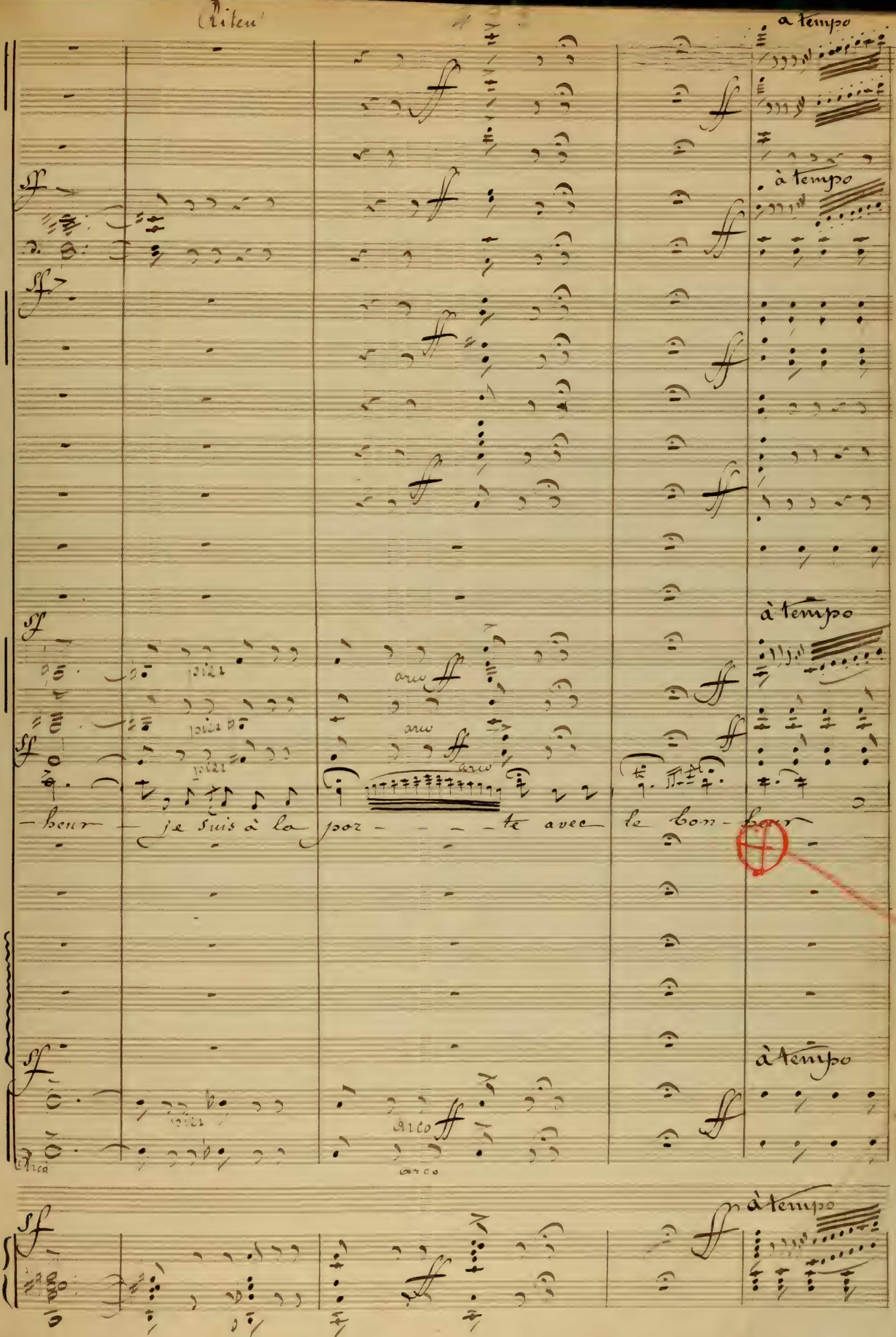

1º Solo
1º Solo
chan - ge
fi - le du ha - zard
le pauvre se
ven - ge
arco

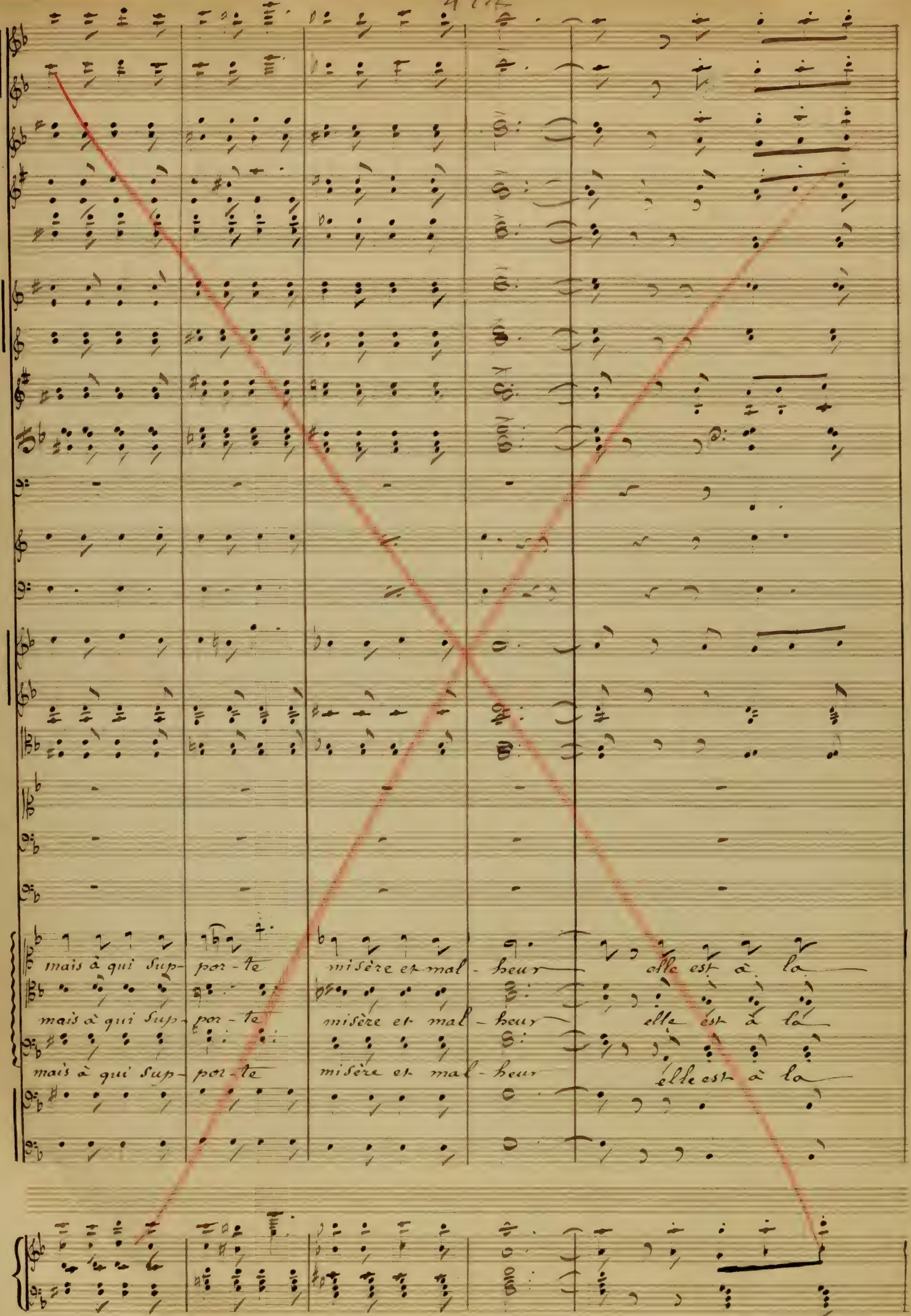

1° Solo
pp
pp
De sa maigre part le pauvre se venge de sa maigre part au jeu de la
pp
arco
pizz

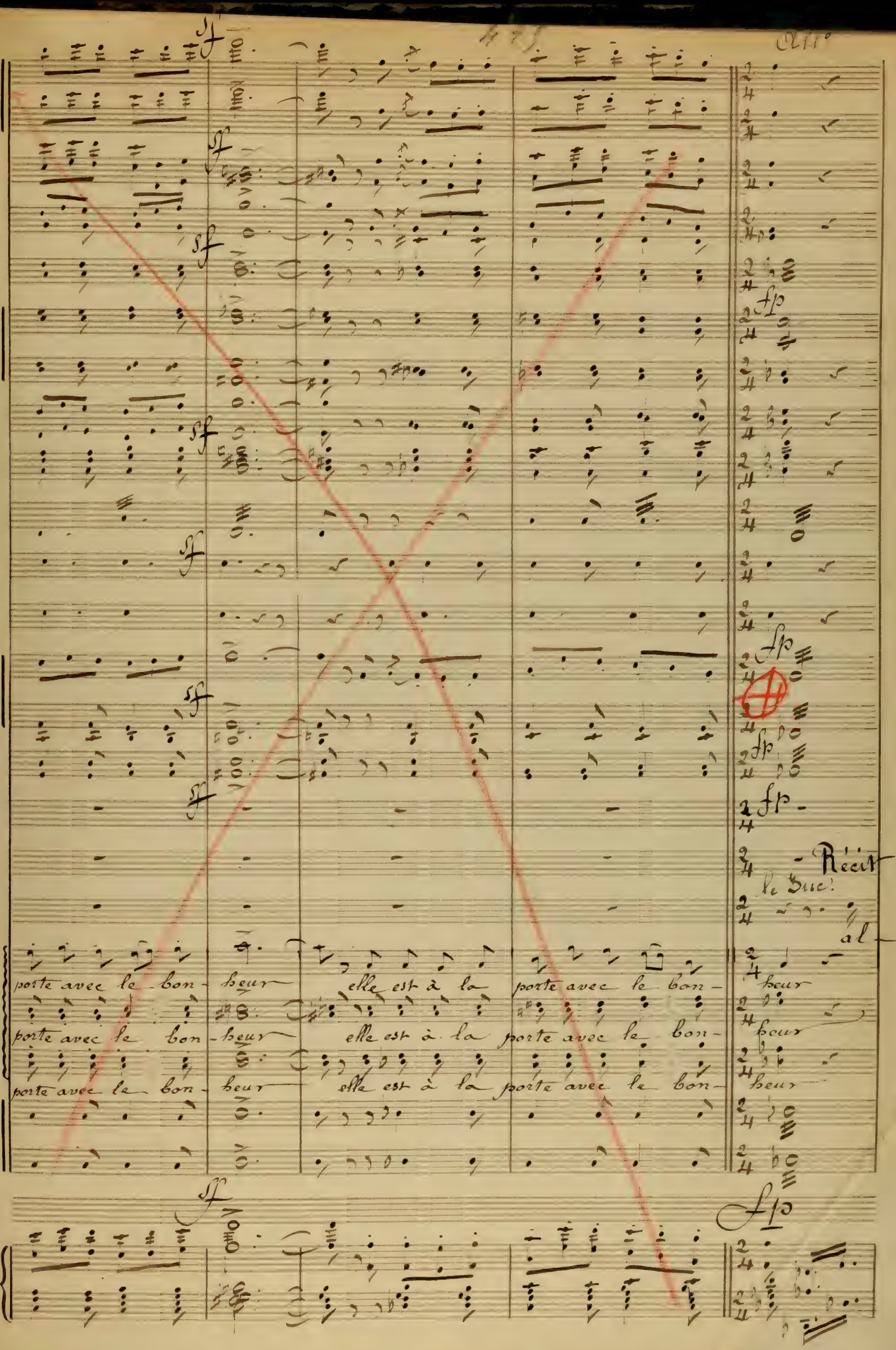

vi - e
moi je tiens les dés
gagnant la par - ti - e
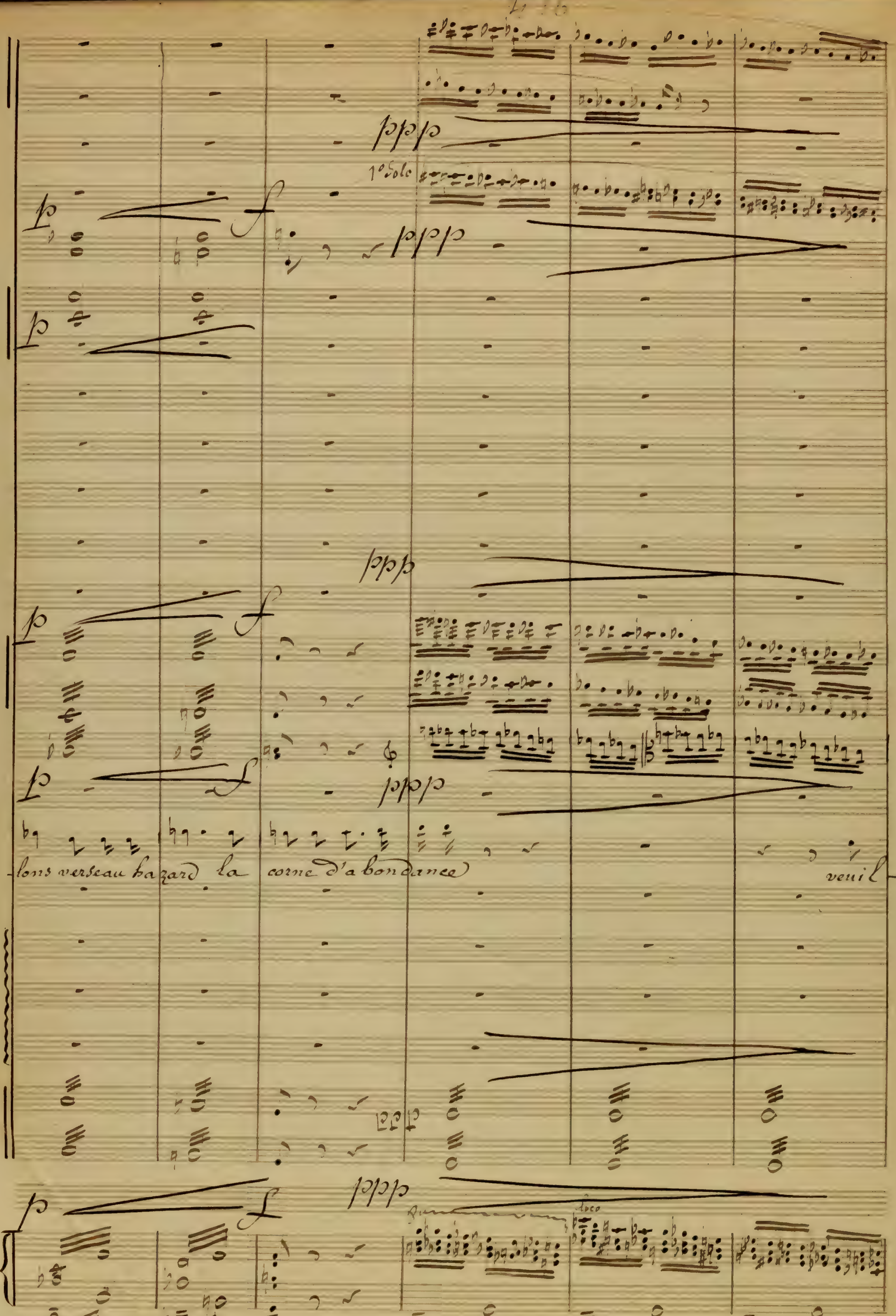

Più Lento
1e Solo
Più Lento
quand vous la per-dez Ah
mais à qui sup-
Più lento
Più lento

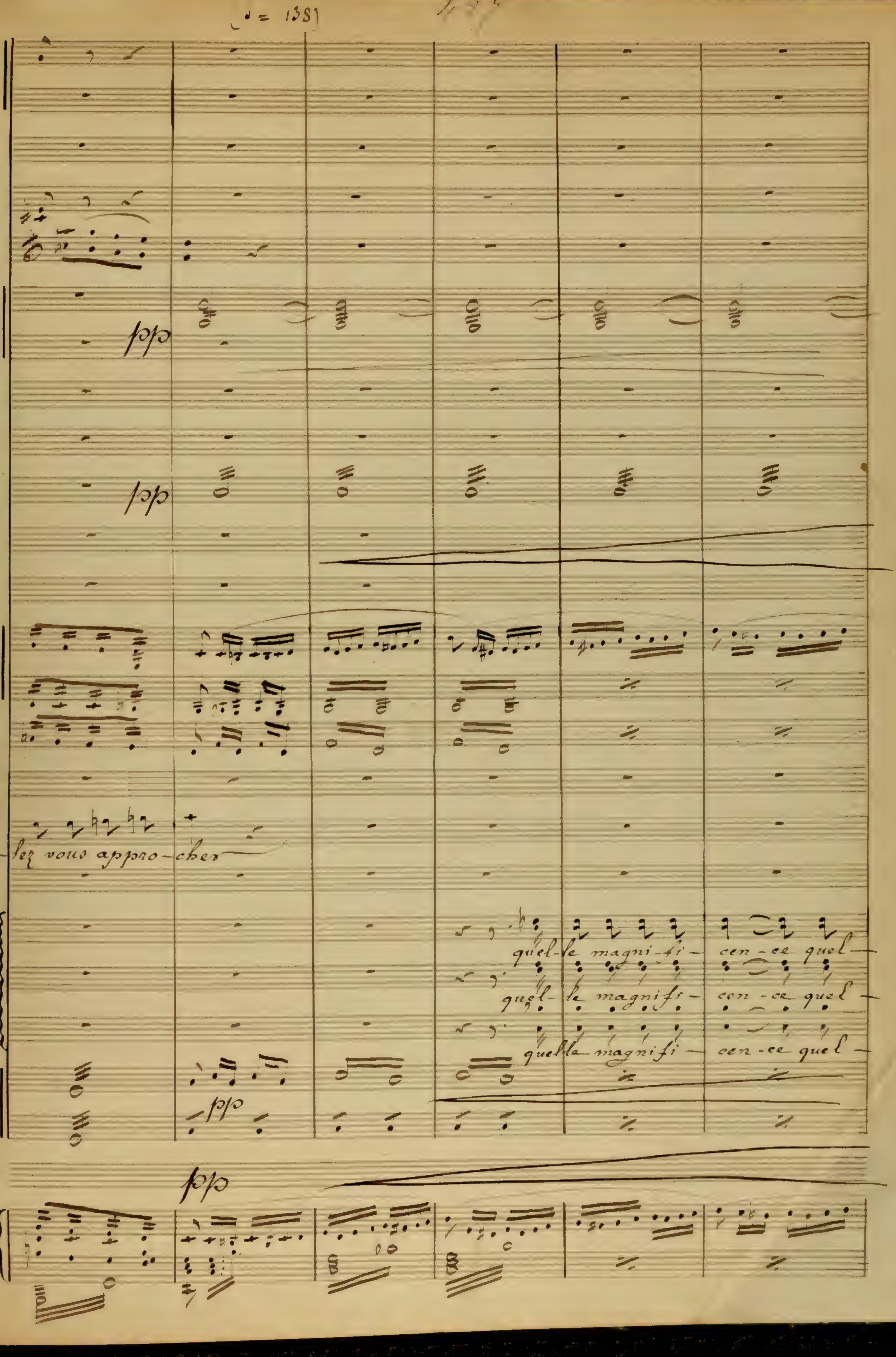

Vivace
vivement
-por-te
misère et mal-heur
je suis à la
porte avec le bon
Vivace
pizz
Vivace


Riten
a tempo
à tempo
pizz
arco
heur — je suis à la por — te avec le bon-heur
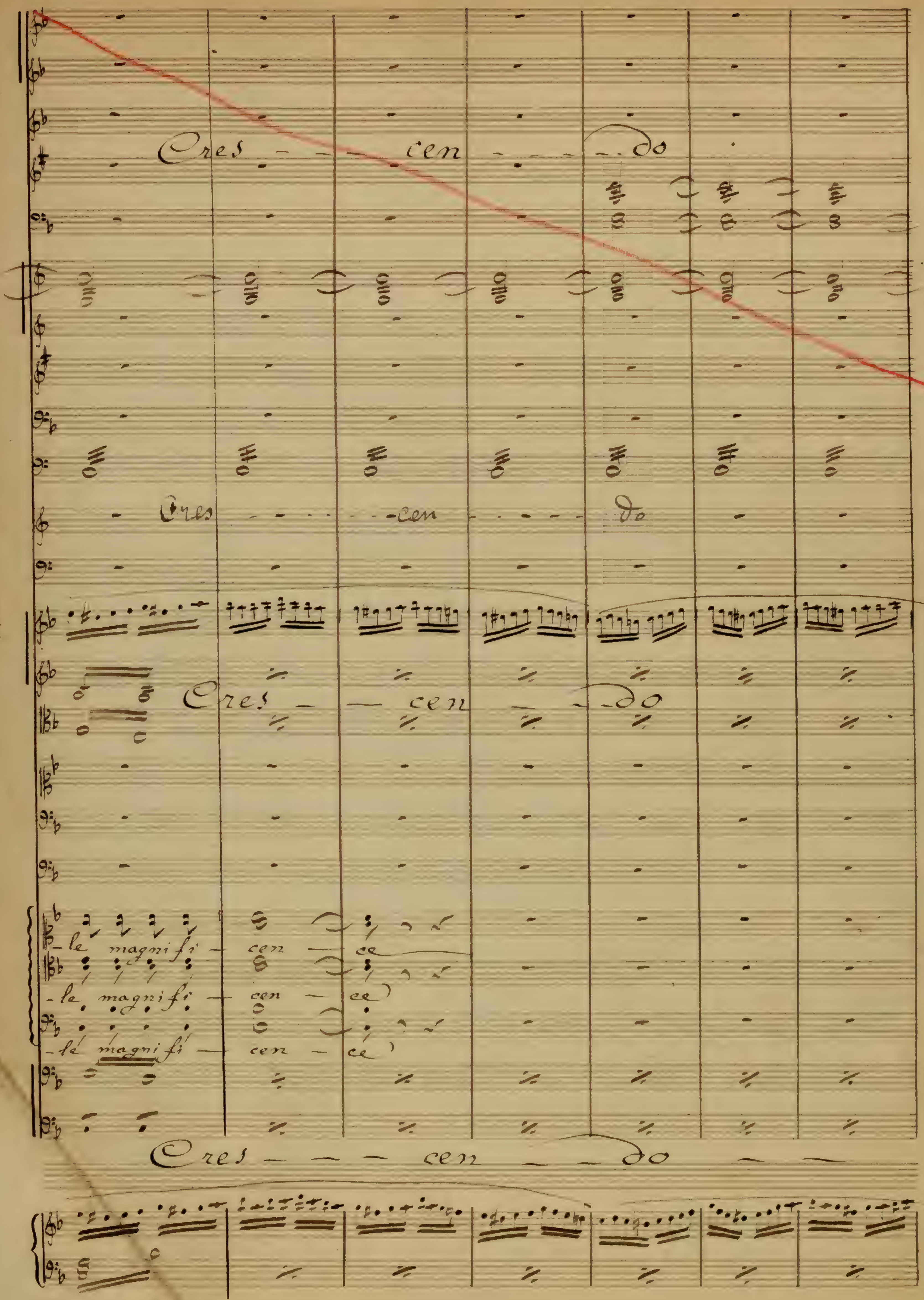

mais à qui sup- por - te misère et mal - heur elle est à la
mais à qui sup- por - te misère et mal - heur elle est à la
mais à qui sup- por - te misère et mal - heur elle est à la

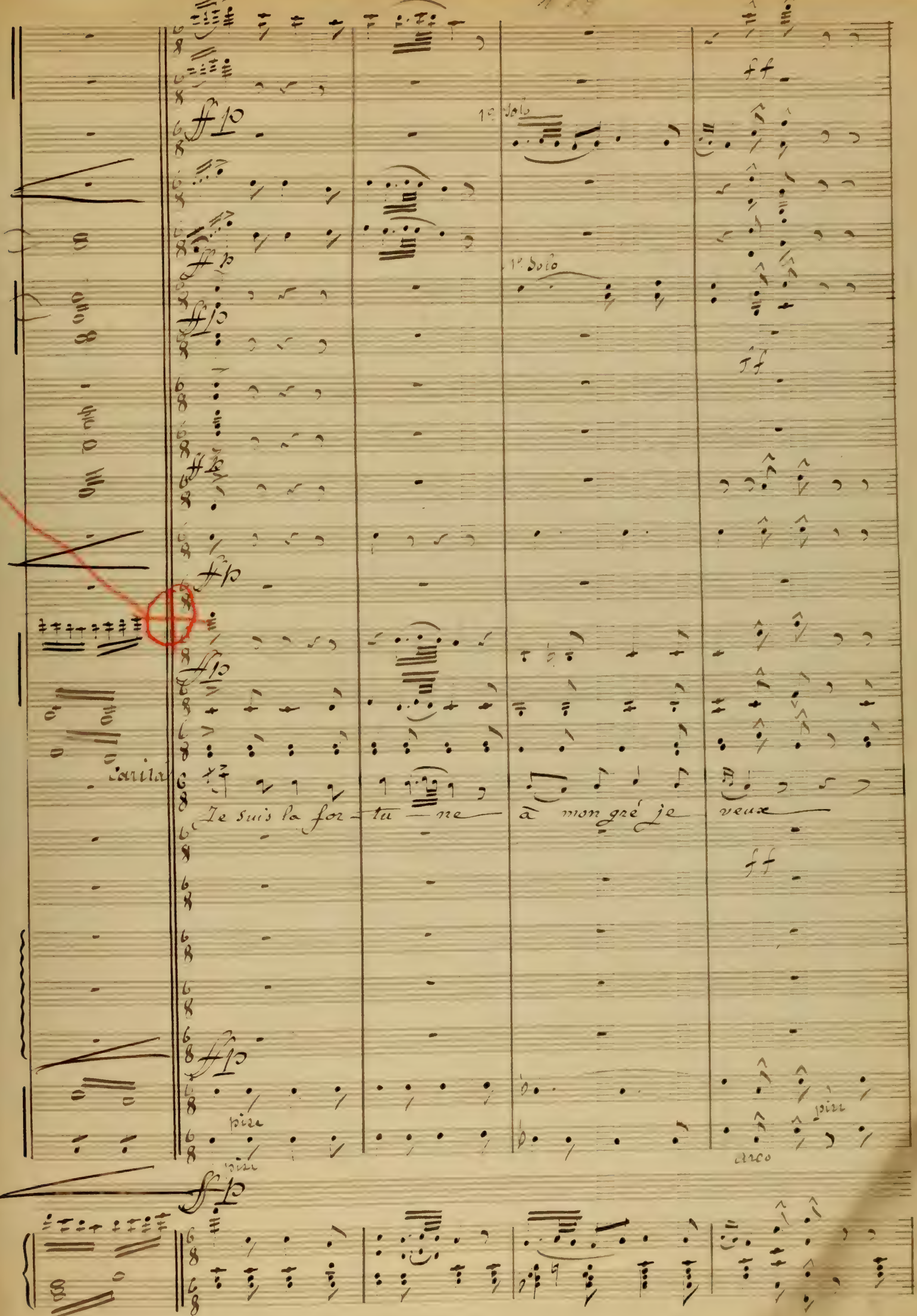

475
Allo
Récit
le Duc:
al-
porte avec le bon- heur elle est à la porte avec le bon- heur
porte avec le bon- heur elle est à la porte avec le bon- heur
porte avec le bon- heur elle est à la porte avec le bon- heur

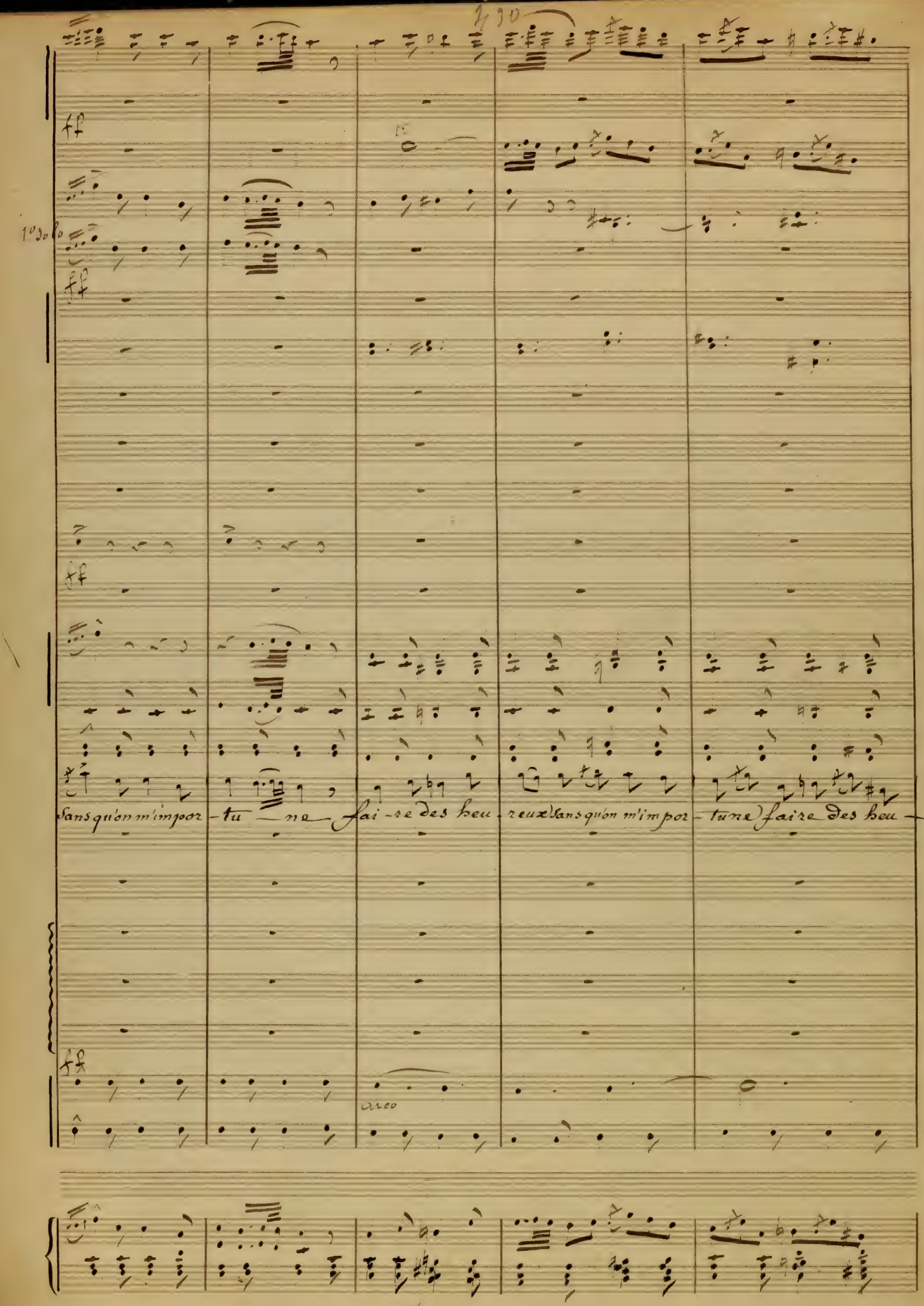

1° Solo
lons verseau hazard la corne d'abondance
veuil

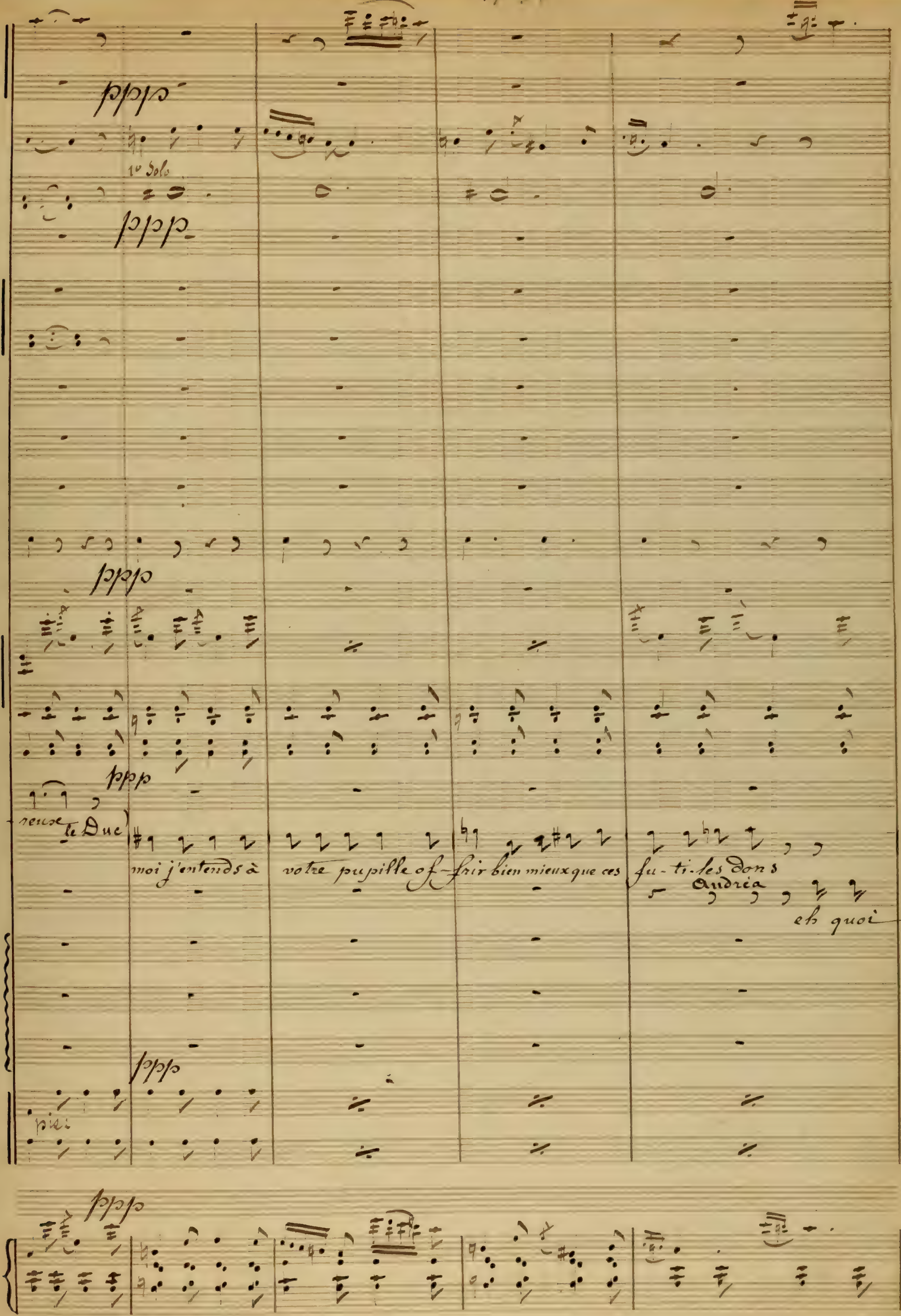


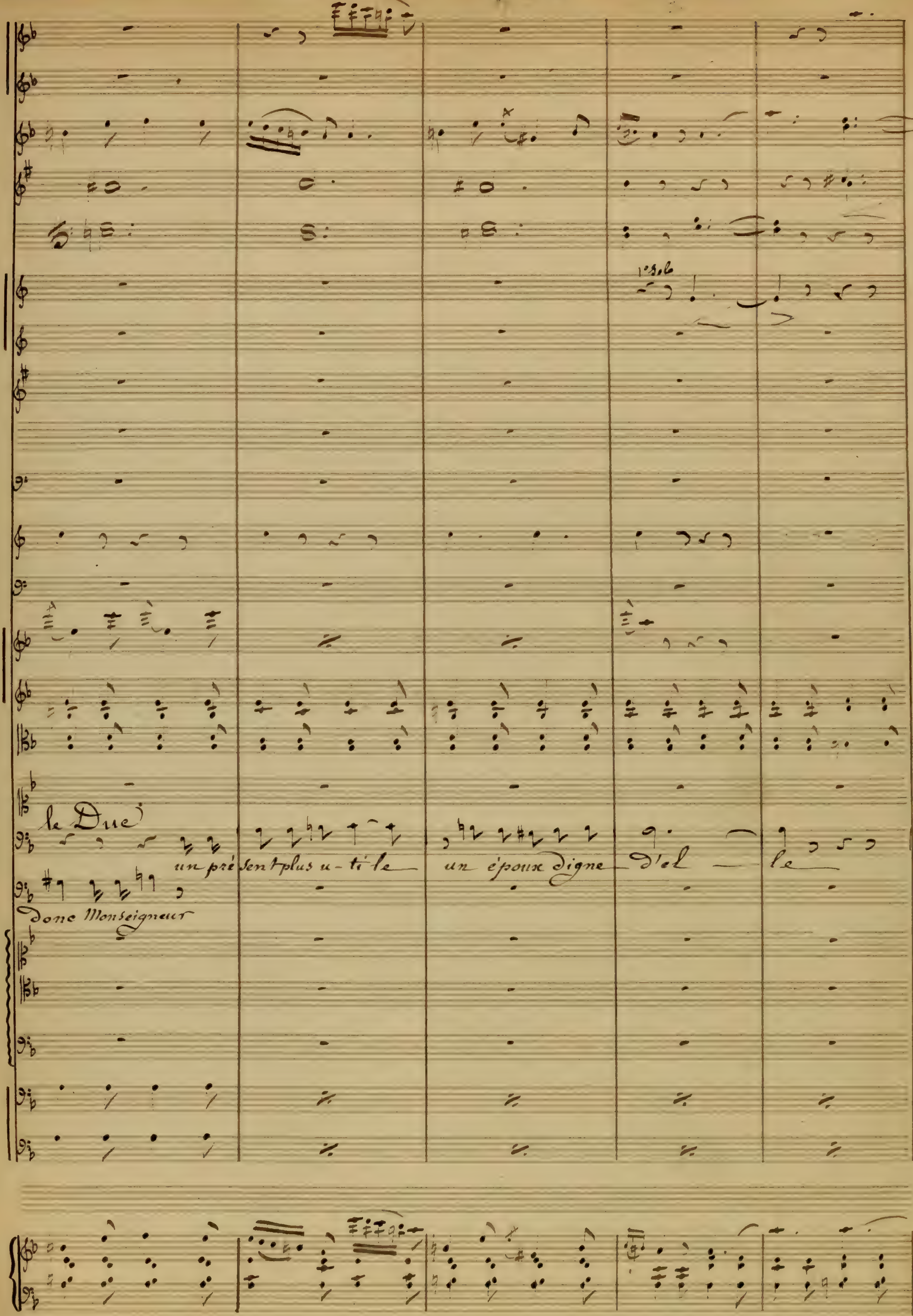
(♩ = 138)
pp
pp
-lez vous appro-cher
quel-le magni-fi- cen-ce quel-
quel-le magnifi- cen-ce quel-
quelle magnifi- cen-ce quel-
pp
pp
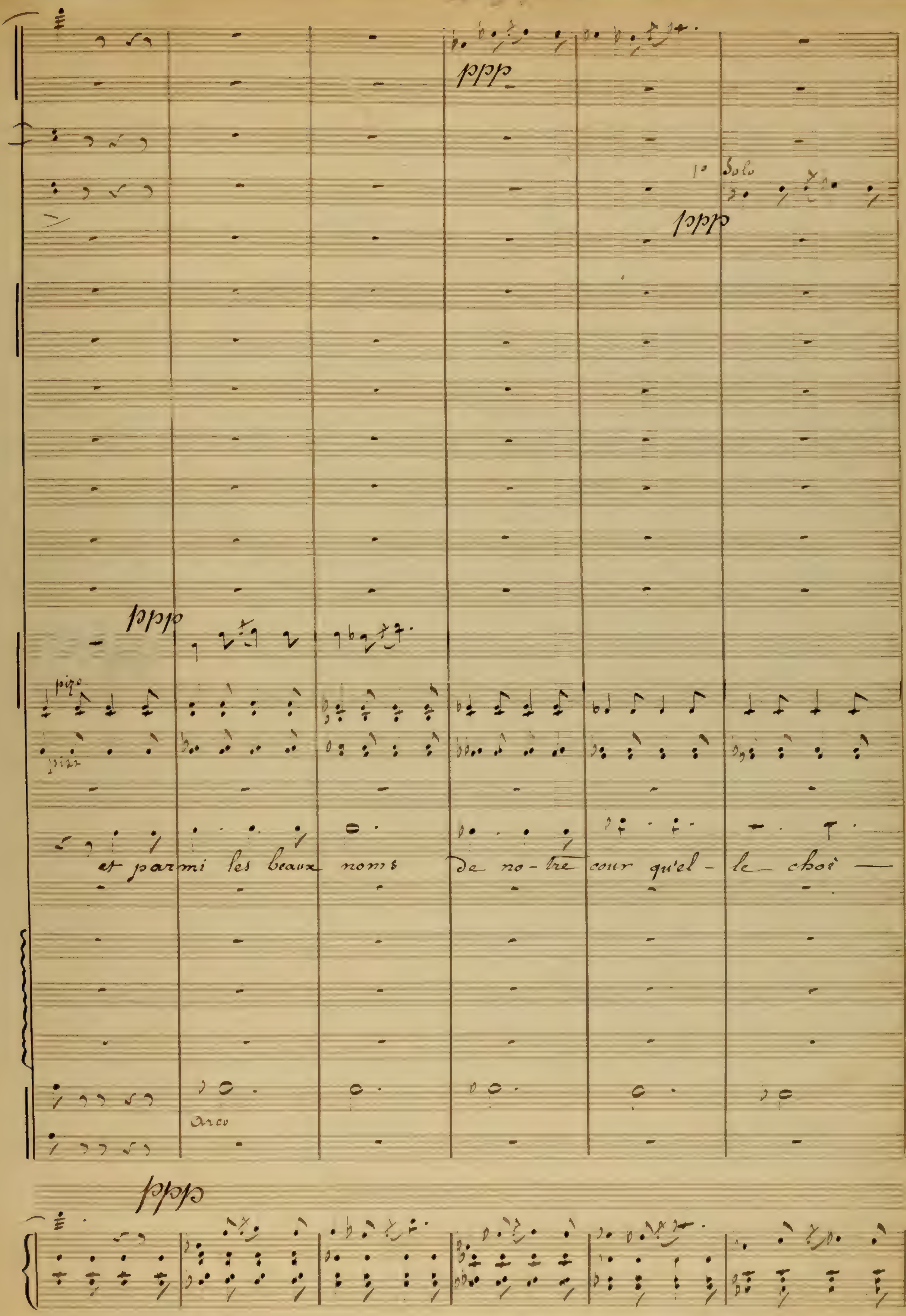

Cres - - - cen - - - do
Cres - - - cen - - - do
Cres - - cen - - do
le magnifi - cen - ce
le magnifi - cen - ce
le magnifi - cen - ce
Cres - - - cen - - do
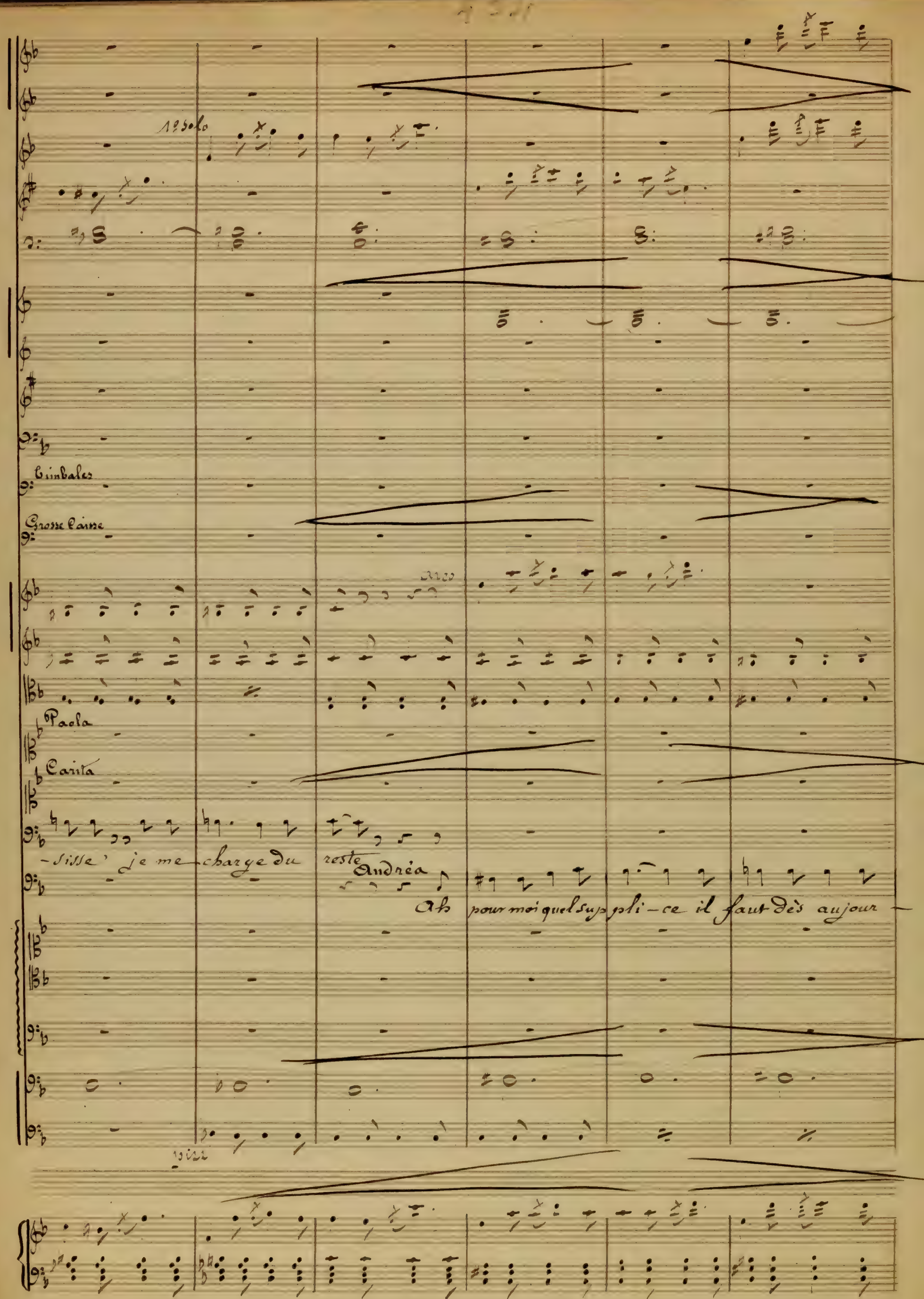

1er Solo
1er Solo
ff
Je suis la for – tu – ne à mon gré je veux
pizz
arco
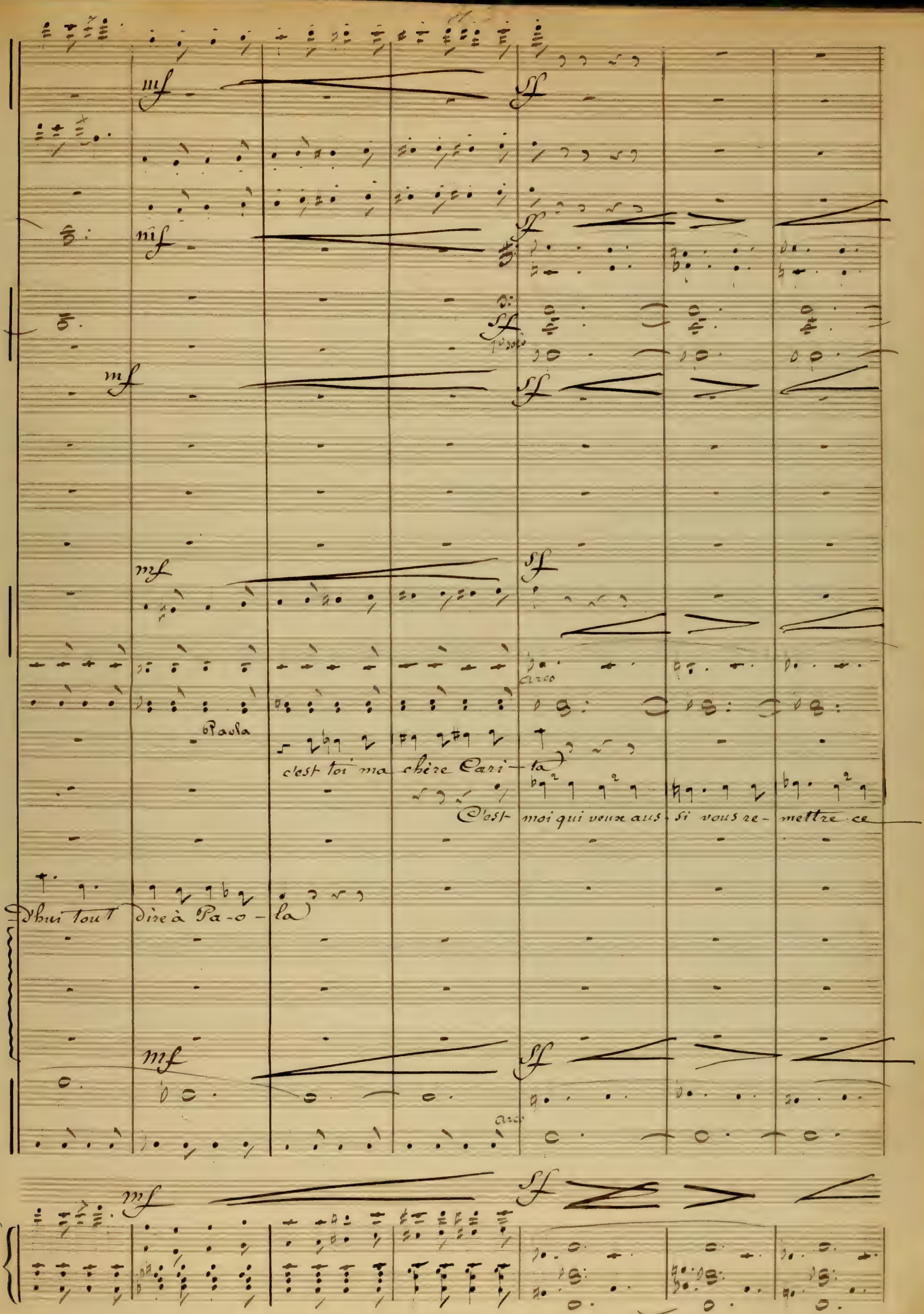

290
1° Solo
ff
Sans qu'on m'impor - tu - ne fai - re des heu - reux sans qu'on m'impor - tune faire des heu -
arco
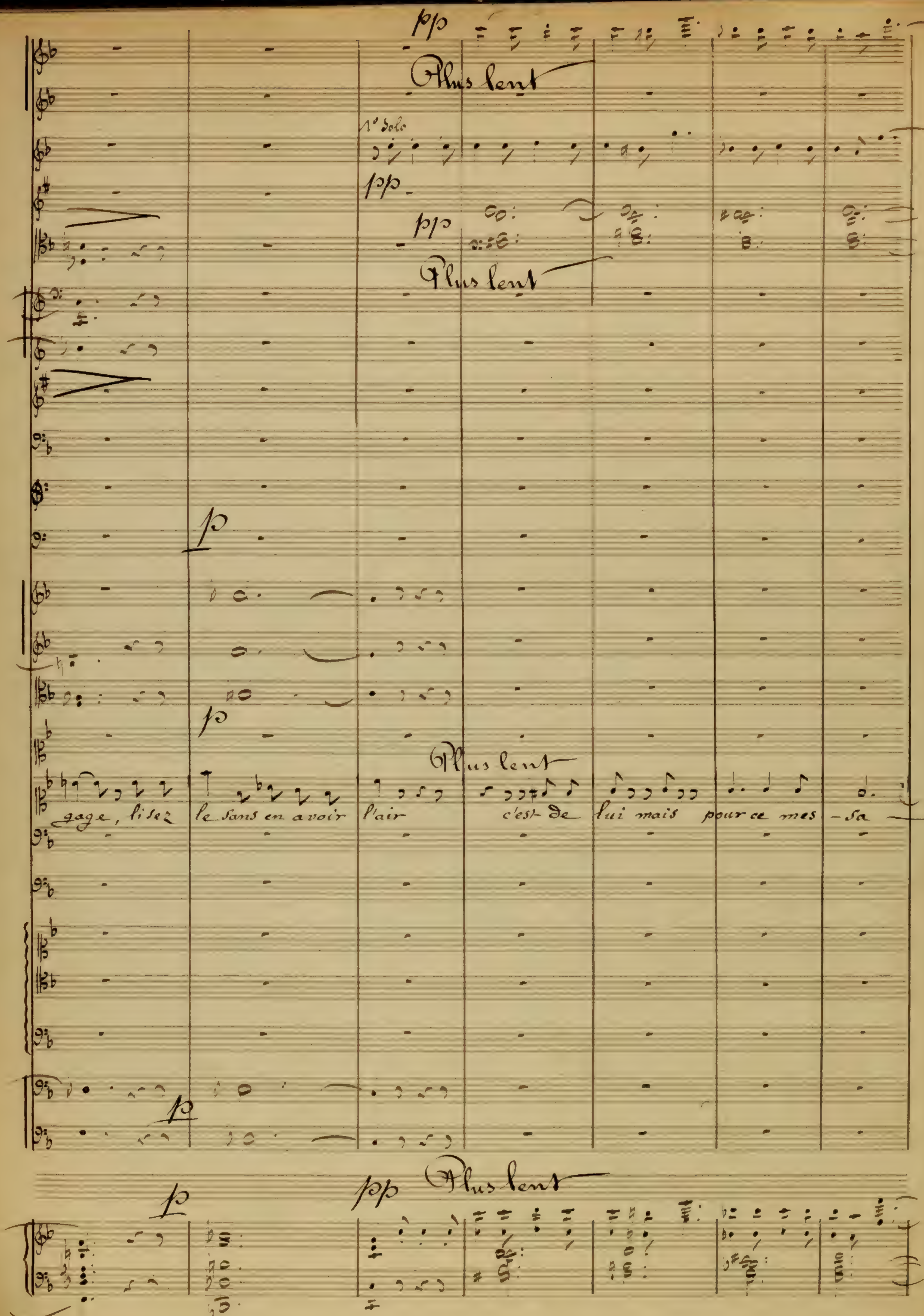

ppp
1o Solo
ppp
ppp
ppp
reuse
Le Duc
moi j'entends à votre pupille of-frir bien mieux que ces fu-ti-les dons
Andréa
eh quoi
ppp
pizz
ppp

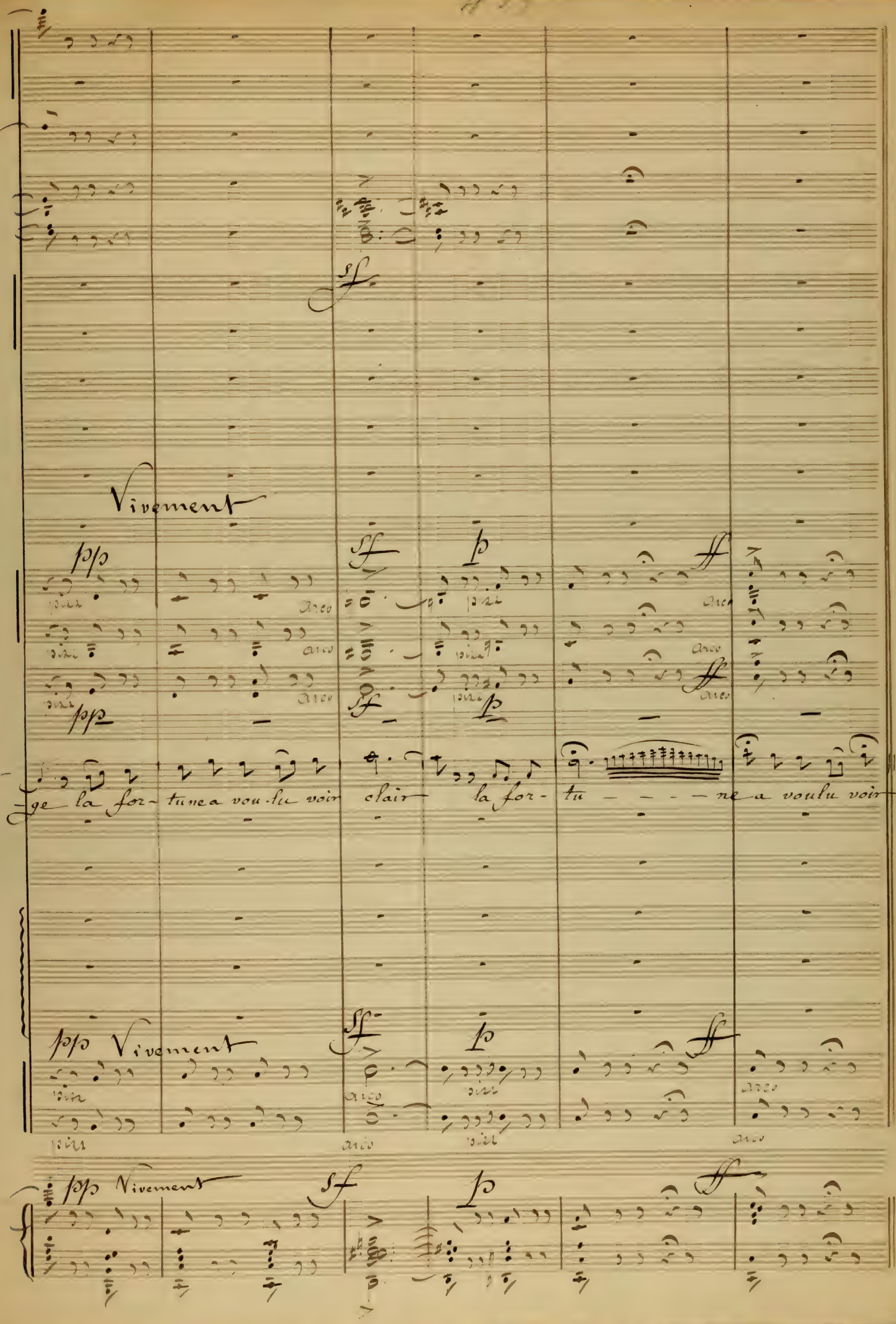

le Duc
un présent plus u-ti-le un époux digne d'el - le
donc Monseigneur
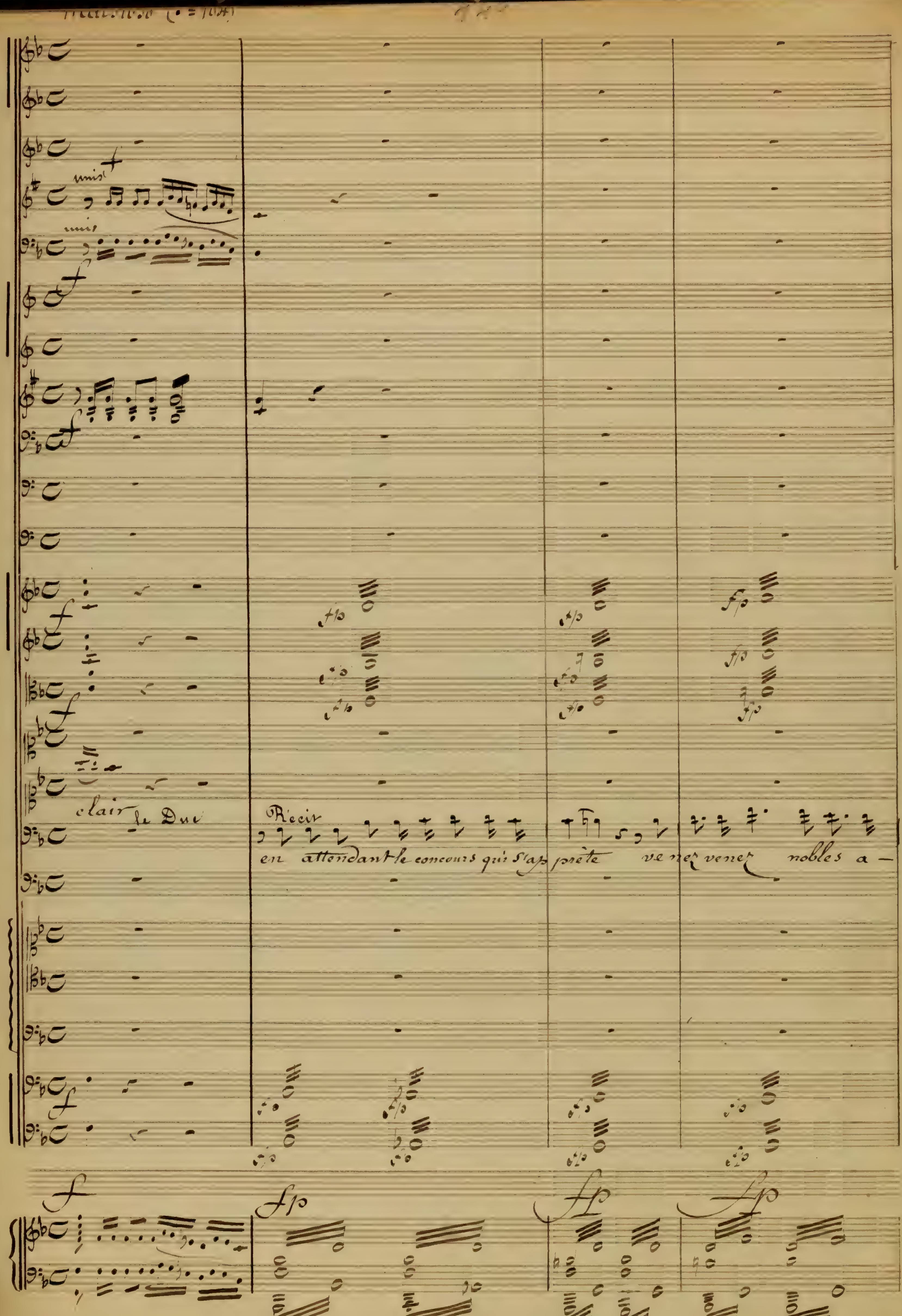

ppp
1° Solo
ppp
ppp
pizz
pizz
et parmi les beaux noms de no - tre cour qu'el - le choi —
arco
ppp

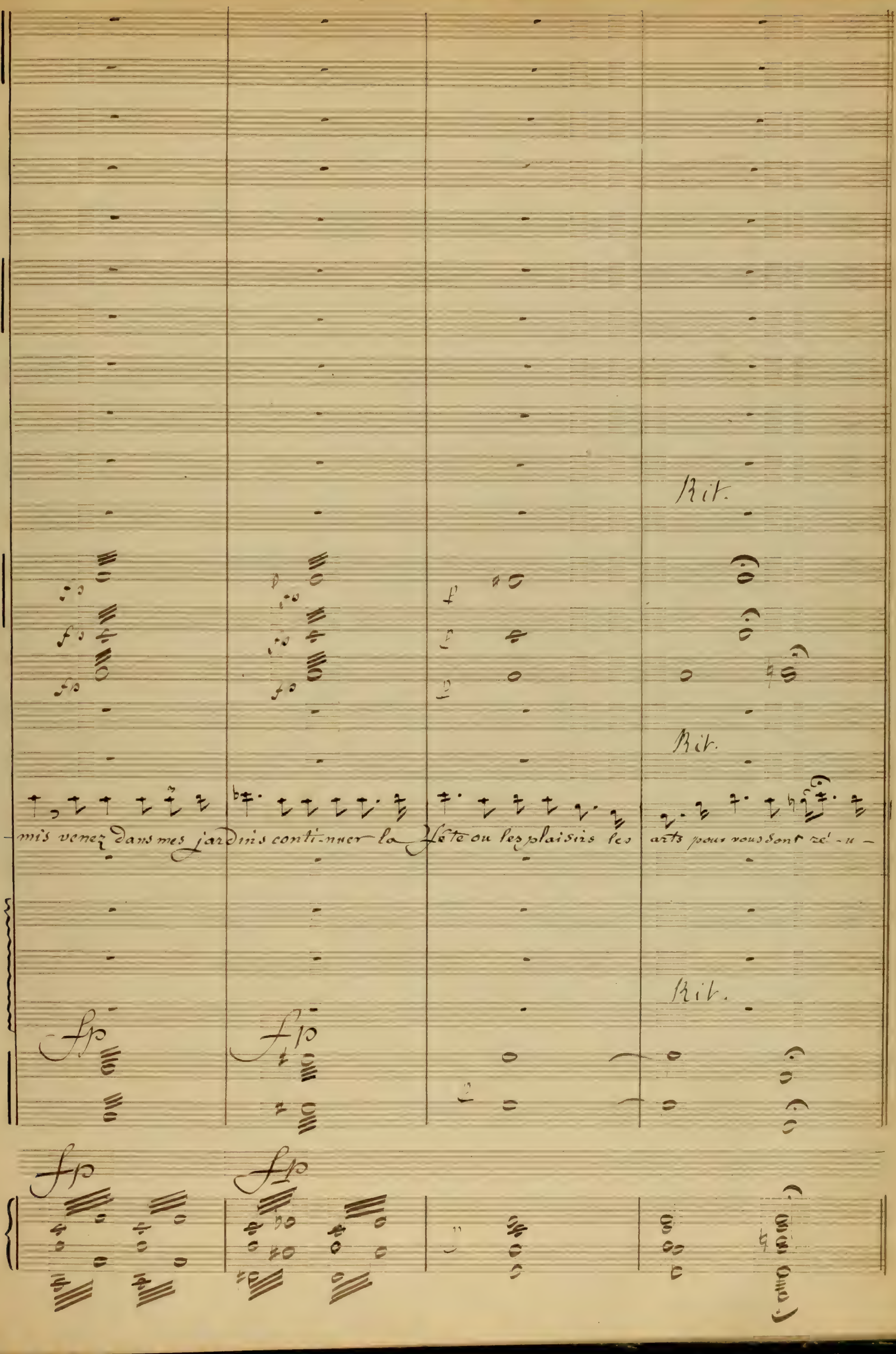

1er solo
Timbales
Grosse Caisse
arco
Paola
Carita
-sisse je me charge du reste
Andréa
Ah pour moi quel sup pli-ce il faut dès aujour -
pizz
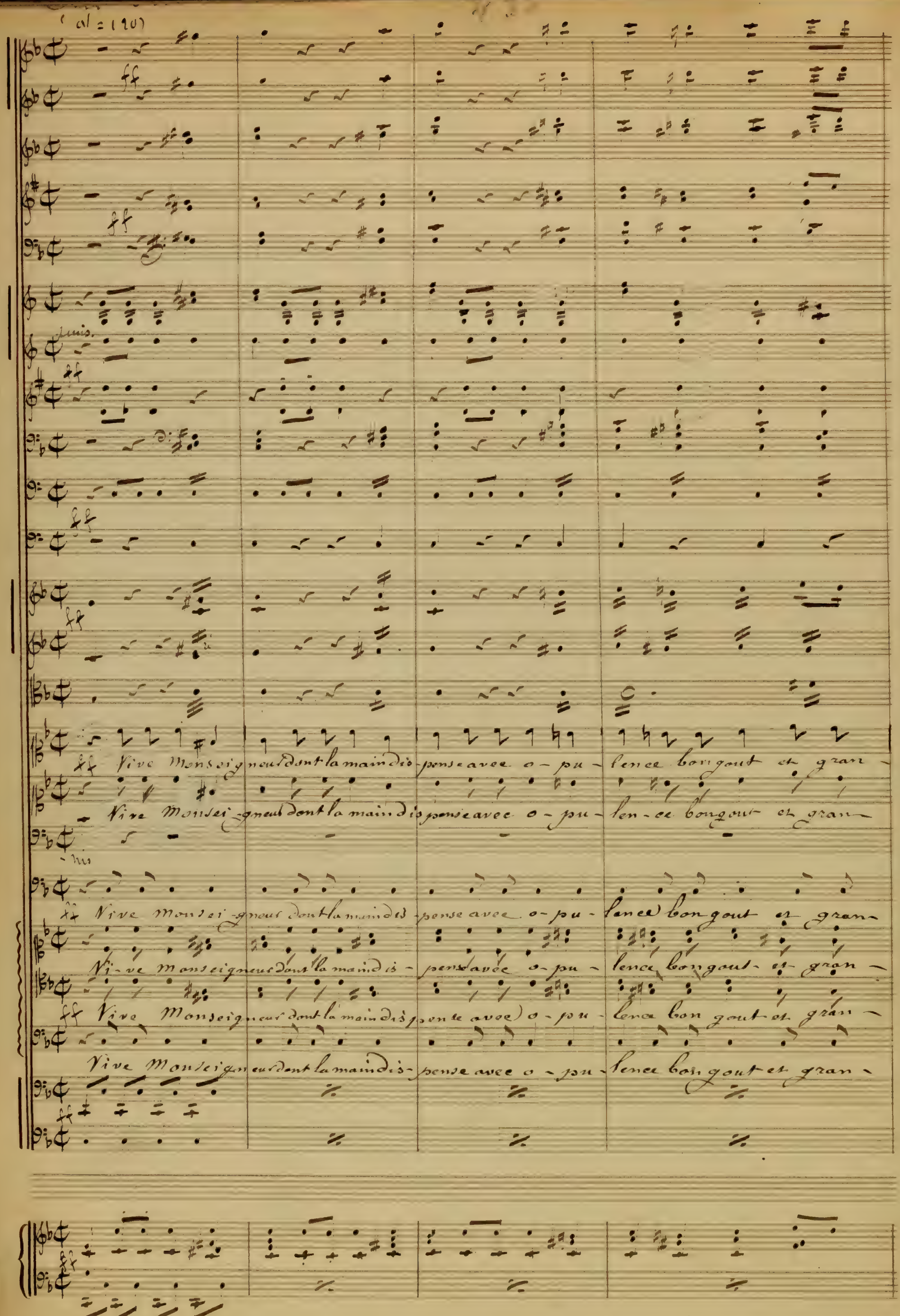

Paola
c'est toi ma chère Cari-ta
C'est moi qui veux aus-si vous re-mettre ce
lui tout dire à Pa-o-la

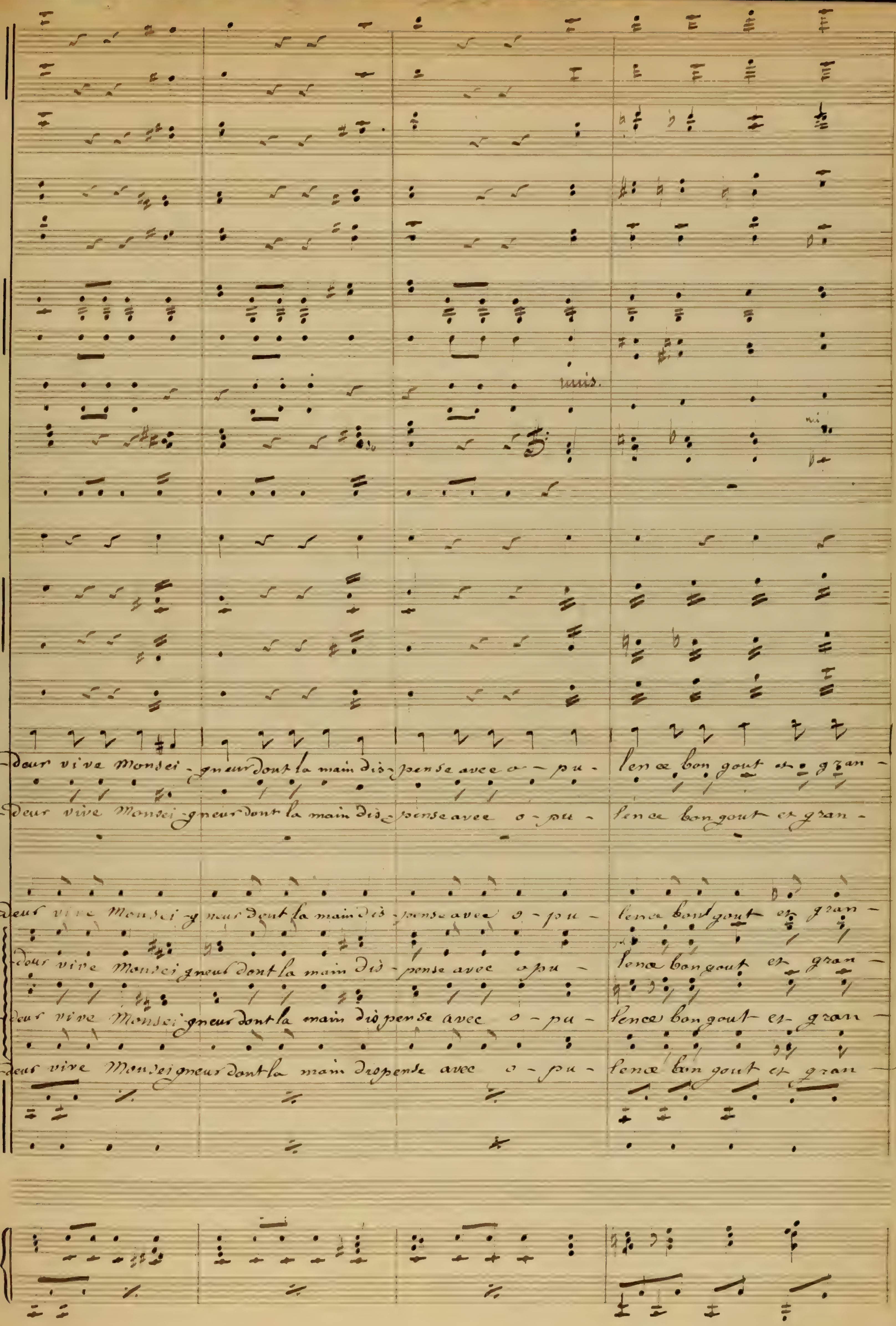

pp
Plus lent
1° Solo
pp
pp
Plus lent
p
p
Plus lent
gage, lisez le sans en avoir l'air c'est de lui mais pour ce mes - sa
p
pp Plus lent
p


Vivement
pp
sf
p
ff
pizz
arco
pp
ge la for- tune a vou-lu voir clair la for- tu - - - ne a voulu voir
pp Vivement
sf
p
ff
pizz
arco
pp Vivement
sf
p
ff

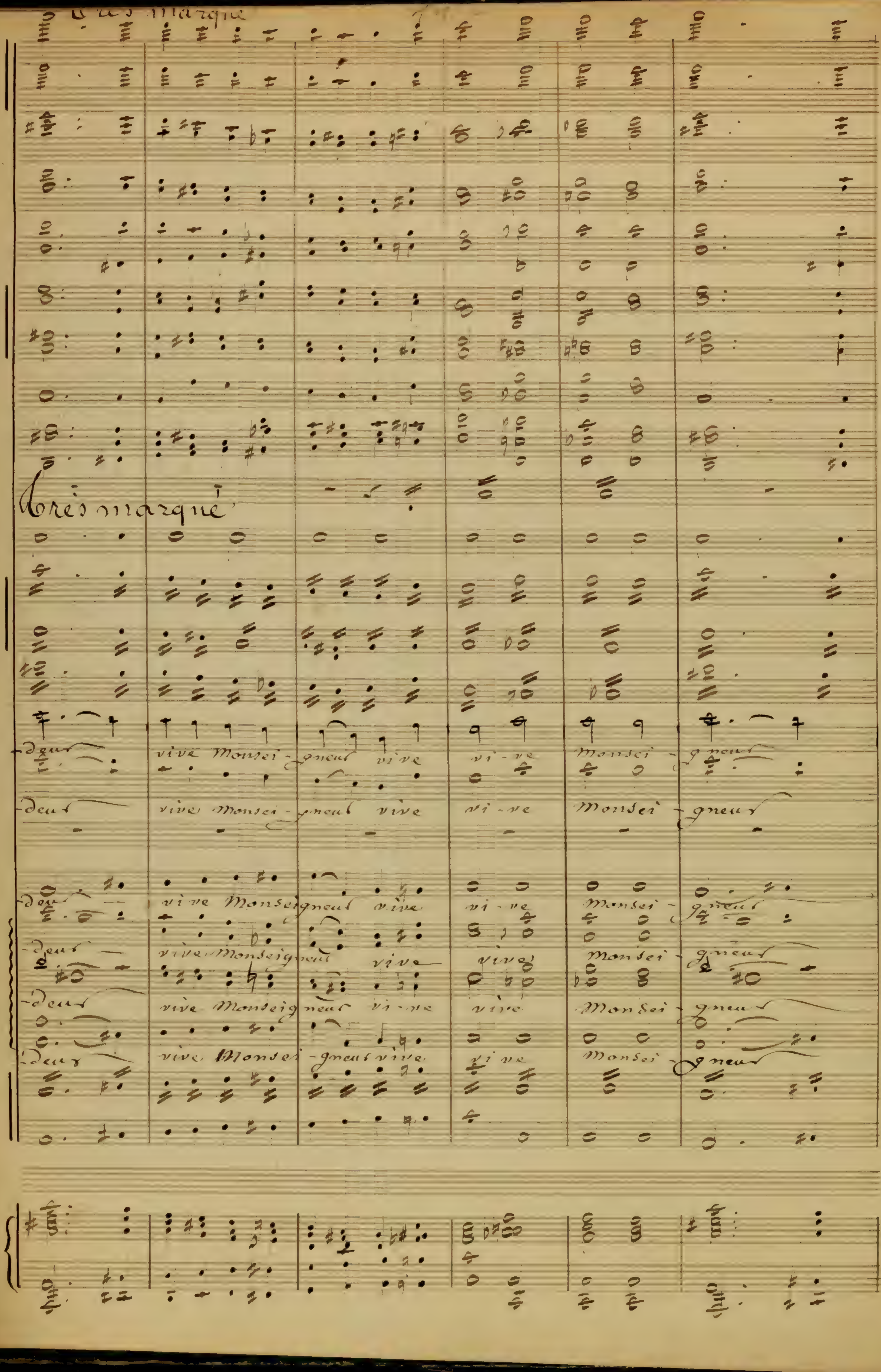

unis
Récit
le Duc
en attendant le concours qui s'apprête venez venez nobles a—
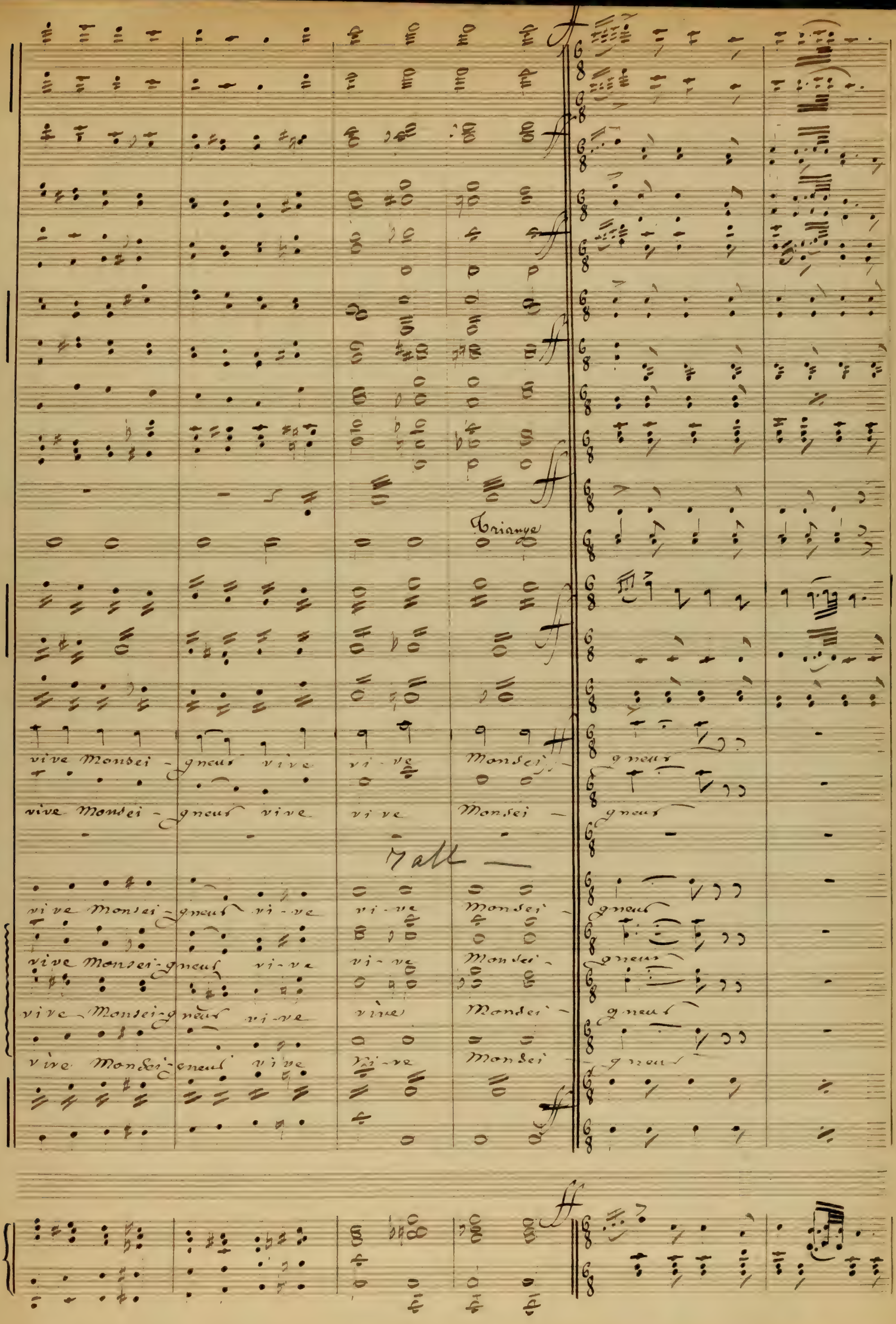

Rit.
Rit.
mis venez dans mes jardins conti-nuer la fête ou les plaisirs les arts pour vous sont zé - u -
Rit.
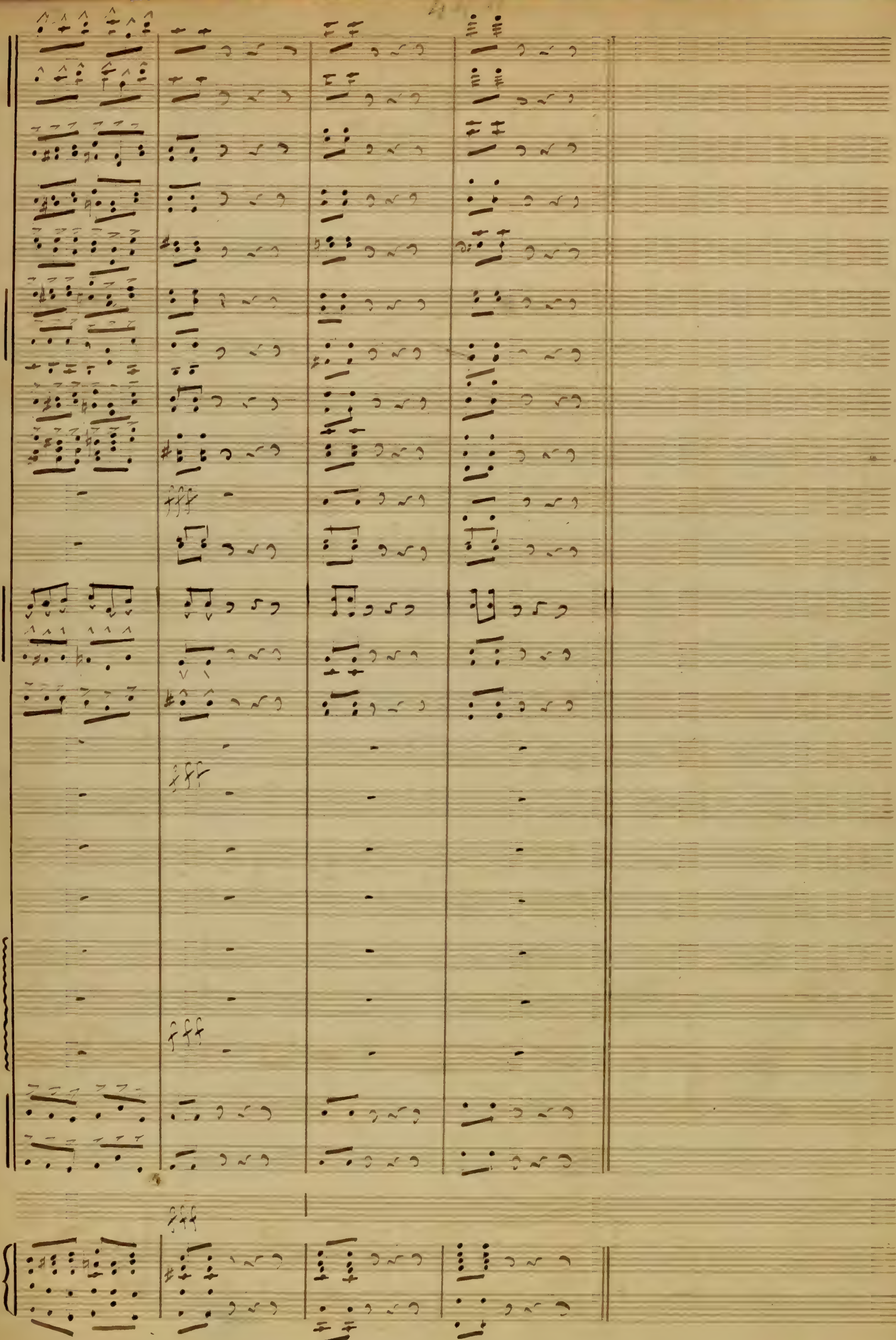

unis.
ff
Vive Monseigneur dont la main dispense avec o - pu - lence bon gout et gran -
Vive Monsei - gneur dont la main dispense avec o - pu - len - ce bon gout et gran -
Vive Monsei - gneur dont la main dispense avec o - pu - lence bon gout et gran -
Vi - ve monseigneur dont la main dis - pense avec o - pu - lence bon gout et gran -
Vive Monseigneur dont la main dispense avec o - pu - lence bon gout et gran -
Vive Monseigneur dont la main dis - pense avec o - pu - lence bon gout et gran -



tutti.
deur vive Monsei-gneur dont la main dis-pense avec o-pu-lence bon gout et gran-
deur vive Monsei-gneur dont la main dis-pense avec o-pu-lence bon gout et gran-
deur vive Monsei-gneur dont la main dis-pense avec o-pu-lence bon gout et gran-
deur vive Monsei-gneur dont la main dis-pense avec o-pu-lence bon gout et gran-
deur vive Monsei-gneur dont la main dis-pense avec o-pu-lence bon gout et gran-
deur vive Monsei-gneur dont la main dispense avec o-pu-lence bon gout et gran-
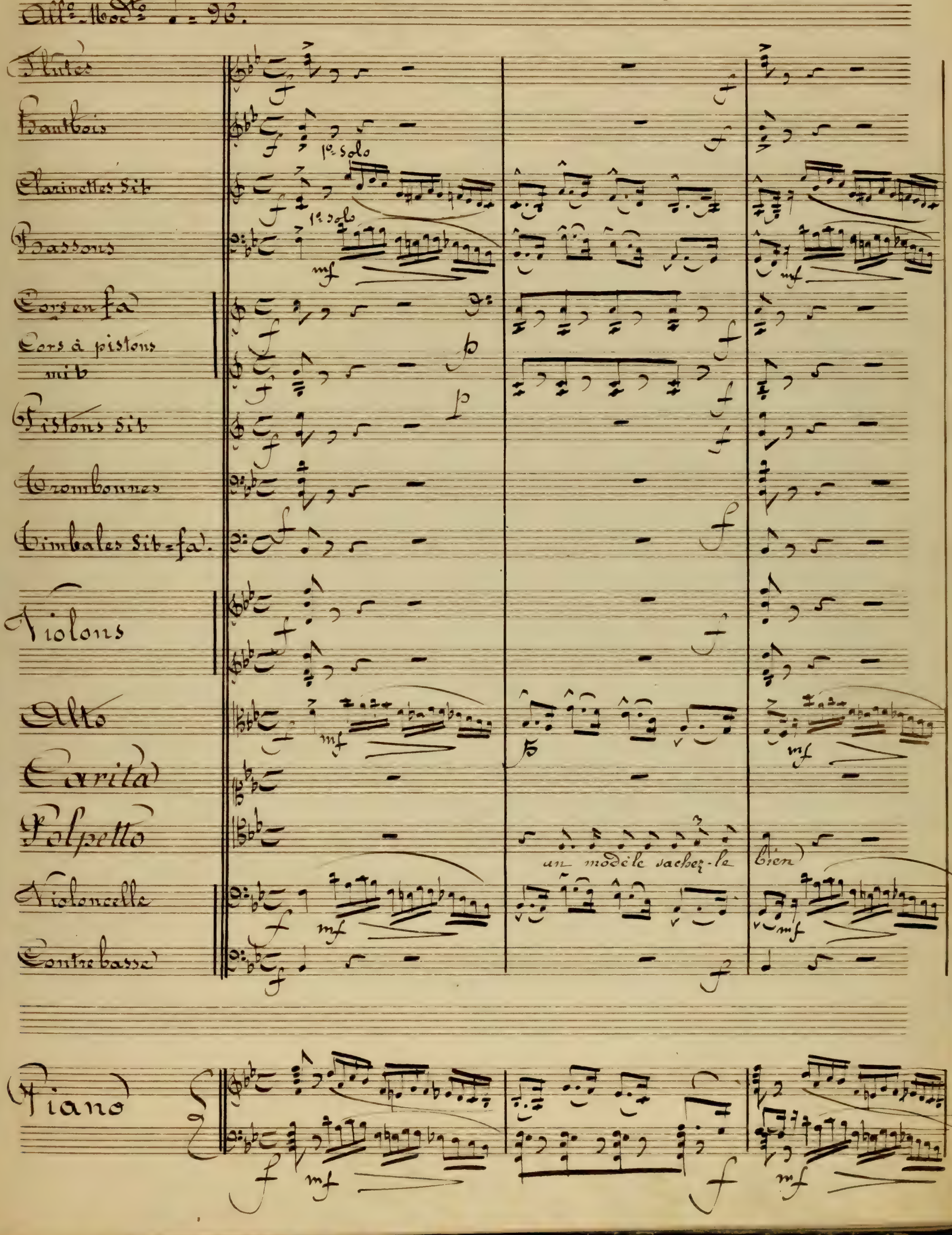

Très marqué
Très marqué
-gneur vive Monsei-gneur vive vi-ve Monsei-gneur
-deur vive Monsei-gneur vive vi-ve Monsei-gneur
-deur vive Monseigneur vive vi-ve Monsei-gneur
-deur vive Monseigneur vive vive Monsei-gneur
-deur vive Monseigneur vi-ve vive Monsei-gneur
-deur vive Monsei-gneur vive vi ve Monsei-gneur

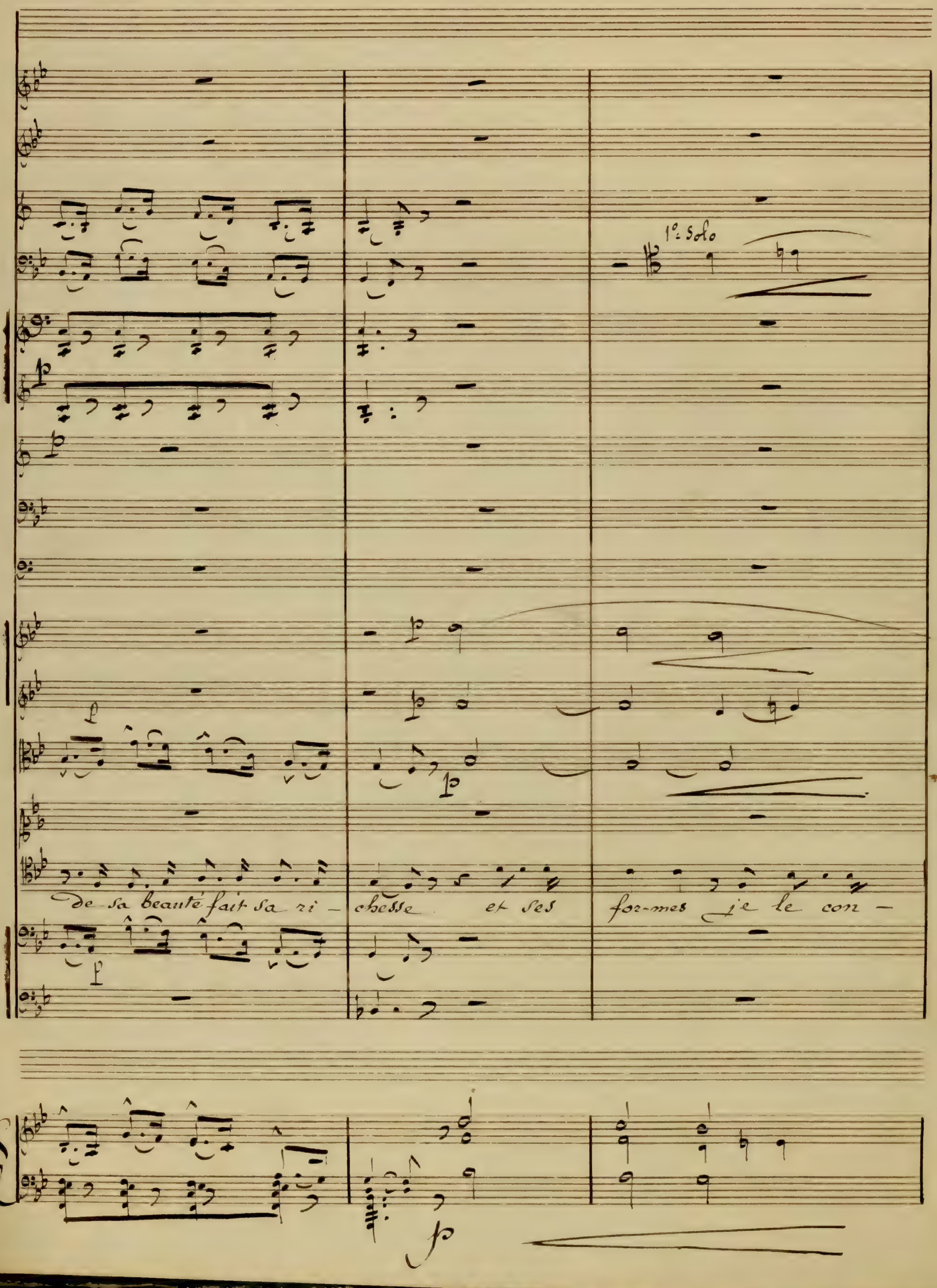

Triangle
vive Monsei - gneur vive
vi - ve
Monsei -
gneur
vive Monsei - gneur vive
vi ve
Monsei -
gneur
vi ve Monsei - gneur vi - ve
vi - ve
Monsei -
gneur
vive Monsei - gneur vi - ve
vi - ve
Monsei -
gneur
vive Monsei - gneur vi - ve
vive
Monsei -
gneur
vive Monsei - gneur vive
vi - ve
Monsei -
gneur
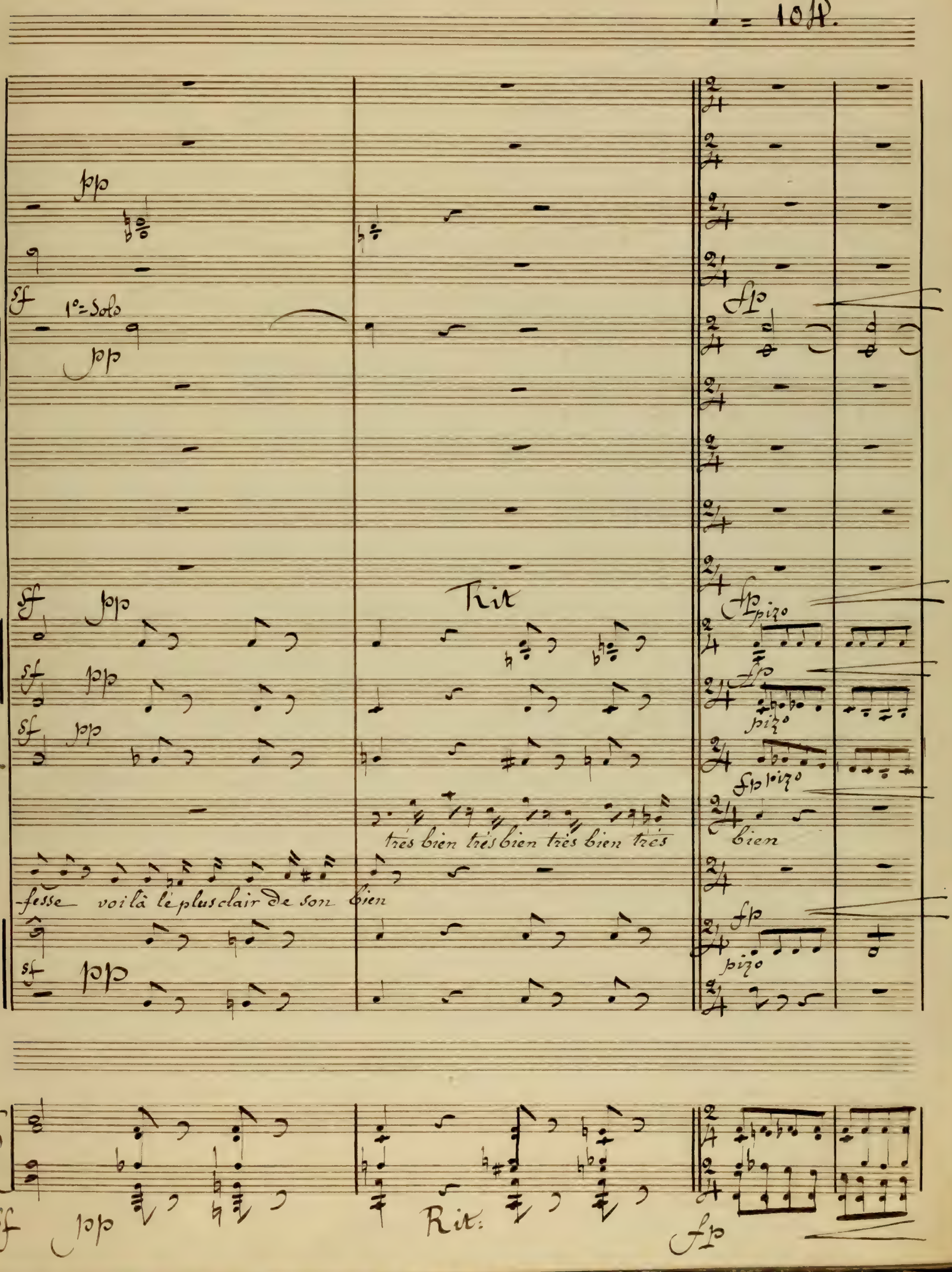

fff
fff
fff
fff
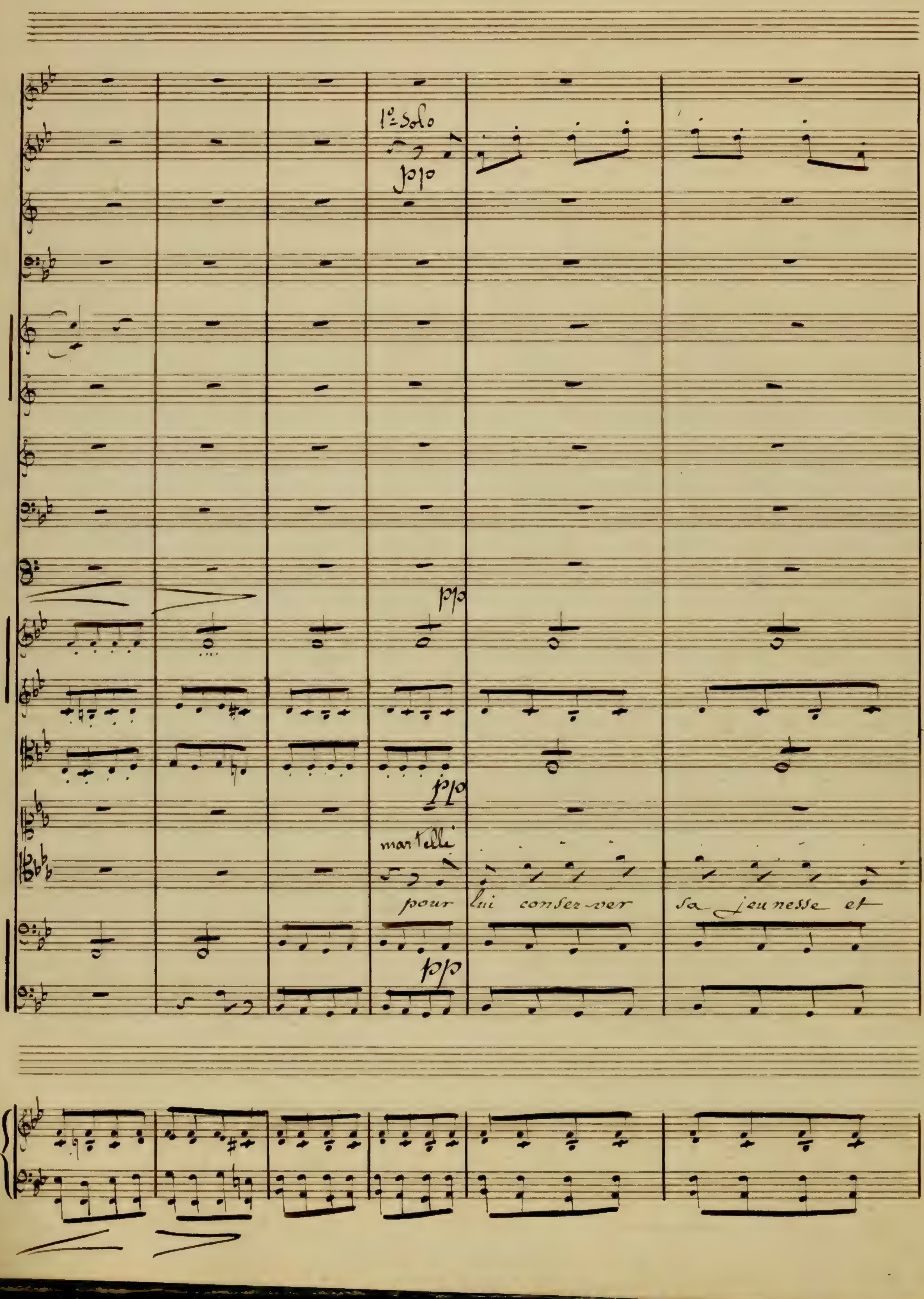
il y a de grandes nuances à faire
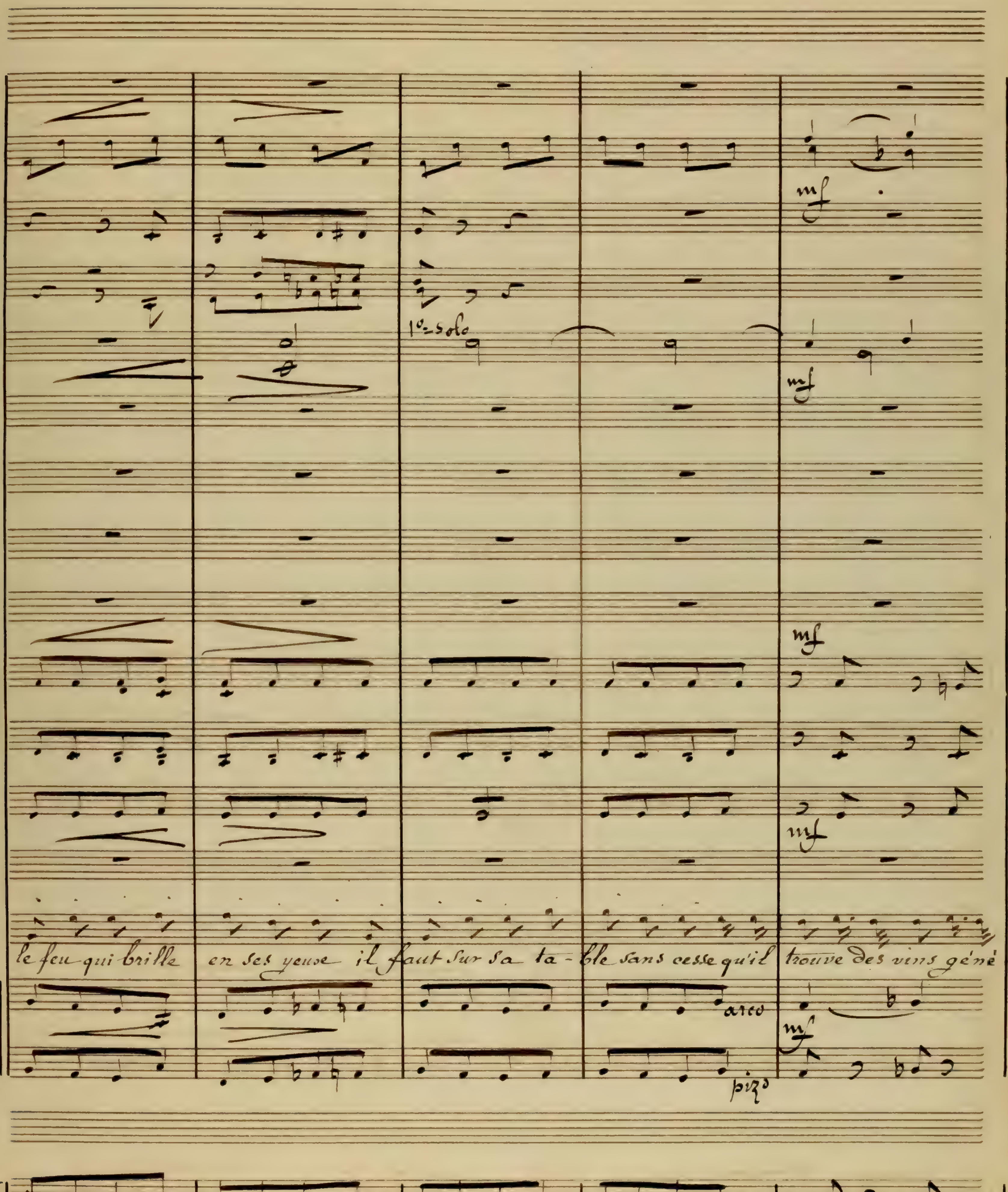
N° 11. Duo
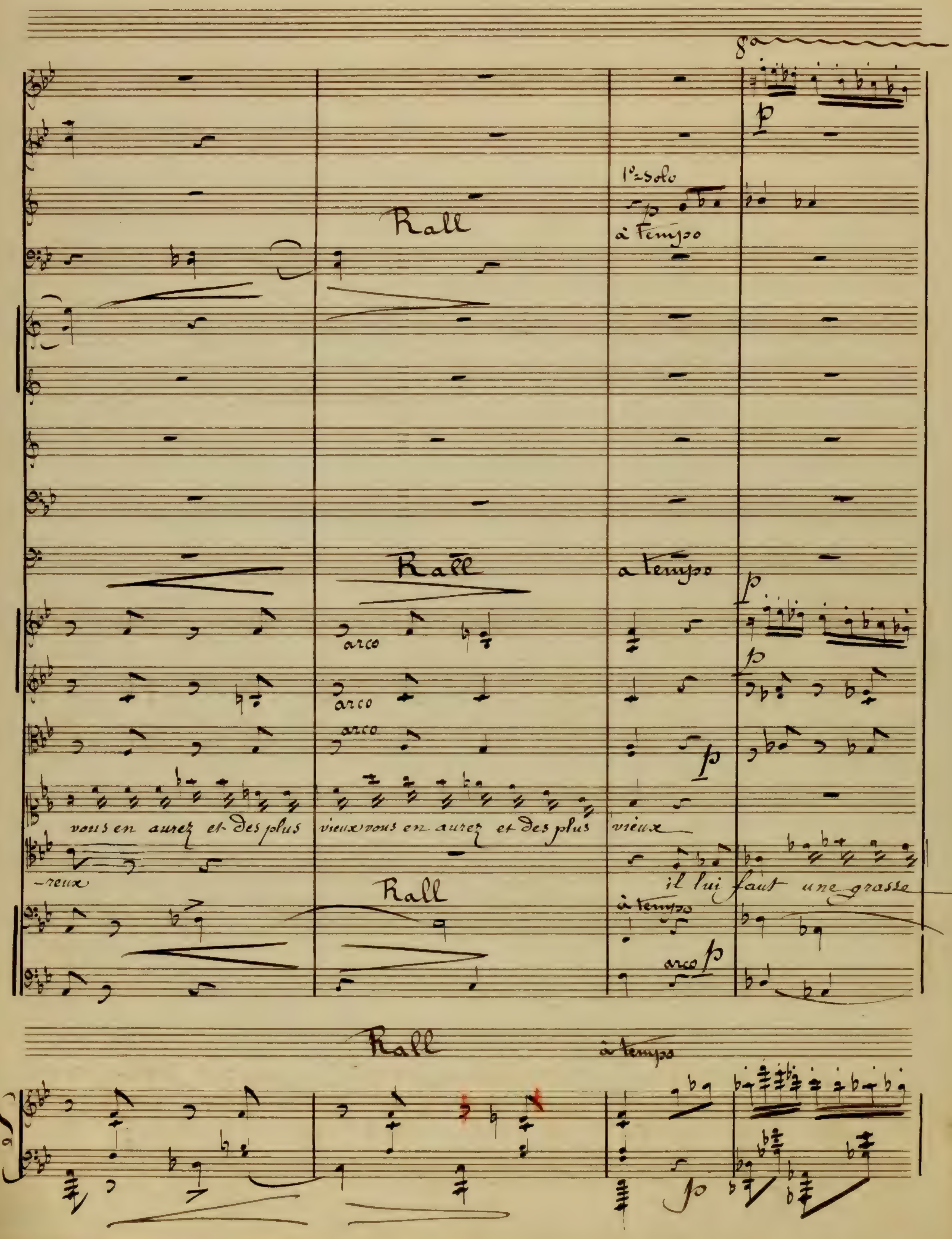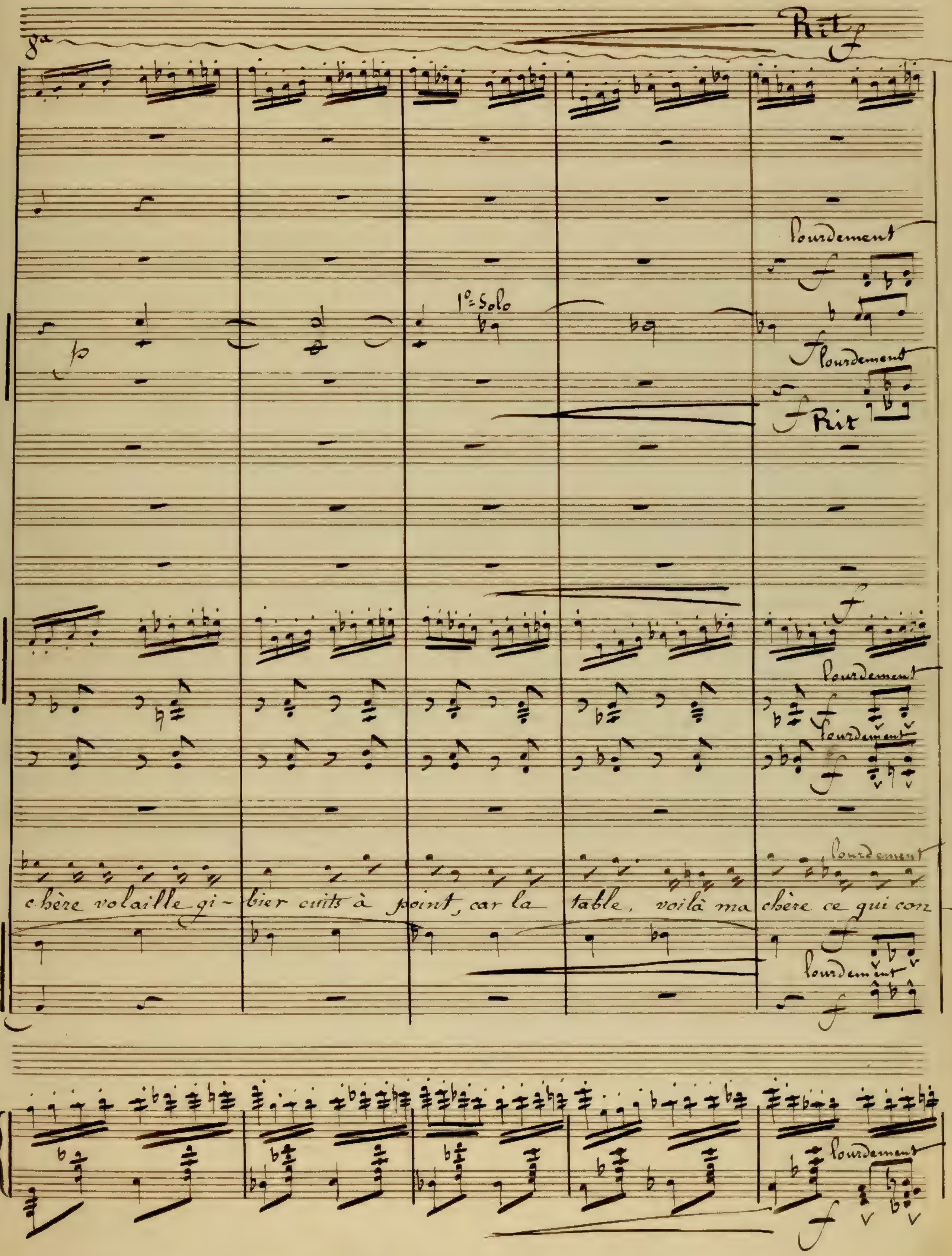



1°. Solo
De sa beauté fait sa ri - chesse et ses for-mes je le con -

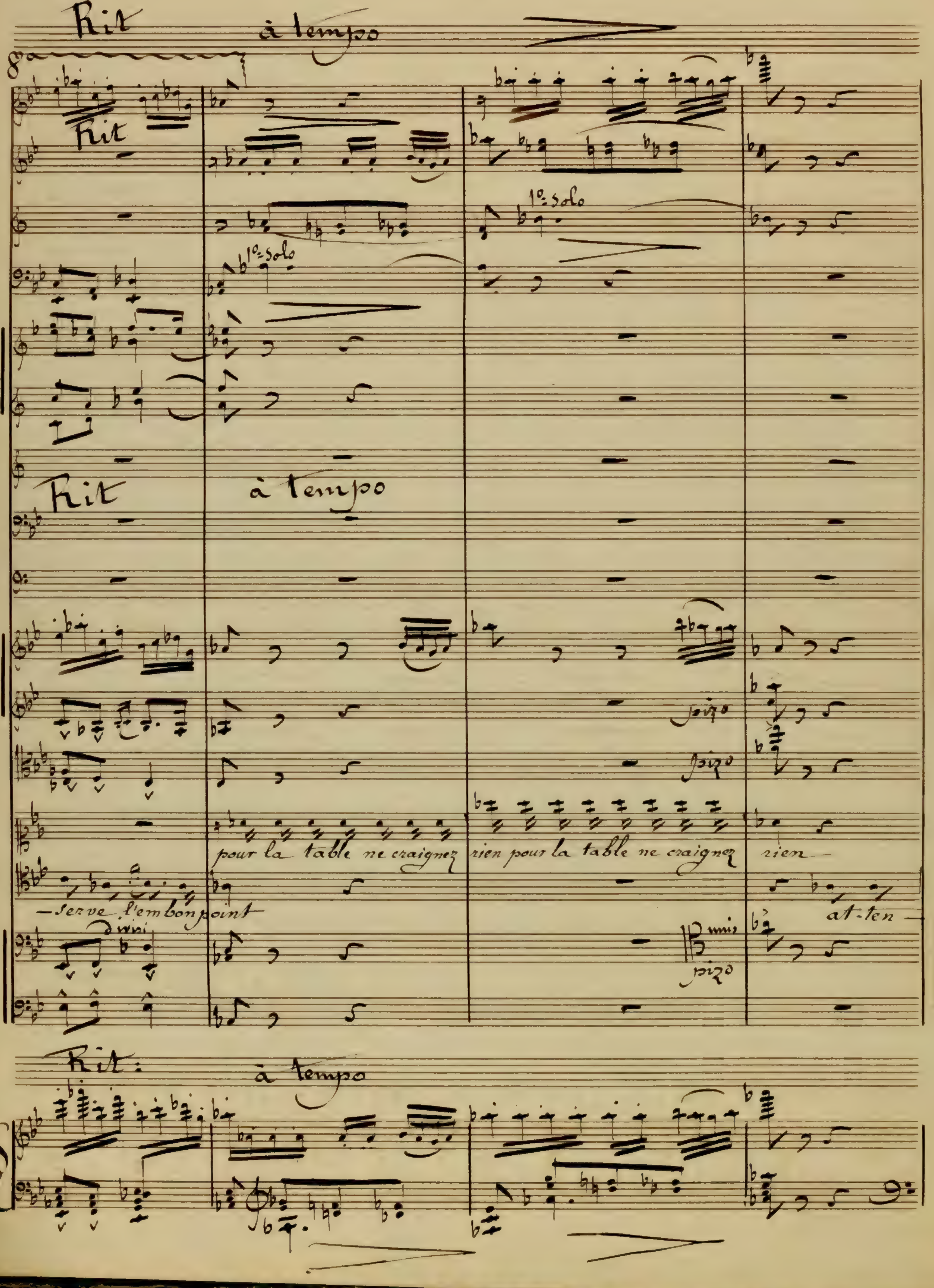

♩ = 104.
1° Solo
Rit
pizz
très bien très bien très bien très
bien
-fesse voilà le plus clair de son bien
Rit:


1° Solo
pp
pp
pp
martellé
pour lui conser-ver sa jeunesse et
pp

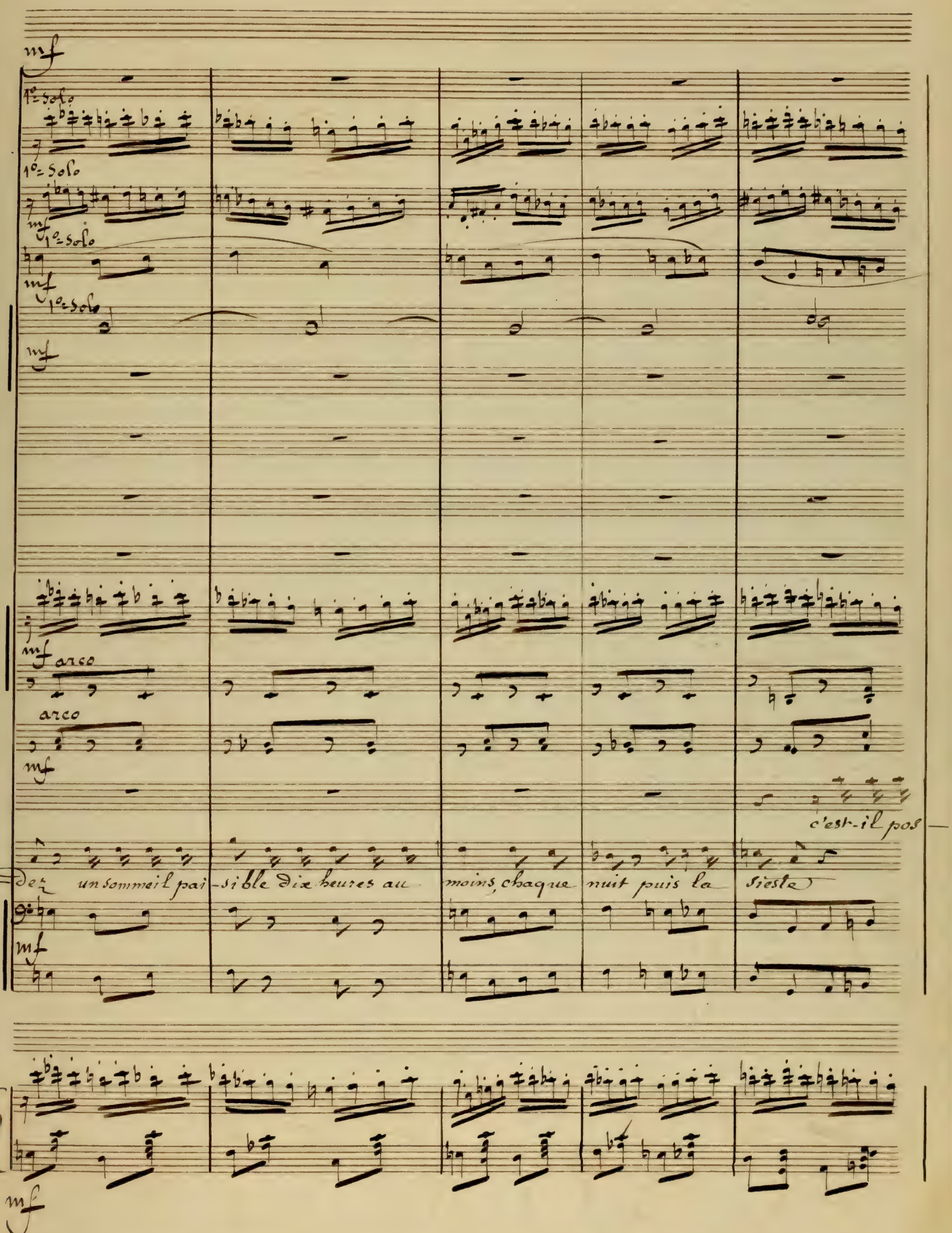

le feu qui brille en ses yeux il faut sur sa ta-ble sans cesse qu'il trouve des vins géné
1o solo
arco
pizz
mf

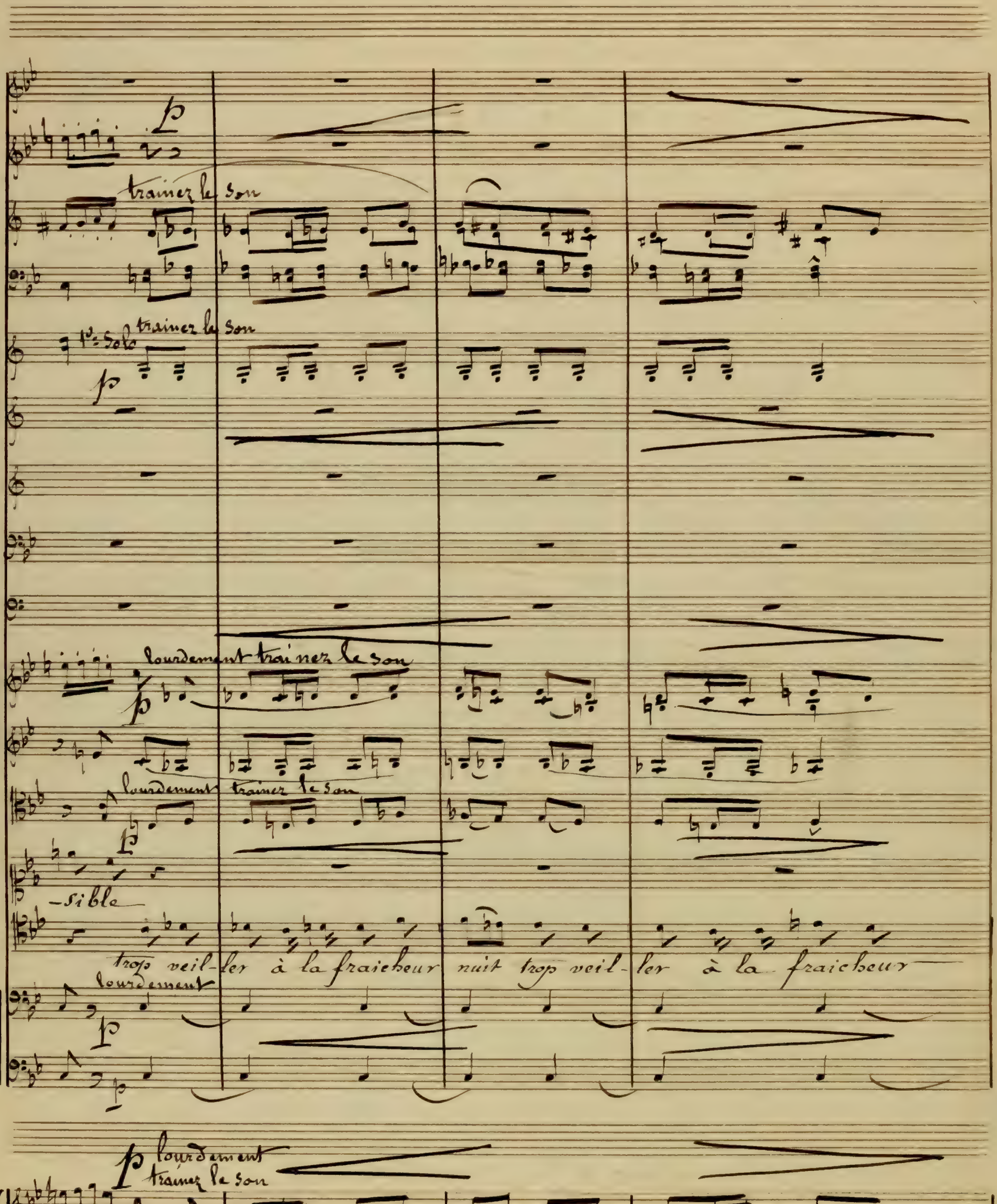

8va
p
1° solo
p
Rall
à tempo
Rall
a tempo
p
arco
arco
arco
p
vous en aurez et des plus
vieux vous en aurez et des plus
vieux
-reux
il lui faut une grasse
Rall
à tempo
arco p
Rall
à tempo
p
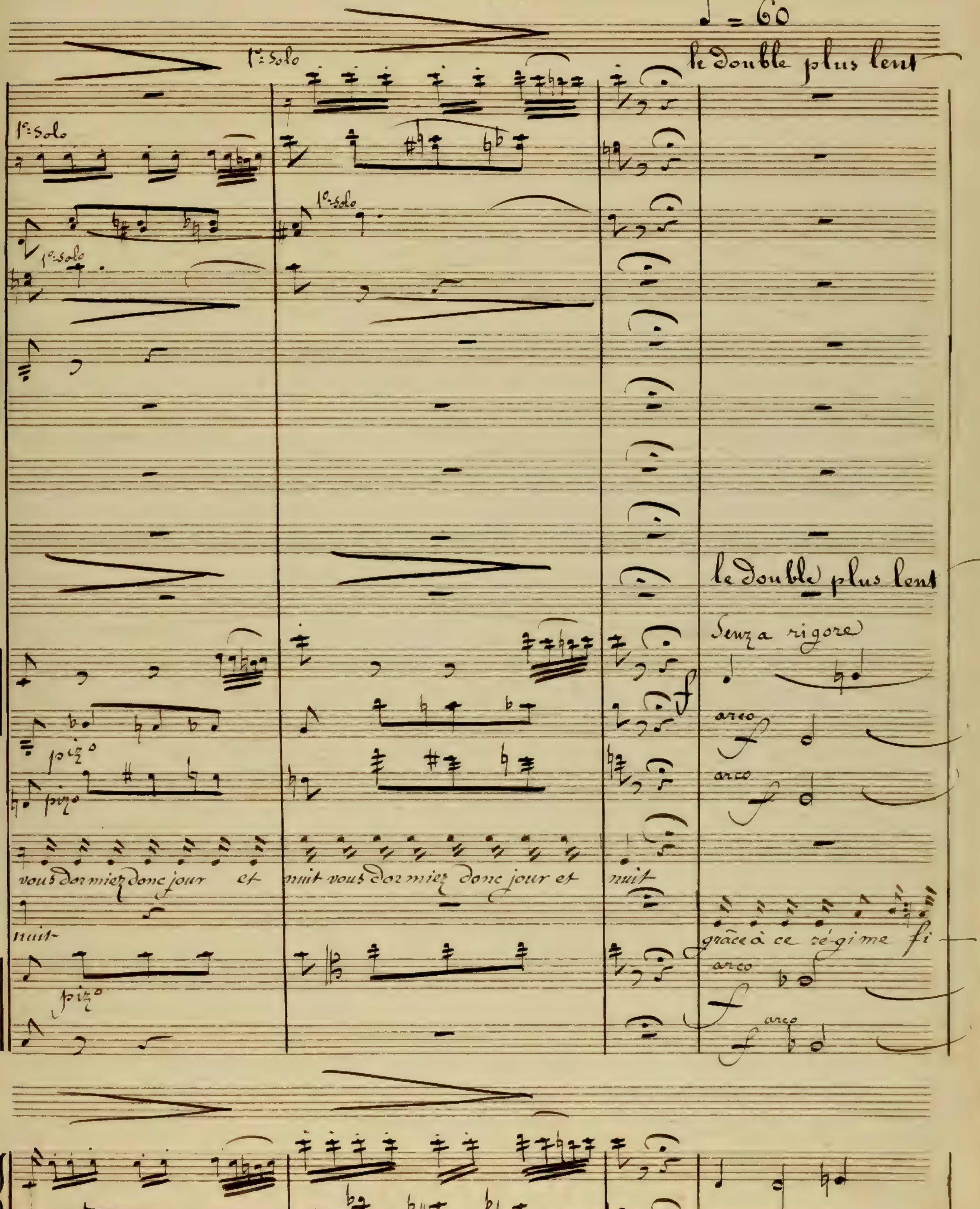

8a
Rit
1° Solo
Lourdement
Rit
chère volaille gi- bier cuits à point, car la table, voilà ma chère ce qui con-
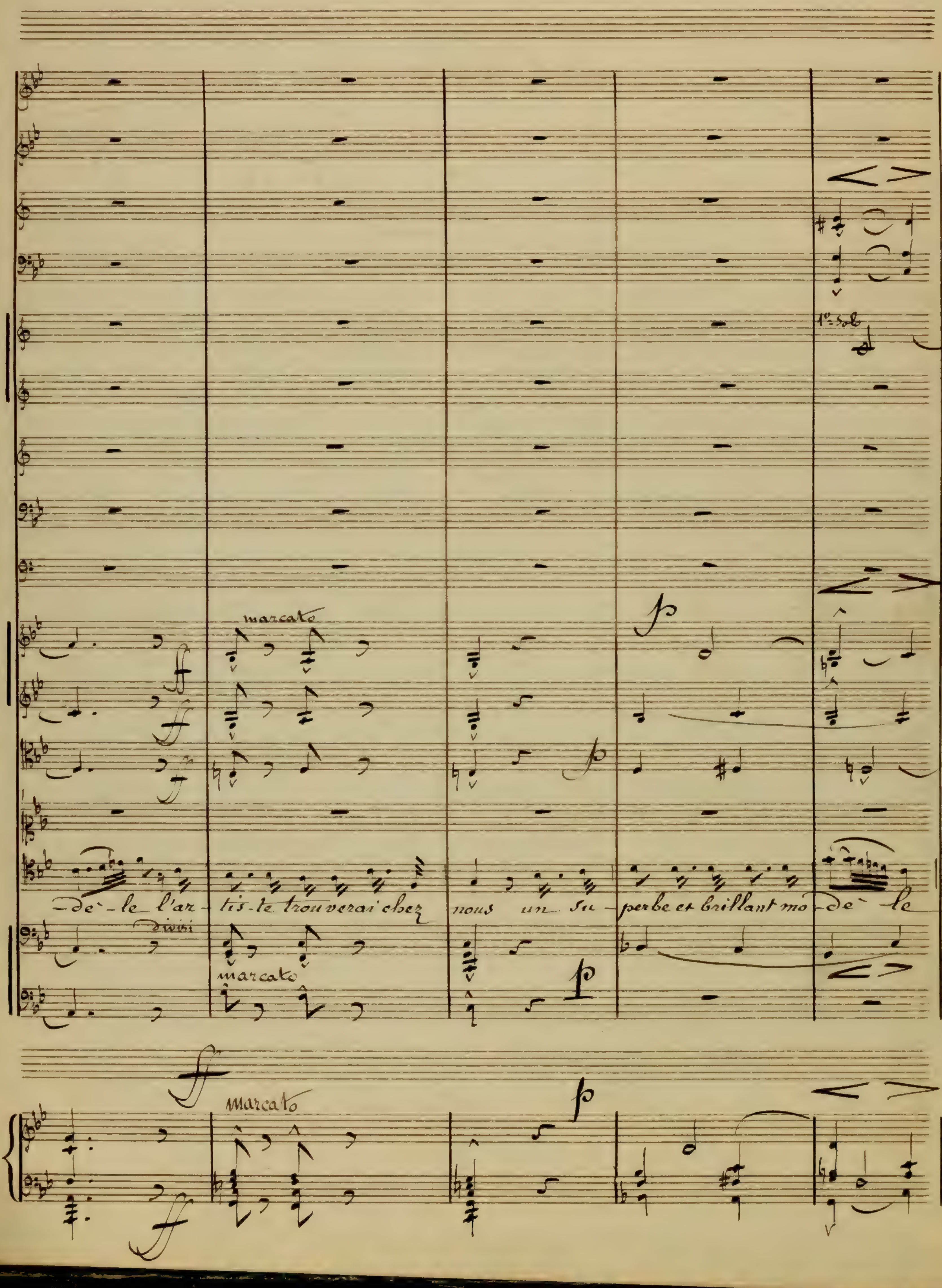


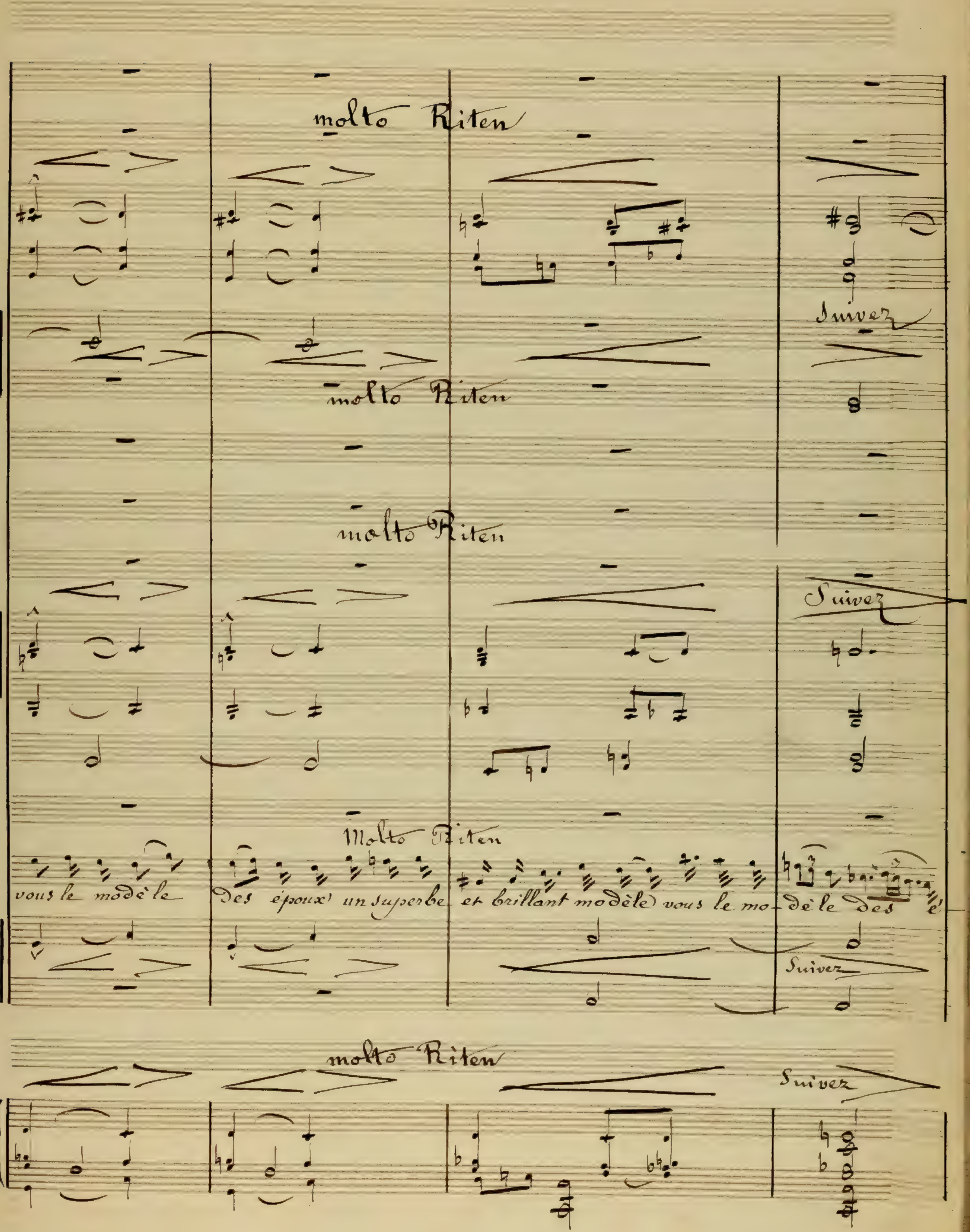
Rit
à tempo
Rit
1o solo
1o solo
Rit
à tempo
pizz
pizz
pour la table ne craignez rien pour la table ne craignez rien
-serve l'embonpoint
at-ten
divisi
unis
pizz
Rit:
à tempo

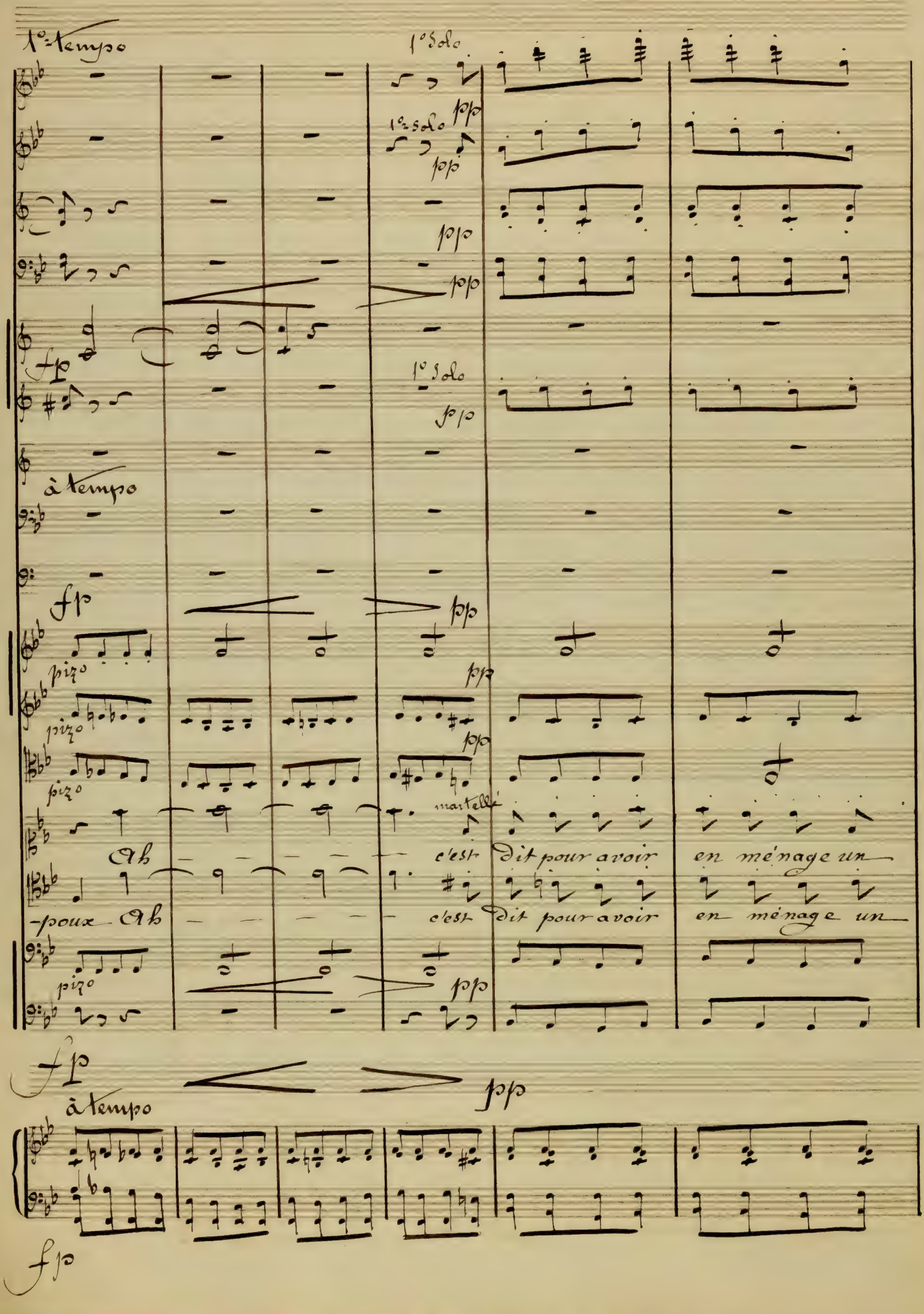

1º Solo
1º Solo
1º Solo
1º Solo
arco
arco
c'est-il pos
Dez un sommeil pai-sible dix heures au moins, chaque nuit puis la sieste

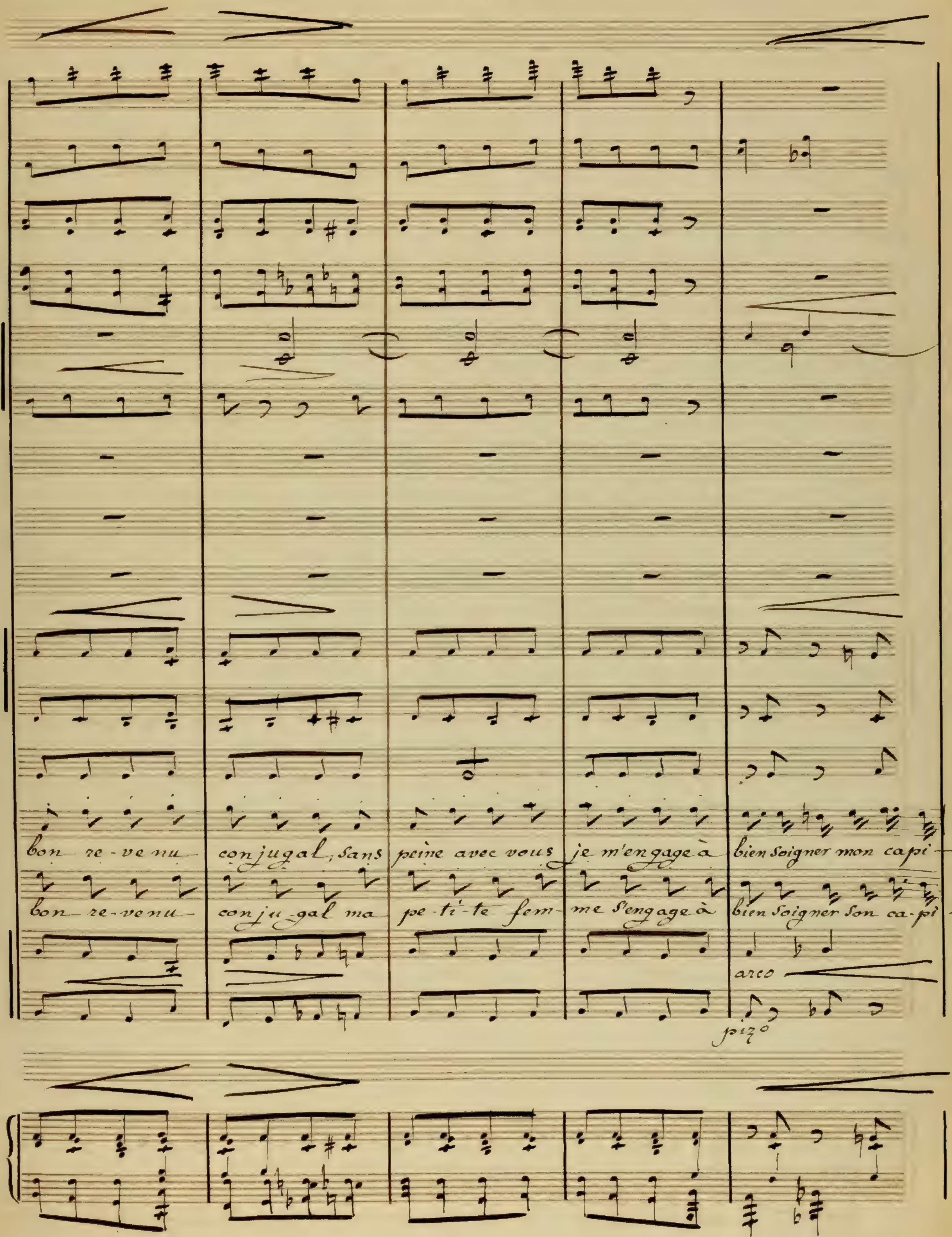

trainez le son
1r Solo trainez le son
lourdement trainez le son
lourdement trainez le son
-sible
trop veil-ler à la fraicheur nuit trop veil-ler à la fraicheur
lourdement
lourdement
trainez le son
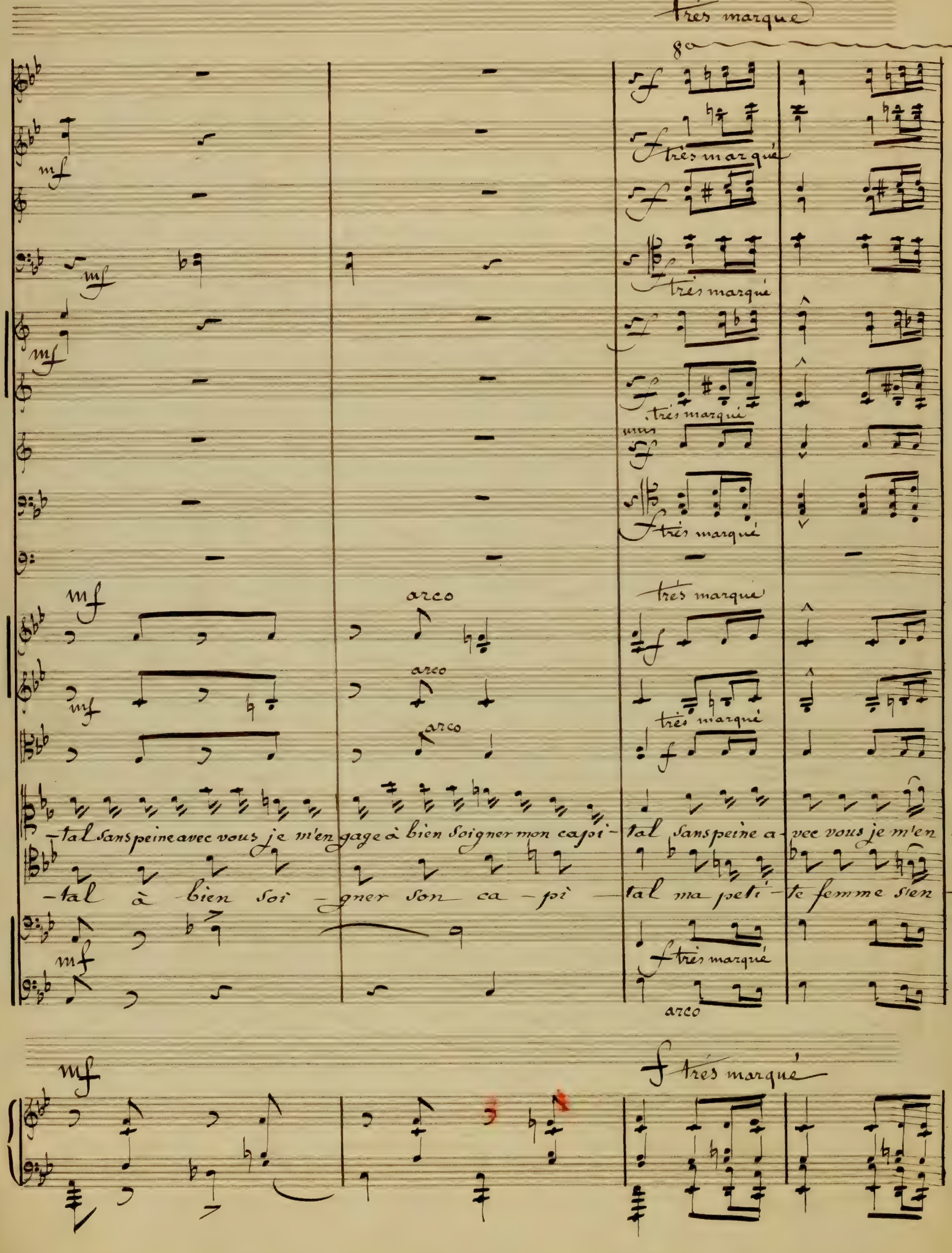

♩ = 60
le double plus lent
1er solo
pizz°
le double plus lent
Senza rigore
arco
vous dormiez donc jour et nuit vous dormiez donc jour et nuit
grâce à ce ré-gi-me fi
nuit

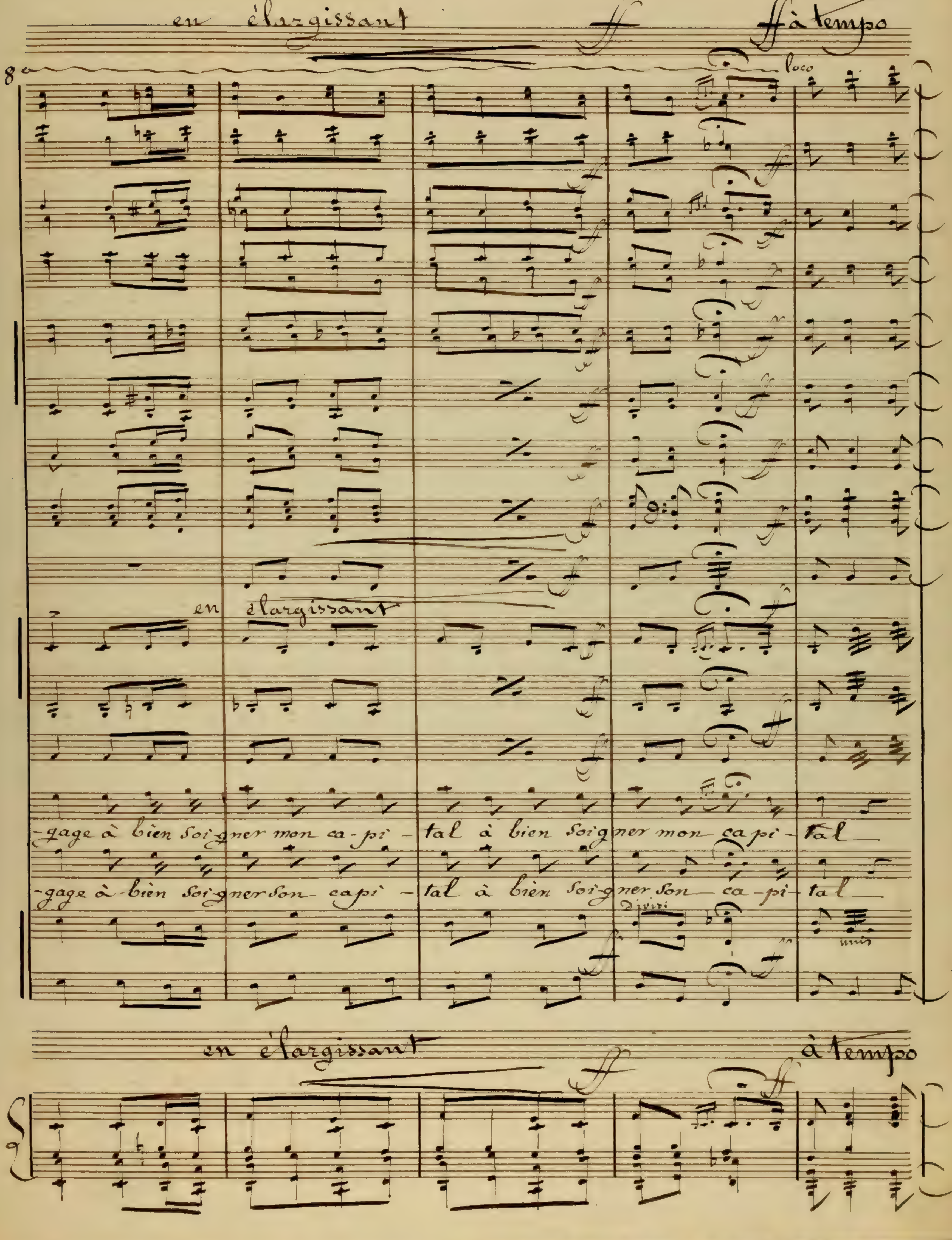

marcato
1er Solo
dé - le l'ar - tis - te trouverai chez nous un su - perbe et brillant mo - dè - le
divisi
marcato
Marcato
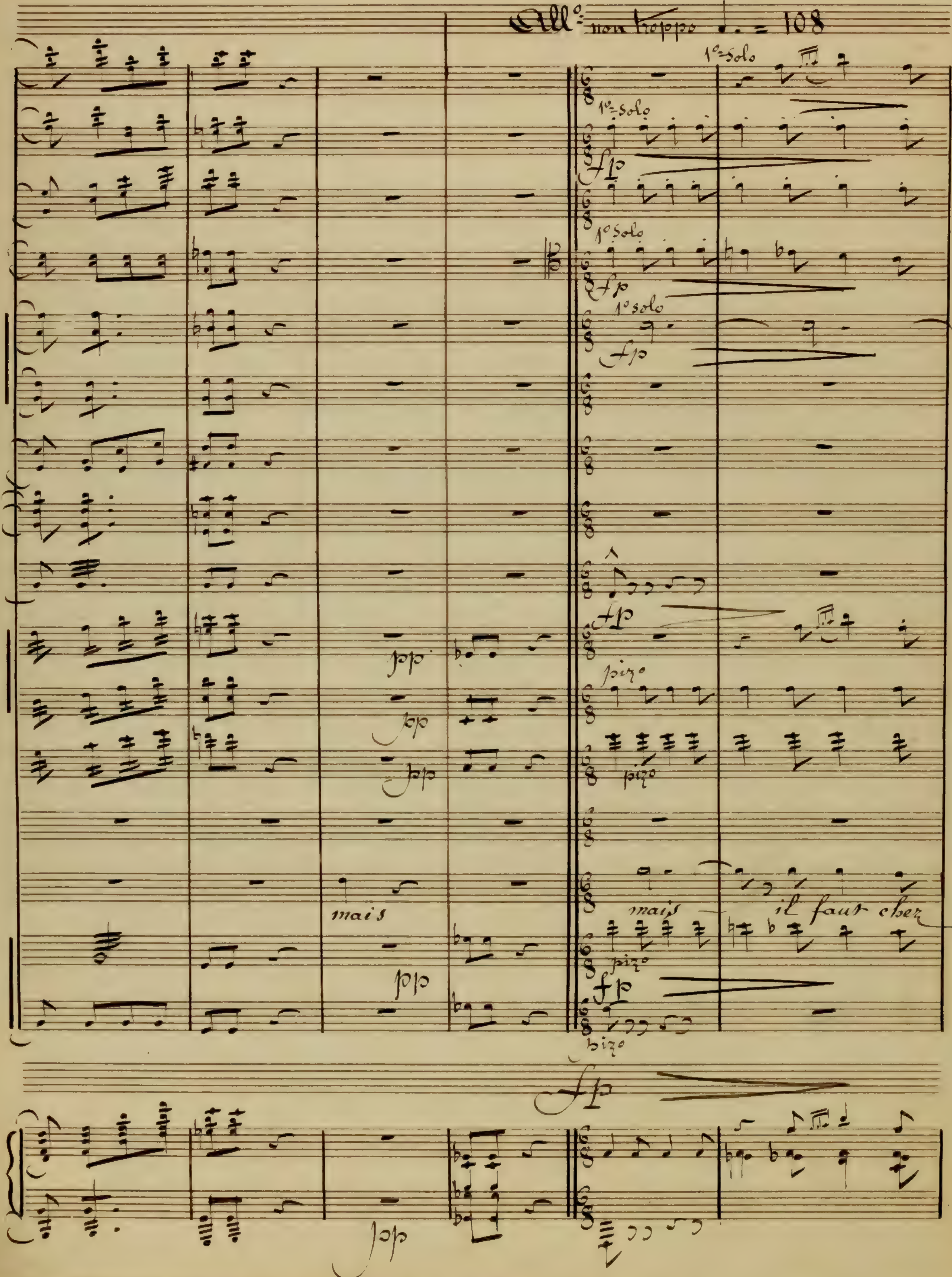

molto Riten
Suivez
molto Riten
molto Riten
Suivez
Molto Riten
vous le modèle Des époux un superbe et brillant modèle vous le mo-dèle des é
Suivez
molto Riten
Suivez
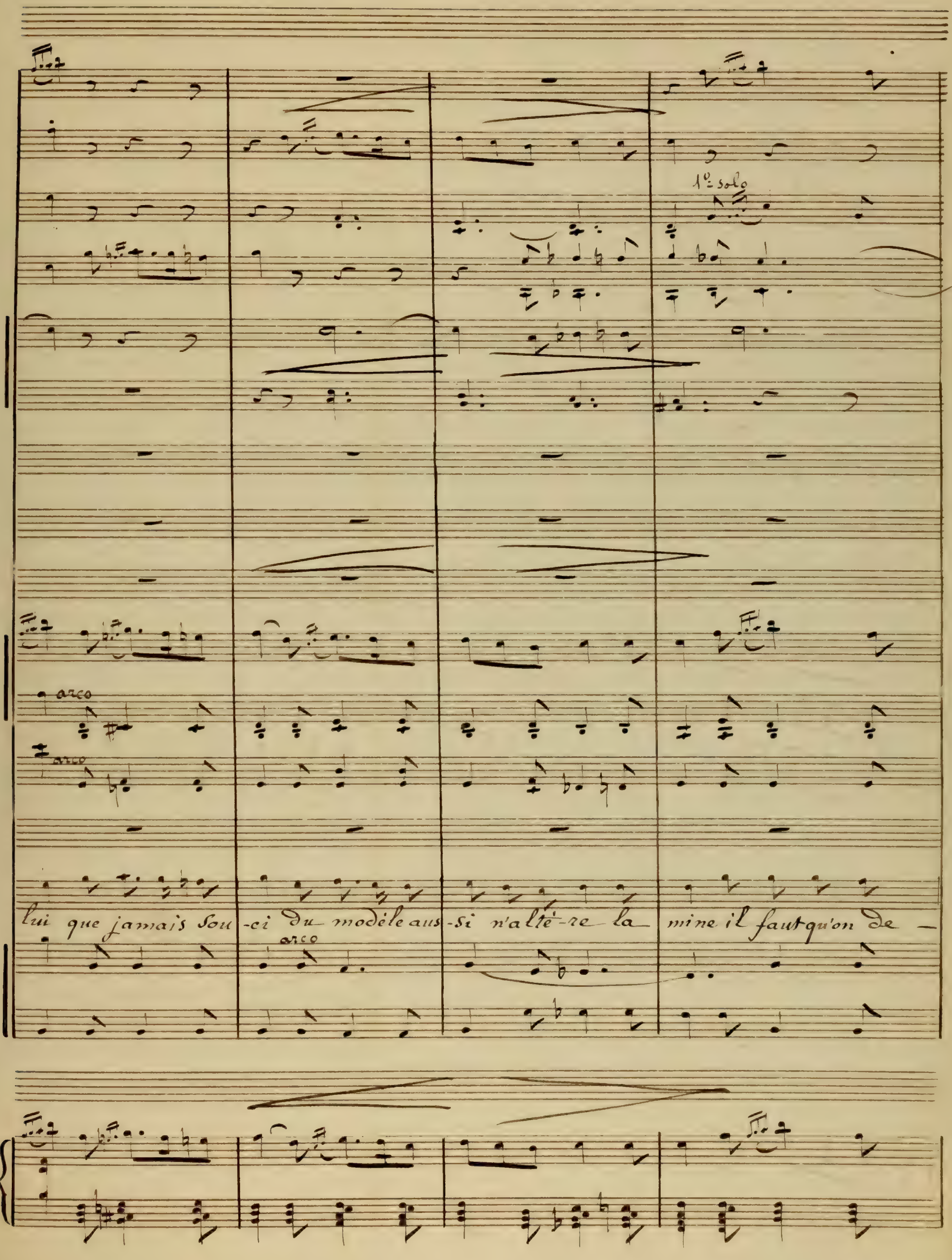

1°. Tempo
1° Solo
1° Solo
à Tempo
pizz°
martellé
Ah — c'est dit pour avoir en ménage un
-poux Ah — c'est dit pour avoir en ménage un
à Tempo
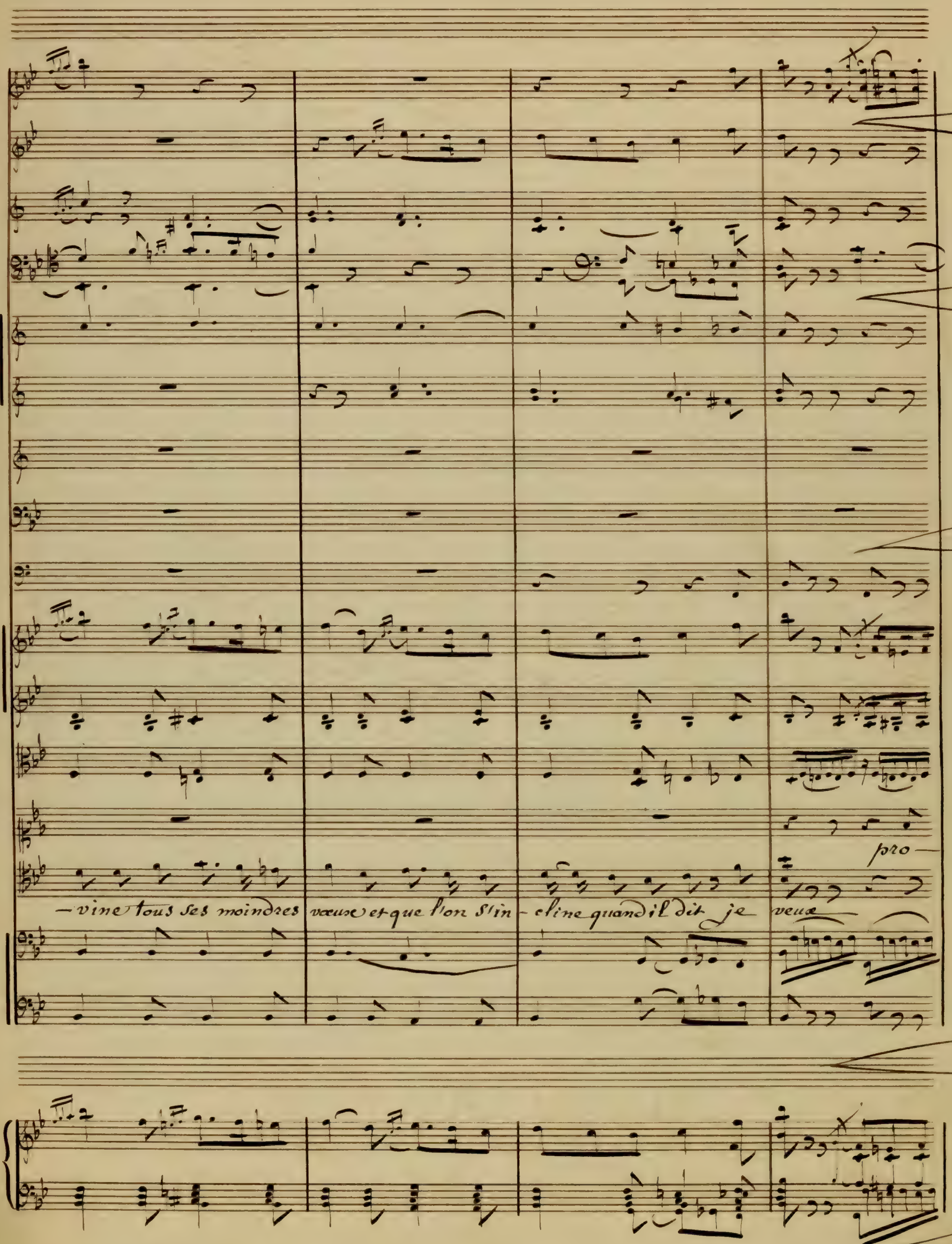

bon re-ve nu conjugal, Sans peine avec vous je m'engage à bien soigner mon capi
bon re-ve nu conju-gal ma pe-ti-te fem- me s'engage à bien soigner son ca-pi
arco
pizz°

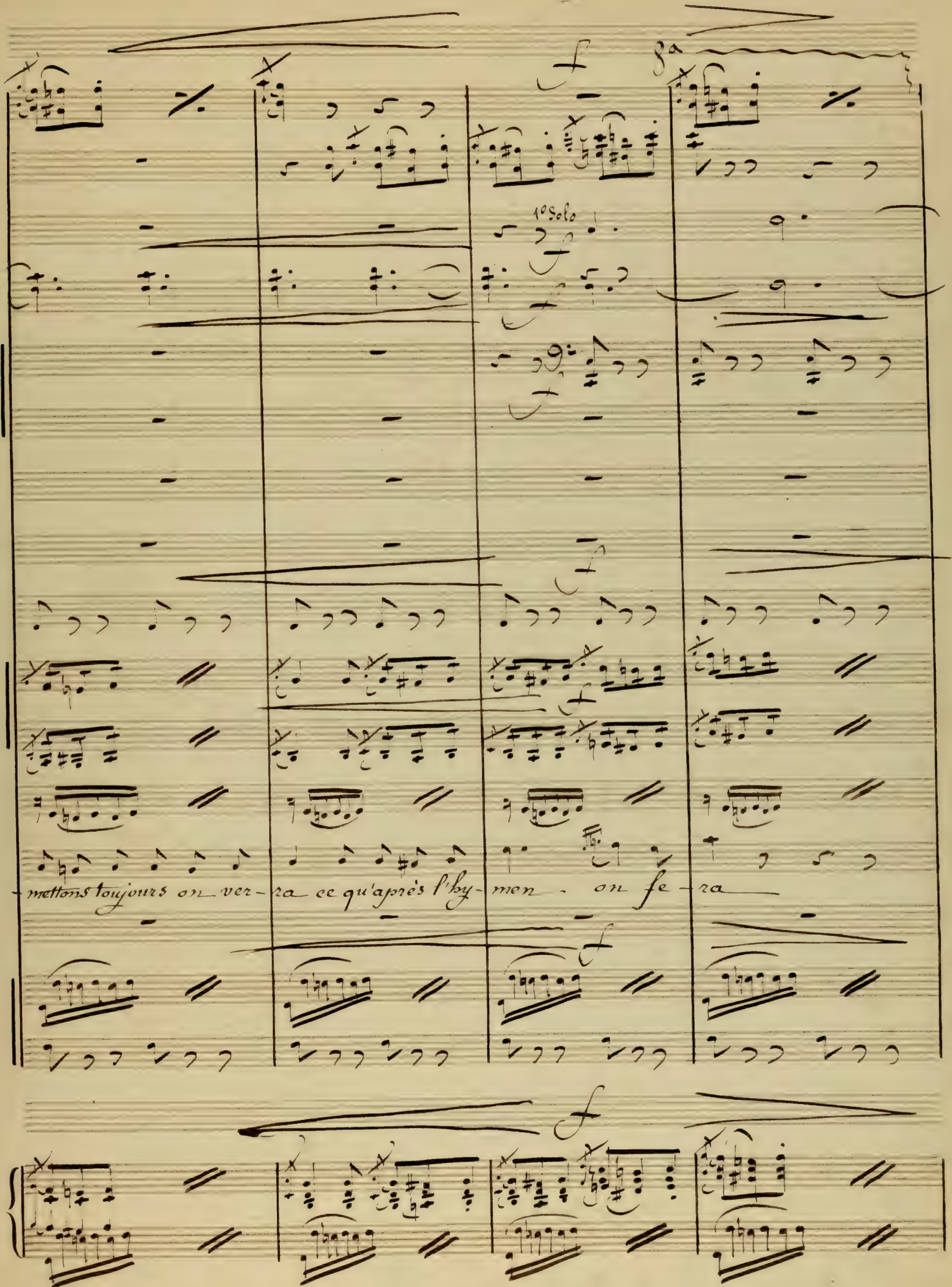

très marqué
mf
très marqué
très marqué
très marqué
très marqué
arco
très marqué
très marqué
-tal sans peine avec vous je m'engage à bien soigner mon capi- tal sans peine a- vec vous je m'en
-tal à bien soi - gner son ca - pi - tal ma peti - te femme sien
très marqué
arco
f très marqué

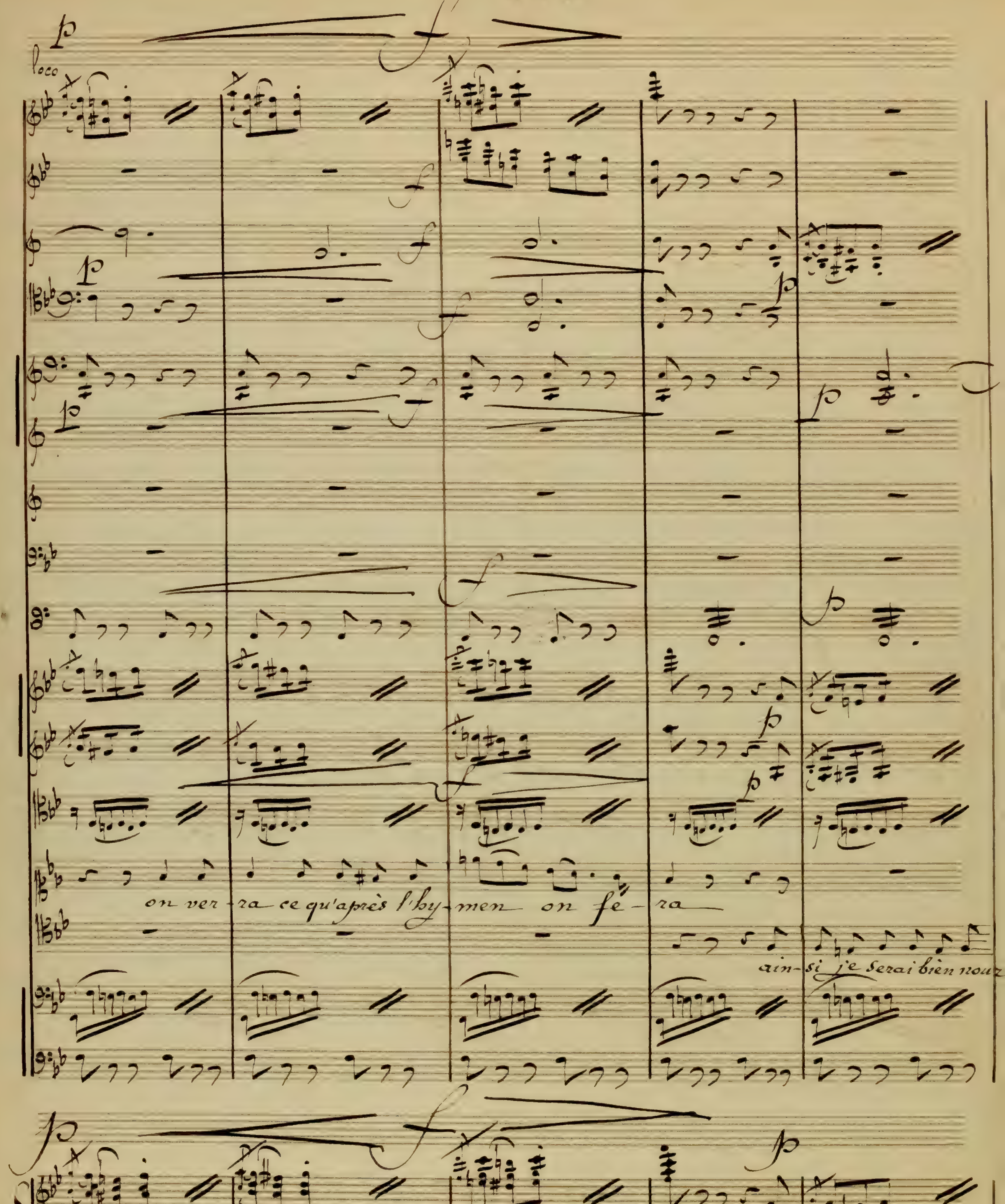

en élargissant
ff
ff à tempo
8
loco
en élargissant
-gage à bien soigner mon ca-pi - tal à bien soigner mon ca pi - tal
-gage à bien soigner son capi - tal à bien soigner son ca-pi-tal
Divisi
unis
en élargissant
ff
à tempo

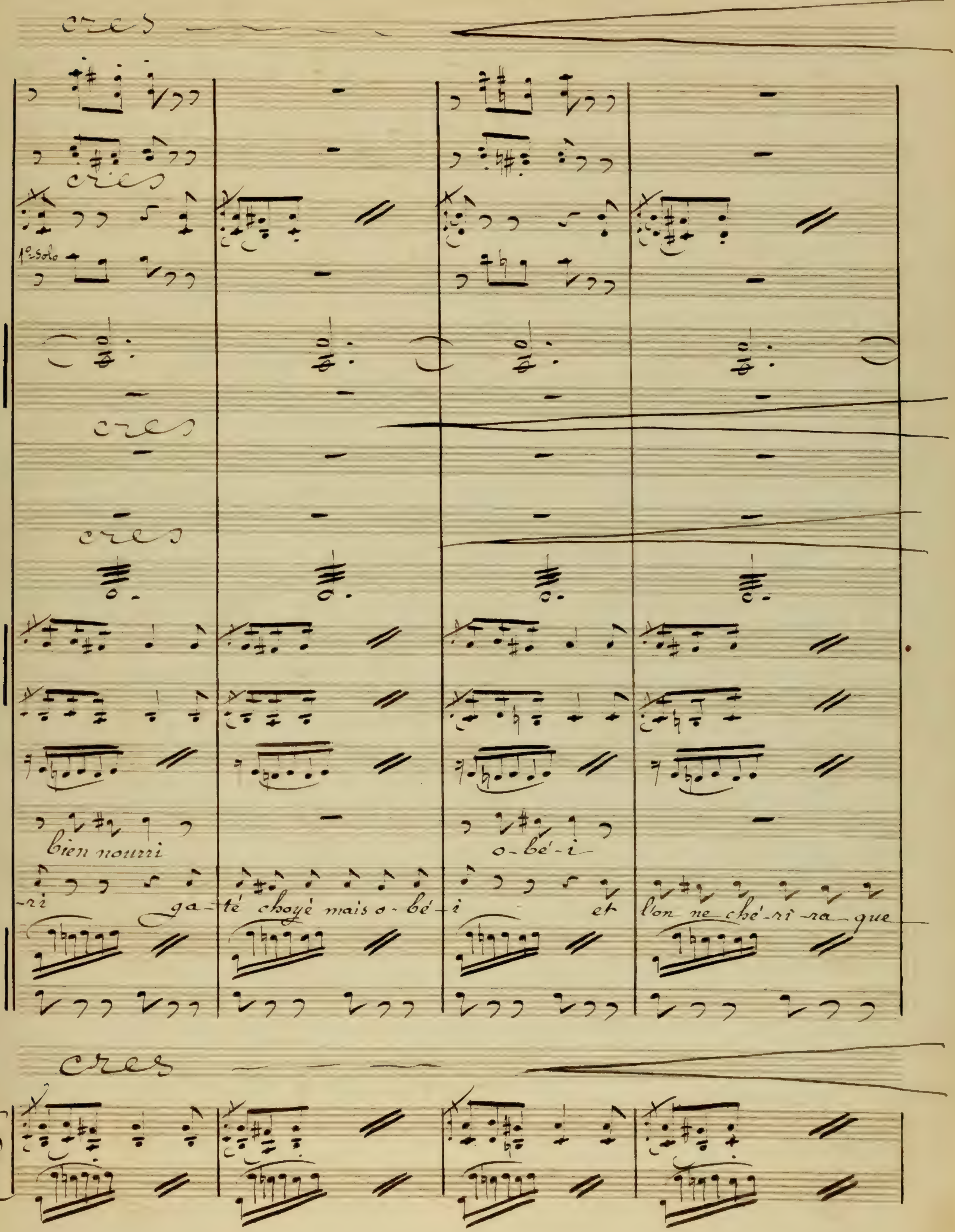

All° non troppo ♩. = 108
1° Solo
1°- solo
fp
1° Solo
fp
1° solo
fp
fp
pp
pizz°
pizz°
pp
pp
mais
mais il faut chez
pizz°
fp
pp
pizz°
fp
pp

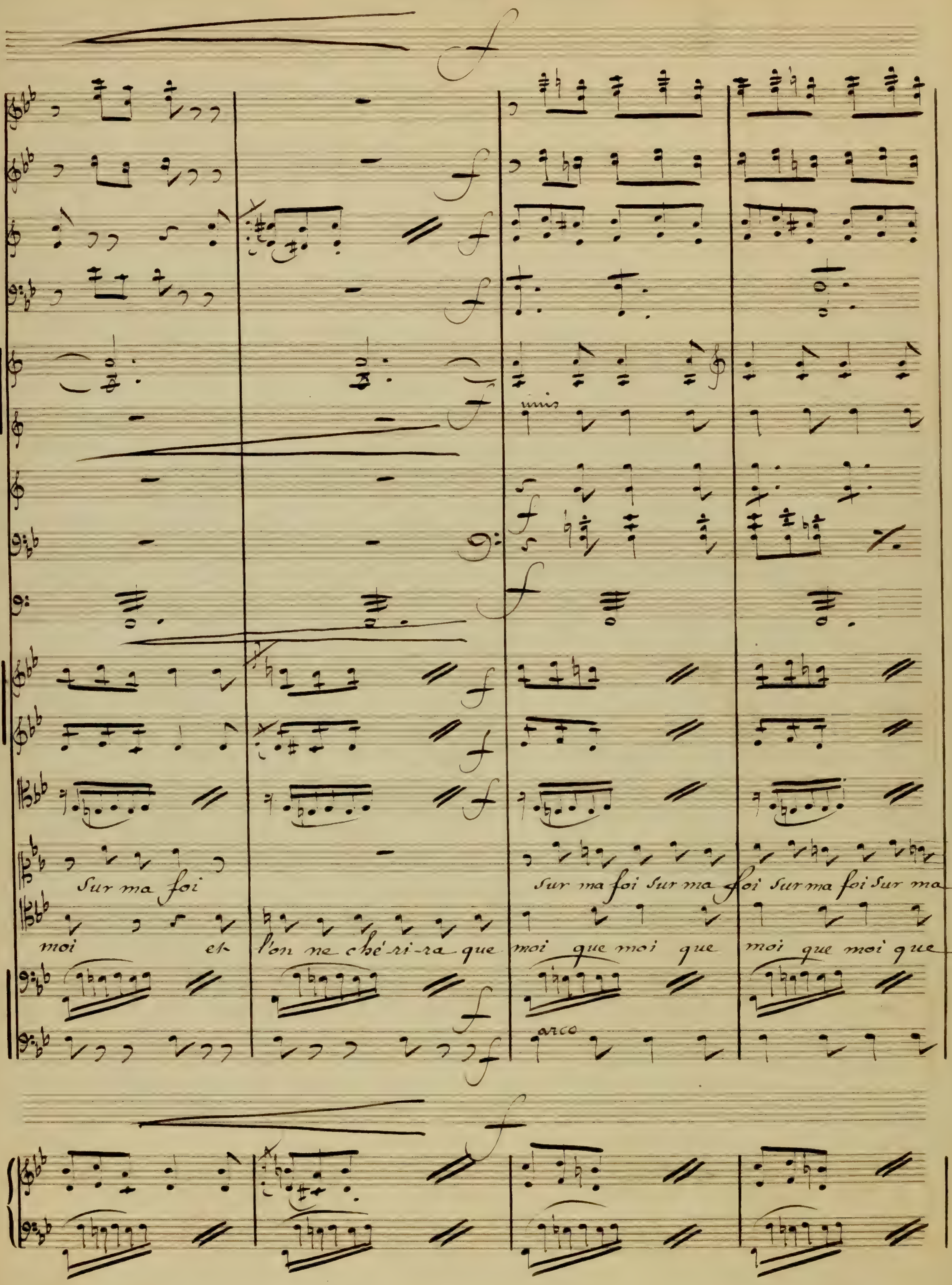

1o solo
arco
arco
lui que jamais sou-ci du modèle aus-si n'alté-re la mine il faut qu'on de –
arco
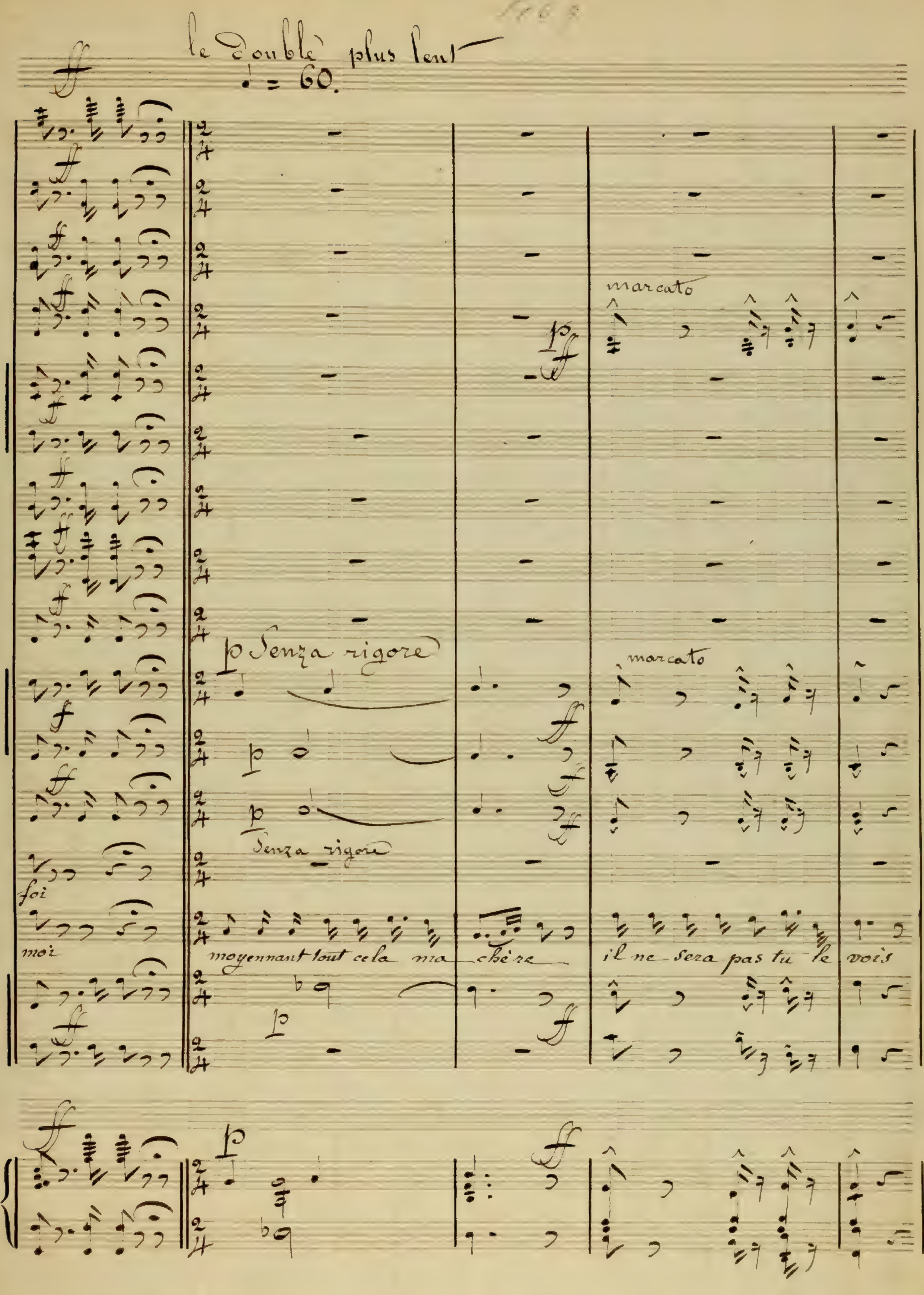

pro —
– vine tous ses moindres vœux et que l'on s'in - cline quand il dit je veux

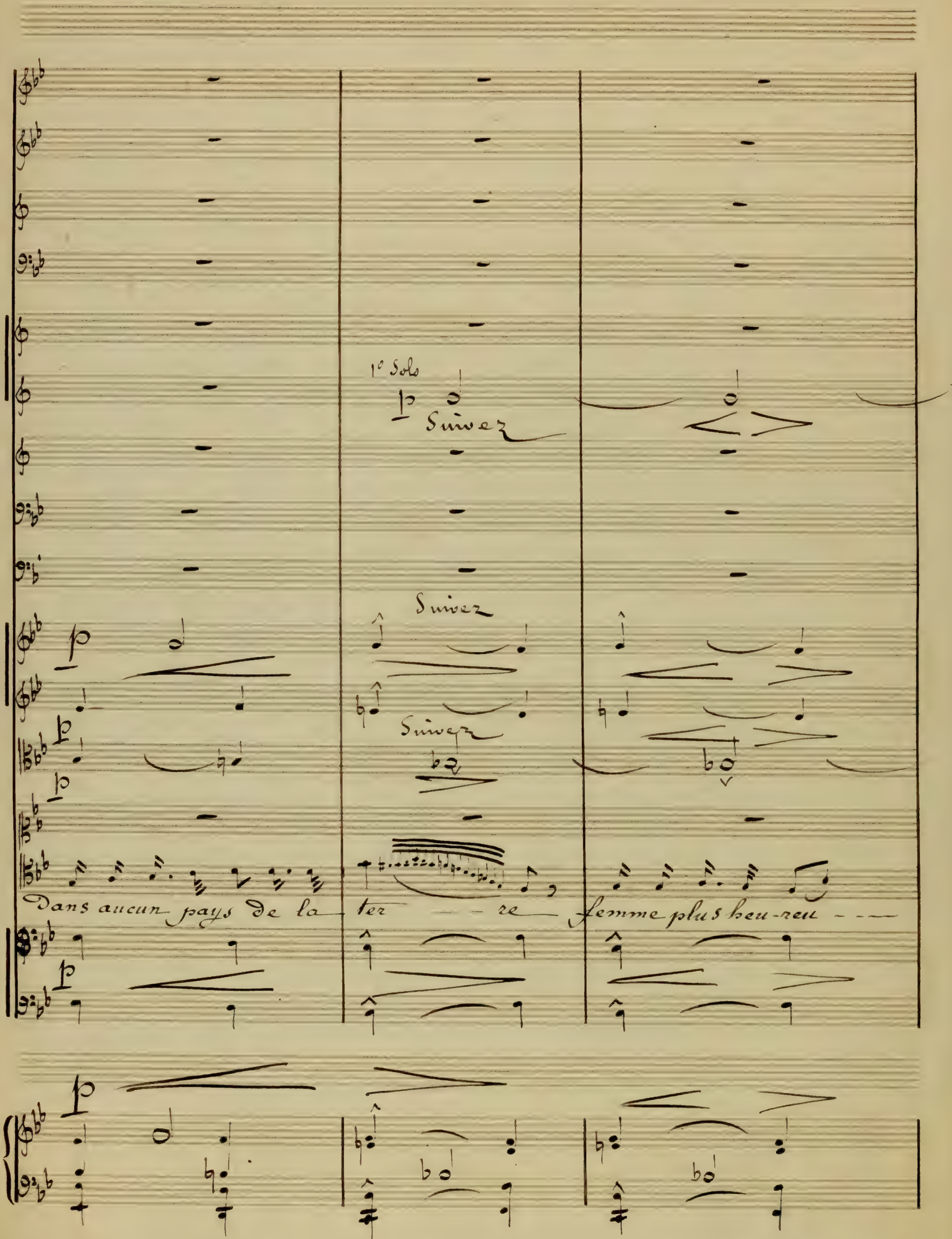

8a
1° Solo
f
-mettons toujours on ver-ra ce qu'après l'hy-men on fe-ra
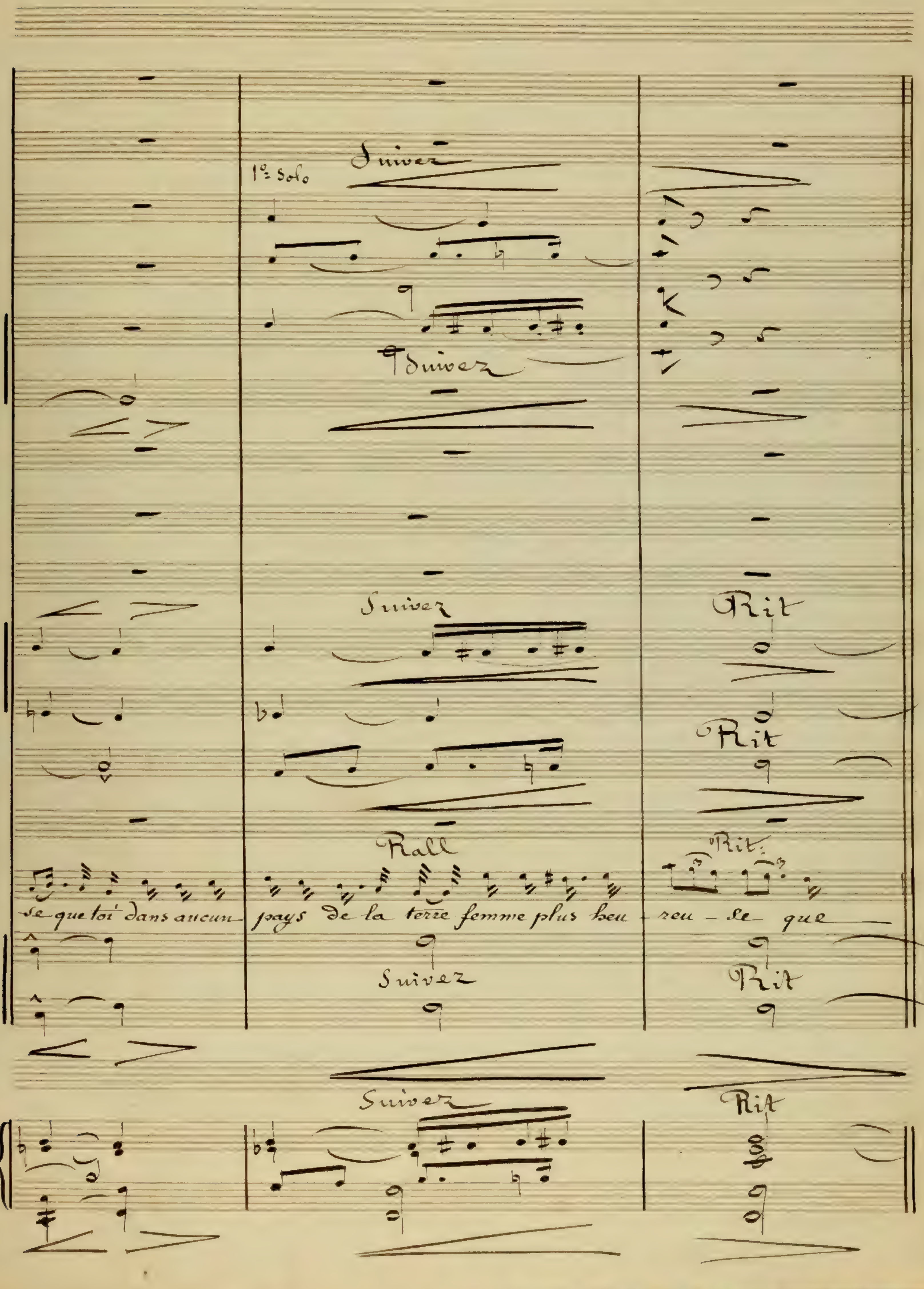

loco
on ver-ra ce qu'après l'hy-men on fe-ra
ain-si je serai bien nous
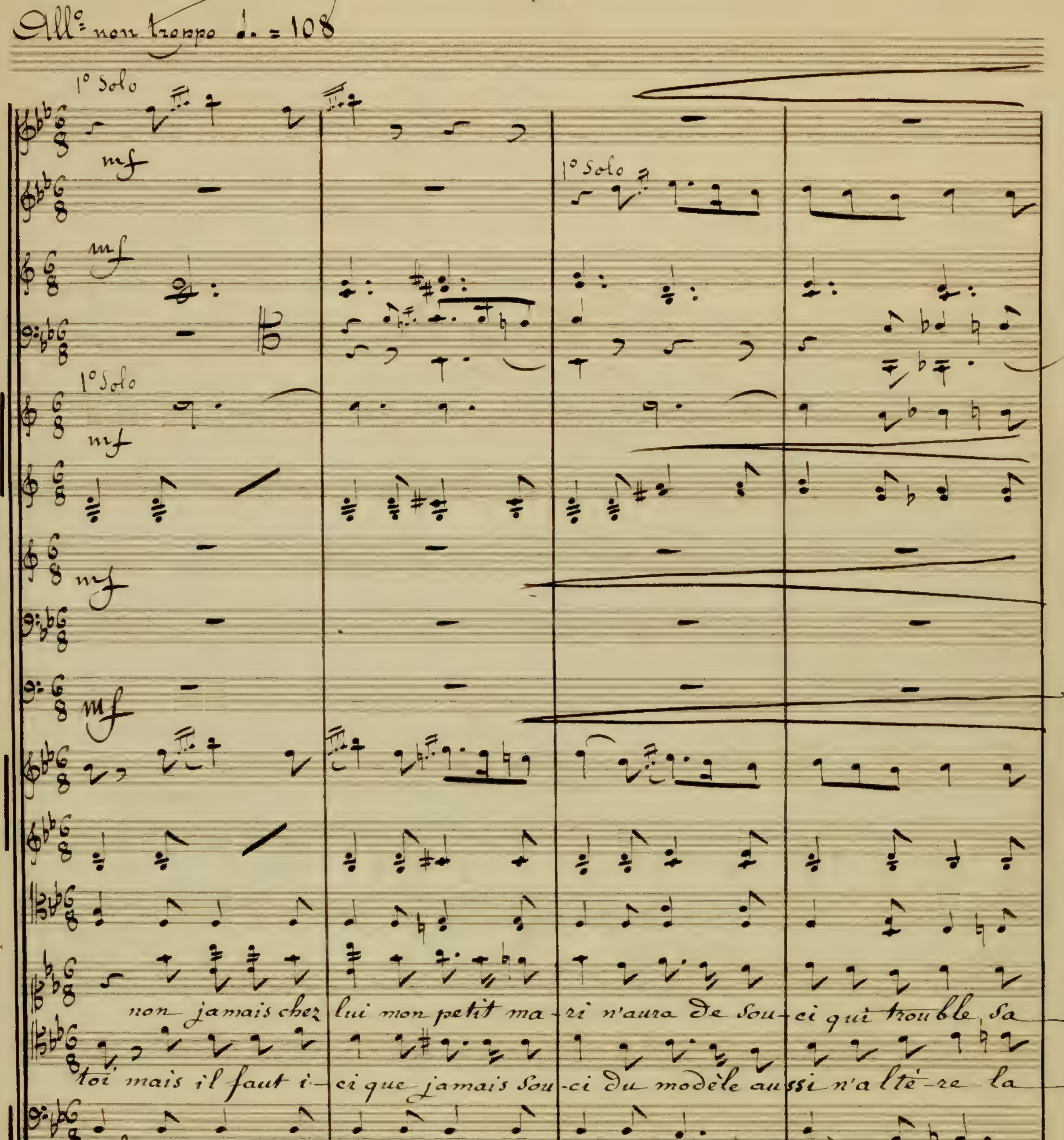

cres
cres
1er Solo
cres
cres
bien nourri
o-bé-i
-ri ga-té choyé mais o-bé-i et l'on ne ché-ri-ra que
cres

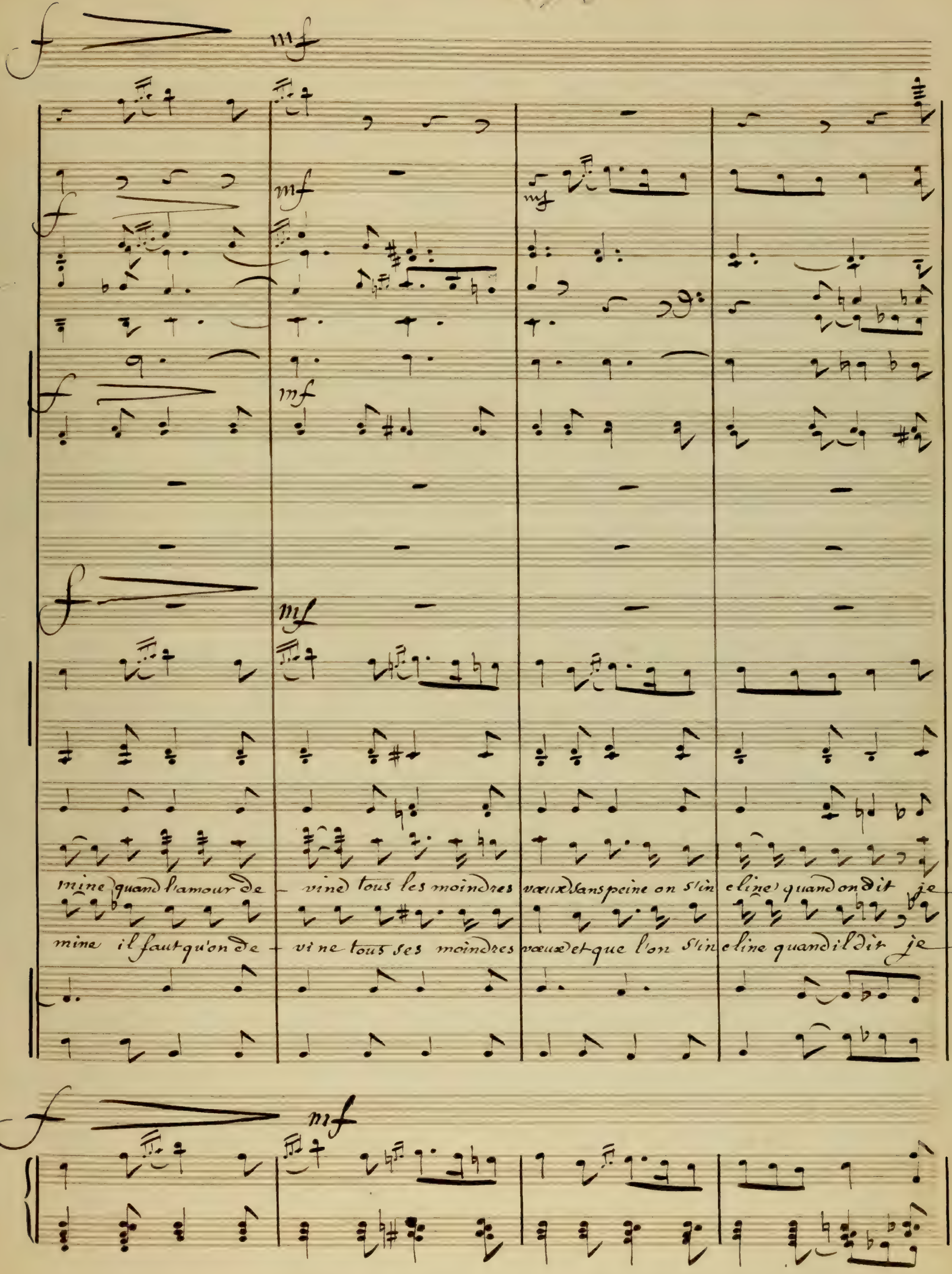

f
unis
Sur ma foi
Sur ma foi Sur ma foi Sur ma foi Sur ma
moi et l'on ne ché-ri-ra que moi que moi que moi que moi que
arco

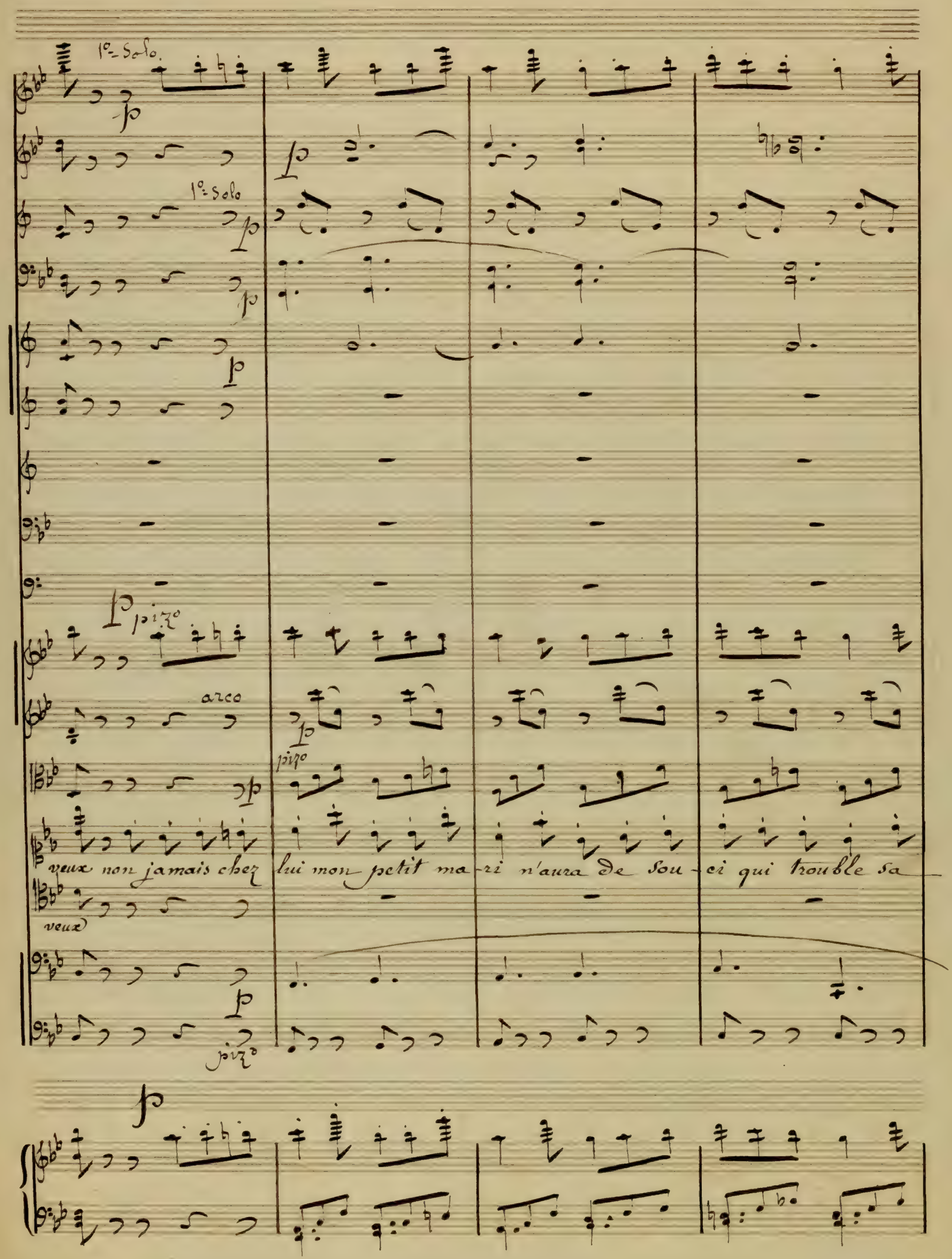

le doublé plus lent
♩ = 60.
marcato
p Senza rigore
marcato
senza rigore
foi
moi
moyennant tout cela ma chère
il ne sera pas tu le vois
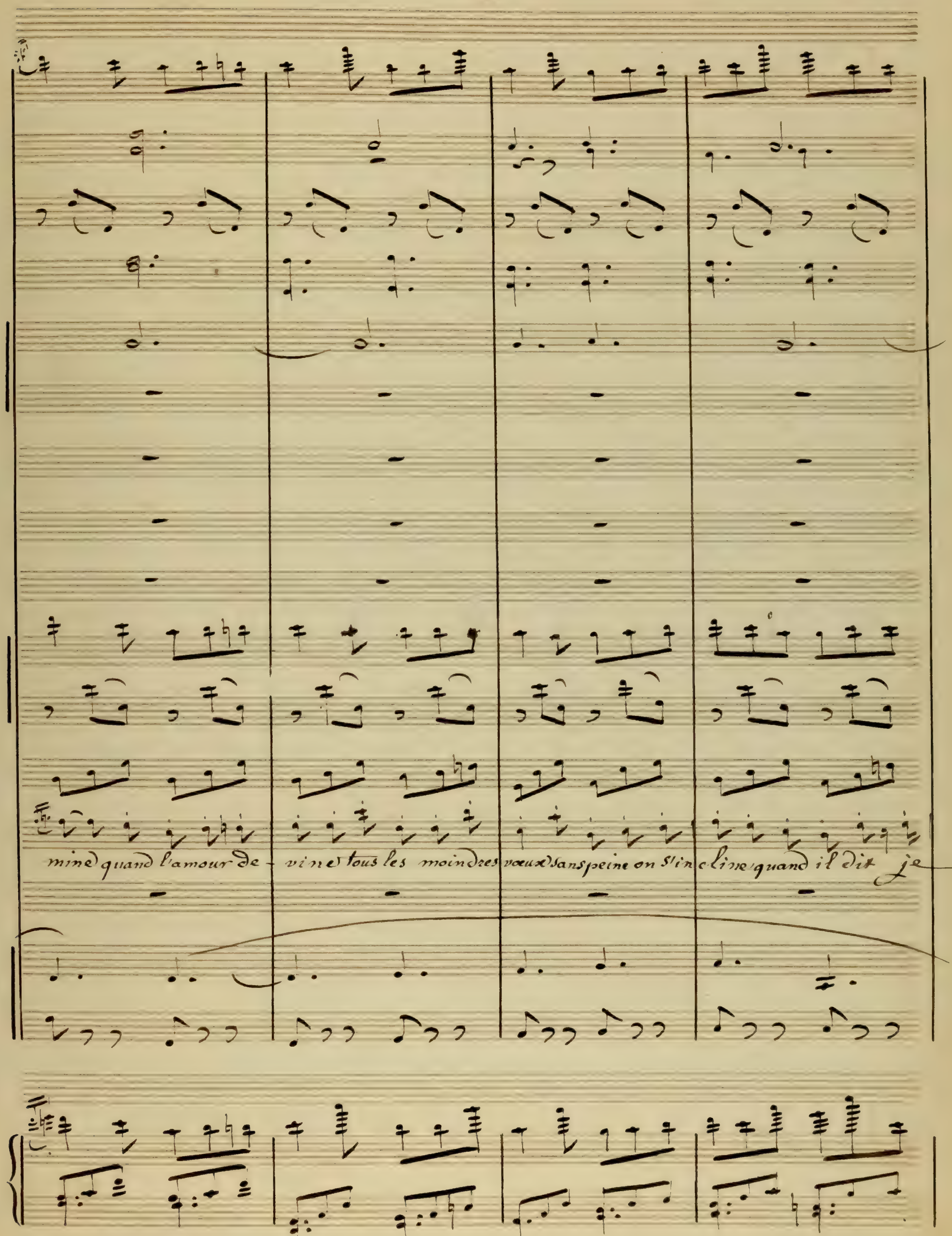

1° Solo
Suivez
Suivez
Suivez
Dans aucun pays de la ter - - re femme plus heu-reu - - -

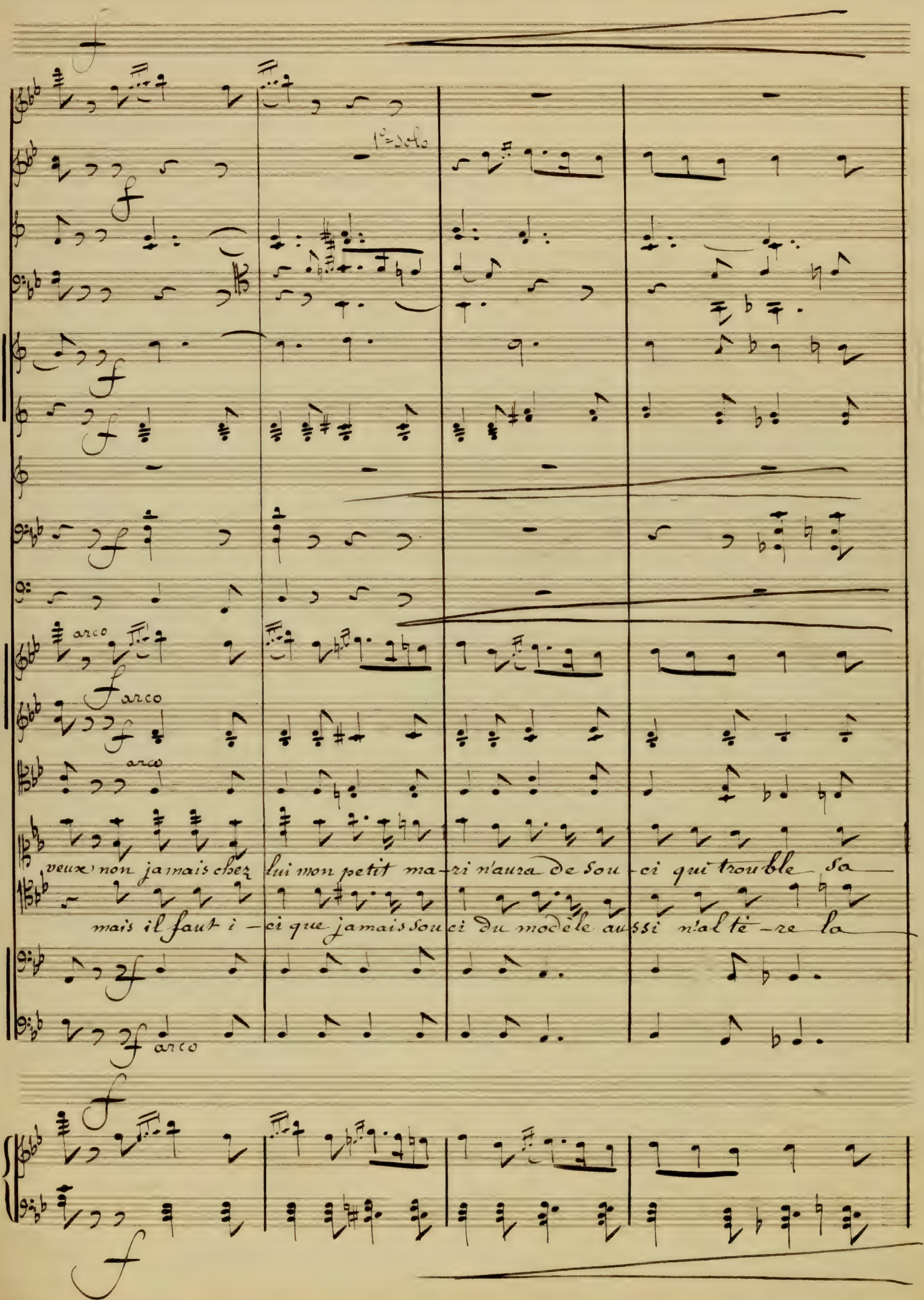

1° Solo
Suivez
Suivez
Suivez
Rit
Rit
Rall
Rit
se que toi dans aucun pays de la terre femme plus heu - reu - se que
Suivez
Rit
Suivez
Rit
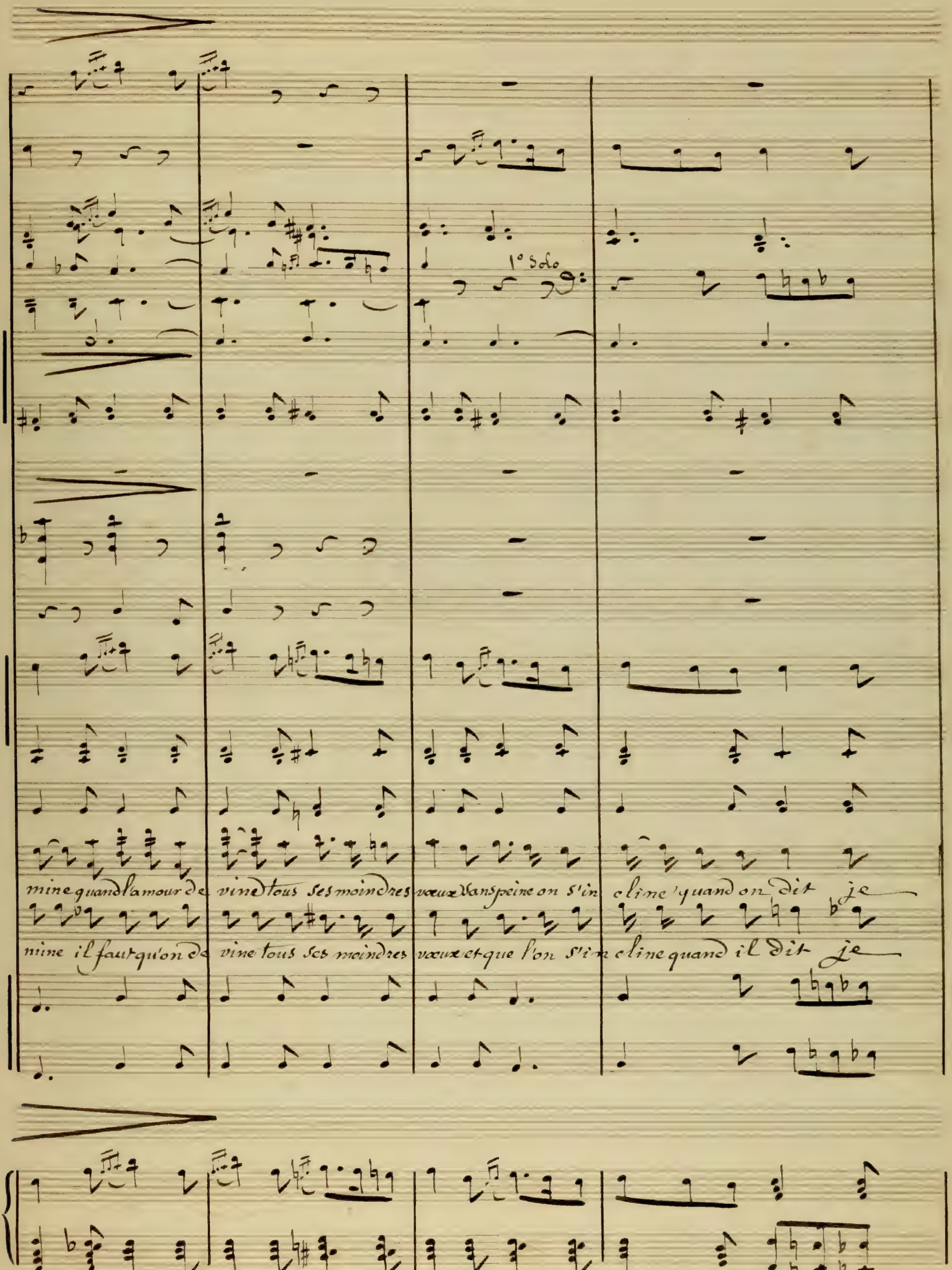

All° non troppo ♩. = 108
1° Solo
mf
1° Solo
1° Solo
pizz°
non jamais chez lui mon petit ma-ri n'aura de sou-ci qui trouble sa
toi mais il faut i-ci que jamais sou-ci du modèle aussi n'al-té-re la
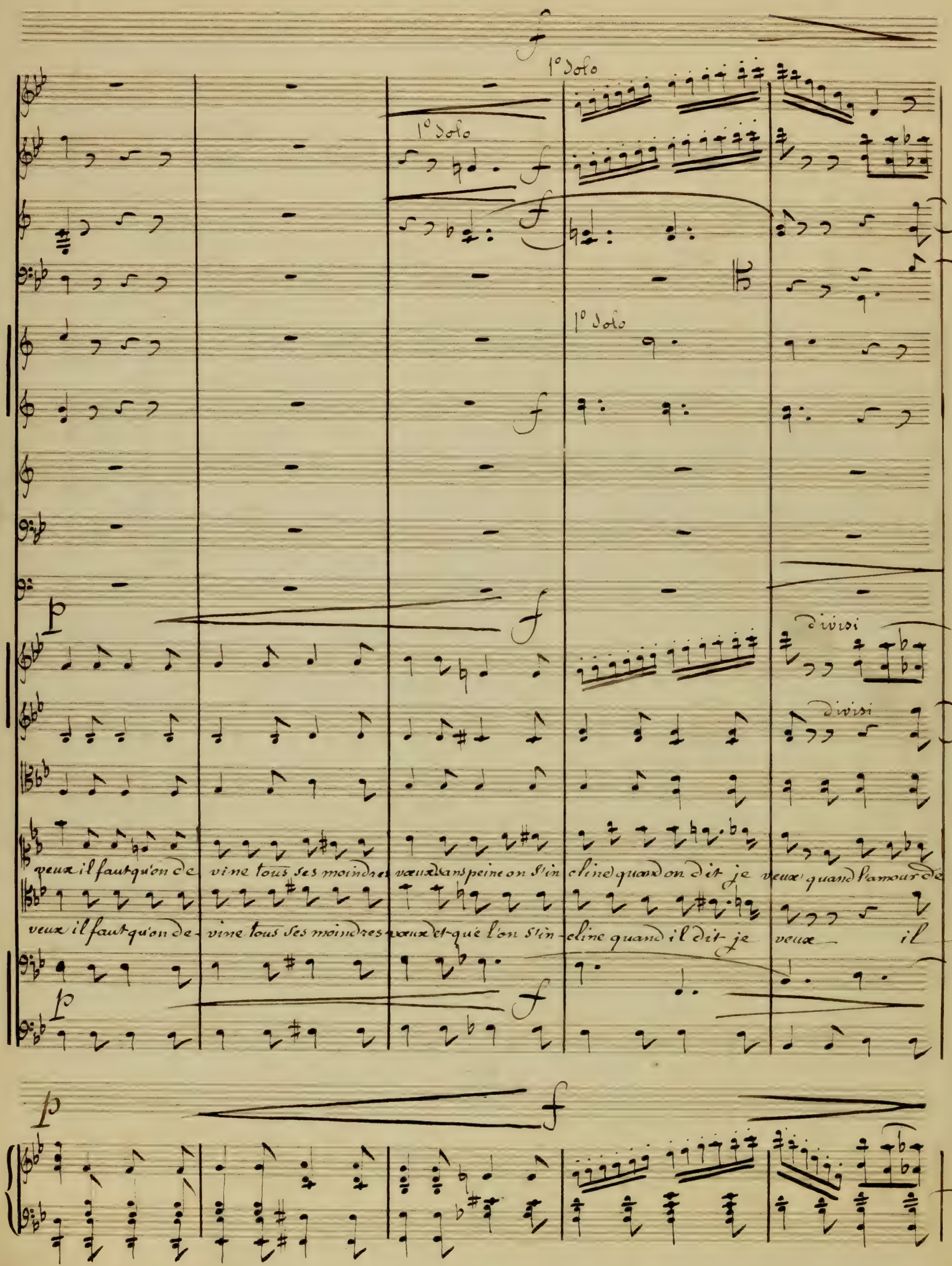

f
mf
mine quand l'amour de - vine tous les moindres vœux sans peine on s'in cline quand on dit je
mine il faut qu'on de - vi ne tous ses moindres vœux et que l'on s'in cline quand il dit je
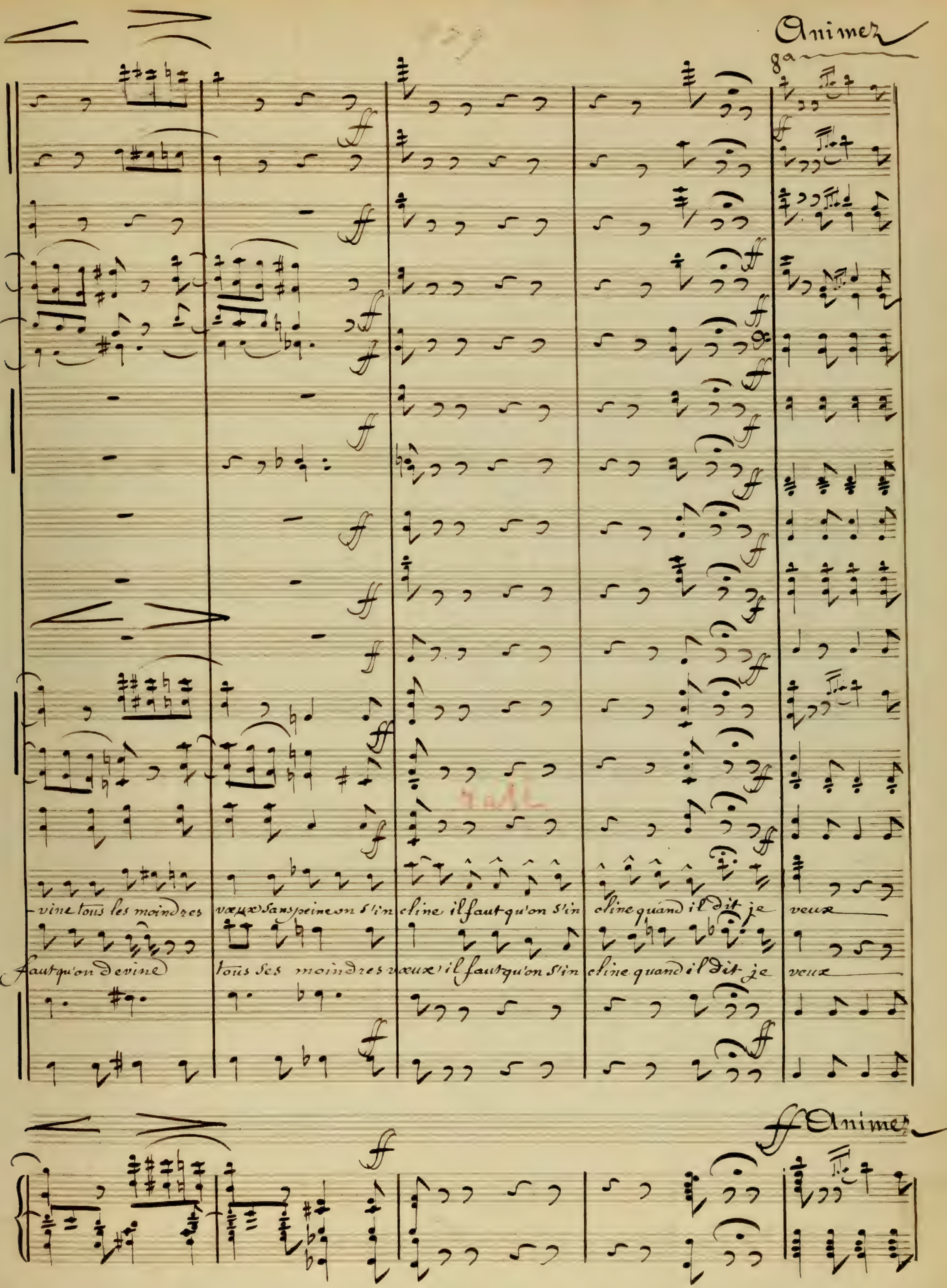

1°. Solo
p
1°. Solo
p
p
p
p pizz°
arco
p
pizz°
veux non jamais chez lui mon petit ma-ri n'aura de sou-ci qui trouble sa
veux
p
pizz°
p
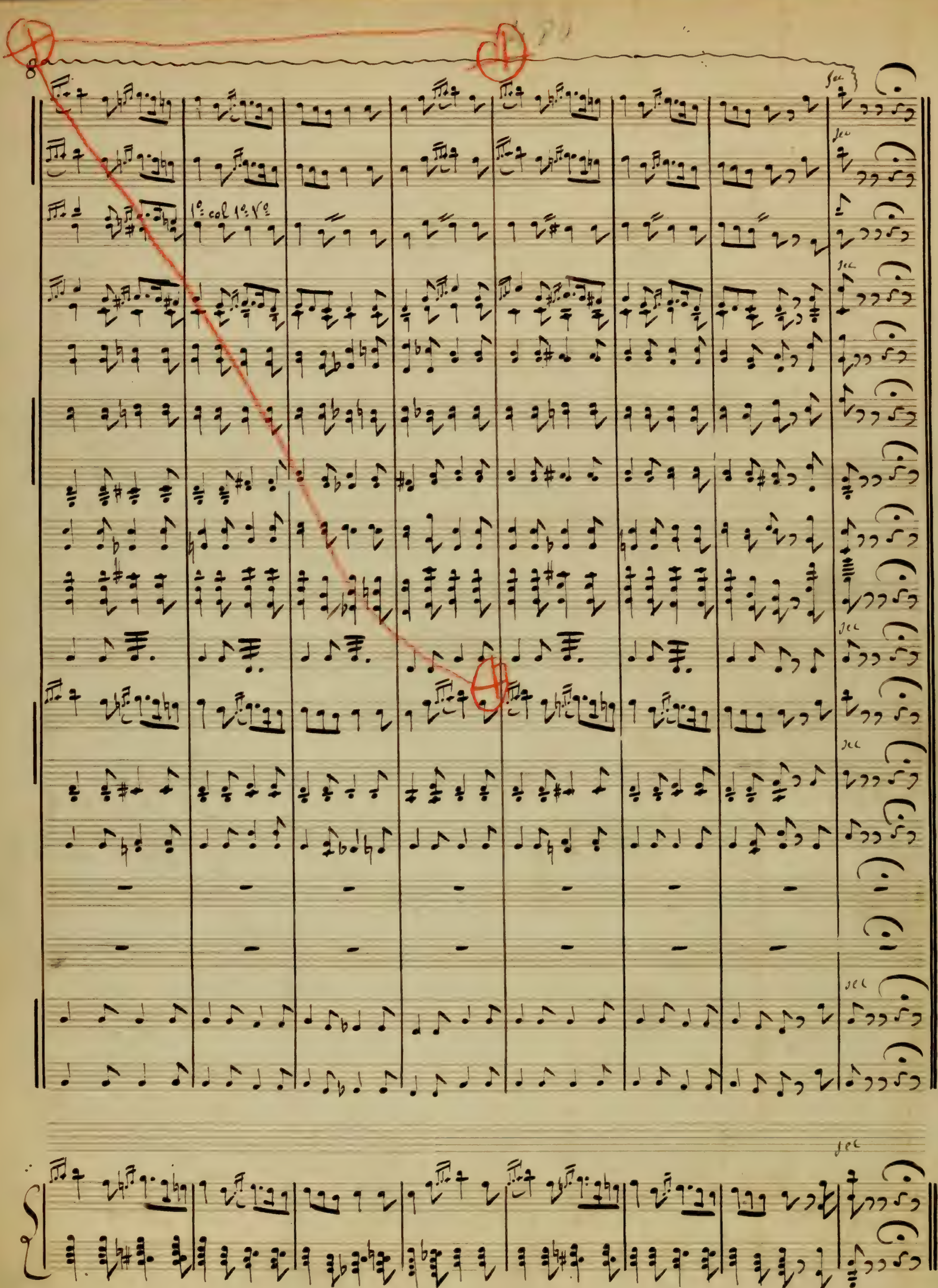

mine quand l'amour de - vine tous les moindres vœux sans peine on s'in cline quand il dit je


1o solo
arco
arco
arco
veux non jamais chez lui mon petit ma-ri n'aura de sou-ci qui trouble sa
mais il faut i-ci que jamais souci du modèle aussi n'al-tè-re la
arco


1° Solo
mine quand l'amour de vine tous ses moindres vœux sans peine on s'in cline quand on dit je
nine il faut qu'on de vine tous ses moindres vœux et que l'on s'in cline quand il dit je

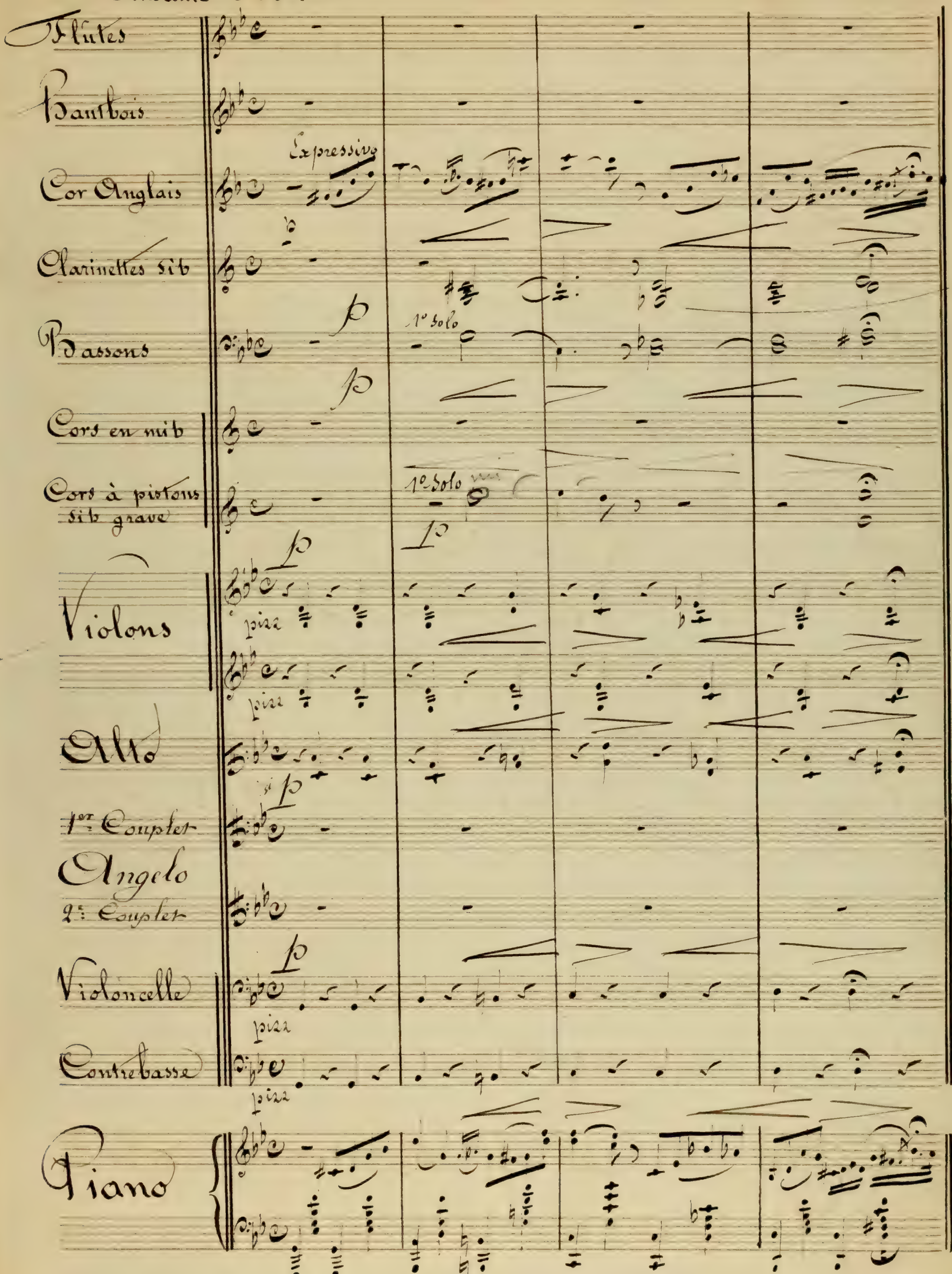

1° Solo
1° Solo
1° Solo
divisi
divisi
veux il faut qu'on de vine tous ses moindres vœux sans peine on s'in cline quand on dit je veux quand l'amour de-
veux il faut qu'on de- vine tous ses moindres vœux et que l'on s'in- cline quand il dit je veux il
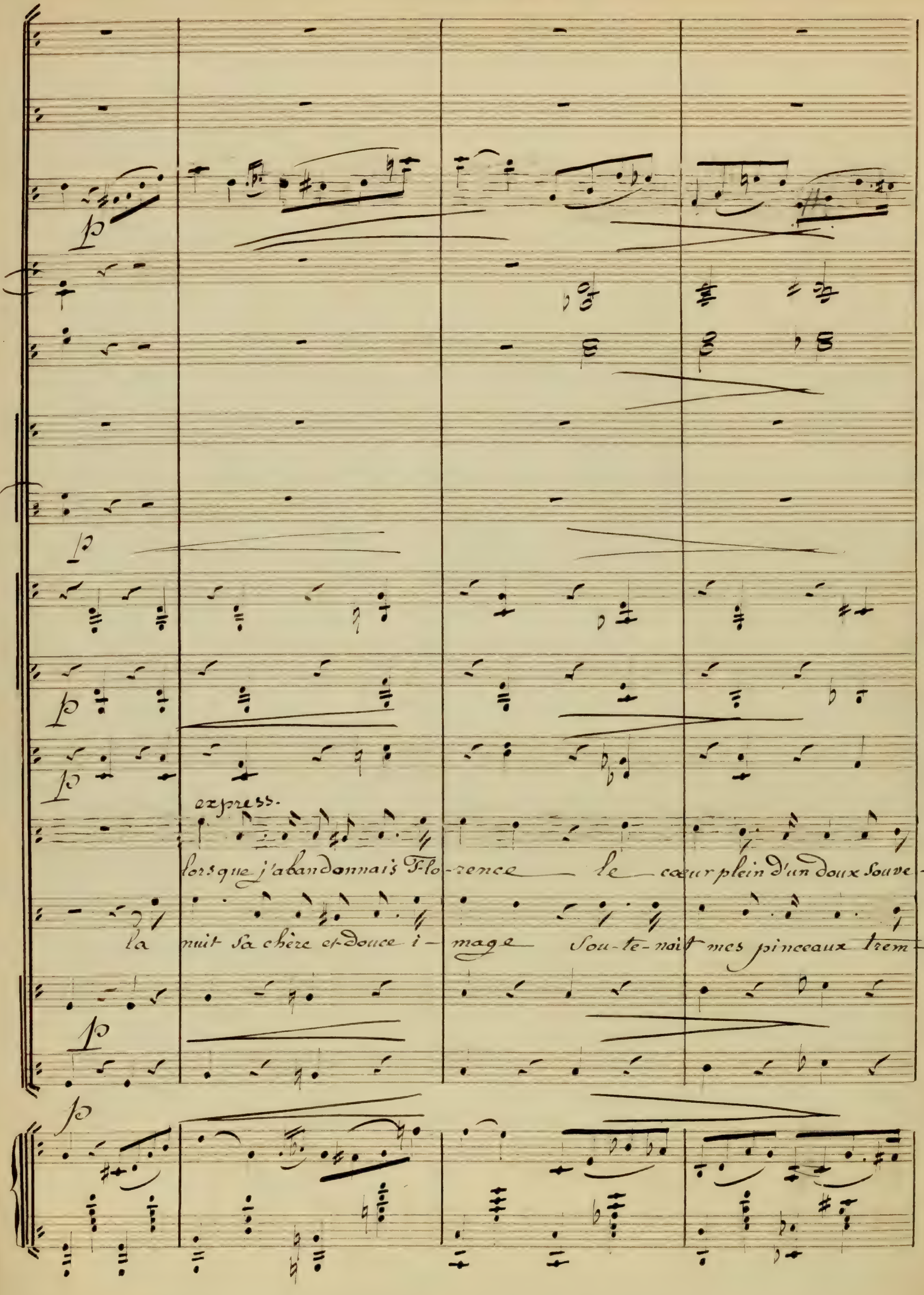

Animez
-vine tous les moindres vœux sans peine on s'in cline il faut qu'on s'in cline quand il dit je veux
faut qu'on devine tous ses moindres vœux il faut qu'on s'in cline quand il dit je veux
Animez

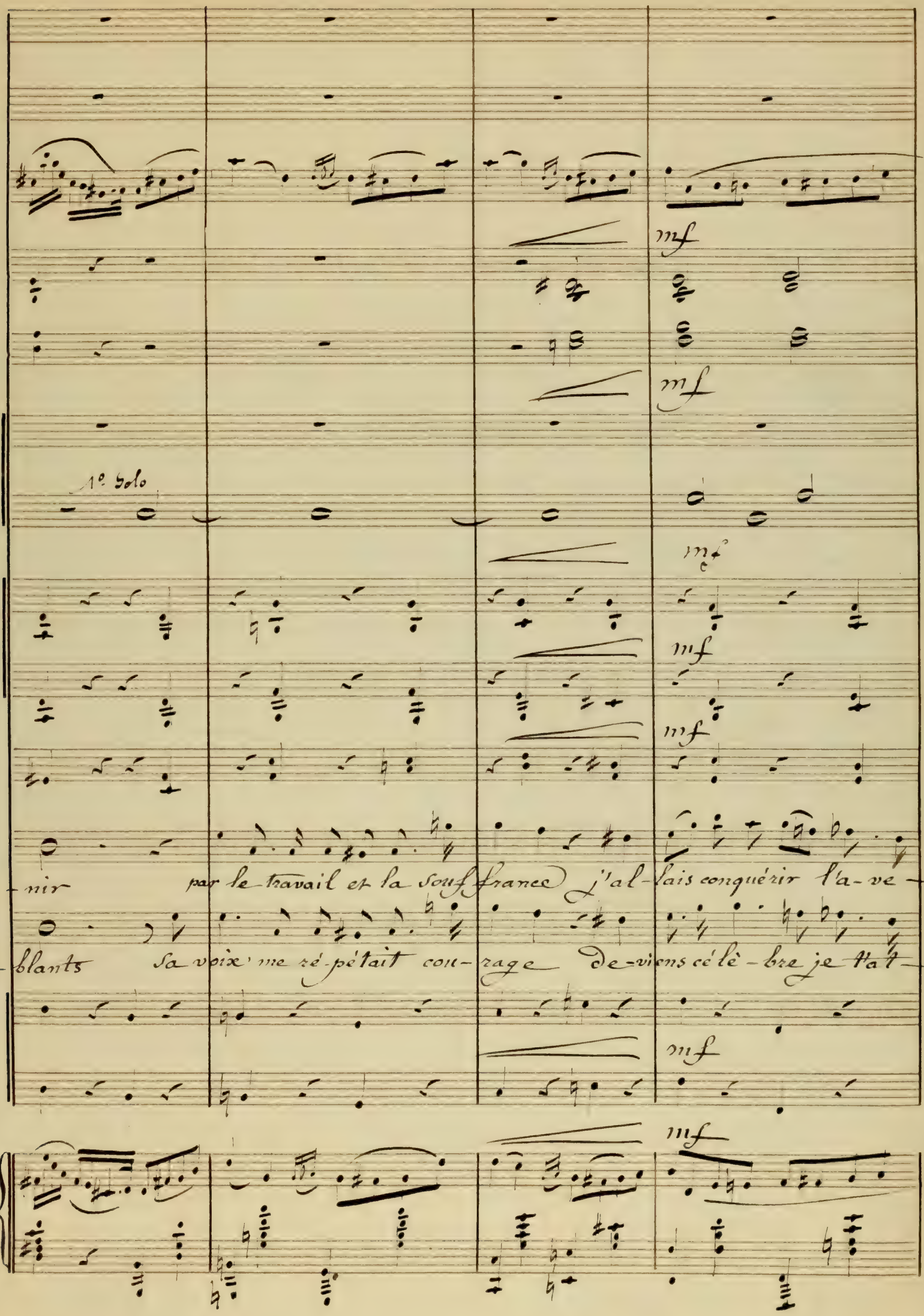

1º col 1º Vº
sec
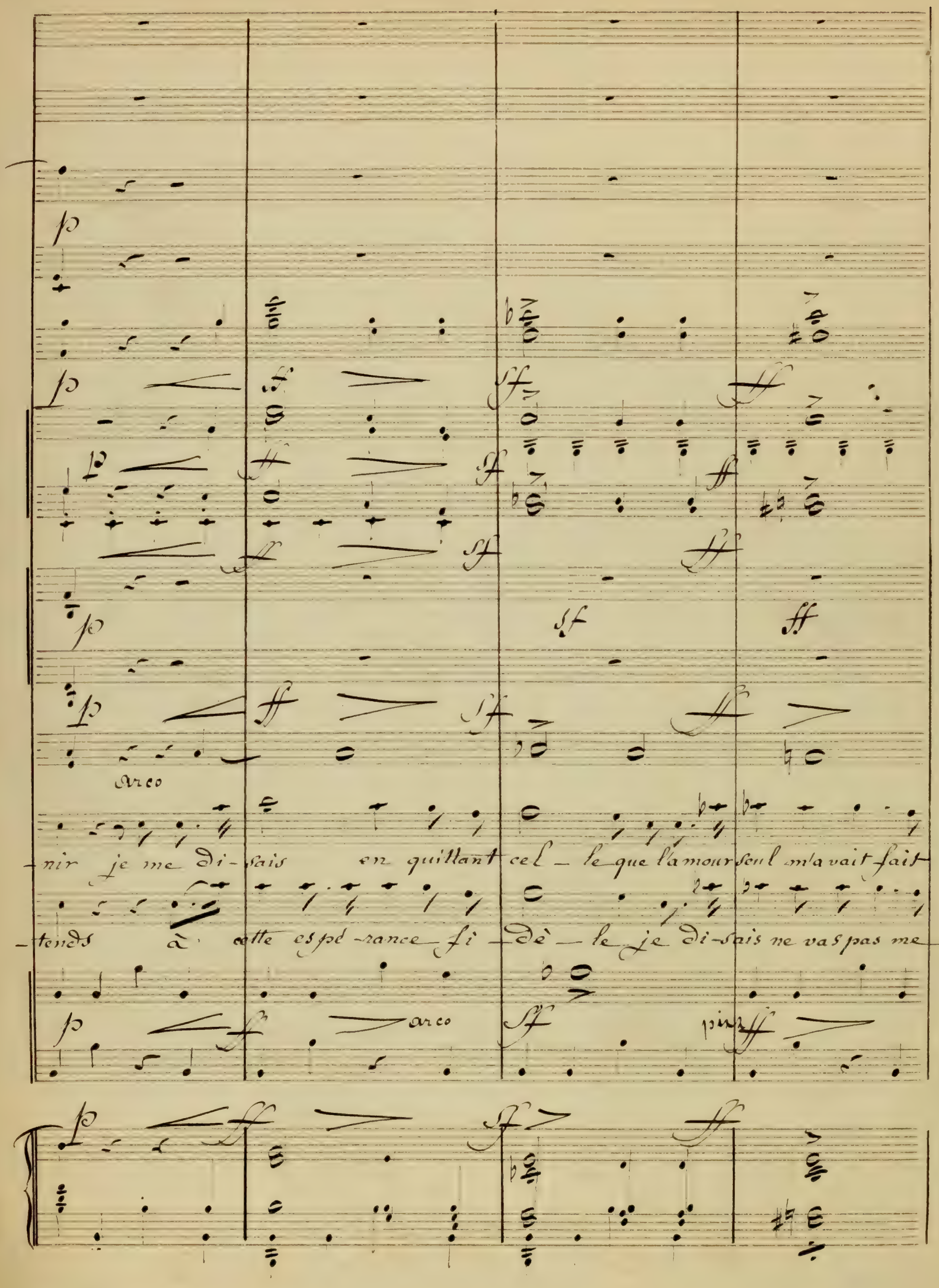
Réplique = ~~Expliquez-vous. Angelo.~~ On s'en... = Angelo N° 12 Romance

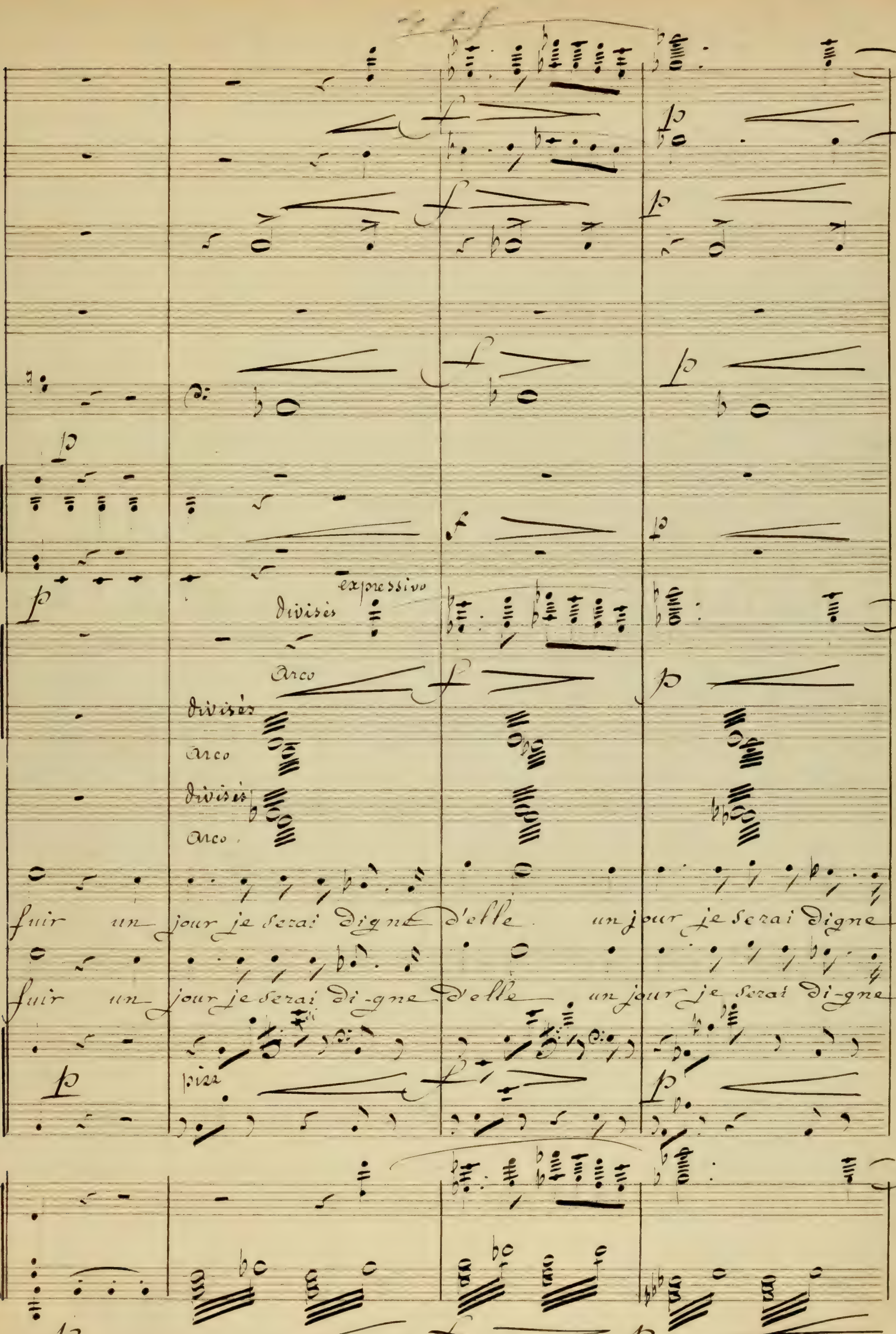
Andante ♩ = 63.

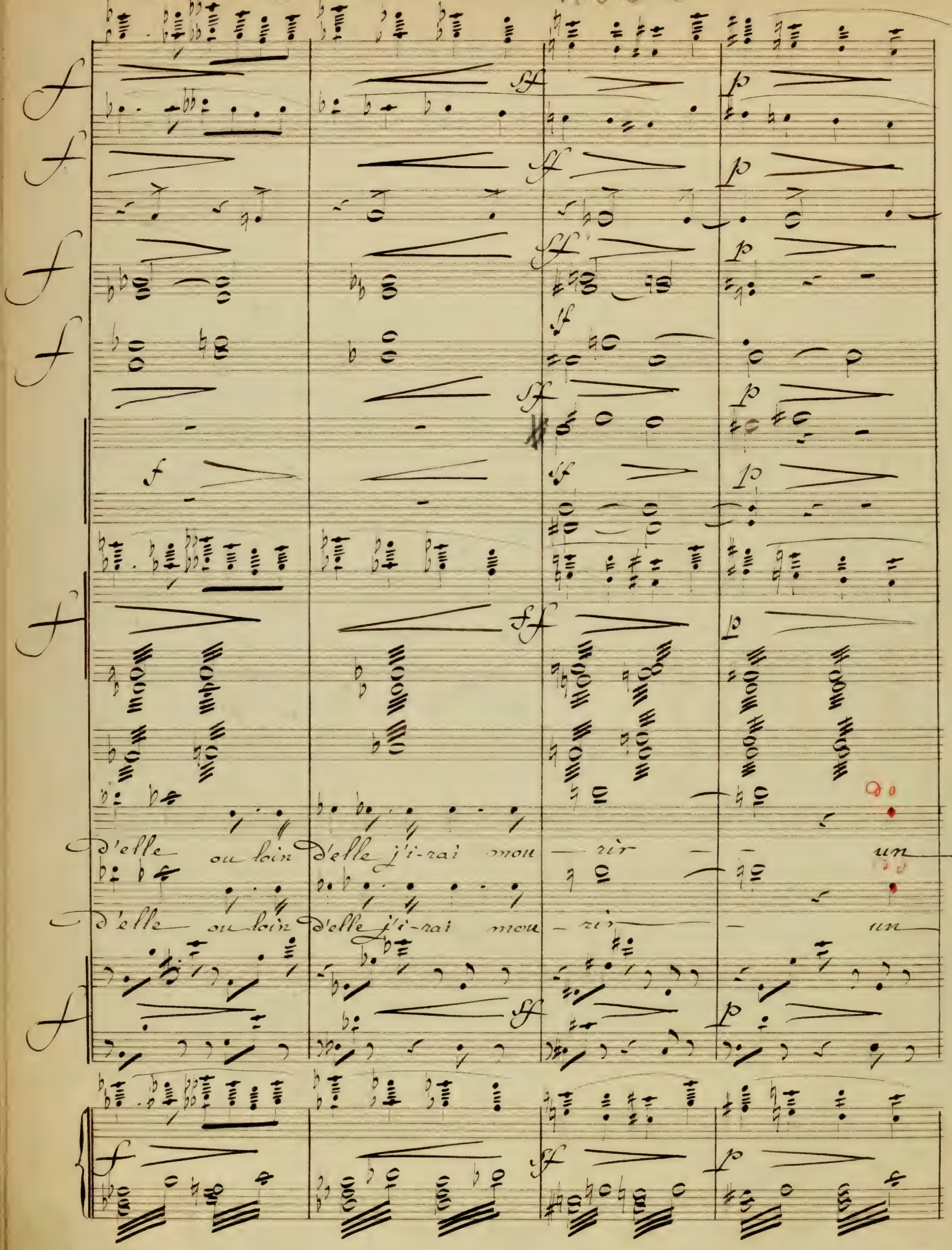


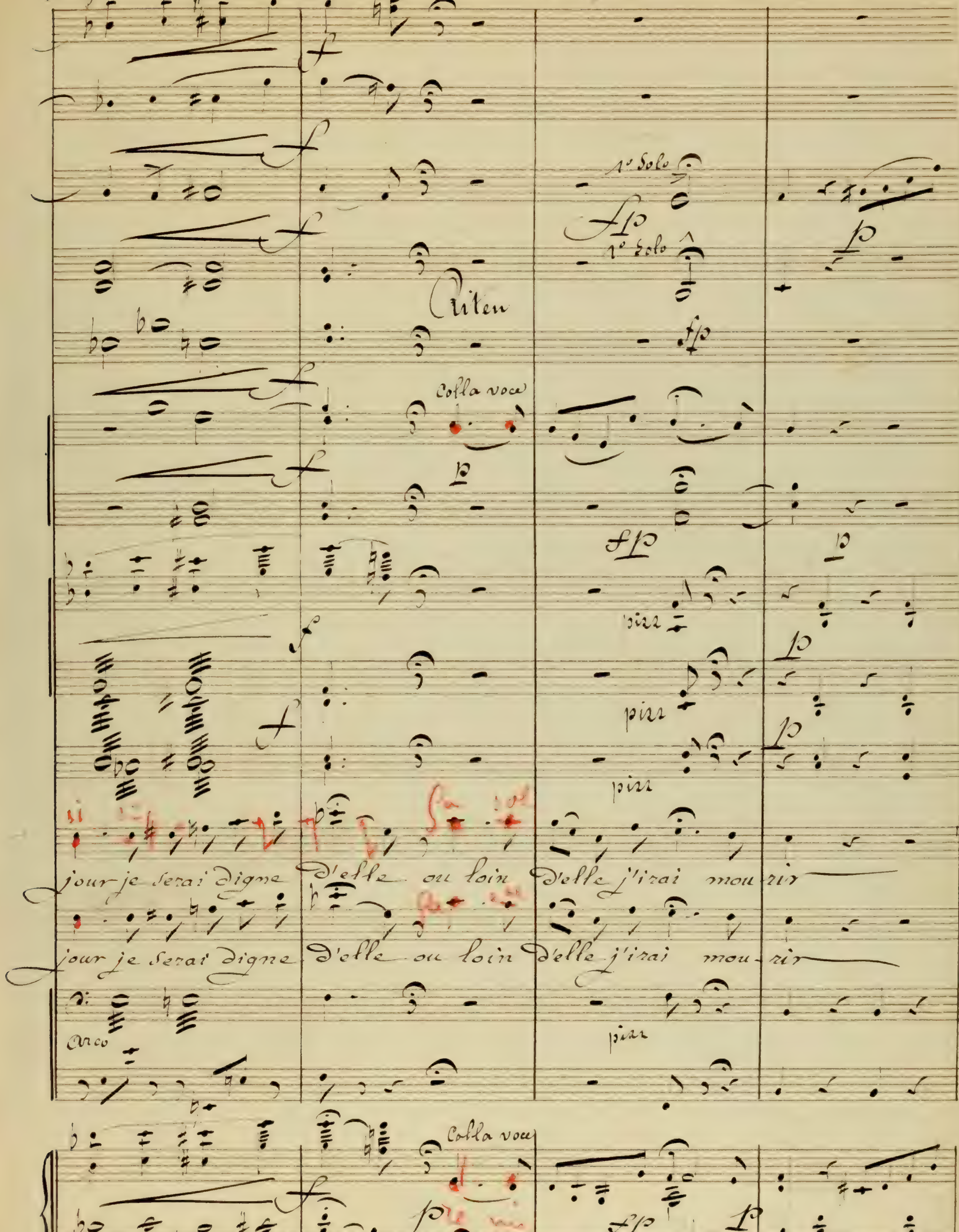

express.
lorsque j'abandonnais Flo-rence le cœur plein d'un doux souve—
la nuit sa chère et douce i-mage sou-te-nait mes pinceaux trem—

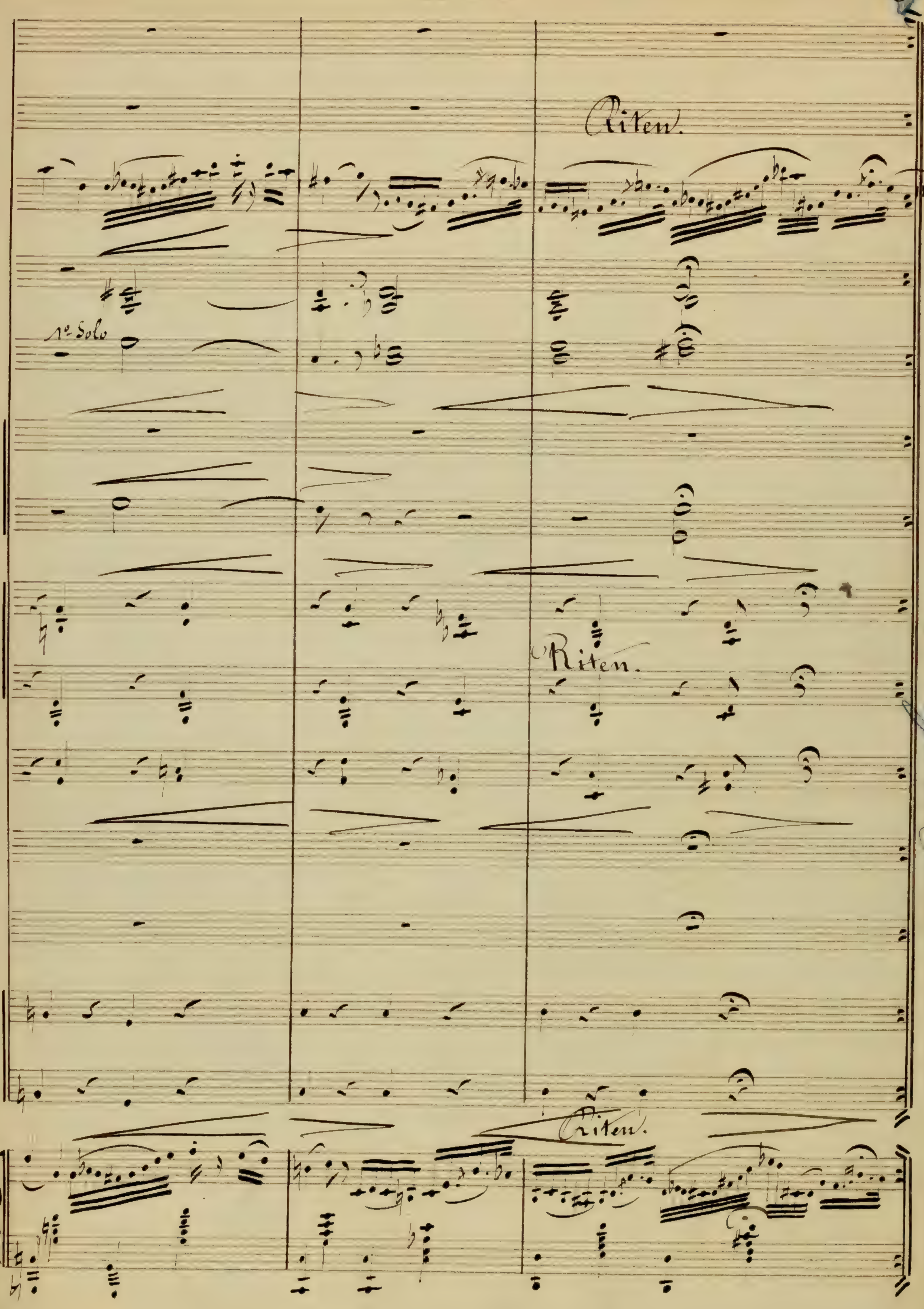

1º Solo
mf
-nir par le travail et la souffrance j'allais conquérir l'a-ve-
-blants Sa voix me répétait courage deviens célèbre je t'at-


arco
-nir je me di-sais en quittant cel - le que l'amour seul m'avait fait
-tends à cette espé-rance fi - dè - le je di-sais ne vas pas me
arco
pizz


expressivo
divisés
Arco
divisés
Arco
divisés
Arco
fuir un jour je serai digne d'elle un jour je serai digne
fuir un jour je serai di-gne d'elle un jour je serai di-gne
pizz
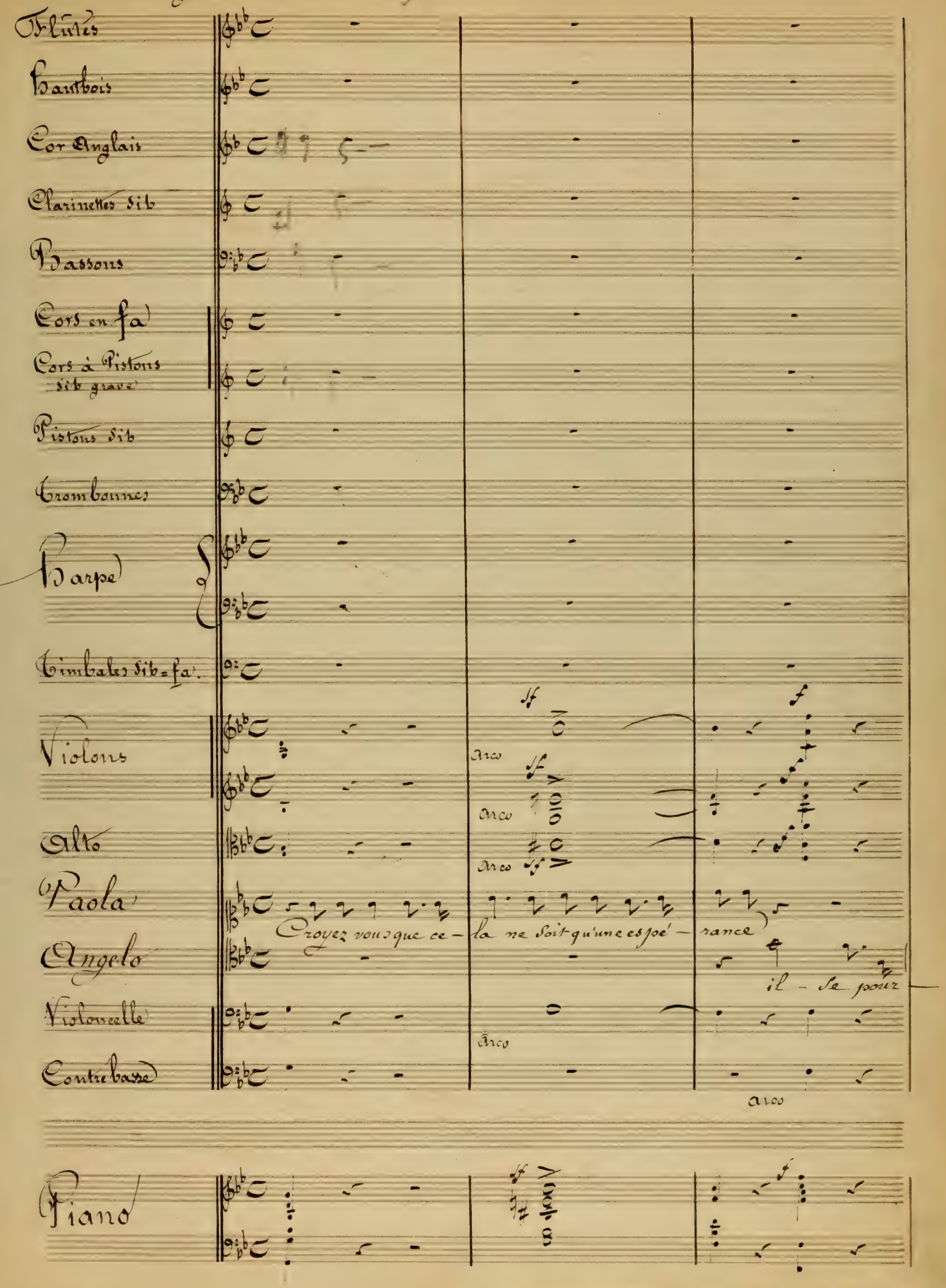

d'elle ou loin d'elle j'i-rai mou — rir — un
d'elle ou loin d'elle j'i-rai mou - rir — un
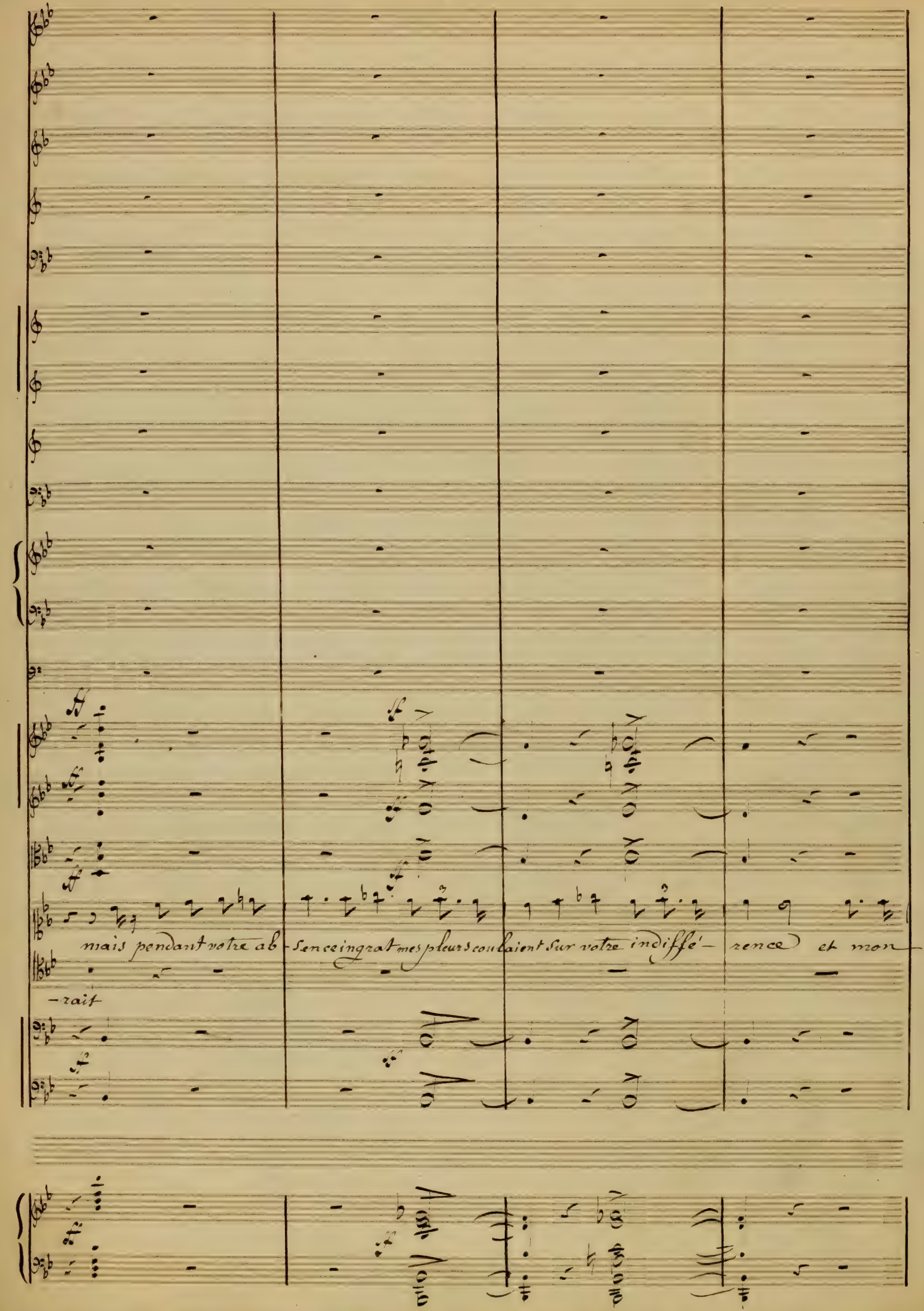

1º Solo
1º Solo
Colla voce
pizz
pizz
pizz
jour je serai digne d'elle ou loin d'elle j'irai mou-rir
jour je serai digne d'elle ou loin d'elle j'irai mou-rir
pizz
Arco
Colla voce
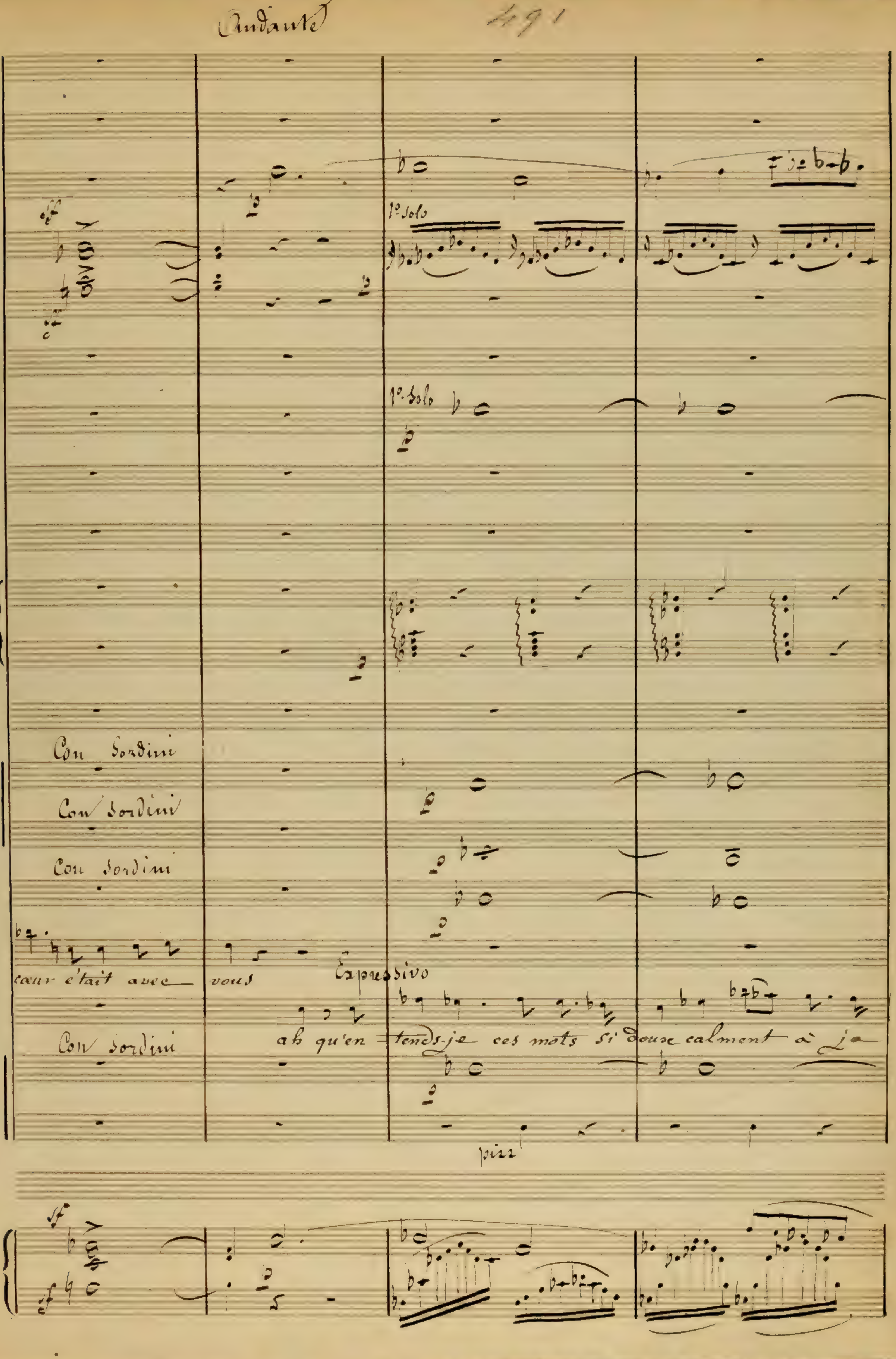

Riten.
1º Solo
Riten.
Riten.
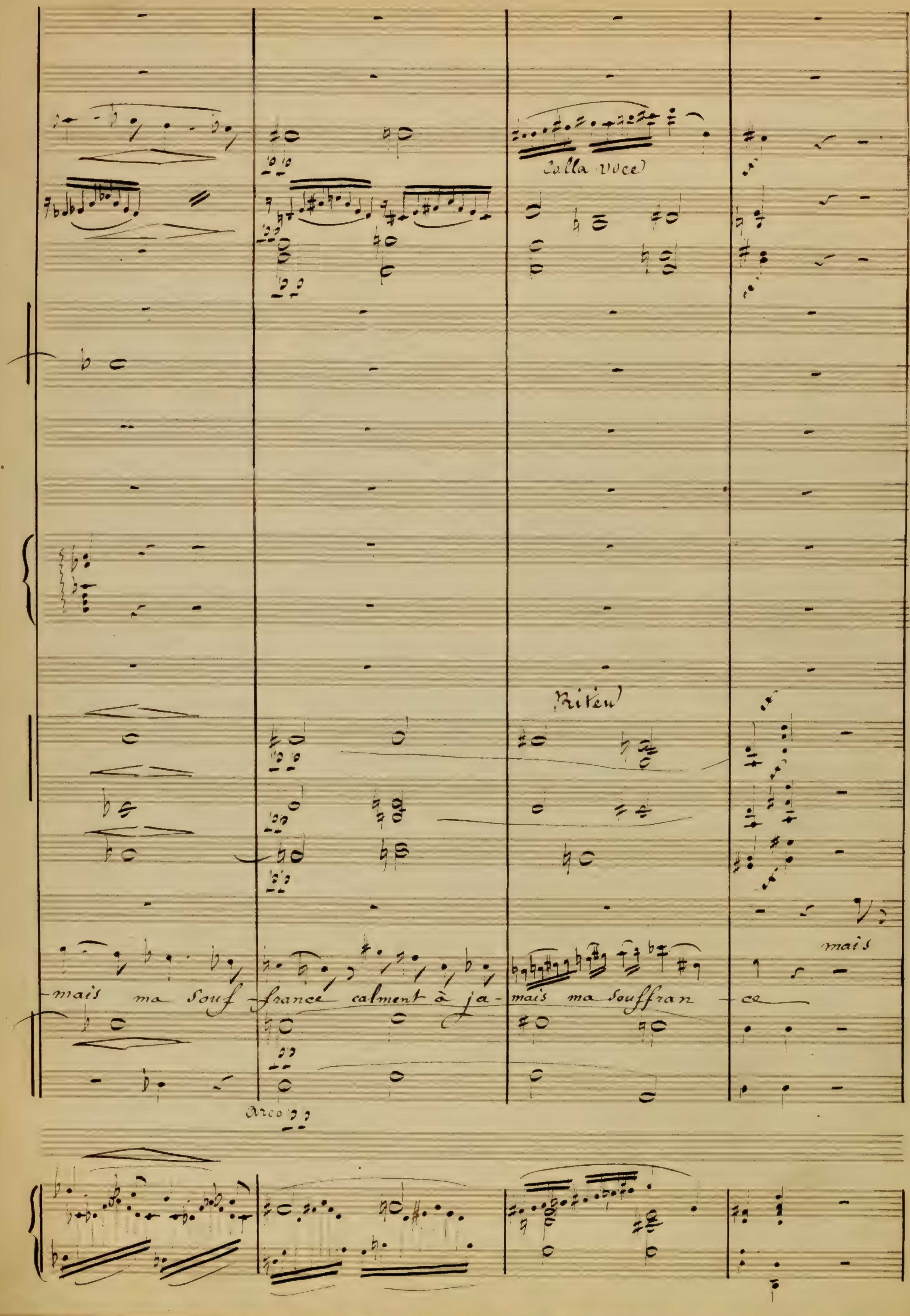
N° 13 Duo
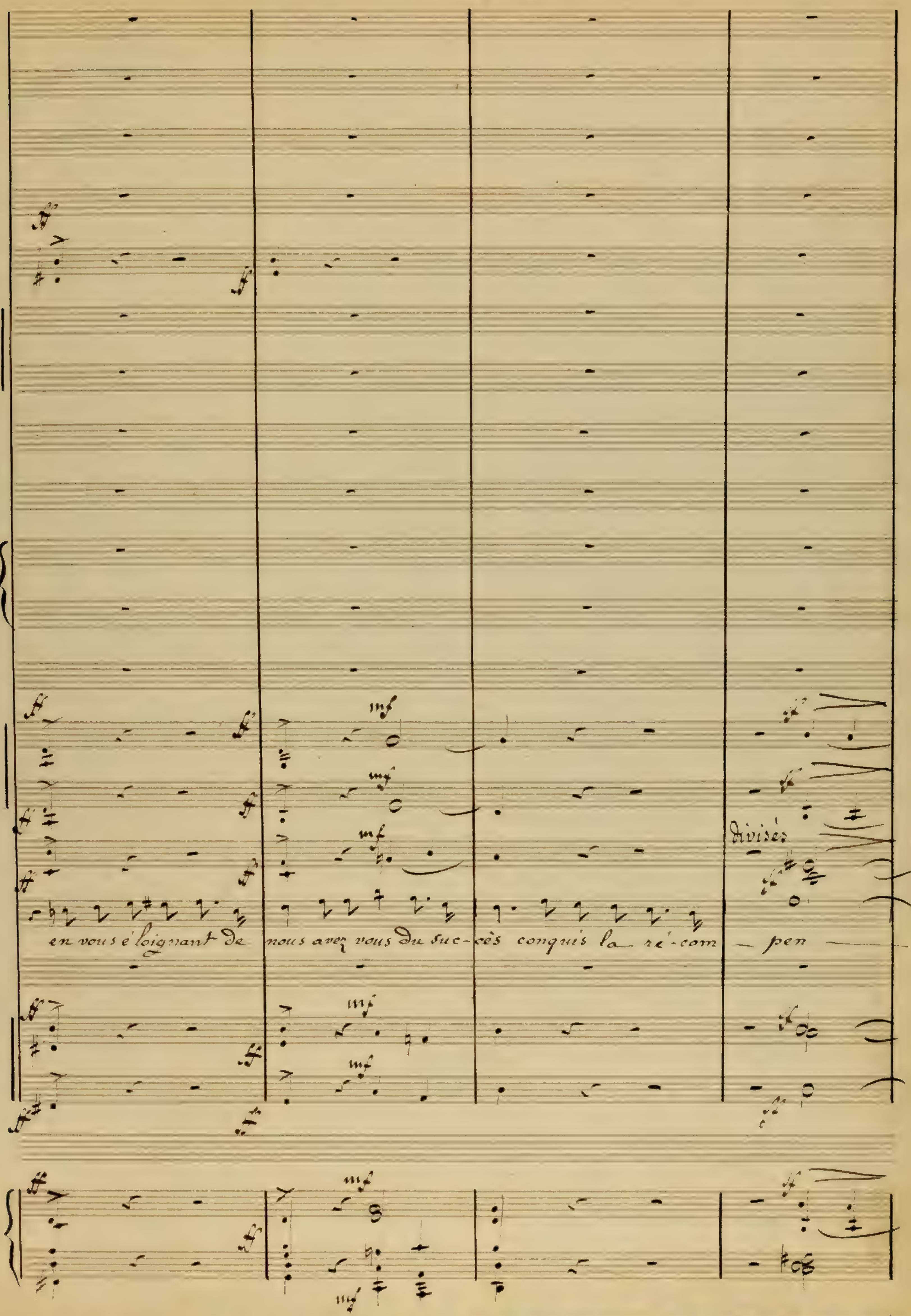
Allegretto
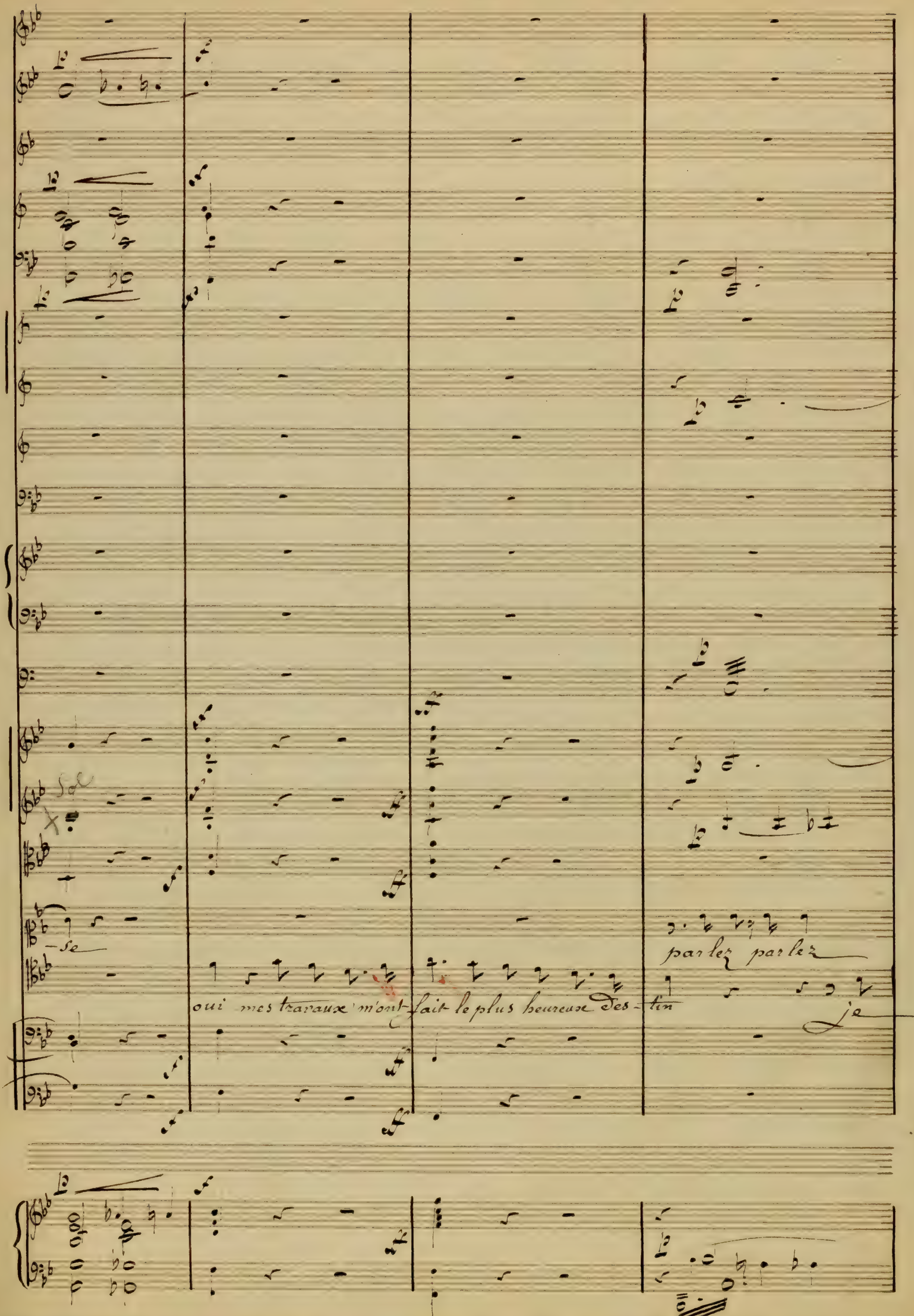


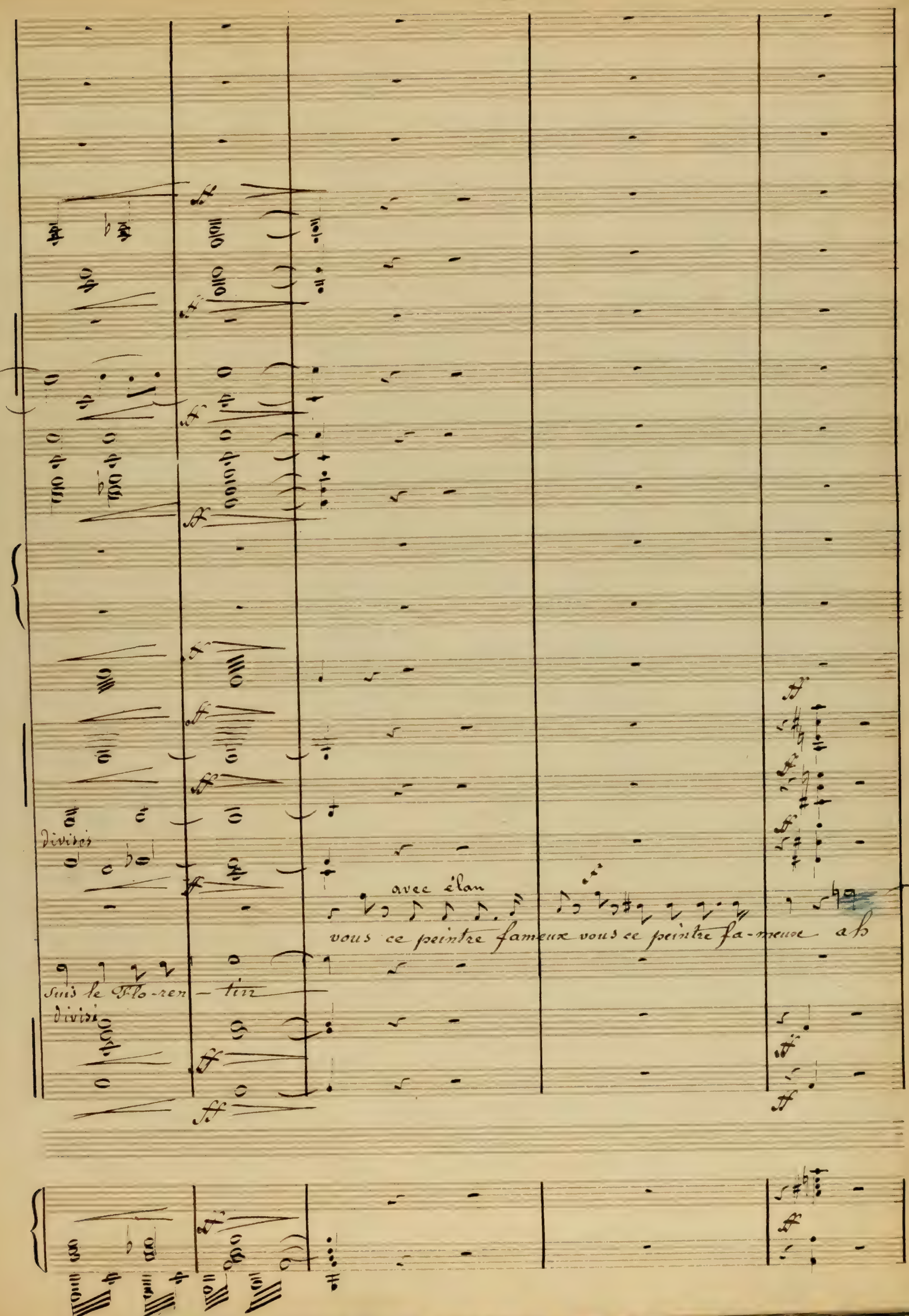

mais pendant votre ab- -senceingrat mes pleurs coulaient sur votre indiffé- rence et mon
-rait


Andante
1º solo
1º solo
Con sordini
Con sordini
Con sordini
cœur était avec vous
Expressivo
ah qu'en tends-je ces mots si doux calment à ja –
Con sordini
pizz
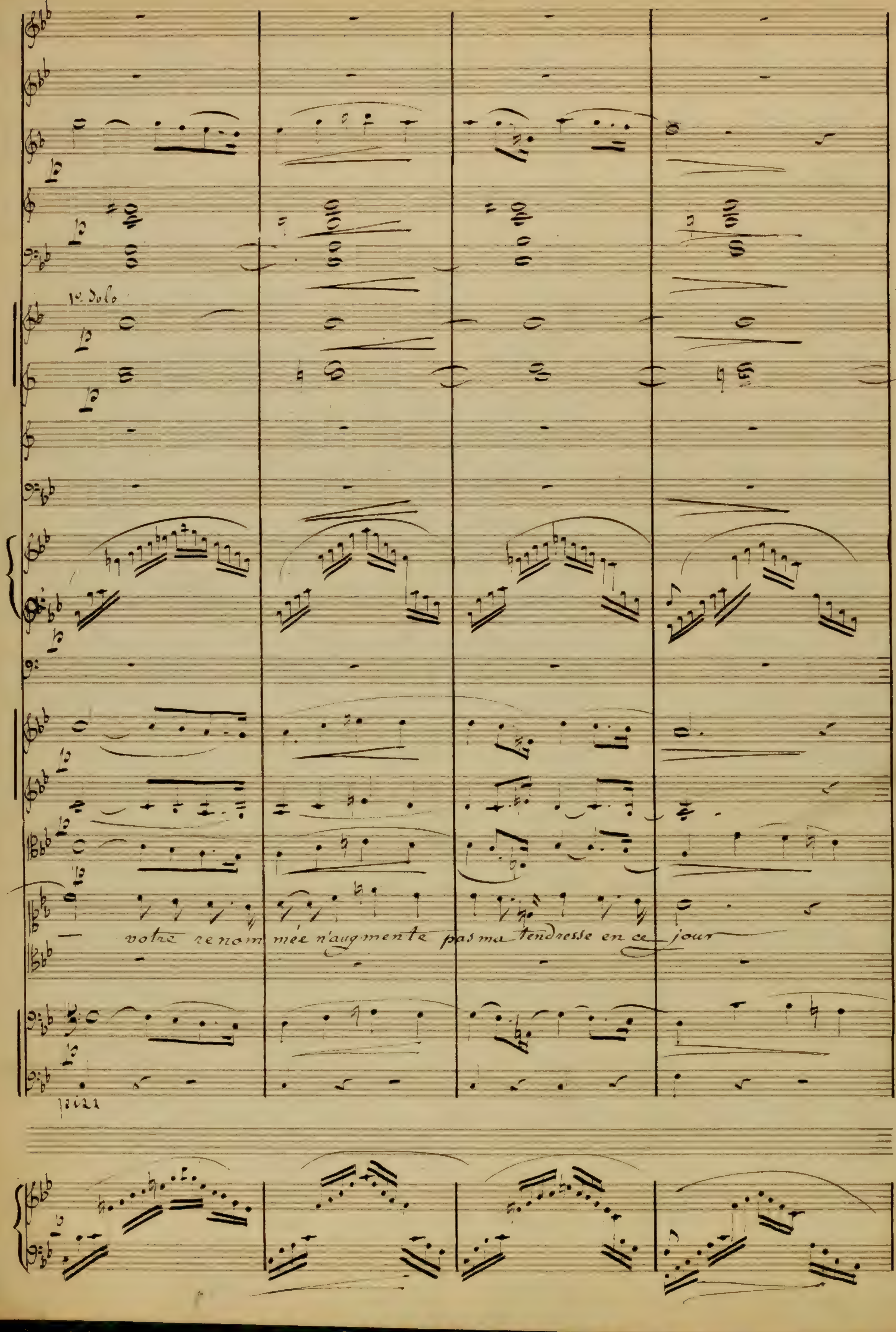

Colla voce
Riten
mais
mais ma souf-france calment à ja-mais ma souffran-ce
arco
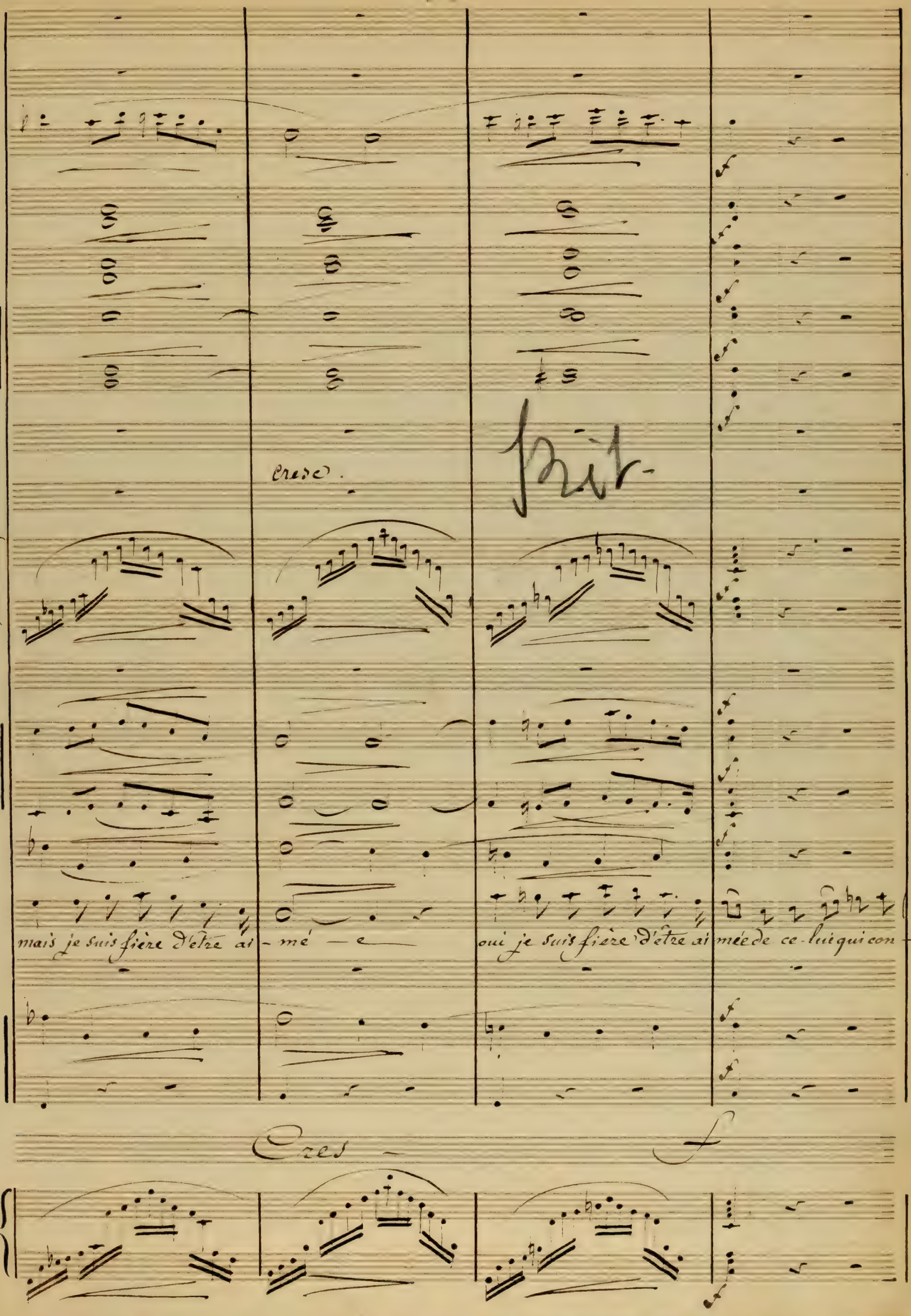

mf
Divisés
en vous éloignant de nous avez vous du suc-cès conquis la ré-com — pen


Sol
-se
parlez parlez
oui mes travaux m'ont fait le plus heureux des- tin
je

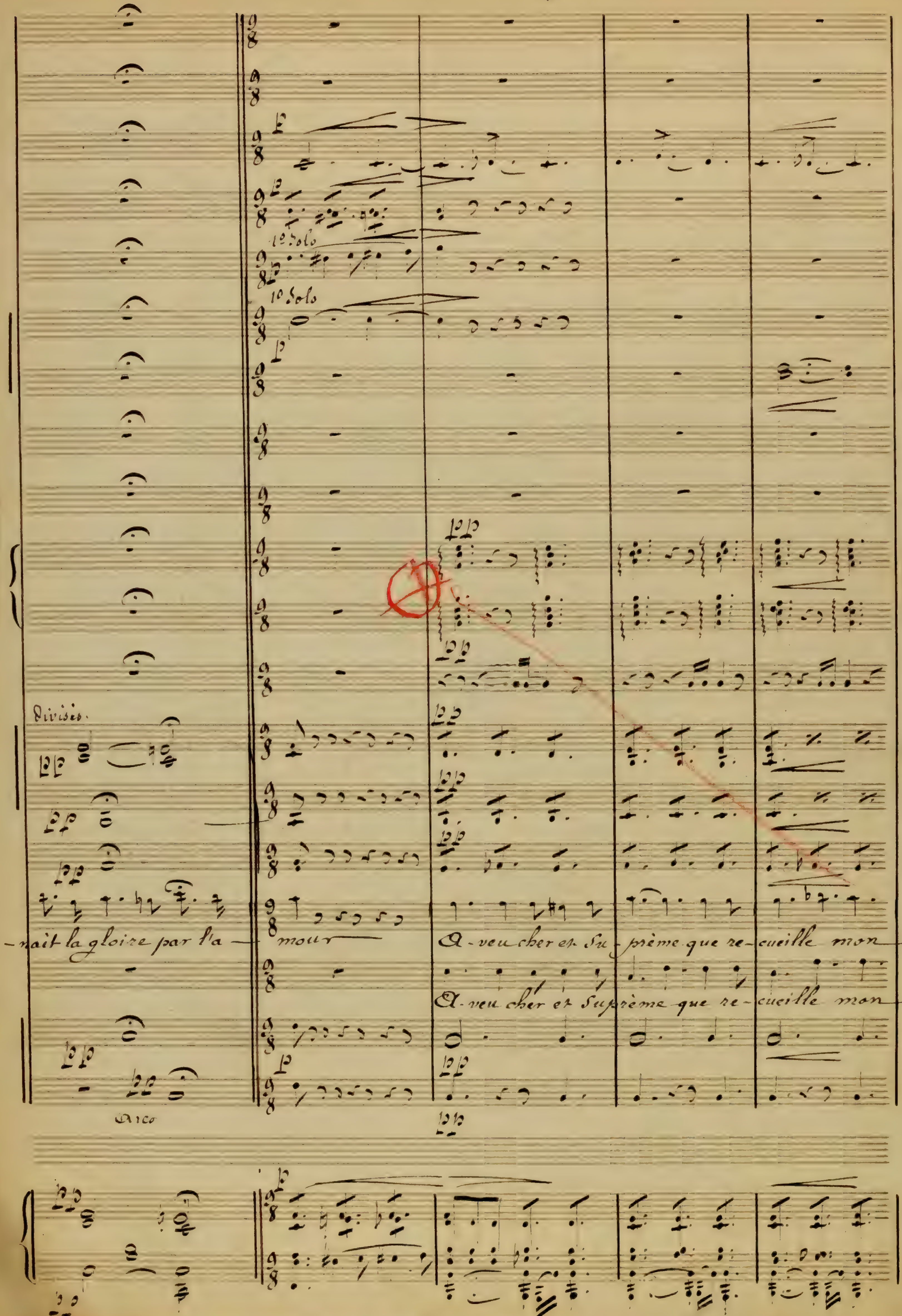

divisi
avec élan
vous ce peintre fameux vous ce peintre fa-meuse ah
suis le Flo-ren - tin
divisi

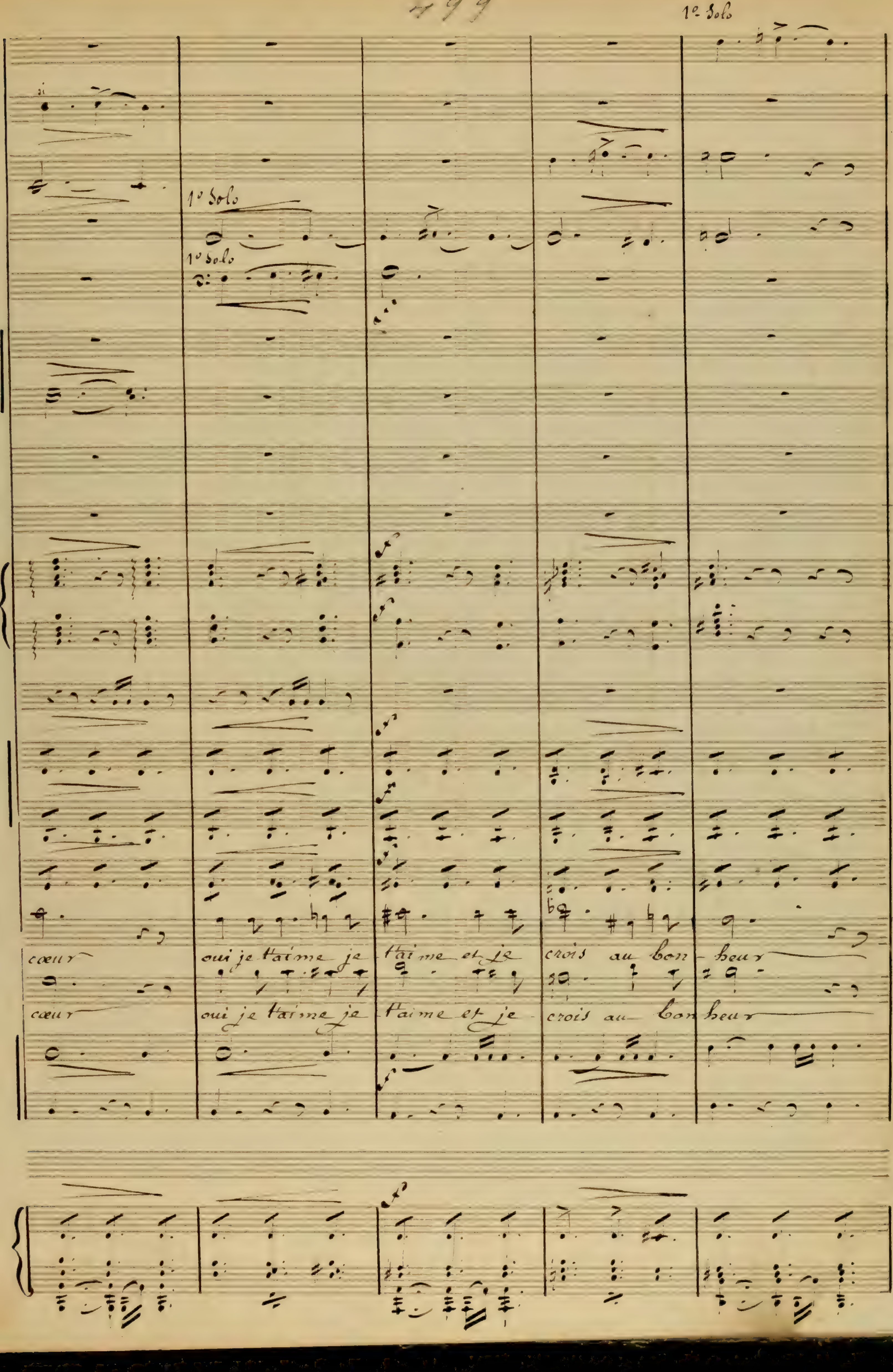
Andante
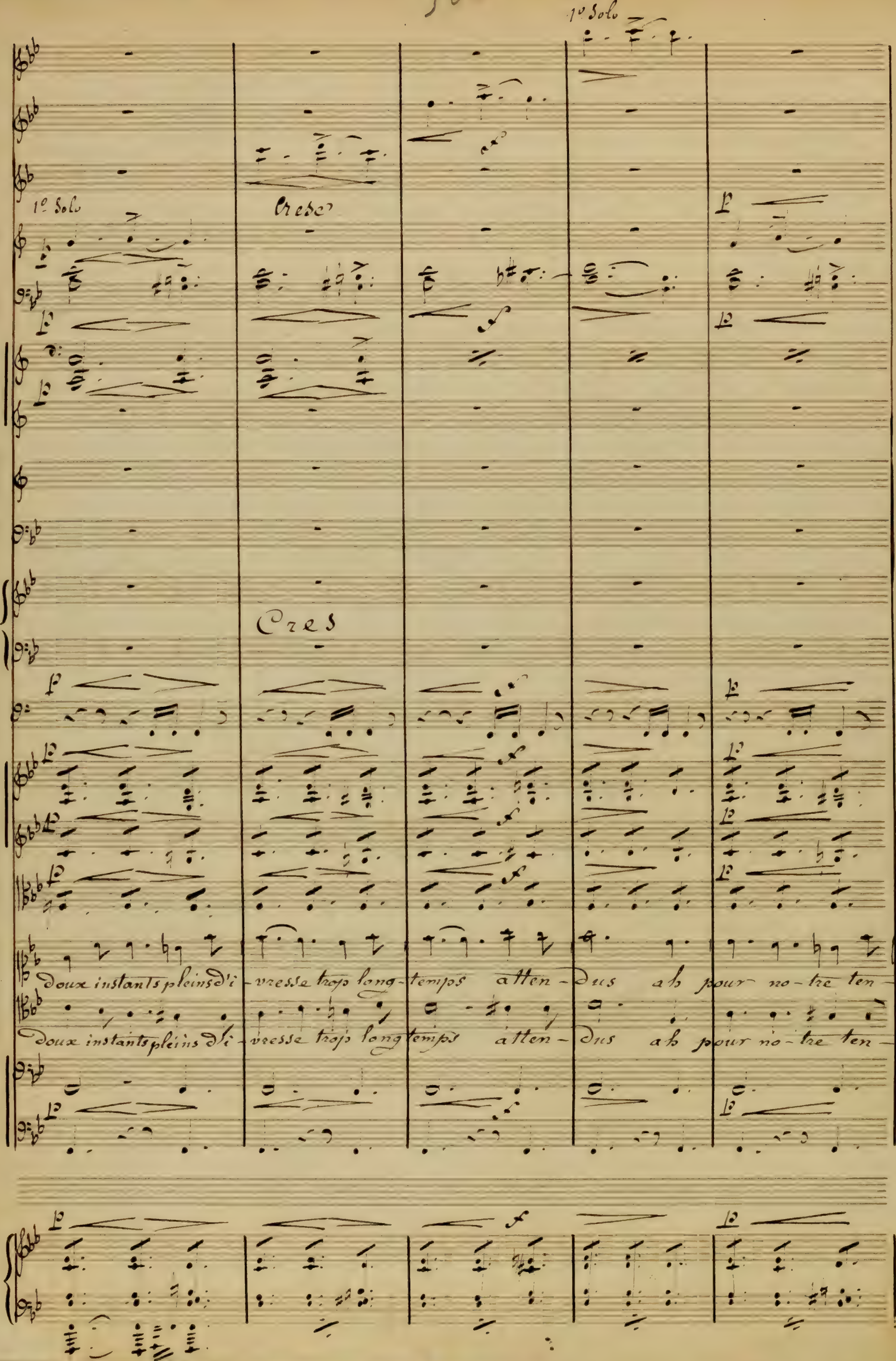

1e. Solo
votre renommée n'augmente pas ma tendresse en ce jour
pizz

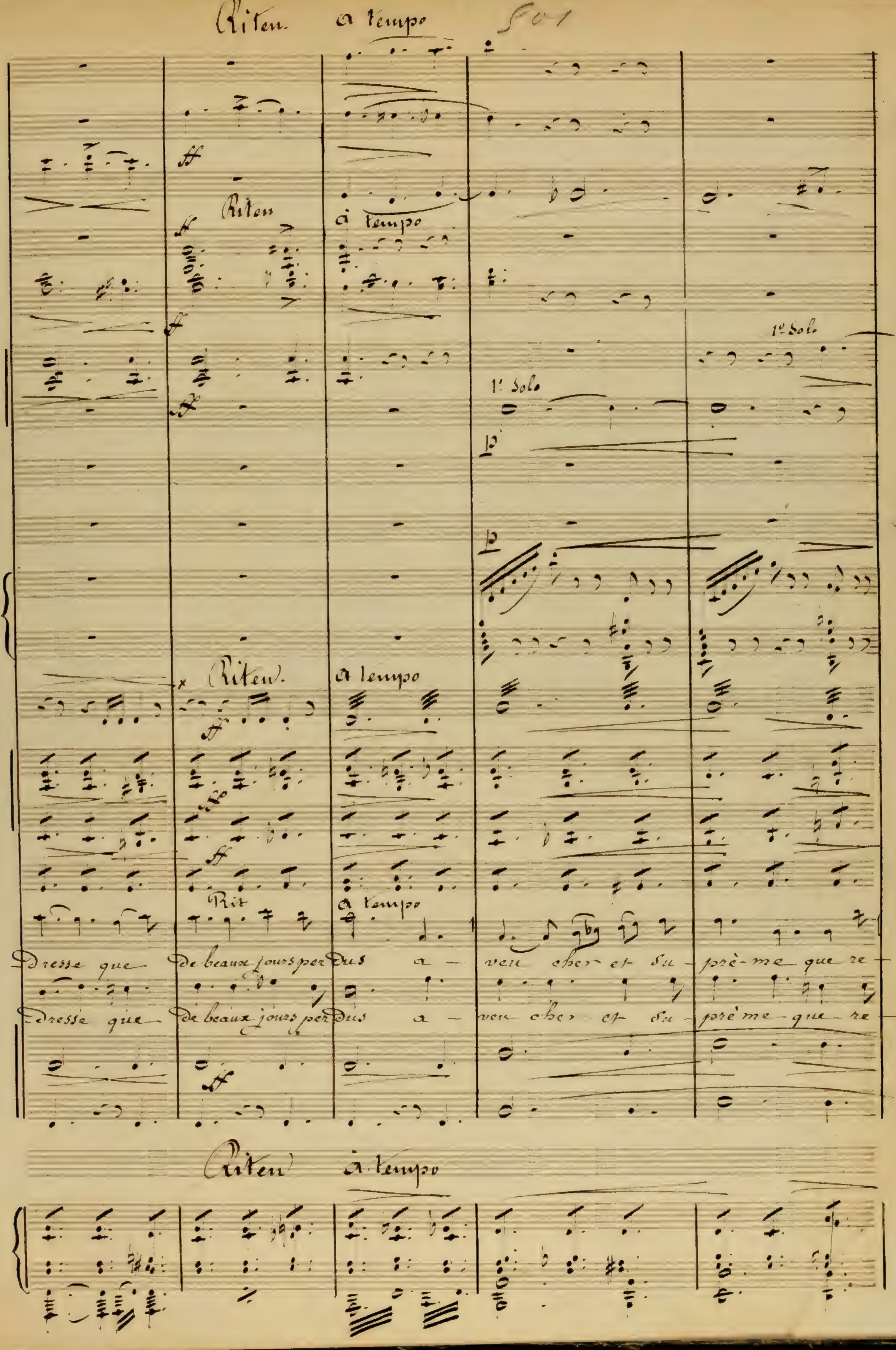

cresc.
Rit.
mais je suis fière d'être ai - mé - e
oui je suis fière d'être ai mée de ce - lui qui con
Cres -
f
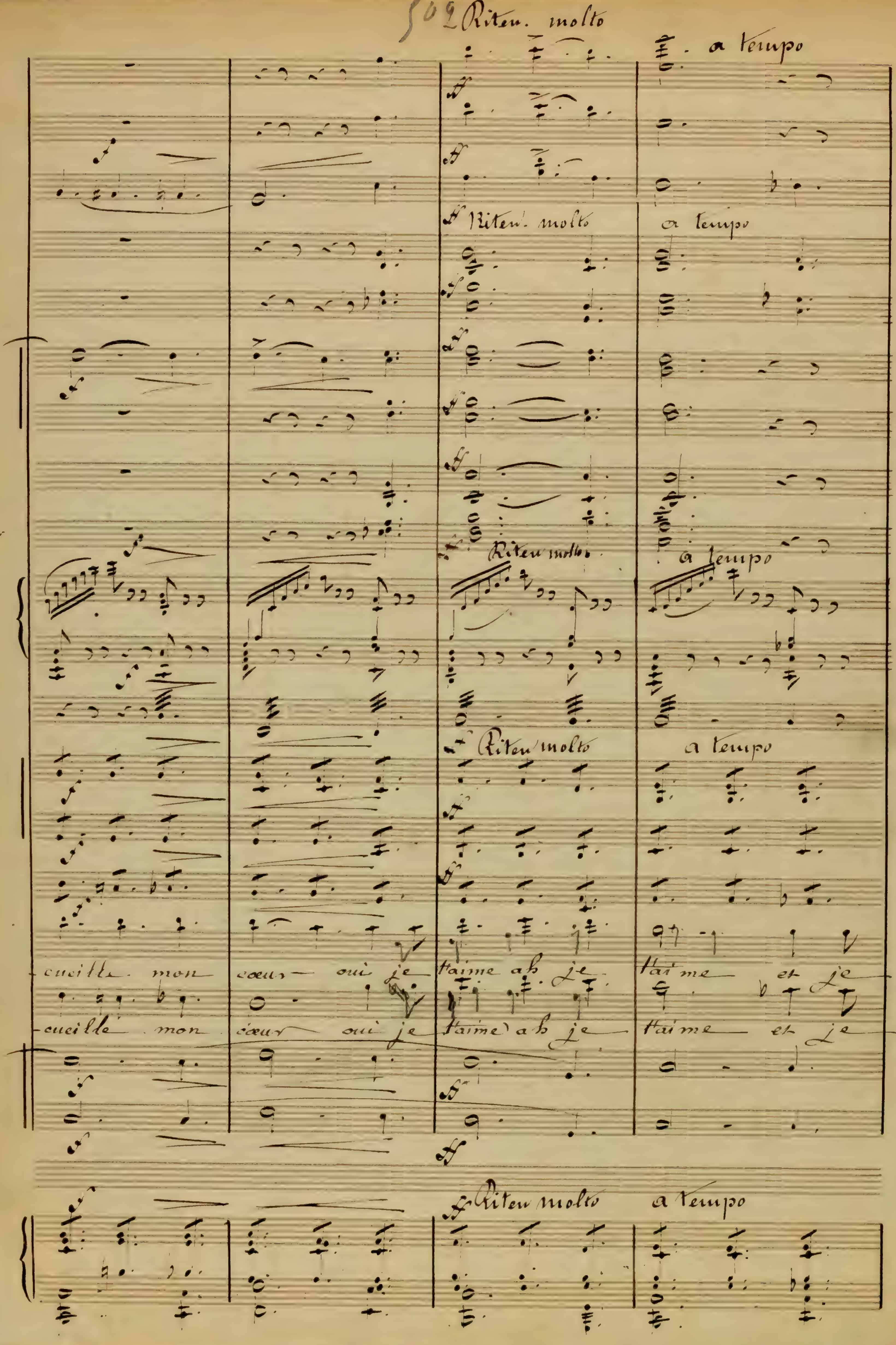
Andantino (♩. = 60)
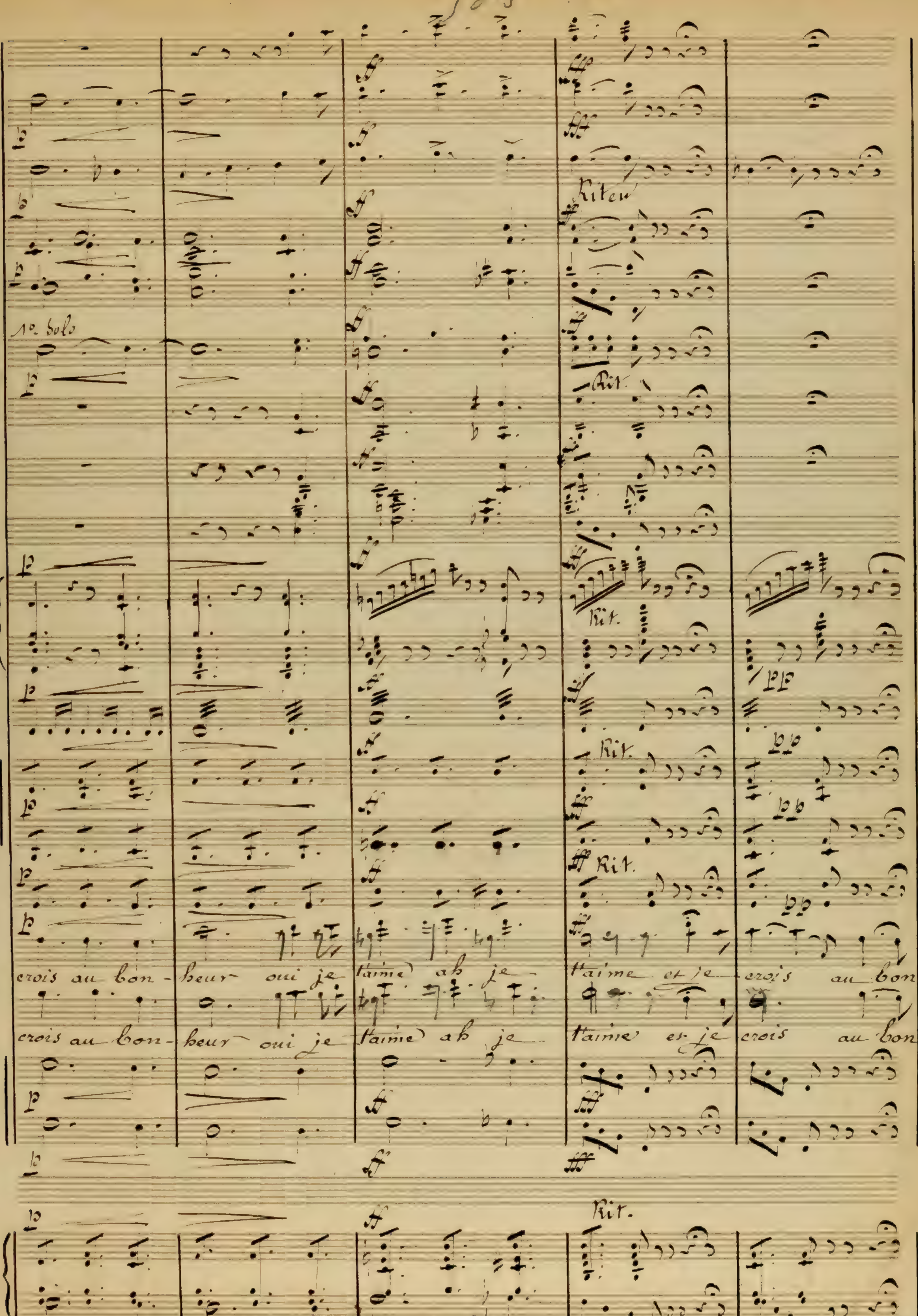


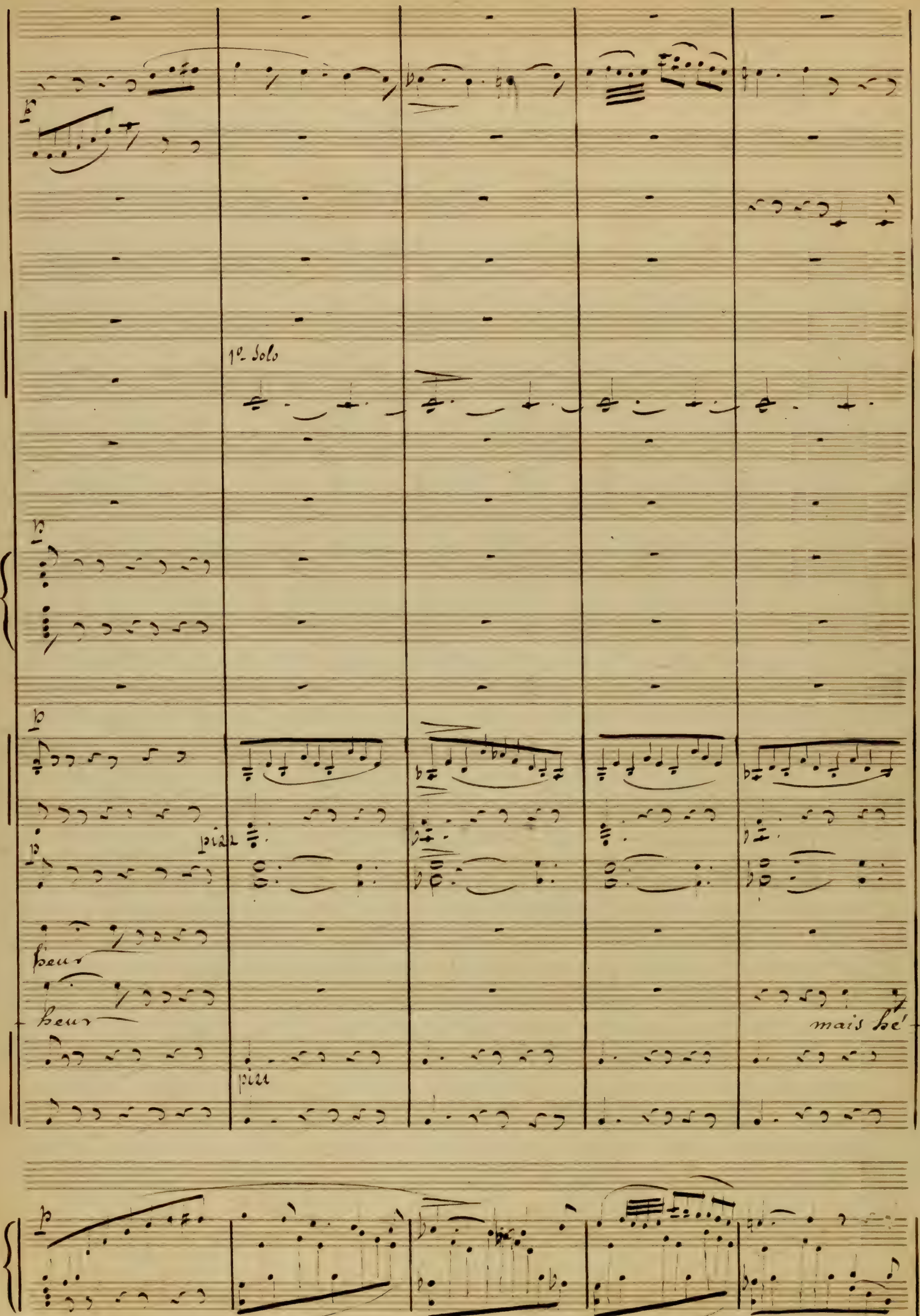

1° Solo
1° Solo
1° Solo
cœur
oui je t'aime je t'aime et je crois au bonheur
cœur
oui je t'aime je t'aime et je crois au bonheur
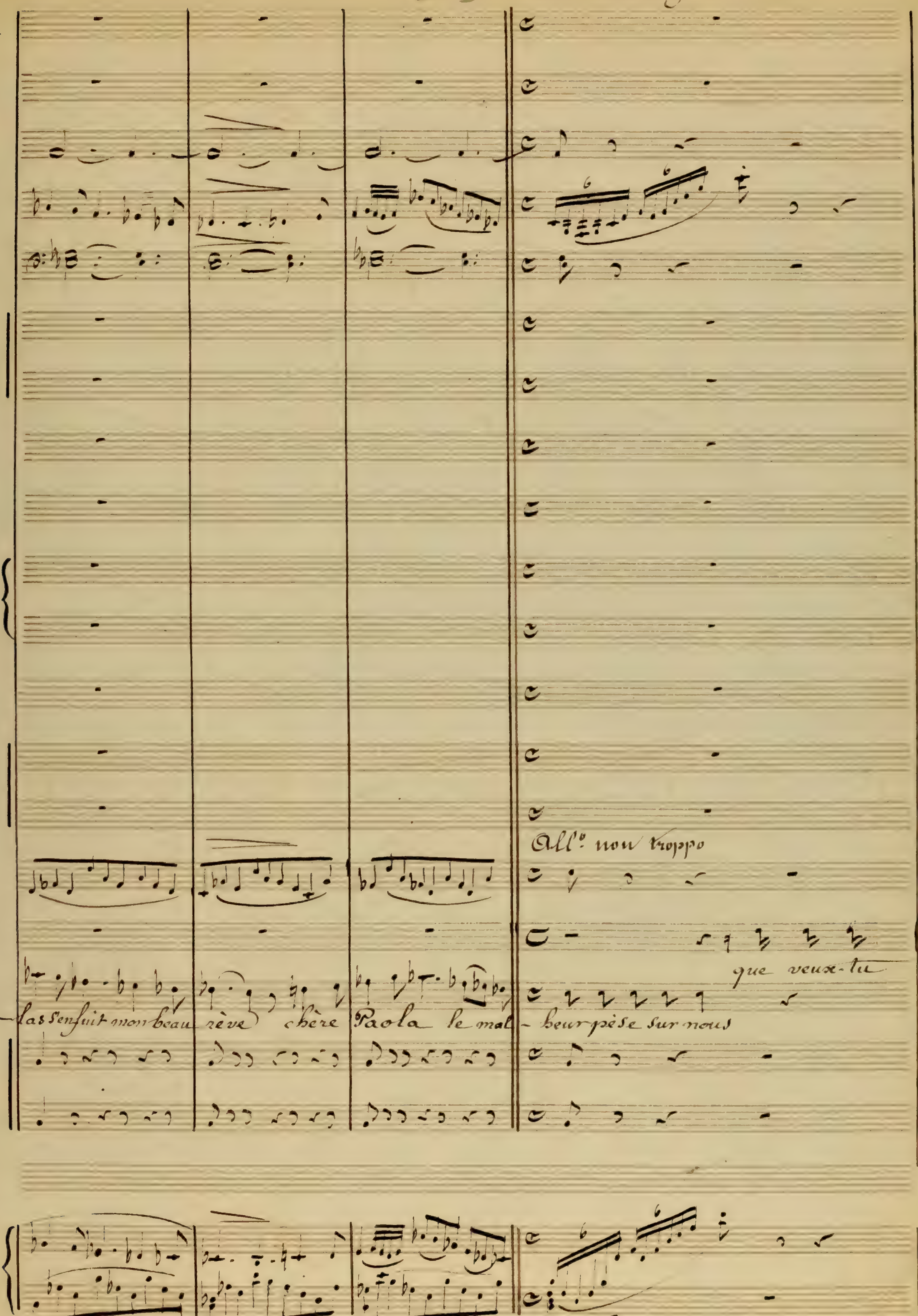

1º Solo
1º Solo
Cresc
Cres
doux instants pleins d'i - vresse trop long - temps atten - dus ah pour no - tre ten -
doux instants pleins d'i - vresse trop long temps atten - dus ah pour no - tre ten -
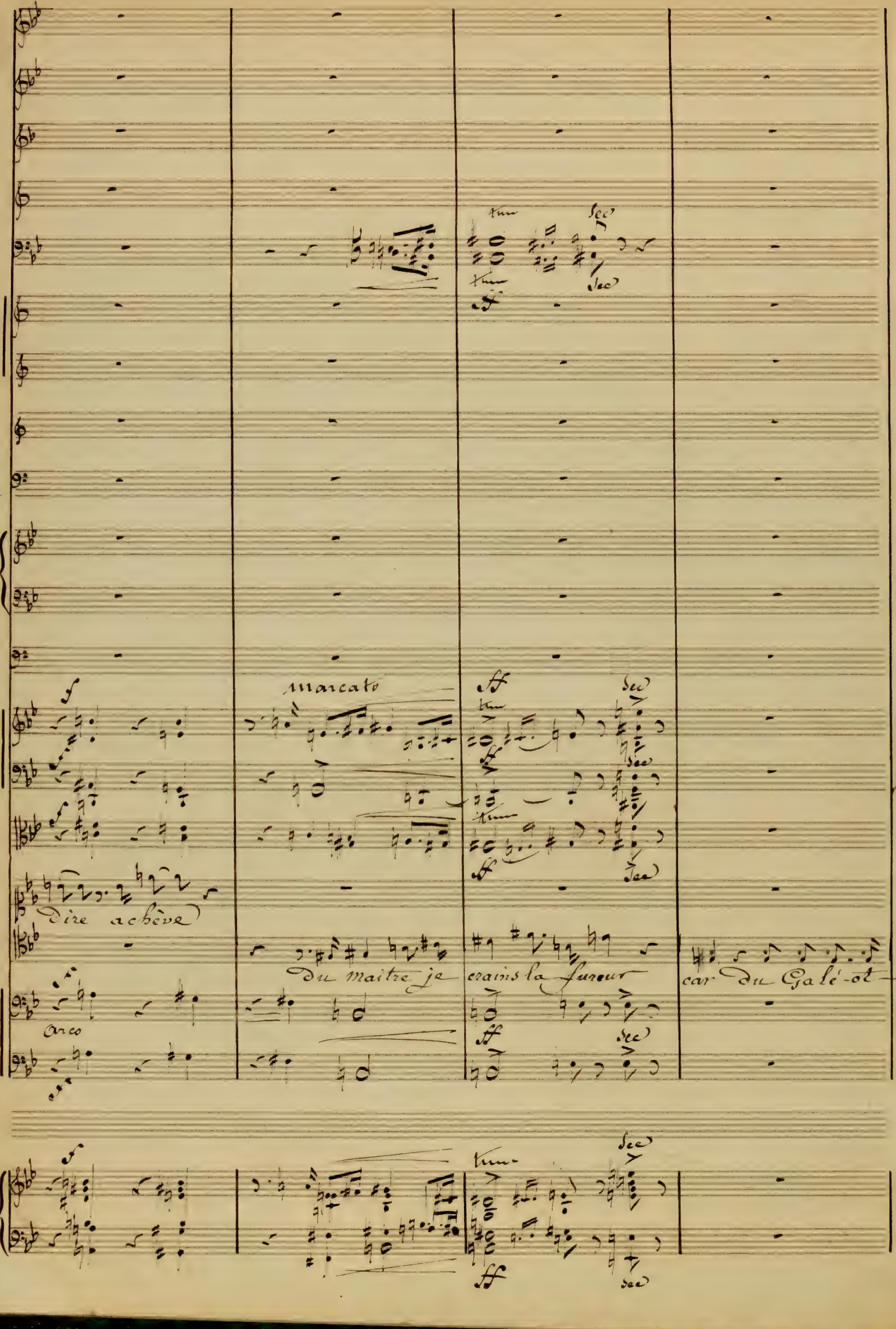

Riten. a tempo 501
Riten
a tempo
1e Solo
1r Solo
p
p
Riten.
a tempo
Rit
a tempo
dresse que de beaux jours perdus a – veu cher et su - prê-me que re -
dresse que de beaux jours perdus a – veu cher et su - prê me - que re -
Riten a tempo
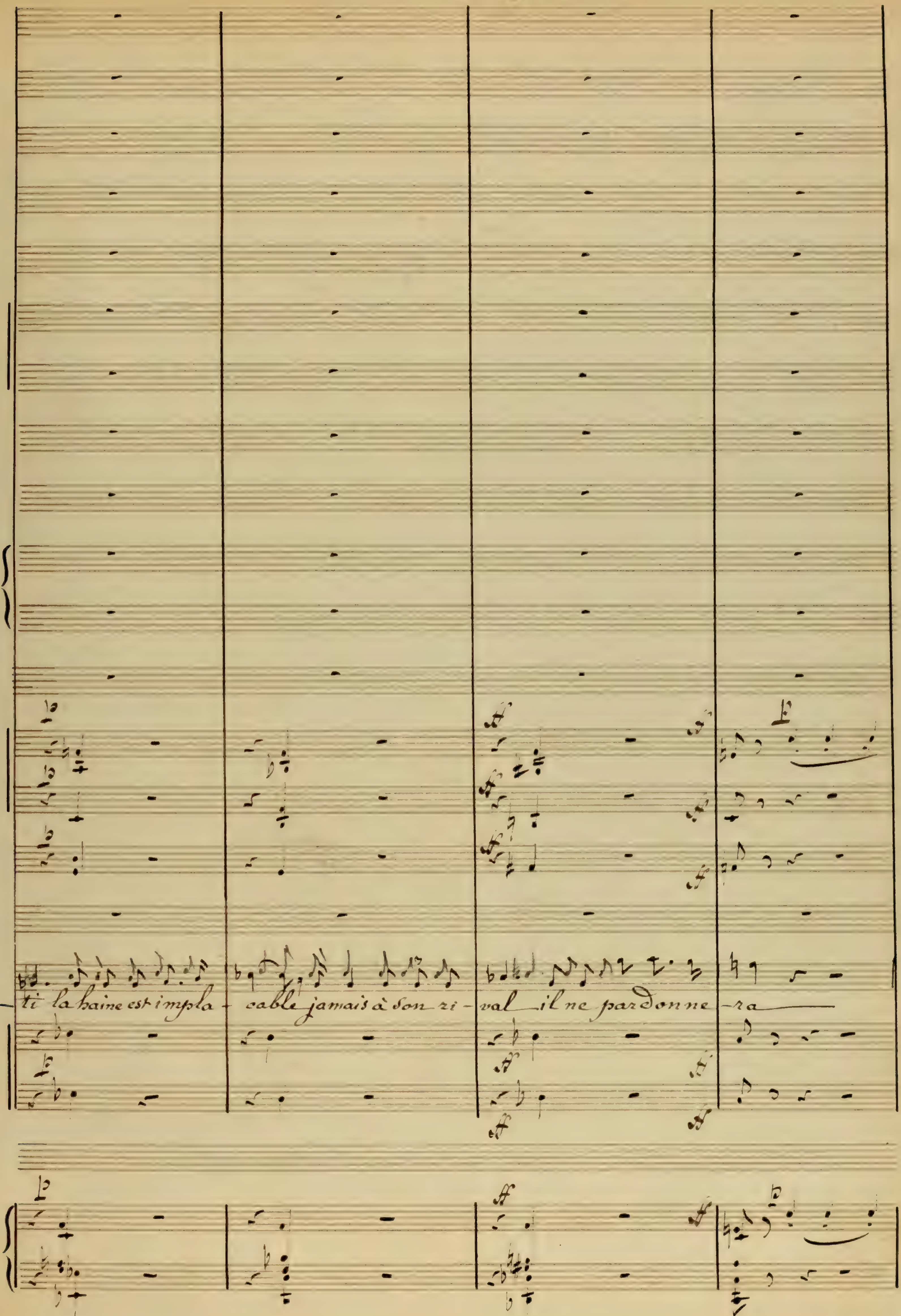

502
Riten. molto
a tempo
Riten. molto
a tempo
Riten molto
a tempo
Riten molto
a tempo
cueille mon cœur — oui je t'aime ah je t'aime et je
cueille mon cœur — oui je t'aime ah je t'aime et je
Riten molto
a tempo


Riten.
1o. Solo
Rit.
crois au bon - heur oui je t'aime ah je t'aime et je crois au bon
crois au bon - heur oui je t'aime ah je t'aime et je crois au bon
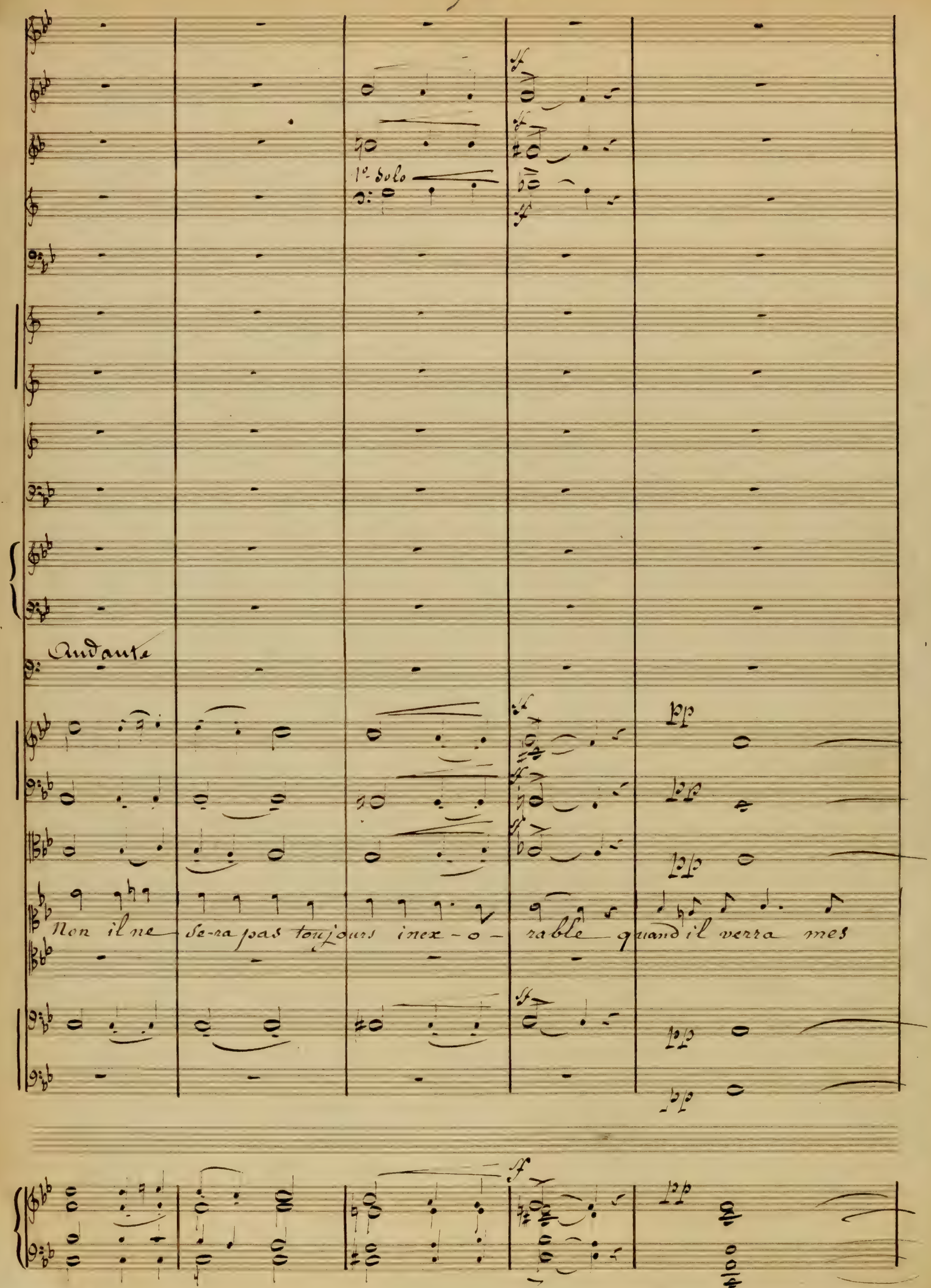

1o Solo
pizz
heur
heur
mais hé
pizz
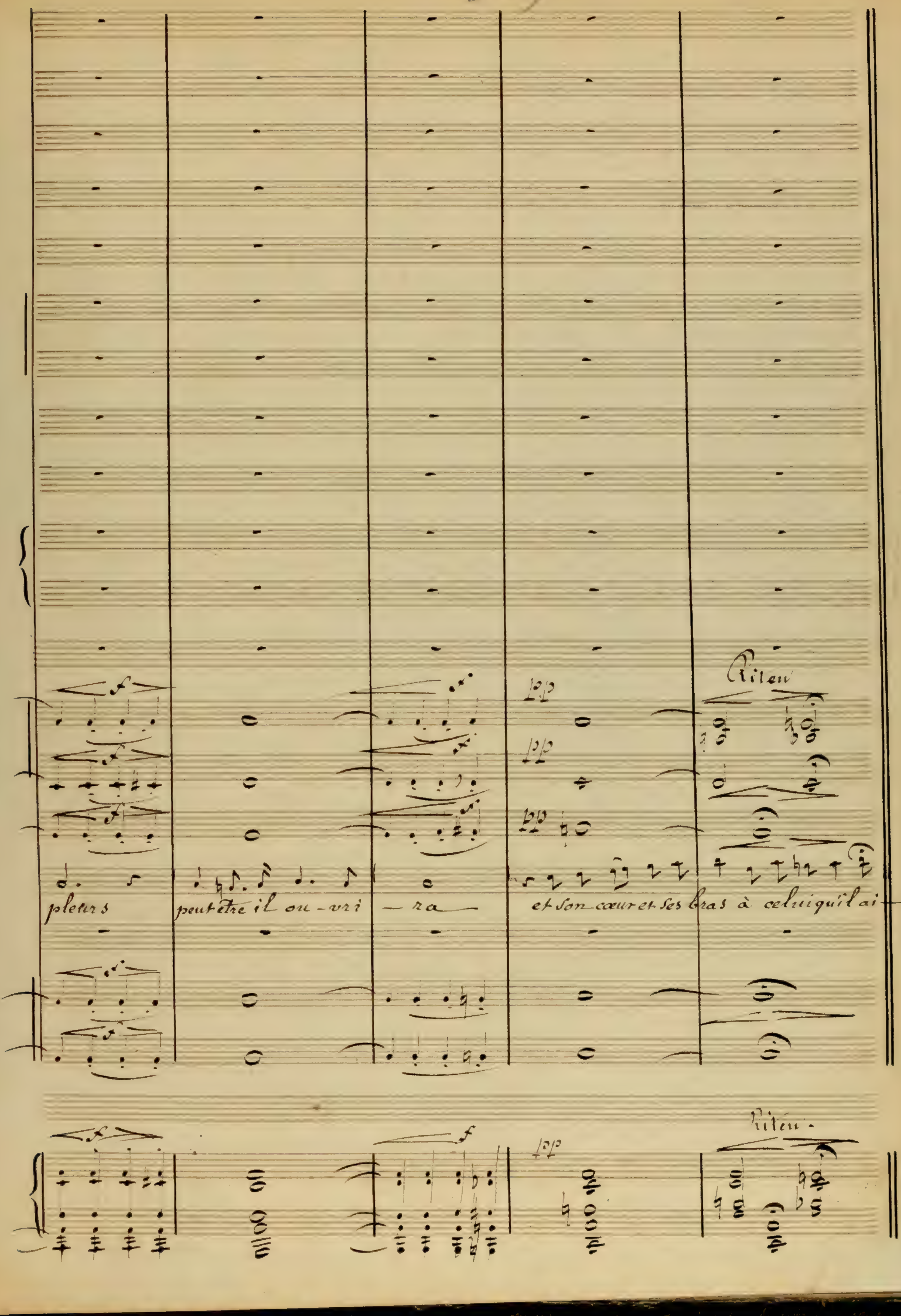

All° non troppo
All° non troppo
-las s'enfuit mon beau rêve chère Paola le mal-heur pèse sur nous
que veux-tu

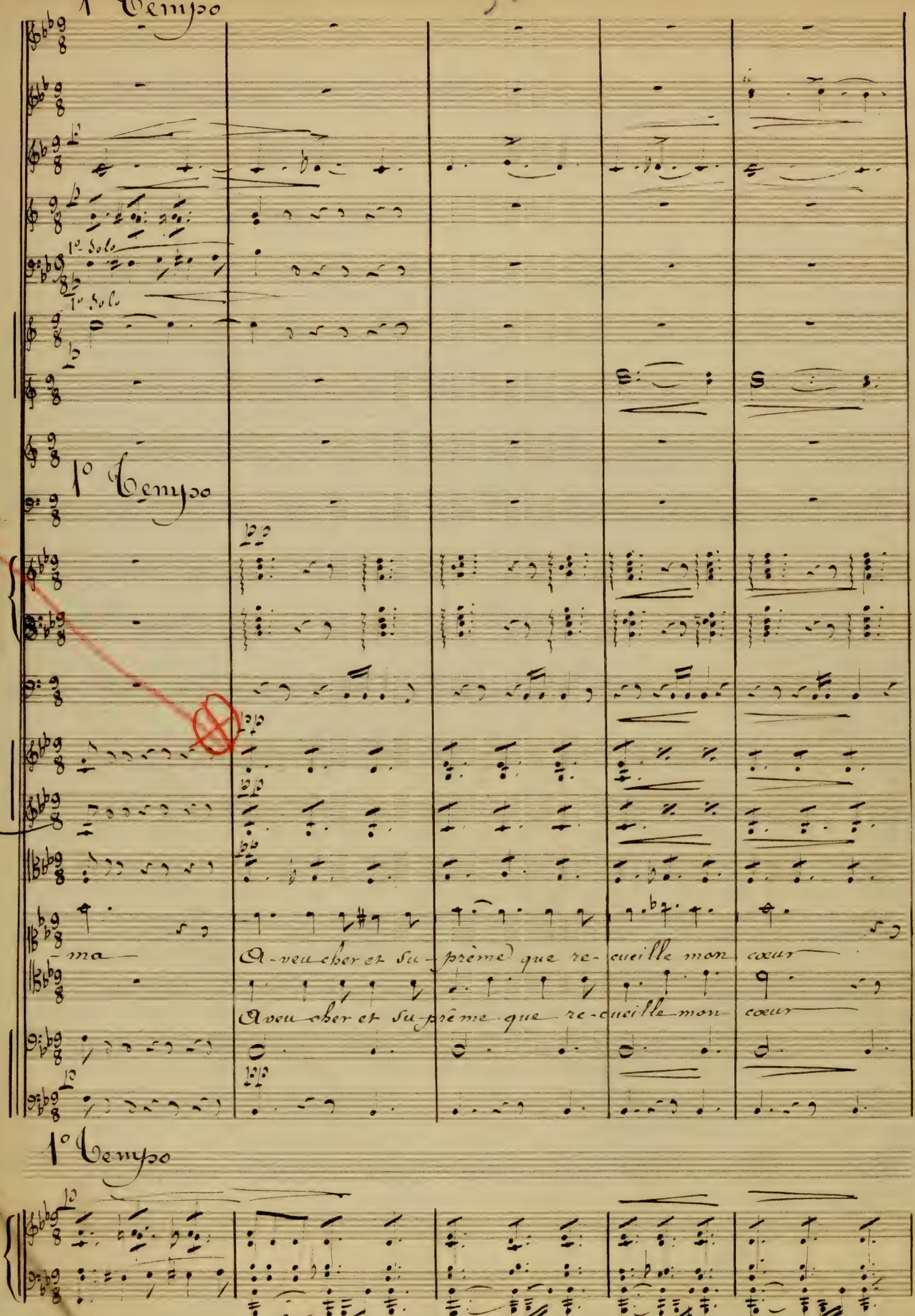

marcato
sec
dire achève
Du maître je crains la fureur
car du Galé-ot
arco
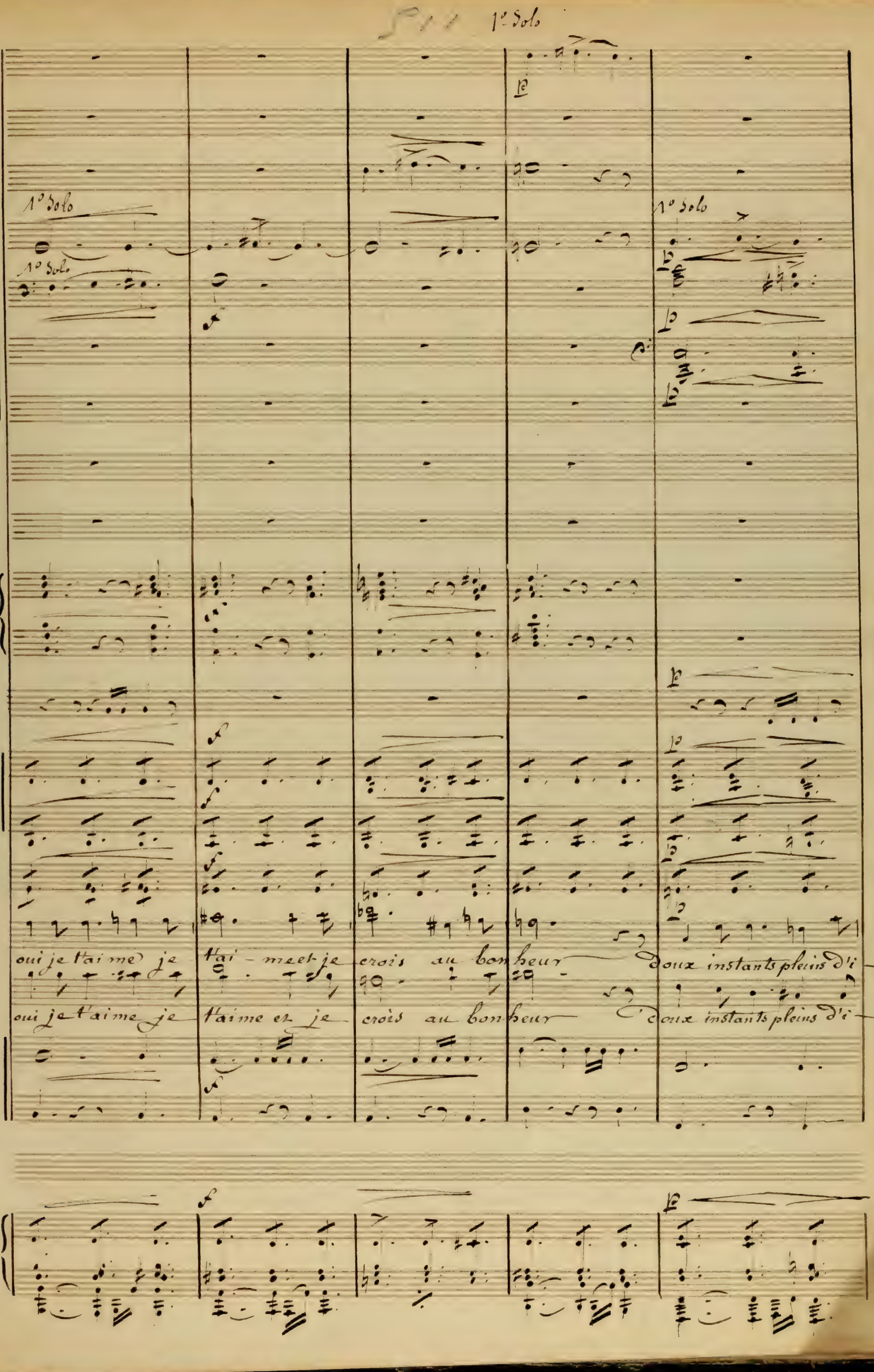

ti la haine est impla - cable jamais à son ri - val il ne pardonne - ra
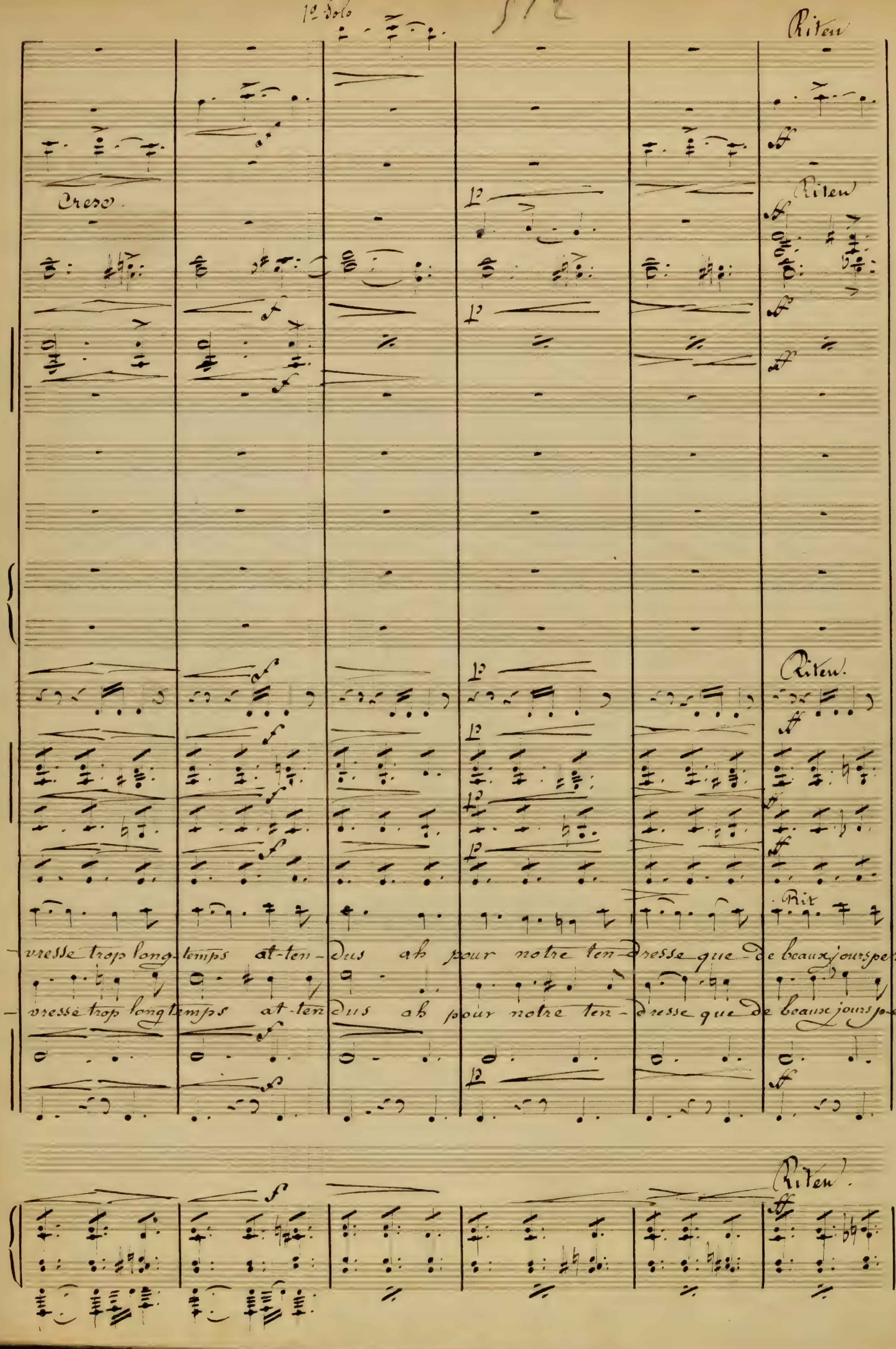
Andante
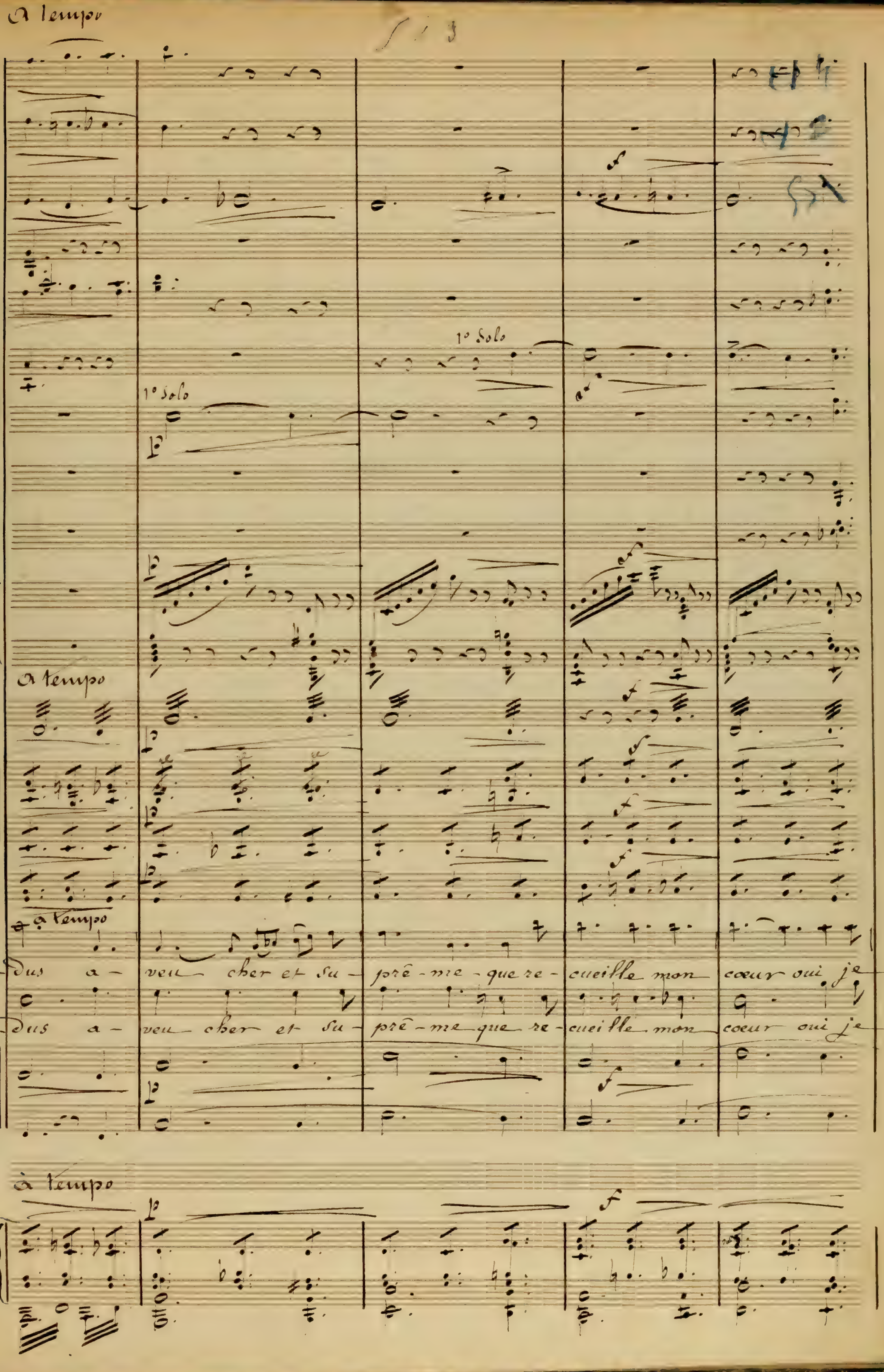

1e Solo
Andante
Non il ne se-ra pas toujours inex-o-rable quand il verra mes
sf
pp
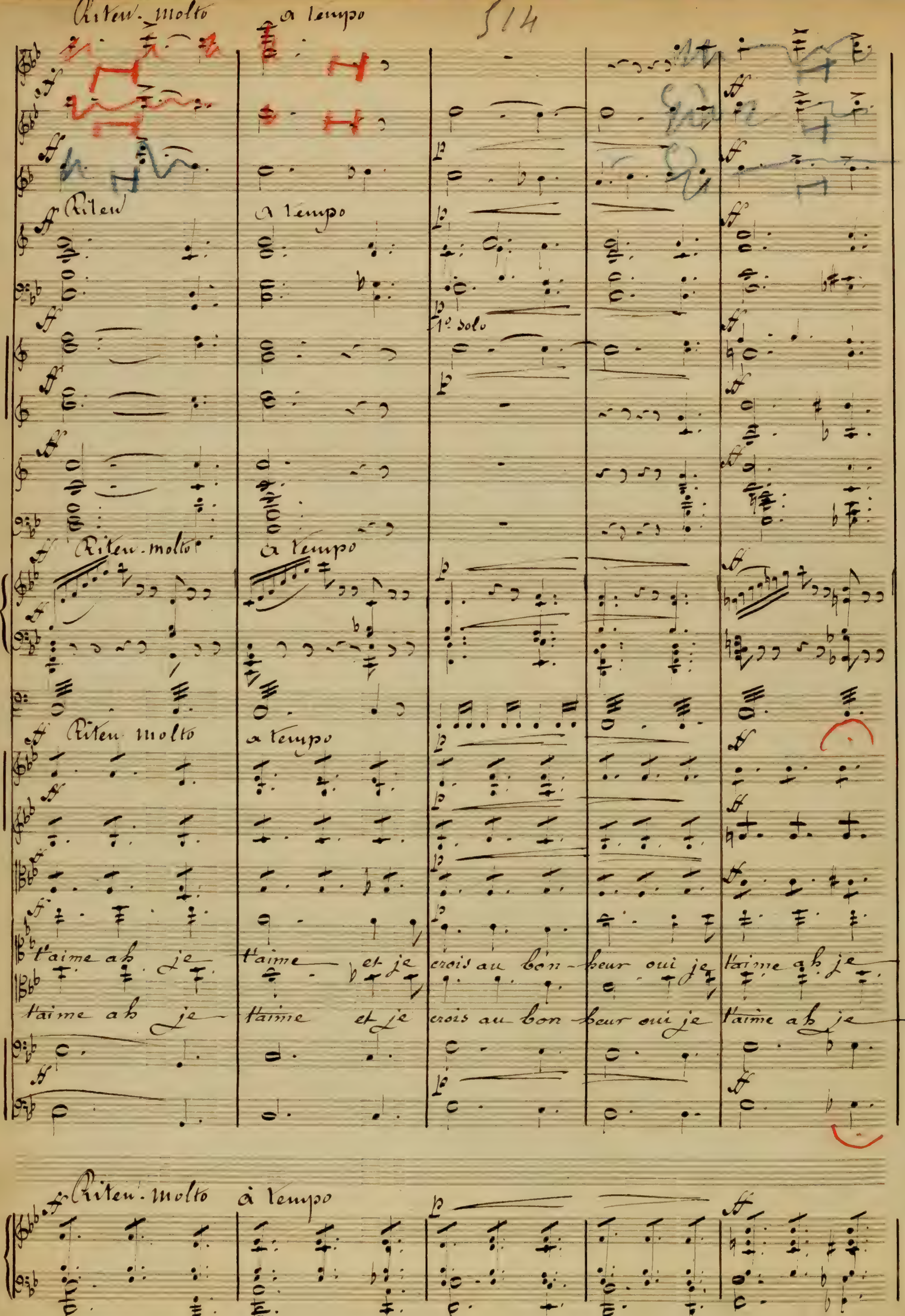

pleurs
peut être il ou-vri - ra
et son cœur et ses bras à celui qu'il ai-
Riten
Riten.
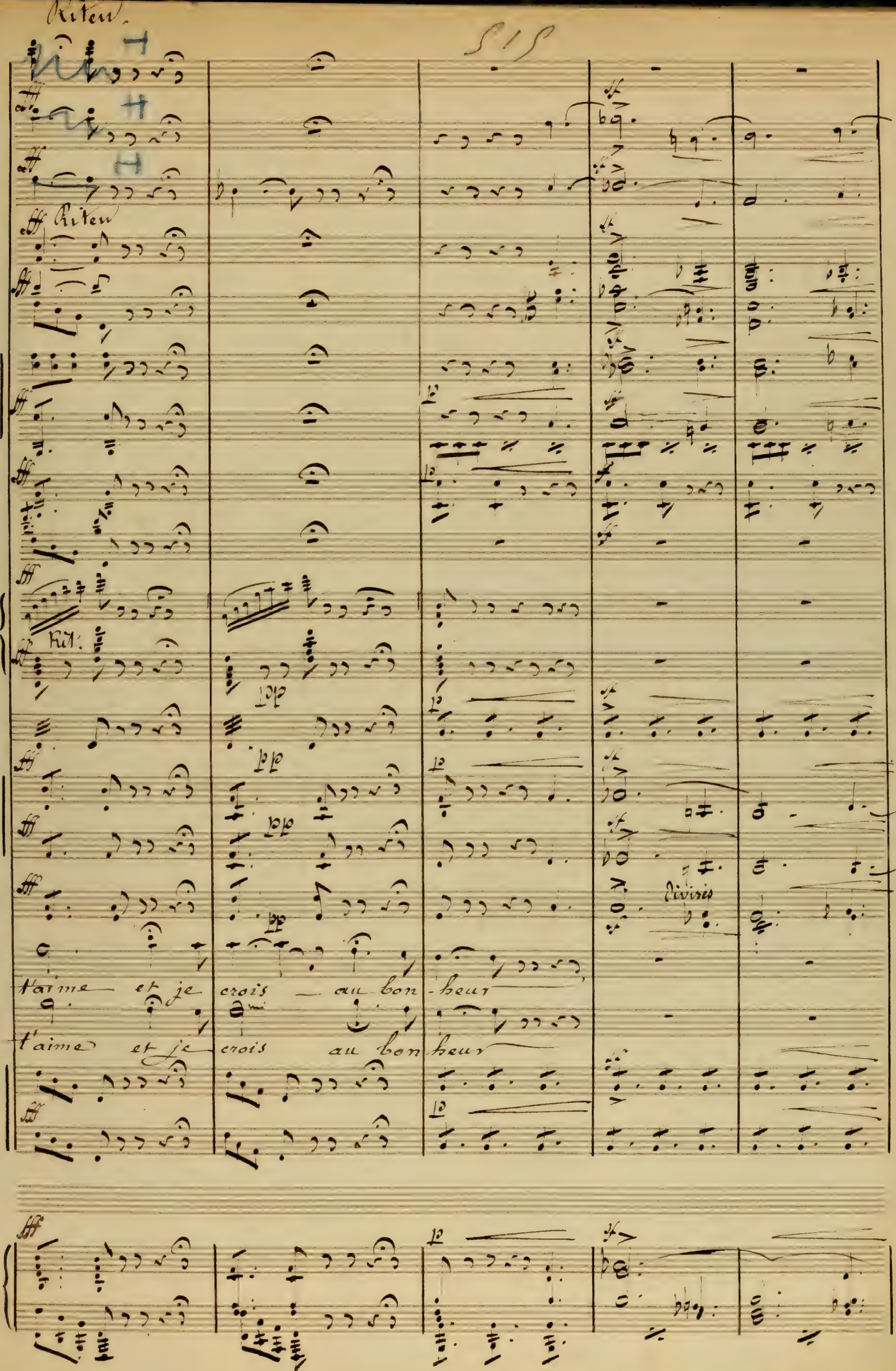

1° Tempo
1° Solo
1° Solo
1° Tempo
ma
Aveu cher et suprême que recueille mon cœur
Aveu cher et suprême que recueille mon cœur
1° Tempo

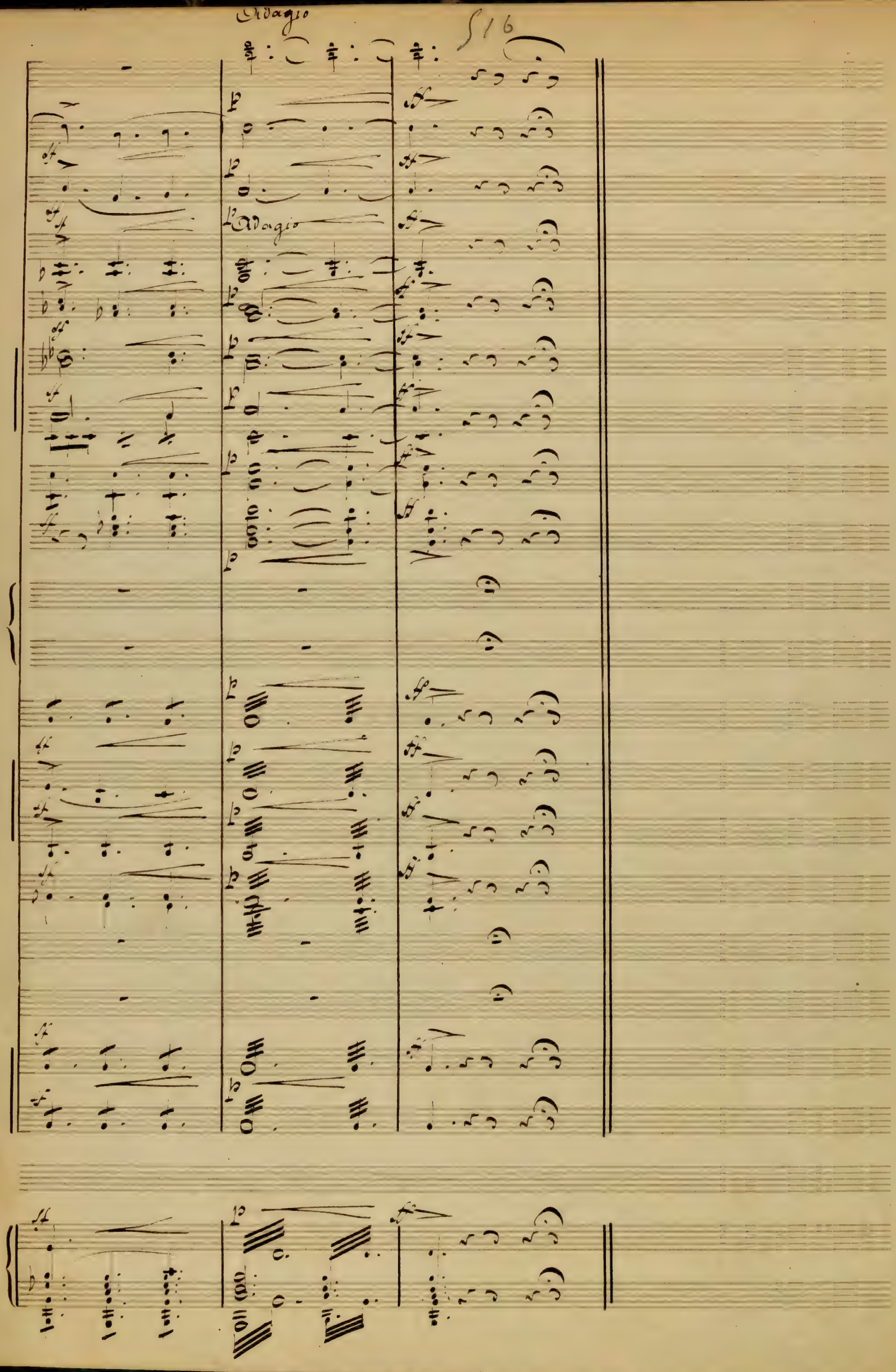

1° Solo
1° Solo
1° Solo
1° Solo
oui je t'aime je t'ai - me et je crois au bonheur doux instants pleins d'i-
oui je t'aime je t'aime et je crois au bonheur doux instants pleins d'i-


1º Solo
Riten
Cresc
Riten
Riten.
Rit
-vresse trop long-temps at-ten-dus ah pour notre ten-dresse que de beaux jours per-
-vresse trop longtemps at-tendus ah pour notre ten-dresse que de beaux jours per-
Riten.


A tempo
1° Solo
1° Solo
a tempo
a tempo
dus a - veu cher et su - prê - me que re - cueille mon cœur oui je
dus a - veu cher et su - prê - me que re - cueille mon cœur oui je
à tempo


Riten. molto
a tempo
Riten
a tempo
1º solo
Riten. molto
a tempo
Riten. molto
a tempo
t'aime ah je t'aime et je crois au bon-heur oui je t'aime ah je
t'aime ah je t'aime et je crois au bon-heur oui je t'aime ah je
Riten. molto
a tempo


Riten
Riten
Rit.
divisés
t'aime et je crois au bon-heur
t'aime et je crois au bon heur
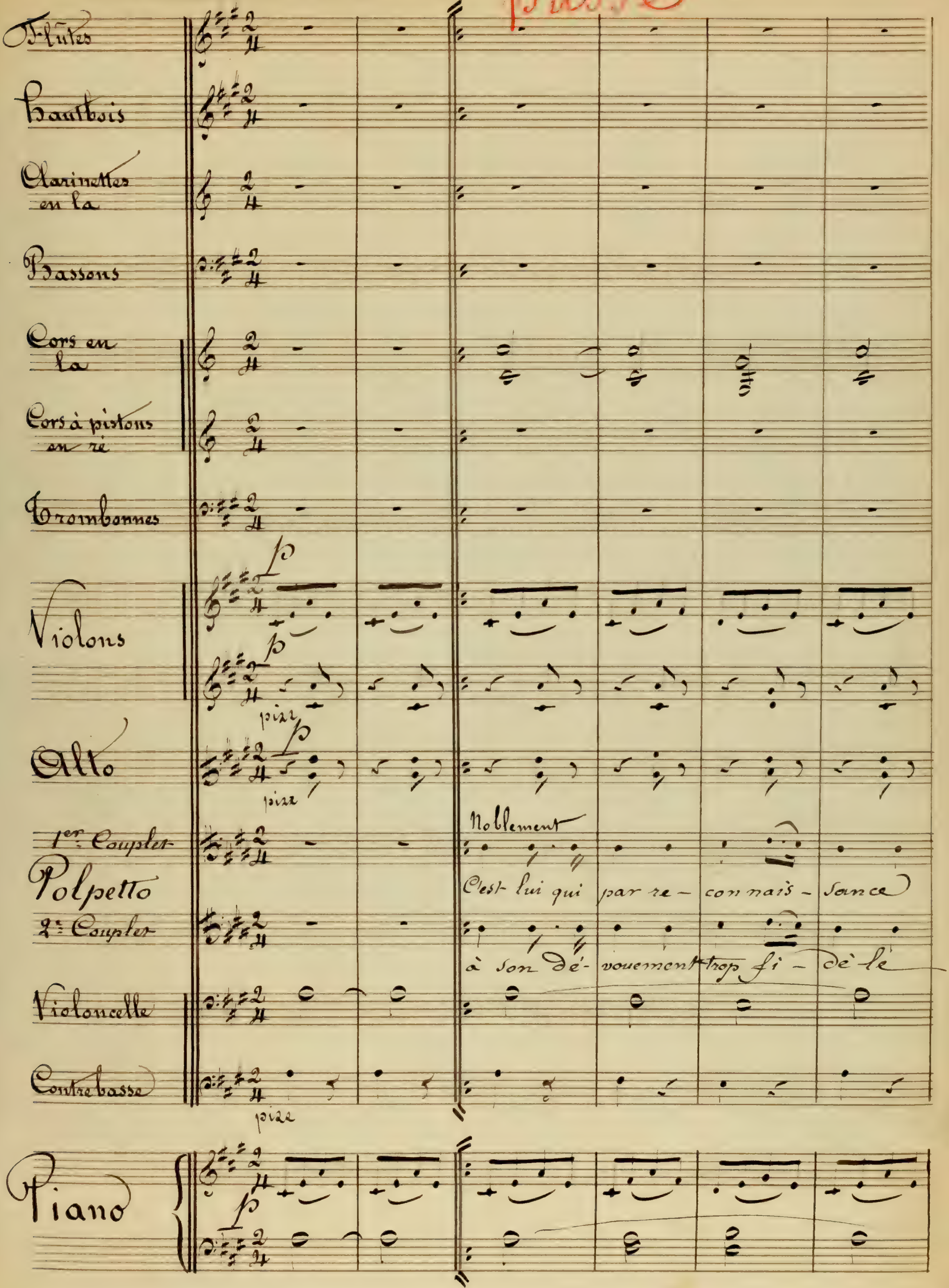

Adagio
Adagio
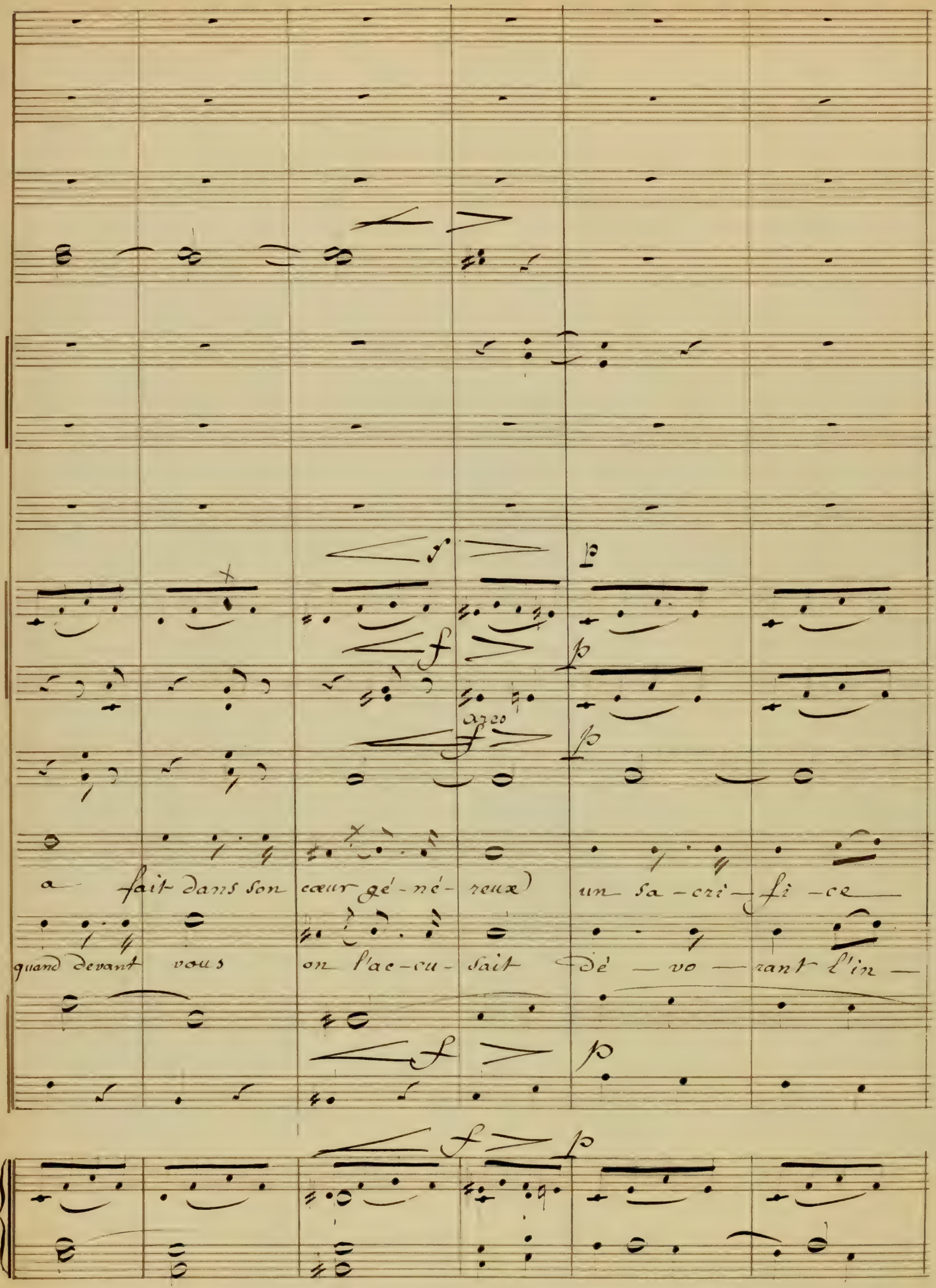
Réplique = Cet homme m'a trahi, Monseigneur

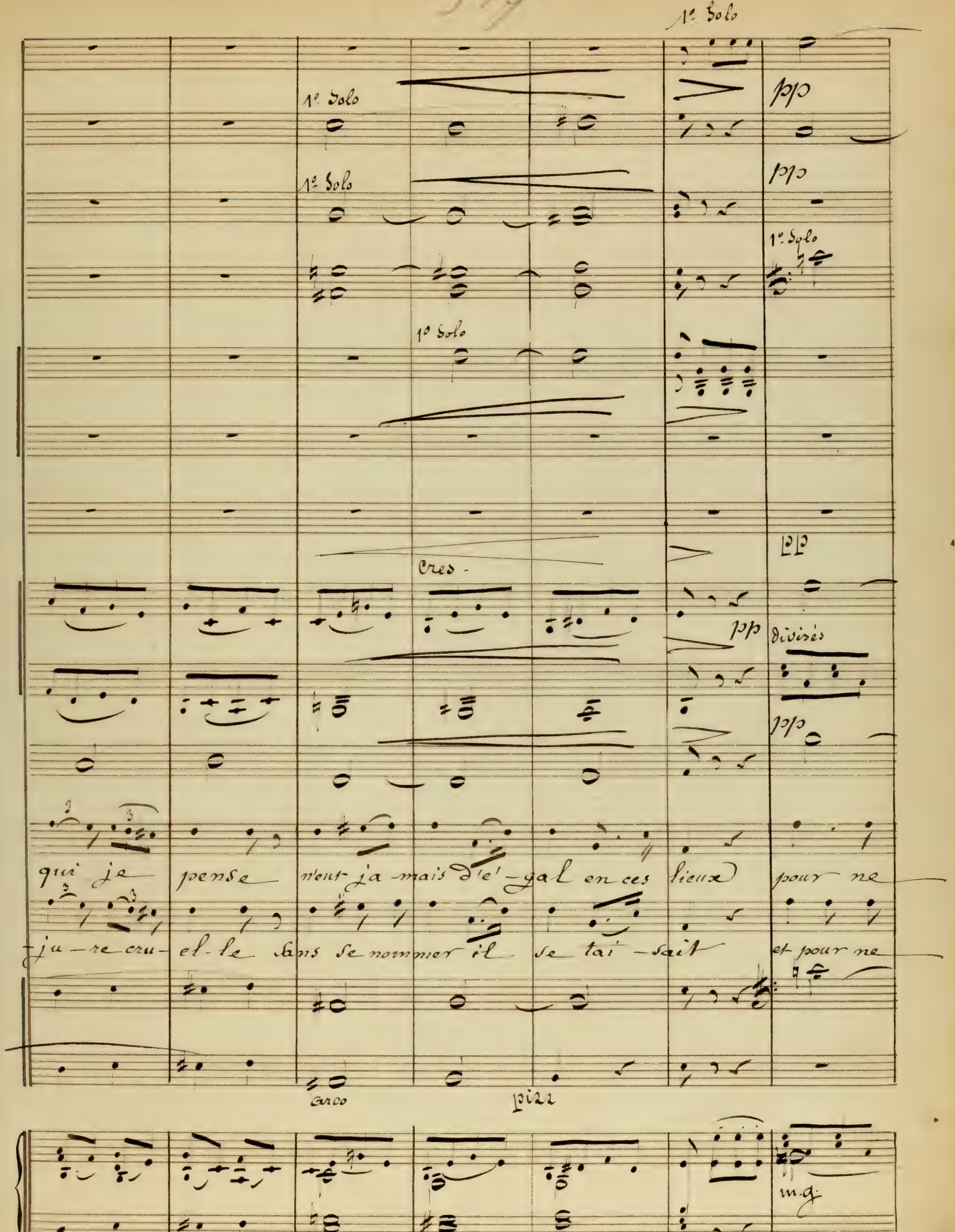
Andante ♩ = 63.

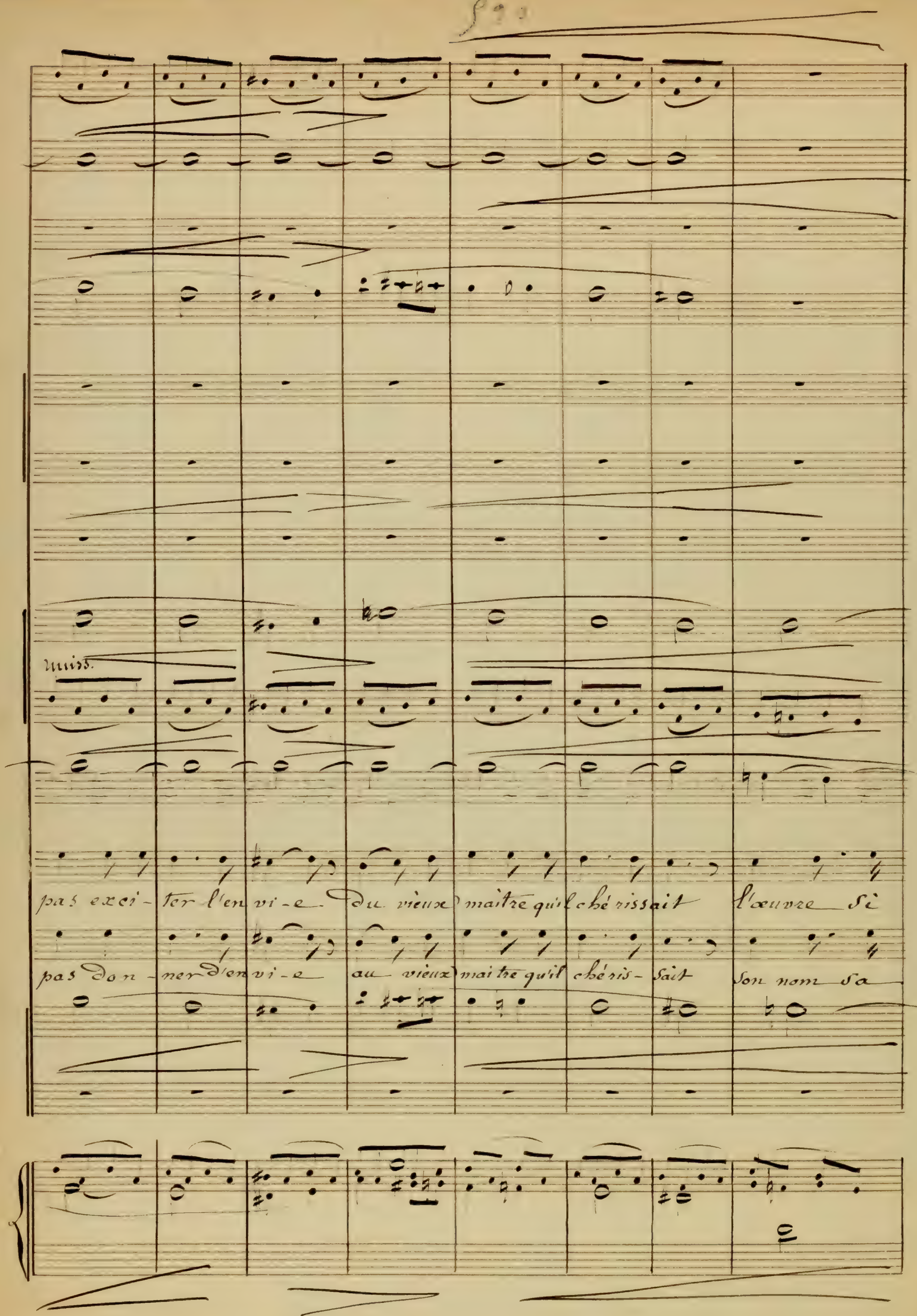
No 14. Couplets.

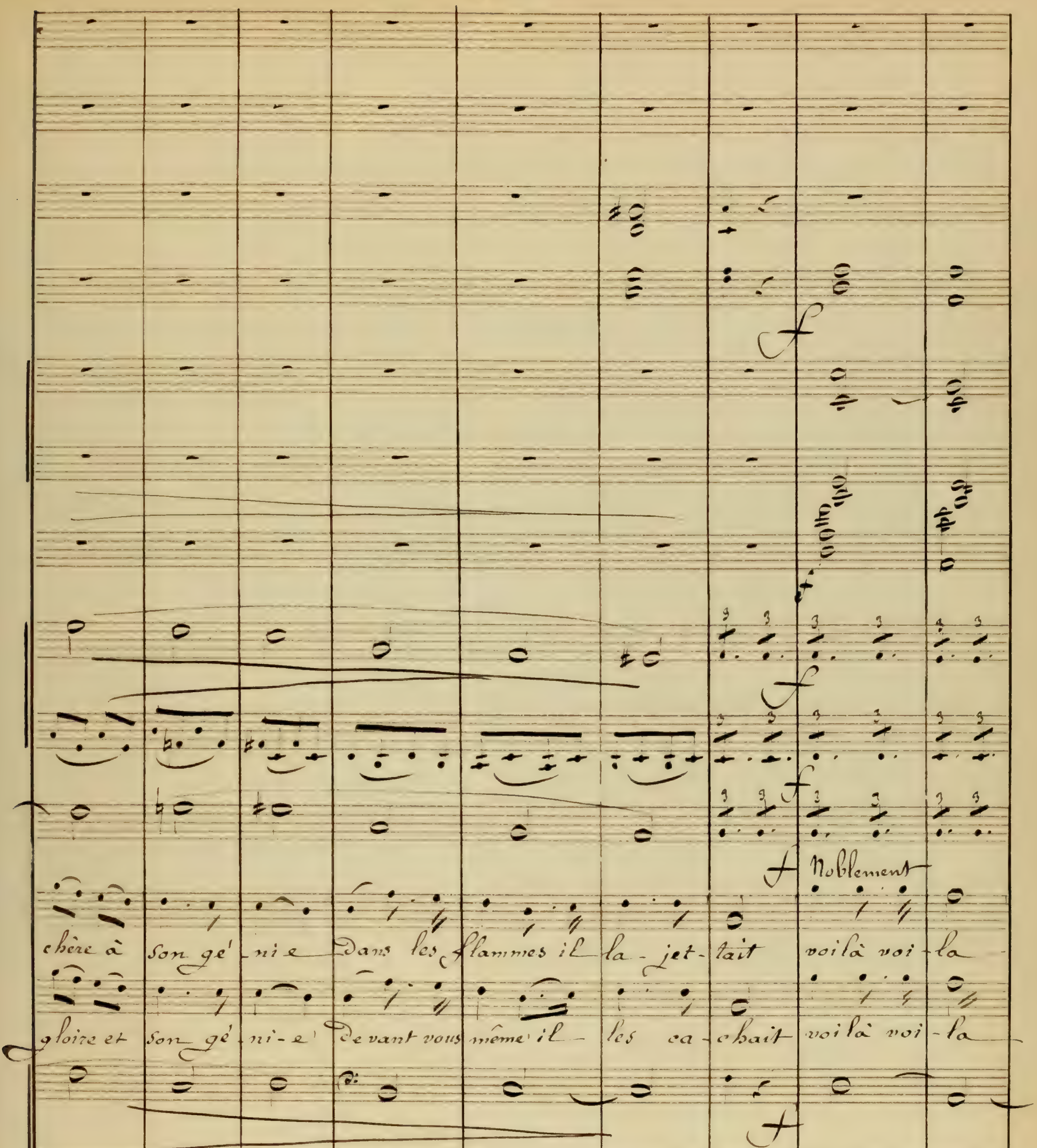
passé
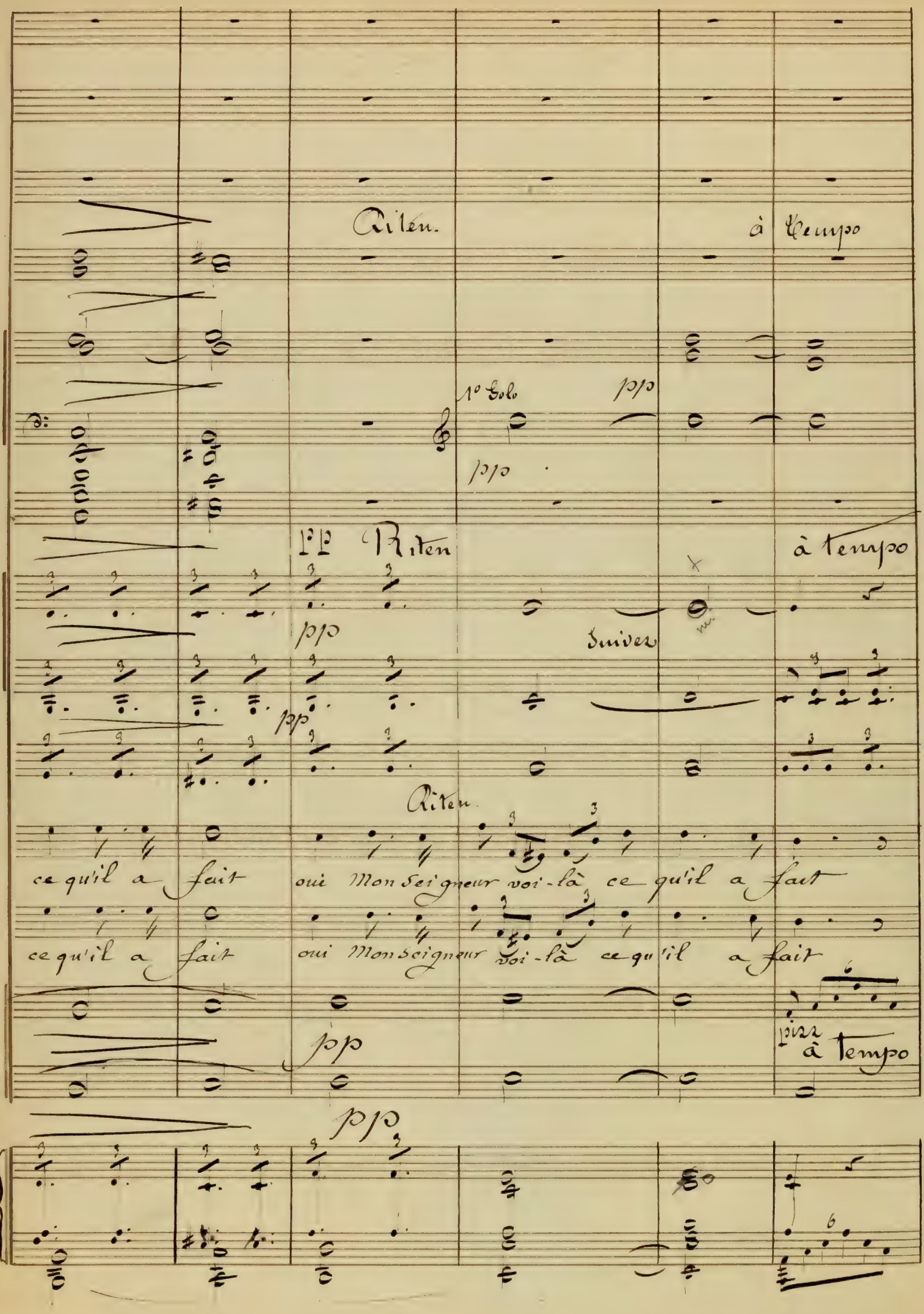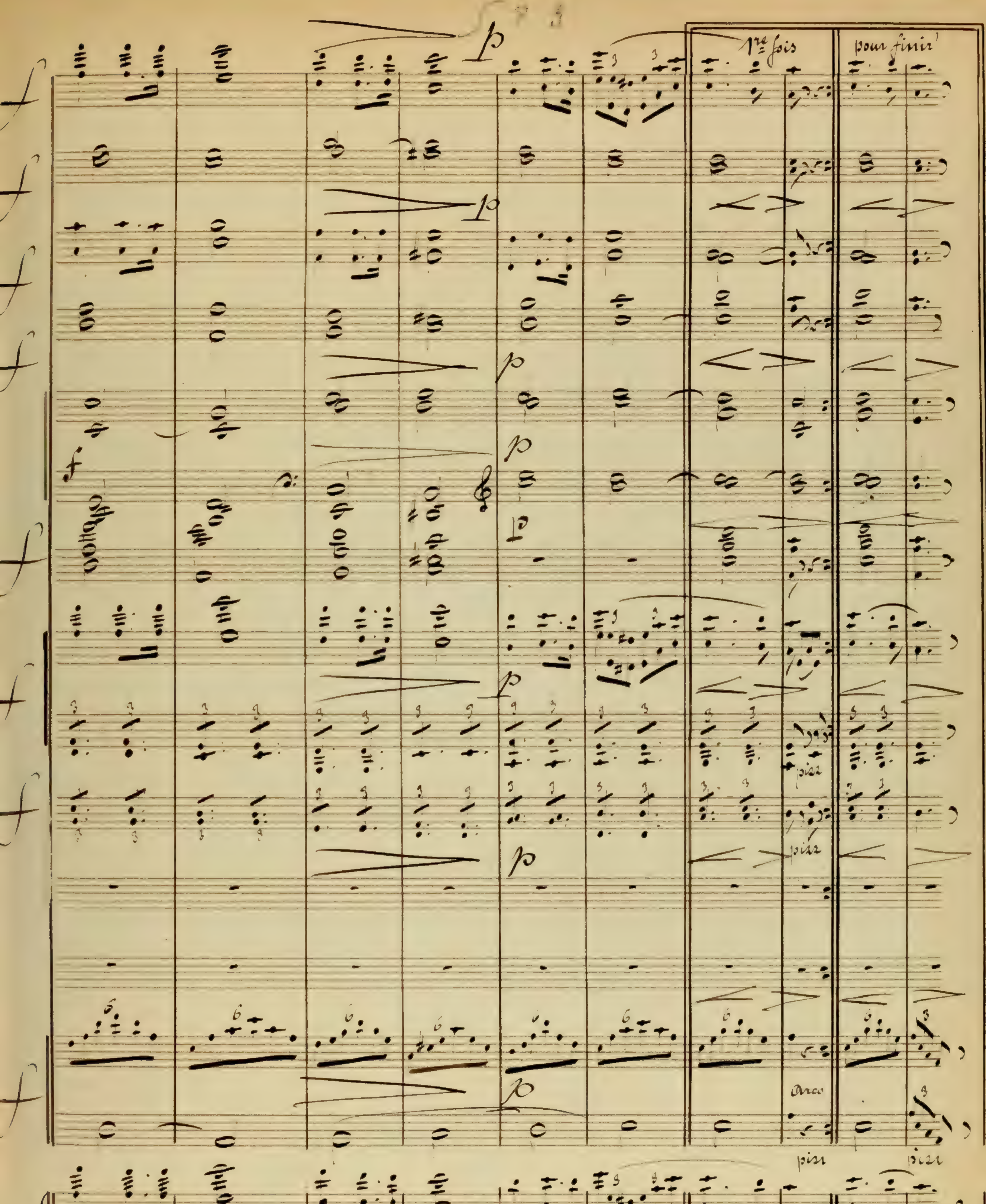



a fait dans son cœur gé-né-reux un sa-cri-fi-ce
quand devant vous on l'ac-cu-sait Dé-vo-rant l'in-


1º Solo
pp
cres -
divisés
qui je pense n'eut ja-mais d'é-gal en ces lieux pour ne
-ju-re cru-el-le sans se nommer il se tai-sait et pour ne
arco
pizz
m.g.


pas exci - ter l'en vi - e du vieux maître qu'il ché rissait l'œuvre si
pas don - ner d'en vi - e au vieux maître qu'il chéris - sait son nom sa


Noblement
chère à son gé - ni e Dans les flammes il la - jet - tait voilà voi - la
gloire et son gé - ni - e devant vous même il - les ca - chait voilà voi - la
pizz
arco


Riten.
à Tempo
1° Solo
pp
pp
PP Riten
à tempo
pp
Suivez
pp
Riten.
ce qu'il a fait oui Monseigneur voi-là ce qu'il a fait
ce qu'il a fait oui Monseigneur voi-là ce qu'il a fait
pp
pizz
à Tempo
pp

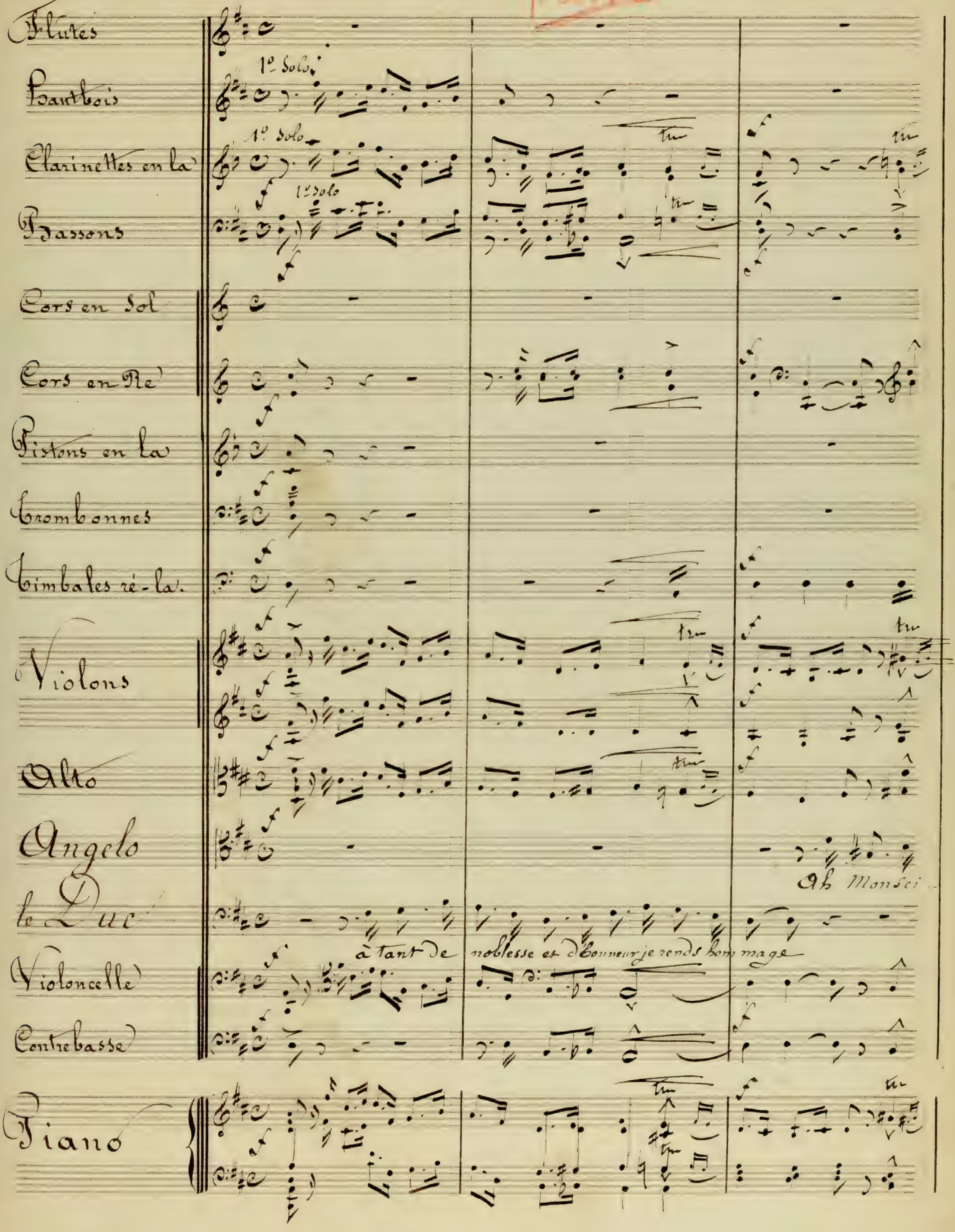

1re fois
pour finir
pizz
pizz
arco
pizz
pizz

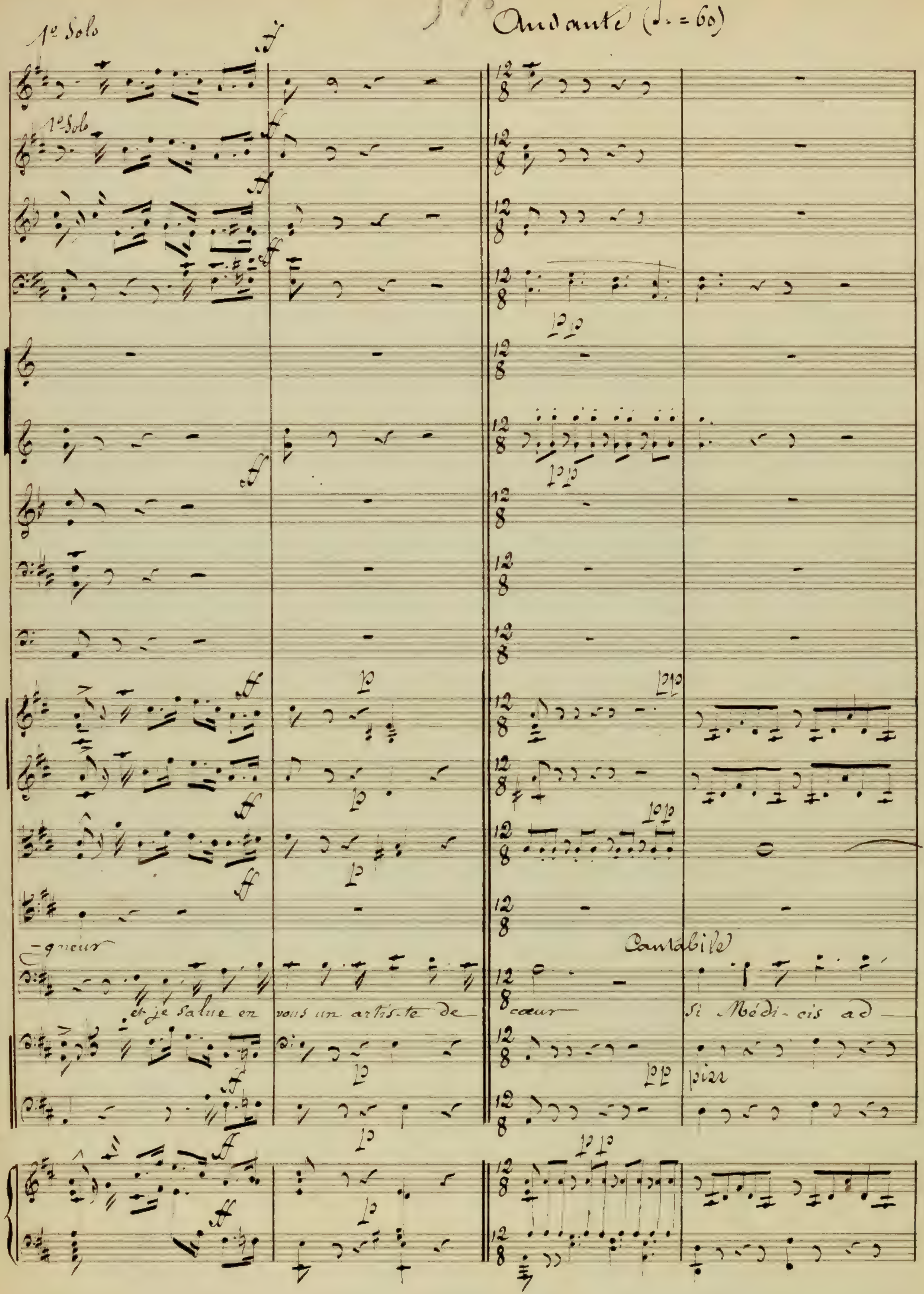
Réplique: Adieu, Angelo, adieu.

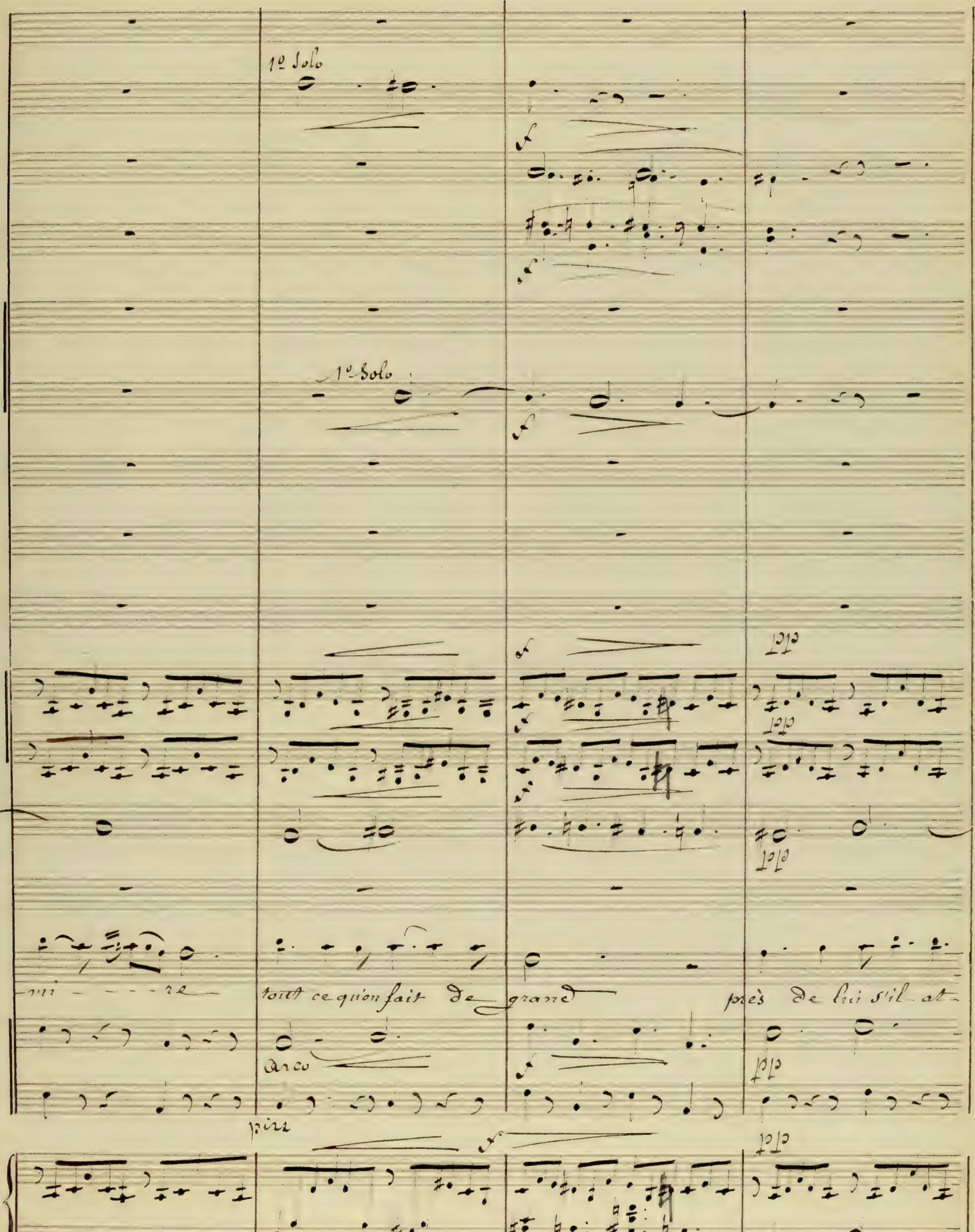
[95] N° 15 Duetto

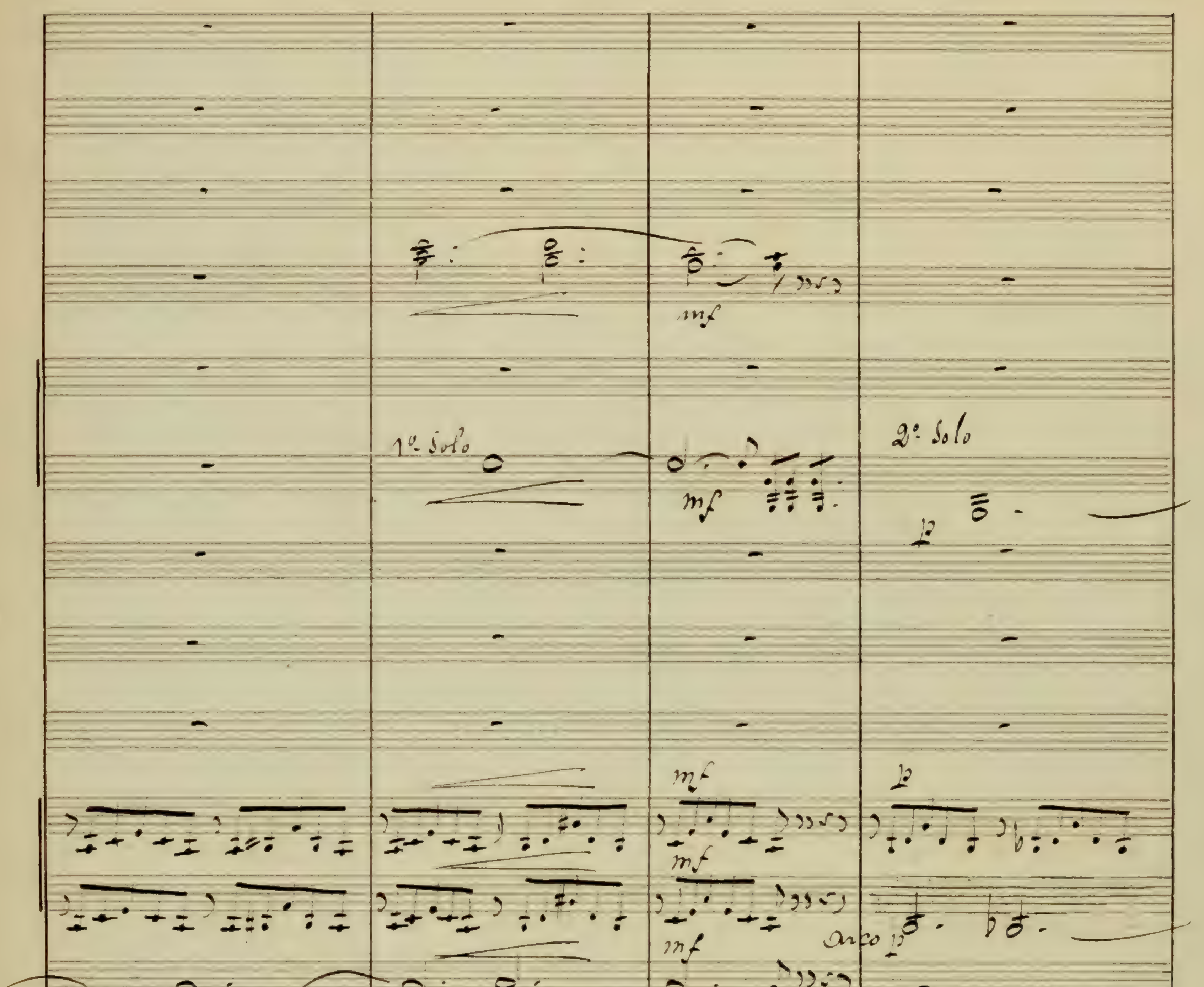
passé

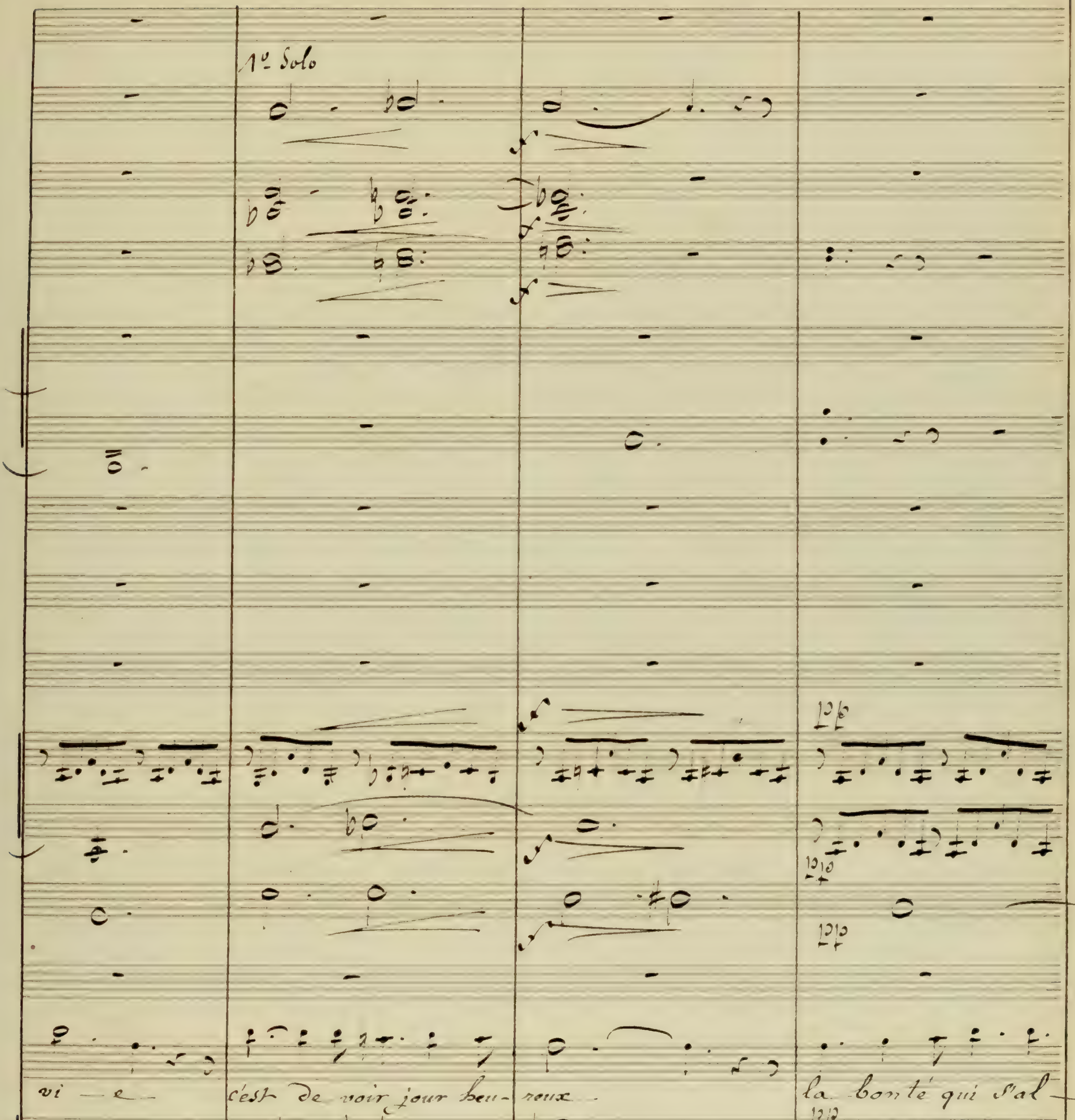
Moderato ♩ = 116.

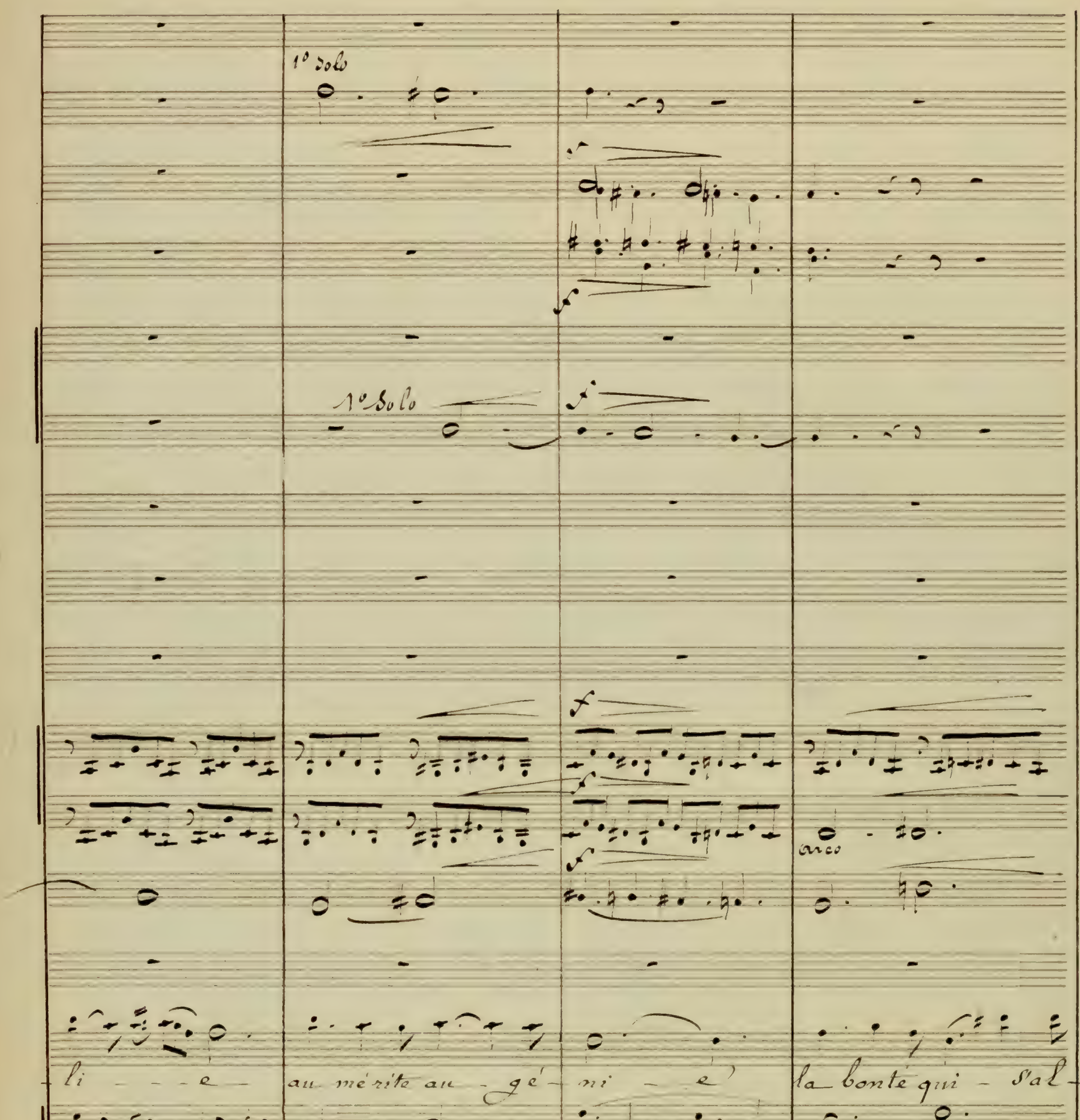


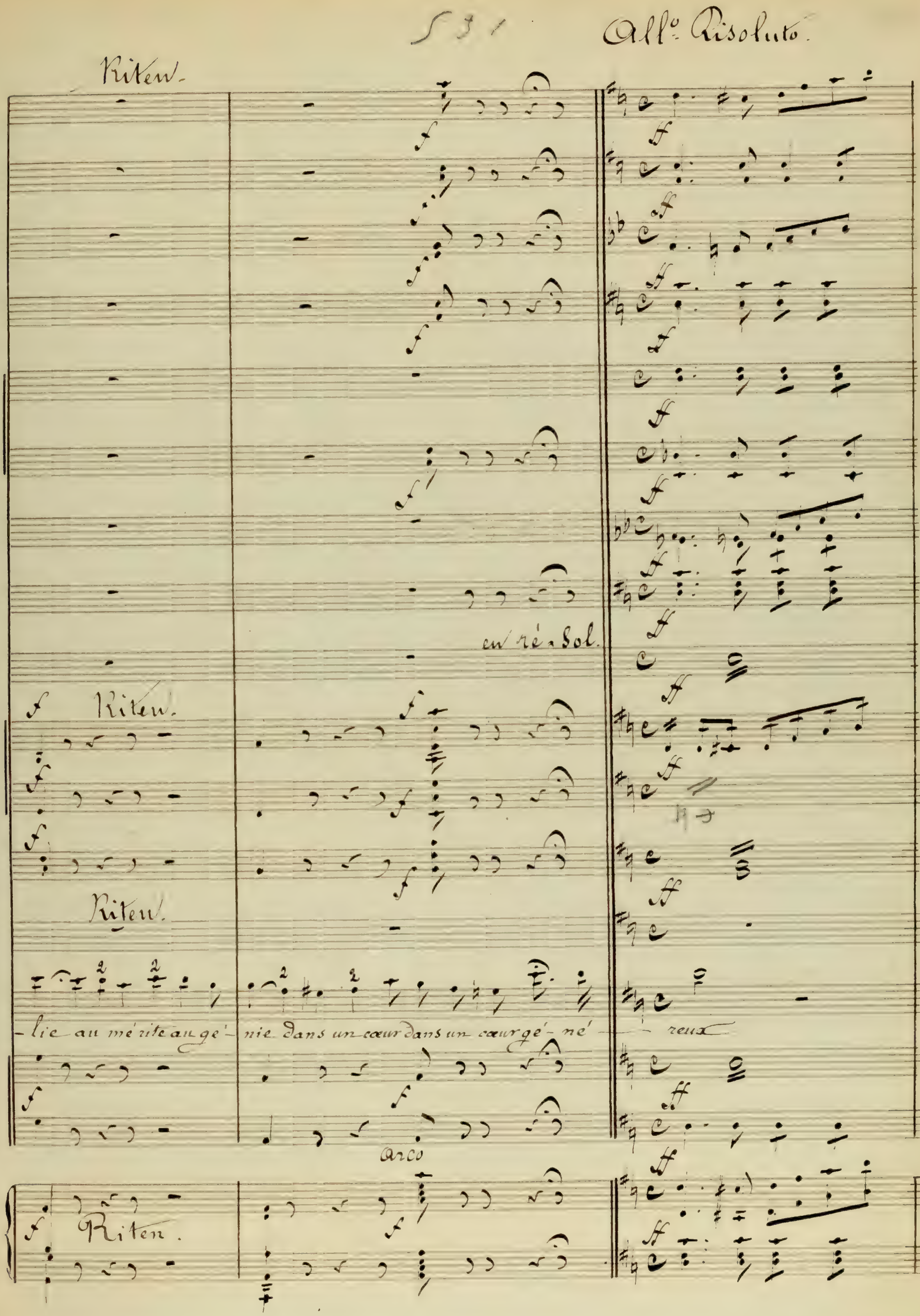

Andante (♩. = 60)
1º Solo
1º Solo
-gneur
et je salue en vous un artis-te de cœur
Cantabile
Si Médi-cis ad-
pizz

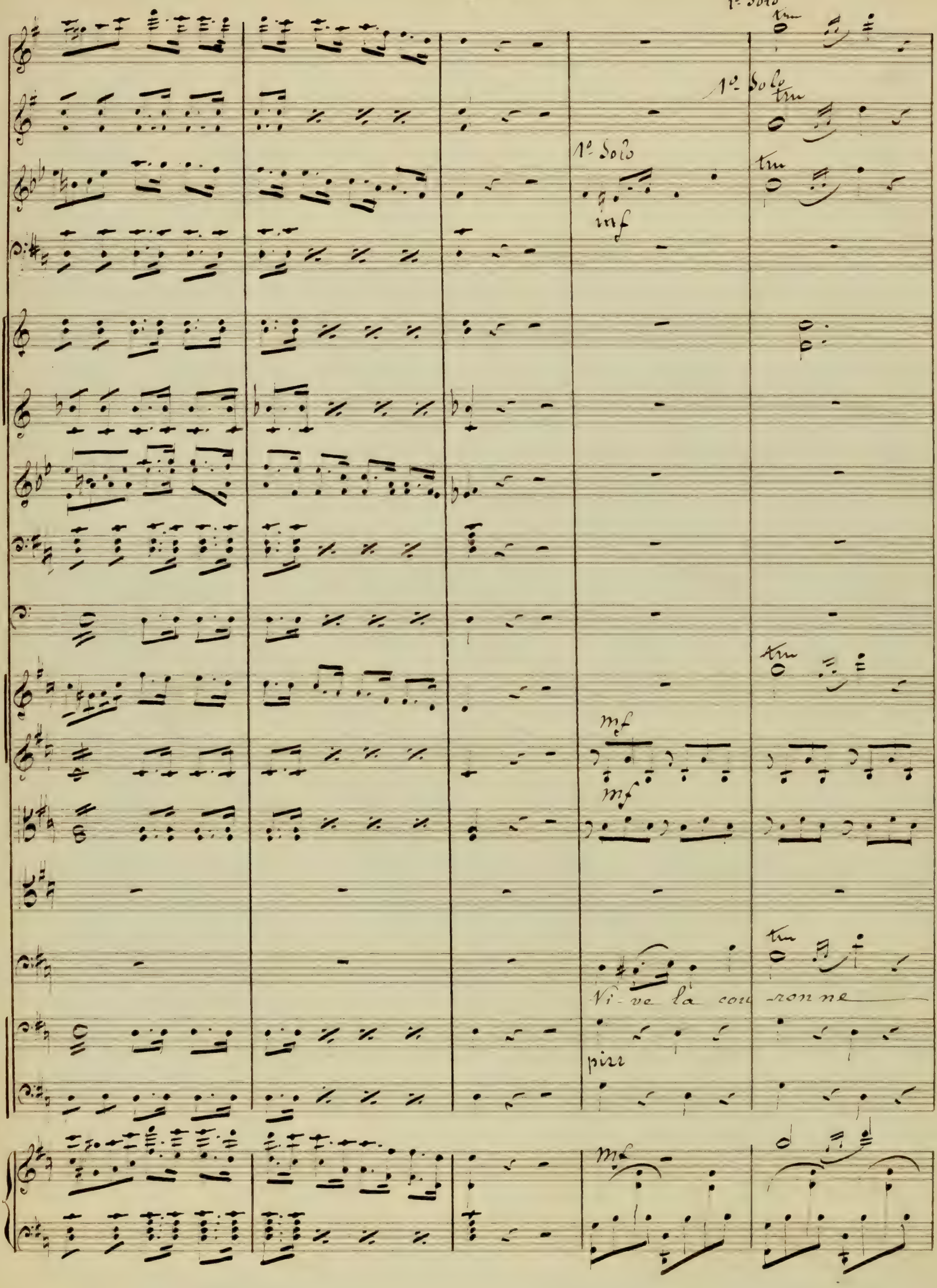

1º Solo
1º Solo
mi - - - re
tout ce qu'on fait de grand
près de lui s'il at-
Arco
più
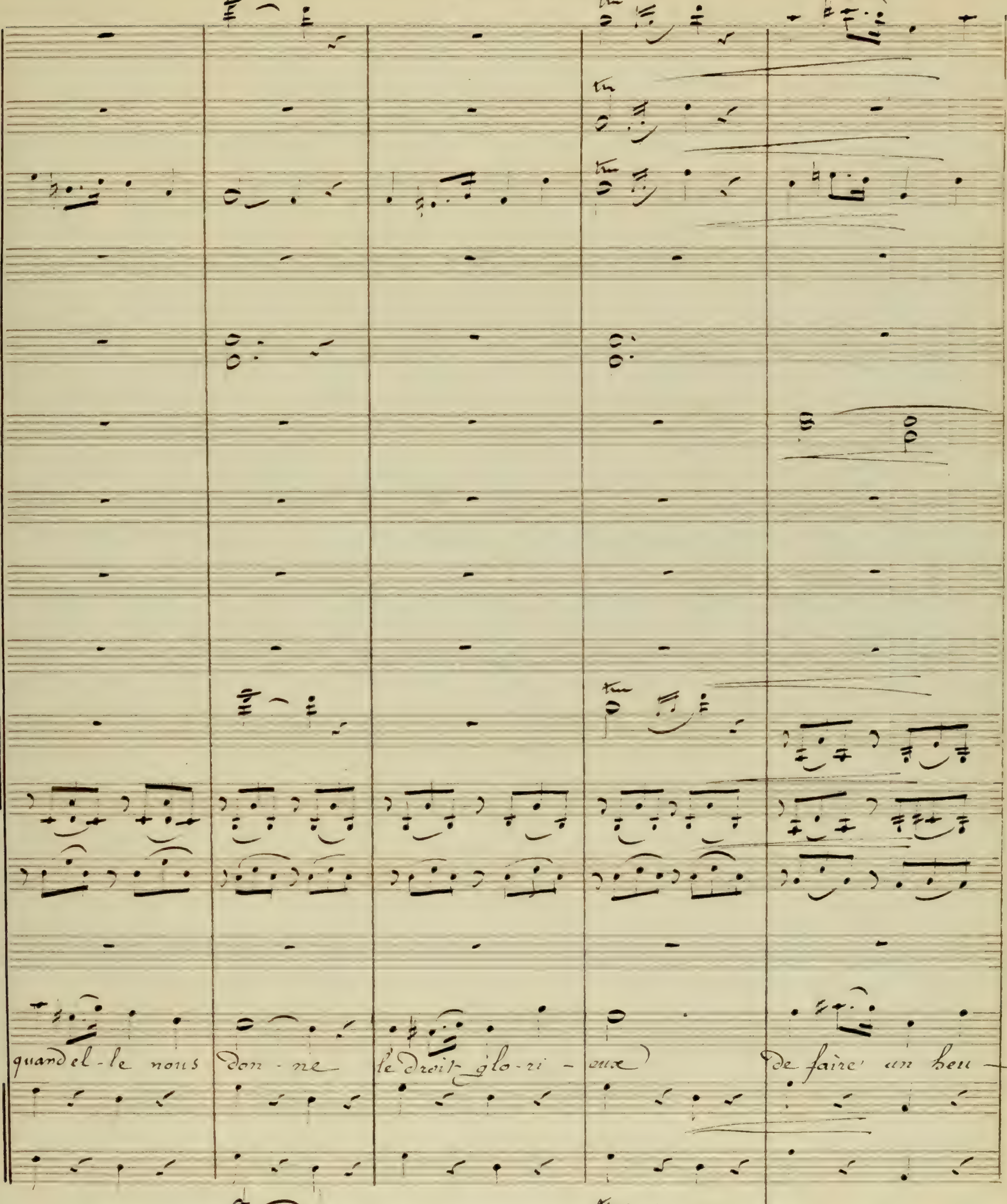

1º Solo
2º Solo
mf
p
arco
ti — re
la gloire et le ta - lent
ce qui charme sa

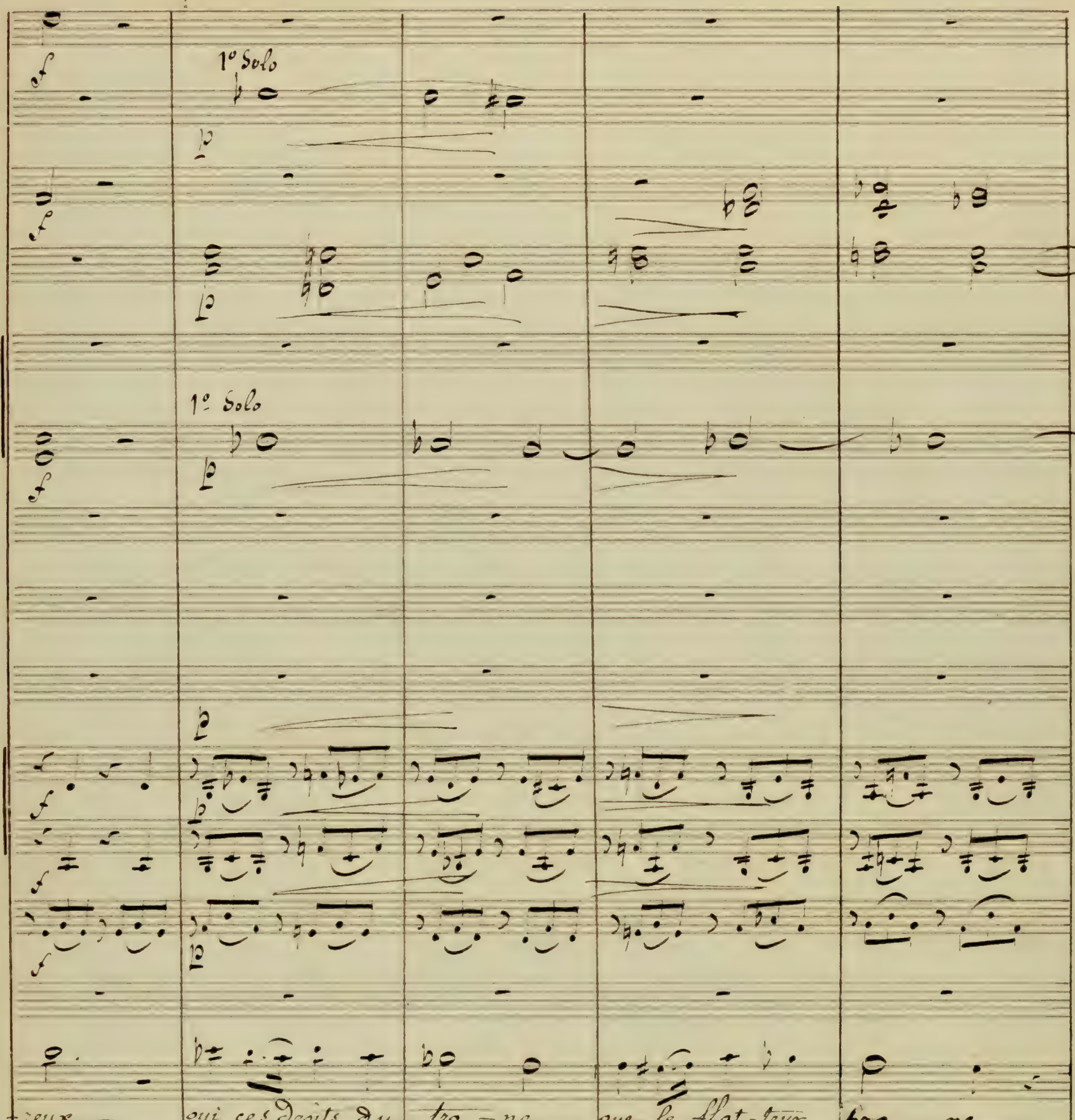

1º Solo
pizz
vi — e
c'est de voir jour heu-reux
la bonté qui s'al-

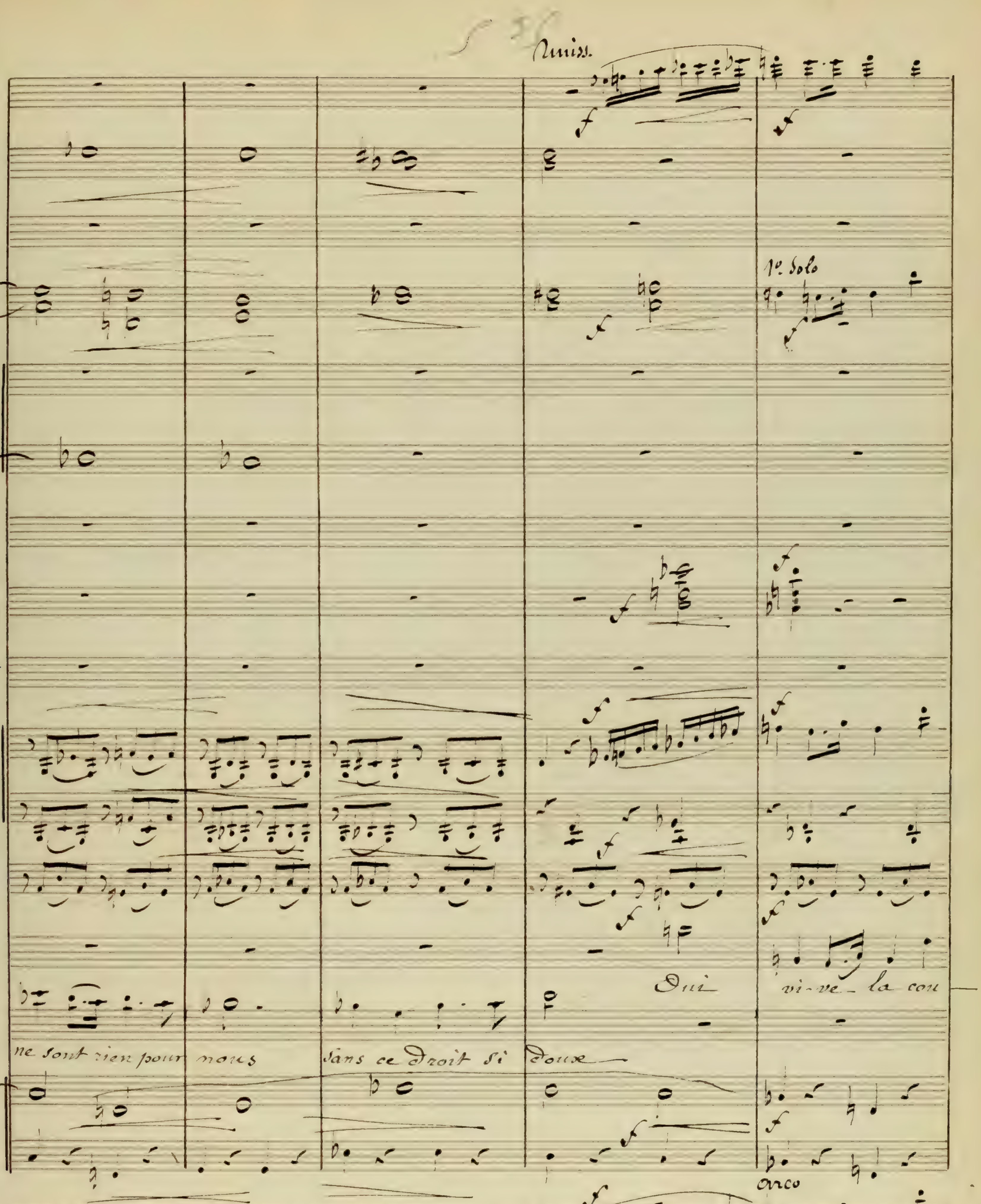

1° Solo
1° Solo
arco
li - - e
au mérite au gé - ni - e
la bonté qui s'al -
arco
pizz

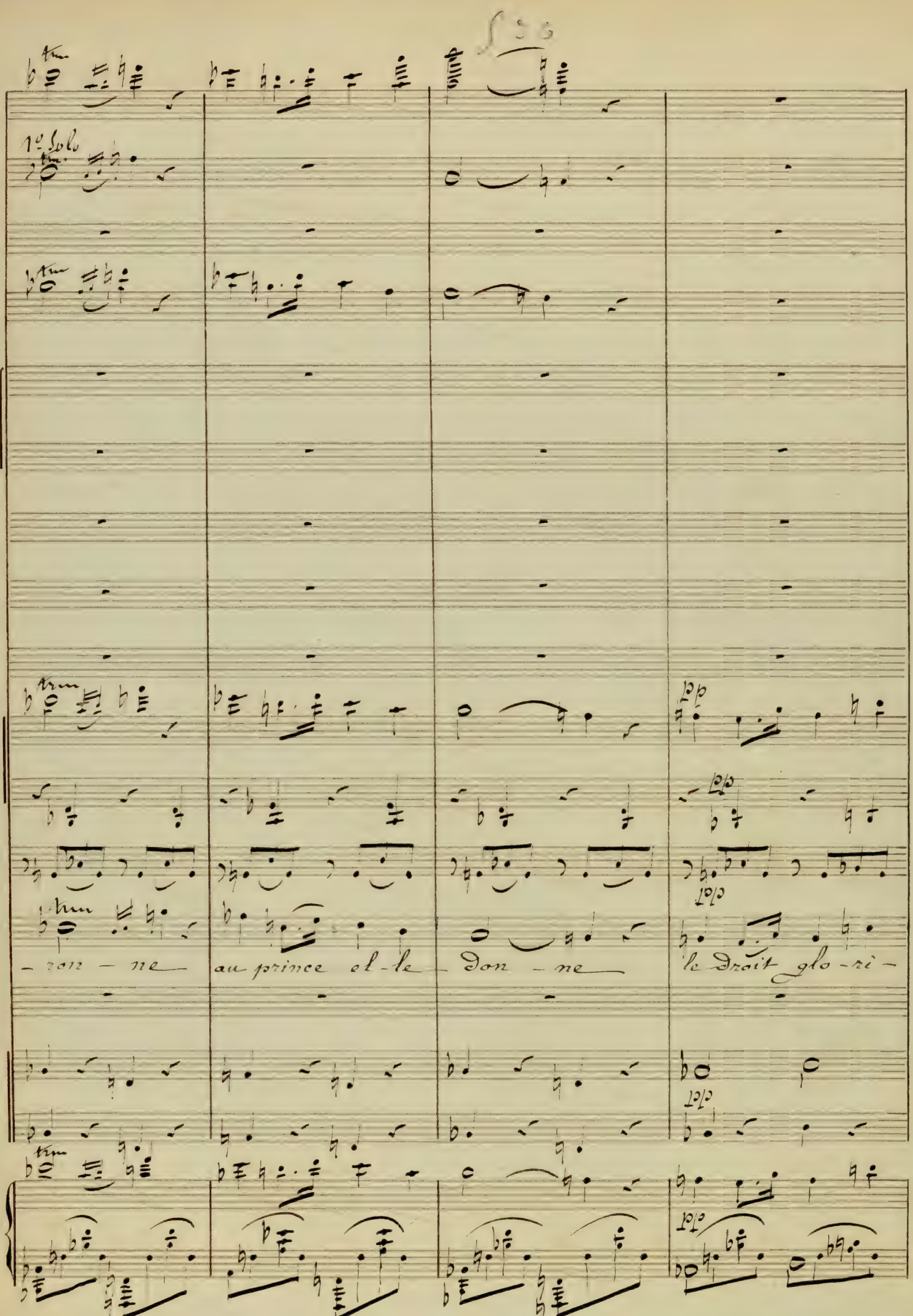

Allº Risoluto.
Riten.
en ré-Sol.
Riten.
Riten.
-lie au mérite au gé- nie dans un cœur dans un cœur gé- né - reux
Arco
Riten.

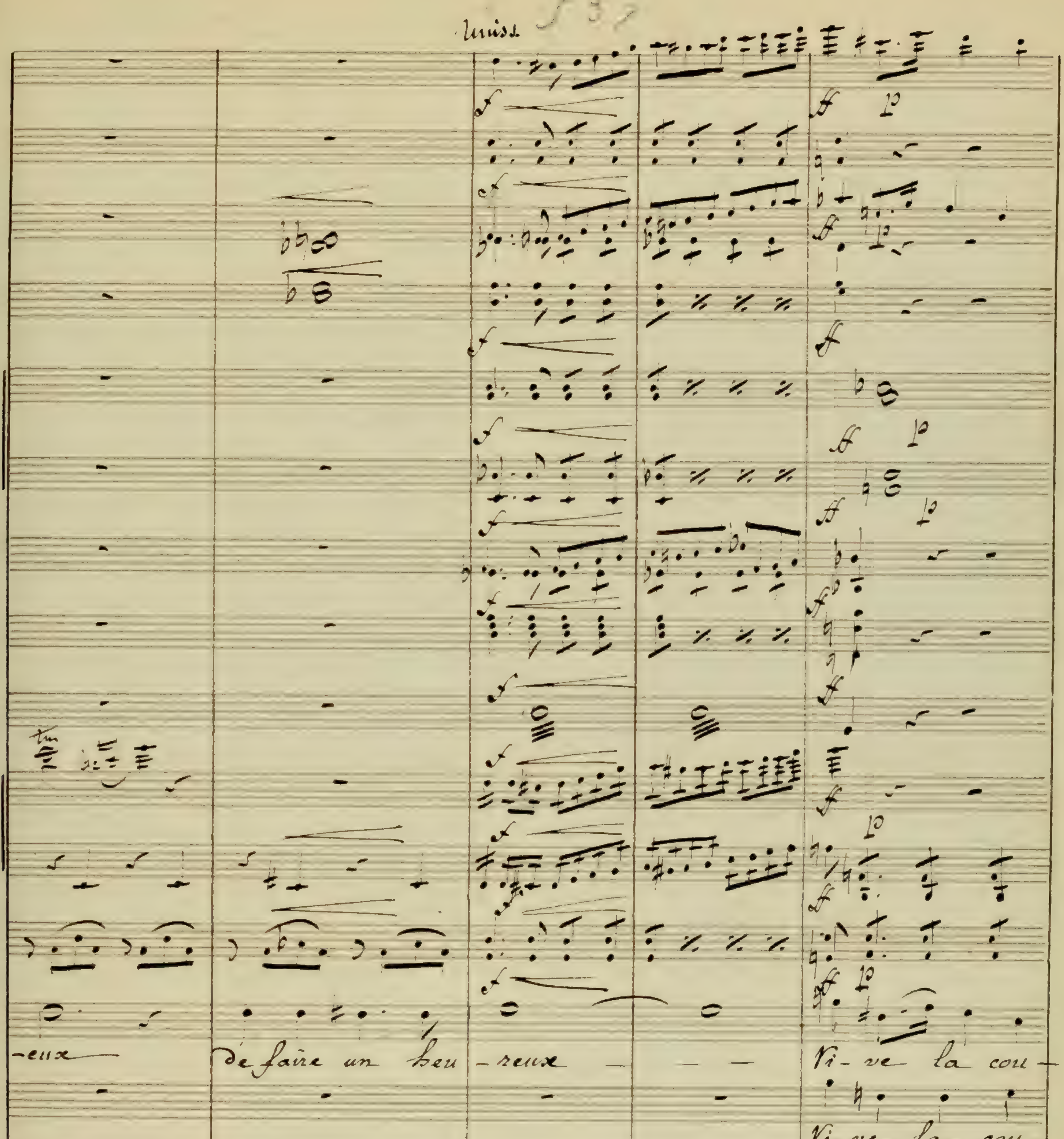

1º Solo
1º Solo
1º Solo
mf
mf
mf
Vi-ve la cou-ron-ne
pizz
mf

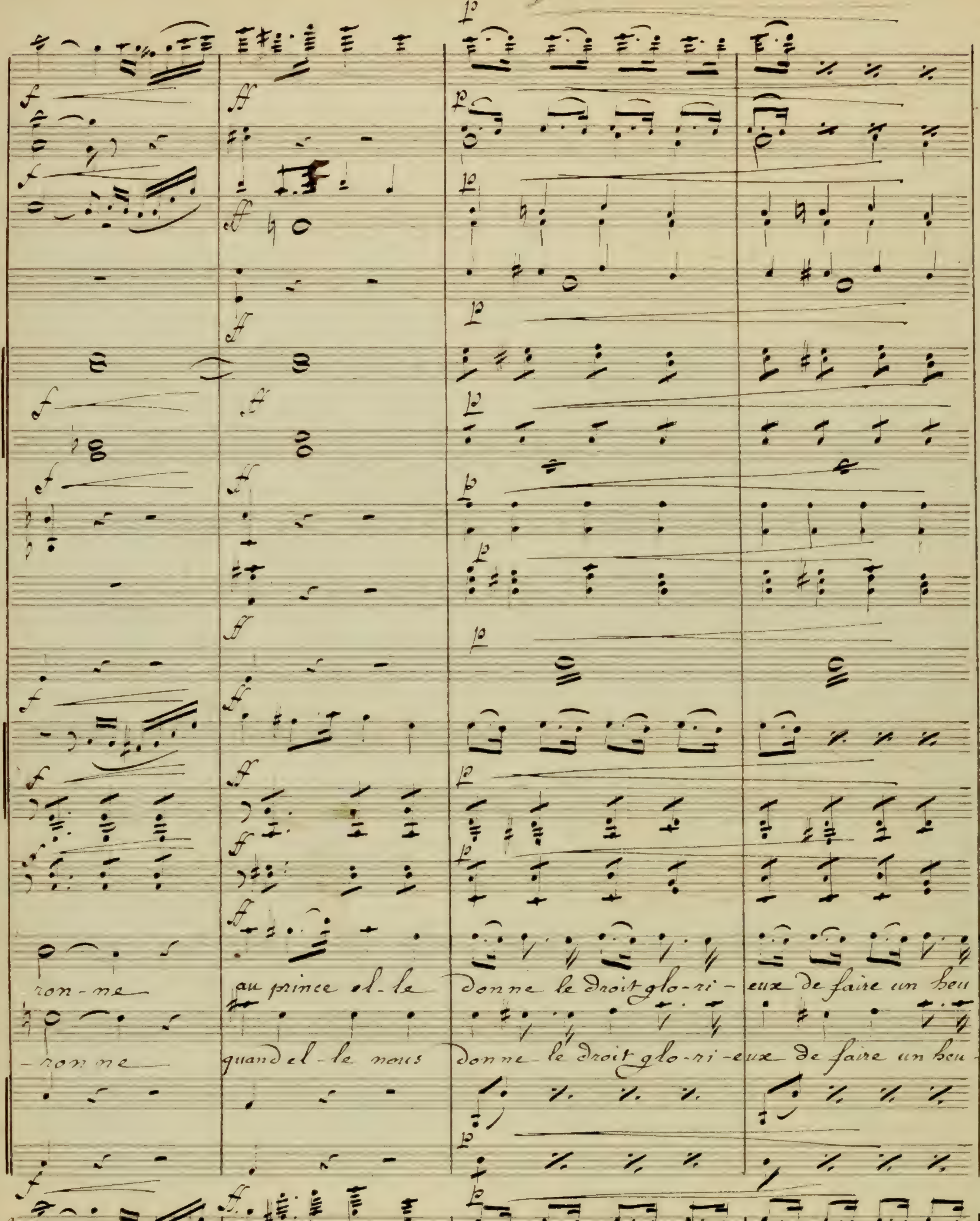

quand el-le nous don-ne le droit glo-ri-eux de faire un heu

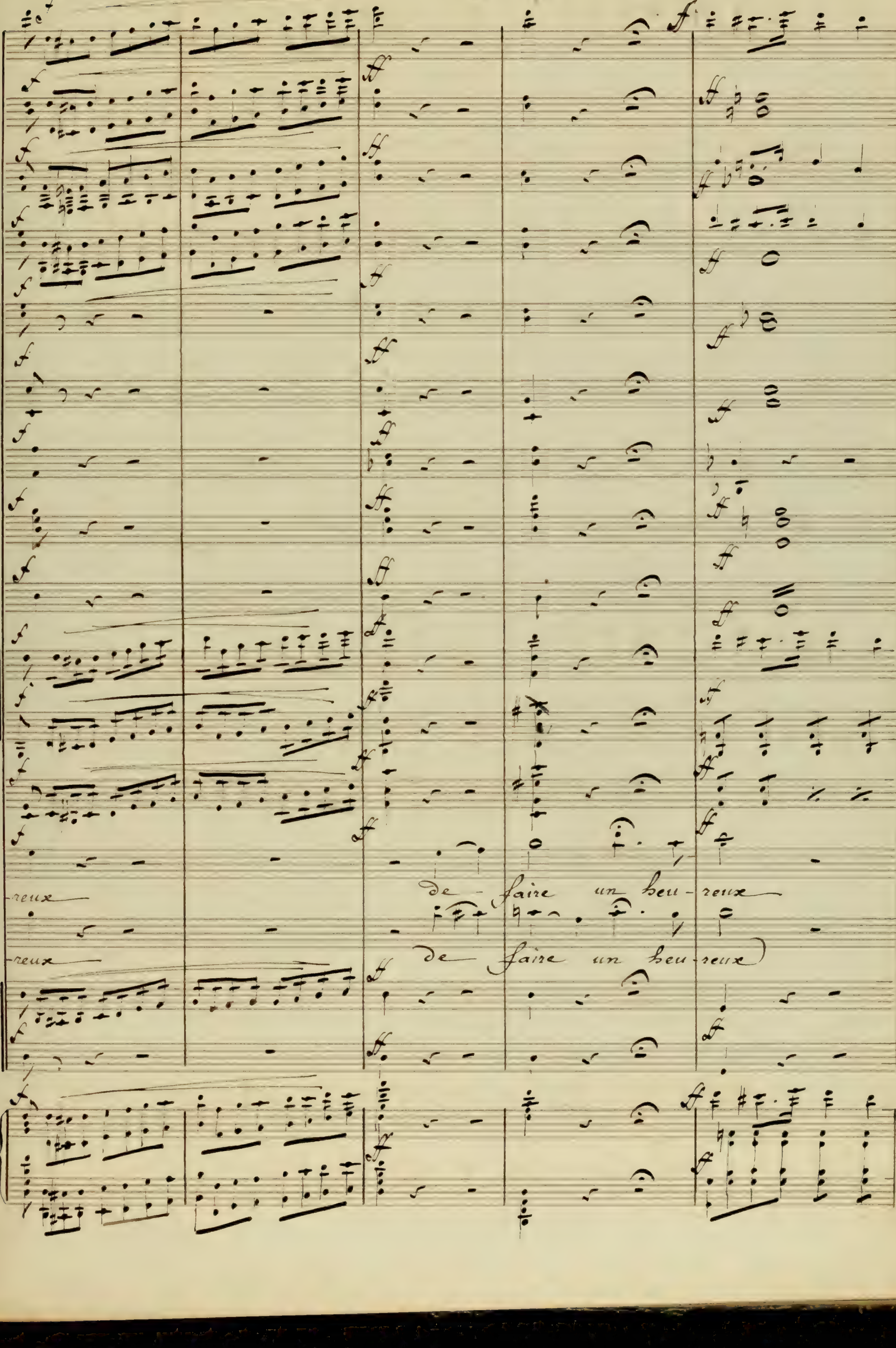

1º Solo
1º Solo
-reux
oui ces droits du tro - ne que le flat-teur pro - ne
Arco
pizz

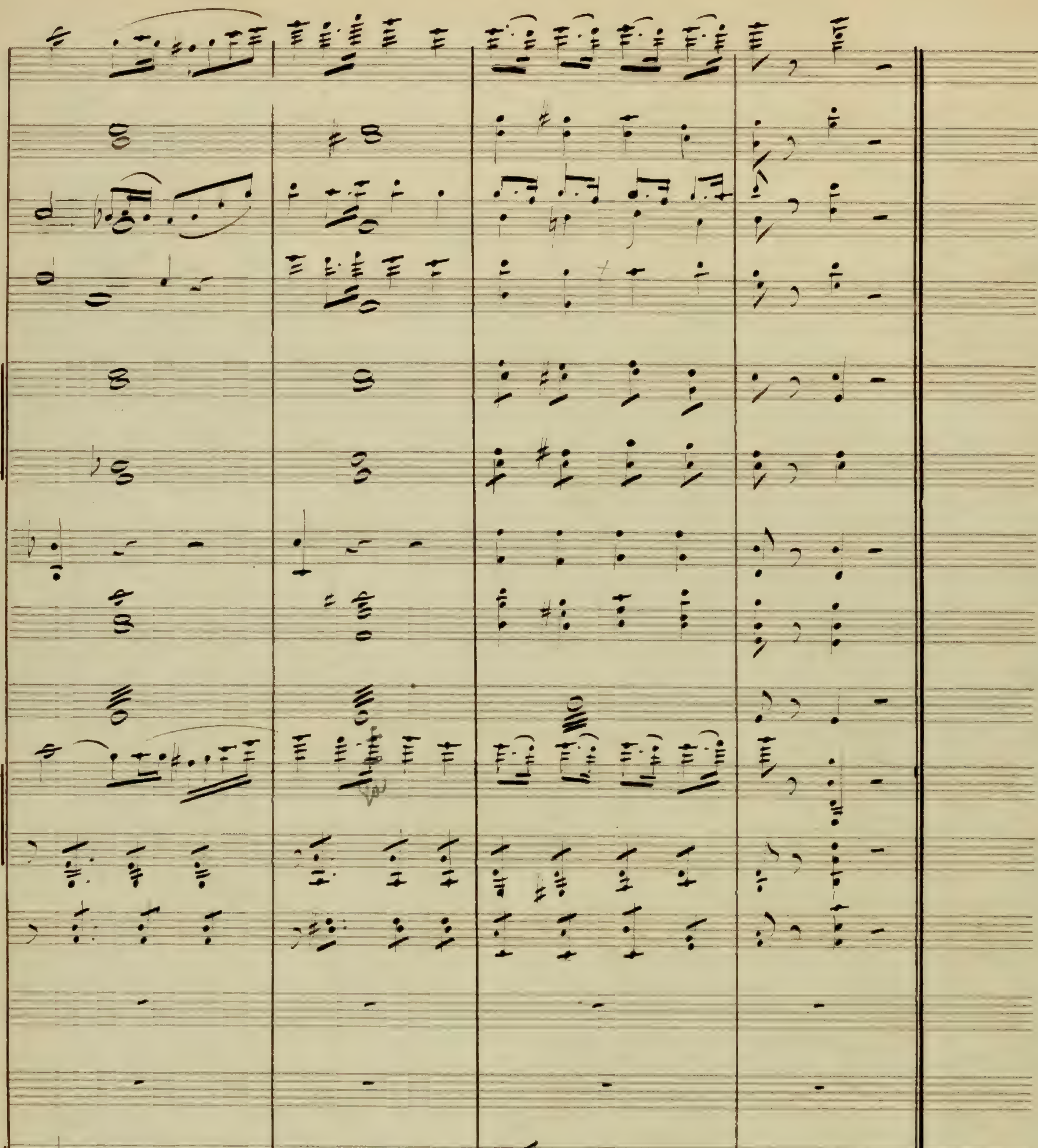

Uniss.
1o. Solo
ne sont rien pour nous
sans ce droit si doux
Oui
vi-ve - la con
arco


1º Solo
- ron - ne au prince et-le - don - ne le droit glo-ri-


Unis
-eux
de faire un heu-reux
Vi-ve la cou-
Vi-ve la cou-


ron - ne
au prince el - le
donne le droit glo - ri - eux de faire un heu -
- ron ne
quand el - le nous
donne - le droit glo - ri - eux de faire un heu -


-reux
de - faire un heu-reux
-reux
de faire un heu-reux

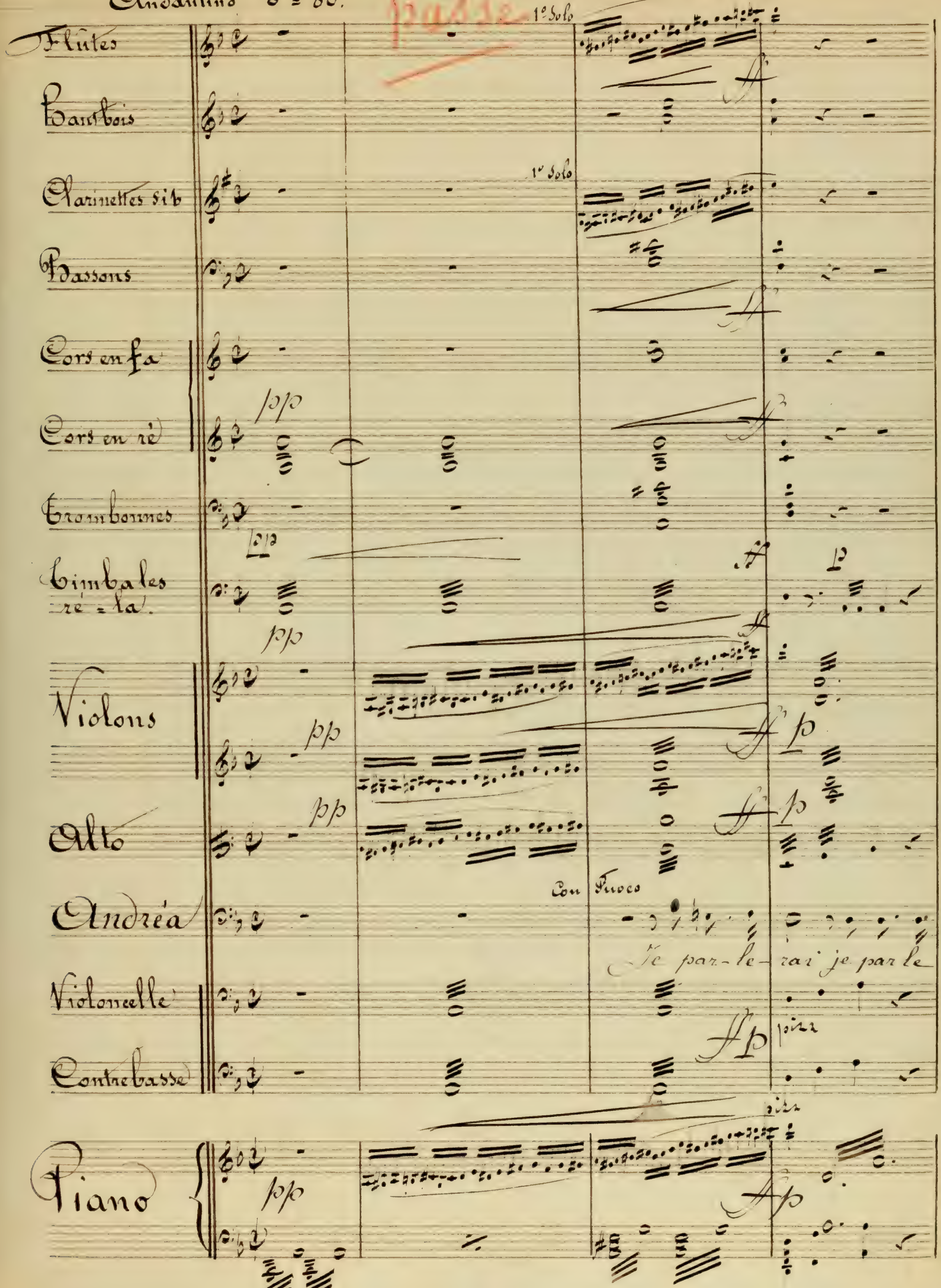


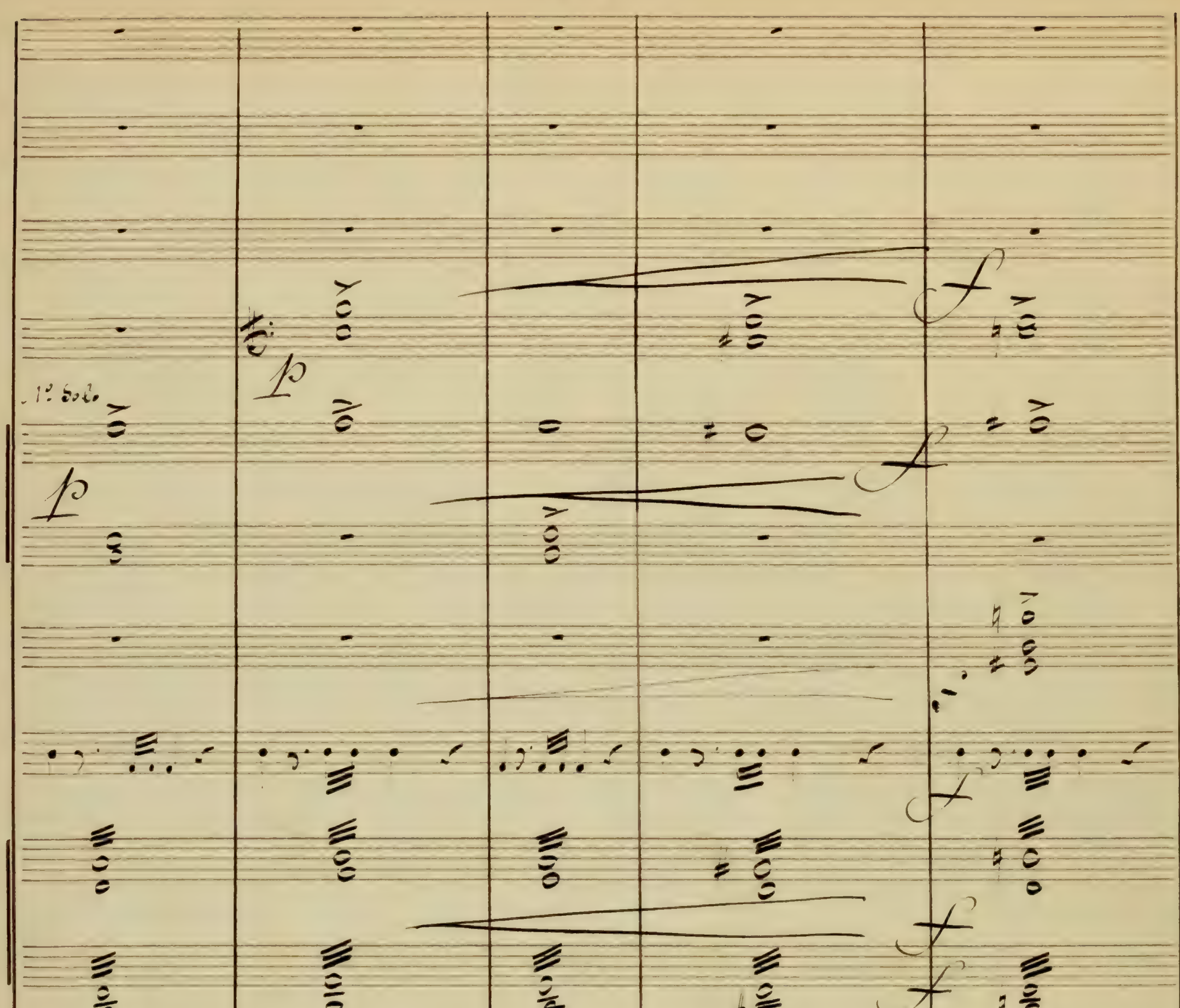
Réplique = tous mes rivaux ! mais alors....

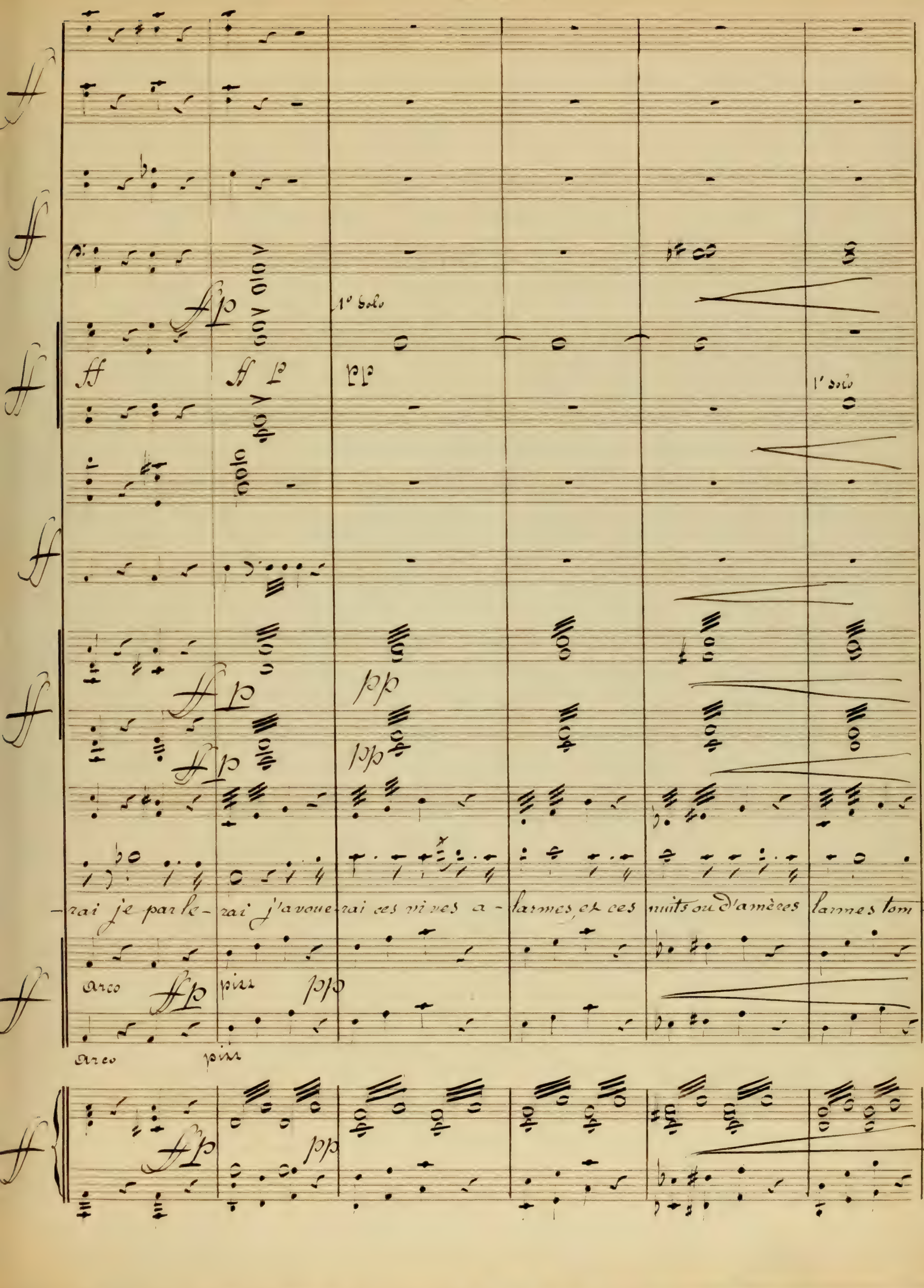
Andantino ○ = 80.

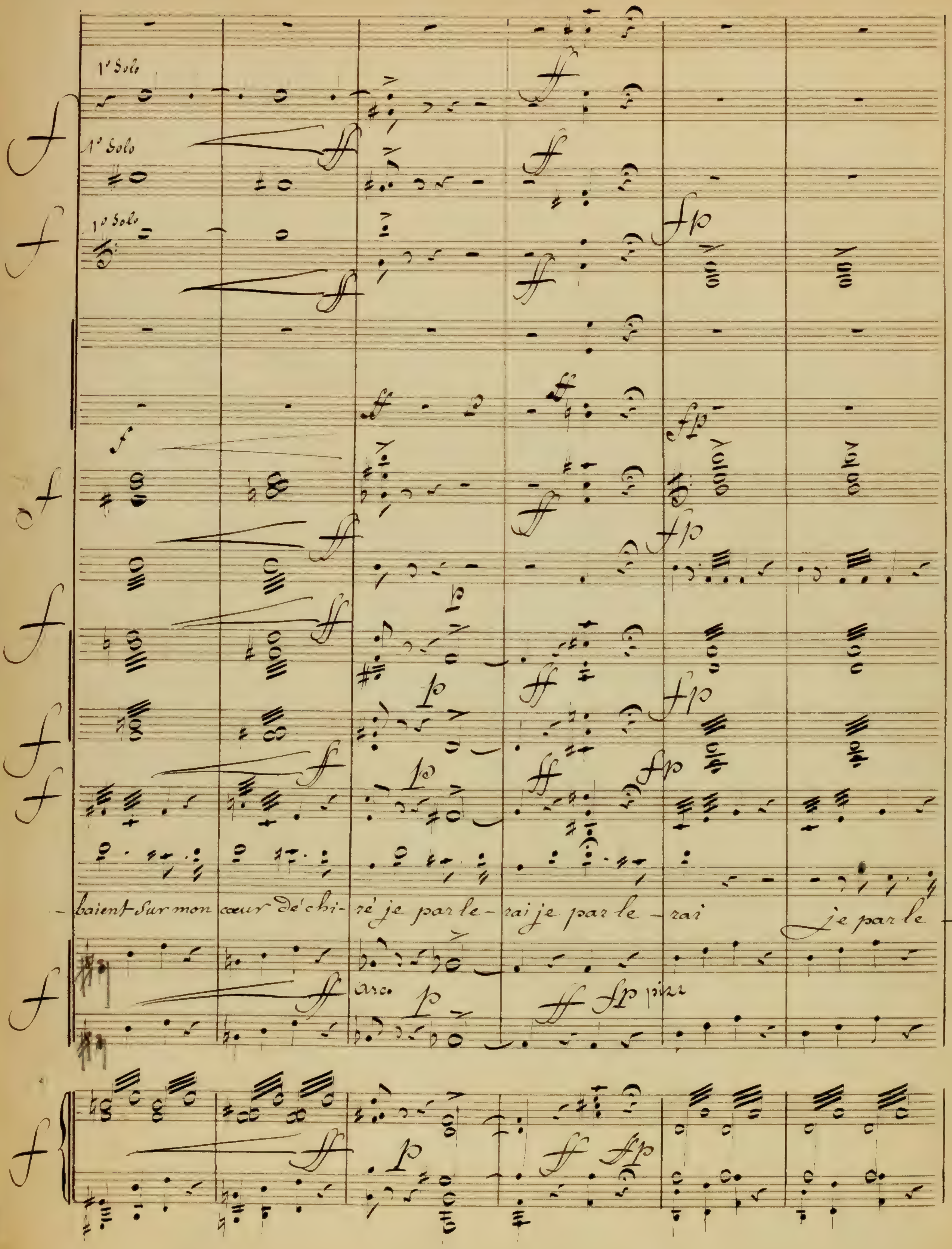
N° 16 Couplets.
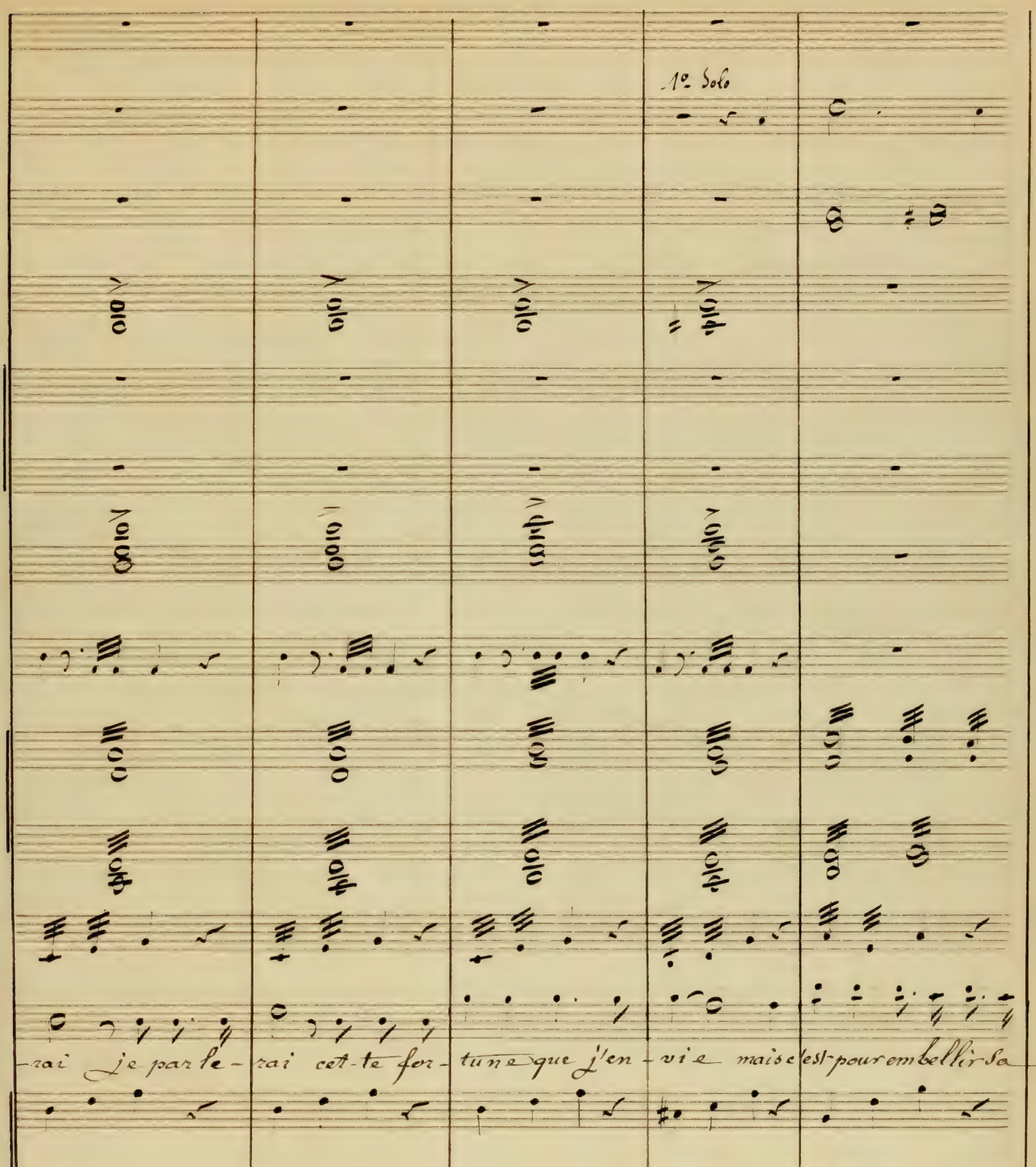
passé

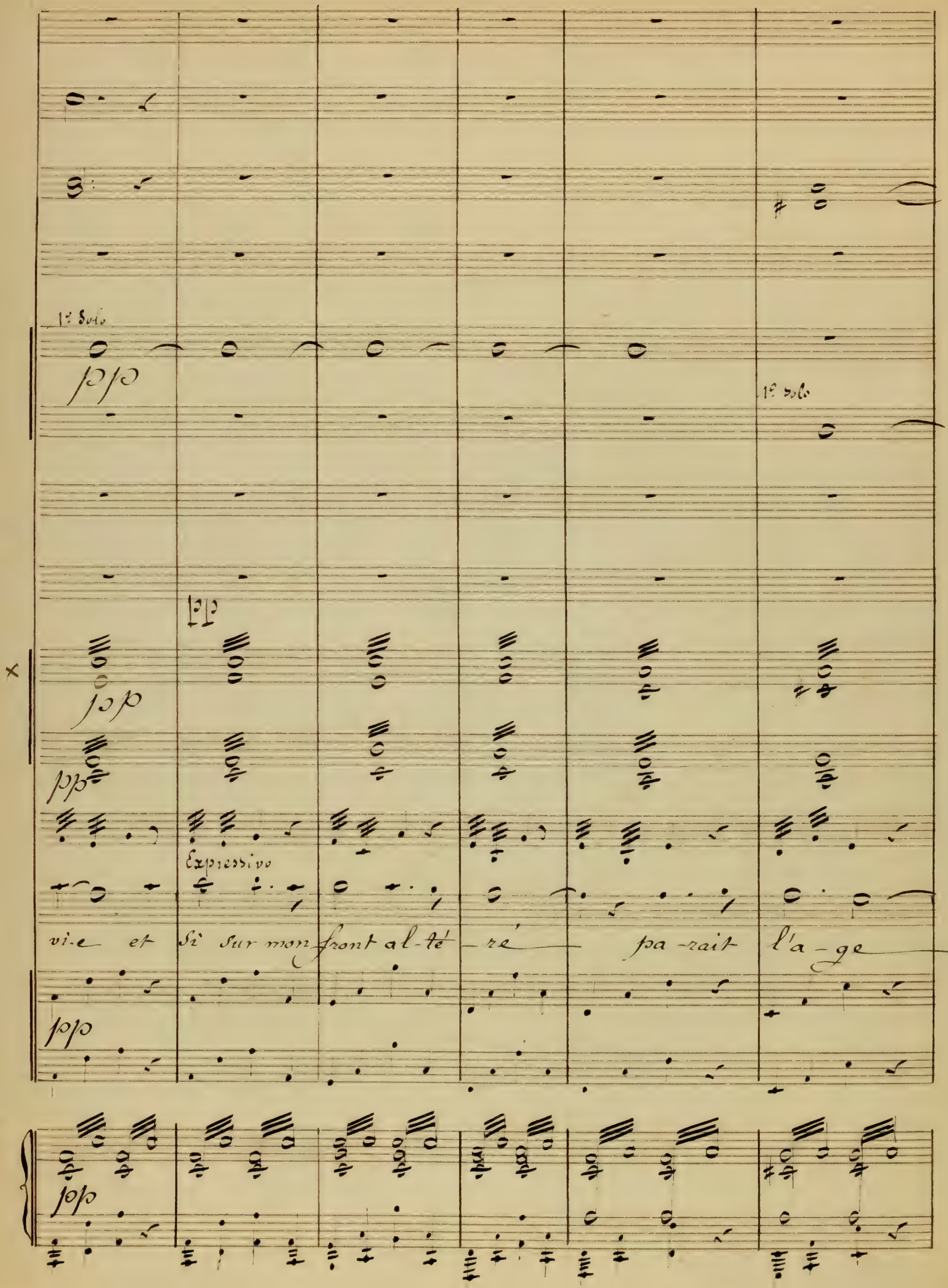


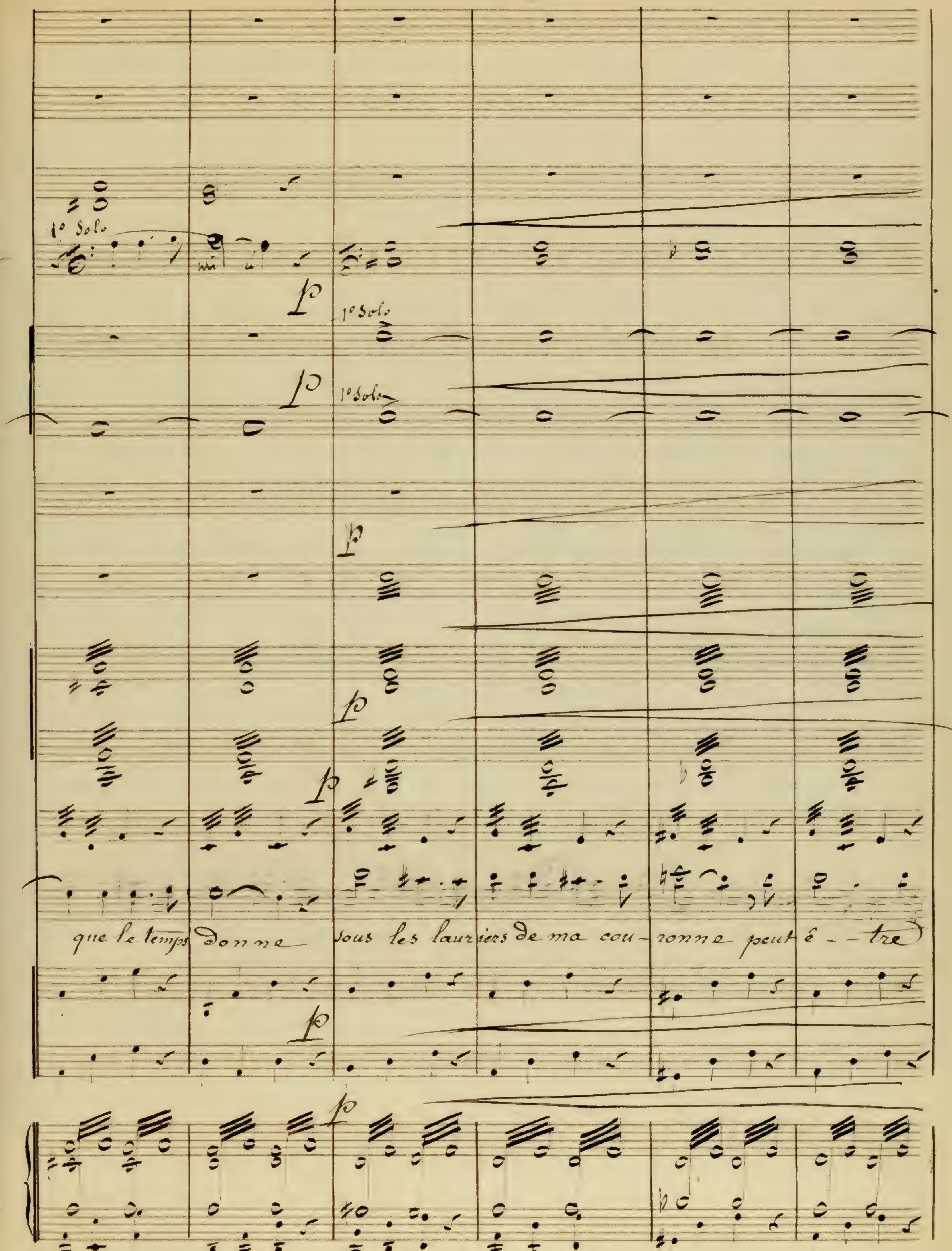

1r Sol.
-rai Dé sor-mais elle pourra lire au fond de mon âme en dé-lire je par le

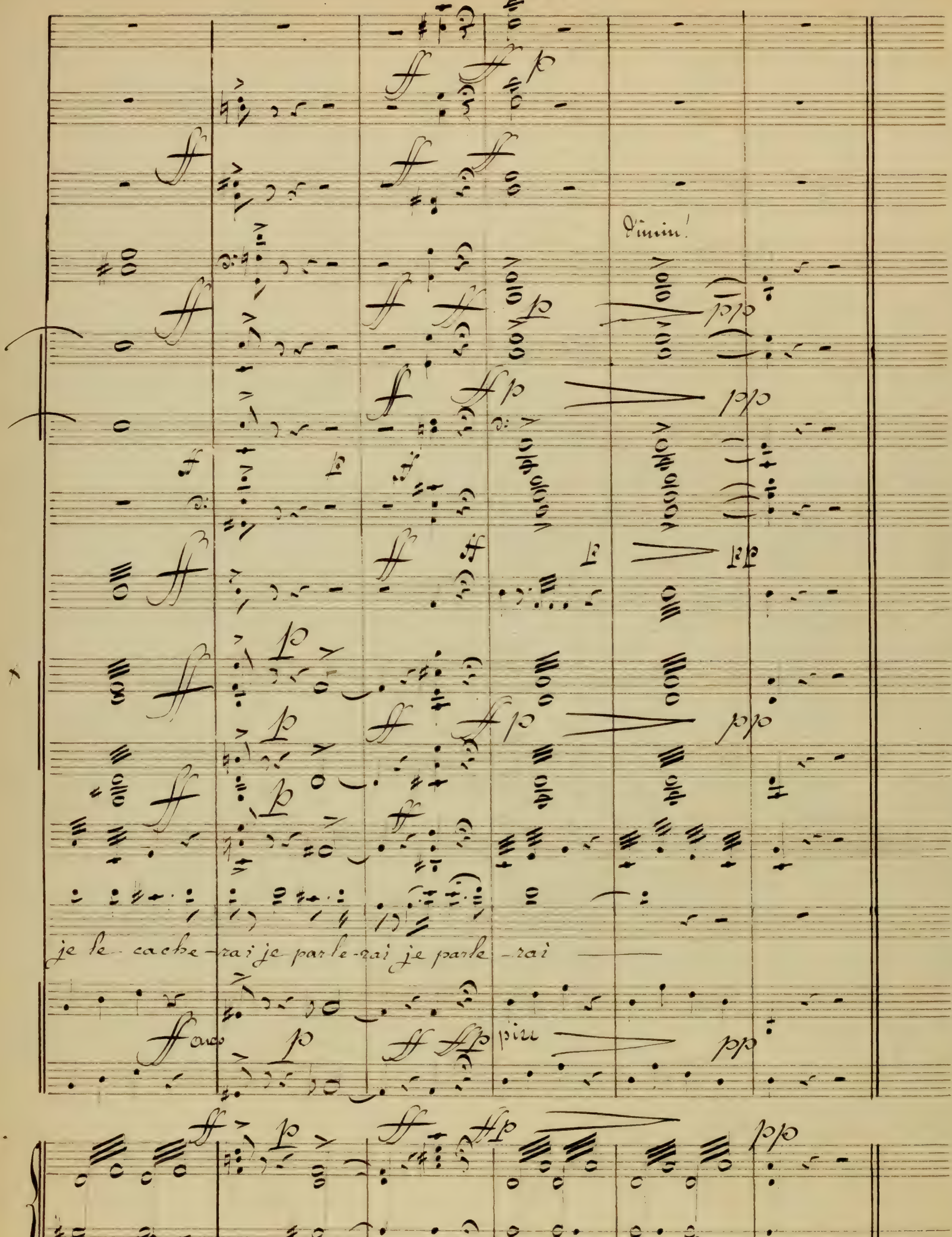

1° Solo
1° Solo
rai je parle- rai j'avoue- rai ces vi ves a - larmes, et ces nuits où d'amères larmes tom
arco
pizz
arco
pizz


1° Solo
1° Solo
1° Solo
baient sur mon cœur dé chi-ré je par le-rai je par le-rai je par le-
arco
pizz


1° Solo
-rai je parle-rai cet-te for-tune que j'en-vi e mais c'est pour embellir sa


1º Solo
pp
1º Solo
pp
pp
pp
Expressivo
vi-e et si sur mon front al-té-ré pa-rait l'a-ge
pp
pp


1° Solo
p
1° Solo
p
1° Solo
p
p
p
que le temps donne sous les lauriers de ma cou-ronne peut é - - tre
p
p
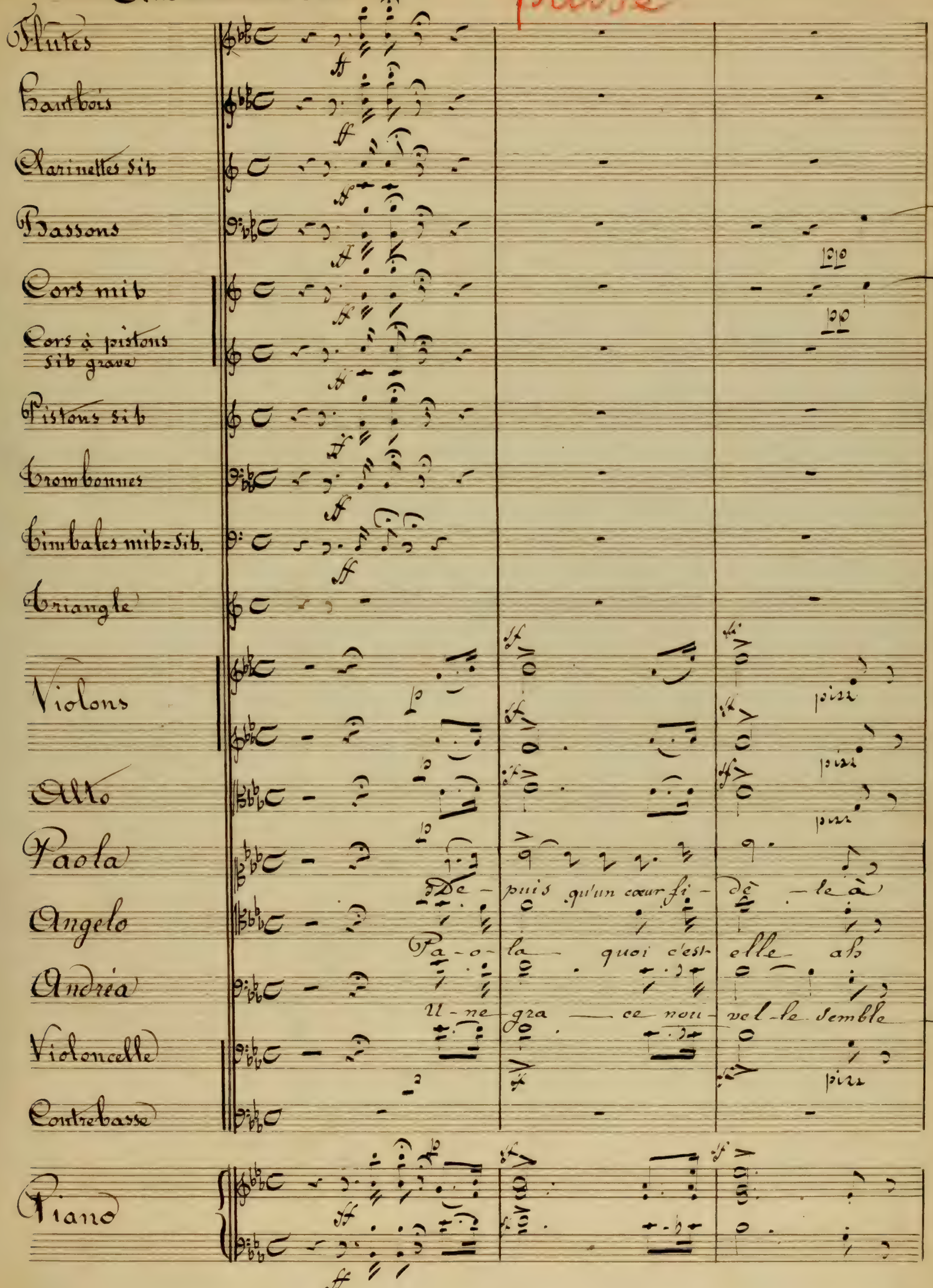

Dimin!
je le cache-rai je parle-rai je parle-rai
8a Basse
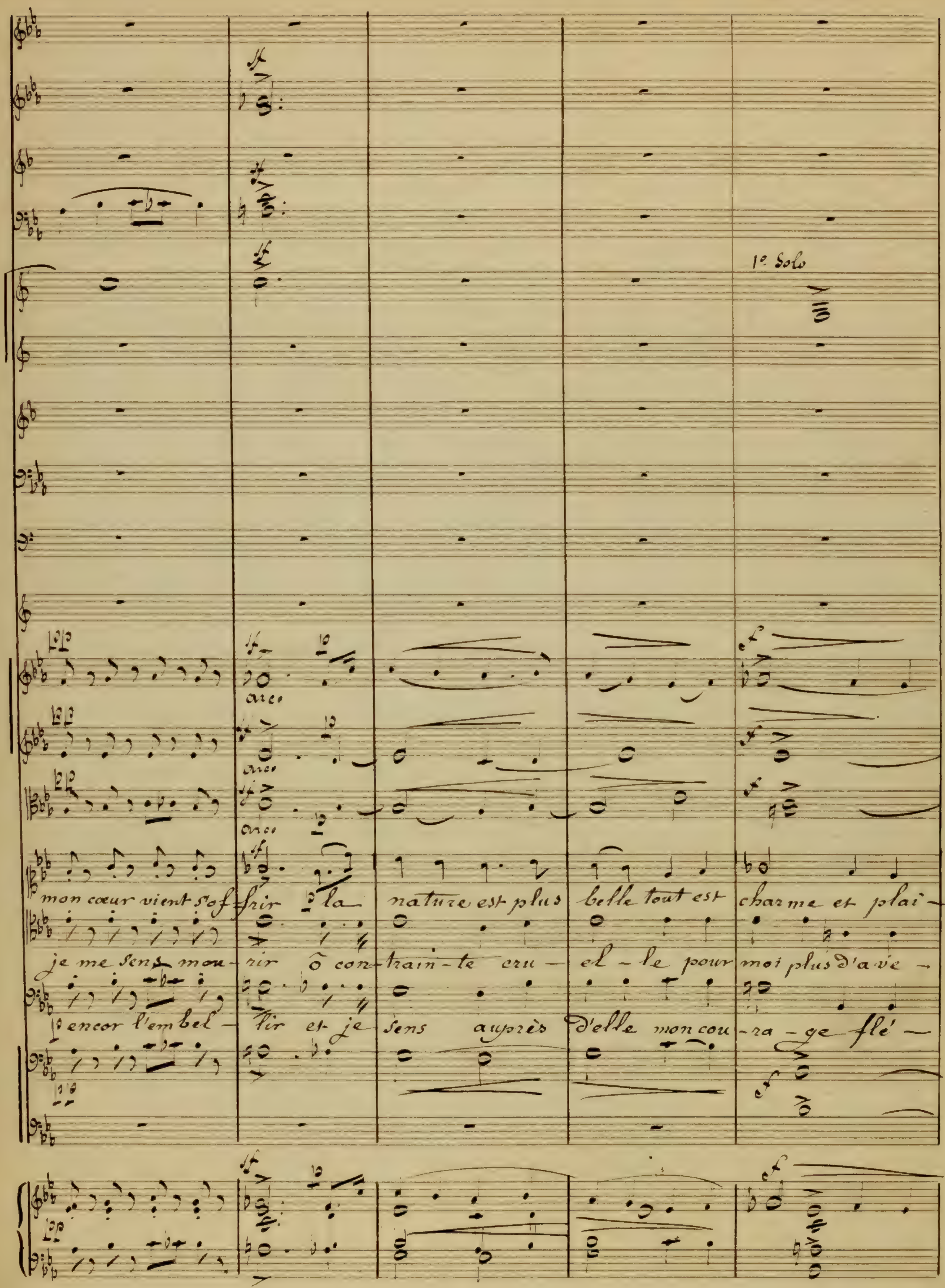
Réplique = La voici !.... Paola.
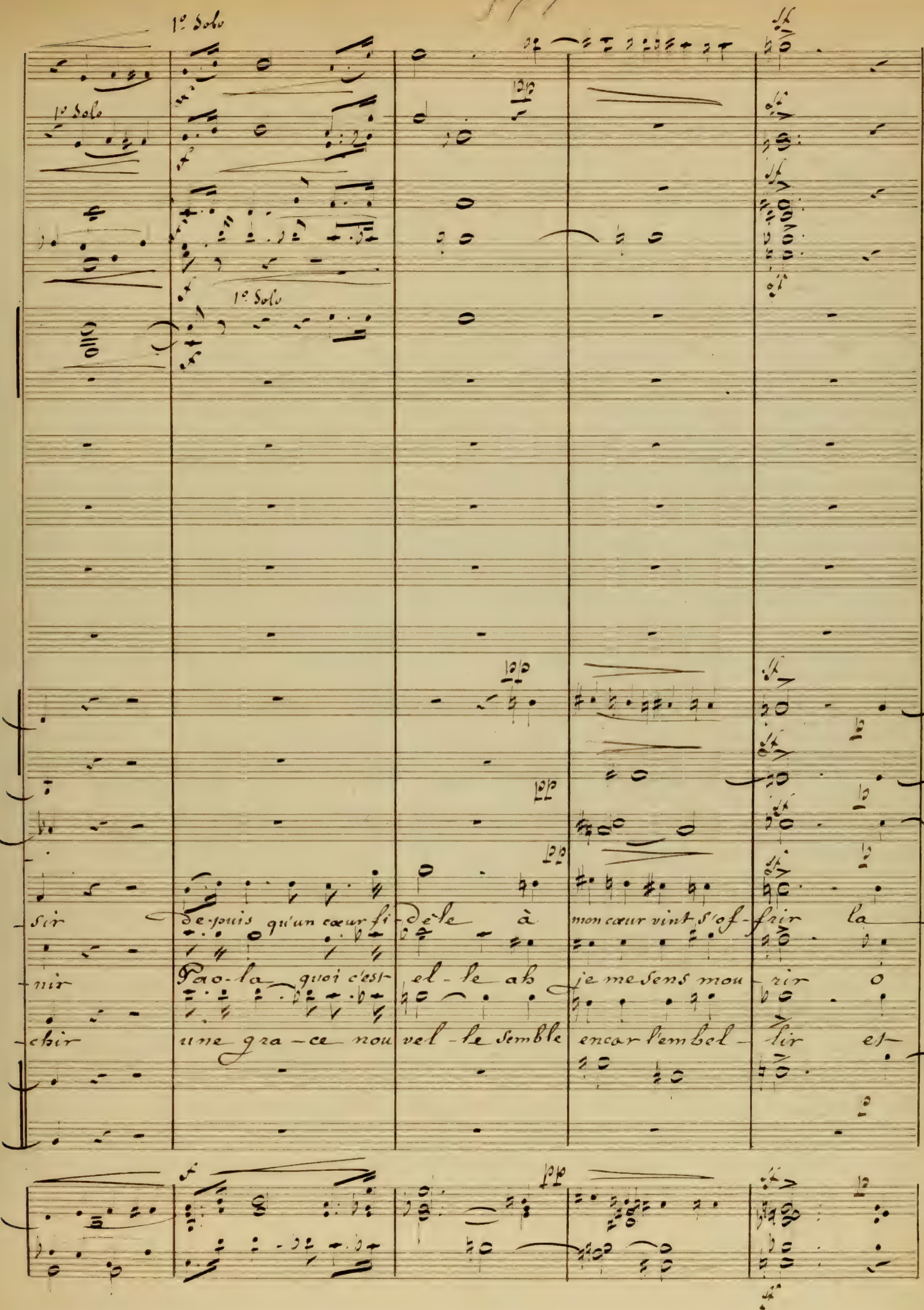
Andante ♩ = 80.

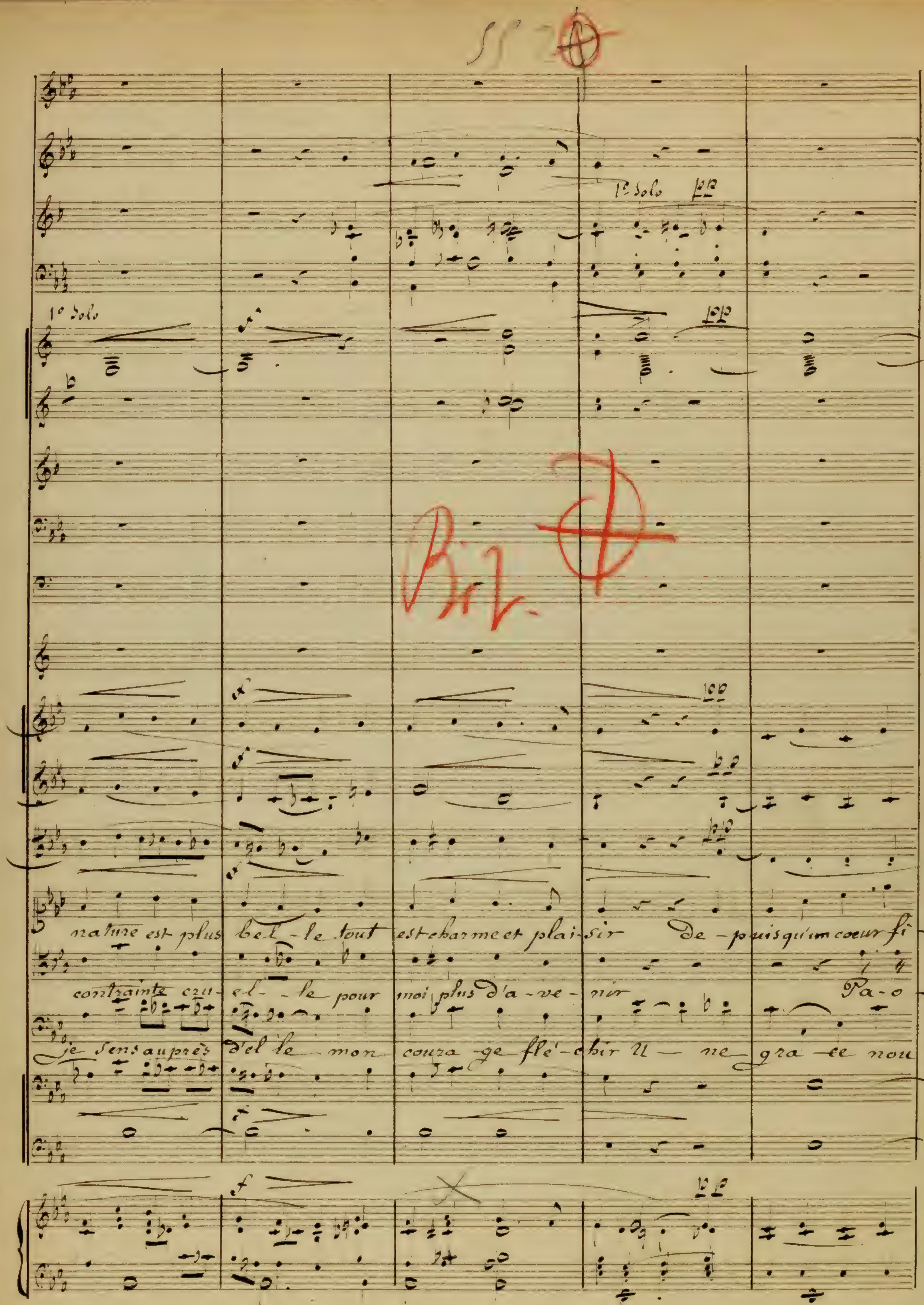
N° 17 Trio.

passé

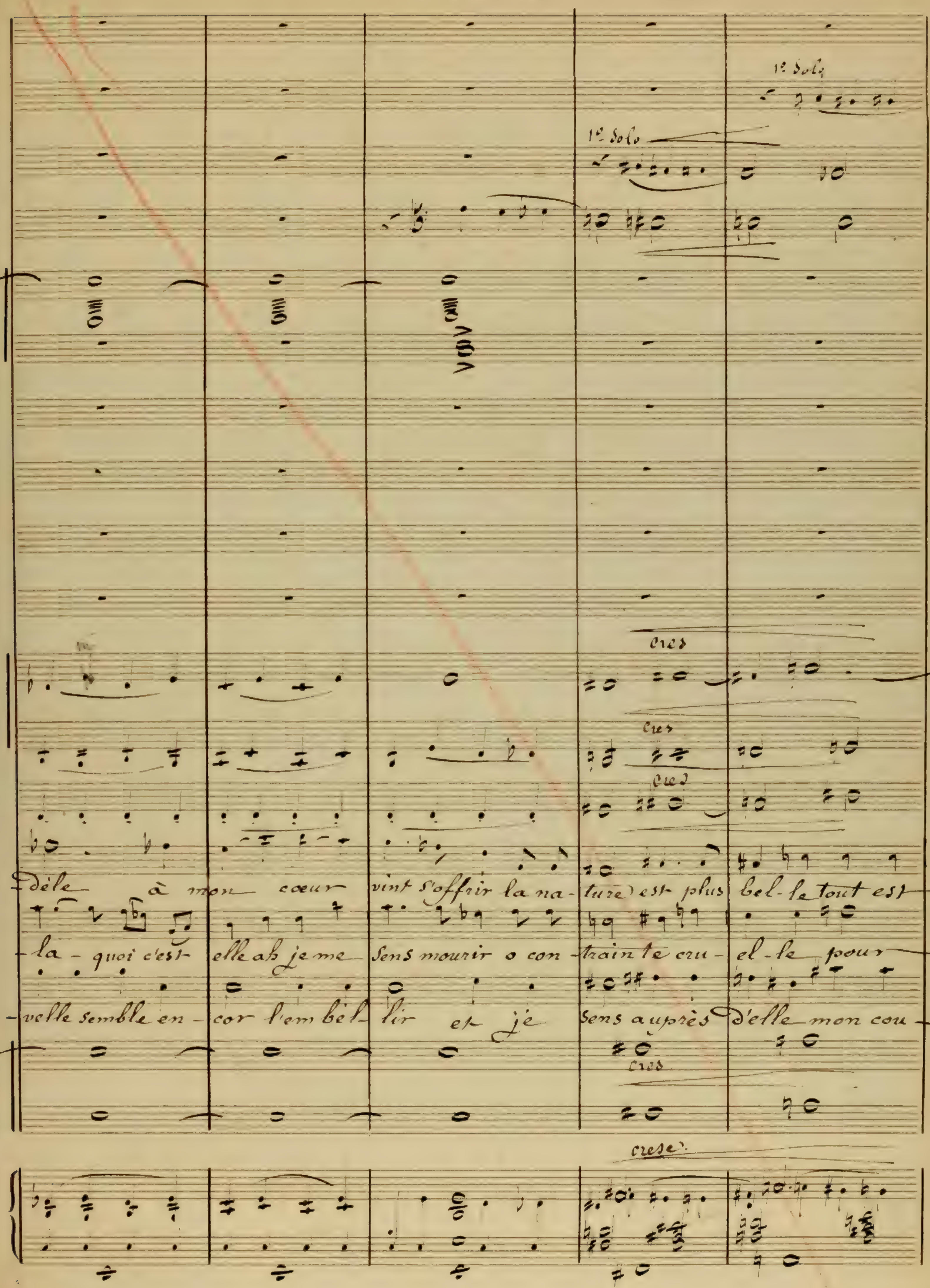



1e Solo
arco
arco
arco
mon cœur vient s'of-frir à la nature est plus belle tout est charme et plai-
je me sens mou-rir ô con-train-te cru-el-le pour moi plus d'a-vie-
encor l'em-bel-lir et je sens auprès d'elle mon cou-ra-ge flé-

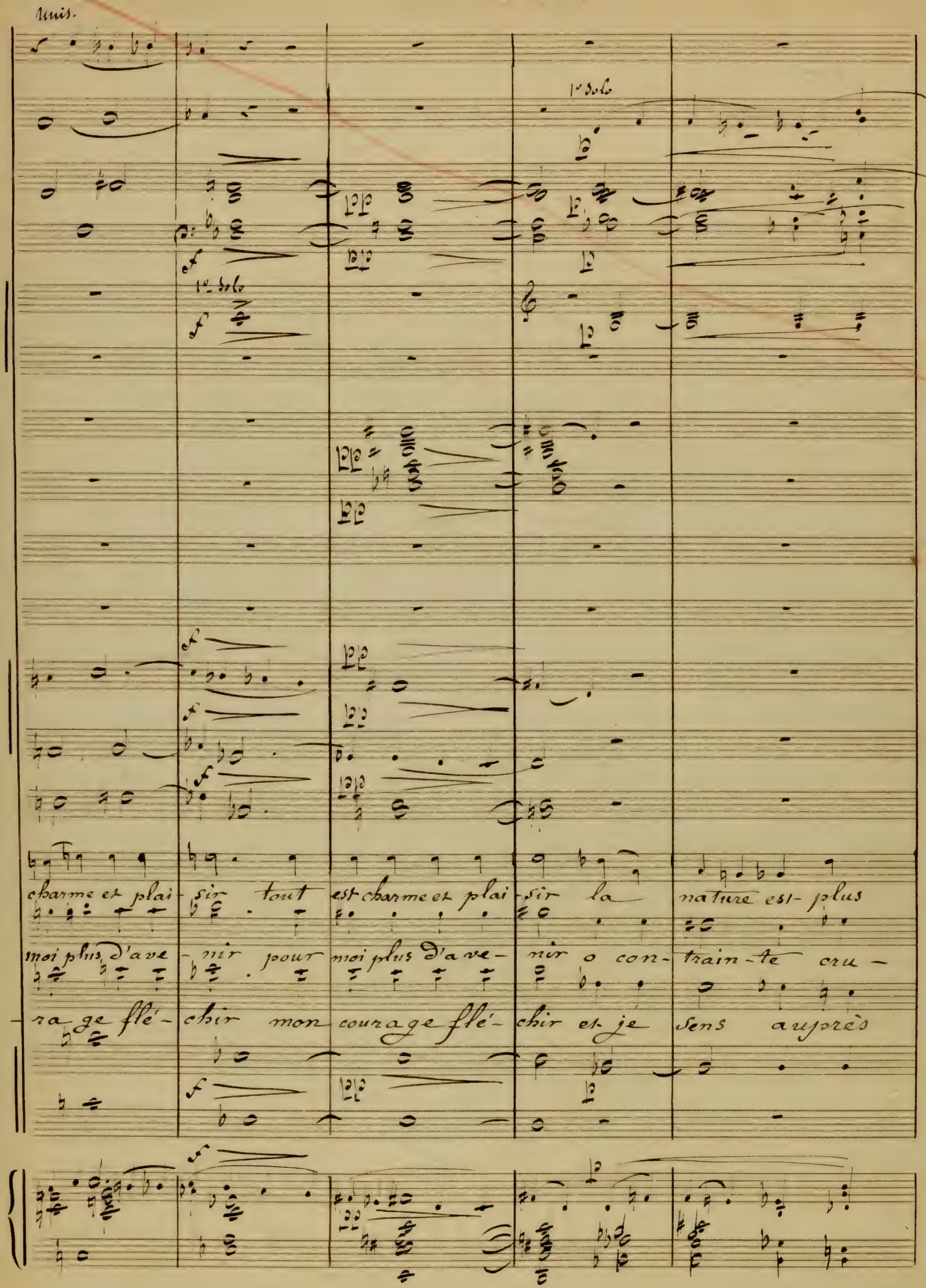

1º Solo
1º Solo
1º Solo
sir
Depuis qu'un cœur fidèle à mon cœur vint s'offrir la
nir
Paola quoi c'est elle ah je me sens mourir o
chir
une grace nouvelle semble encor l'embellir et
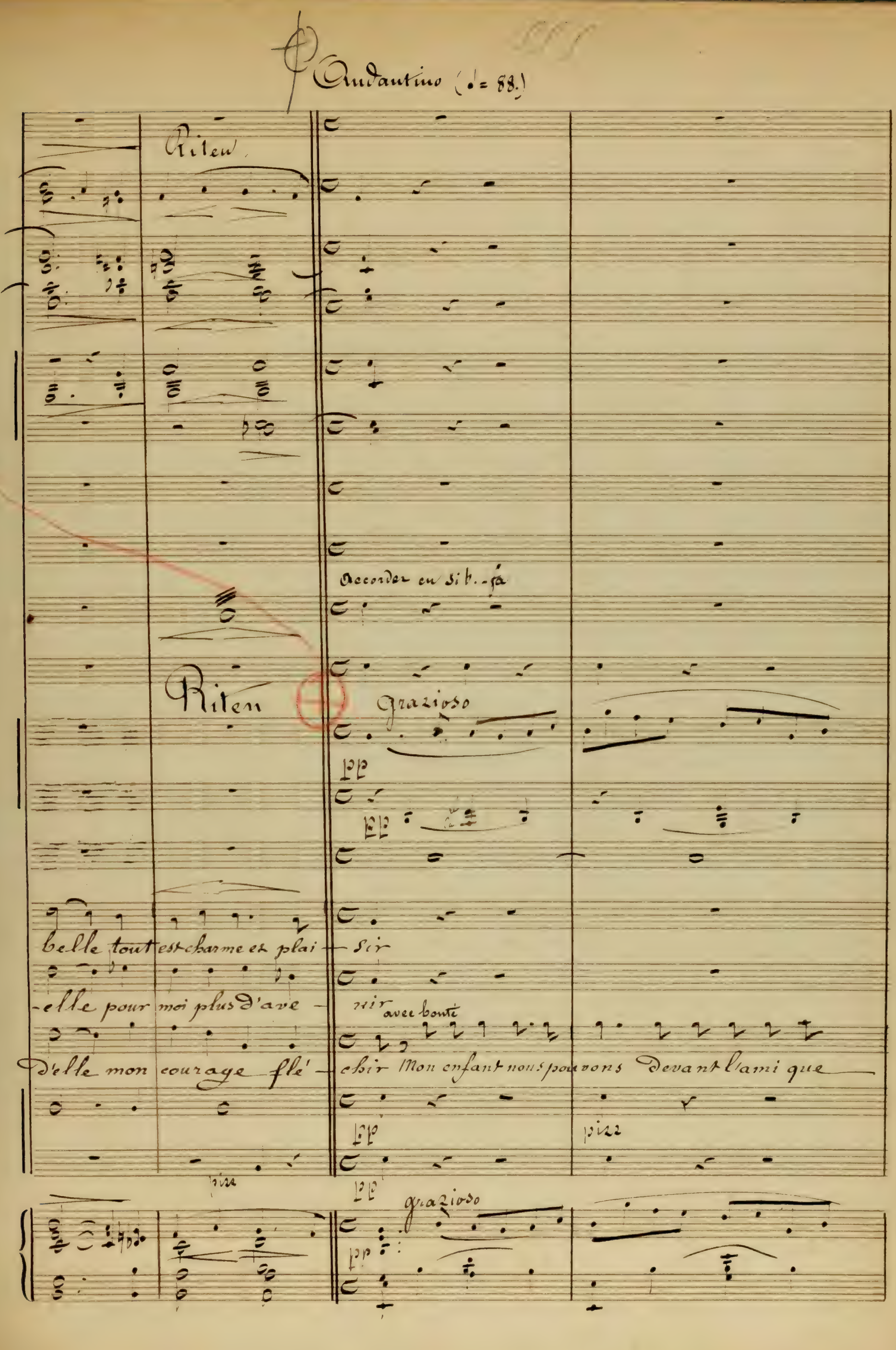

1° Solo
nature est plus bel - le tout est charme et plai - sir De - puis qu'un coeur fi
contrainte cru - el - le pour moi plus d'a - ve - nir Pa - o
je sens auprès d'el le mon coura - ge flé - chir U - ne gra - ce nou

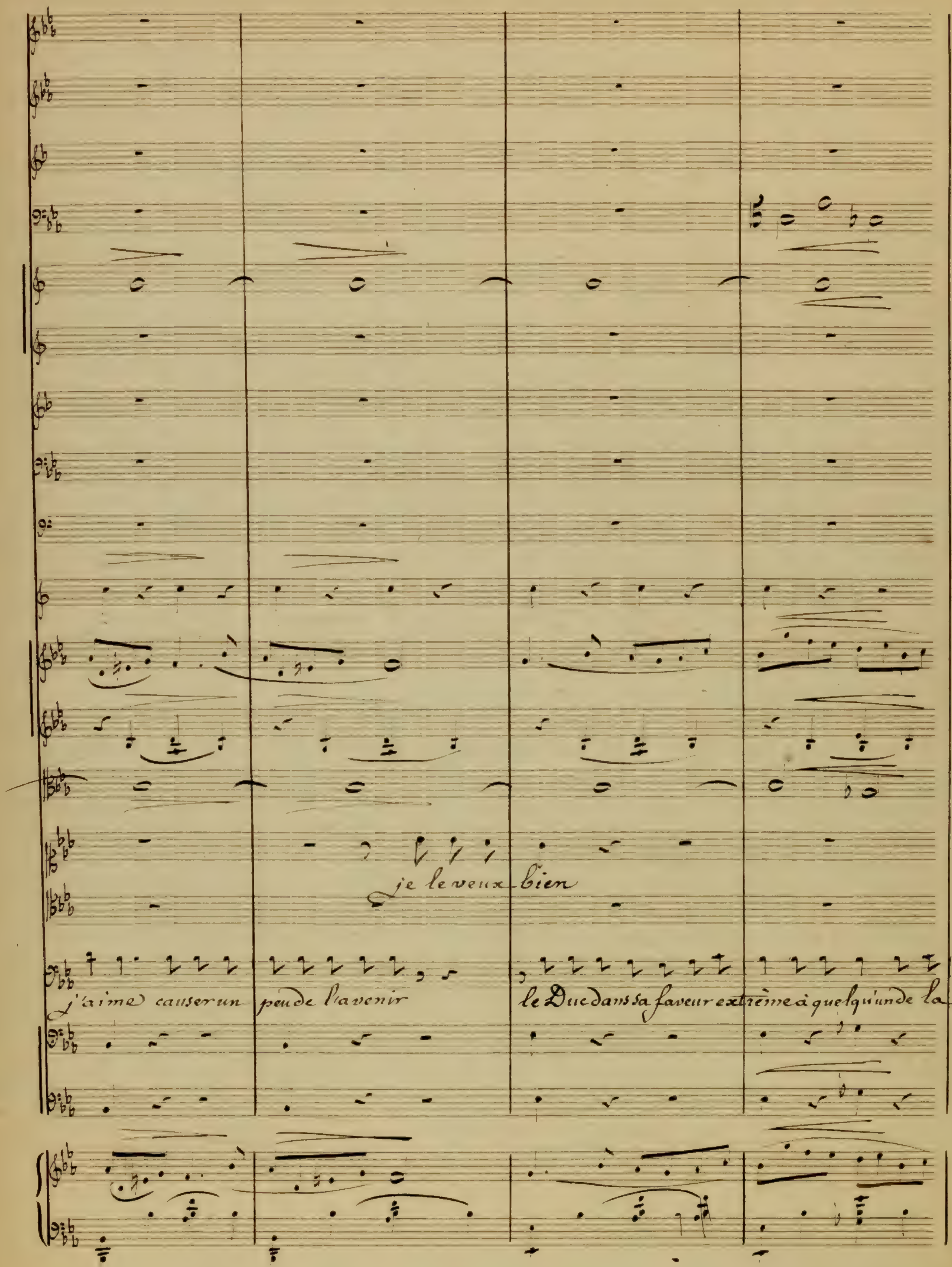
N° 3

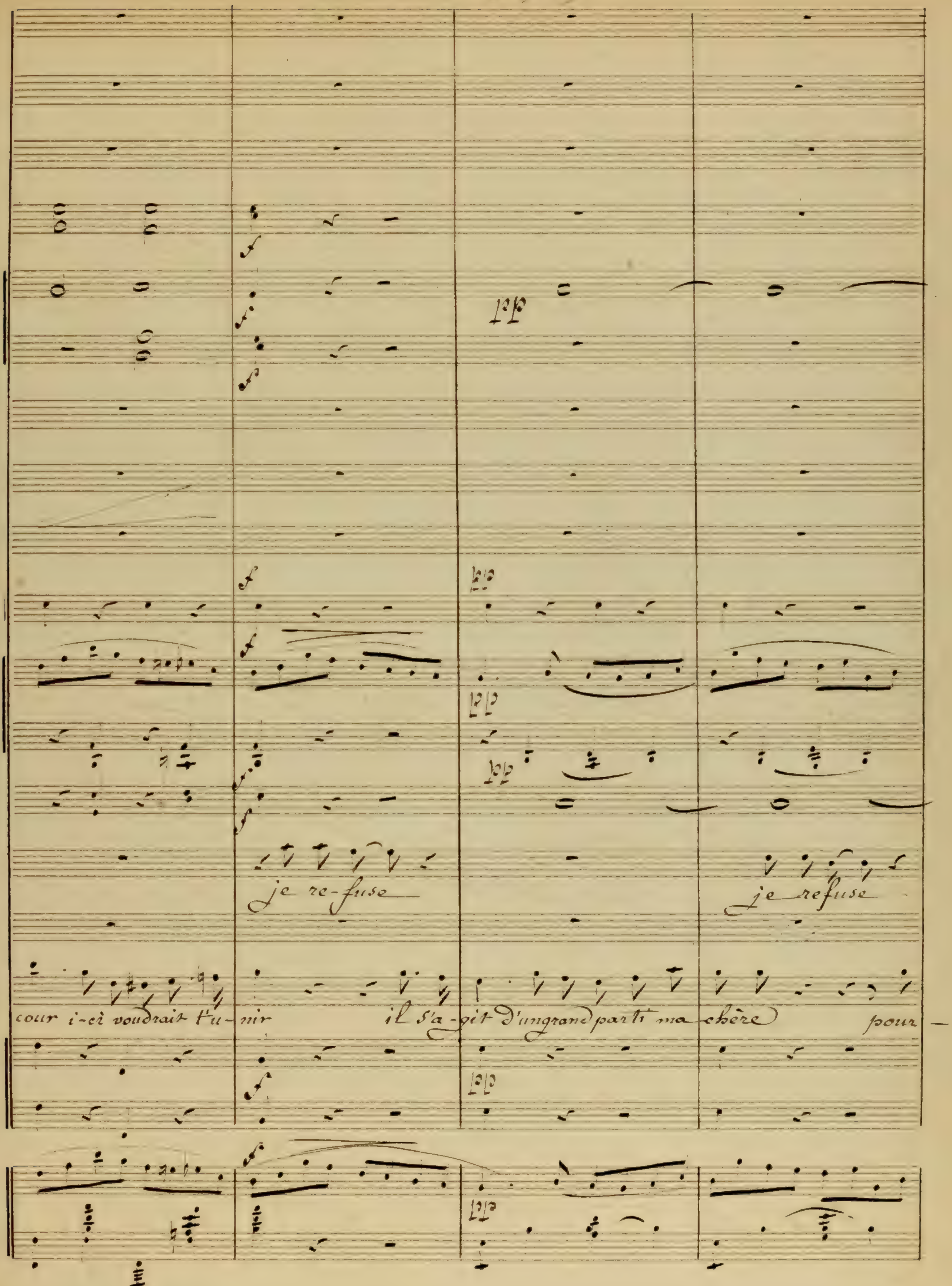


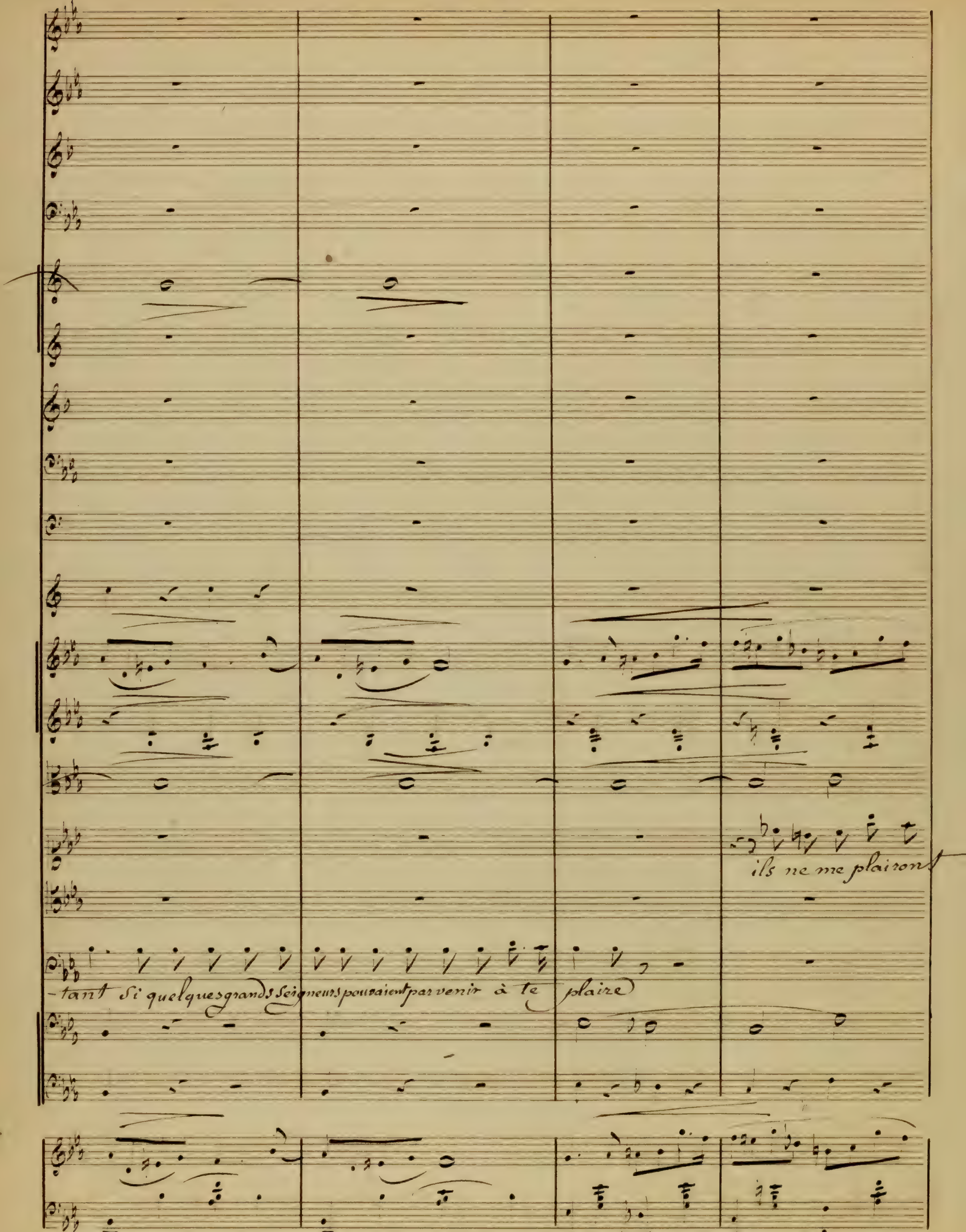
1e Solo
1e Solo
cres
cres
cres
dèle à mon cœur vint s'offrir la na-ture est plus bel-le tout est
-la - quoi c'est- elle ah je me sens mourir o con-trainte cru-el-le pour
-velle semble en-cor l'em bel-lir et je sens auprès d'elle mon cou
cres
cresc.

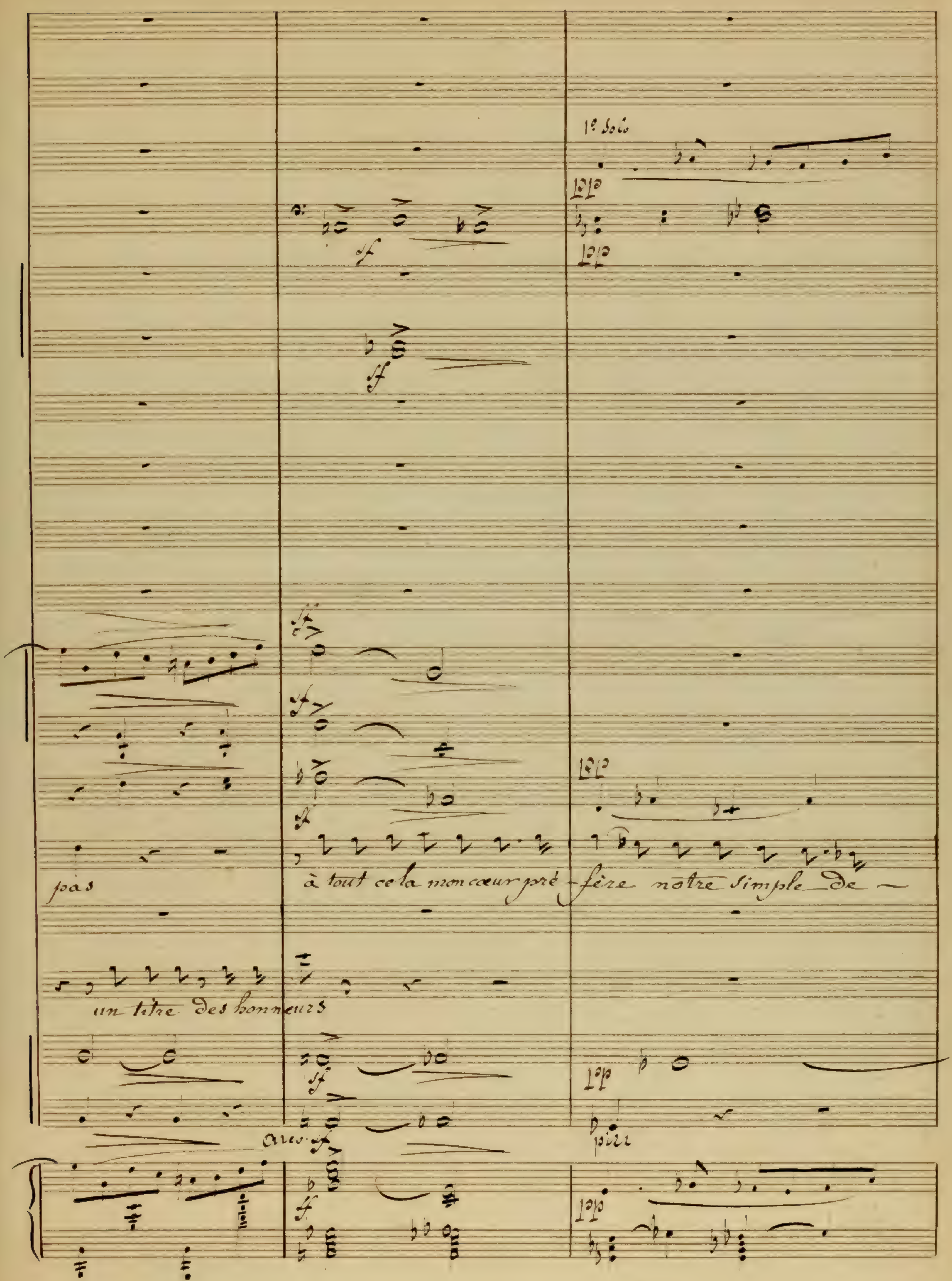

unis.
1er solo
1er solo
charme et plai- sir tout est charme et plai- sir la nature est plus
moi plus d'ave- nir pour moi plus d'ave- nir o con- train- te cru-
ra ge flé- chir mon courage flé- chir et je sens auprès

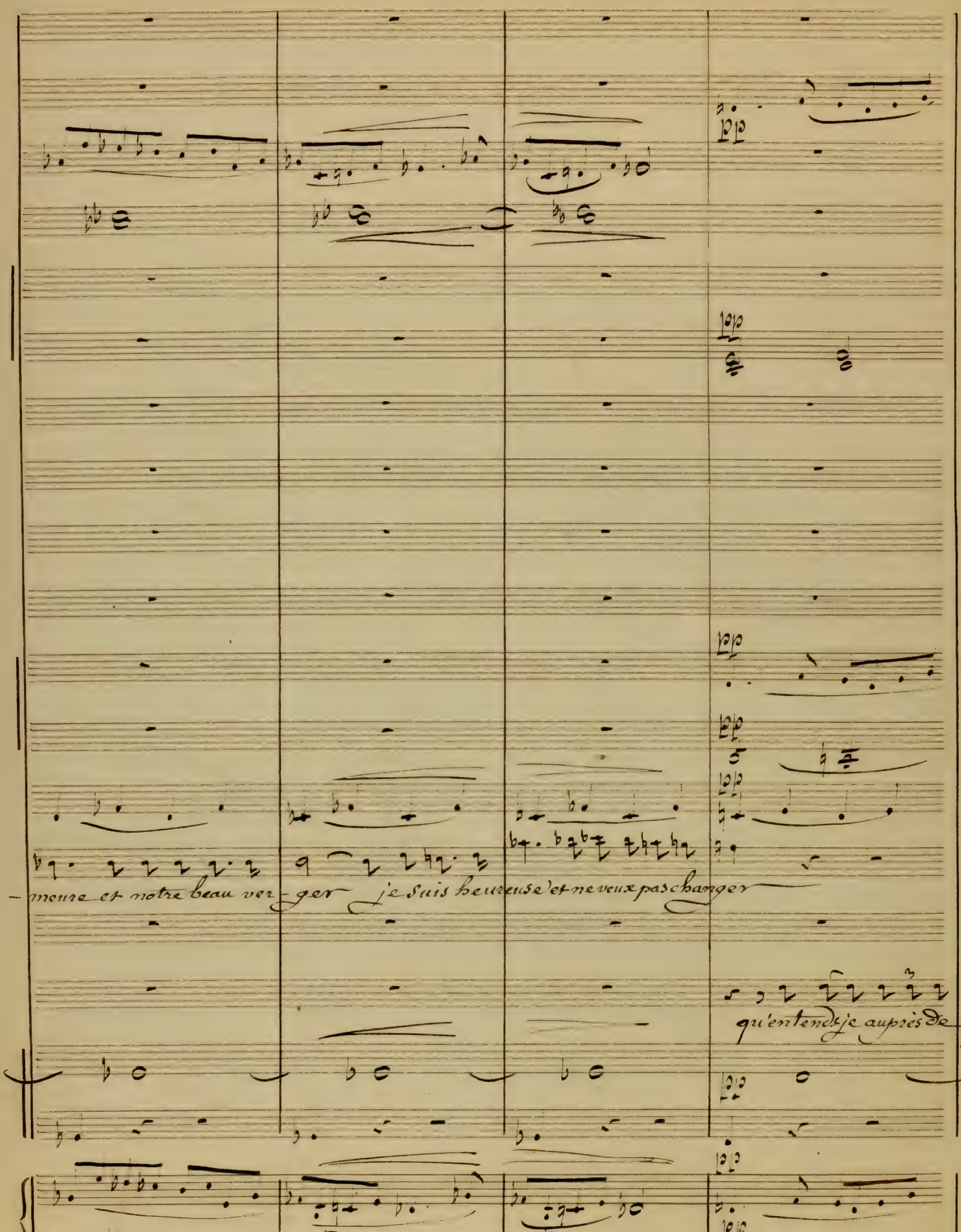

Andantino (♩= 88.)
Riten
Accorder en si b - fa
Riten
grazioso
pp
pp
belle tout est charme et plai - sir
-elle pour moi plus d'ave - nir
avec bonté
D'elle mon courage flé - chir Mon enfant nous pouvons Devant l'ami que
pp
pizz
pp
pizz
grazioso
pp

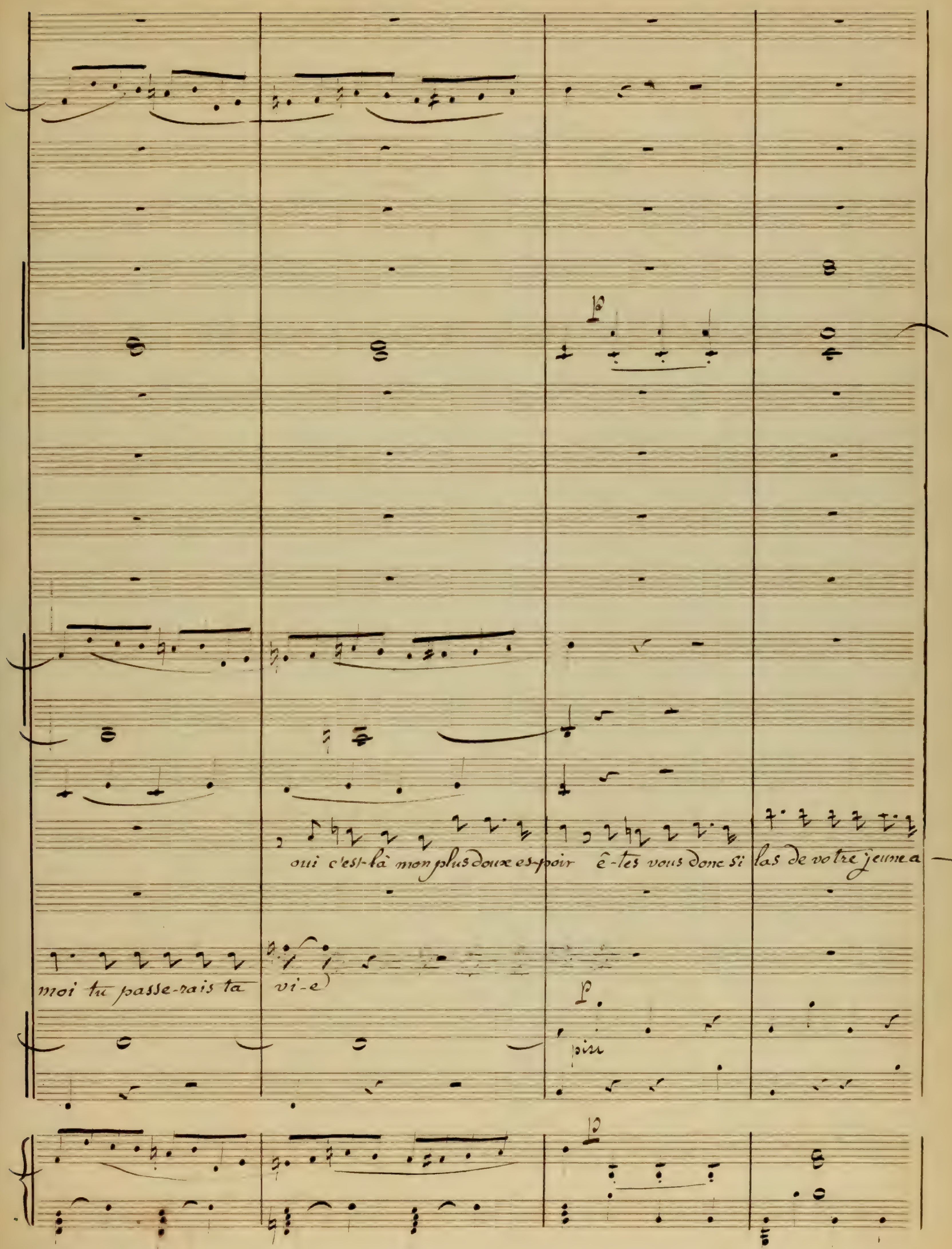

je le veux bien
j'aime causer un peu de l'avenir
le Duc dans sa faveur extrême à quelqu'un de la

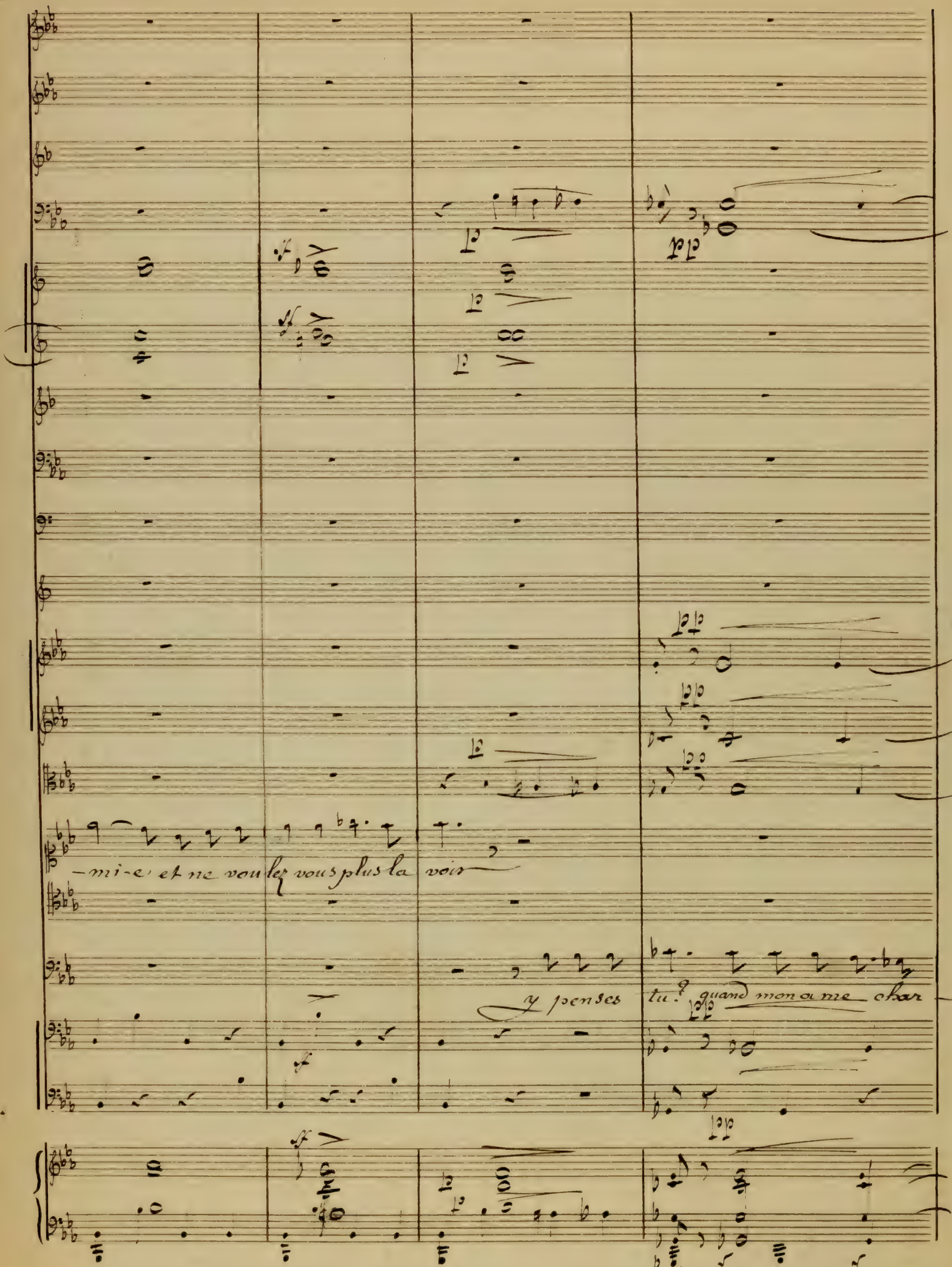

je re-fuse
je refuse
cour i-ci voudrait t'u-nir il s'a-git d'un grand parti ma chère pour

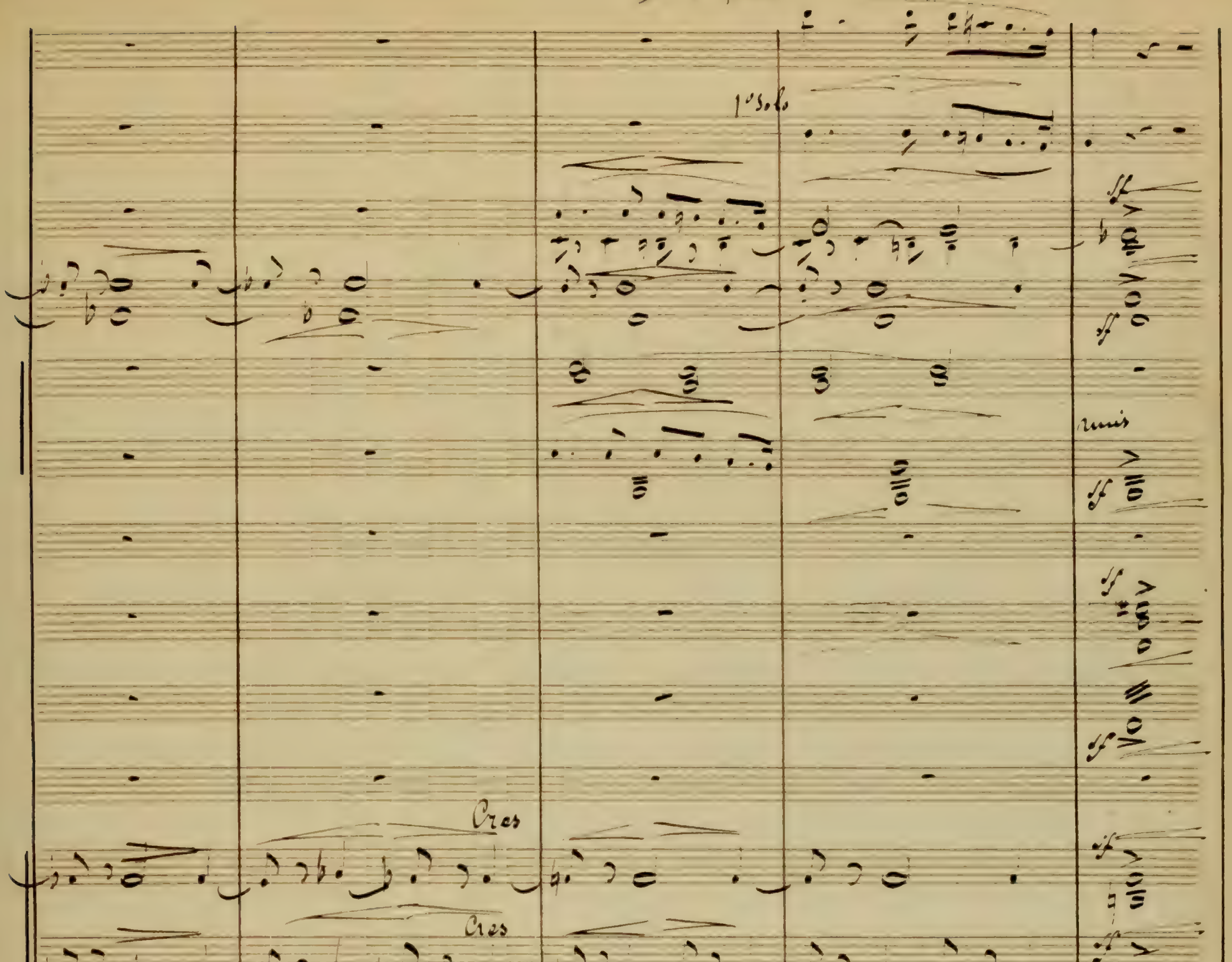

ils ne me plairont
-tant si quelques grands Seigneurs pouvaient parvenir à te plaire
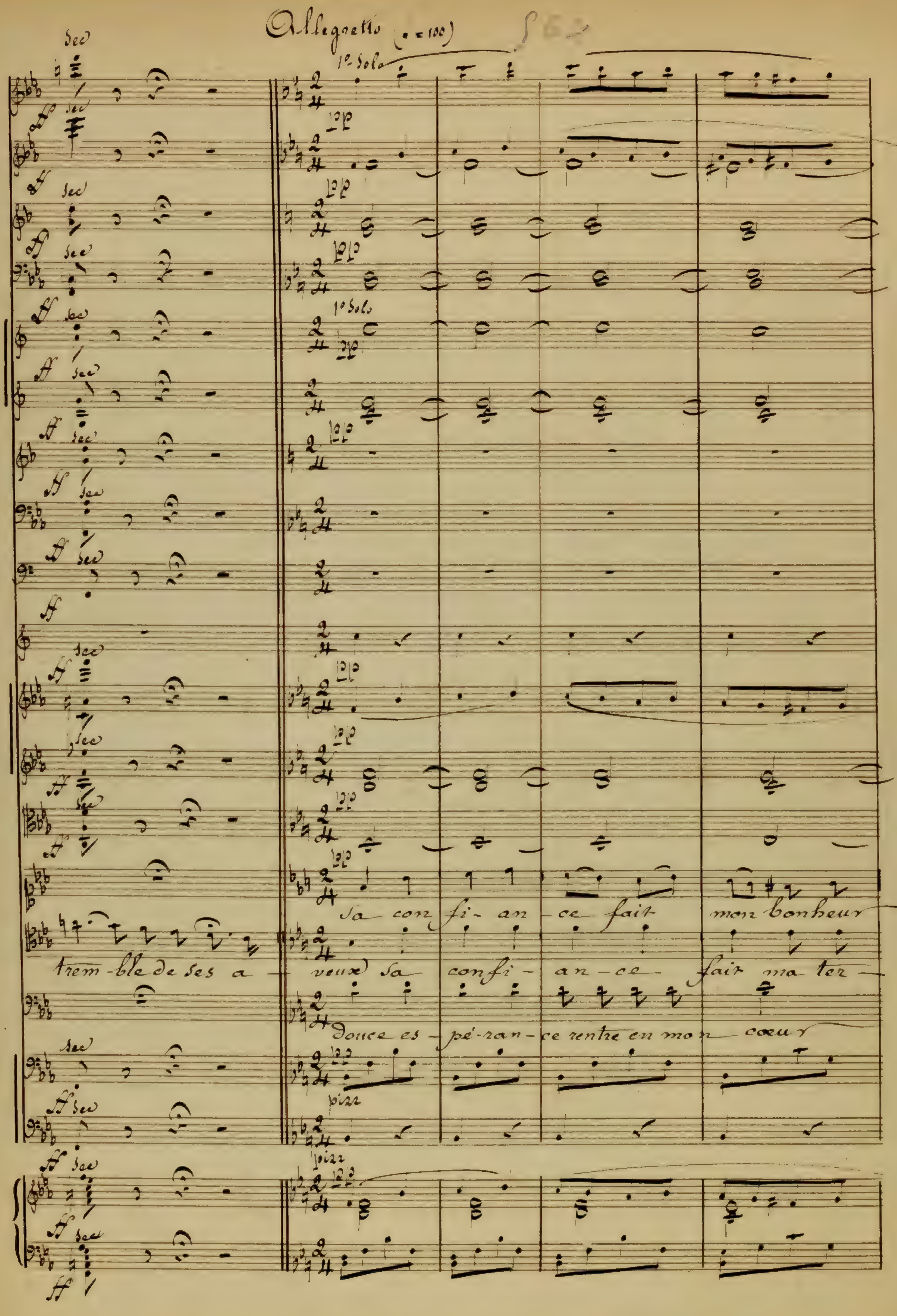

1º Solo
pas
à tout cela mon cœur pré-fère notre simple de—
un titre des honneurs
arco
pizz

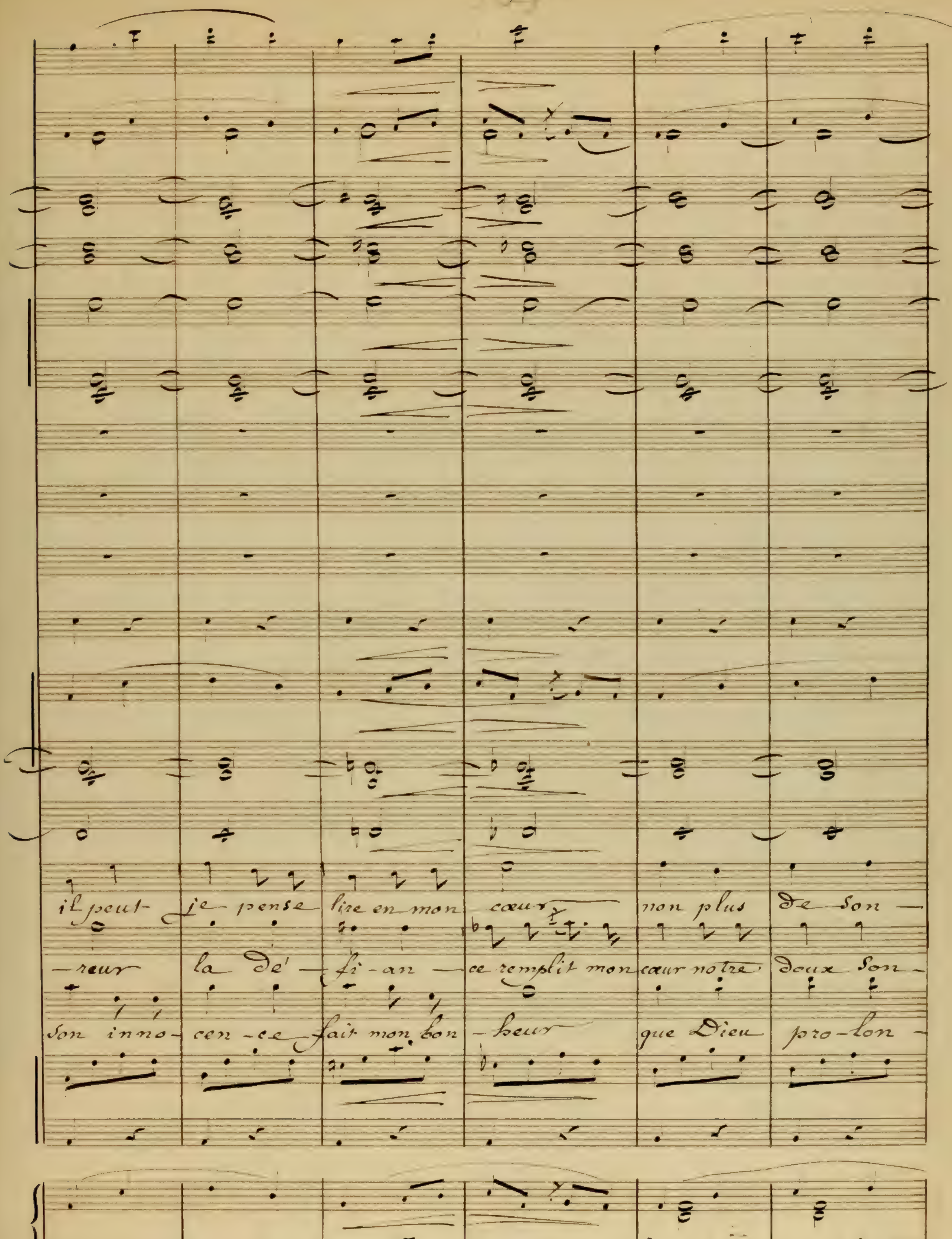

-meure et notre beau ver-ger je suis heureuse et ne veux pas changer
qu'entends je auprès de

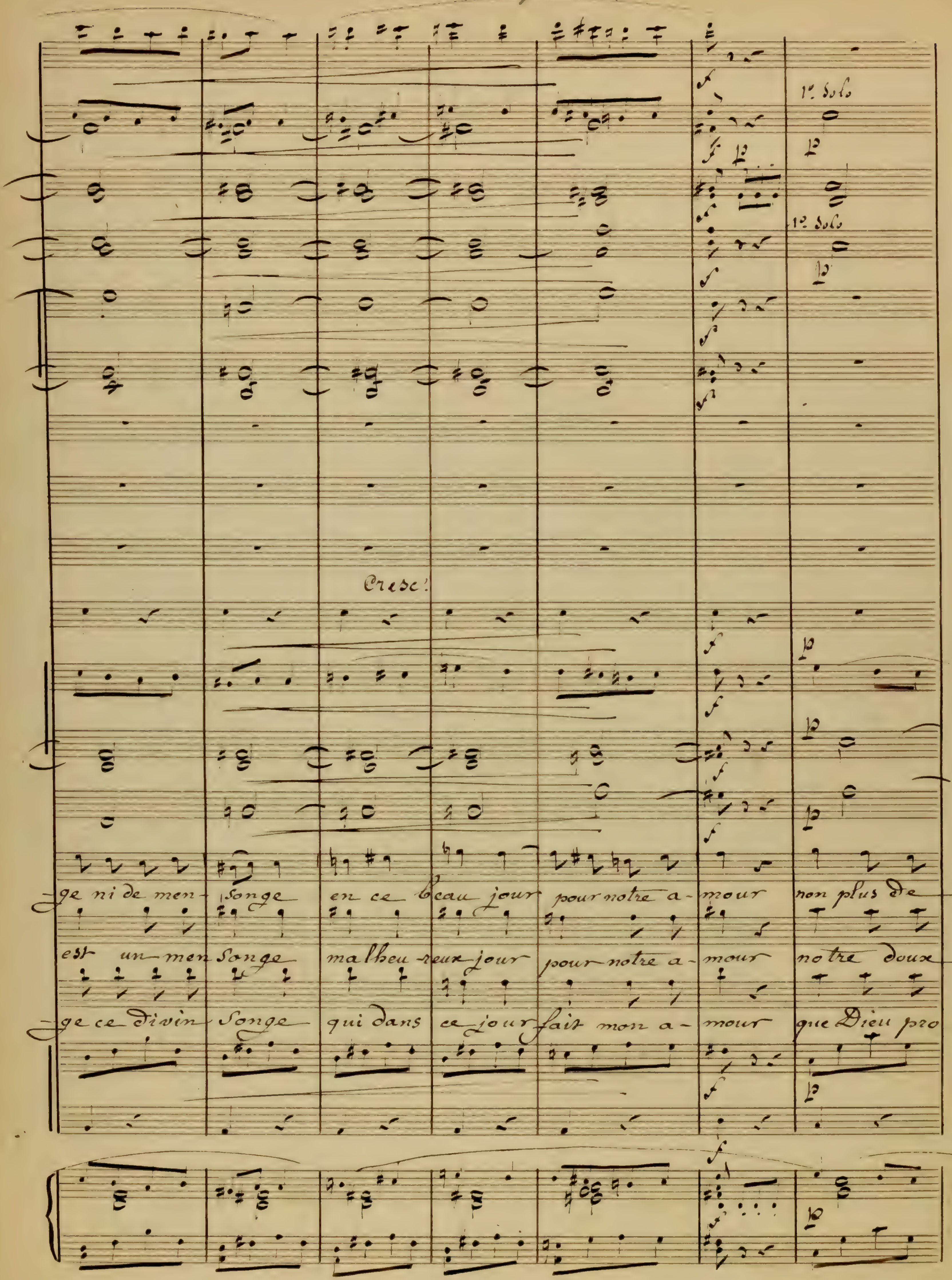

oui c'est-là mon plus doux es-poir ê-tes vous donc si las de votre jeune a—
moi tu passe-rais ta vi-e

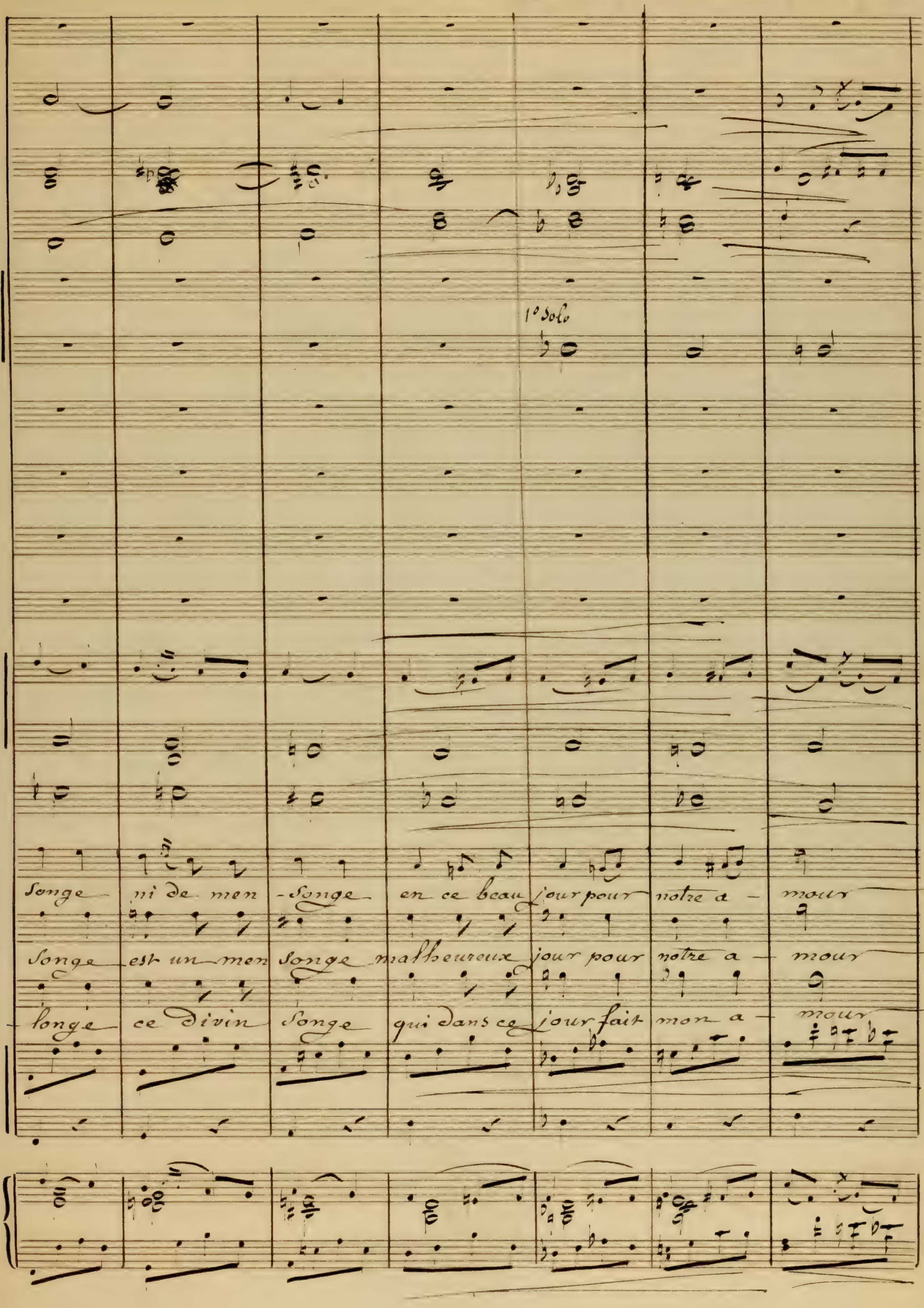

-mi-e et ne voulez vous plus la voir
y penses tu? quand mon a me char-
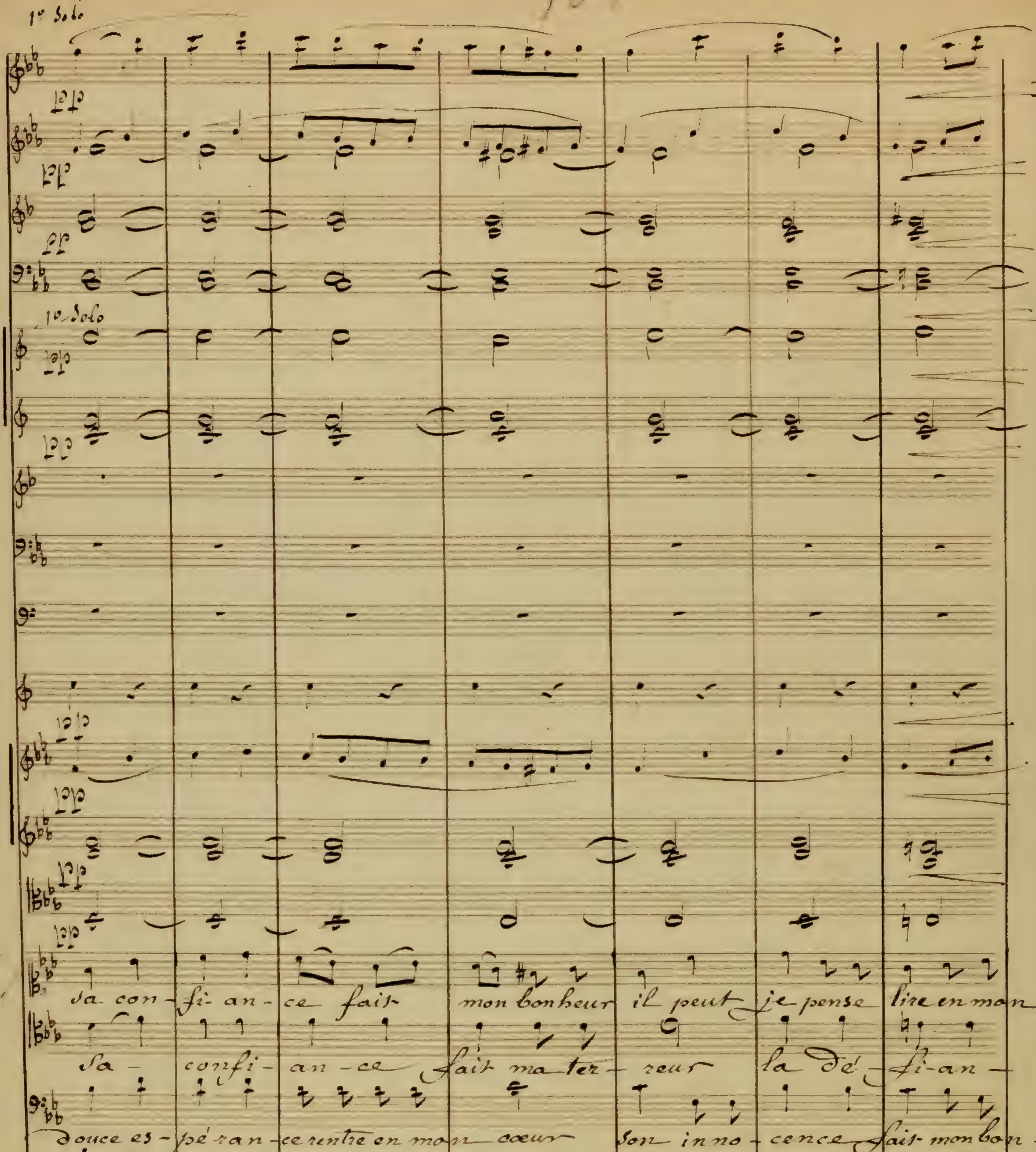

1e Solo
1e Solo
unis
Cres
Cres
Cres
(à part.)
ah je
(à part.)
mé-e d'an tendre exprimer de tels vœux jamais je ne l'ai plus aimée
arco

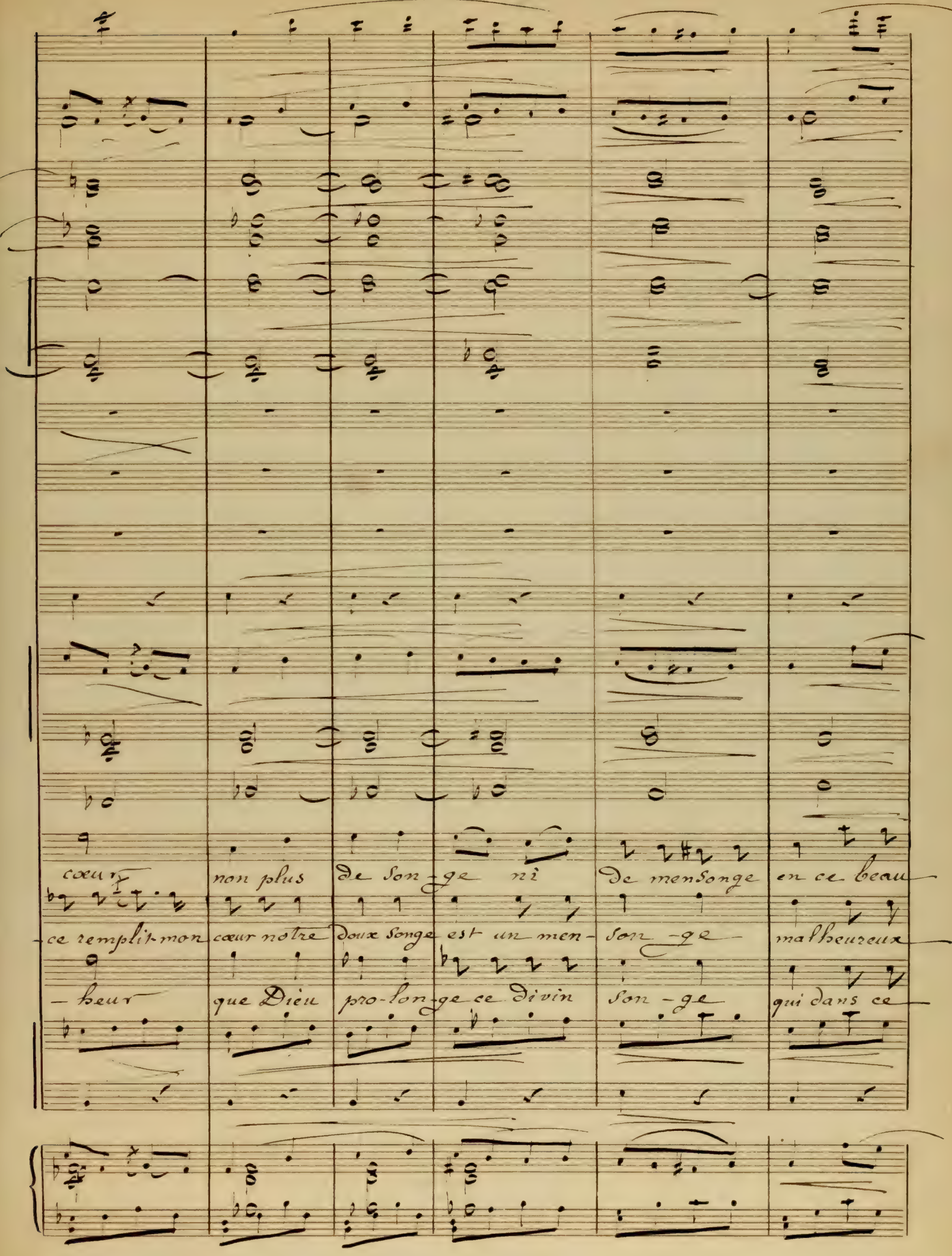

Allegretto (♩ = 100)
sec
1er Solo
pizz
Sa con fi - an - ce fait mon bonheur
trem - ble de ses a - veux sa confi - an - ce fait ma ter -
douce es - pé - ran - ce rentre en mon cœur
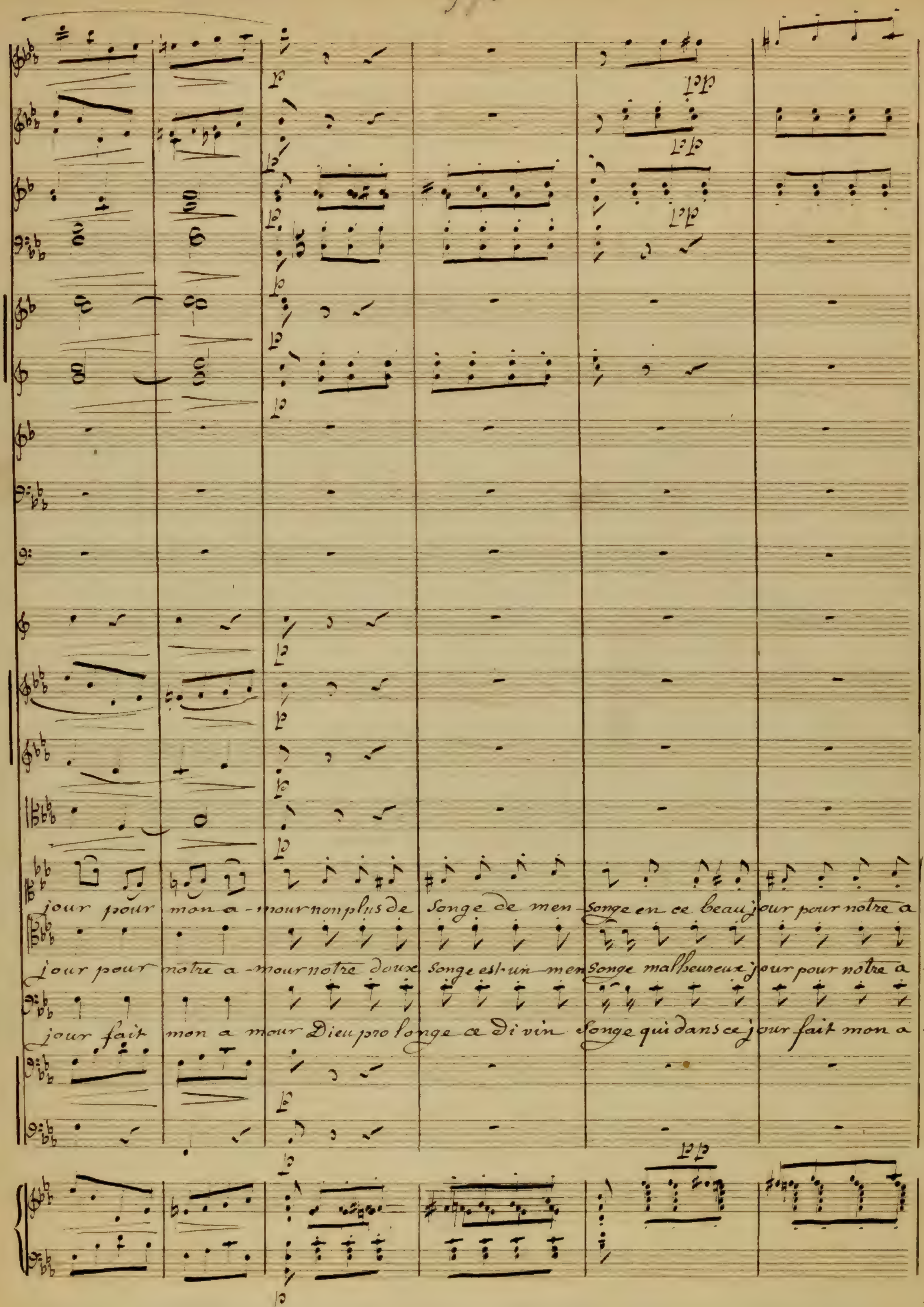

il peut- je pense lire en mon cœur non plus de son —
—reur la dé — fi - an — ce remplit mon cœur notre doux son-
son inno- cen - ce fait mon bon - heur que Dieu pro-lon -

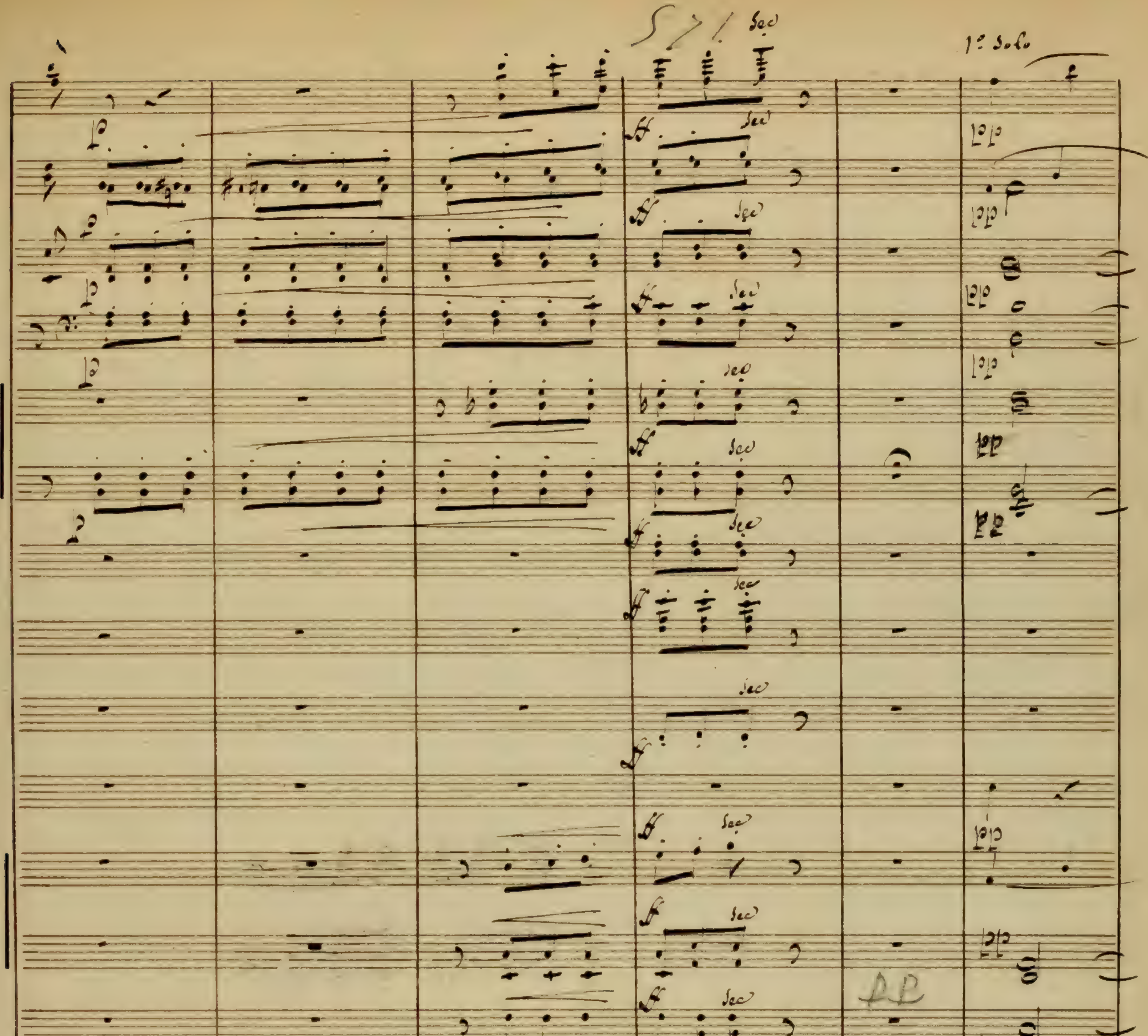

Cresc.
1r. Solo
1r. Solo
Cresc.
ge ni de men- songe en ce beau jour pour notre a- mour non plus de
est un men songe malheu-reux jour pour notre a- mour notre doux
ge ce divin songe qui dans ce jour fait mon a- mour que Dieu pro

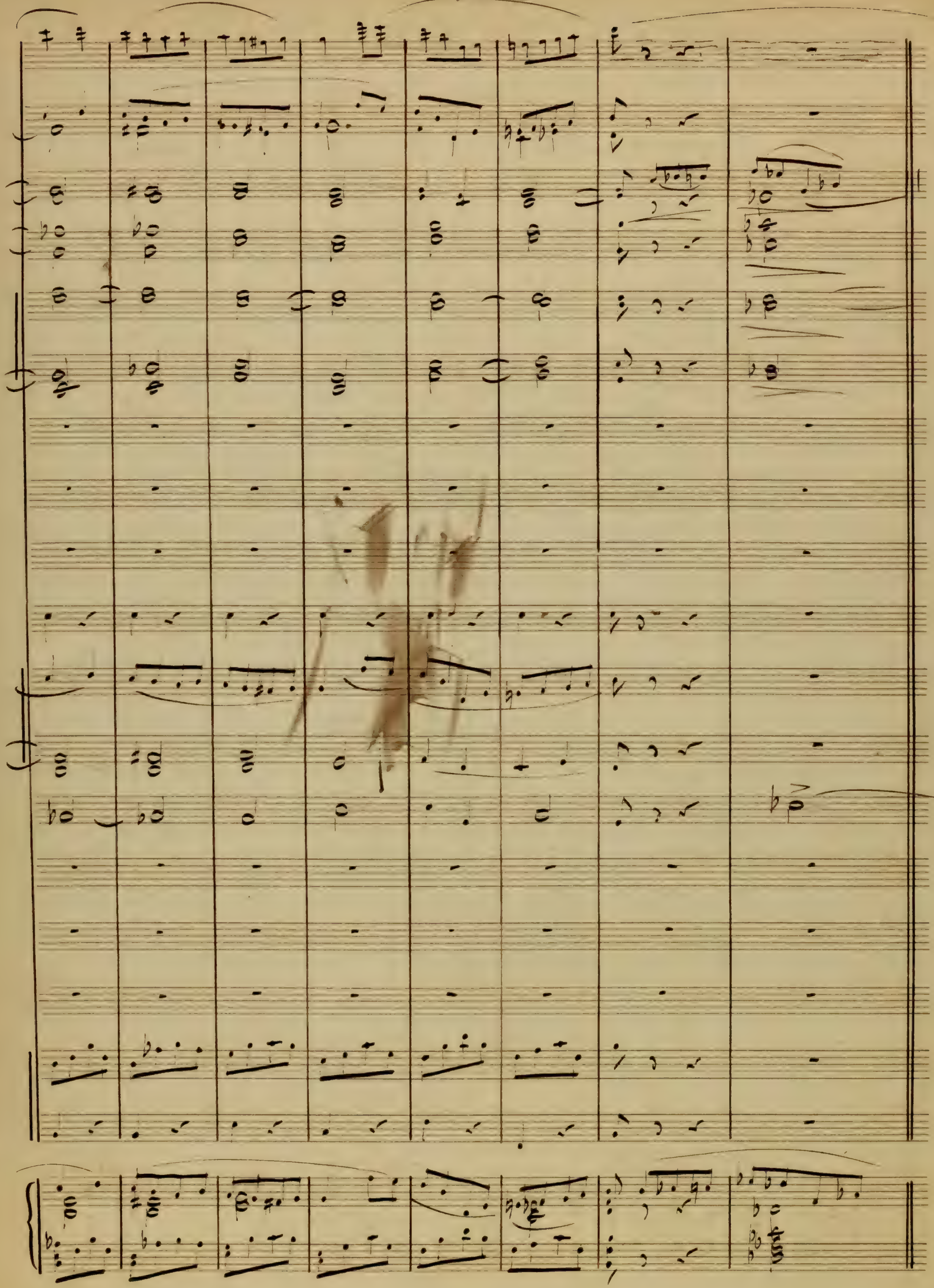

Songe ni de men -songe en ce beau jour pour notre a - mour
Songe est un men songe malheureux jour pour notre a - mour
songe ce divin songe qui dans ce jour fait mon a - mour

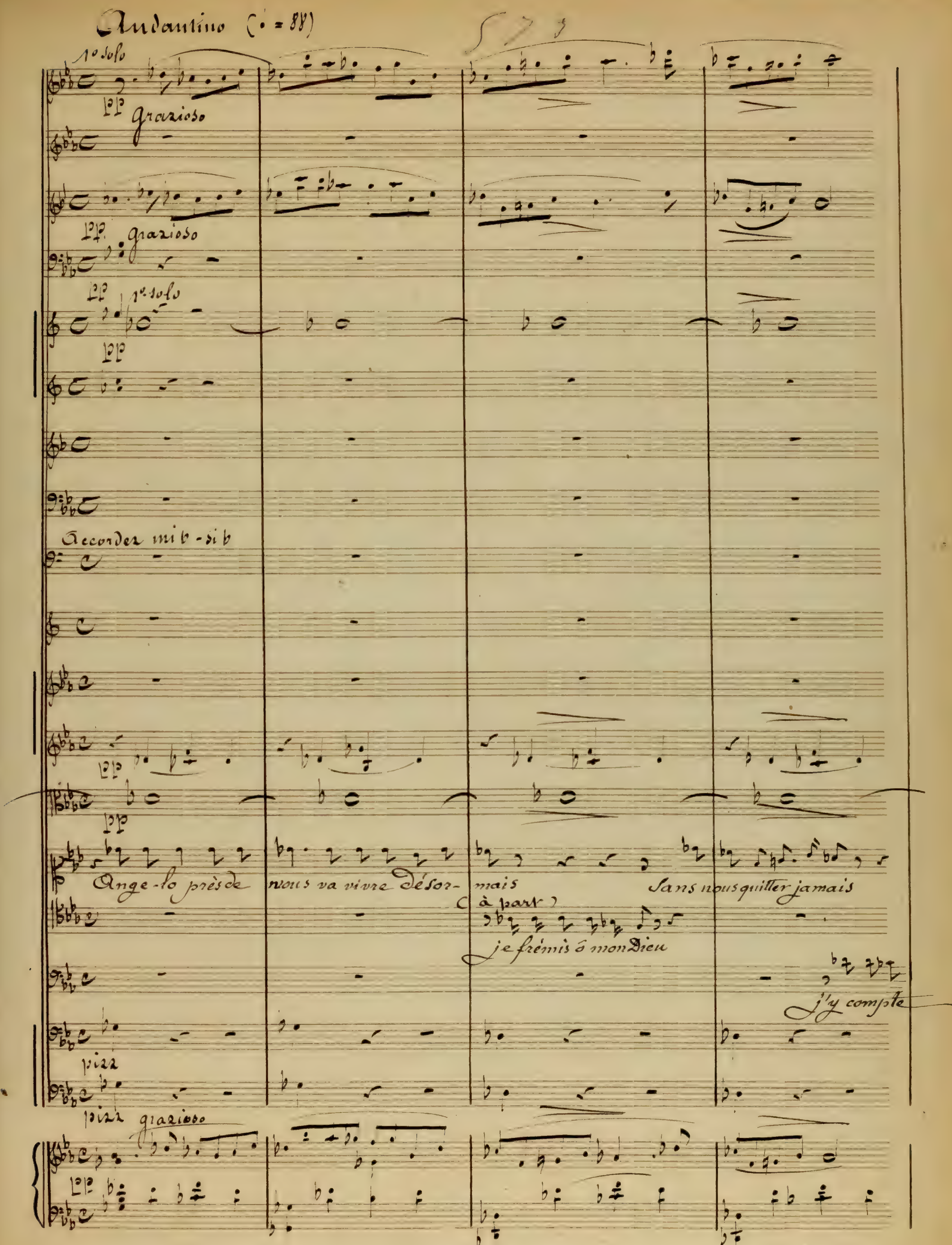

1e Solo
1e Solo
sa con- fi- an- ce fait mon bonheur il peut je pense lire en mon
Sa - confi- an - ce fait ma ter- reur la dé- fi-an -
Douce es- pé-ran- ce rentre en mon cœur Son inno- cence fait mon bon -

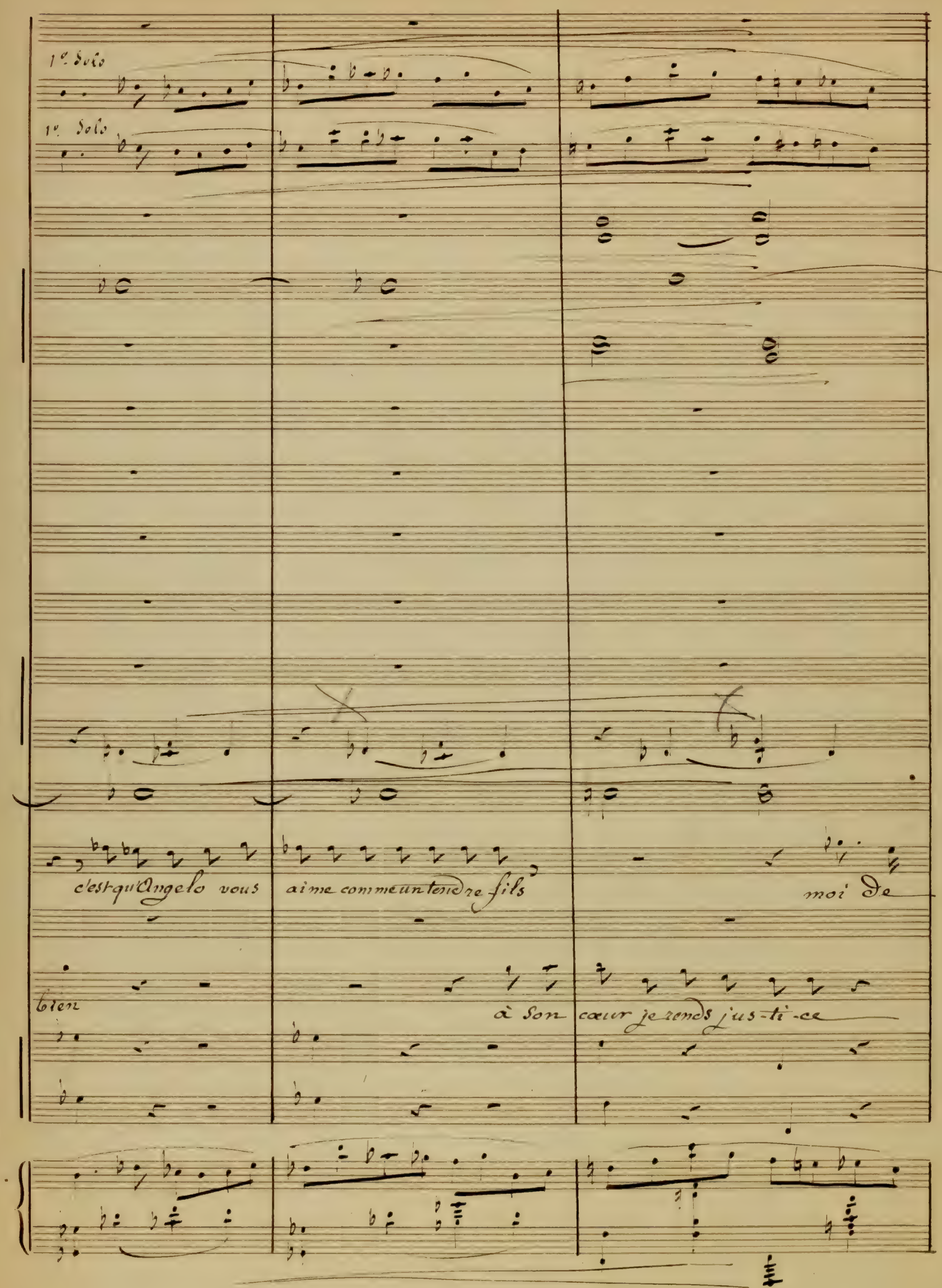

cœur non plus de songe ni de mensonge en ce beau
-ce remplit mon cœur notre doux songe est un men- songe malheureux
-heur que Dieu pro-longe ce divin songe qui dans ce
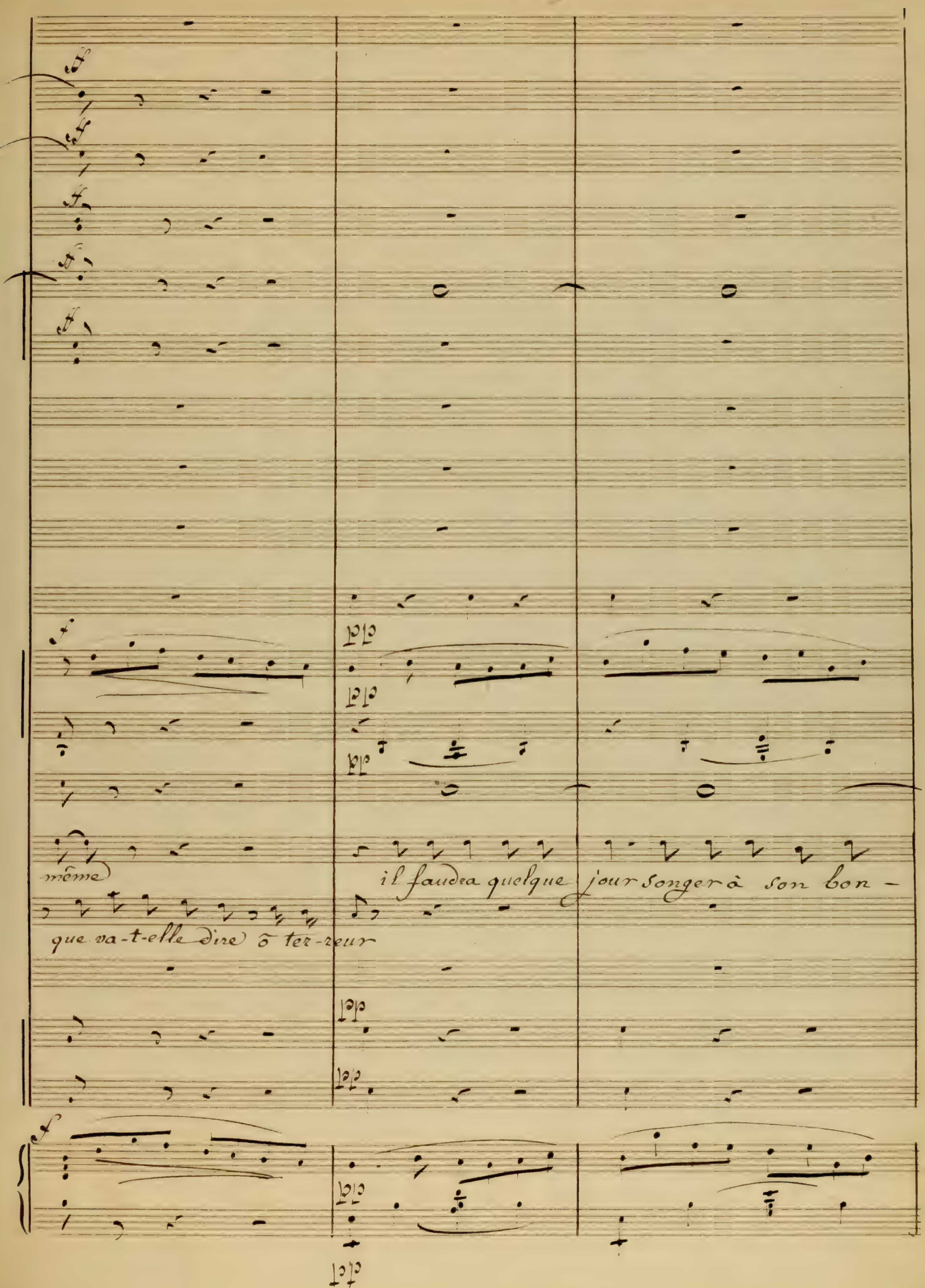

jour pour mon a - mour non plus de songe de men - songe en ce beau jour pour notre a -
jour pour notre a - mour notre doux songe est un men songe malheureux jour pour notre a -
jour fait mon a mour Dieu pro longe ce di vin songe qui dans ce jour fait mon a -

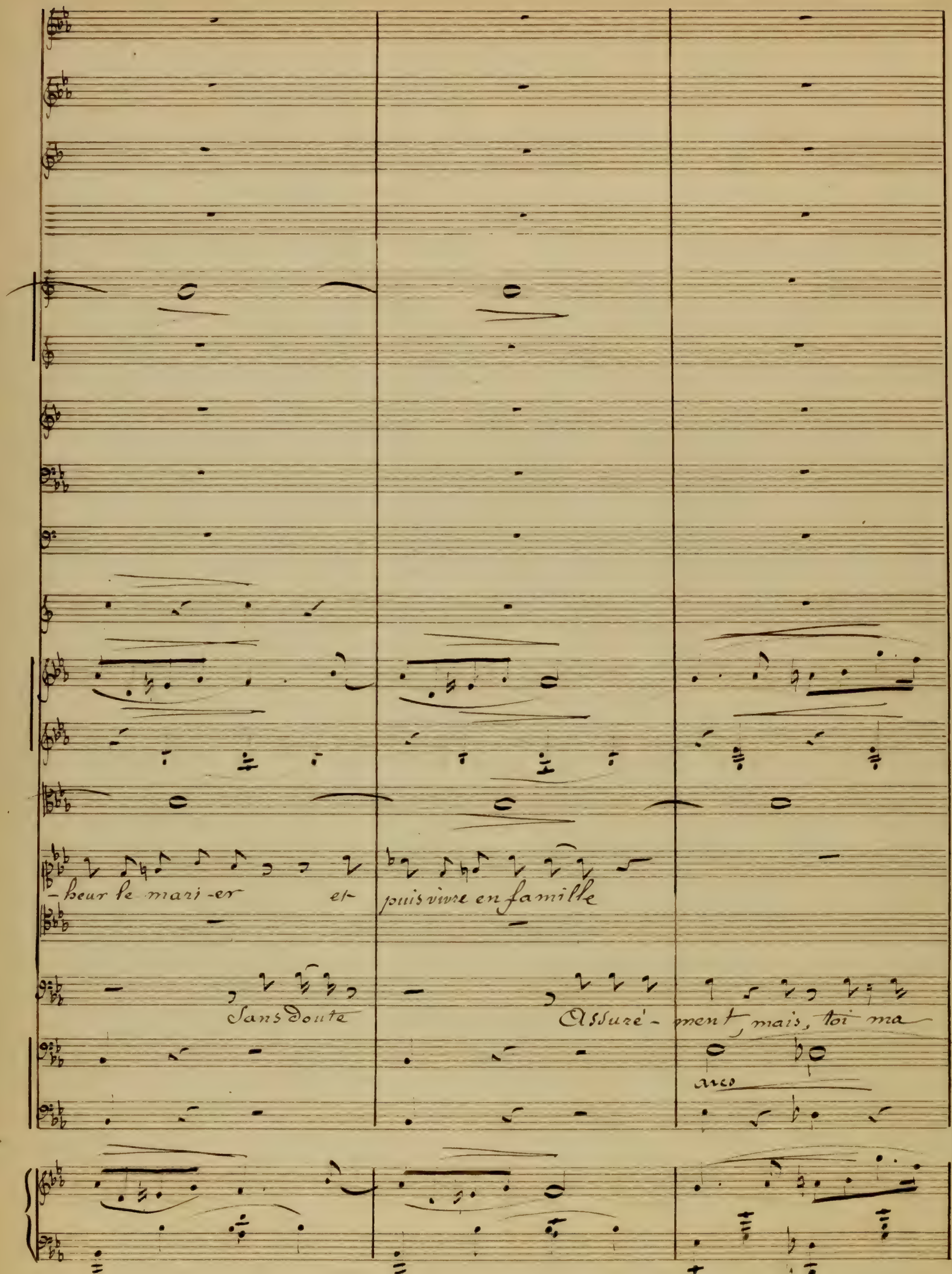

571
1er Solo
-mour non plus de songe de men songe en ce beau jour pour notre a - mour
-mour notre doux songe est un men songe malheureux jour pour notre a - mour
-mour Dieu prolon ge ce divin songe qui dans ce jour fait mon a - mour
arco
pizz

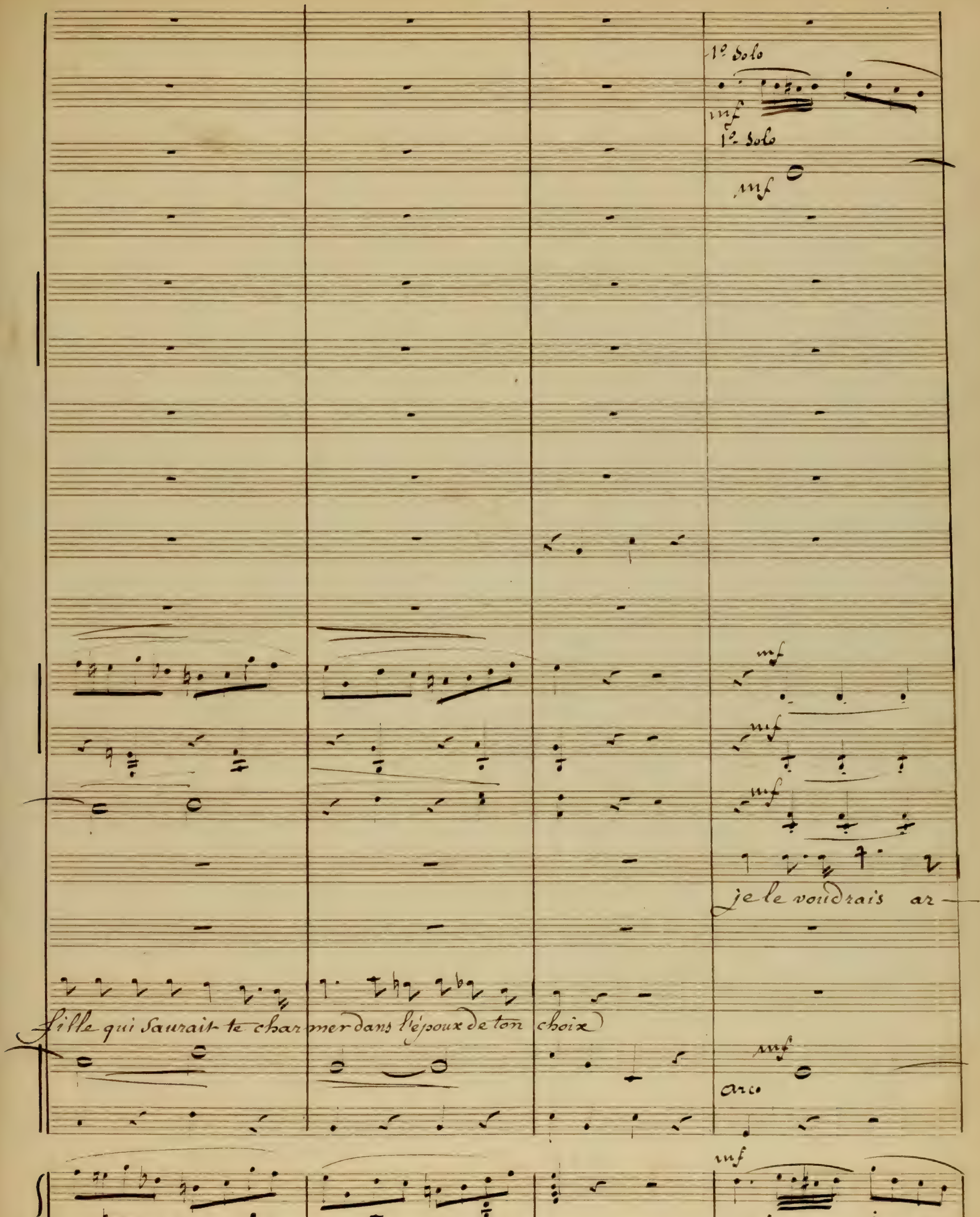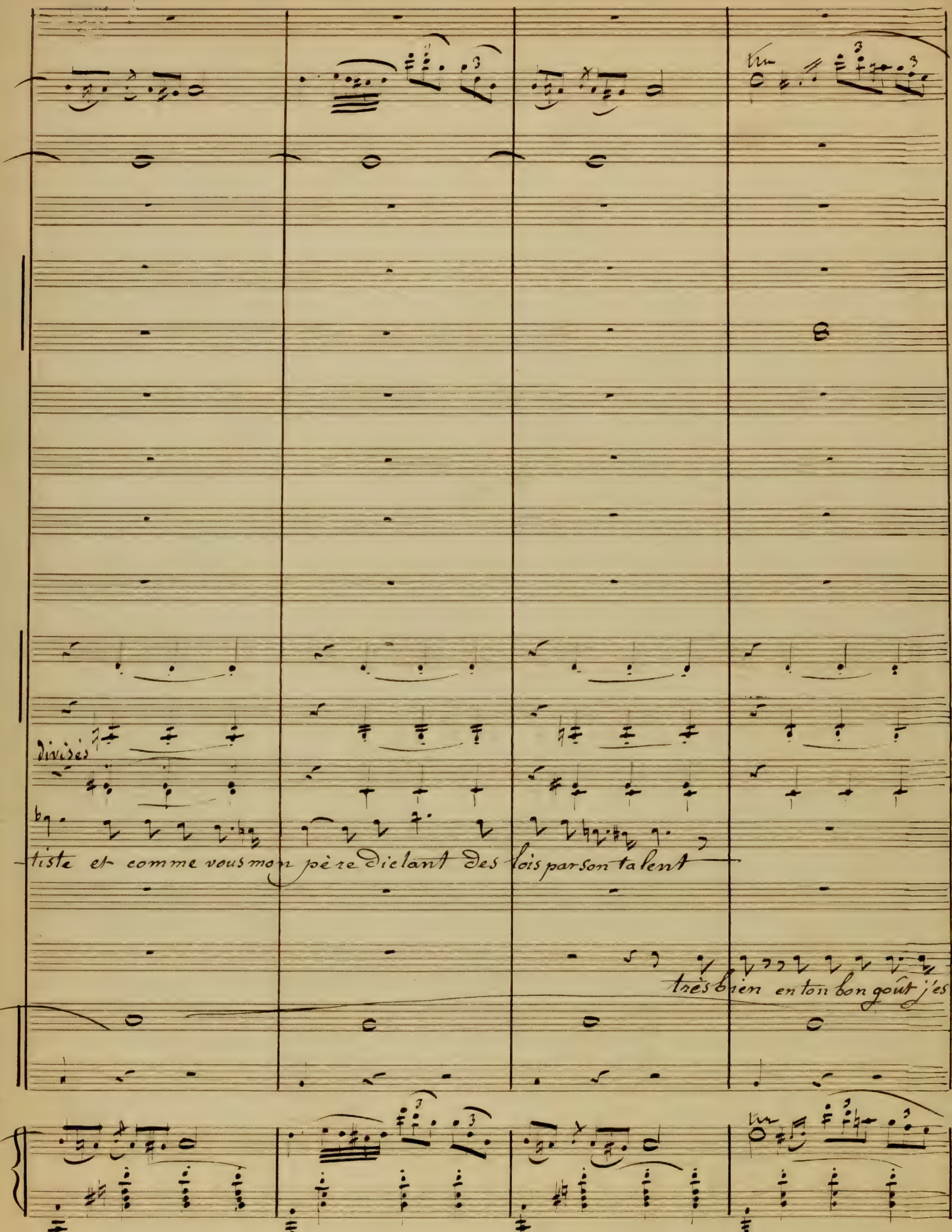



Andantino (♩ = 88)
1° solo
pp grazioso
pp grazioso
pp 1° solo
pp
Accorder mi♭ - si♭
pp
pp
Ange-lo près de nous va vivre désor-mais Sans nous quitter jamais
(à part)
je frémis ô mon Dieu
j'y compte
pizz
pizz grazioso
pp

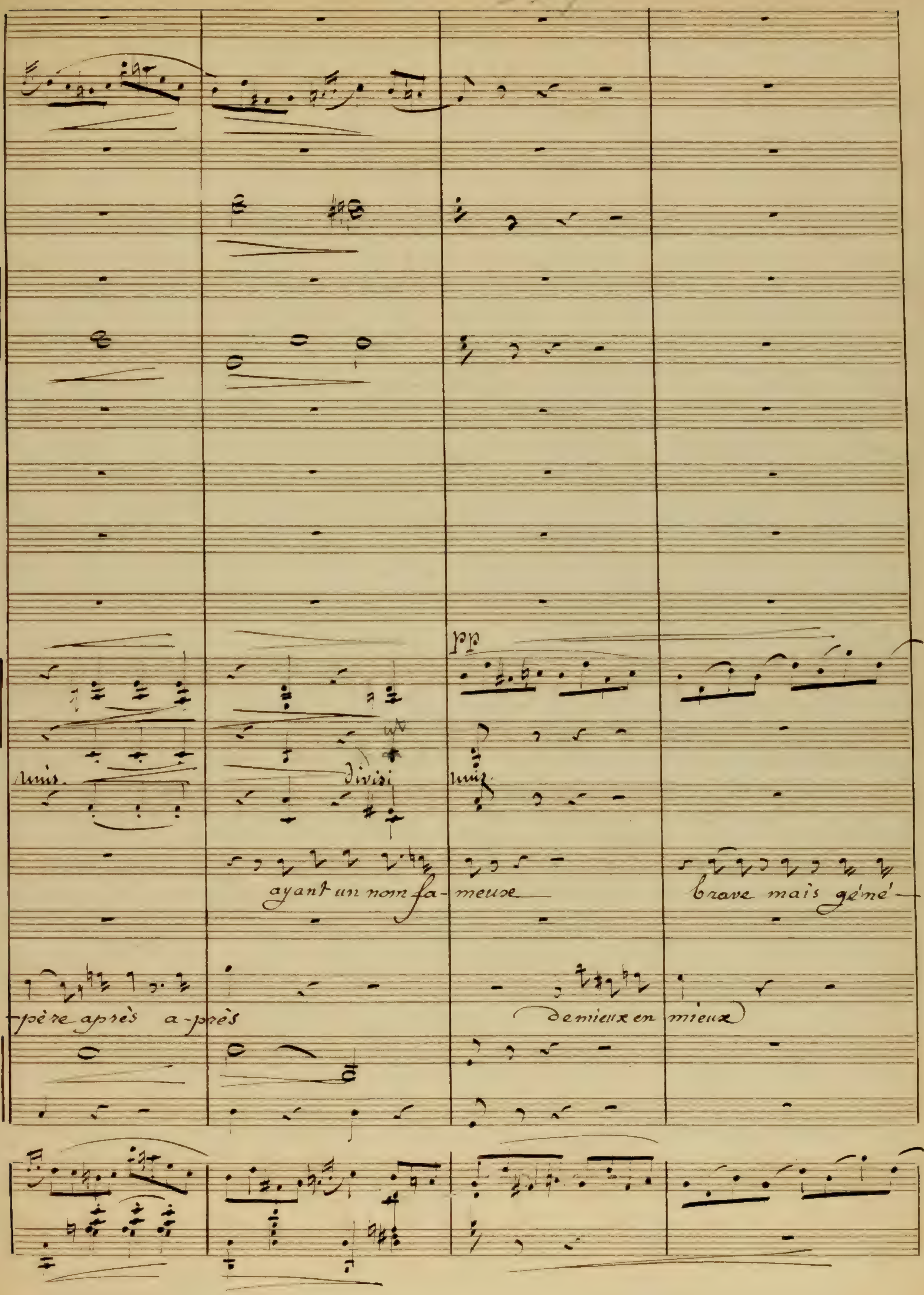

1º Solo
1º Solo
c'est qu'Angelo vous aime comme un tendre fils
moi de
bien
à son cœur je rends jus-ti-ce
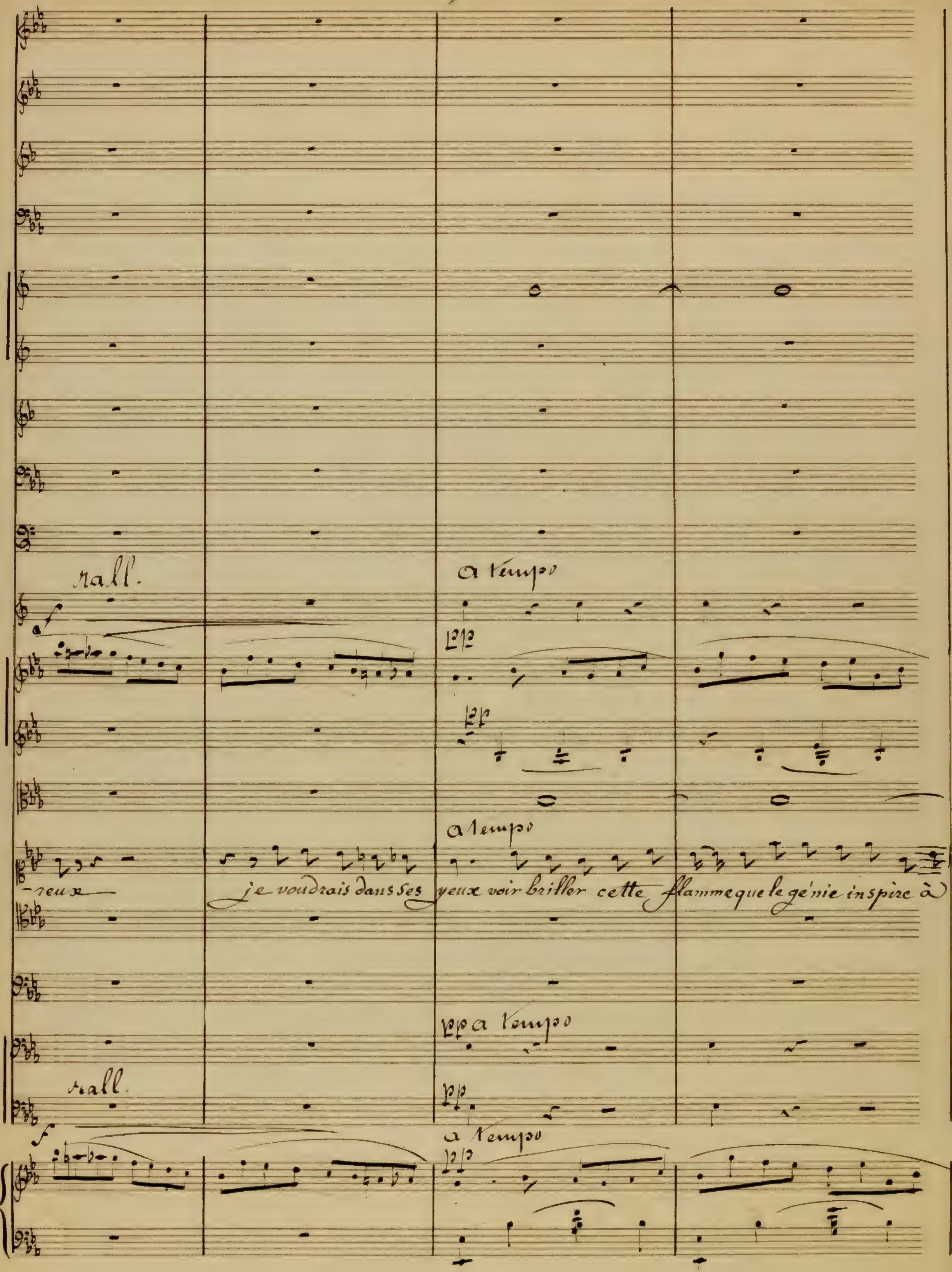

même
il faudra quelque jour songer à son bon -
que va-t-elle dire ô ter-reur
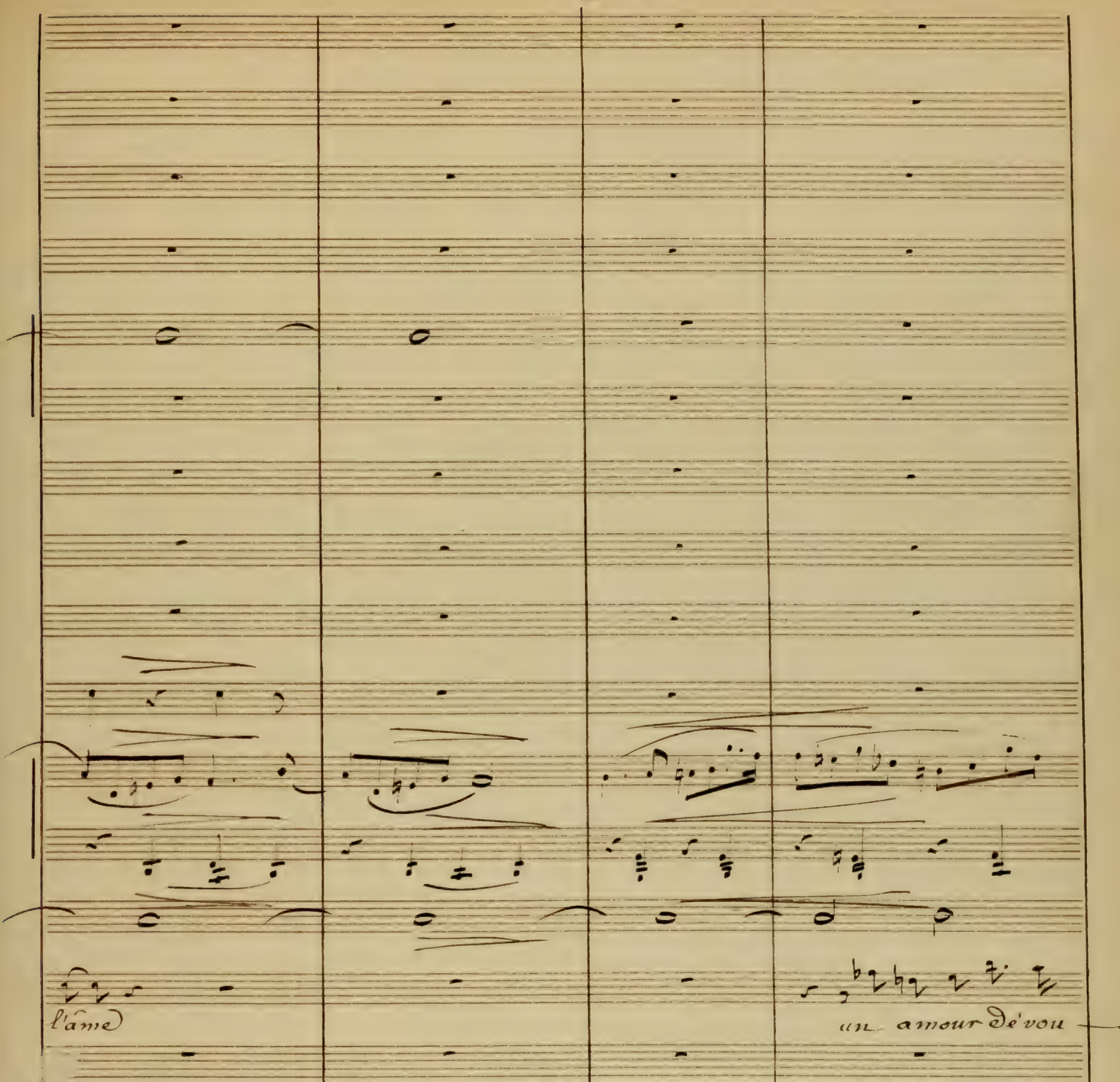

-heur le mari-er et
puis vivre en famille
Sans doute
Assuré-ment, mais, toi ma
arco
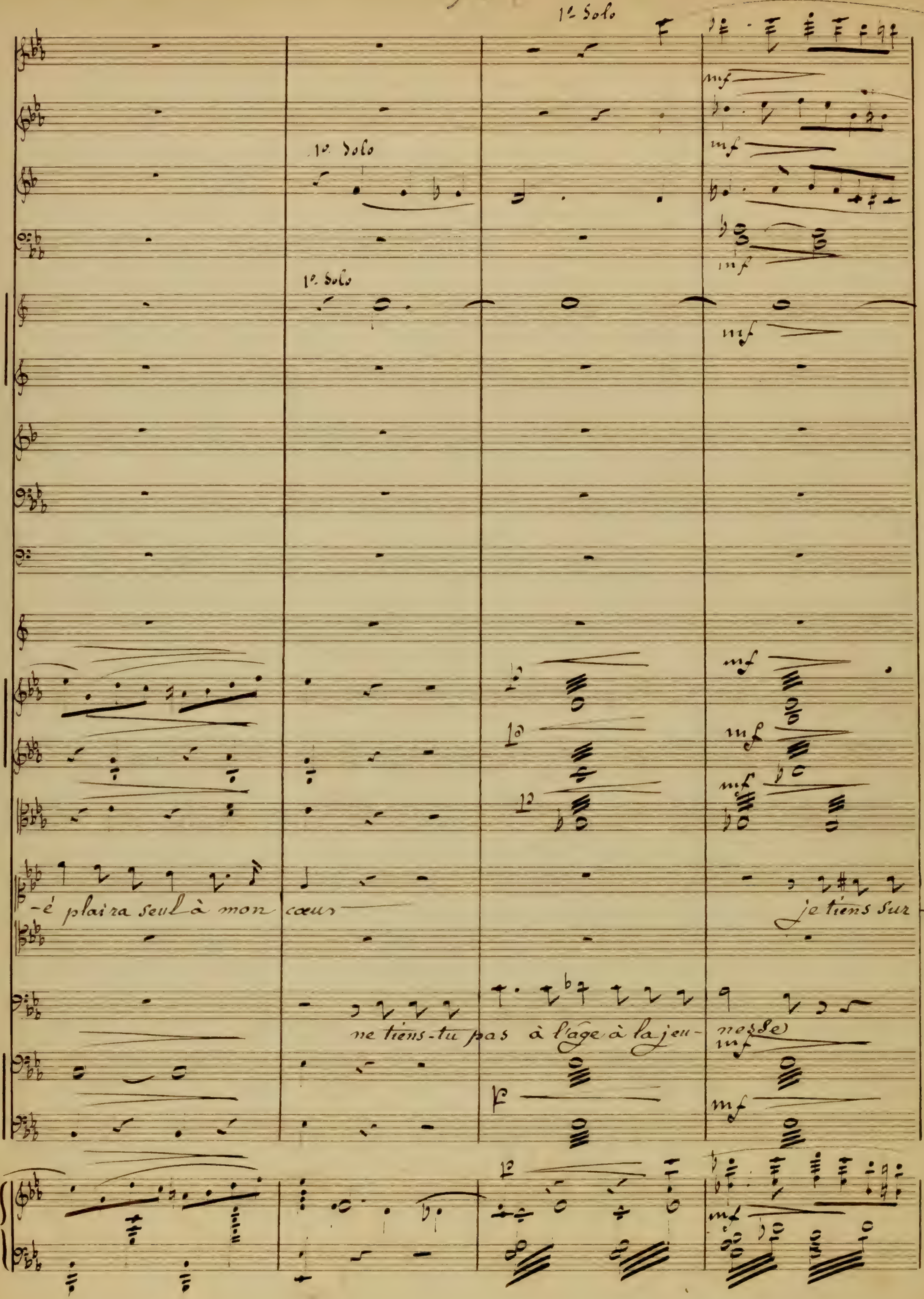

1º Solo
mf
1º Solo
mf
je le voudrais ar—
fille qui saurait te char mer dans l'époux de ton choix
arco


divisés
tiste et comme vous mon père dictant des lois par son talent
très bien en ton bon goût j'es

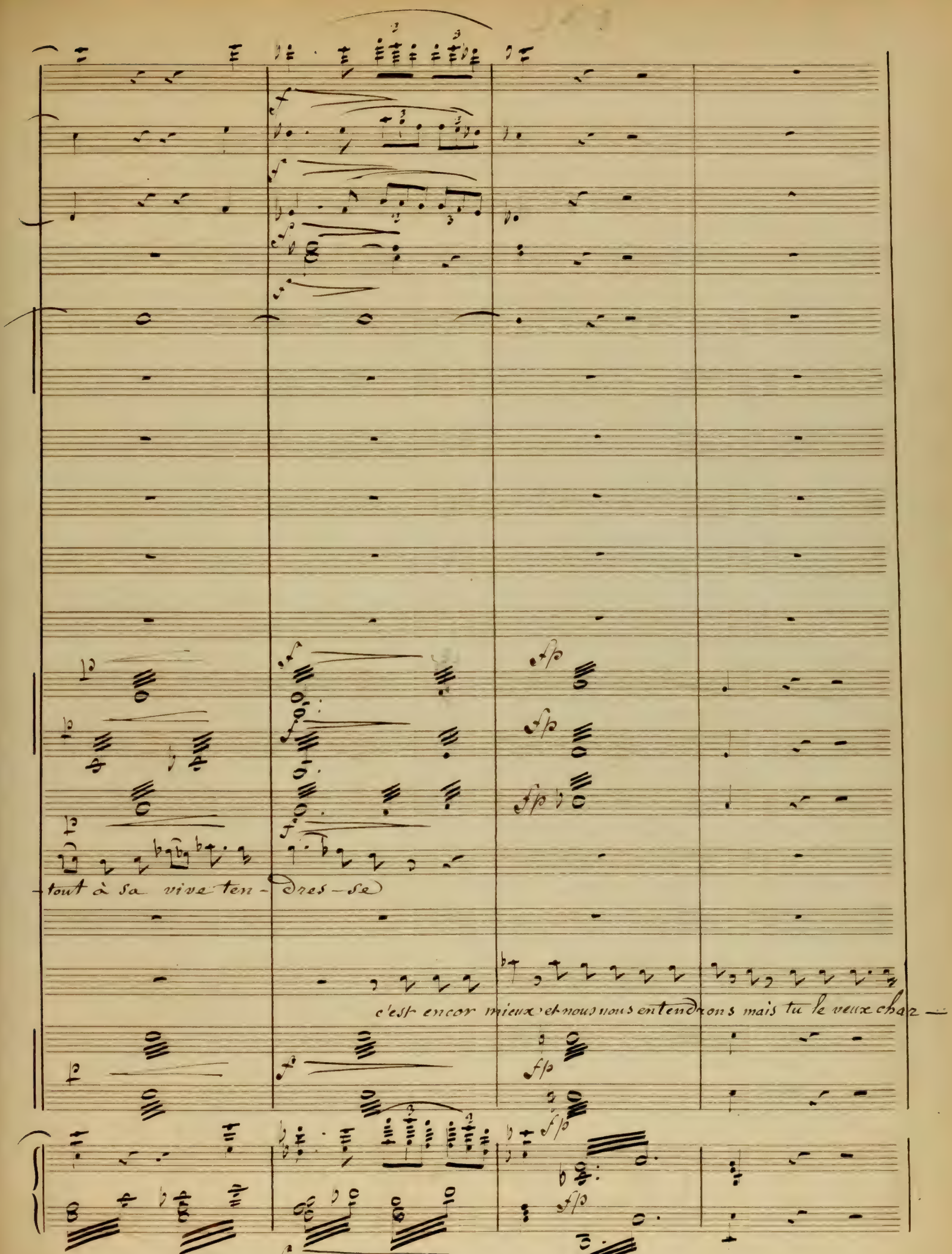

pp
unis.
divisi
unis
ayant un nom fa-meuse
brave mais géné-
-père après a-près
de mieux en mieux
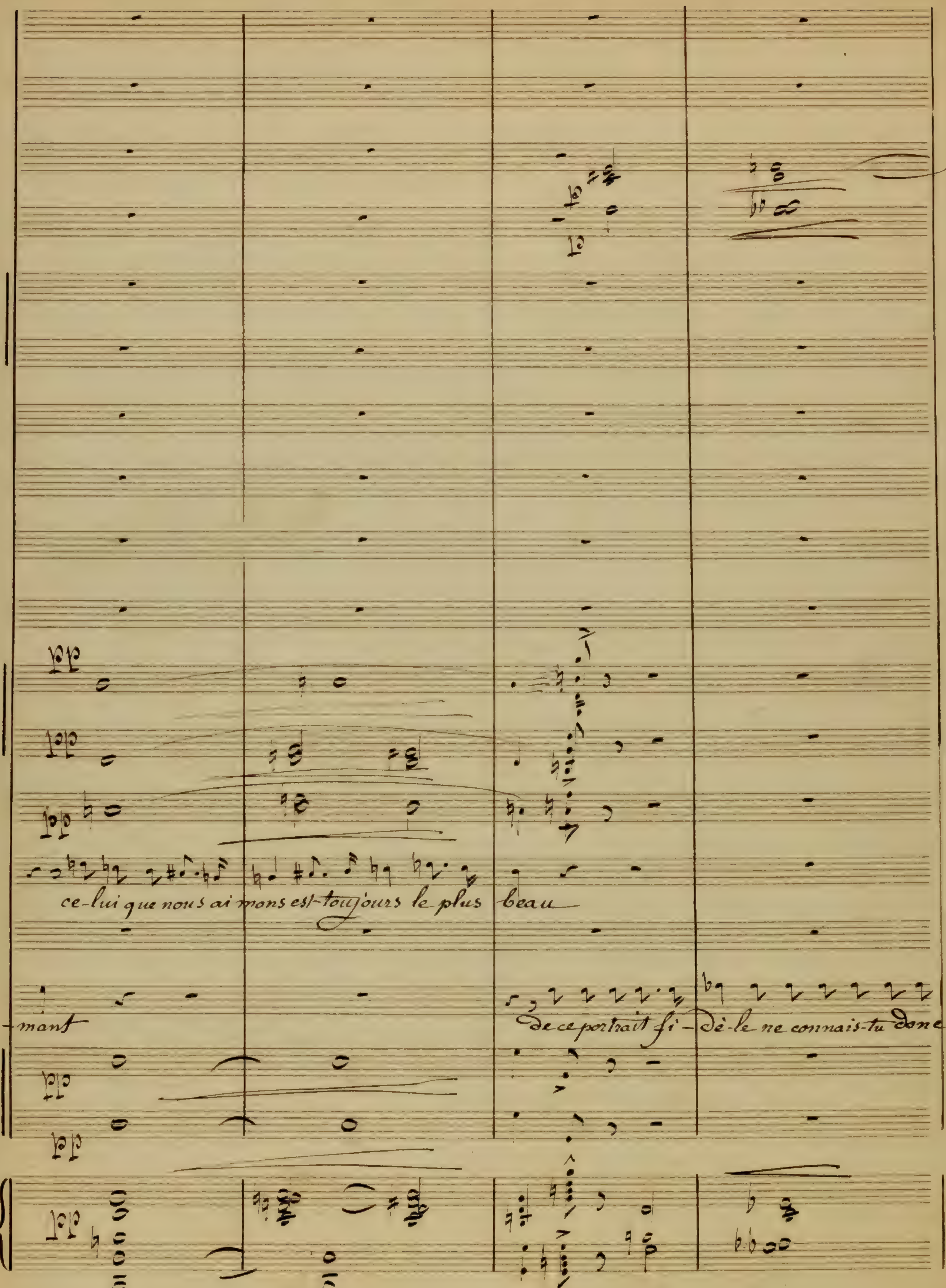

rall.
a tempo
pp
-reux
je voudrais dans ses yeux voir briller cette flamme que le génie inspire à
pp a tempo
rall.
f
a tempo
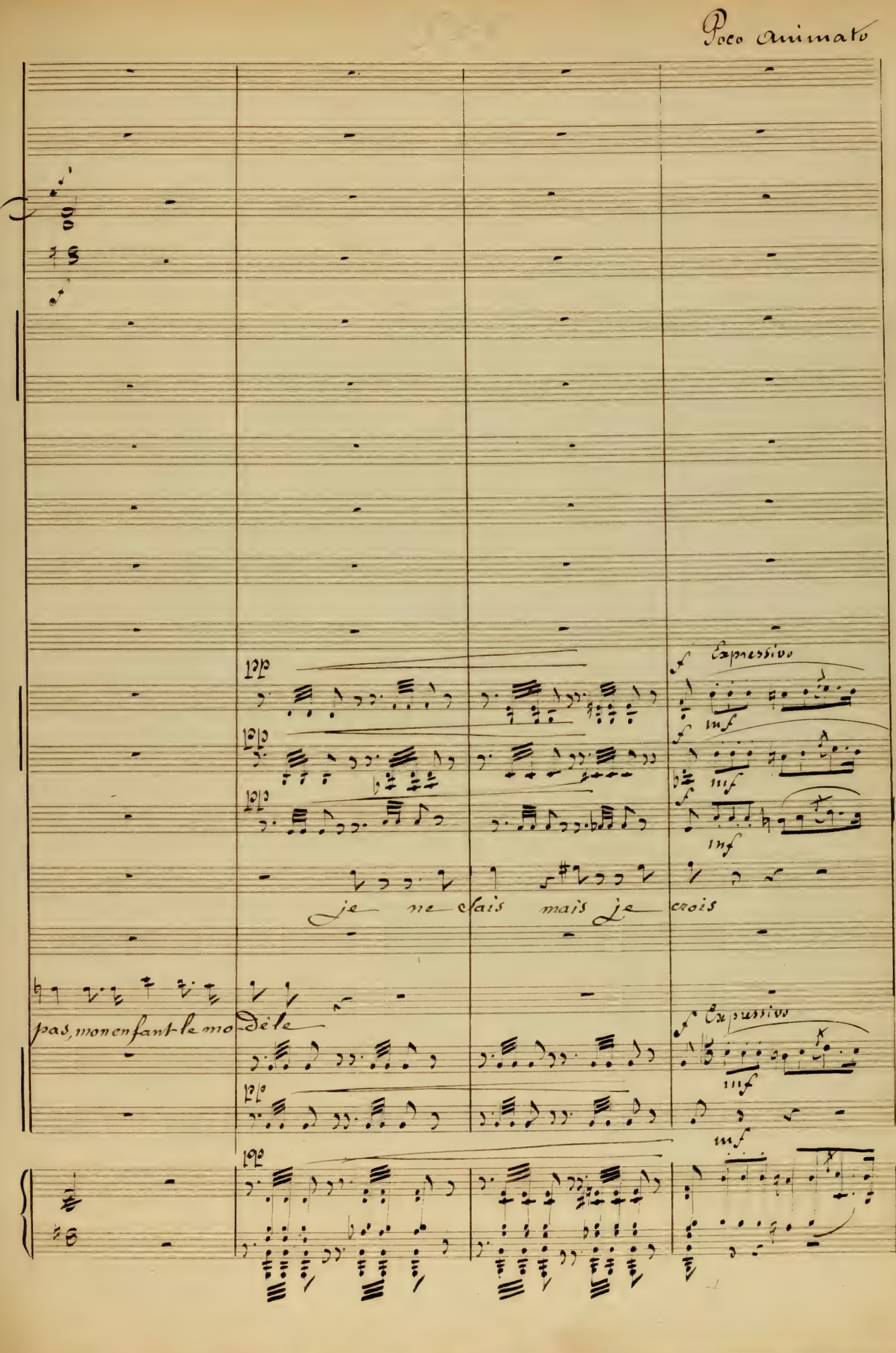

l'âme
un amour dévou –
tes attraits Pao – la font naître cette ar-deur
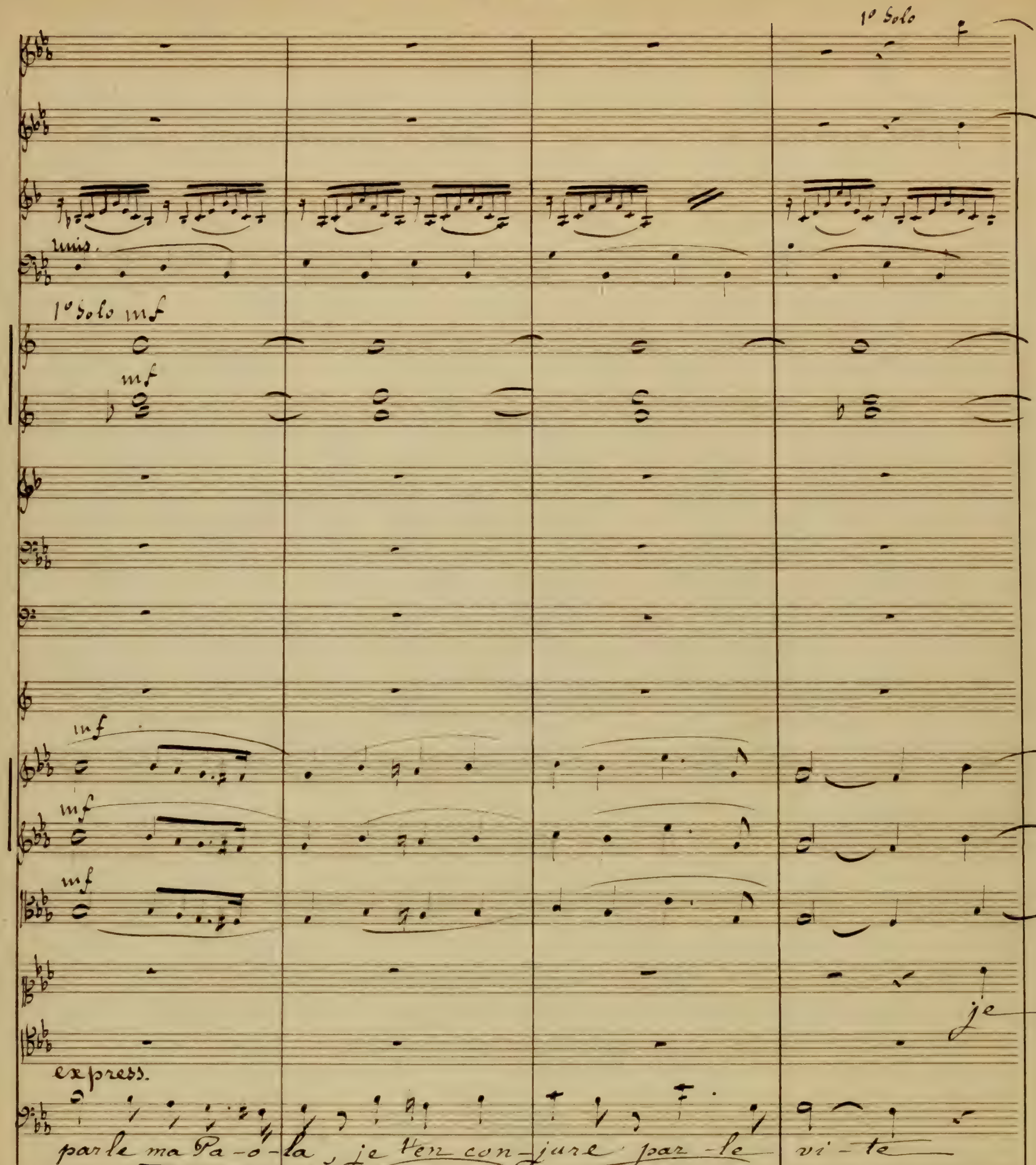


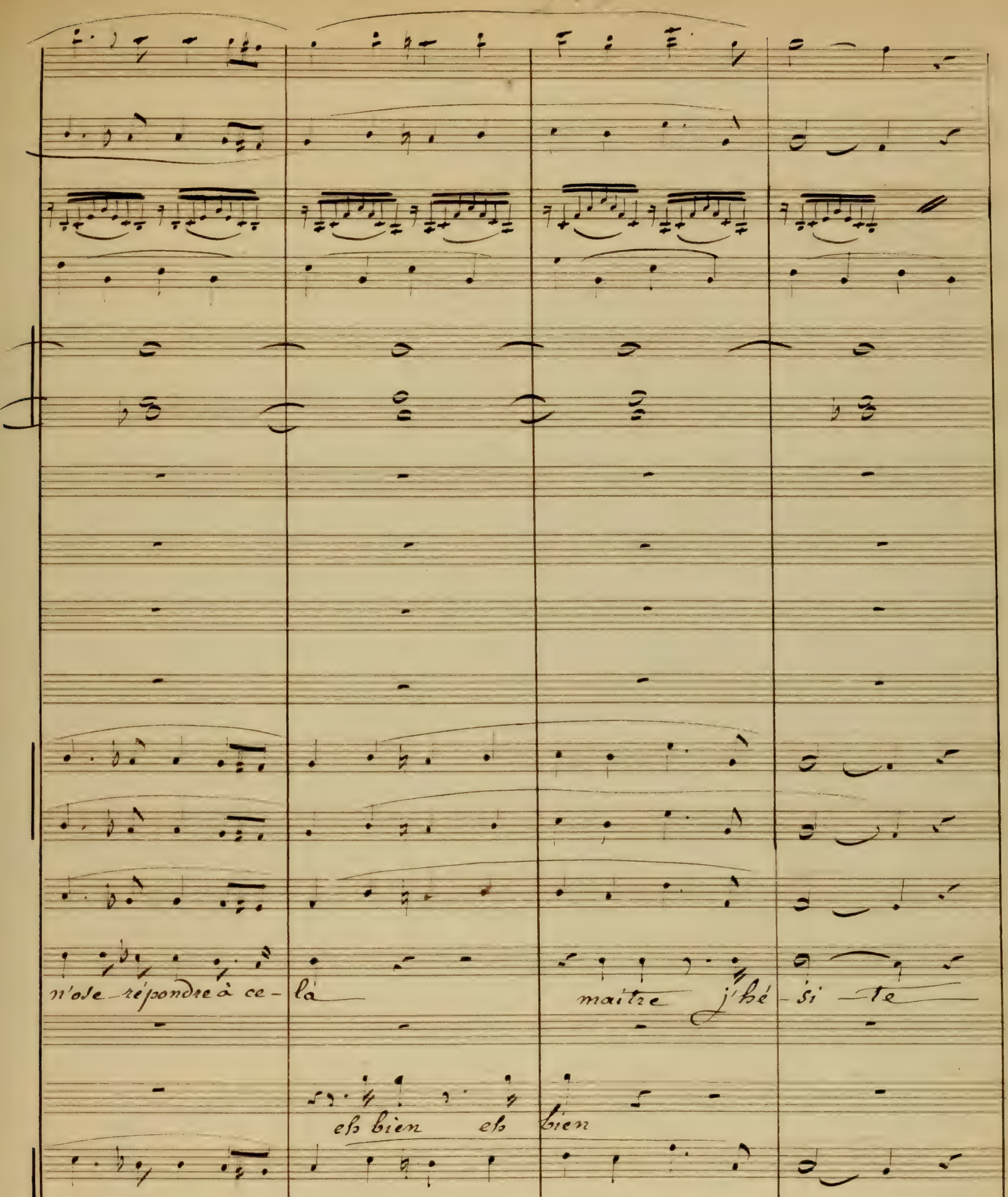
1e Solo
1e Solo
1e Solo
mf
F
-é plaira seul à mon cœur
je tiens sur
ne tiens-tu pas à l'âge à la jeu-nesse

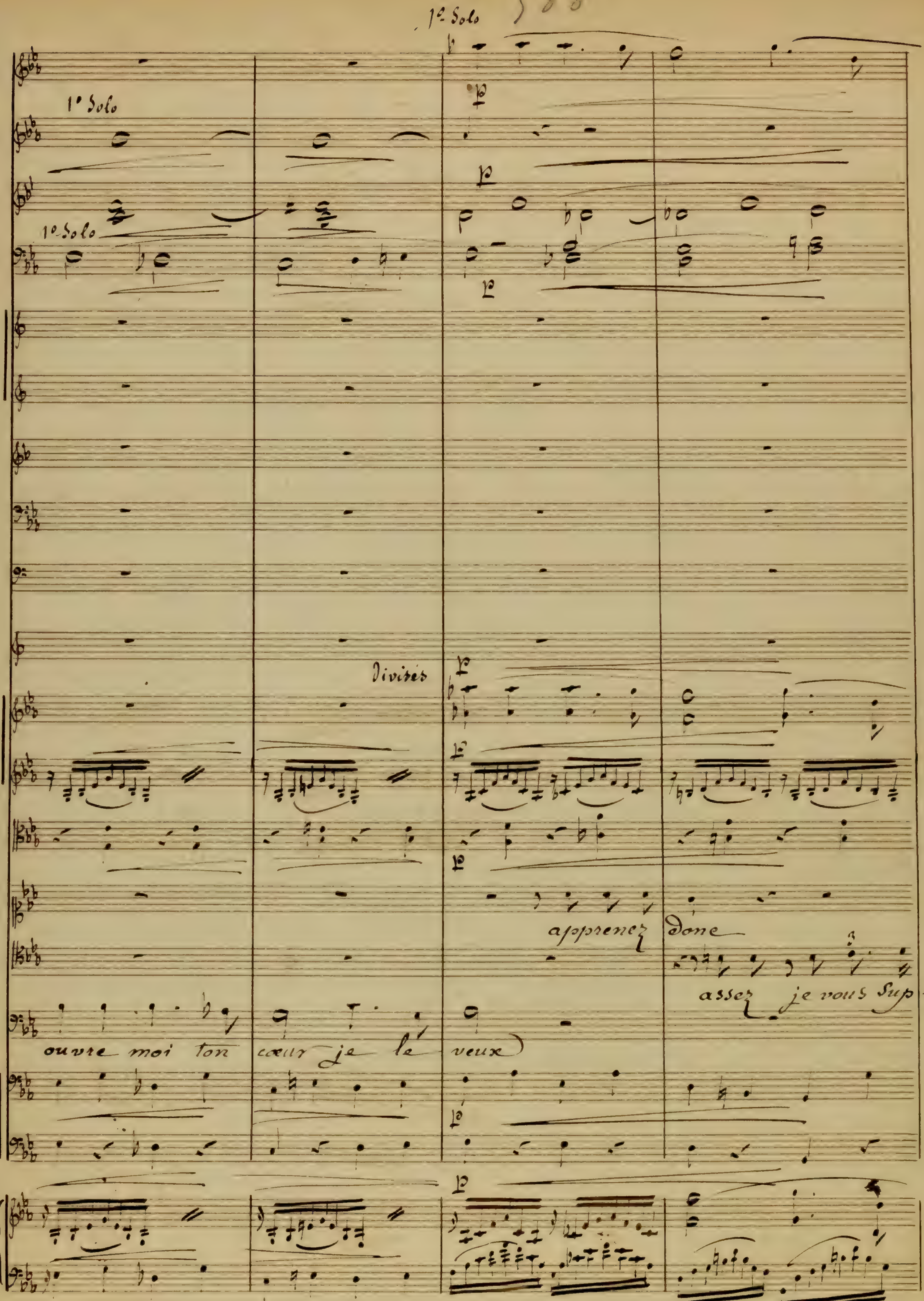

tout à sa vive ten - dres - se
c'est encor mieux et nous nous entendrons mais tu le veux char —


ce-lui que nous ai mons est toujours le plus beau
-mant
De ce portrait fi-dè-le ne connais-tu donc

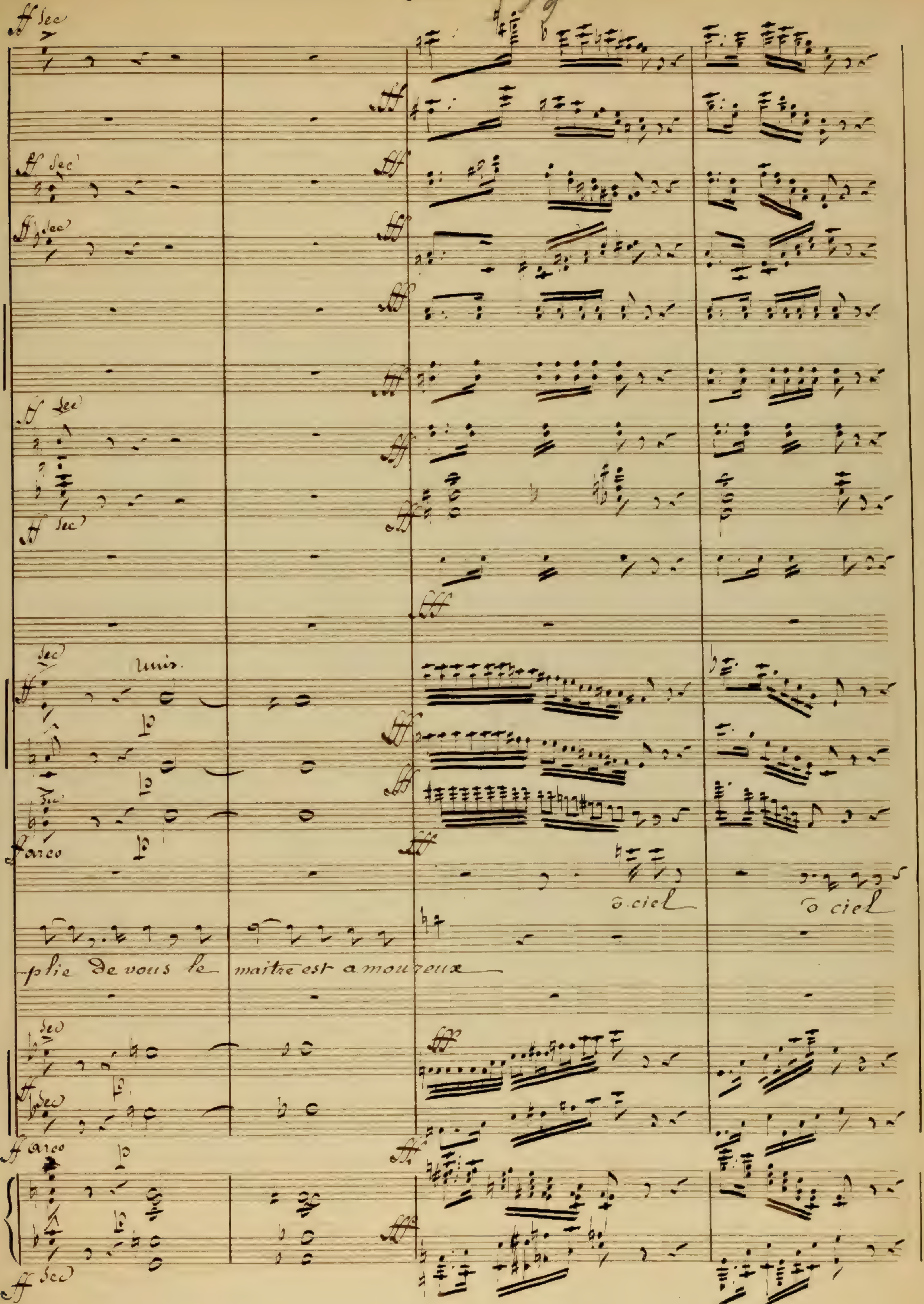

Poco animato
pp
Expressivo
mf
je ne sais mais je crois
pas, mon enfant le mo- dèle

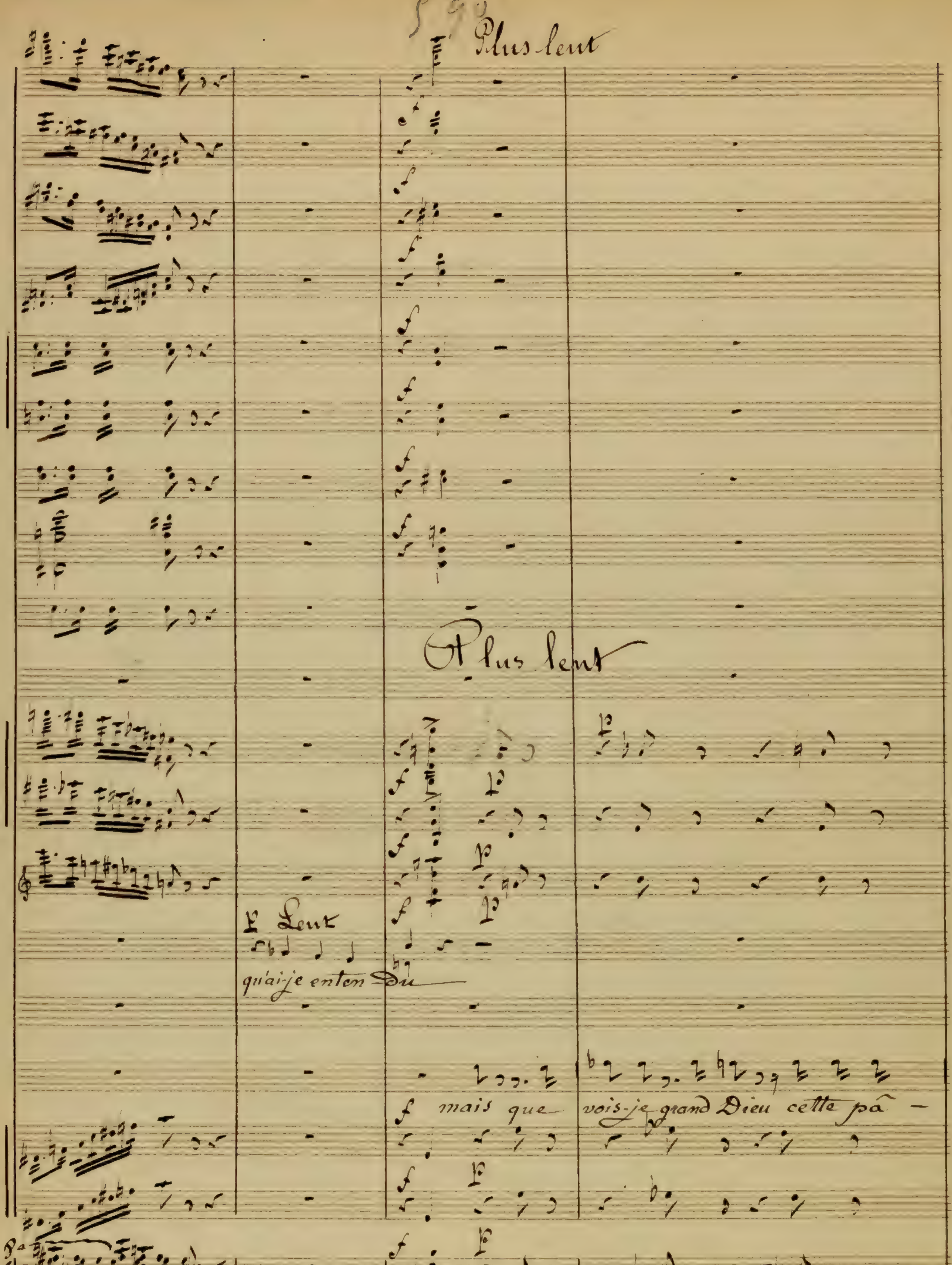

1° Solo
unis.
1° Solo mf
mf
express.
je
parle ma Pa-o-la, je t'en con-jure par-le vi-te
pizz

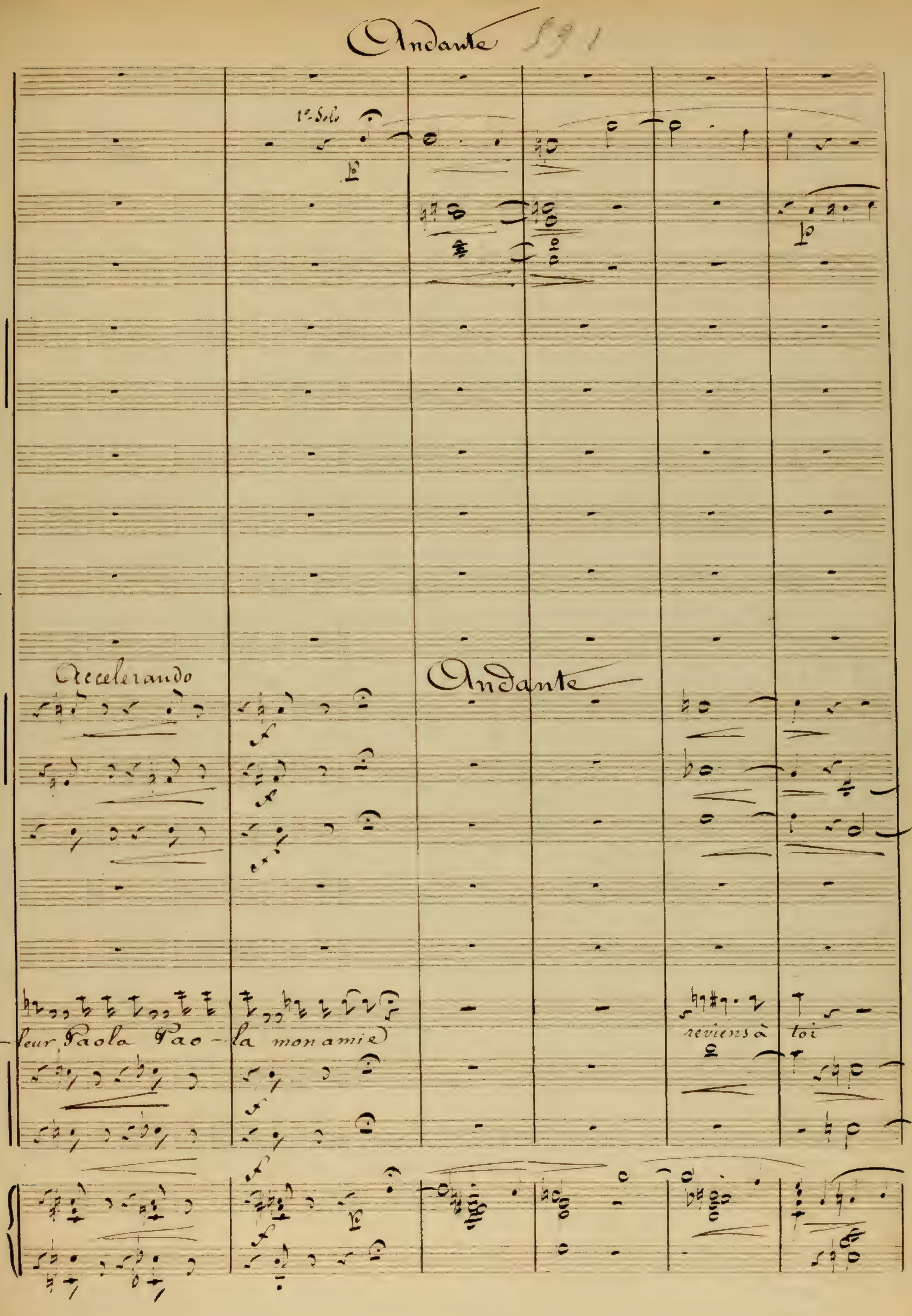

n'ose répondre à ce- là
maître j'hé- si -te
eh bien eh bien
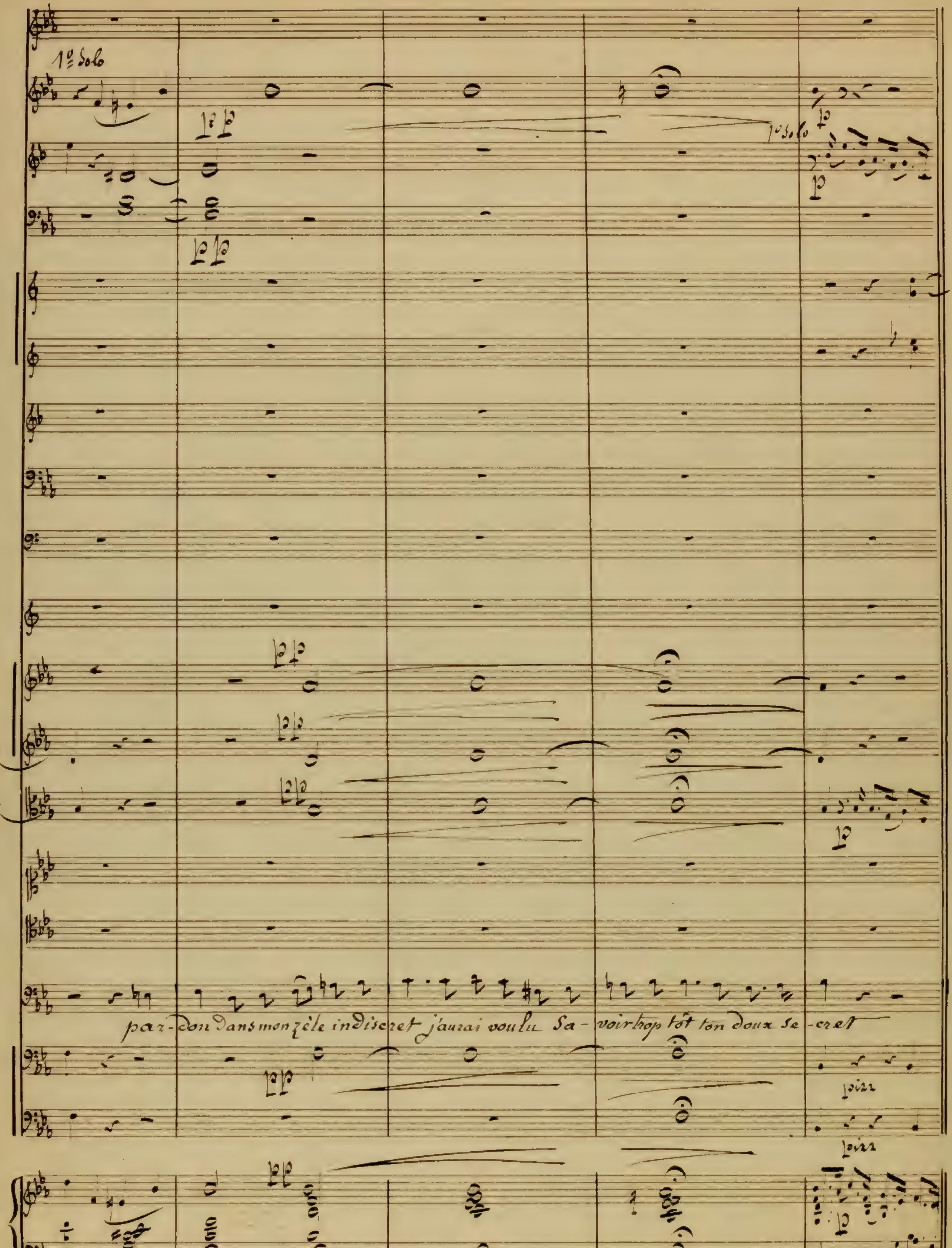

1° Solo
1° Solo
1° Solo
Divisés
apprenez donc
assez je vous sup-
ouvre moi ton cœur je le veux

Alle
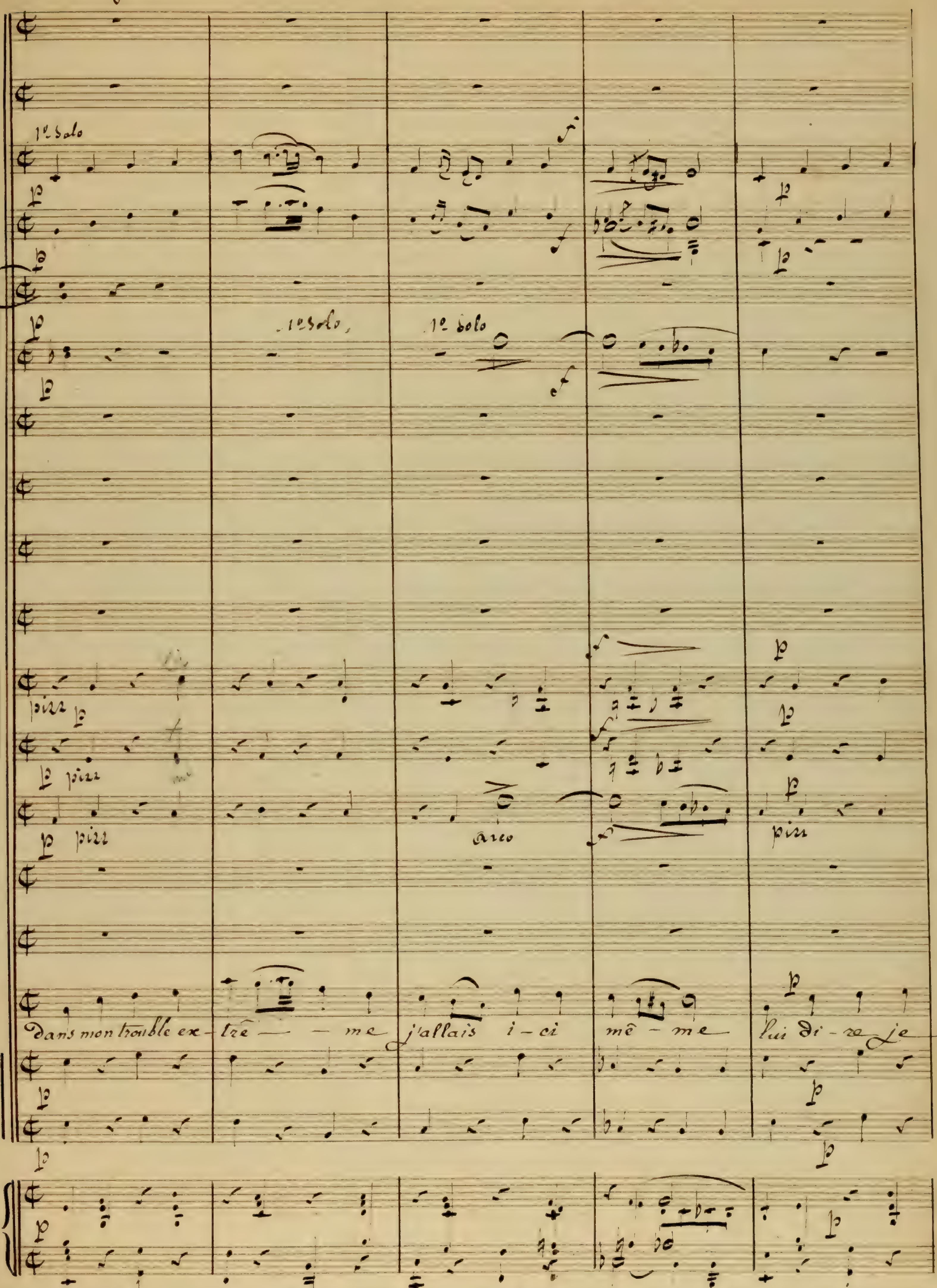

ff sec
unis.
arco
fff
p
ô ciel
ô ciel
-plie de vous le maître est amoureux

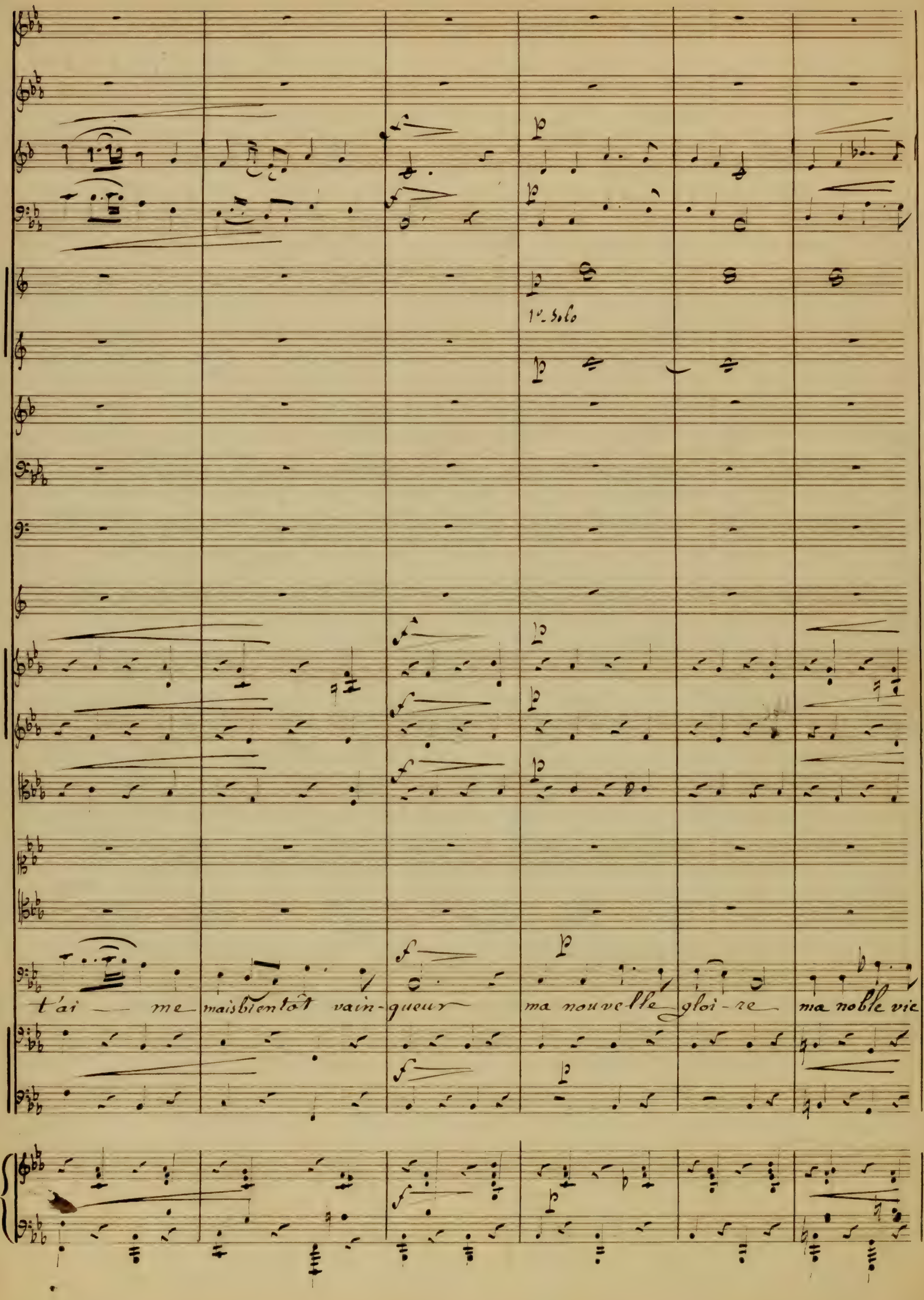

Plus lent
Plus lent
Lent
qu'ai-je enten du
mais que vois-je grand Dieu cette pâ –

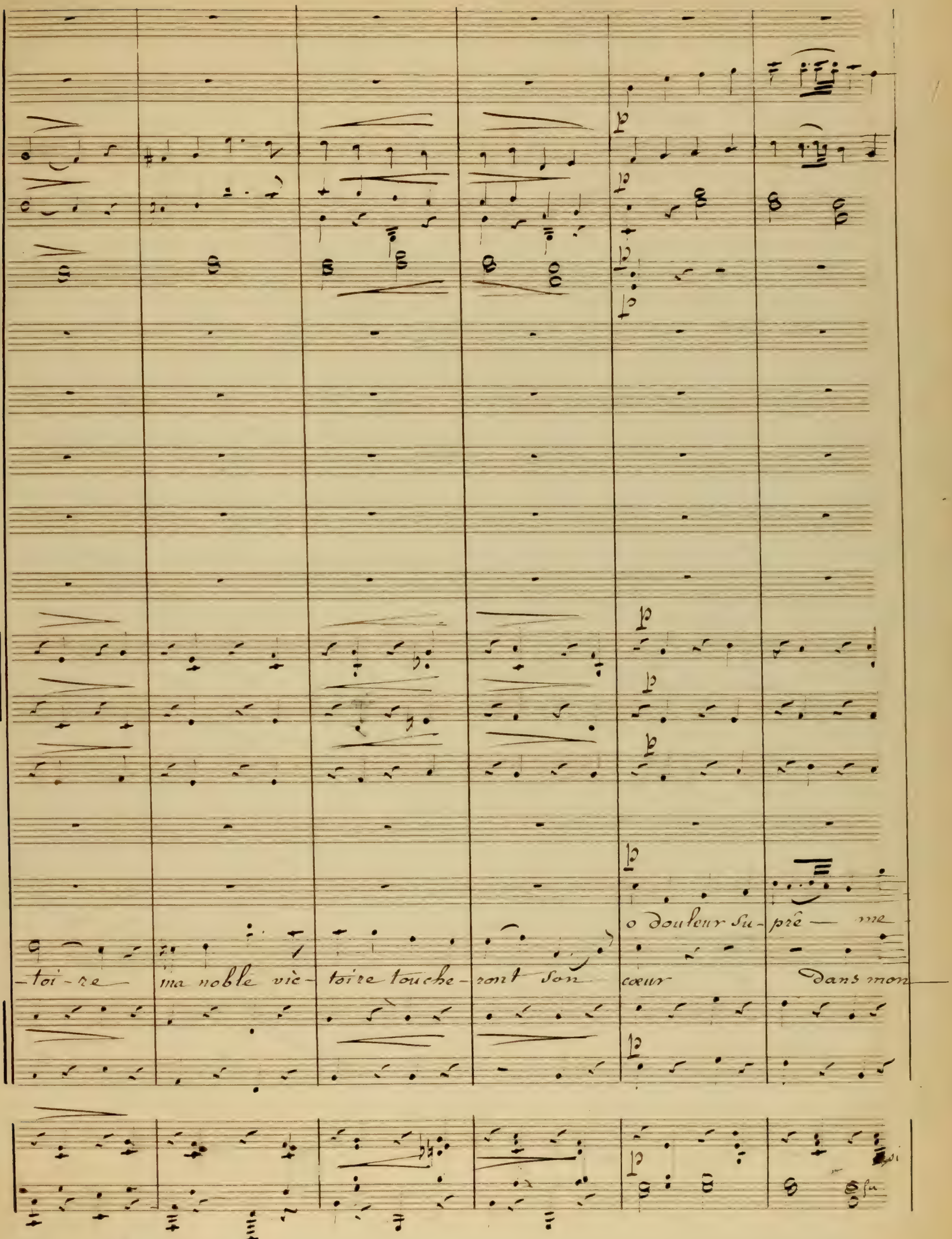

Andante
591
1e Solo
Accelerando
Andante
-leur Paola Pao-la mon amie
reviens à toi

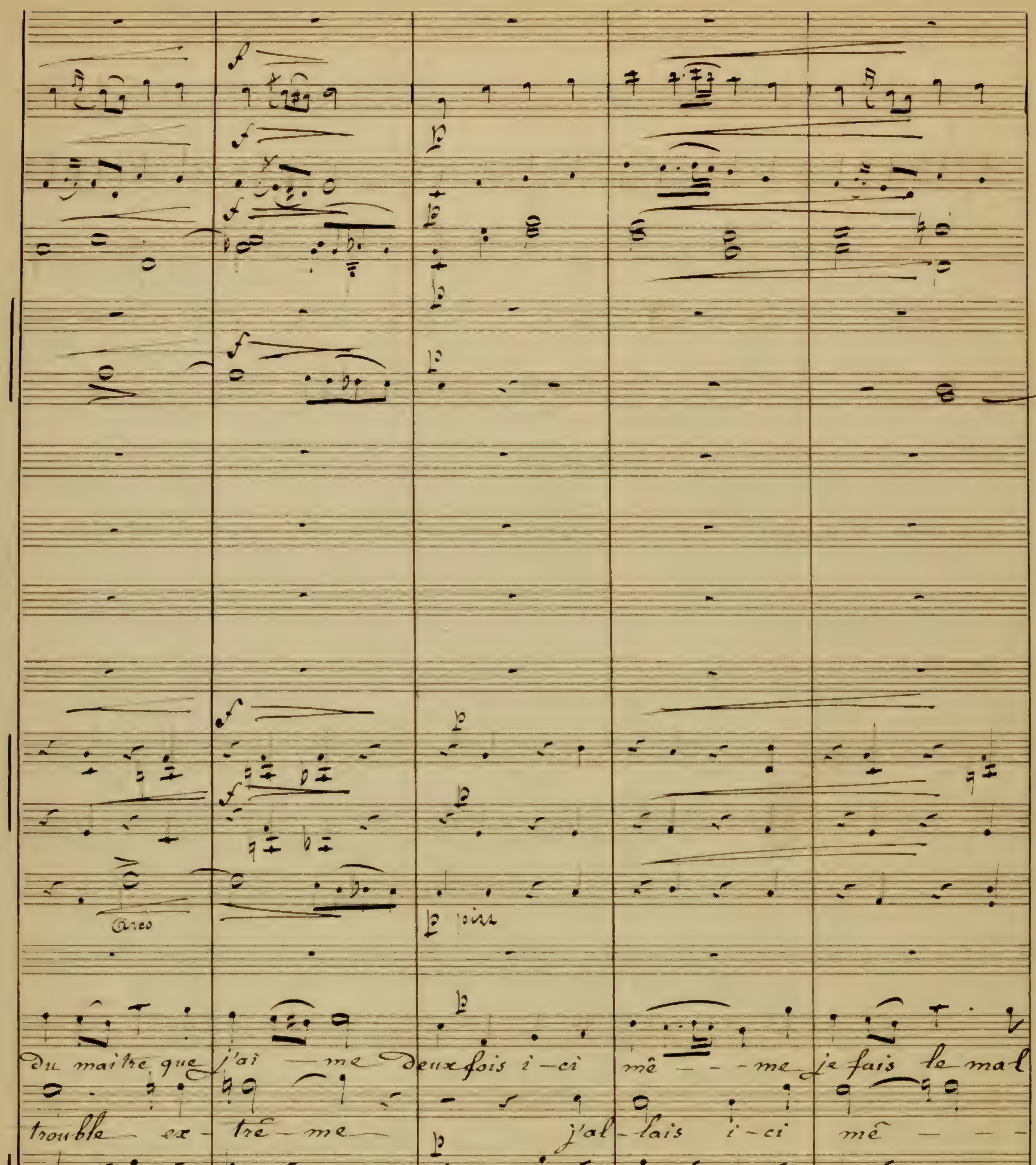

1er Solo
1er Solo
par-don dans mon zèle indiscret j'aurai voulu Sa-voir trop tôt ton doux se-cret
pizz
pizz

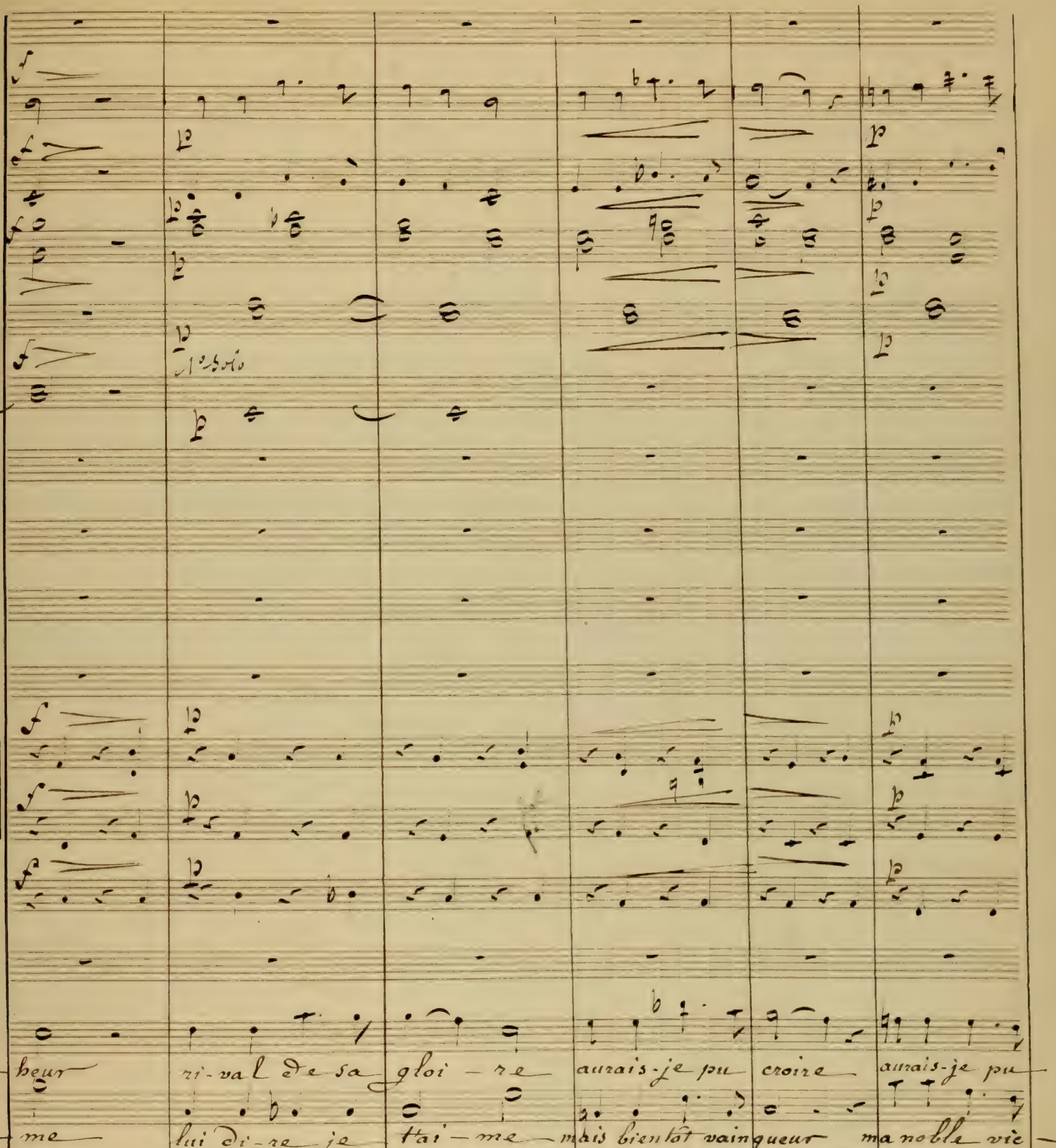
Alleg^tto (𝅗𝅥 = 54)

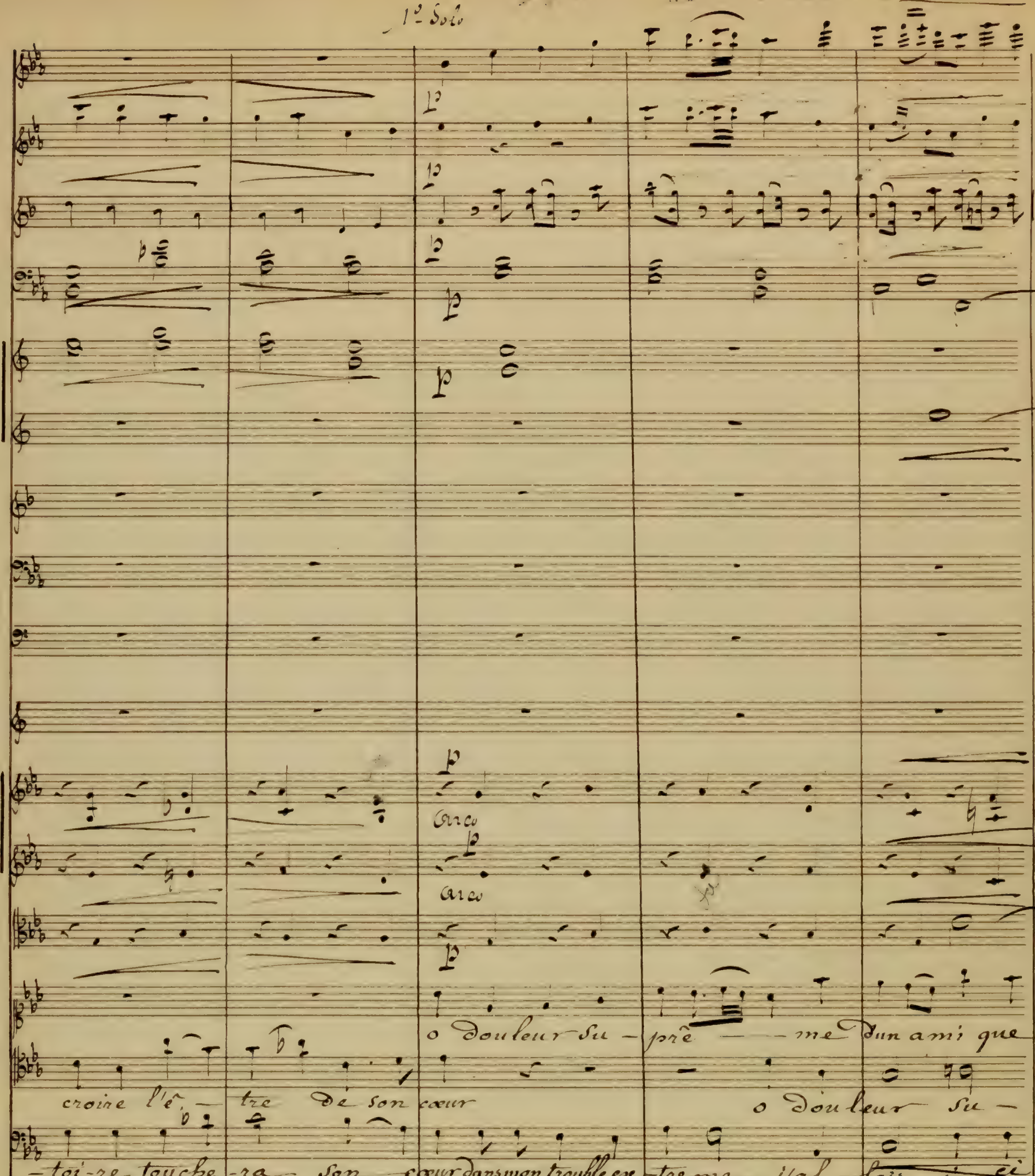

1º Solo
1º Solo
1º Solo
pizz
arco
Dans mon trouble ex - trê — — me j'allais i - ci mê - me lui di - re je

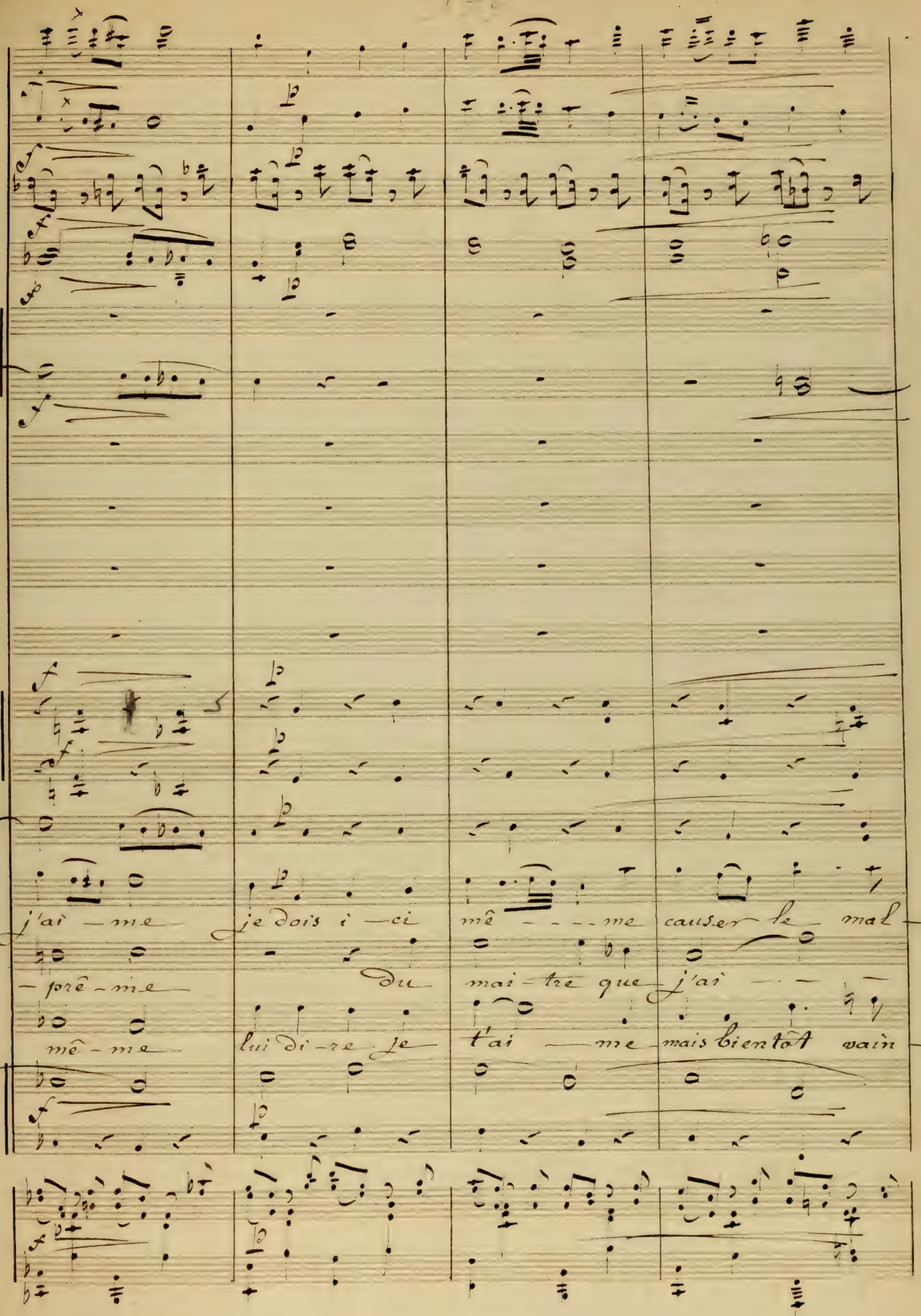

1º Solo
t'ai — me mais bientôt vain-queur ma nouvelle gloi-re ma noble vie
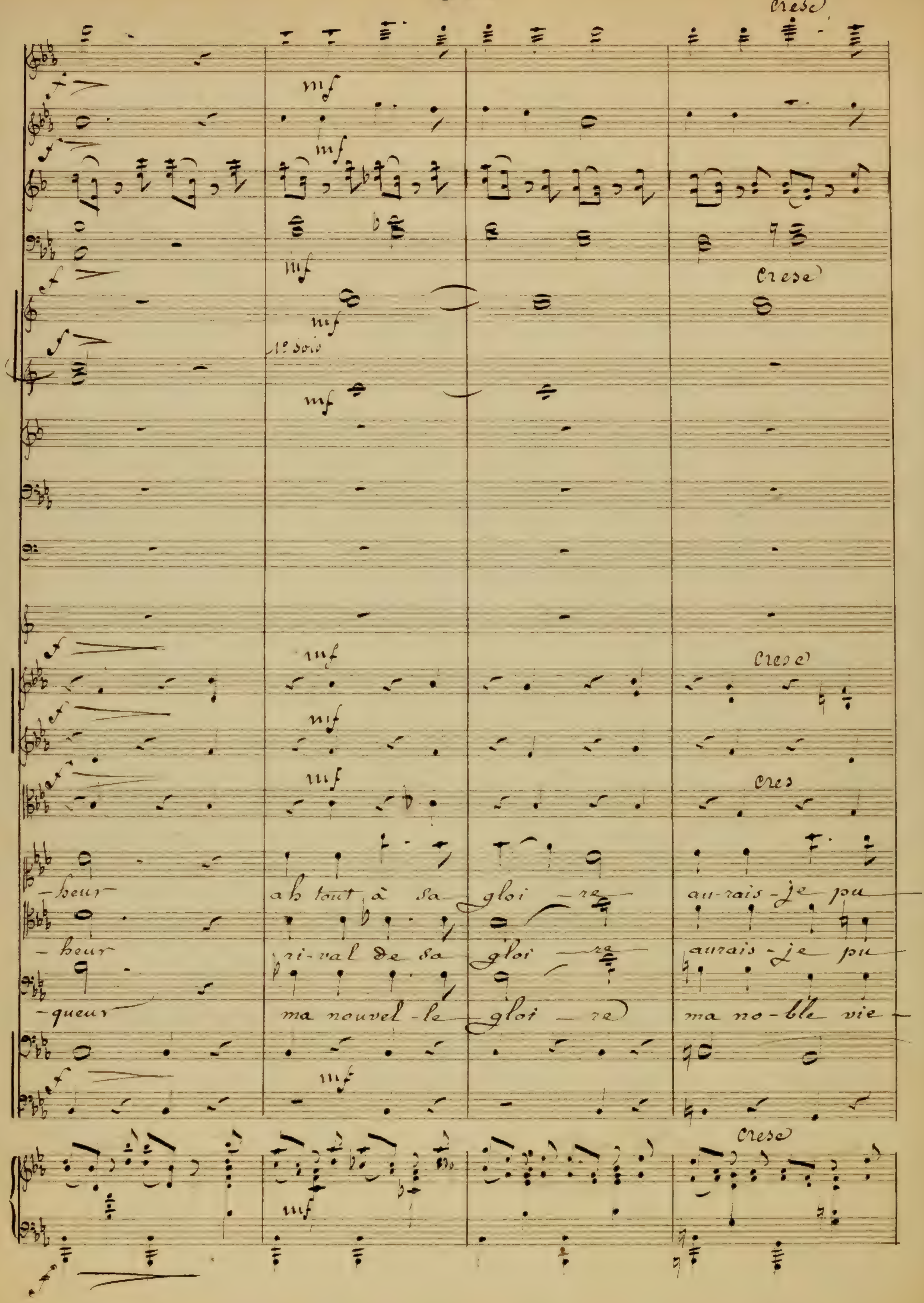

o douleur su-prê- me
-toi-re ma noble vic- toire touche-ront son cœur
Dans mon

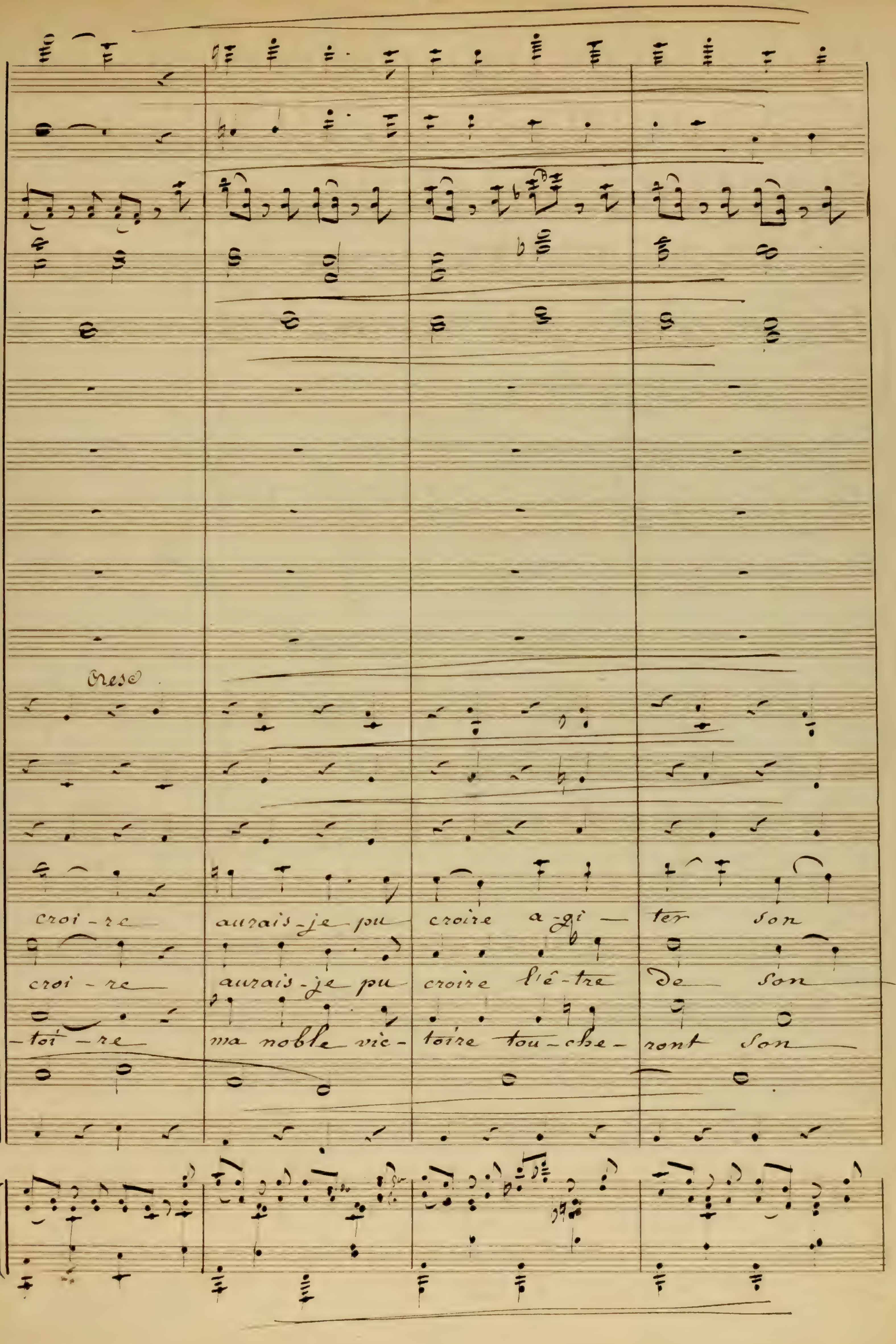

Du maître que j'ai-me deux fois i-ci mê- - -me je fais le mal-
trouble ex-trê-me j'al-lais i-ci mê- - -
arco

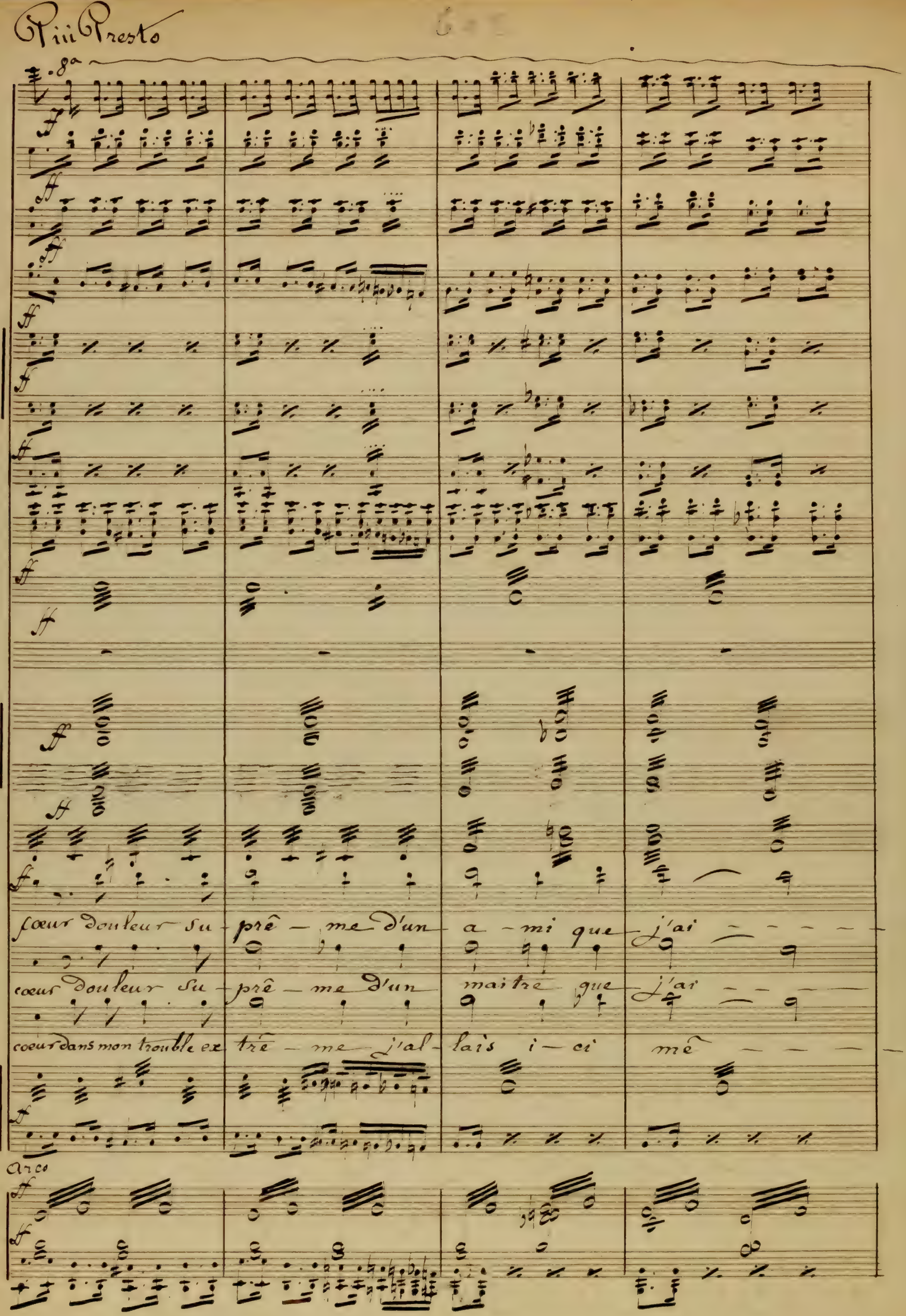

1er solo
heur ri-val de sa gloi - re aurais-je pu croire aurais-je pu
me lui di-re je t'ai - me mais bientôt vainqueur ma noble vie

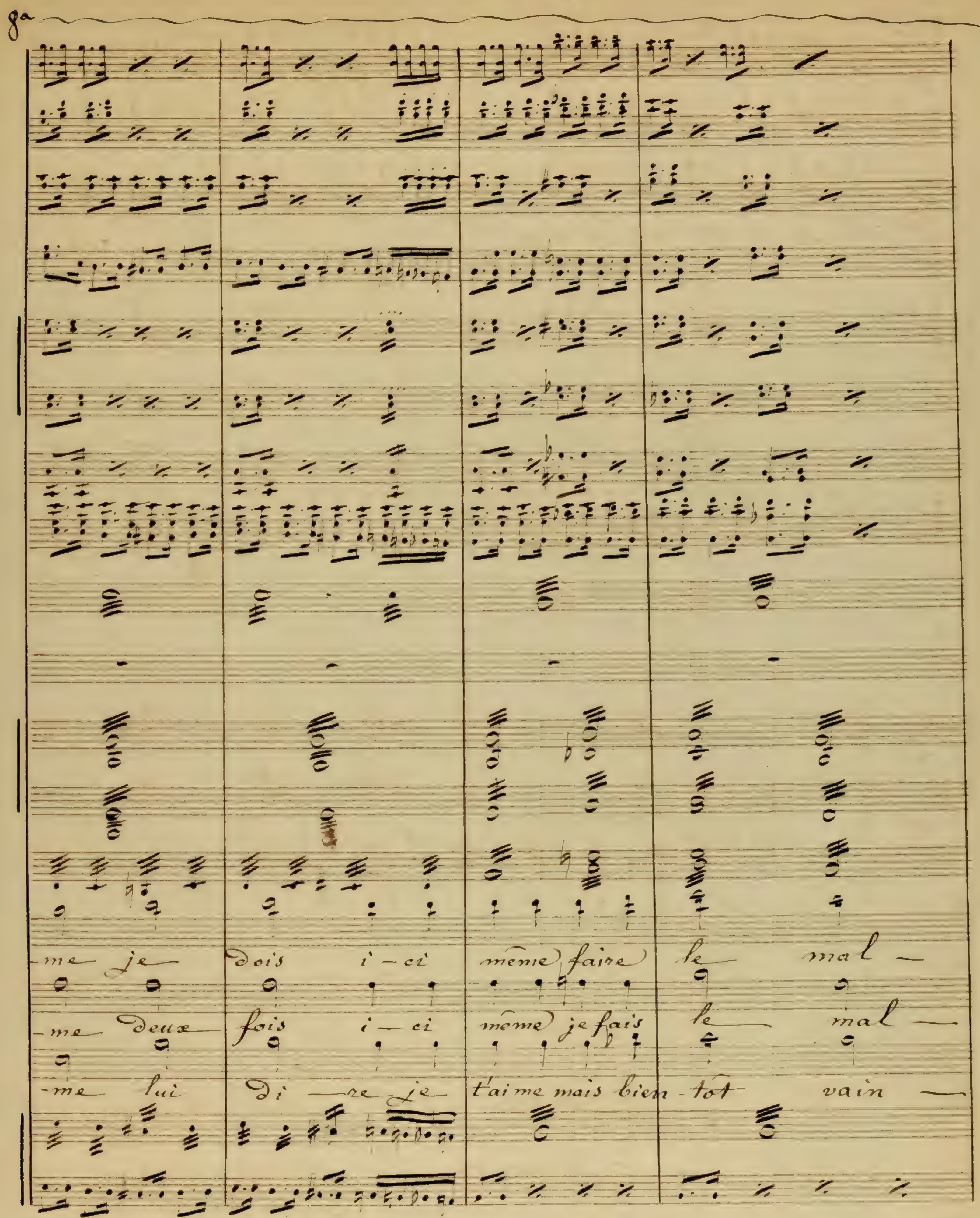

1° Solo
arco
arco
o Douleur su - prê - me d'un ami que
croire l'ê - tre de son cœur
o Douleur su -
- toi-re touche - ra son cœur dans mon trouble ex - trê - me j'al - lais i - ci
arco


j'ai – me
je dois i – ci
mê – – – me
causer le mal –
– prê – me
du
mai – tre que j'ai – –
mê – me
lui di – re je
t'ai – me
mais bientôt vain –

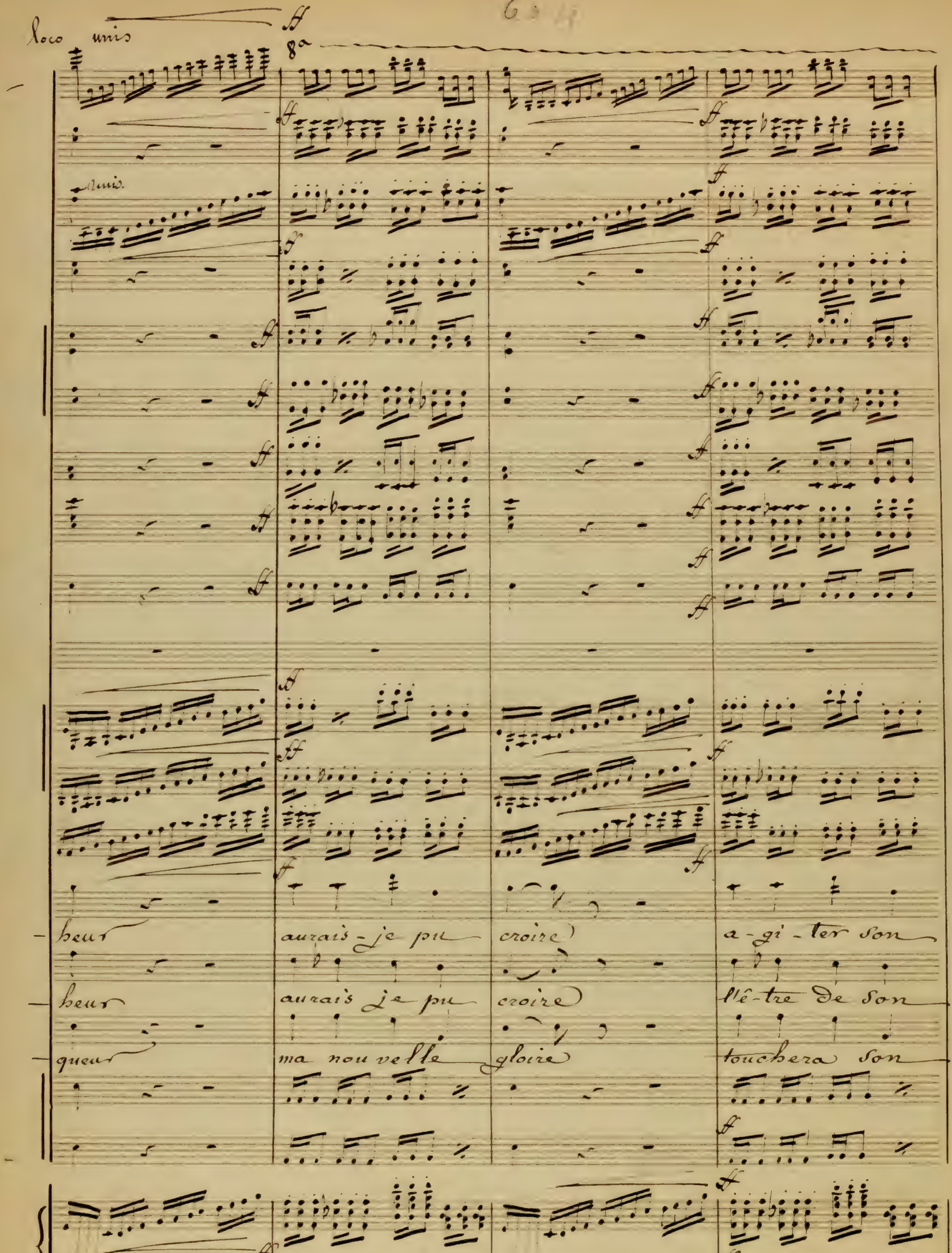

cresc
mf
1º solo
- heur
ah tout à sa gloi - re
au-rais - je pu
- heur
ri-val de sa gloi - re
aurais - je pu
- queur
ma nouvel - le gloi - re
ma no - ble vie
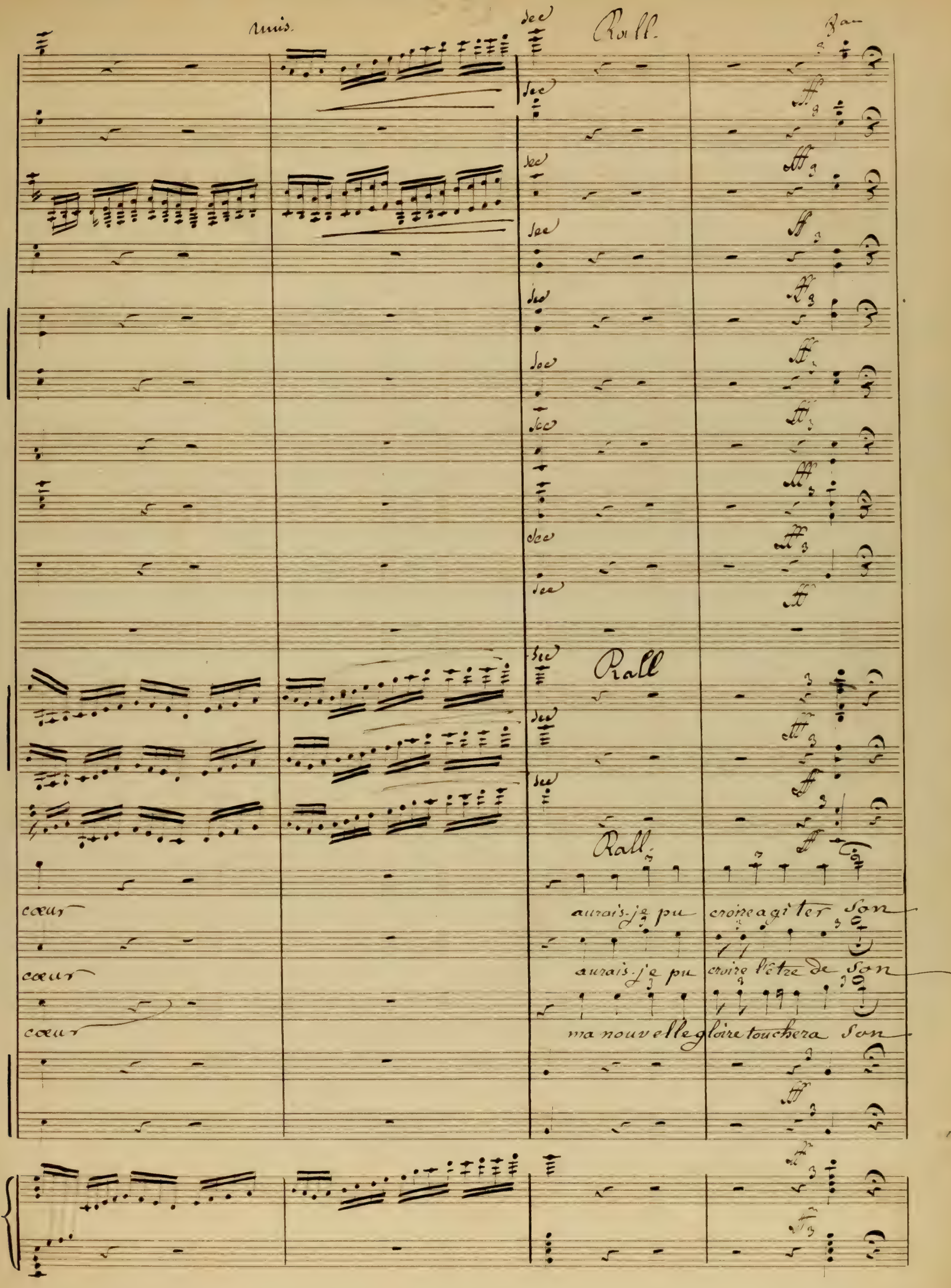

Cresc
croi - re aurais-je pu croire a-gi - ter son
croi - re aurais-je pu croire l'ê-tre de son
-toi - re ma noble vic-toire tou-che-ront son
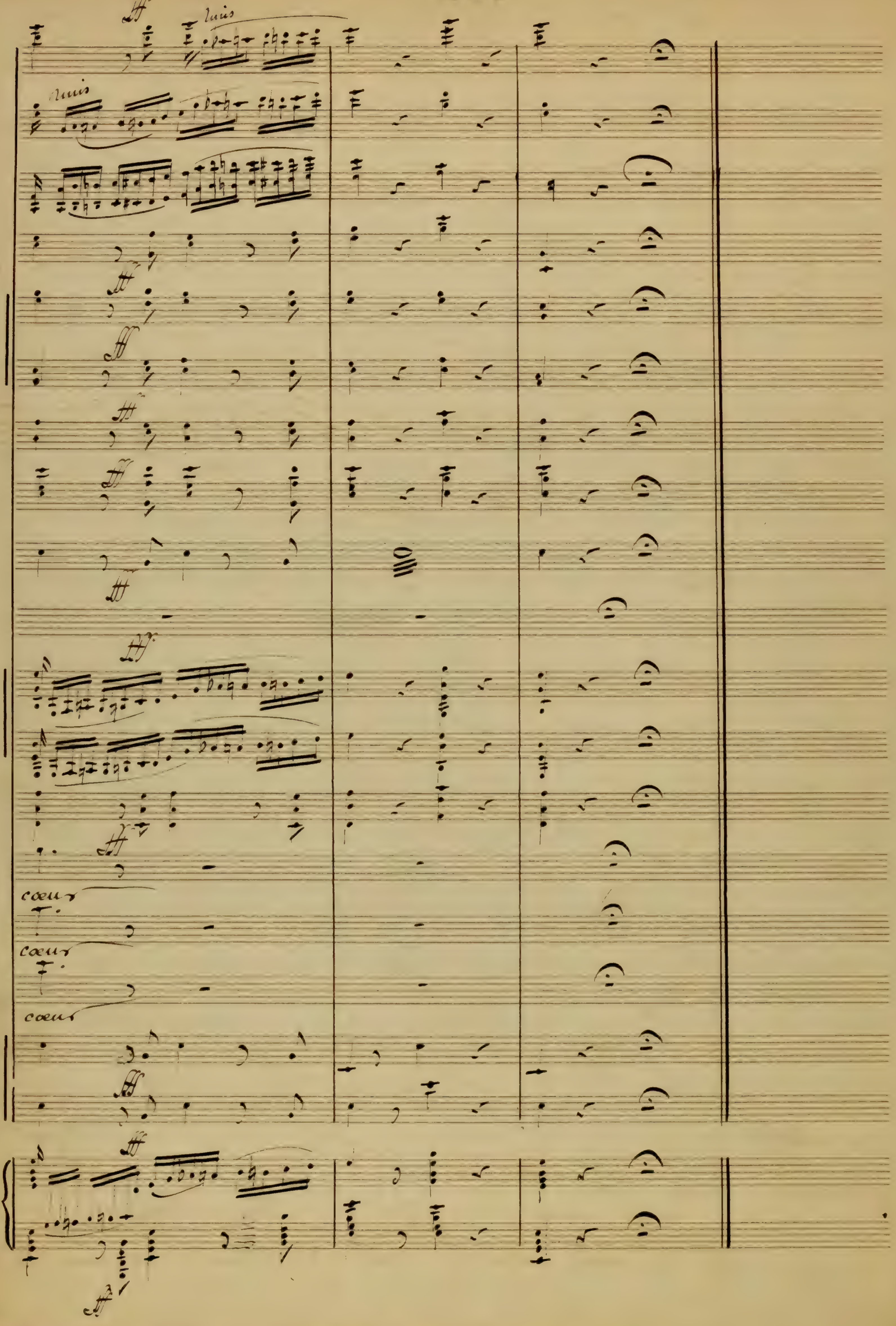

Più Presto
8a
cœur douleur su - prê - me d'un - a - mi que j'ai
cœur douleur su - prê - me d'un maitre que j'ai
cœur dans mon trouble ex - trê - me j'al - lais i - ci mê
Arco



-me je dois i-ci même faire le mal—
-me deux fois i-ci même je fais le mal—
-me lui Di-re je t'aime mais bien-tôt vain—
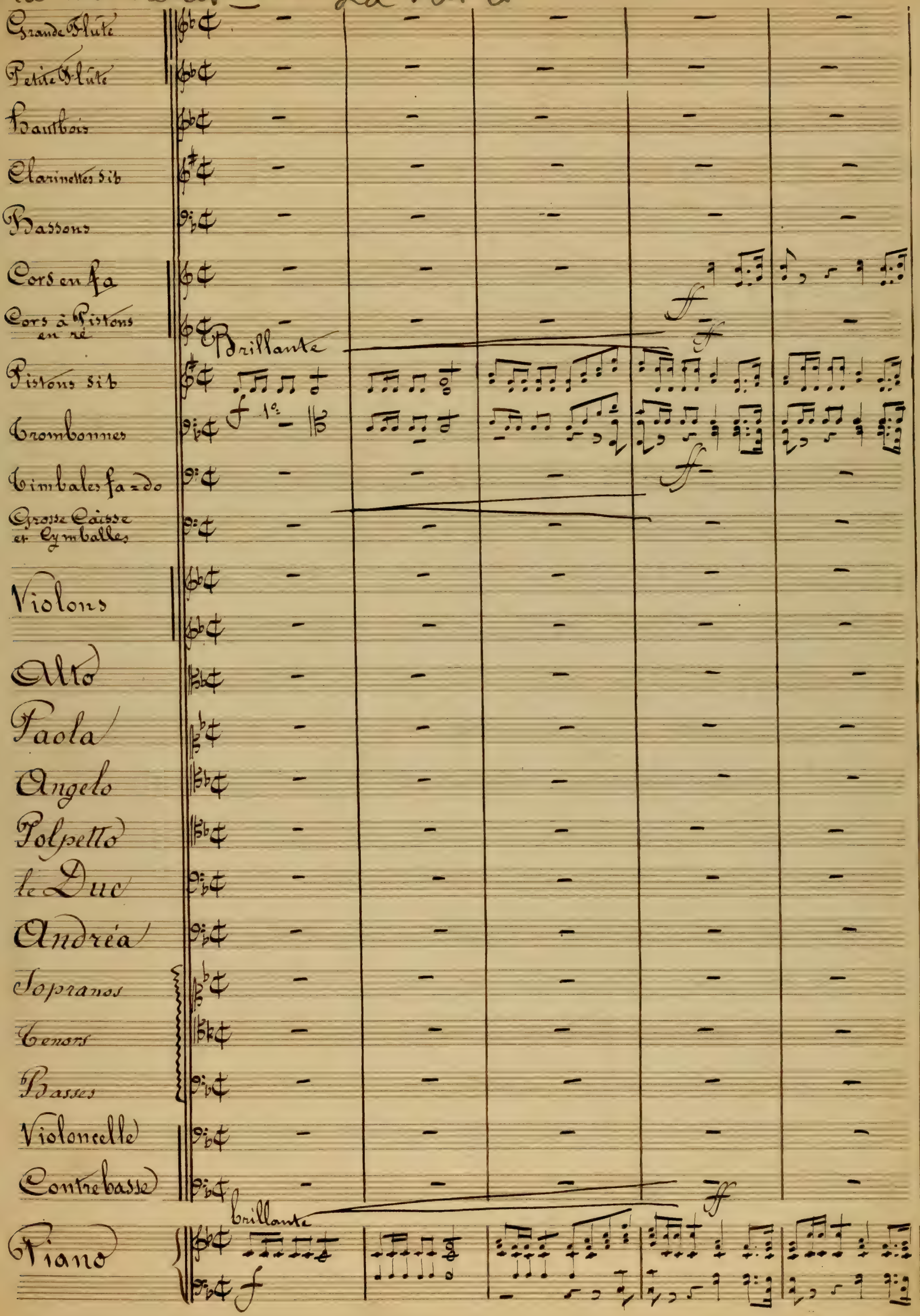

loco unis
8a
unis.
heur
aurais - je pu
croire
a - gi - ter son
heur
aurais je pu
croire
l'ê - tre de son
queur
ma nou velle
gloire
touchera son
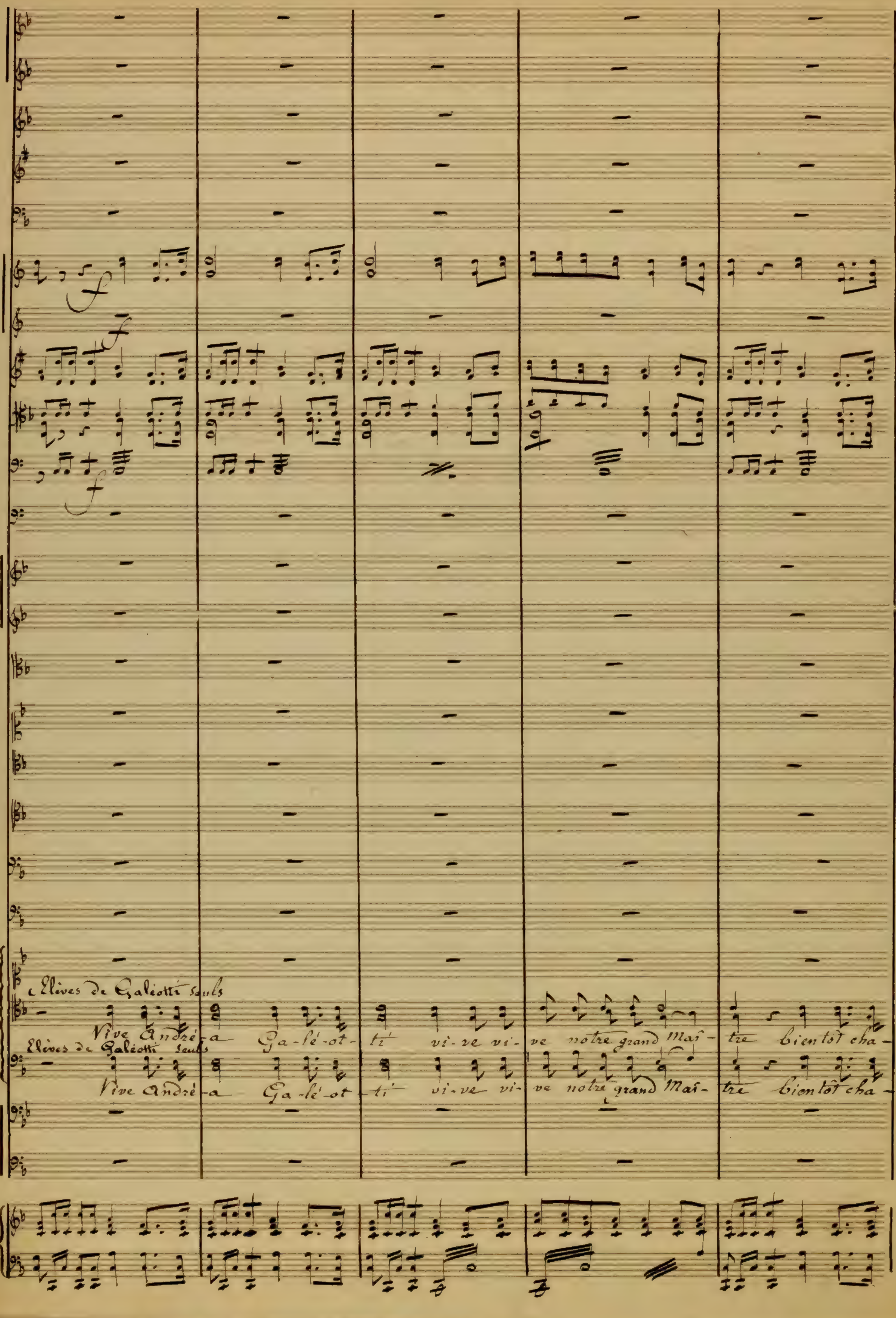

unis.
Rall.
Rall
Rall.
cœur
aurais-je pu croire agiter son
cœur
aurais-je pu croire l'être de son
cœur
ma nouvelle gloire touchera son

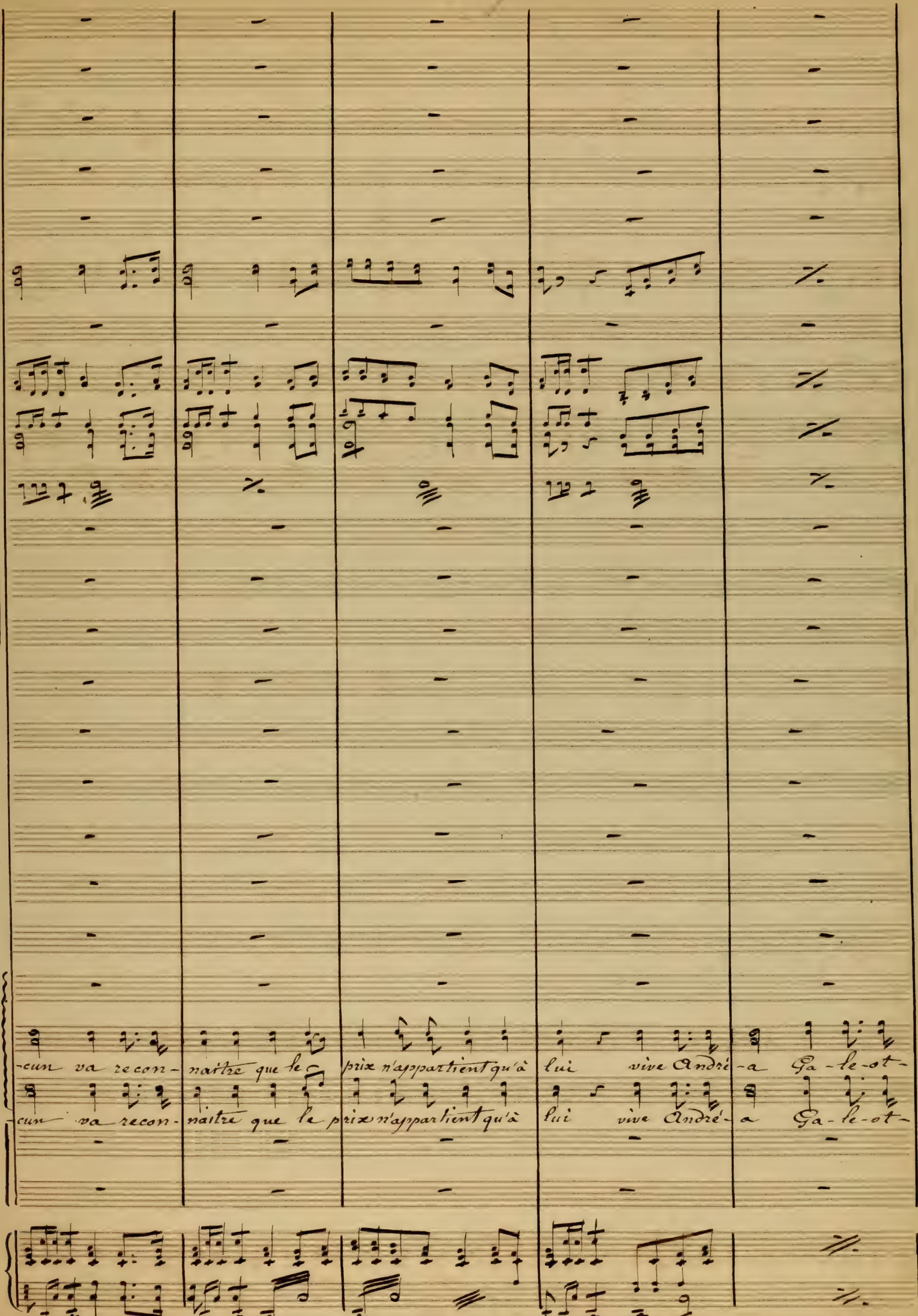

unis
ff
cœur
cœur
cœur
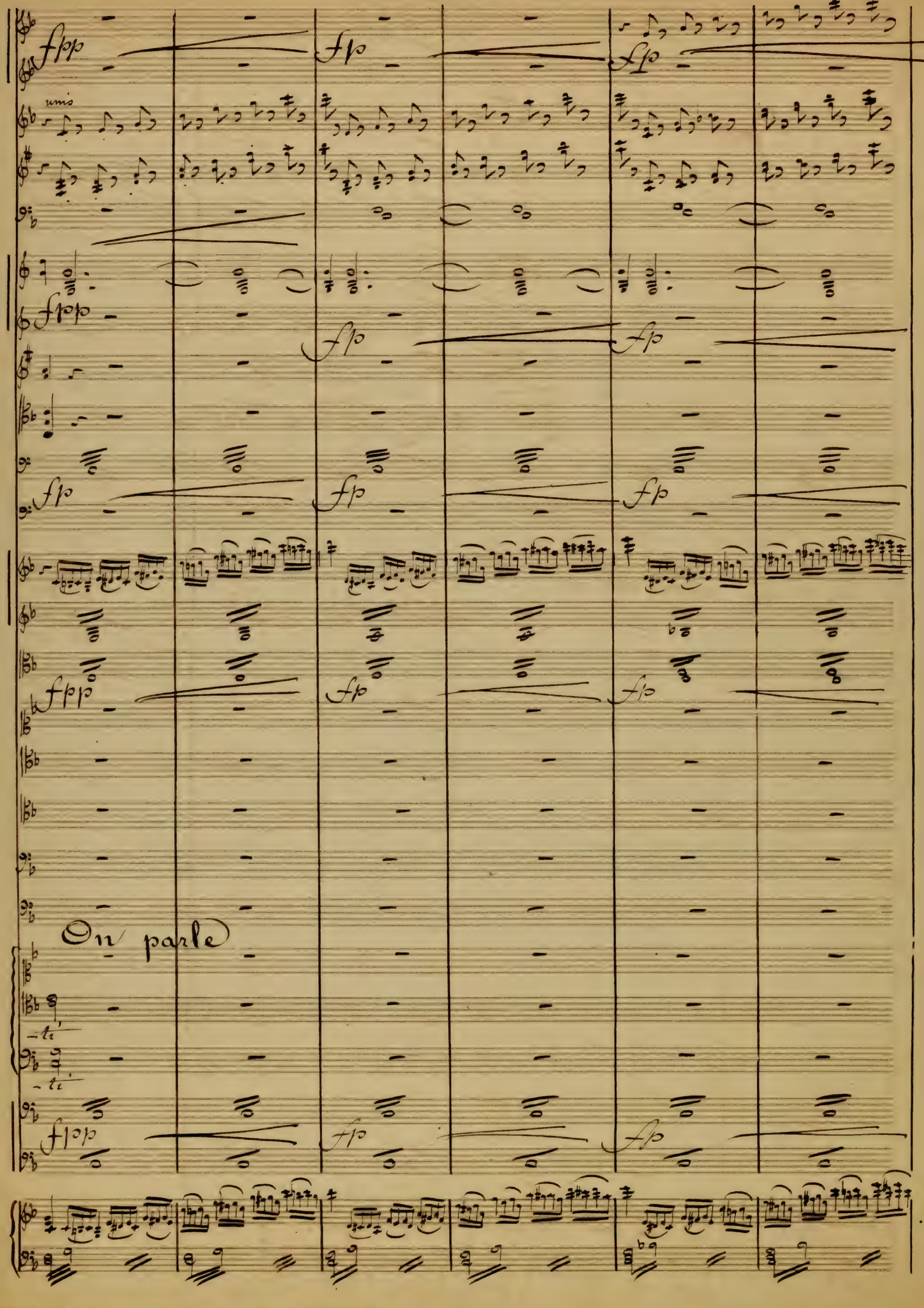
Réplique = Cet entretien si cher à mon cœur
Jete la montrer All° 𝅗𝅥 = 66. La Voici

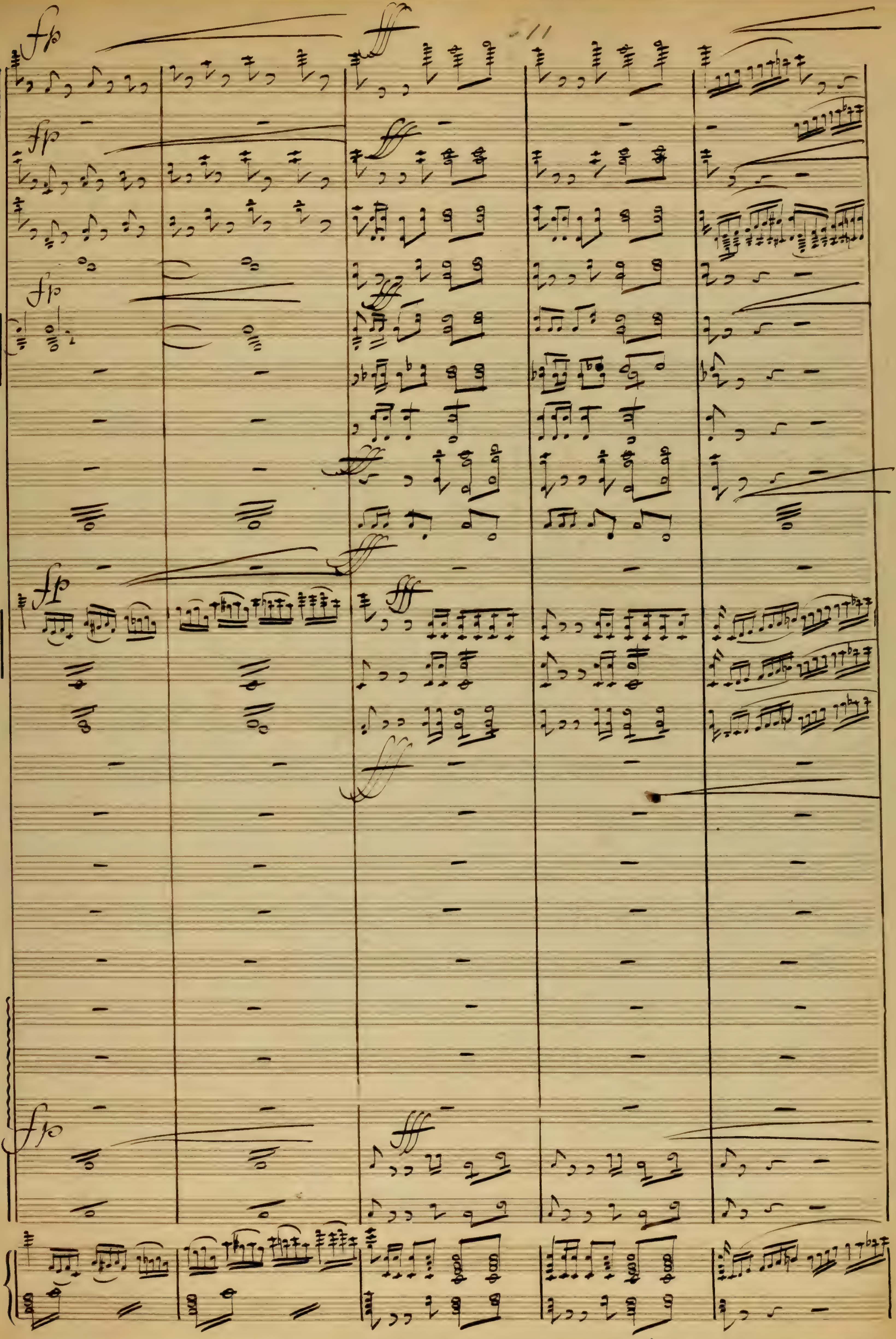
N° 18 Finale.
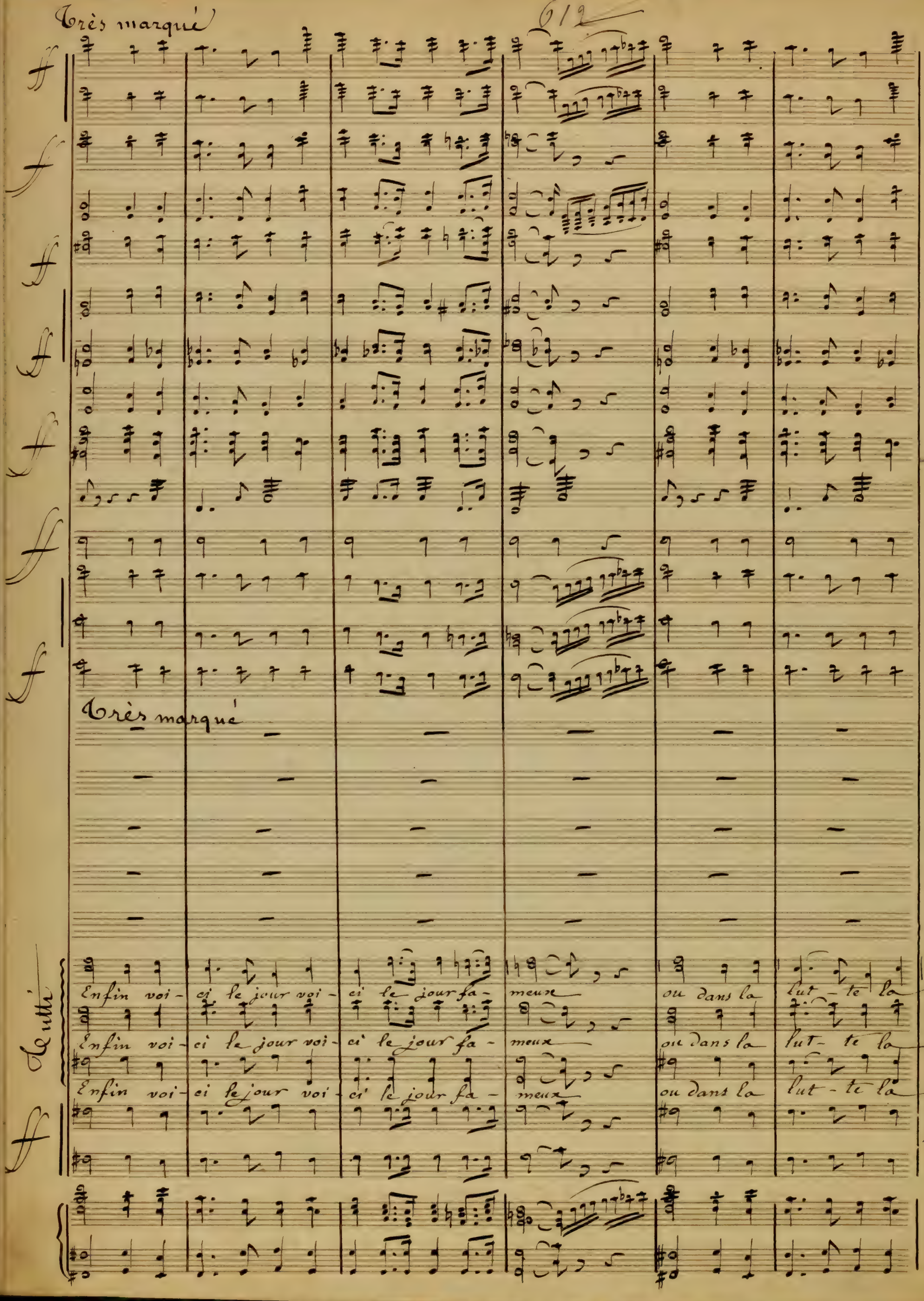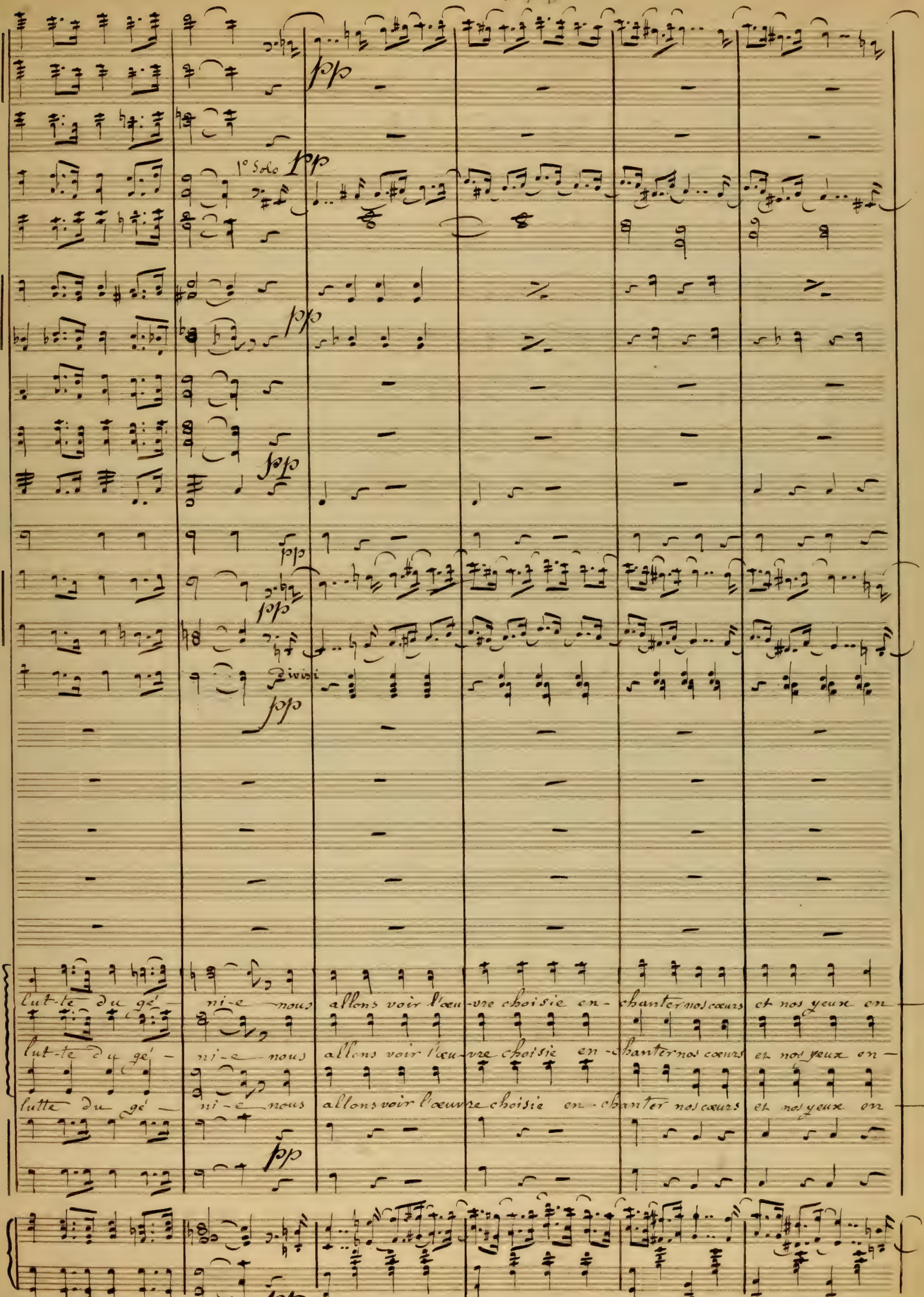



Elèves de Galéotti seuls
Vive André-a Ga-lé-ot-ti vi-ve vi-ve notre grand Maî-tre bientôt cha-
Elèves de Galéotti seuls
Vive André-a Ga-lé-ot-ti vi-ve vi-ve notre grand Maî-tre bientôt cha-
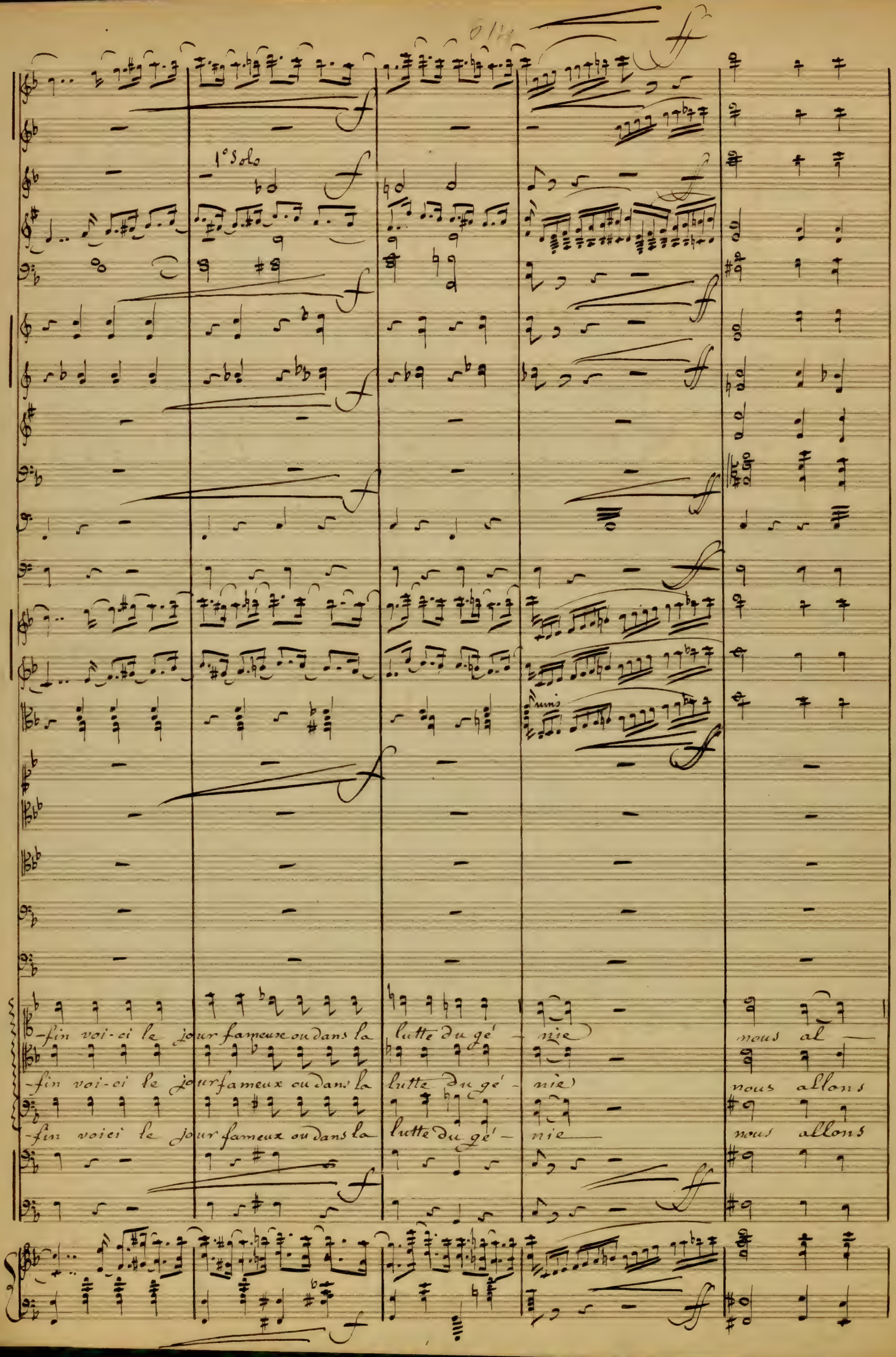

-cun va recon- naître que le prix n'appartient qu'à lui vive André- a Ga-le-ot-
-cun va recon- naître que le prix n'appartient qu'à lui vive André- a Ga-le-ot-

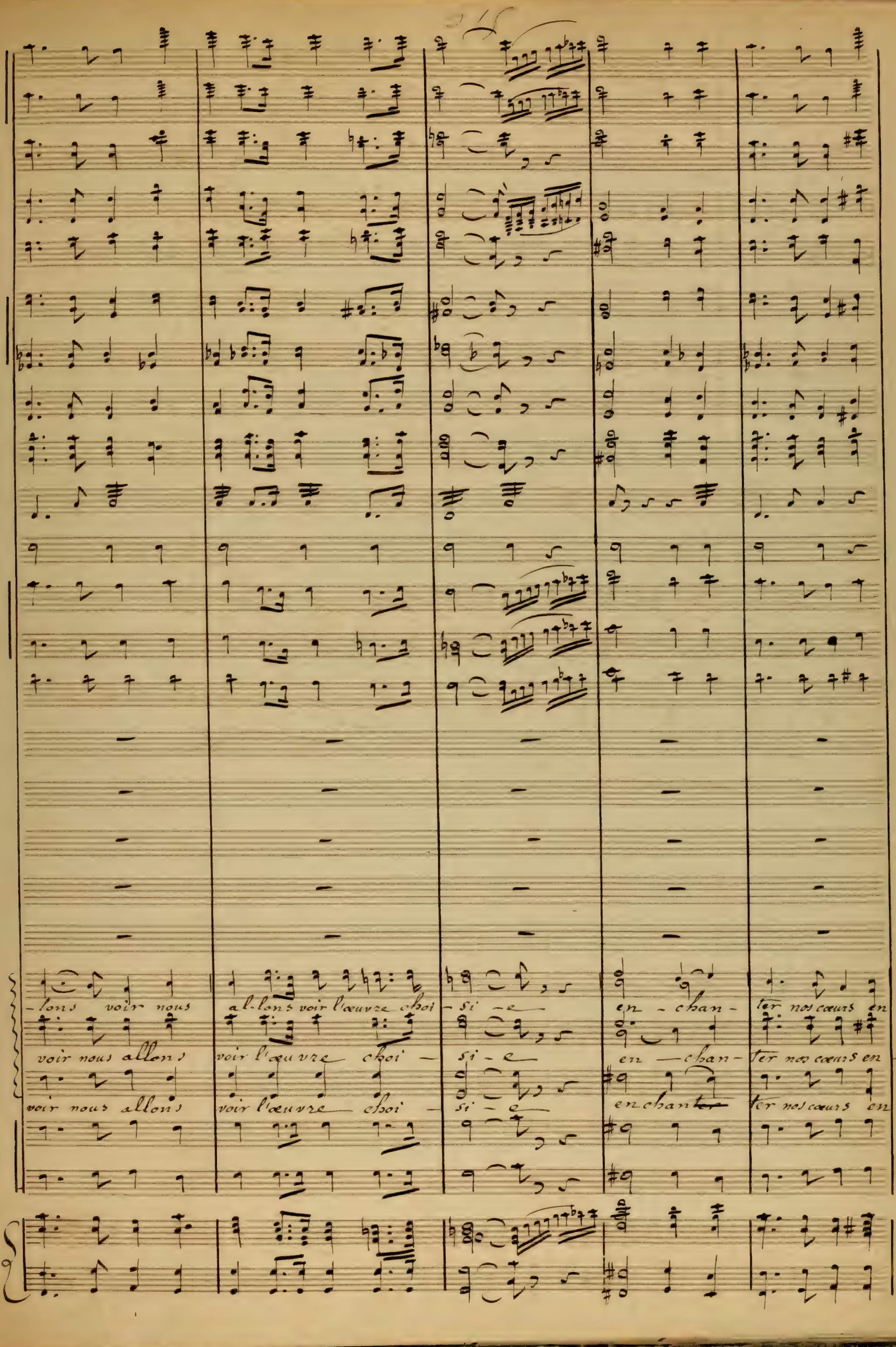

unis
On parle
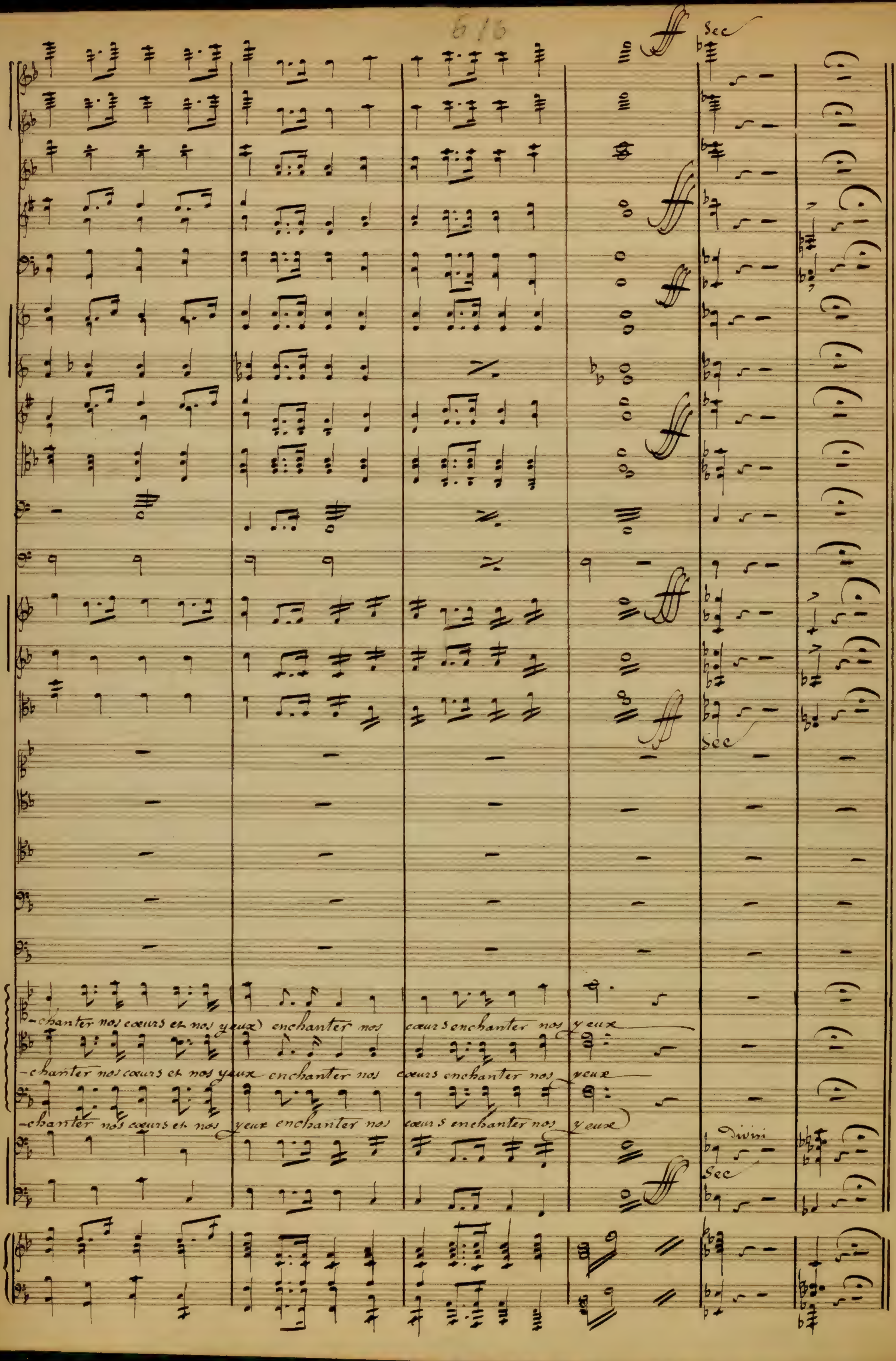

fp
fff
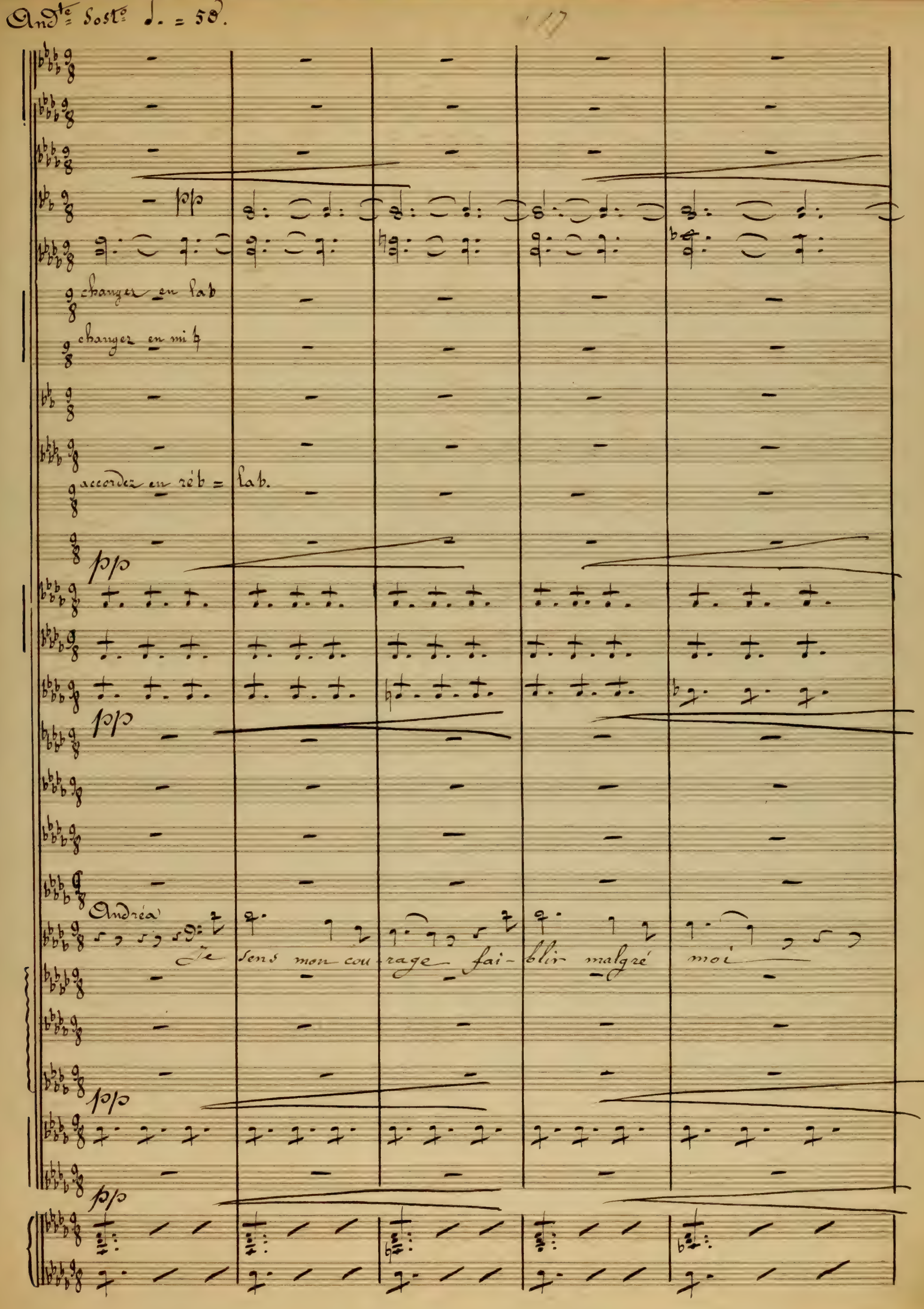

Très marqué
Très marqué
Tutti
Enfin voi - ci le jour voi - ci le jour fa - meux où dans la lut - te la
Enfin voi - ci le jour voi - ci le jour fa - meux où dans la lut - te la
Enfin voi - ci le jour voi - ci le jour fa - meux où dans la lut - te la

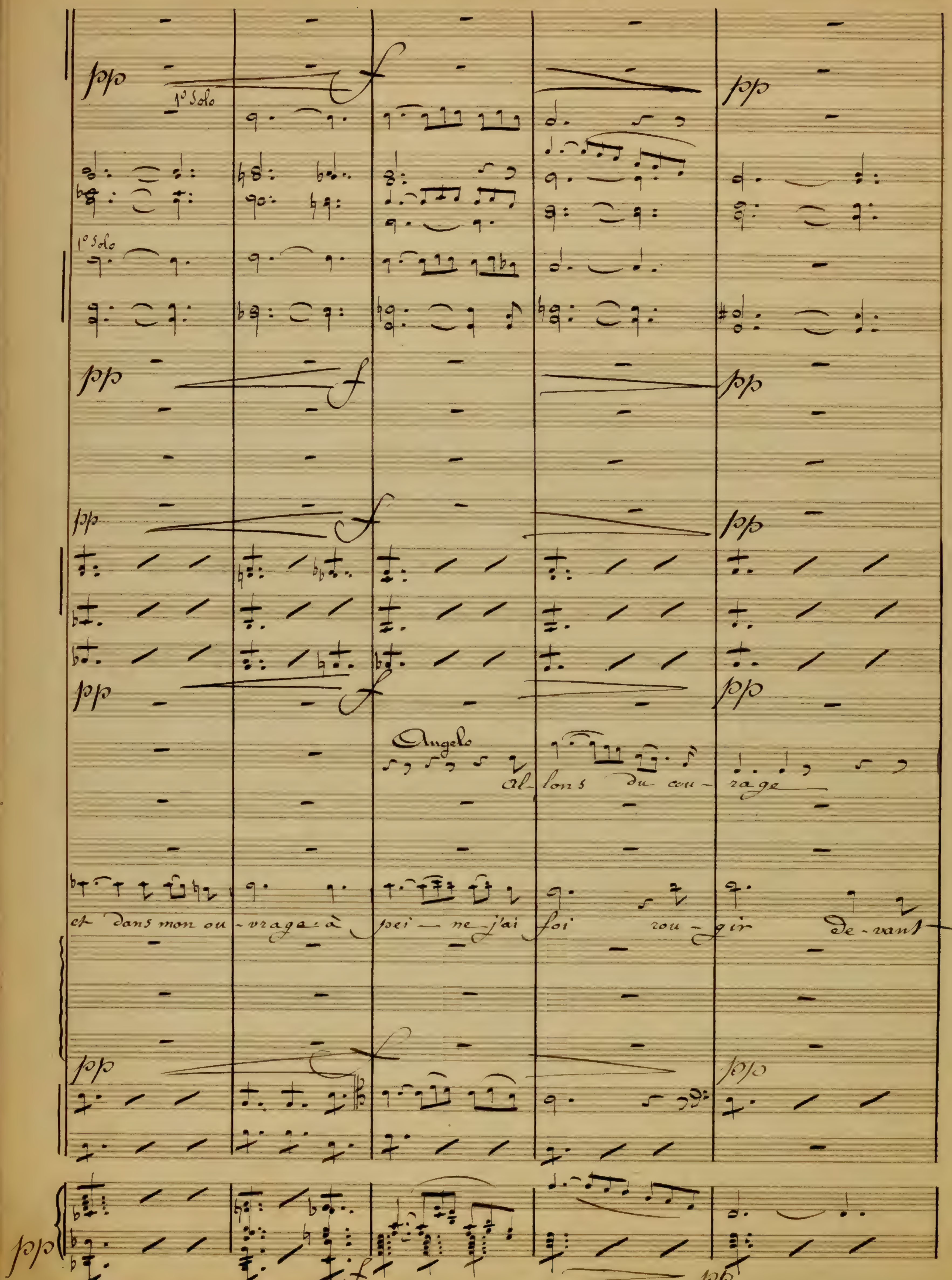

1° Solo
pp
Divisi
lut-te du gé - ni-e nous allons voir l'œu-vre choisie en-chanter nos cœurs et nos yeux en
lut-te du gé - ni-e nous allons voir l'œu-vre choisie en-chanter nos cœurs et nos yeux on
lutte du gé - ni-e nous allons voir l'œuvre choisie en-chanter nos cœurs et nos yeux on
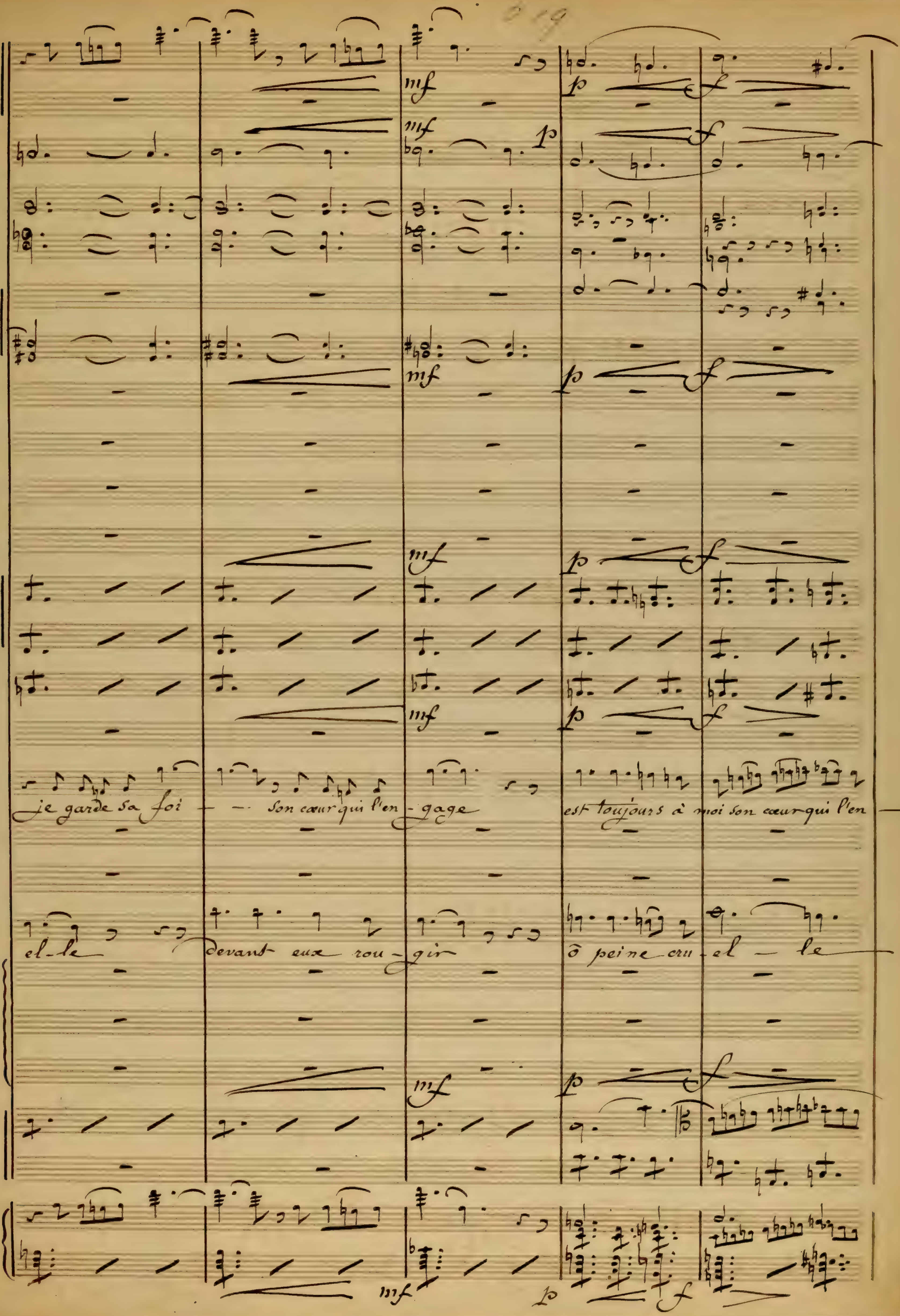

1° Solo
unis
-fin voi-ci le jour fameux ou dans la lutte du gé - nie
nous al —
-fin voi-ci le jour fameux ou dans la lutte du gé - nie
nous allons
-fin voici le jour fameux ou dans la lutte du gé - nie
nous allons
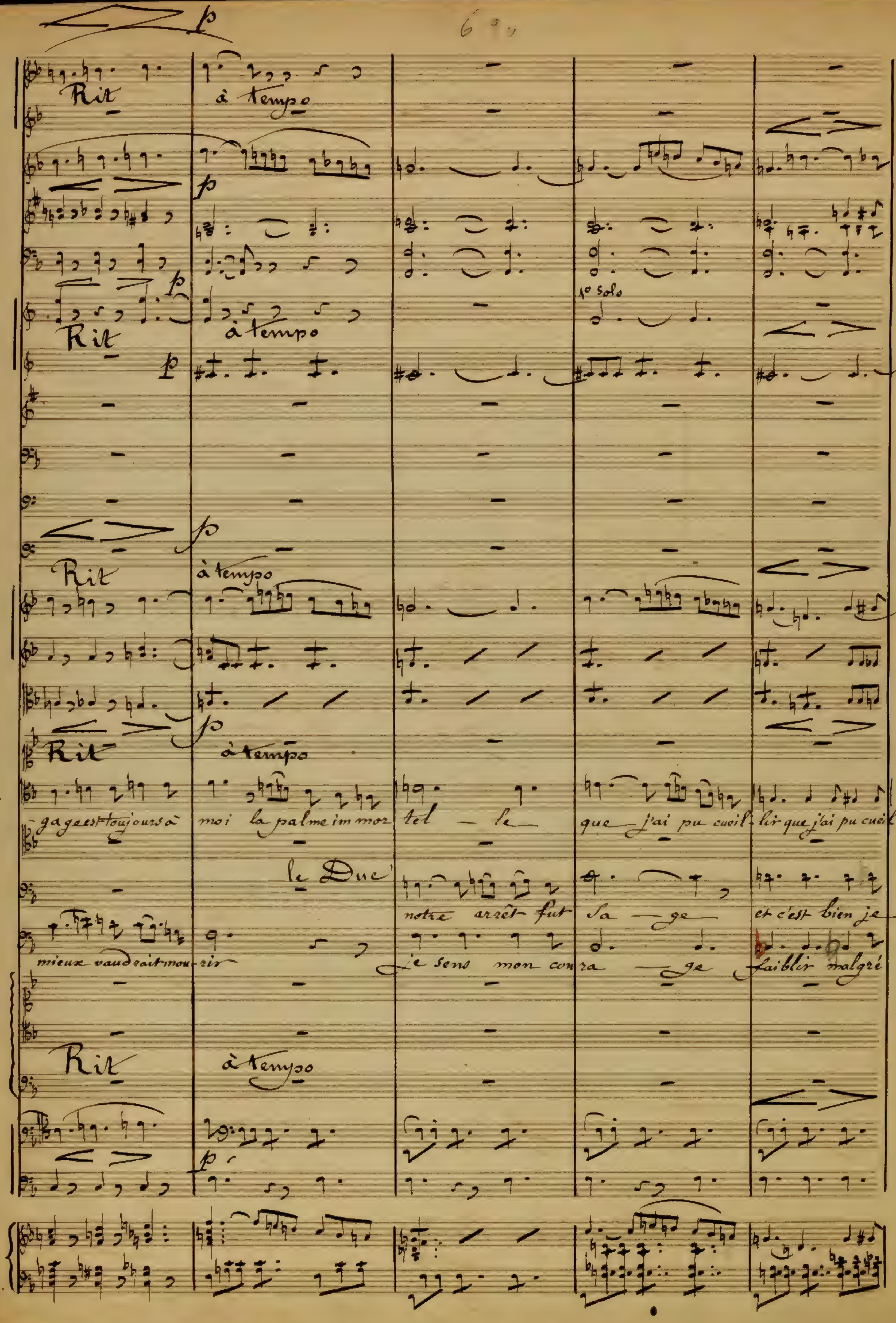

-lons voir nous al-lons voir l'œuvre choi - si - e en - chan - ter nos cœurs en -
voir nous allons voir l'œuvre choi - si - e en - chan - ter nos cœurs en -
voir nous allons voir l'œuvre choi - si - e enchanter nos cœurs en -

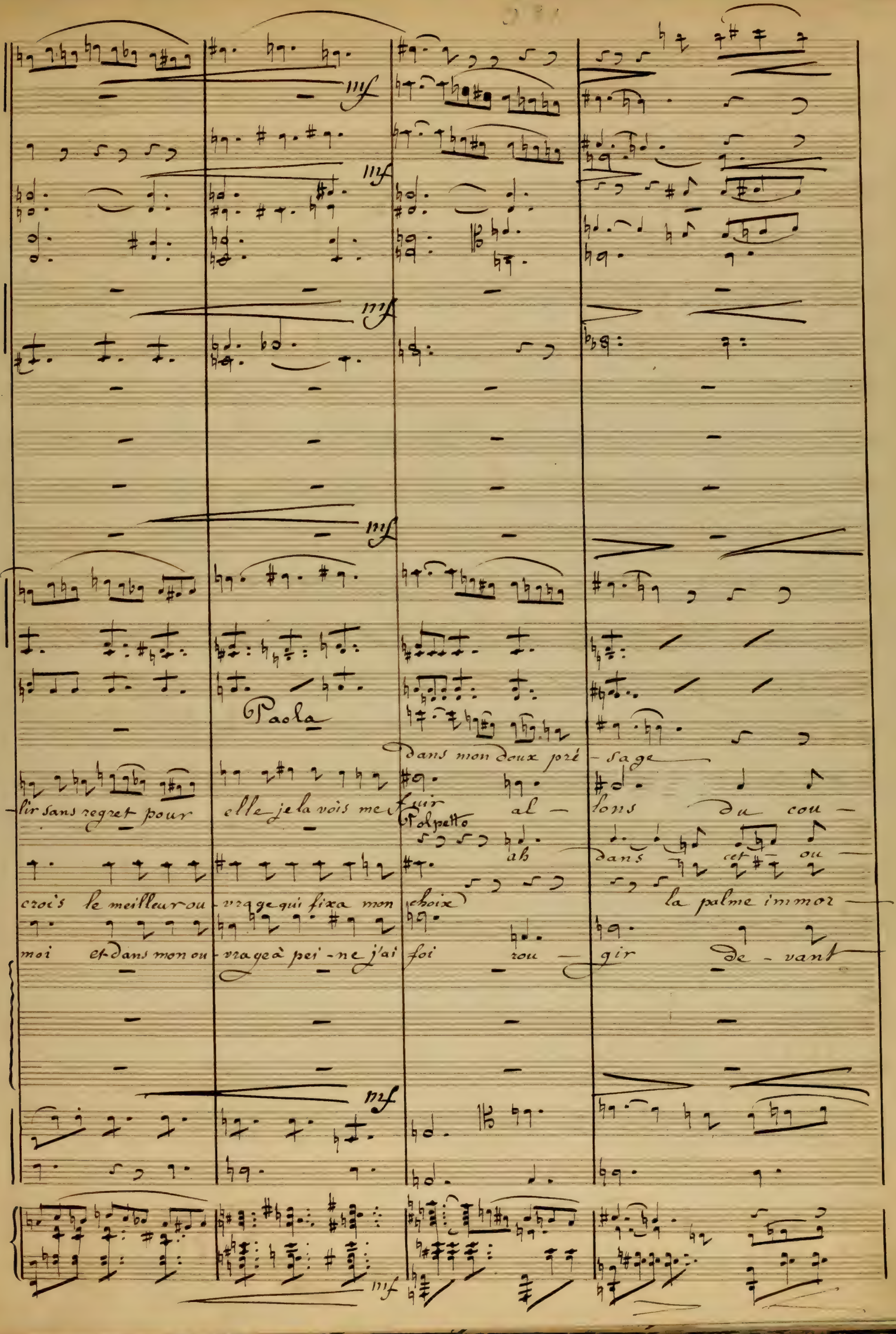

Sec
-chanter nos cœurs et nos yeux enchanter nos cœurs enchanter nos yeux
-chanter nos cœurs et nos yeux enchanter nos cœurs enchanter nos yeux
-chanter nos cœurs et nos yeux enchanter nos cœurs enchanter nos yeux
Divisi
Sec

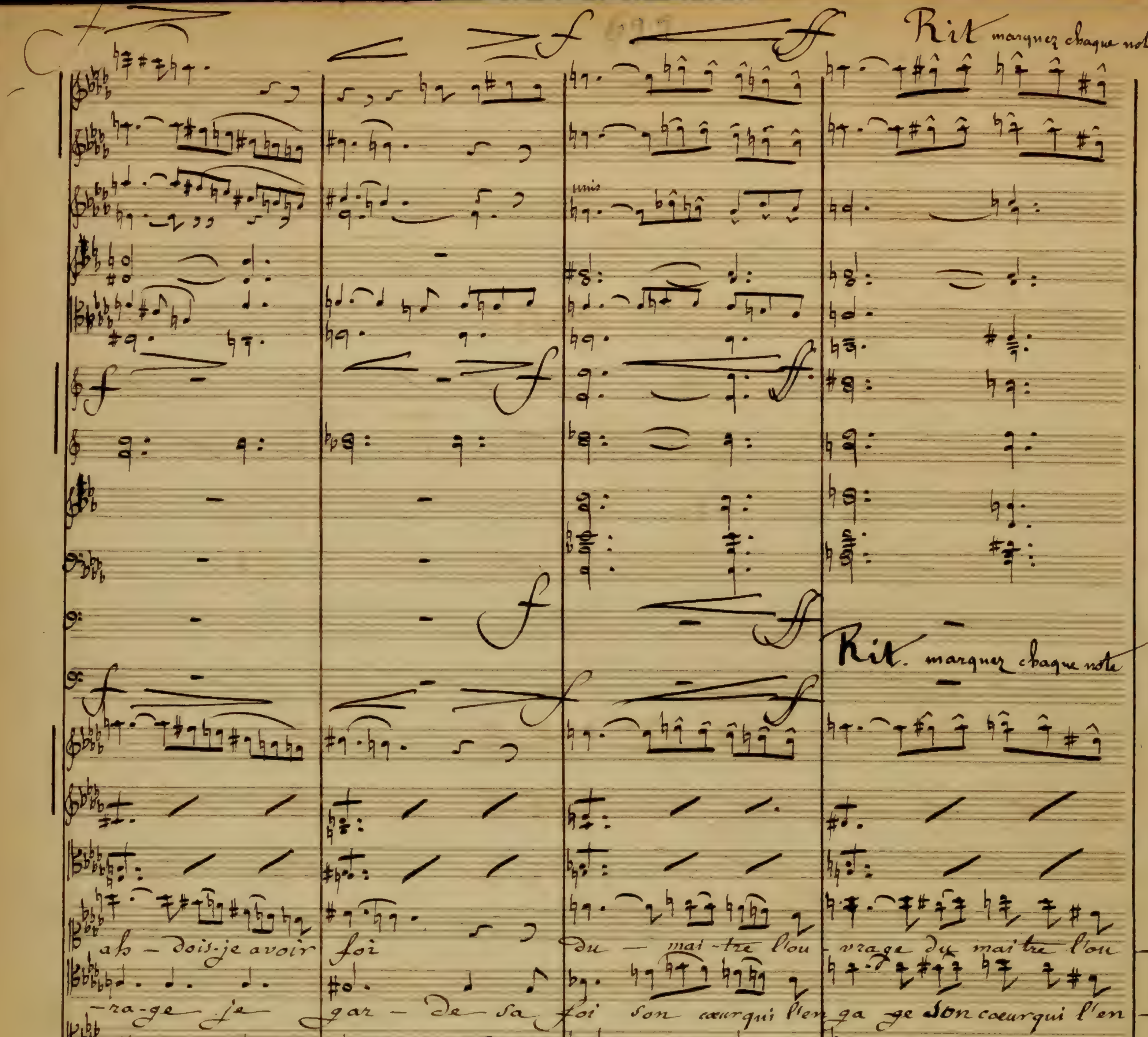

Andte Soste ♩. = 58.
pp
changer en la♭
changer en mi ♮
accordez en ré♭ = la♭.
pp
pp
Andréa
Je sens mon courage faiblir malgré moi
pp
pp
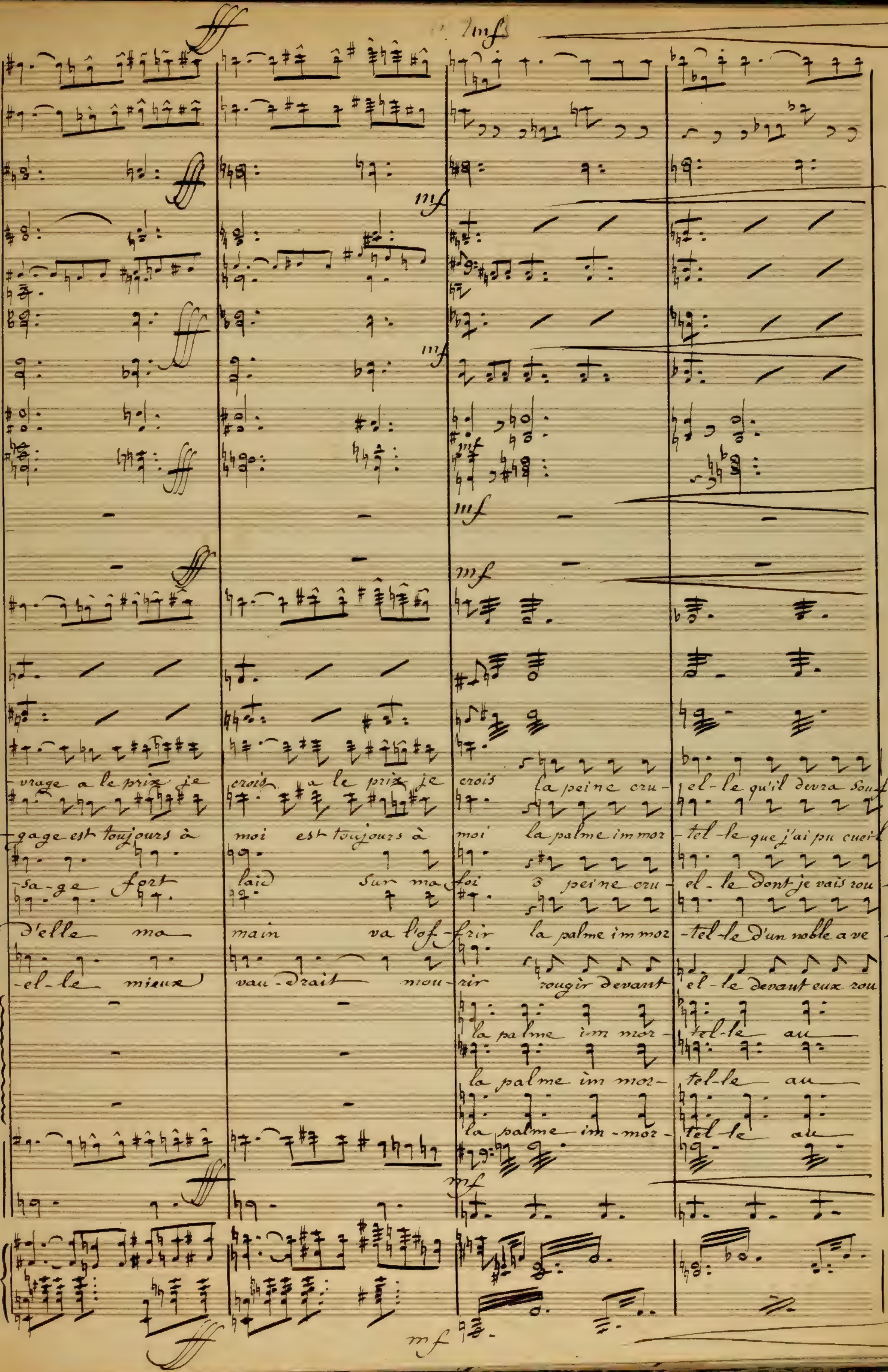

1° Solo
pp
f
Angelo
Al-lons du cou-ra-ge
et dans mon ou-vrage à pei-ne j'ai foi rou-gir de-vant
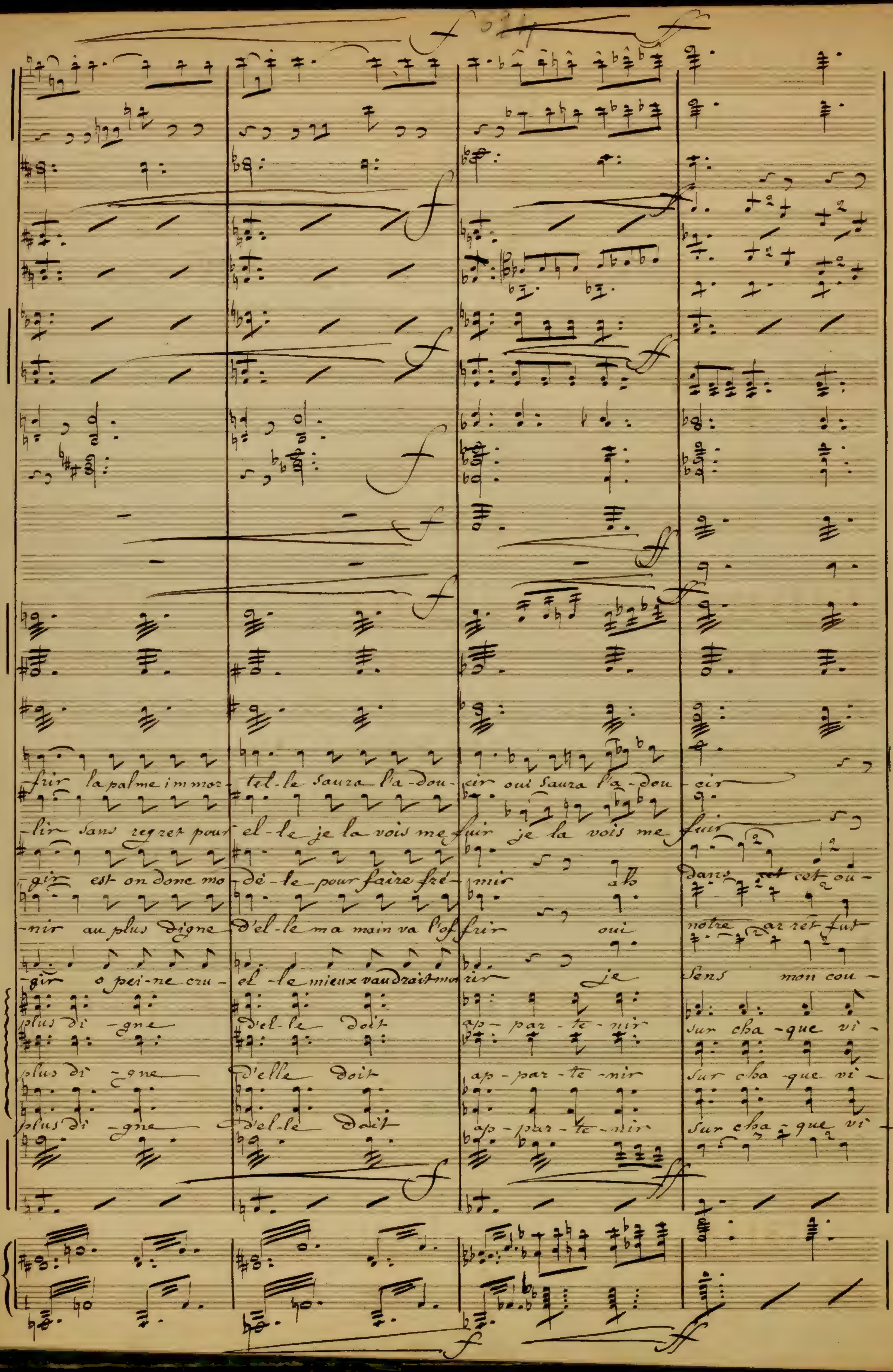

je garde sa foi — son cœur qui l'en-gage est toujours à moi son cœur qui l'en
el-le devant eux rou-gir ô peine cru-el-le


Rit
à tempo
1° solo
le Duc
gage est toujours à moi la palme immortel — le que j'ai pu cueillir que j'ai pu cueil —
notre arrêt fut sa — ge et c'est bien je
mieux vaudrait mourir je sens mon courage faiblir malgré

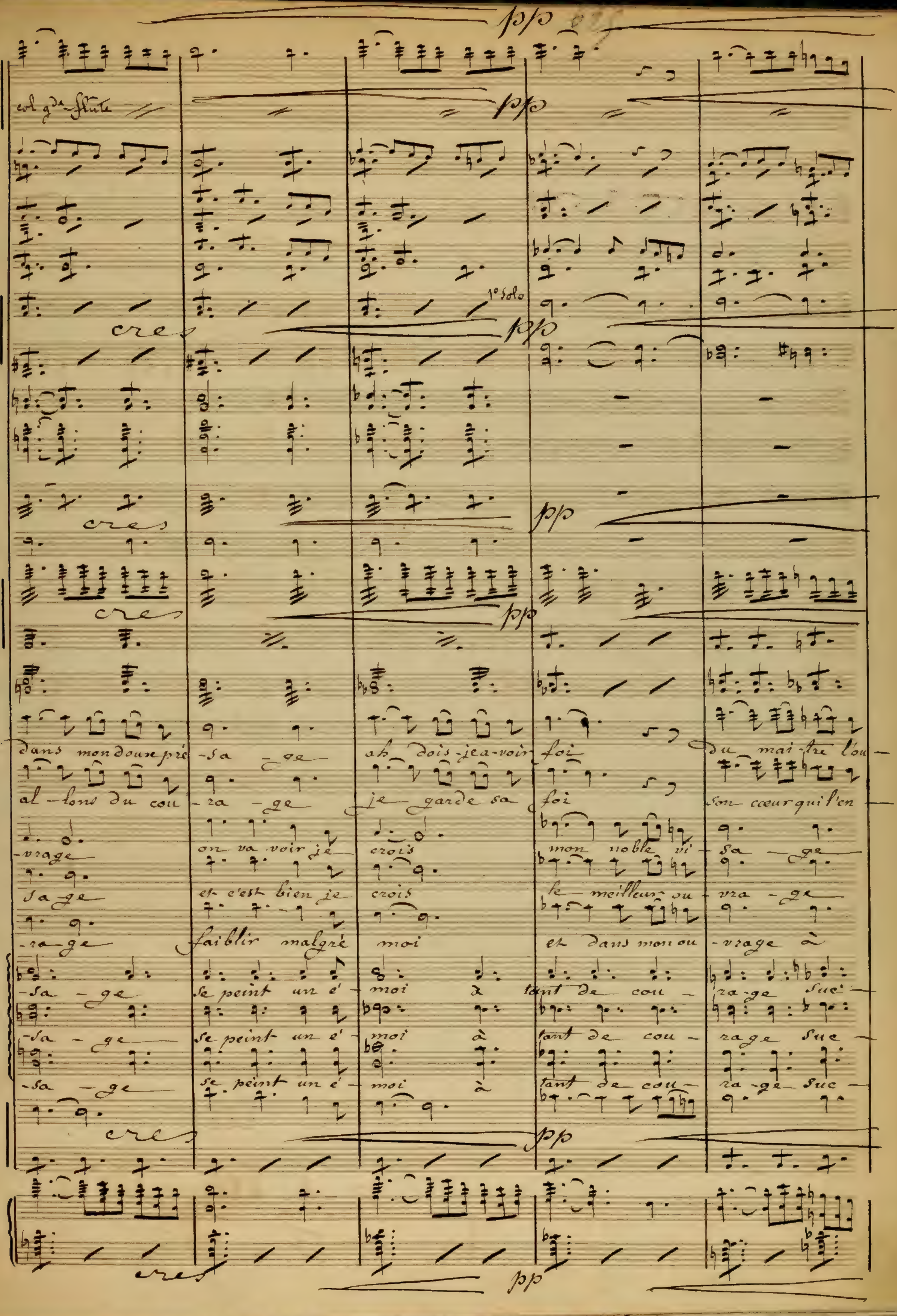

mf
Paola
dans mon doux poré - sage
lir sans regret pour elle je la vois me fuir al - lons du cou -
Polpetto
ah dans cet ou
crois le meilleur ou - vrage qui fixa mon choix la palme immor -
moi et dans mon ou - vrage à pei - ne j'ai foi rou - gir de - vant
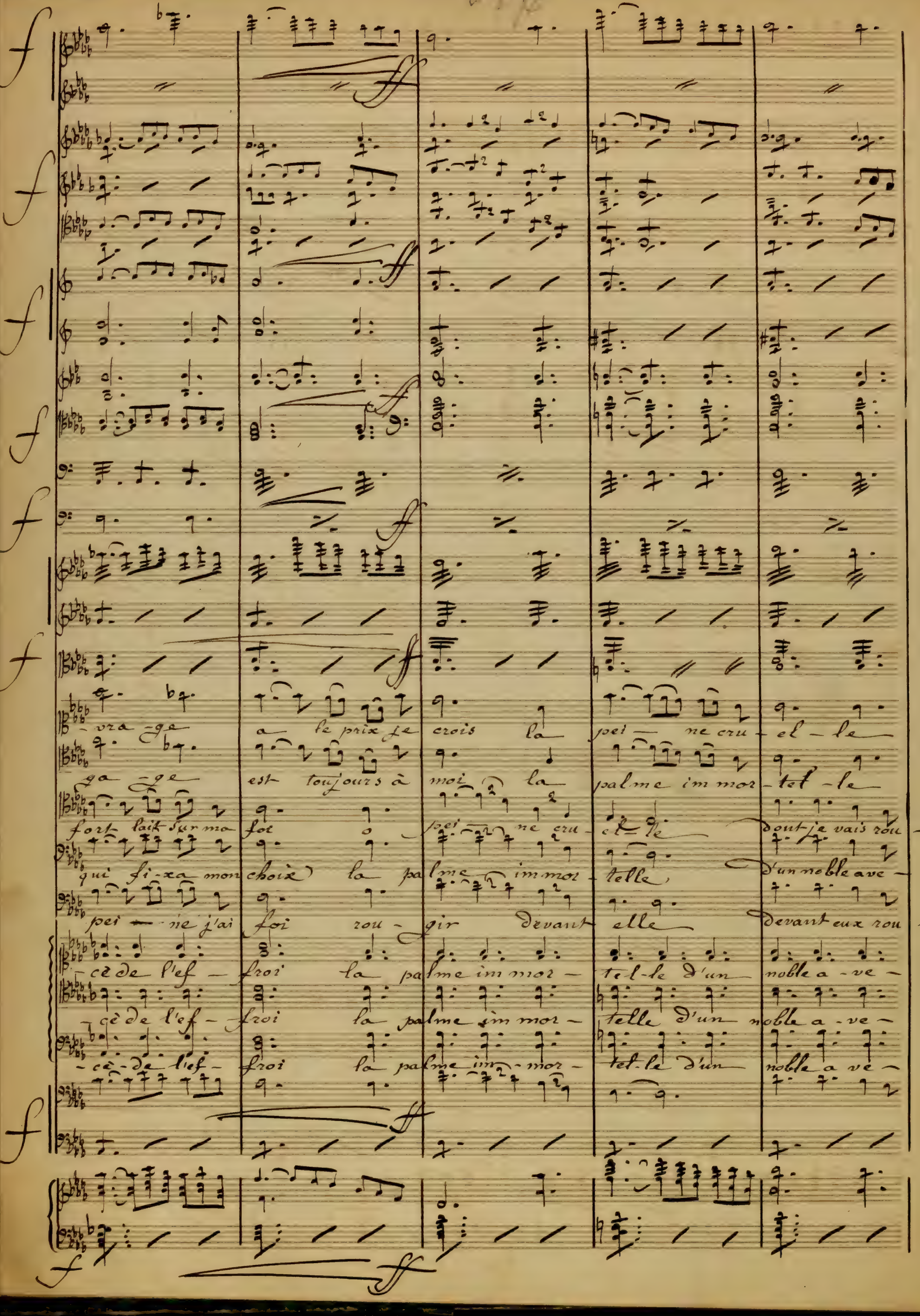

Rit marquez chaque note
unis
Rit. marquez chaque note
ah — dois-je avoir foi du — maî-tre l'ou-vrage du maî tre l'ou
-ra-ge je gar — de sa foi son cœur qui l'en-ga ge son cœur qui l'en
-vra — ge on va voir je crois mon noble vi —
-tel-le D'un noble a-ve — nir au plus di-gne d'elle au plus di — gne
el — le Devant eux rou-gir o pei — ne cru —
Rit. marquez chaque note
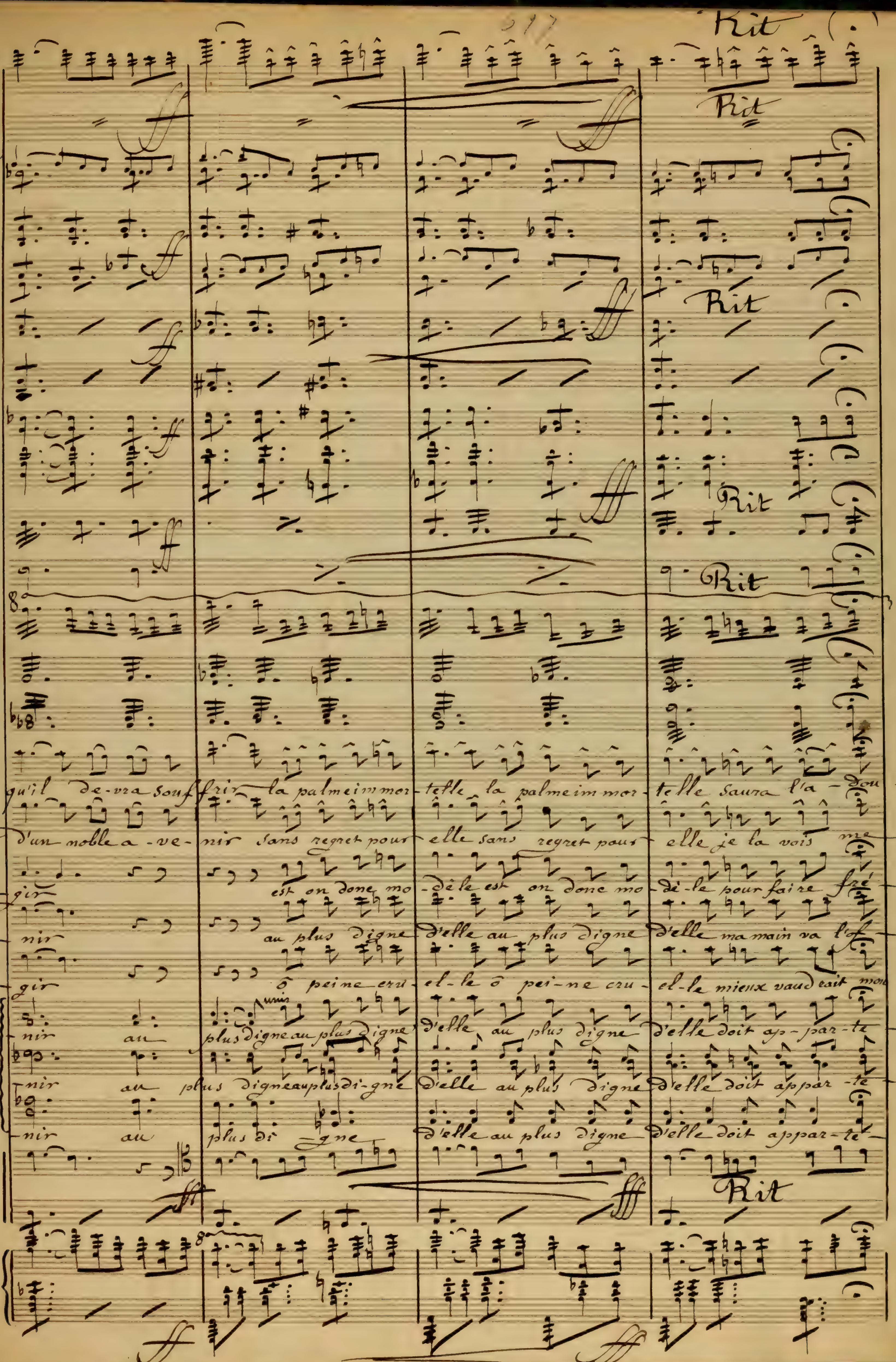

-vrage a le prix je
crois a le prix je
crois la peine cru- el-le qu'il devra souf-
-gage est toujours à
moi est toujours à
moi la palme immor -tel-le que j'ai pu cueil-
-sa-ge fort
laid Sur ma
foi ô peine cru- el-le dont je vais rou
d'elle ma
main va l'of-
frir la palme immor -tel-le d'un noble ave
-el-le mieux
vau-drait mou-
rir rougir devant el-le devant eux rou
la palme im mor- tel-le au
la palme im mor- tel-le au
la palme im-mor- tel-le au
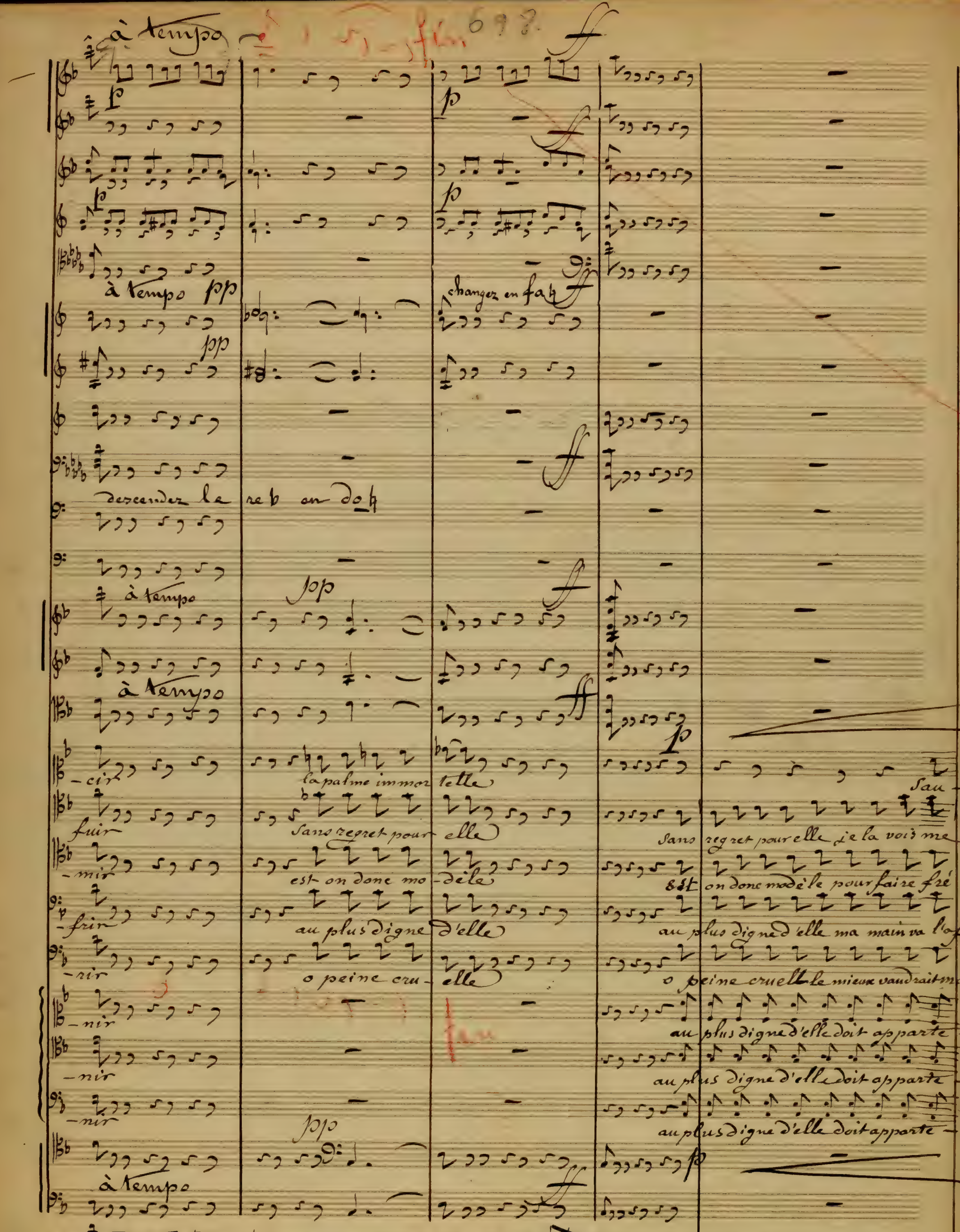


-fuir la palme immor- tel-le saura l'a-dou- cir oui saura l'a-dou -cir
-lir sans regret pour el-le je la vois me fuir je la vois me fuir
-gir est on donc mo- dè-le pour faire fré- mir ah Dans cet cet ou-
-nir au plus digne d'el-le ma main va l'of- frir oui notre ar-rêt fut
-gir o pei-ne cru- el -le mieux vaudrait mou- rir je Sens mon cou-
plus di -gne d'el-le doit ap-par-te-nir sur cha-que vi-
plus di -gne d'elle doit ap-par-te-nir sur cha-que vi-
plus di -gne d'el-le doit ap-par-te-nir sur cha-que vi-

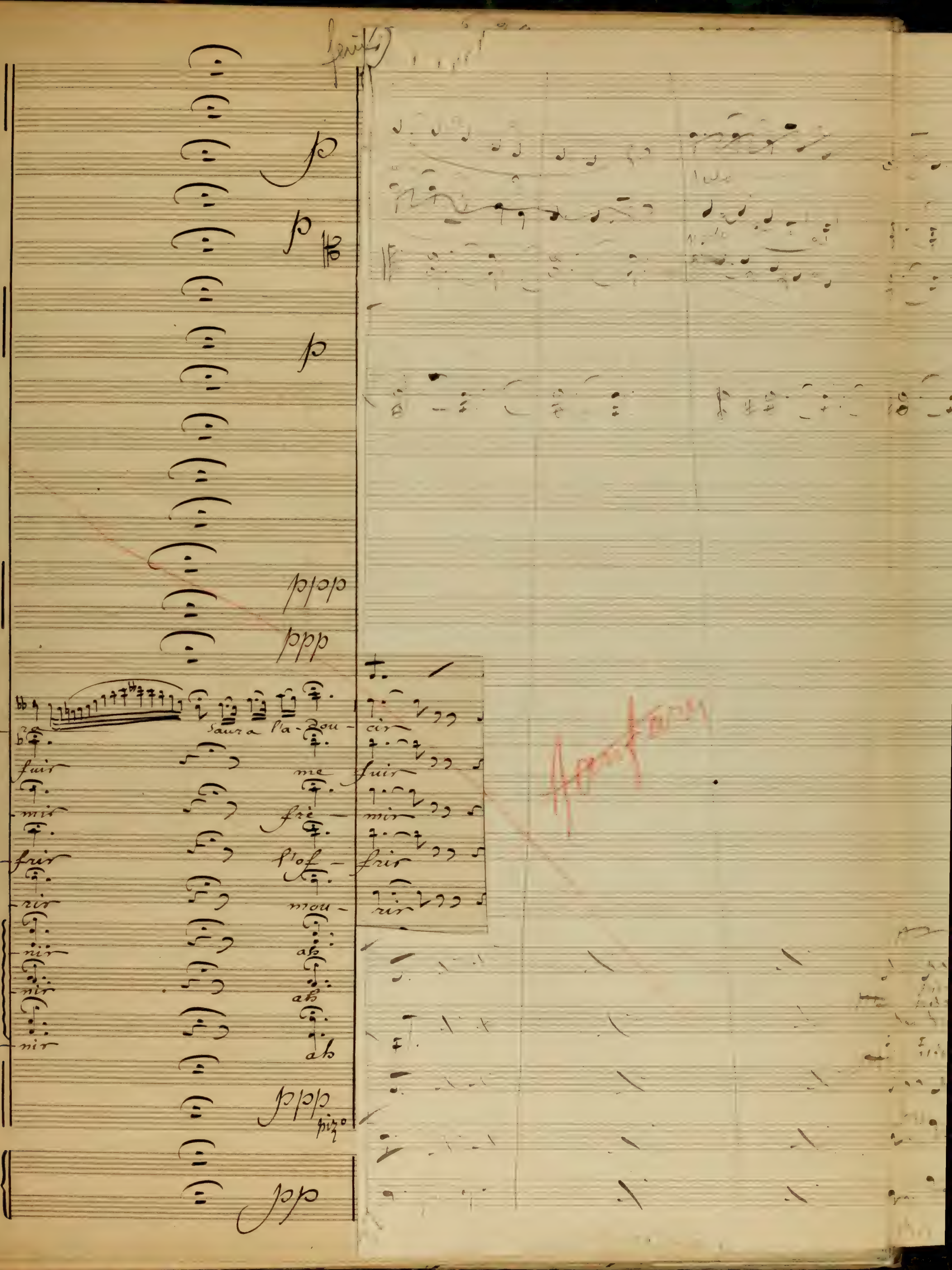

pp
col 2de Flute
1o solo
cres
dans mon doux pré-sa-ge ah dois-je avoir foi du maître l'ou-
al-lons du cou-ra-ge je garde sa foi son coeur qu'il en
-vrage on va voir je crois mon noble vi-sa-ge
sa-ge et c'est bien je crois le meilleur ou-vra-ge
-ra-ge faiblir malgré moi et dans mon ou-vrage à
-sa-ge se peint un é-moi à tant de cou-rage suc-
-sa-ge se peint un é-moi à tant de cou-rage suc-
-sa-ge se peint un é-moi à tant de cou-ra-ge suc-
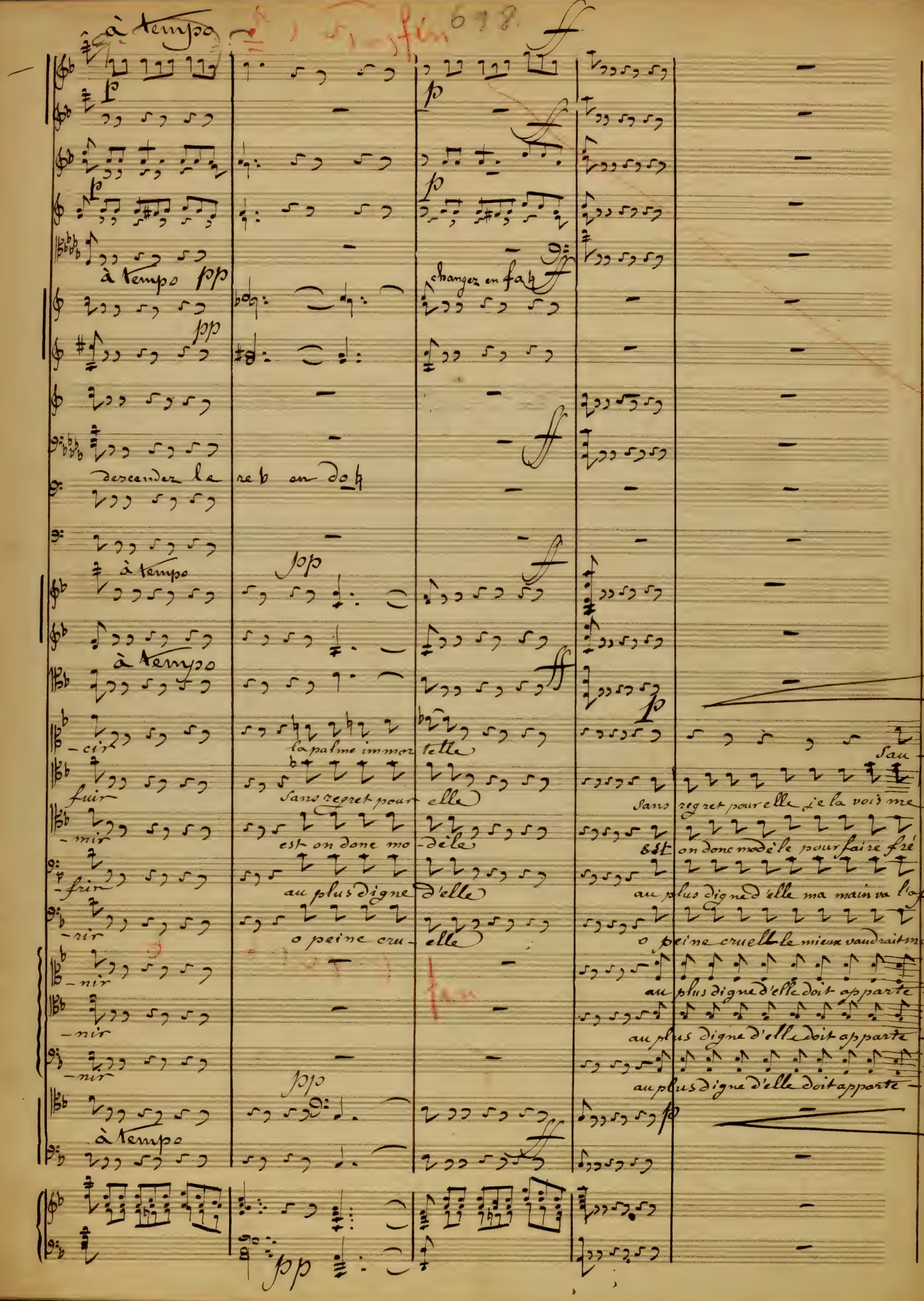

vra - ge a le prix je crois la pei - ne cru - el - le
ga - ge est toujours à moi la palme im mor - tel - le
fort lait sur ma foi pei - ne cru - el - le Dont je vais rou
qui fi - xa mon choix la palme im mor - telle D'un noble ave
pei - ne j'ai foi rou - gir devant elle Devant eux rou
- cè de l'ef - froi la palme im mor - tel - le d'un noble a - ve -
- cè de l'ef - froi la palme im mor - telle d'un noble a - ve -
- cè - de l'ef - froi la palme im - mor - tel - le d'un noble a ve -
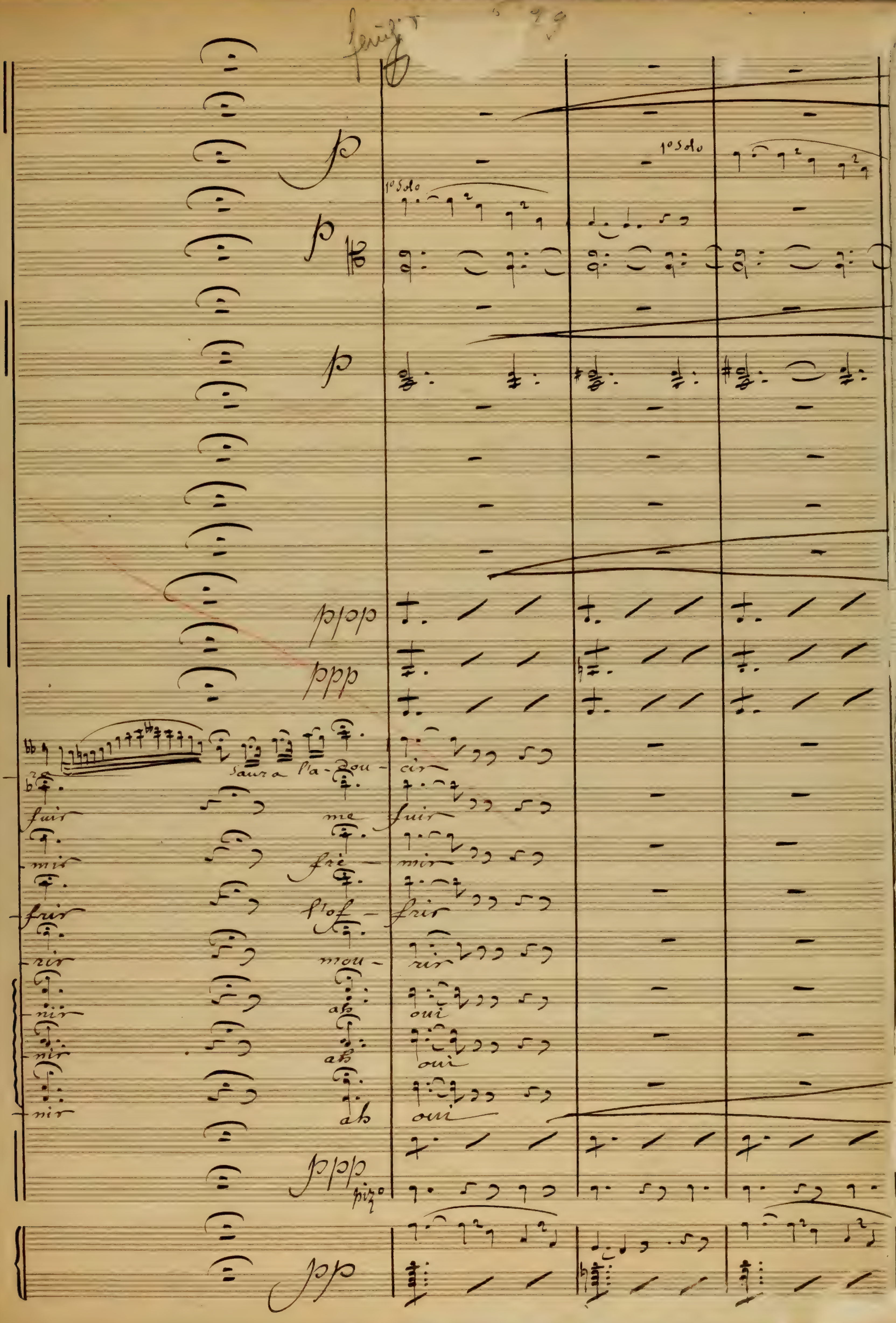


Rit
qu'il de-vra souf-frir la palme im-mor-telle la palme im-mor-telle Saura l'a-dou
d'un noble a-ve-nir sans regret pour elle sans regret pour elle je la vois me
gir est on donc mo-dè-le est on donc mo-dè-le pour faire fré
nir au plus digne d'elle au plus digne d'elle ma main va l'of
gir ô peine cru-el-le ô pei-ne cru-el-le mieux vaudrait mou
nir au plus digne au plus digne d'elle au plus digne d'elle doit ap-par-te
nir au plus digne au plus di-gne d'elle au plus digne d'elle doit appar-te
nir au plus di-gne d'elle au plus digne d'elle doit appar-te
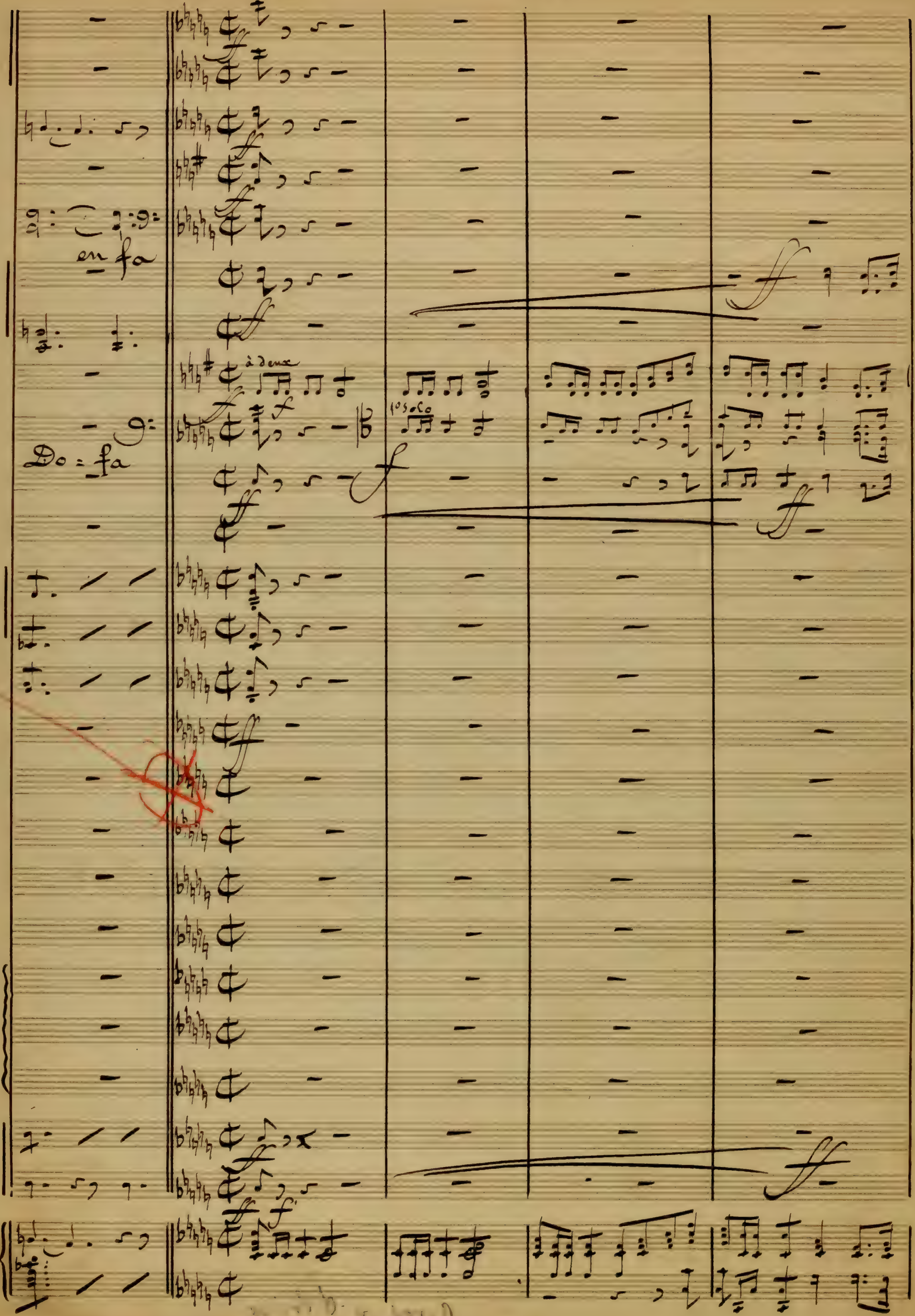

698
à tempo
changez en fa
descendez le ré b en do ♮
à tempo
à tempo
-cir
la palme immortelle
Sau
fuir
Sans regret pour elle
Sans regret pour elle je la vois me
-mir
est-on donc modèle
est on donc modèle pour faire fré
-frir
au plus digne d'elle
au plus digne d'elle ma main va l'o
-rir
o peine cruelle
o peine cruelle le mieux vaudrait m
-nir
au plus digne d'elle doit apparte
-nir
au plus digne d'elle doit apparte
-nir
au plus digne d'elle doit apparte
à tempo

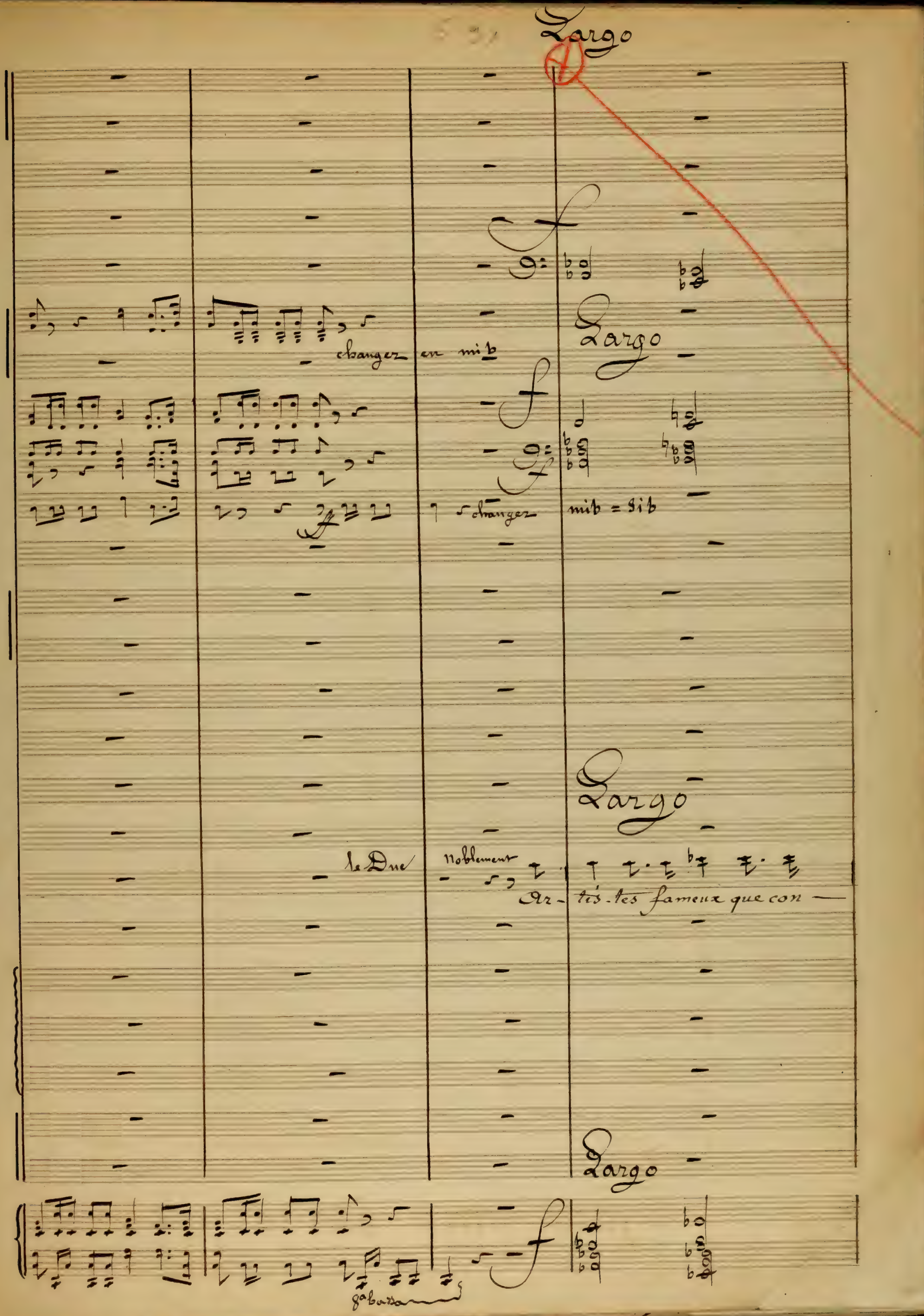

Saura la dou-cir
fuir
mir
frir
rir
nir
ah
pizz°

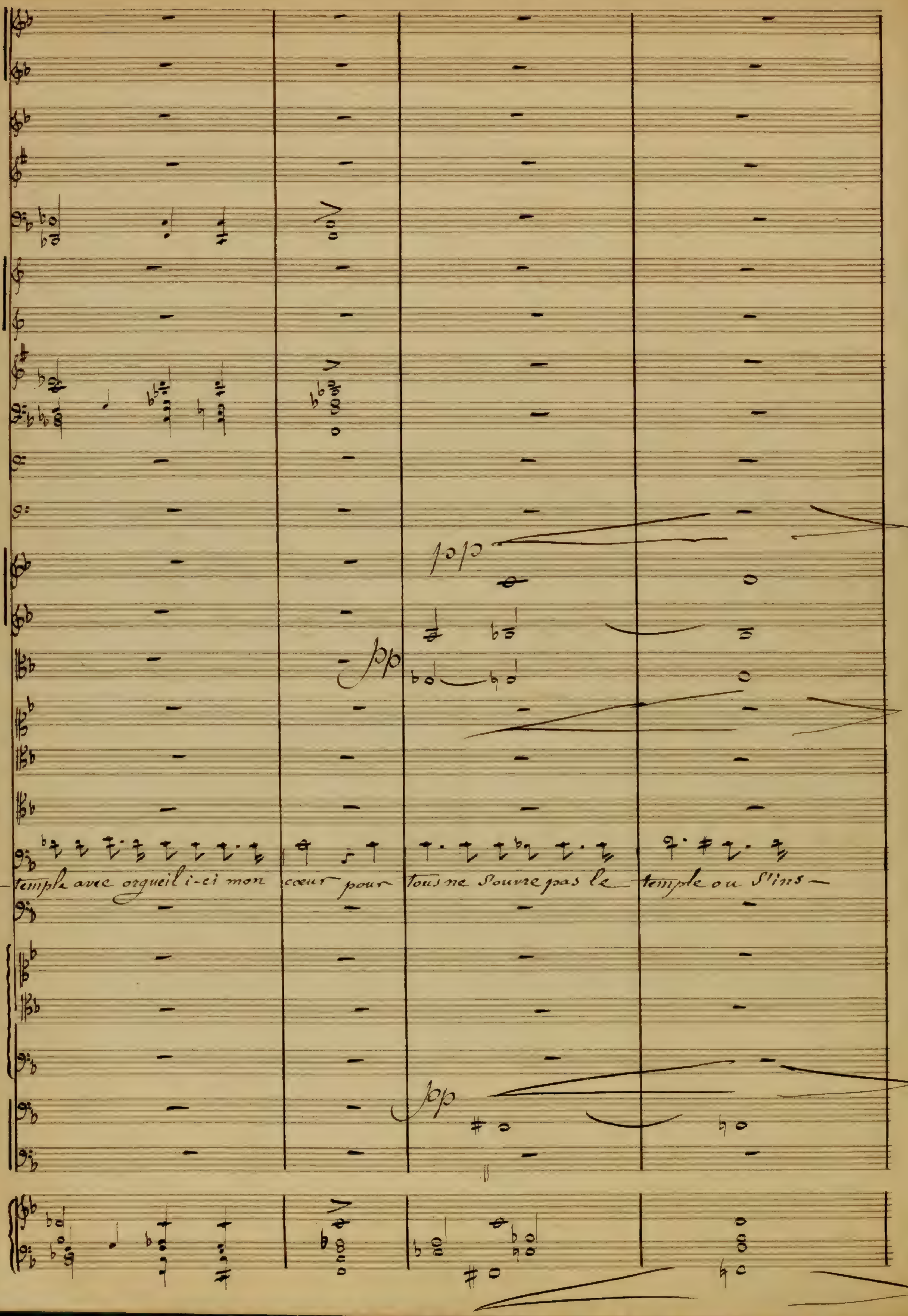

à tempo
changer en fa♮
descendez le ré♭ en do♮
à tempo
à tempo
à tempo
-cir
la palme immortelle
fuir
Sans regret pour elle
-mir
est on donc modèle
-frir
au plus digne d'elle
-rir
o peine cruelle
-nir
-nir
-nir
Sau-
Sans regret pour elle je la vois me
est on donc modèle pour faire fré
au plus digne d'elle ma main va l'a
o peine cruelle le mieux vaudrait m
au plus digne d'elle doit apparte-
au plus digne d'elle doit apparte-
au plus digne d'elle doit apparte-
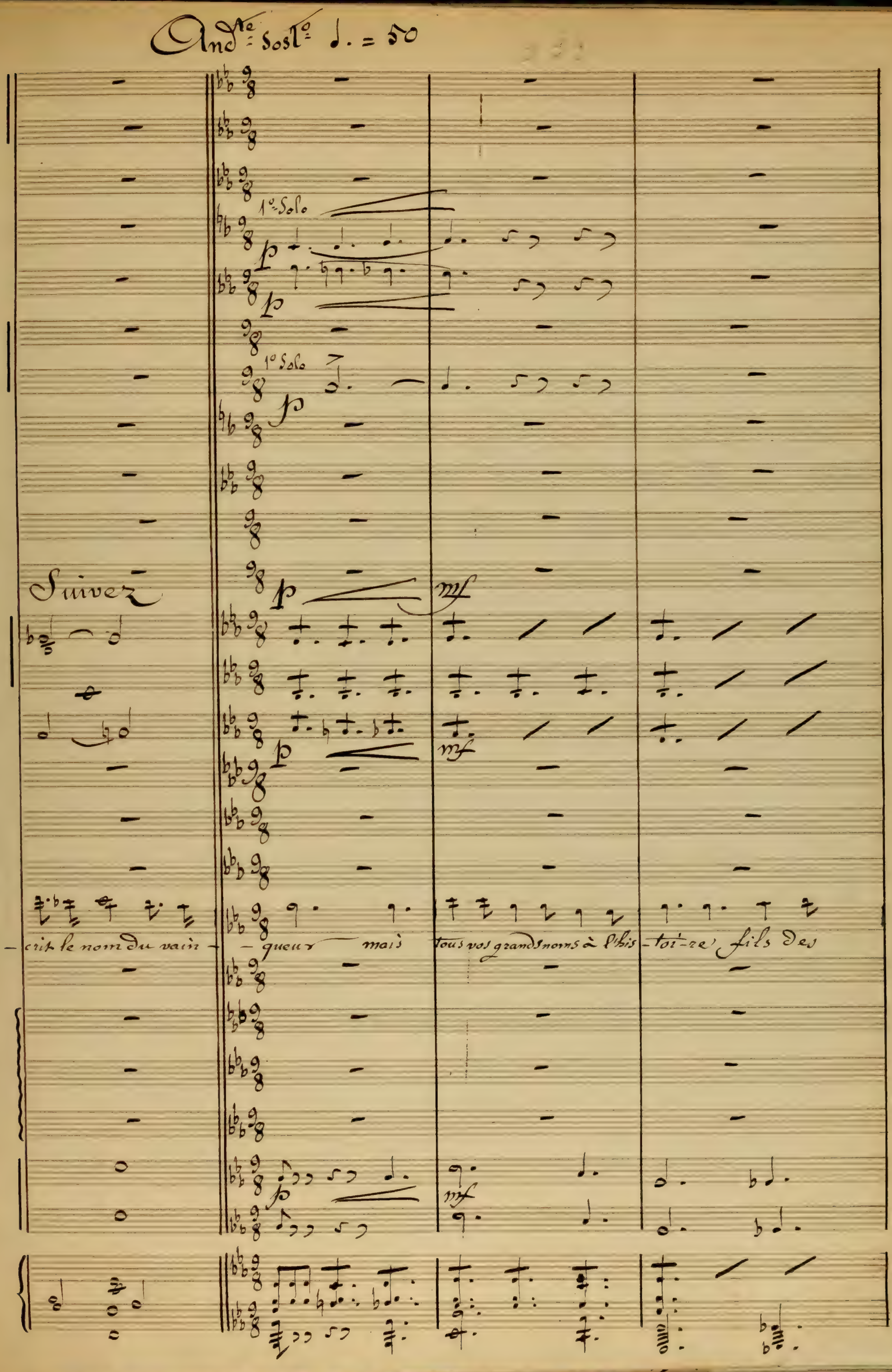

1o Solo
Saura l'a-dou-cir
me fuir
fré-mir
s'of-frir
mou-rir
ah oui
ah oui
ah oui
pizzo
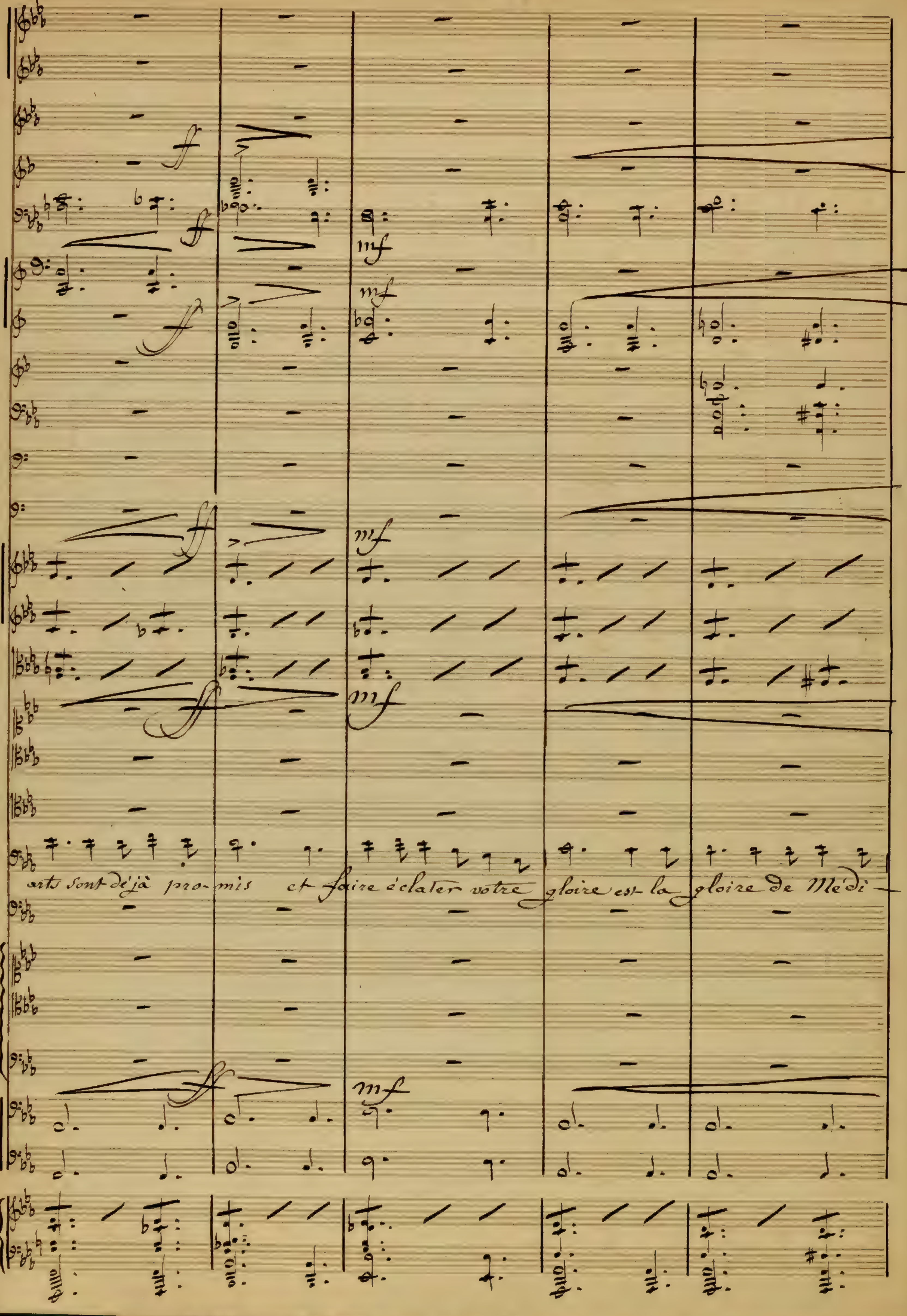
All°: 𝅗𝅥 = 66
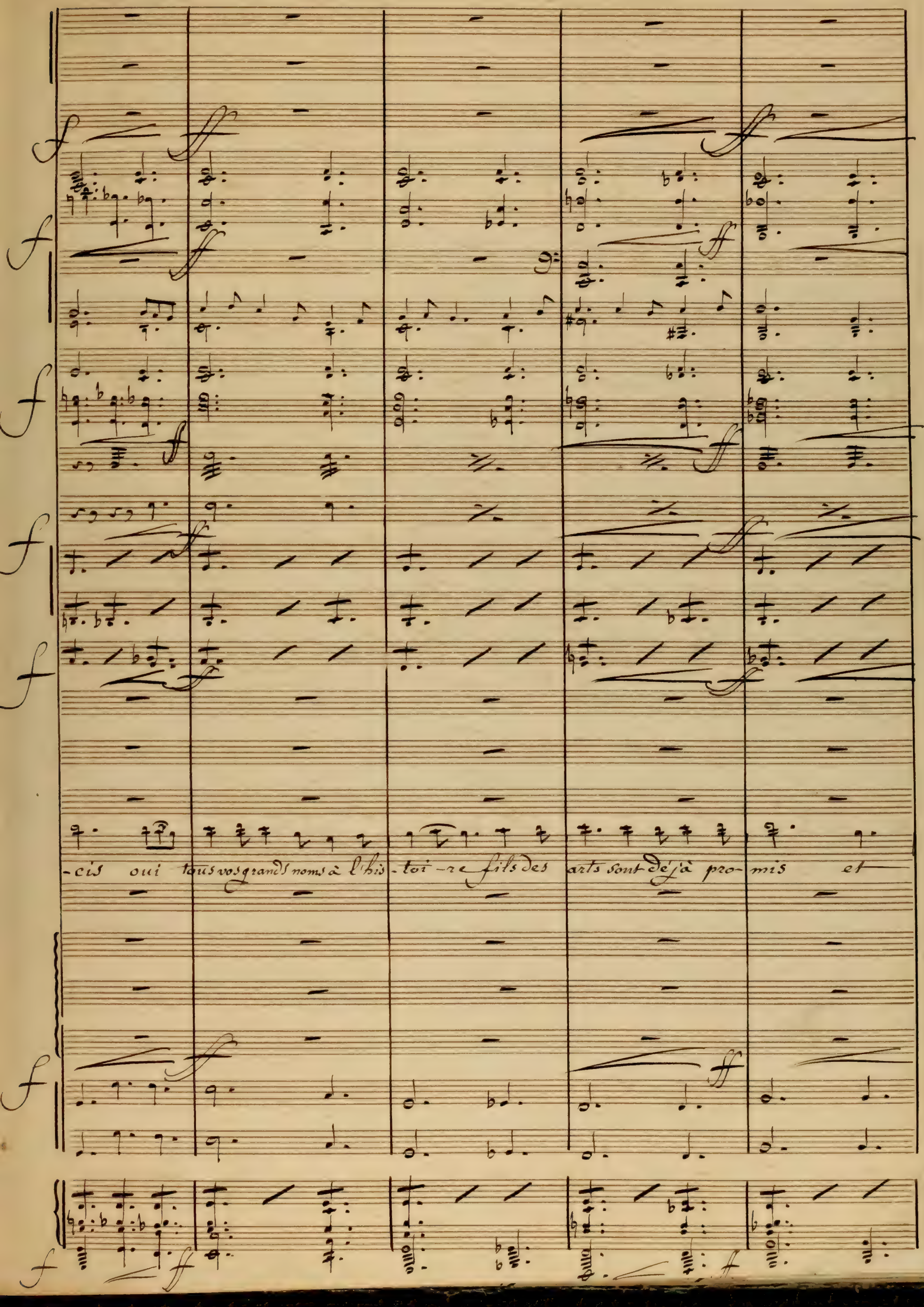


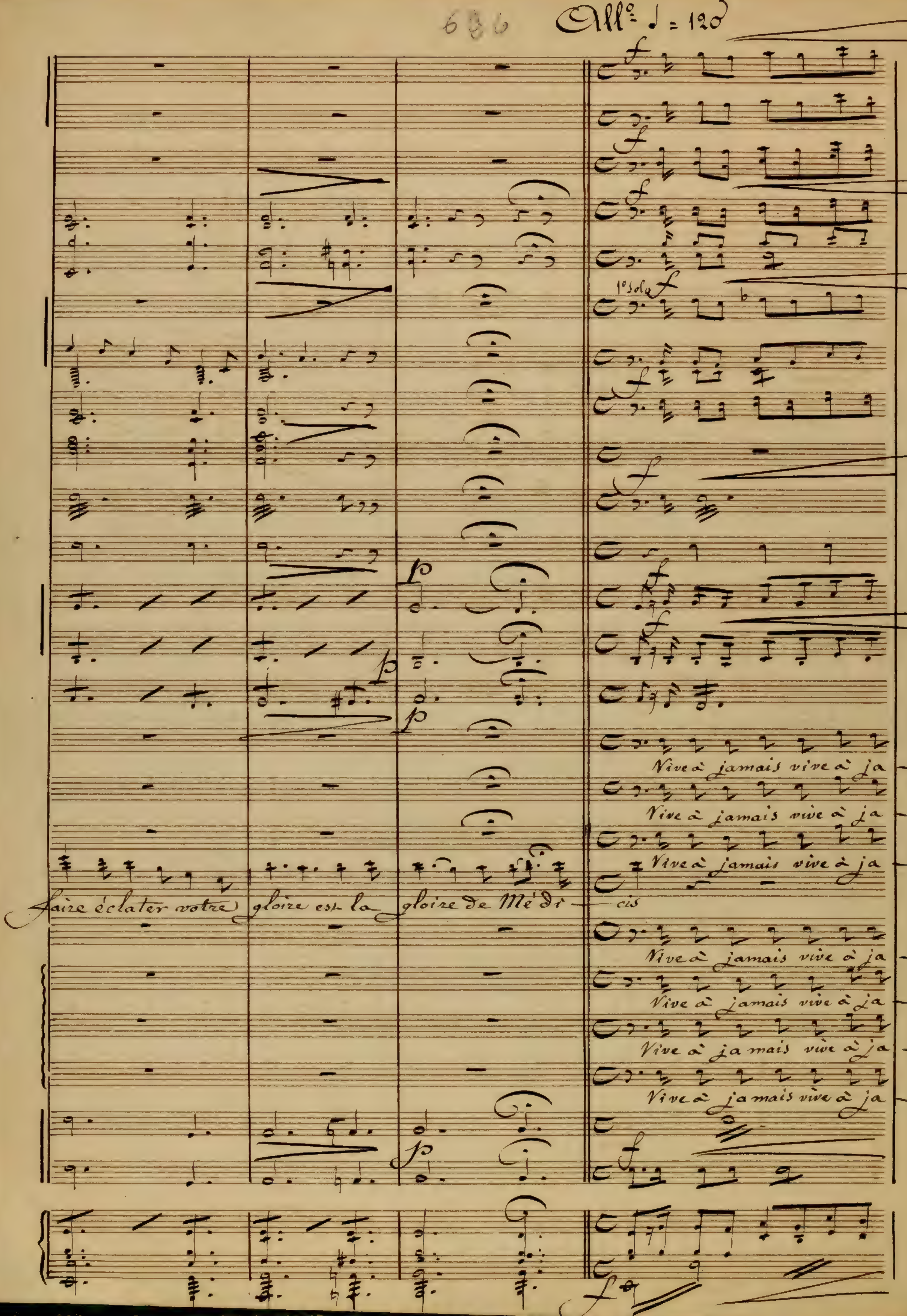

Largo
changer en mib
Largo
changer mib = sib
le Duc
noblement
Ar-tis-tes fameux que con —
Largo
Largo
8a bassa

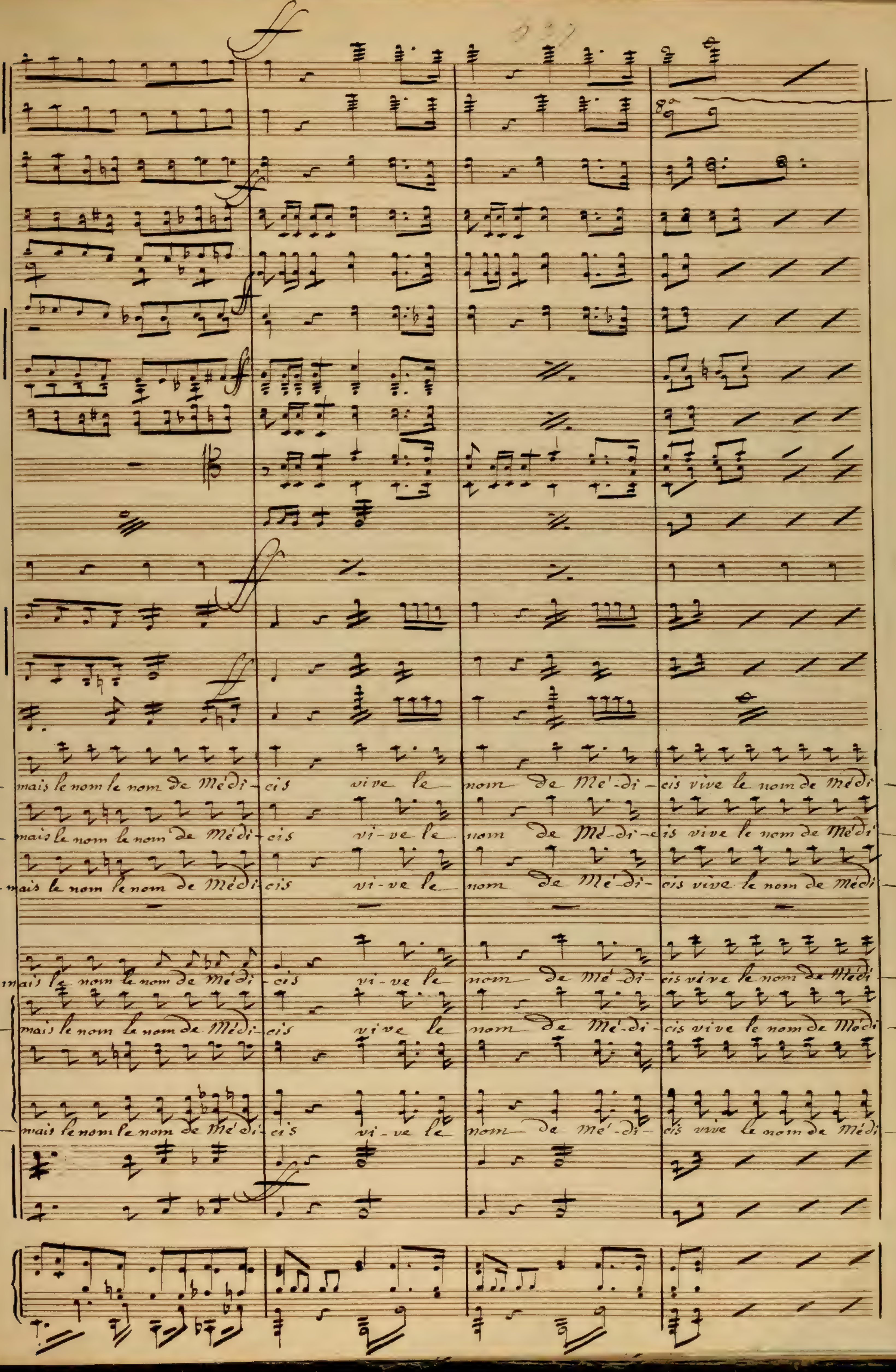

dol
pp
-temple avec orgueil i-ci mon cœur pour tous ne s'ouvre pas le temple où s'ins-
pp
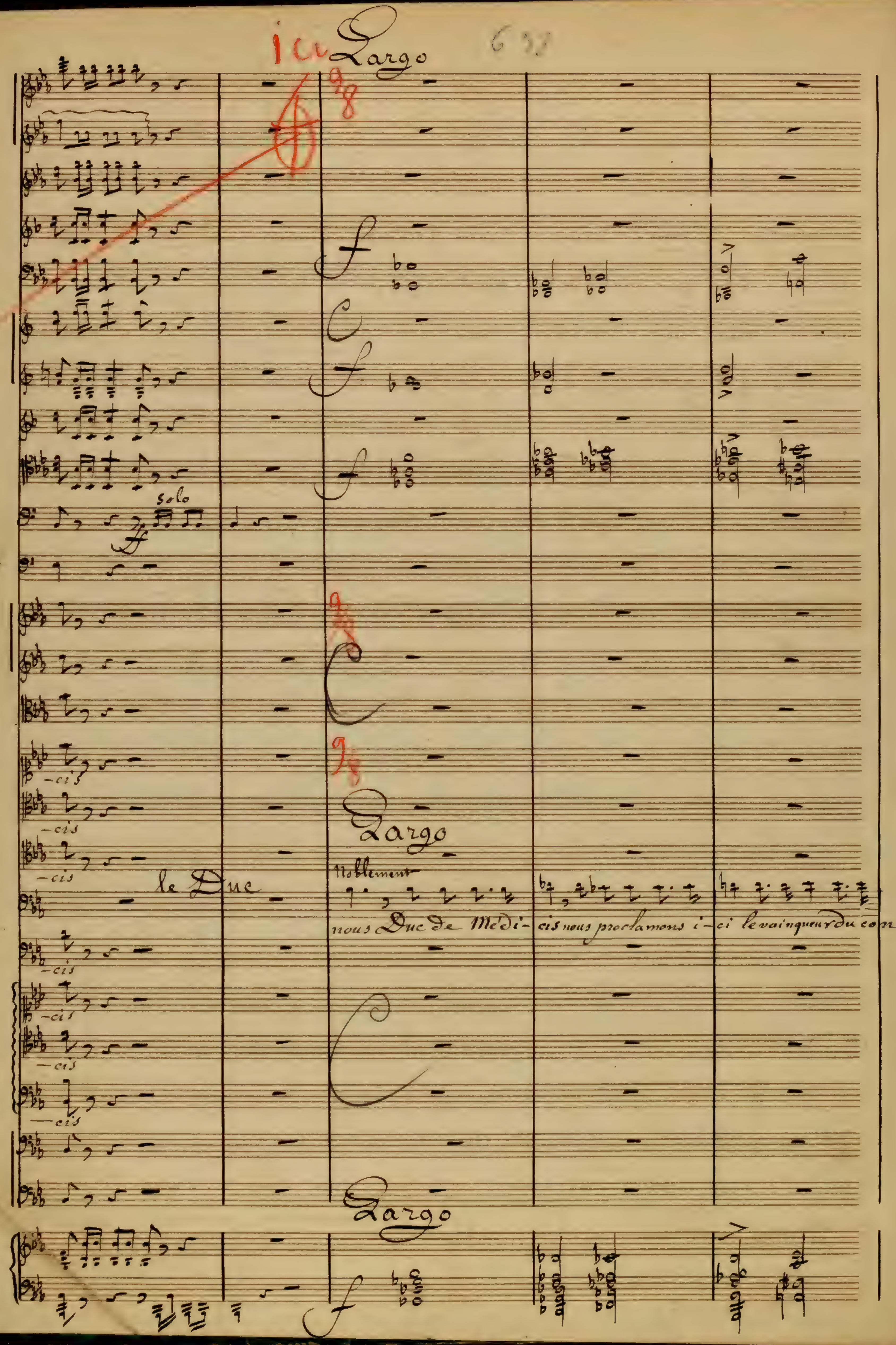

And^te Sost^o ♩. = 50
1º Solo
1º Solo
Suivez
-crit le nom du vain - queur mais tous vos grands noms à l'his-toi-re fils des

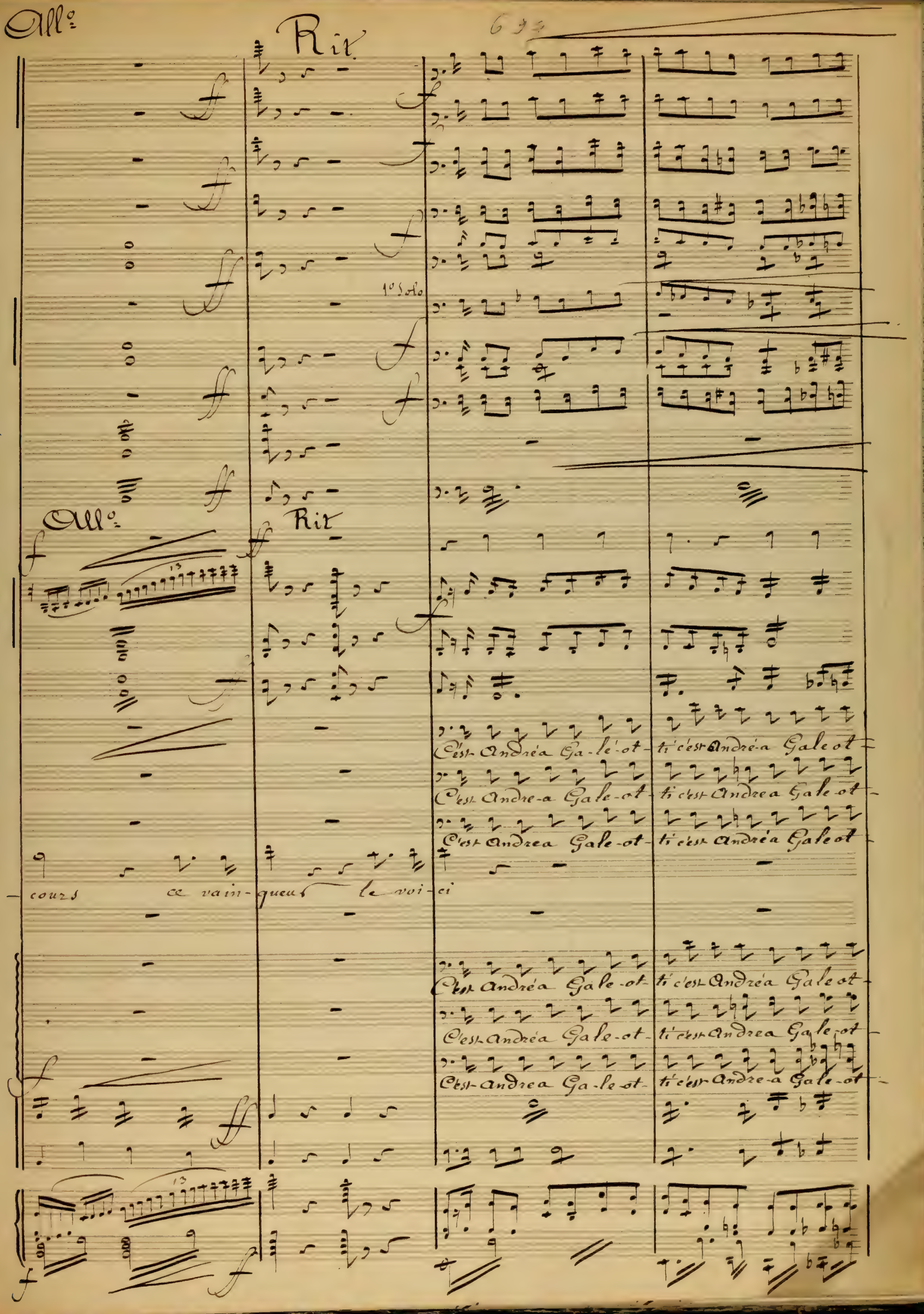

arts sont déjà pro- mis et faire éclater votre gloire est la gloire de Médi -

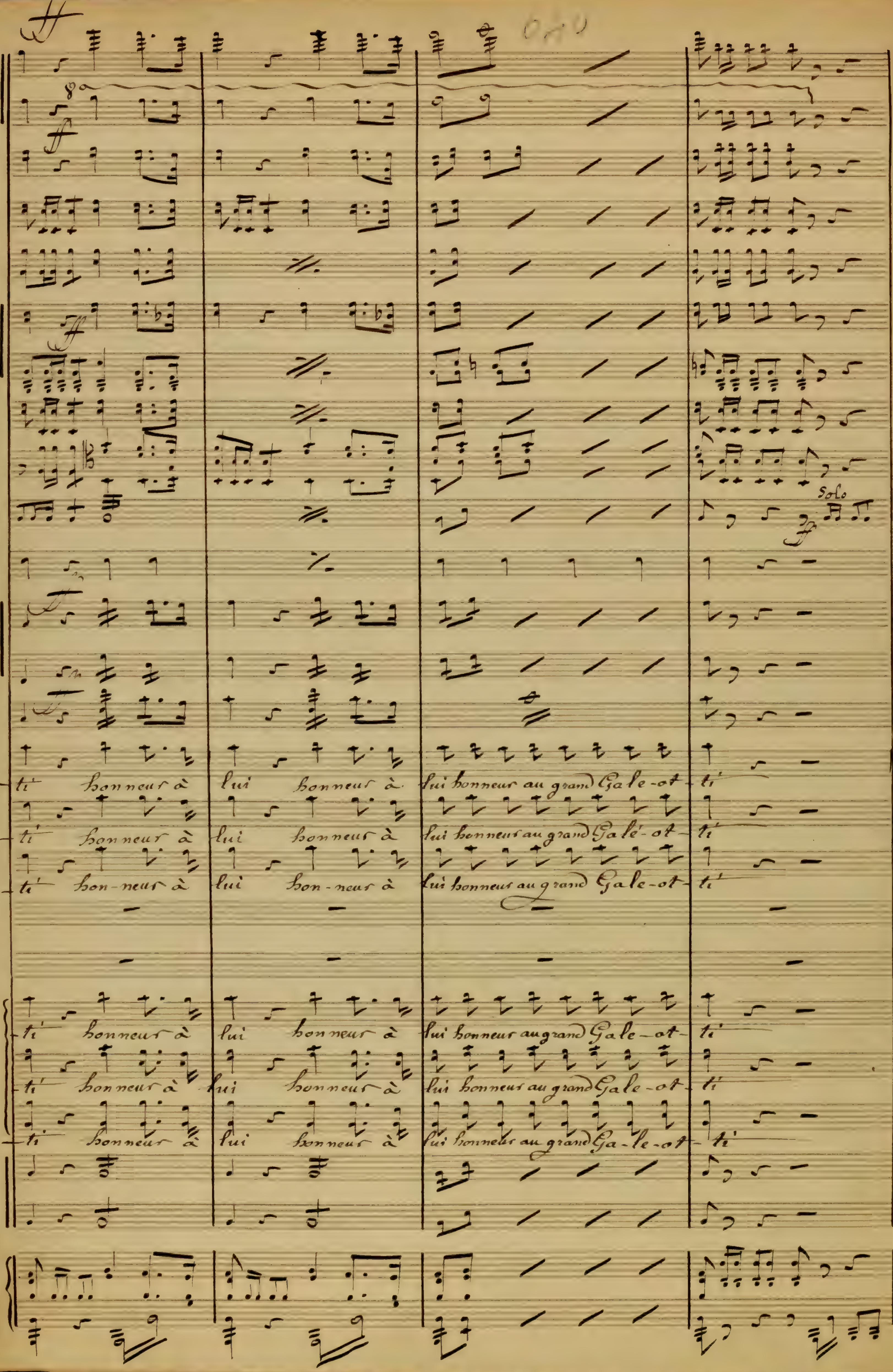

-cis oui tous vos grands noms à l'his-toi-re fils des arts sont déjà pro-mis et

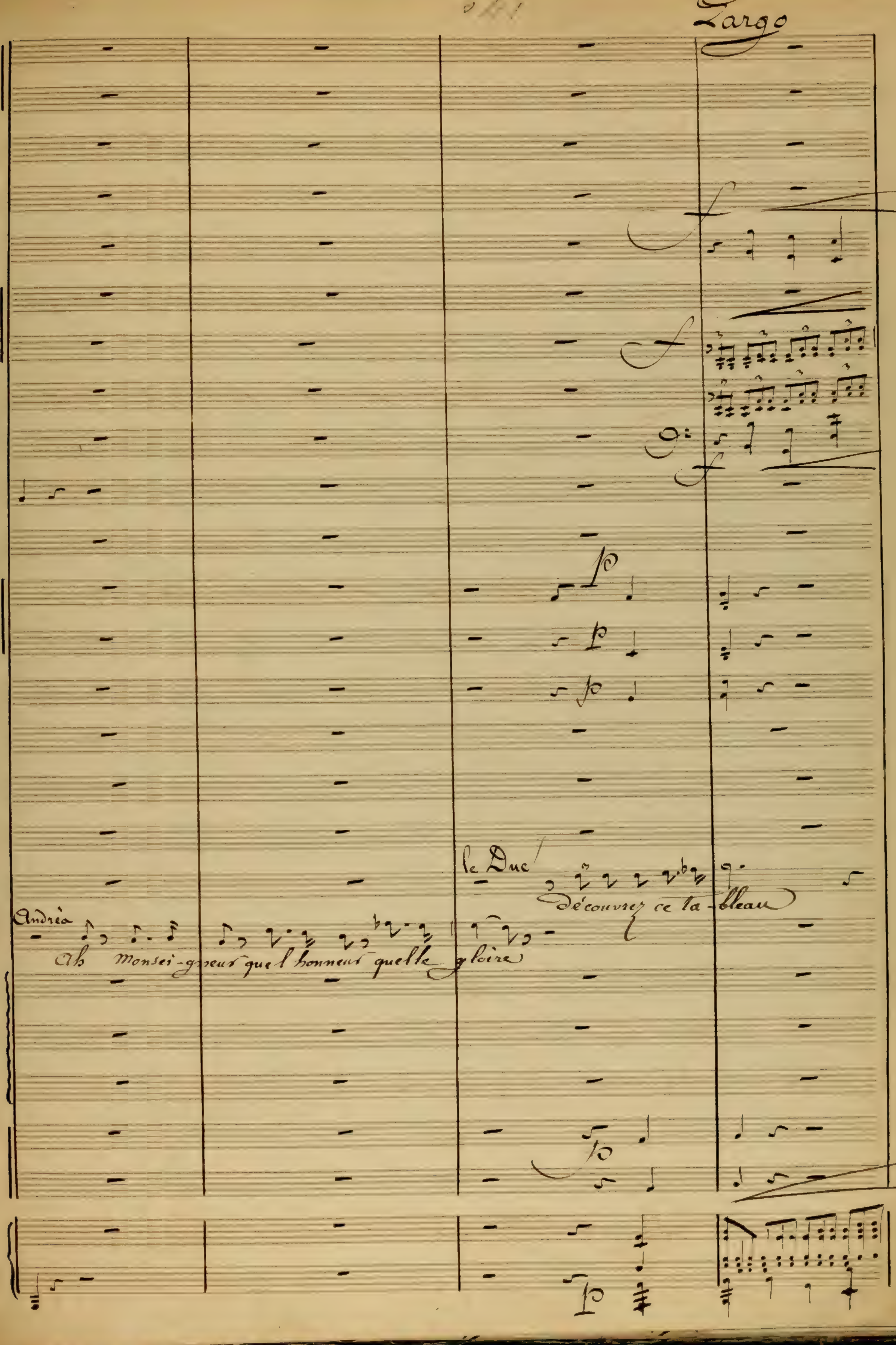

All° ♩ = 120
1° solo
Vive à jamais vive à ja -
Vive à jamais vive à ja -
Vive à jamais vive à ja -
faire éclater votre gloire est la gloire de Mé di - cis
Vive à jamais vive à ja -
Vive à jamais vive à ja -
Vive à ja mais vive à ja -
Vive à ja mais vive à ja -

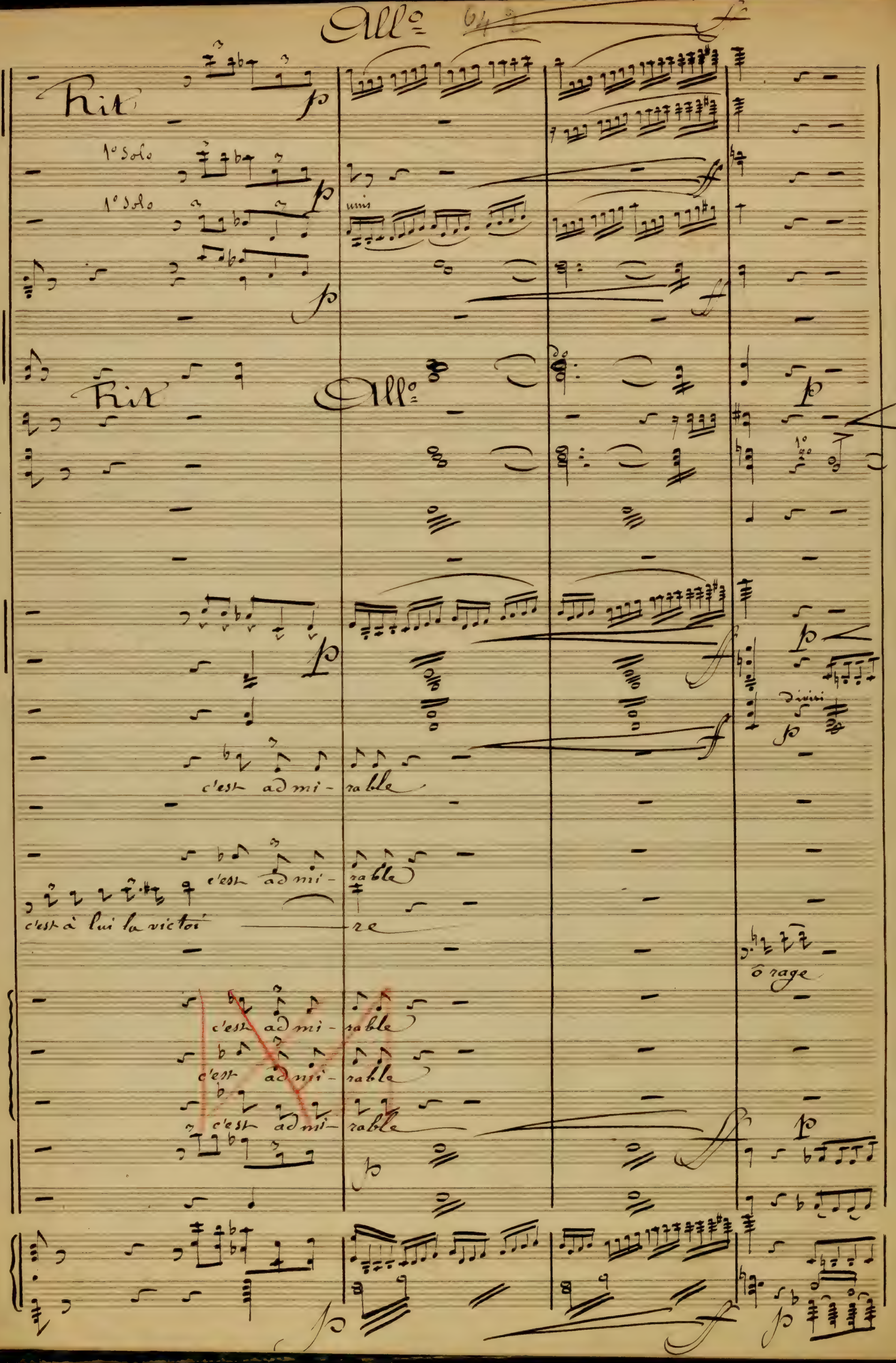

ff
mais le nom le nom de Médi-cis vive le nom de Mé-di-cis vive le nom de Médi
mais le nom le nom de Médi-cis vi-ve le nom de Mé-di-cis vive le nom de Médi
mais le nom le nom de Médi-cis vi-ve le nom de Mé-di-cis vive le nom de Médi
mais le nom le nom de Médi-cis vi-ve le nom de Mé-di-cis vive le nom de Médi
mais le nom le nom de Médi-cis vive le nom de Mé-di-cis vive le nom de Médi
mais le nom le nom de Mé-di-cis vi-ve le nom de Mé-di-cis vive le nom de Médi
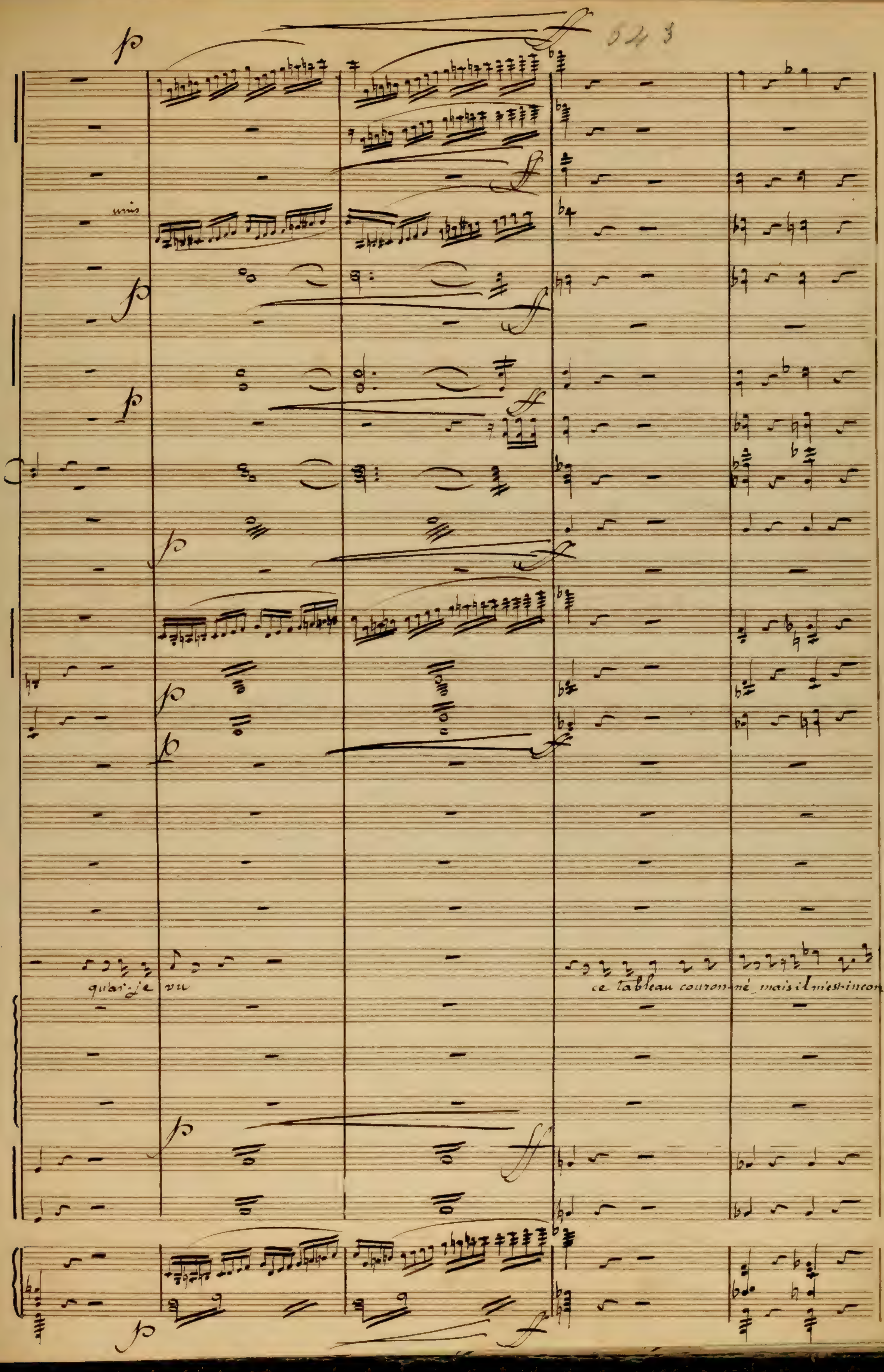

ici
Largo
solo
-cis
le Duc
Largo
Noblement
nous Duc de Médi- cis nous proclamons i- ci le vainqueur du con-
Largo
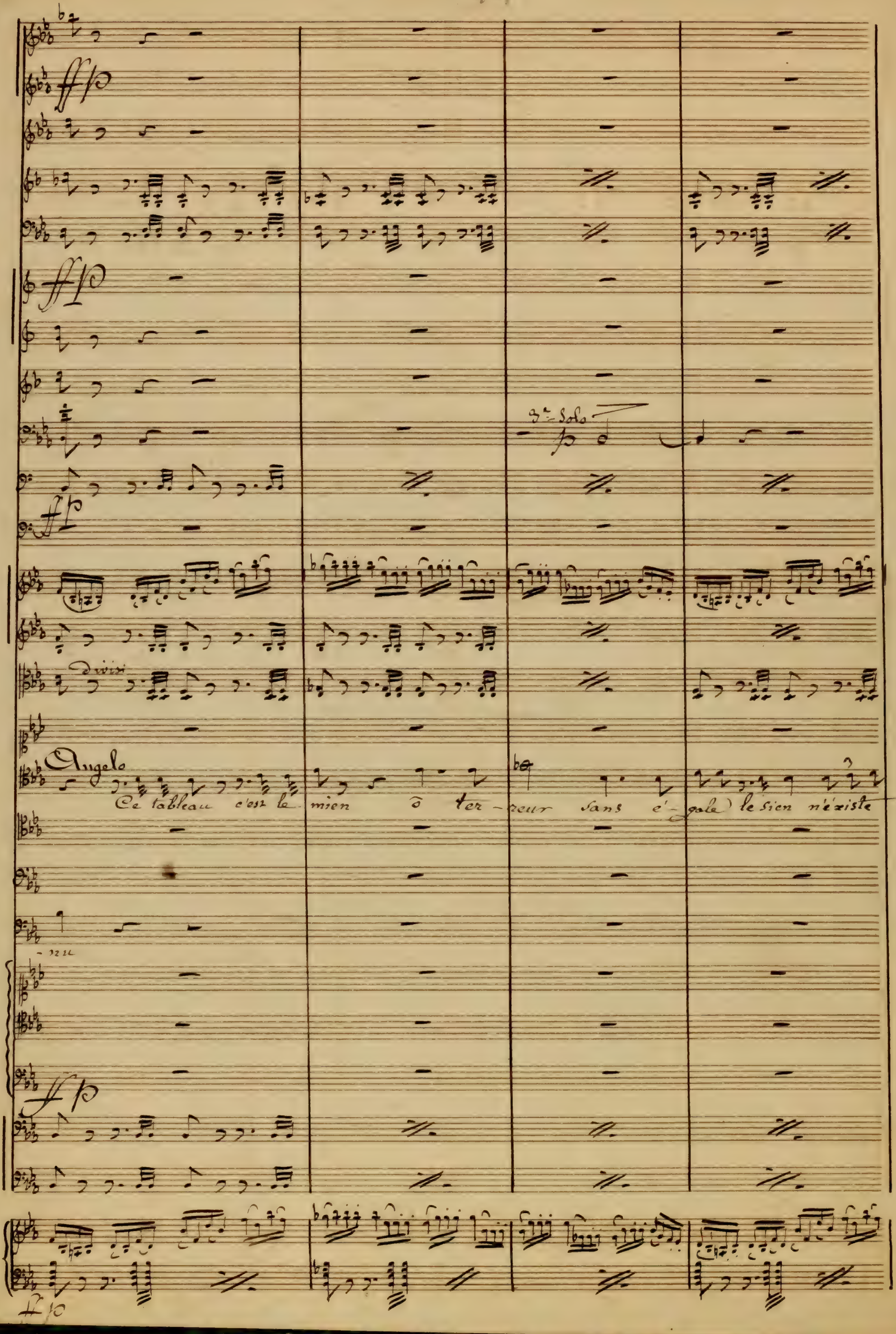

693
Allo:
Rit
1er Solo
Allo:
Rit
C'est Andréa Ga-le-ot-ti c'est Andréa Galeot-
C'est Andre-a Gale-ot-ti c'est Andrea Gale-ot-
C'est Andrea Gale-ot-ti c'est Andréa Galeot-
cours ce vain-queur le voi-ci
C'est Andréa Gale-ot-ti c'est Andréa Galeot-
C'est Andréa Gale-ot-ti c'est Andrea Gale-ot-
C'est Andrea Ga-le-ot-ti c'est Andre-a Gale-ot-
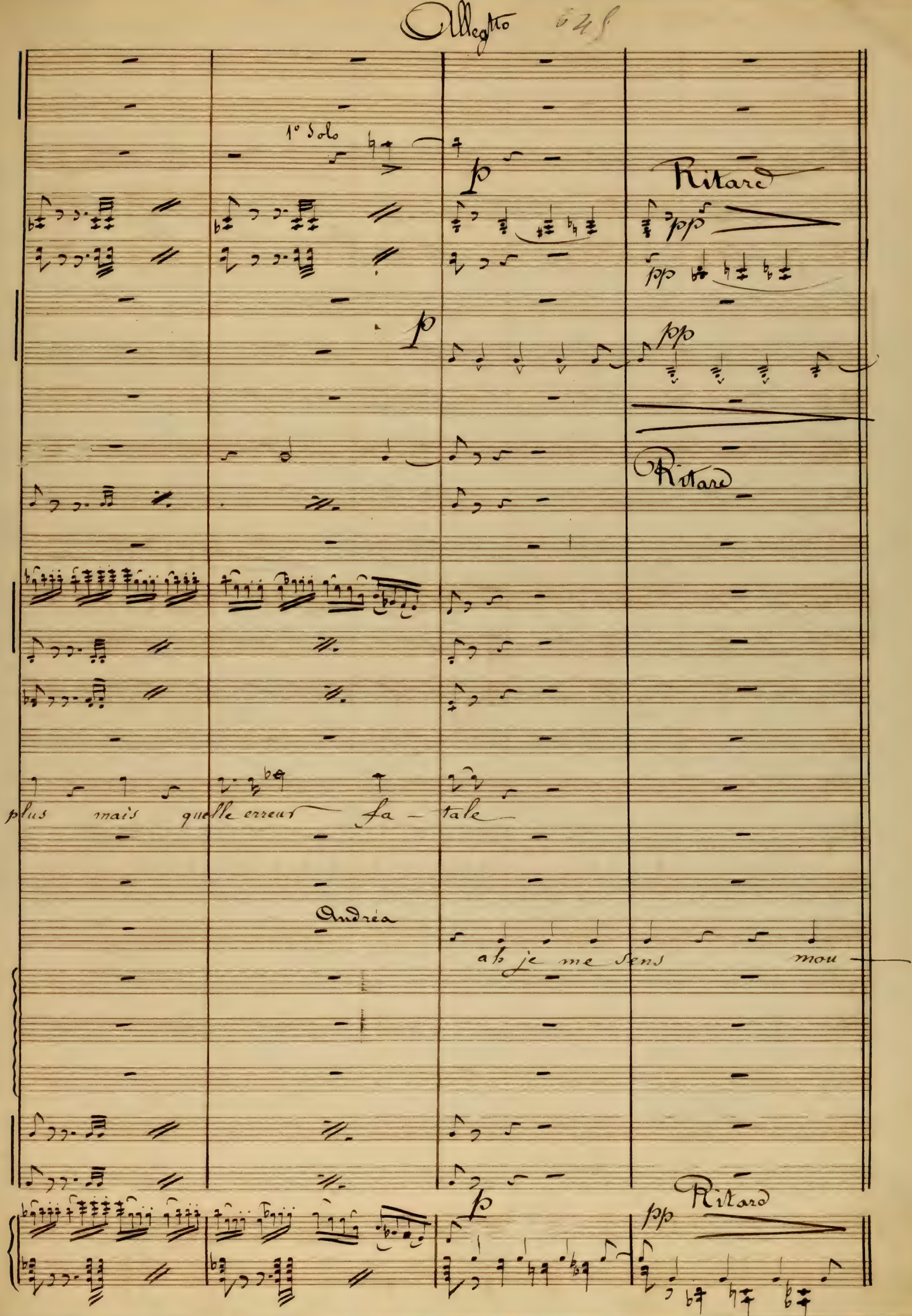

Solo
ti honneur à lui honneur à lui honneur au grand Gale-ot-ti
ti honneur à lui honneur à lui honneur au grand Galé-ot-ti
ti hon-neur à lui hon-neur à lui honneur au grand Gale-ot-ti
ti honneur à lui honneur à lui honneur au grand Gale-ot-ti
ti honneur à lui honneur à lui honneur au grand Gale-ot-ti
ti honneur à lui honneur à lui honneur au grand Ga-le-ot-ti


Largo
le Duc
découvrez ce ta-bleau
Andréa
Ah monsei-gneur quel honneur quelle gloire
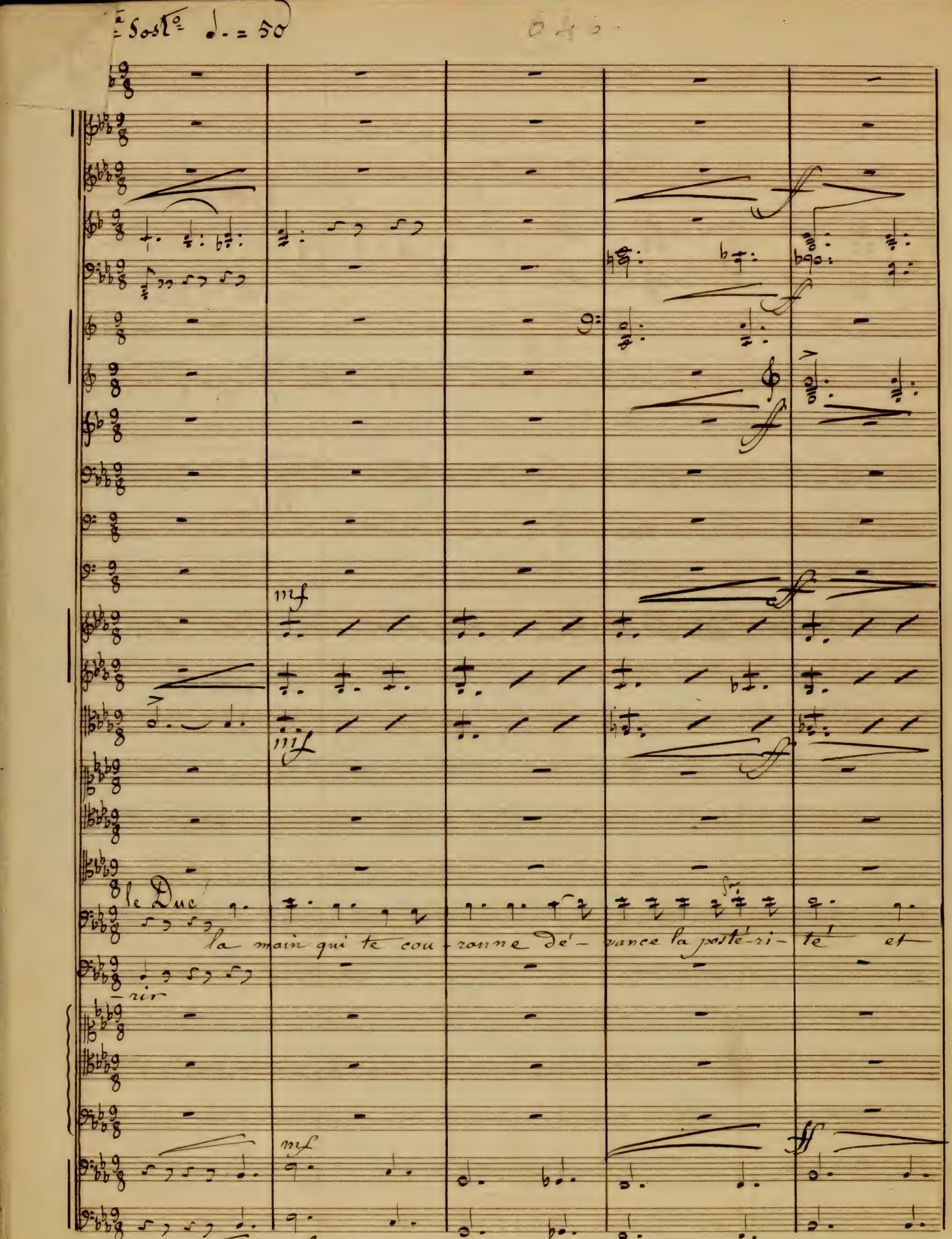

All°
Rit
1° Solo
1° Solo
unis
Rit
All°
c'est admi - rable
c'est admi - rable
c'est à lui la victoi - re
ô rage
c'est admi - rable
c'est admi - rable
c'est admi - rable
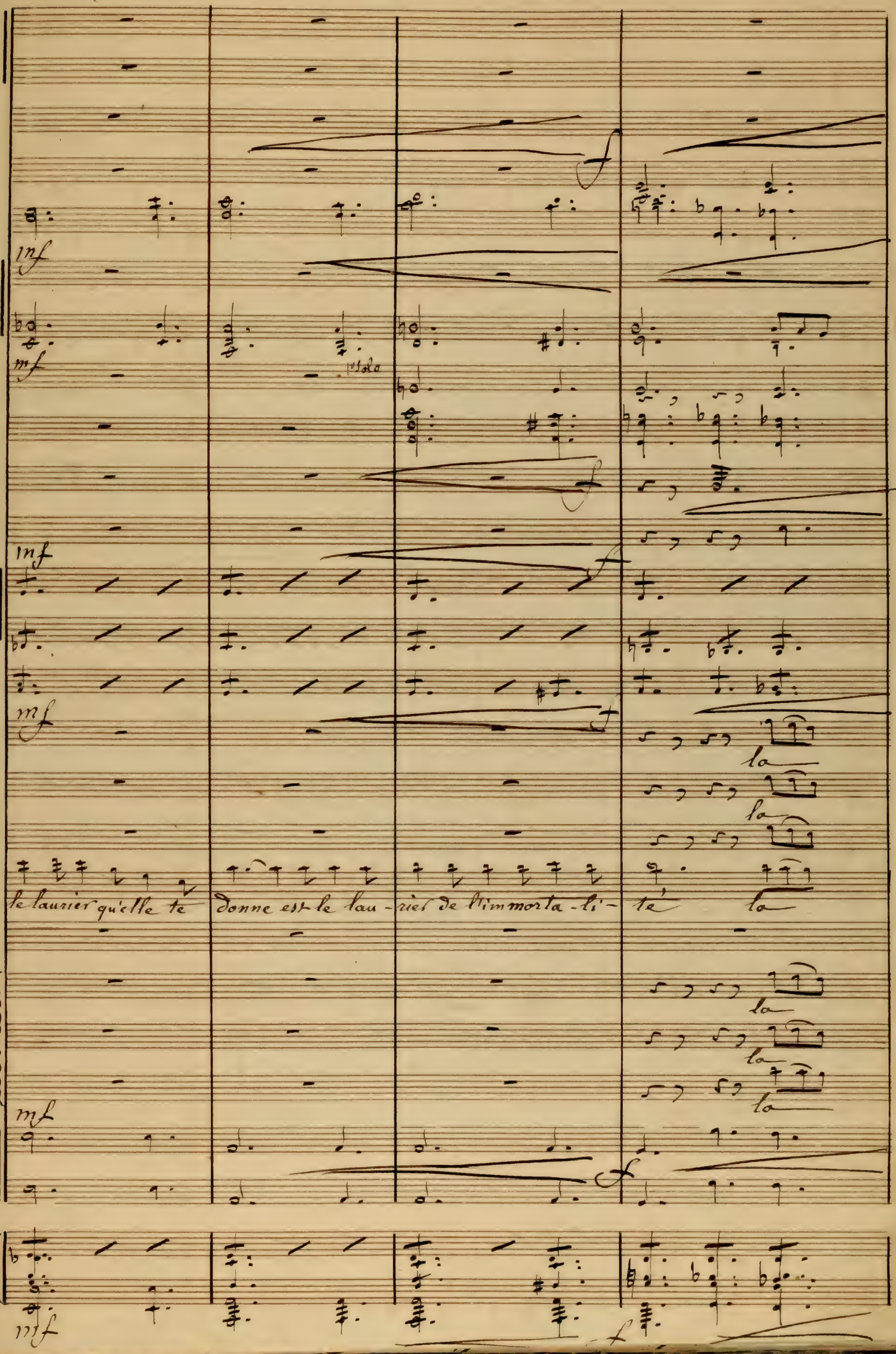

unis
quai-je vu
ce tableau couron-né mais il m'est incon -
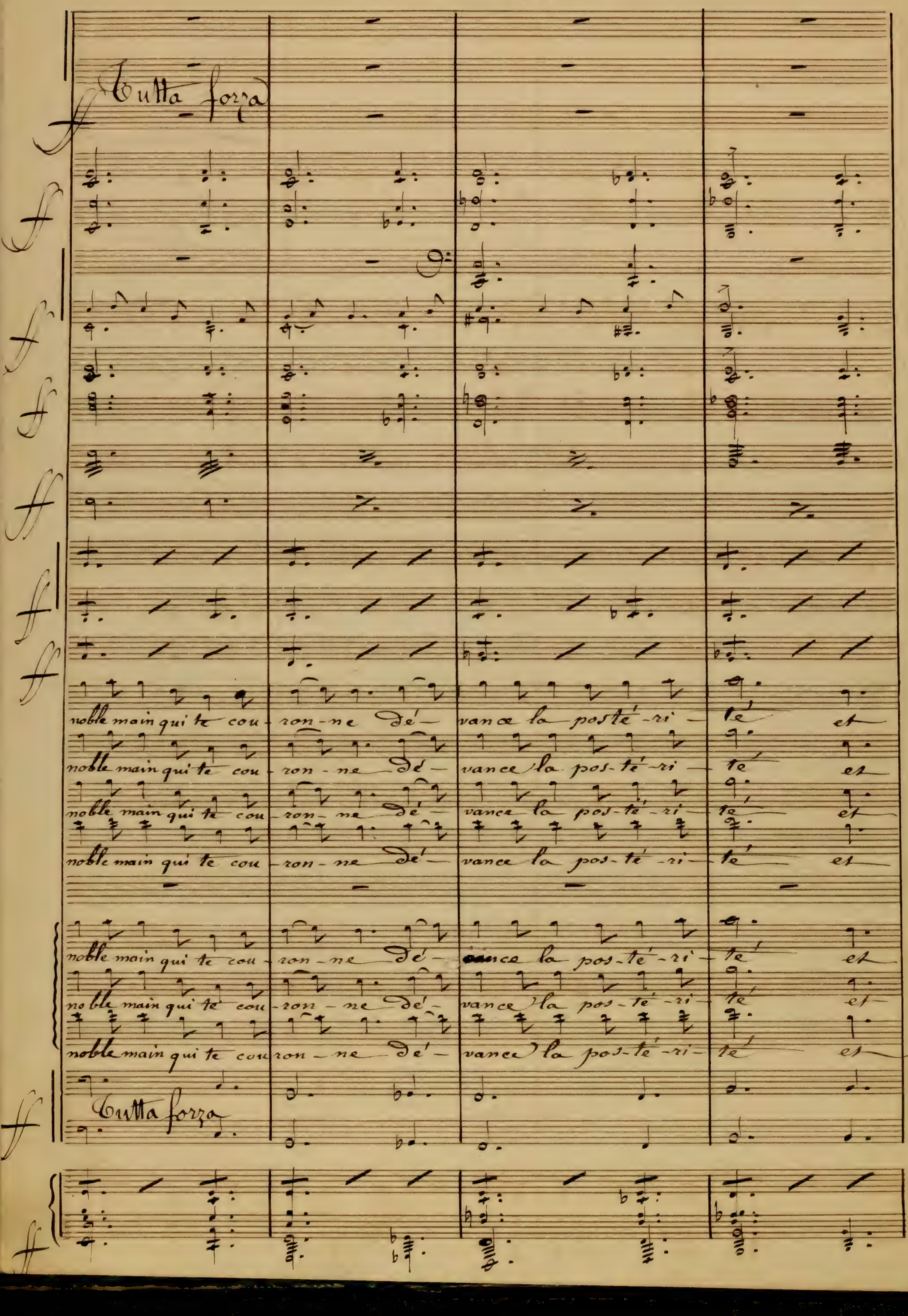

3e Solo
Divisi
Angelo
Ce tableau c'est le mien ô ter-reur sans é-gale le sien n'existe
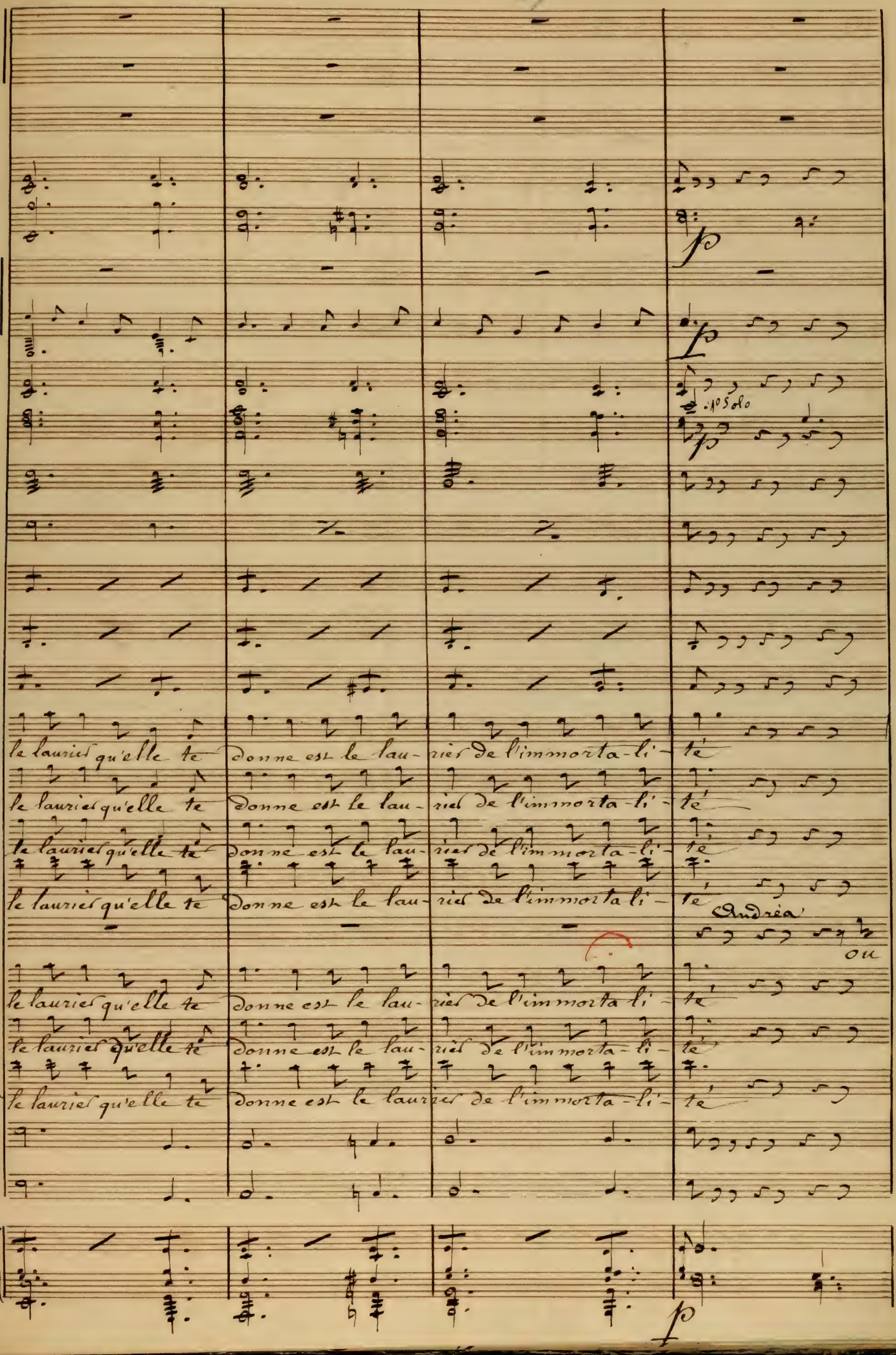


Allegretto
648
1° Solo
p
Ritard
pp
plus mais quelle erreur fa - tale
Andréa
ah je me sens mou -
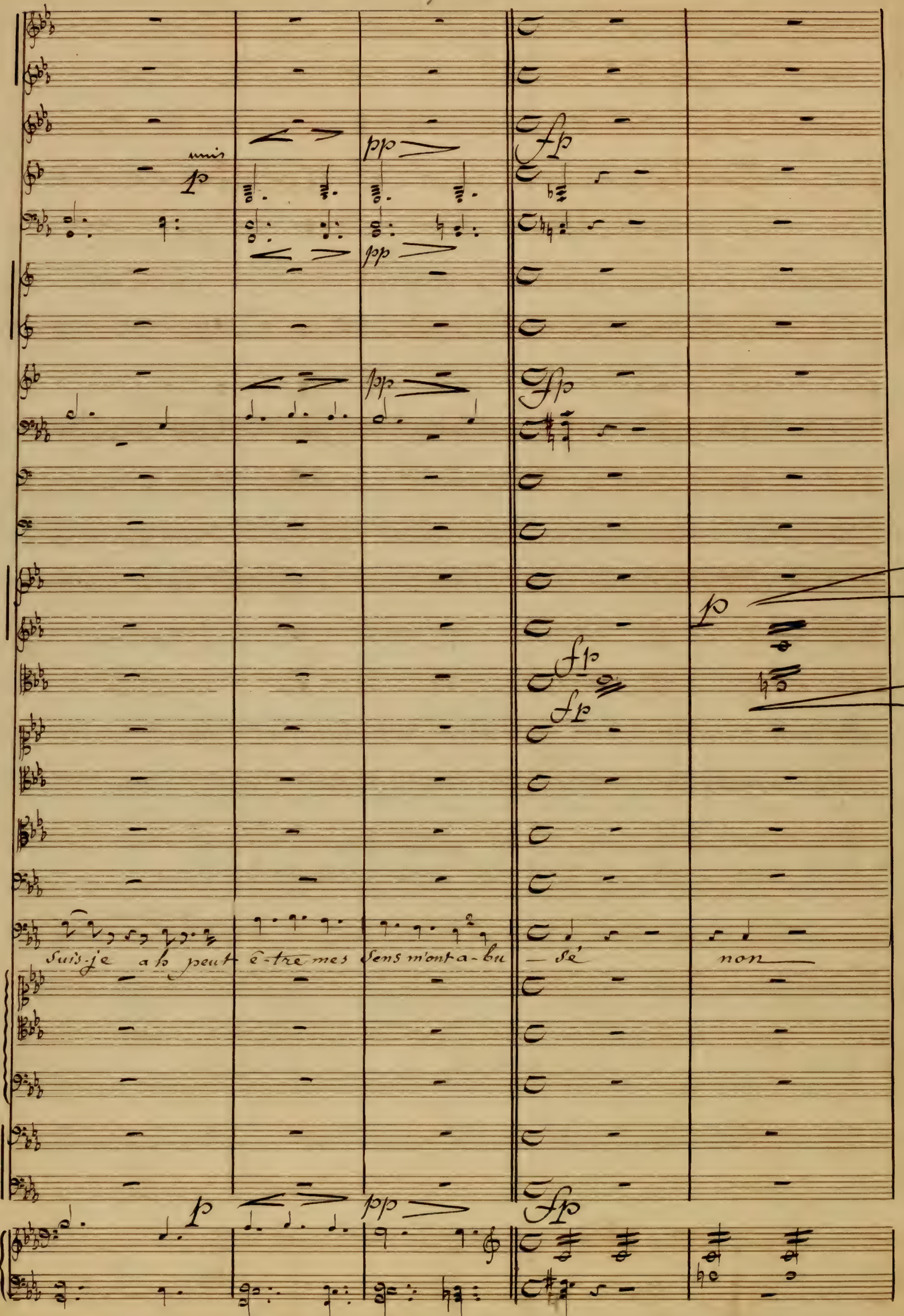

Sostº ♩. = 50
mf
le Duc
la main qui te cou-ronne dé-vance la posté-ri-té et
-rir
mf
mf
mf
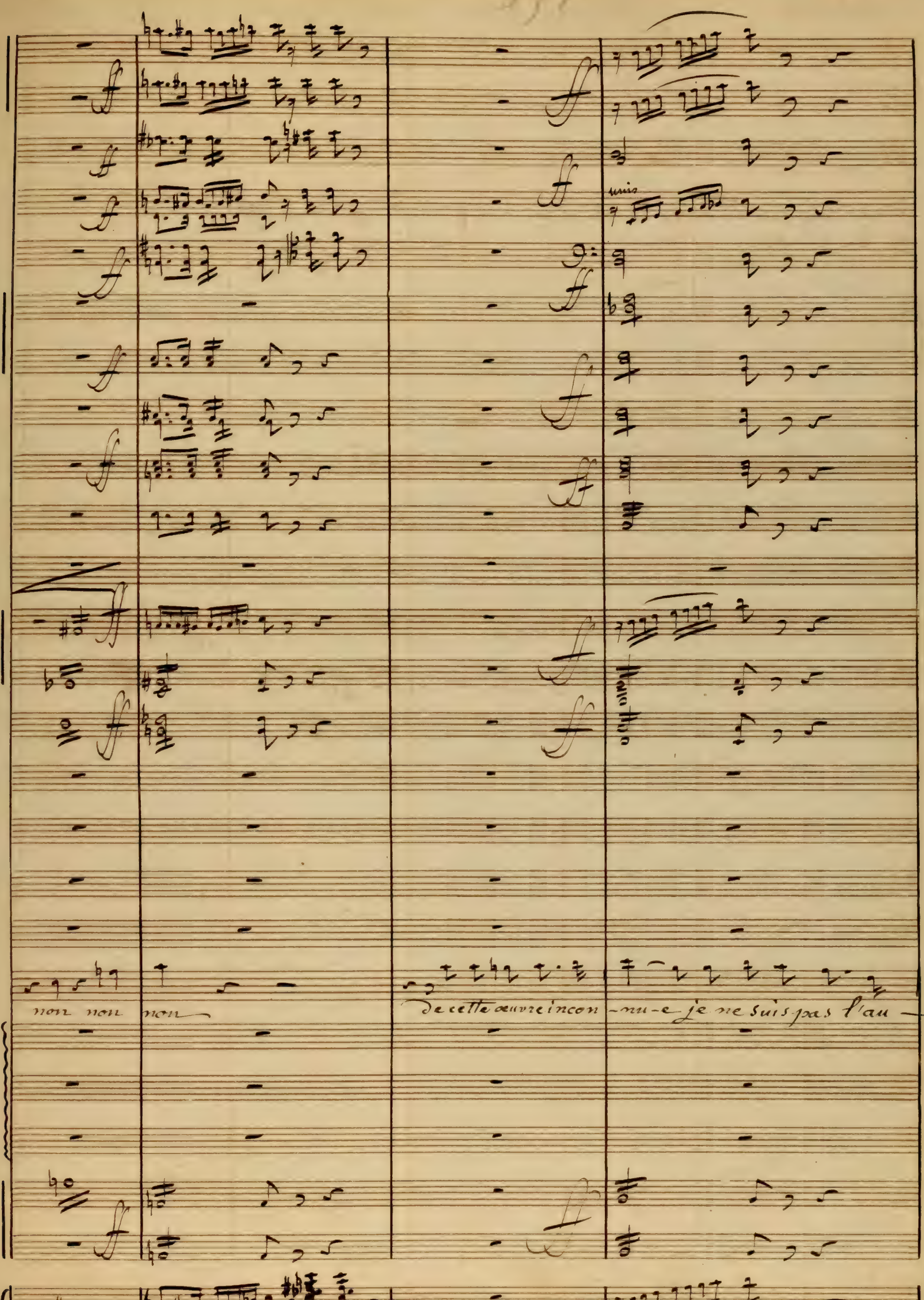

le laurier qu'elle te donne est le lau-rier de l'immorta-li-té
la
la
la
la
la
la
la
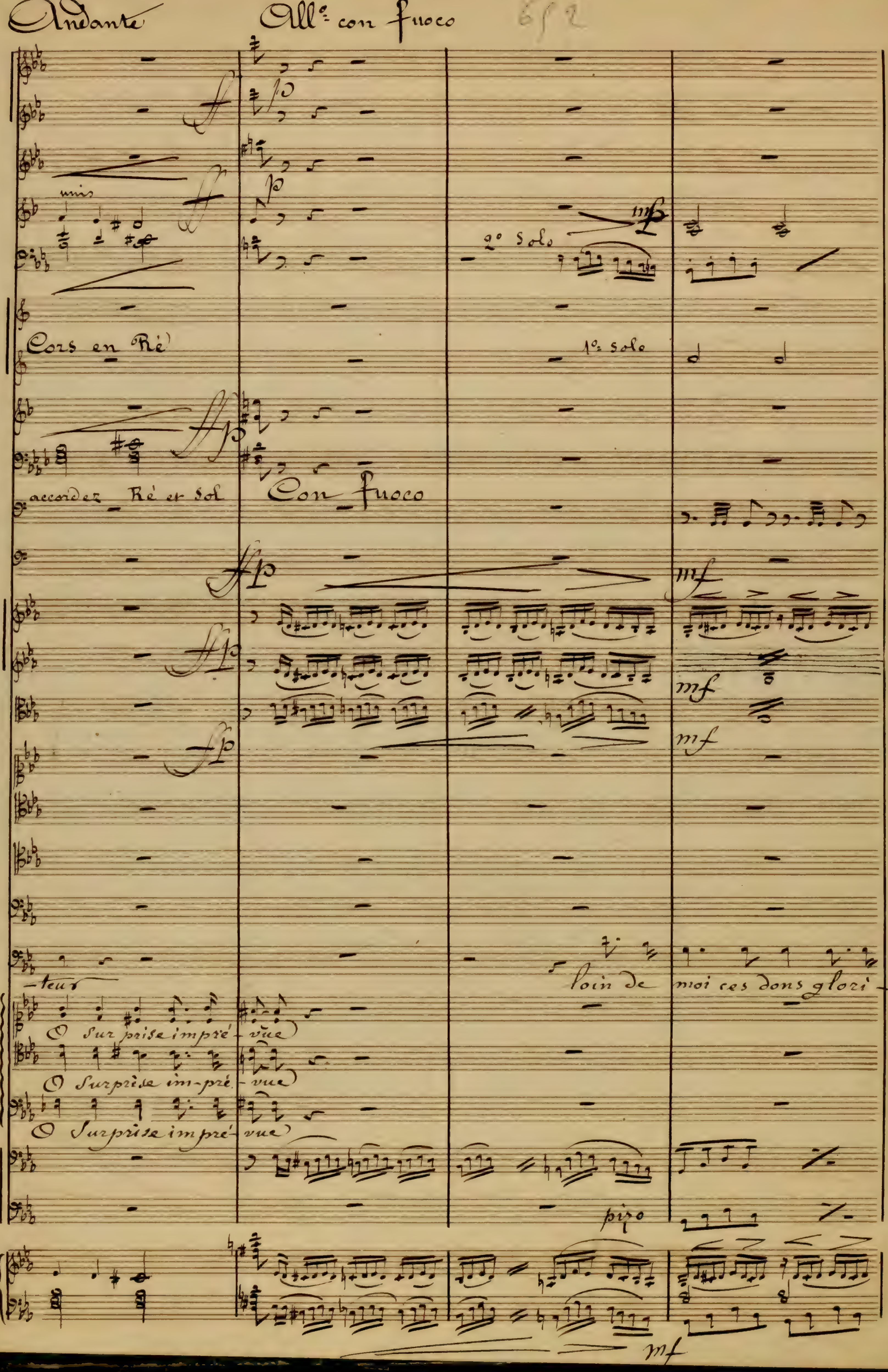

Tutta forza
ff
noble main qui te cou-ron-ne dé-vance la posté-ri-té et
noble main qui te cou-ron-ne dé-vance la pos-té-ri-té et
noble main qui te cou-ron-ne dé-vance la pos-té-ri-té et
noble main qui te cou-ron-ne dé-vance la pos-té-ri-té et
noble main qui te cou-ron-ne dé-vance la pos-té-ri-té et
noble main qui te cou-ron-ne dé-vance la pos-té-ri-té et
noble main qui te cou-ron-ne dé-vance la pos-té-ri-té et
Tutta forza

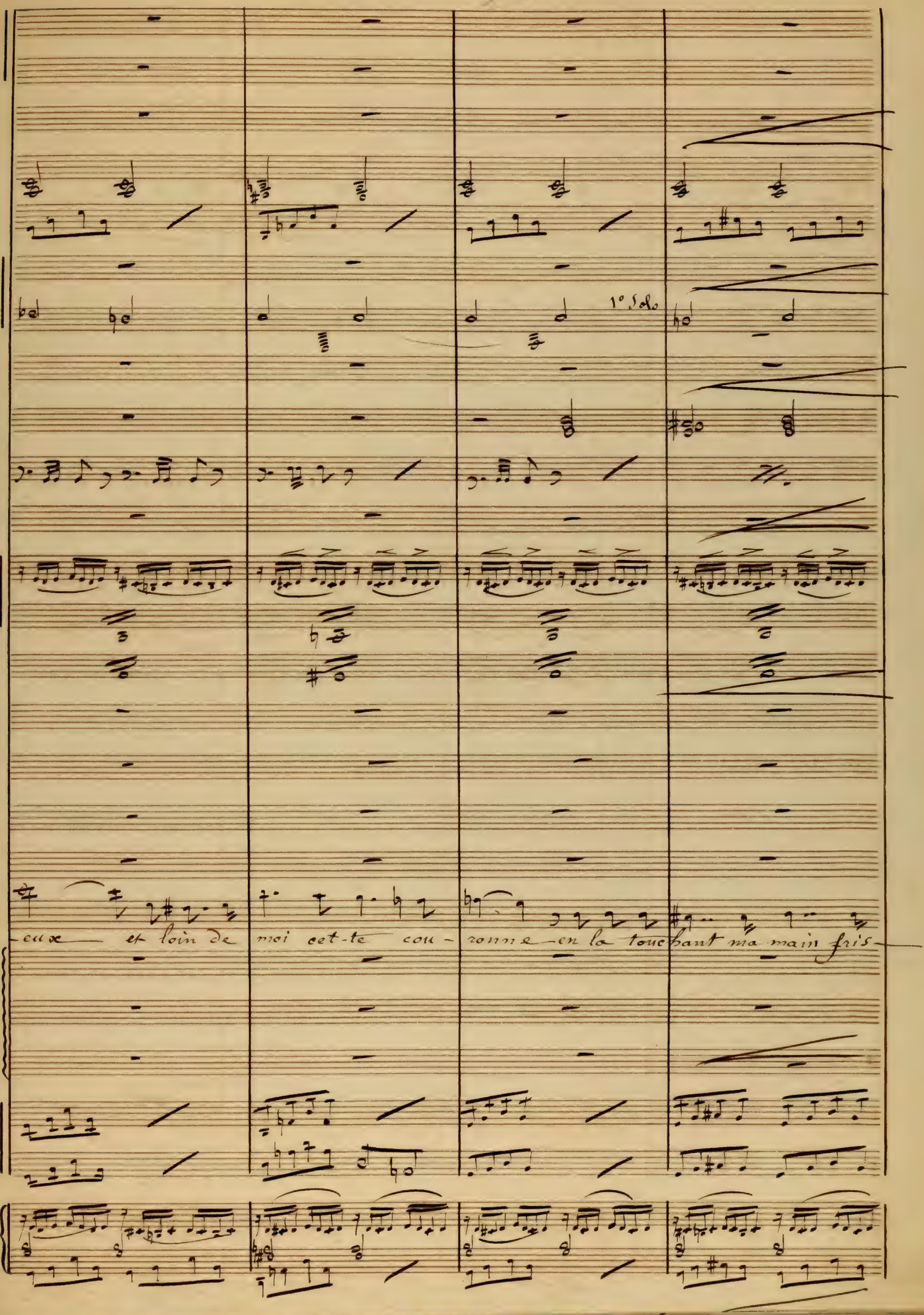

le laurier qu'elle te donne est le laurier de l'immortalité
le laurier qu'elle te donne est le laurier de l'immortalité
le laurier qu'elle te donne est le laurier de l'immortalité
le laurier qu'elle te donne est le laurier de l'immortalité
Andréa
ou
le laurier qu'elle te donne est le laurier de l'immortalité
le laurier qu'elle te donne est le laurier de l'immortalité
le laurier qu'elle te donne est le laurier de l'immortalité
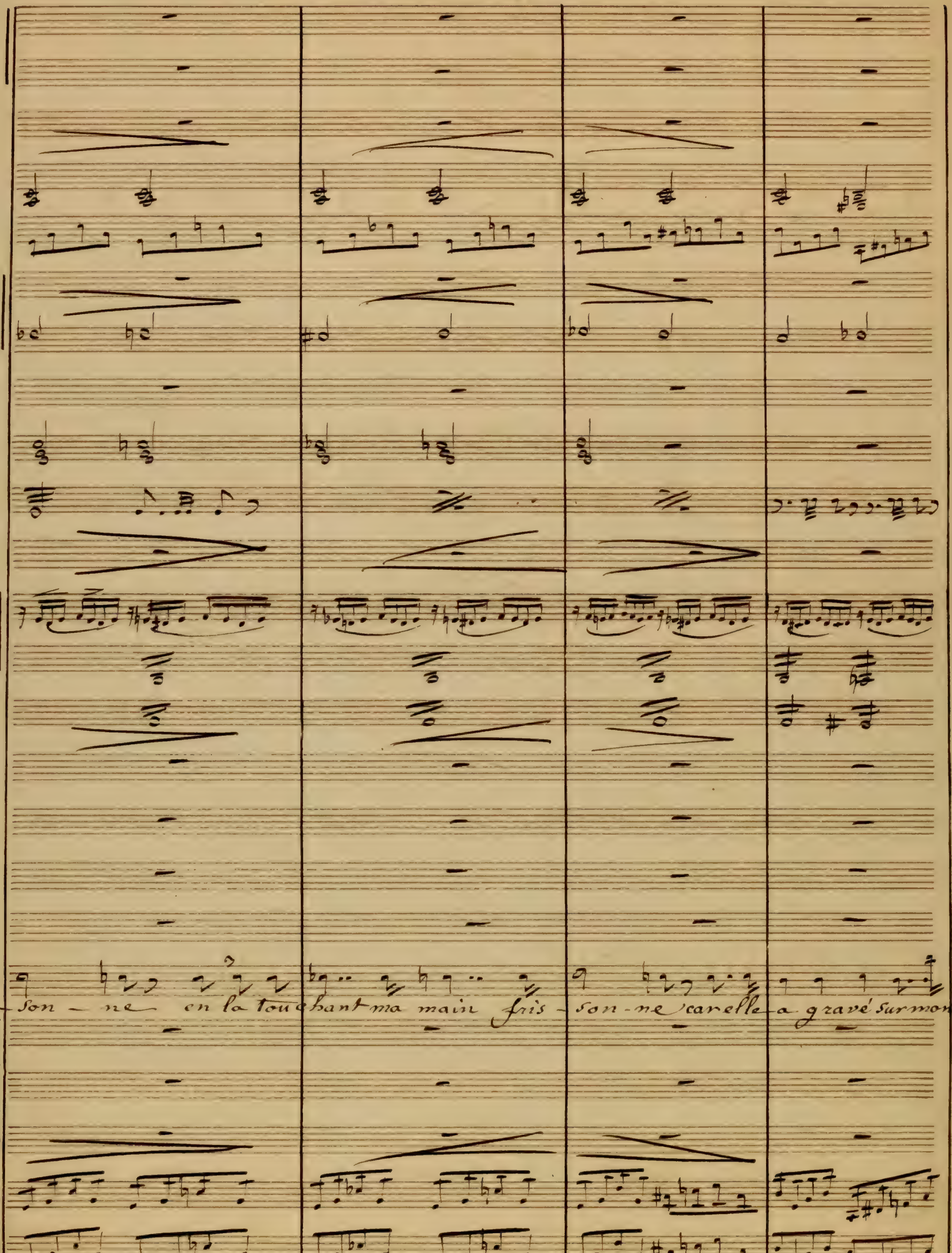
All° Vivace
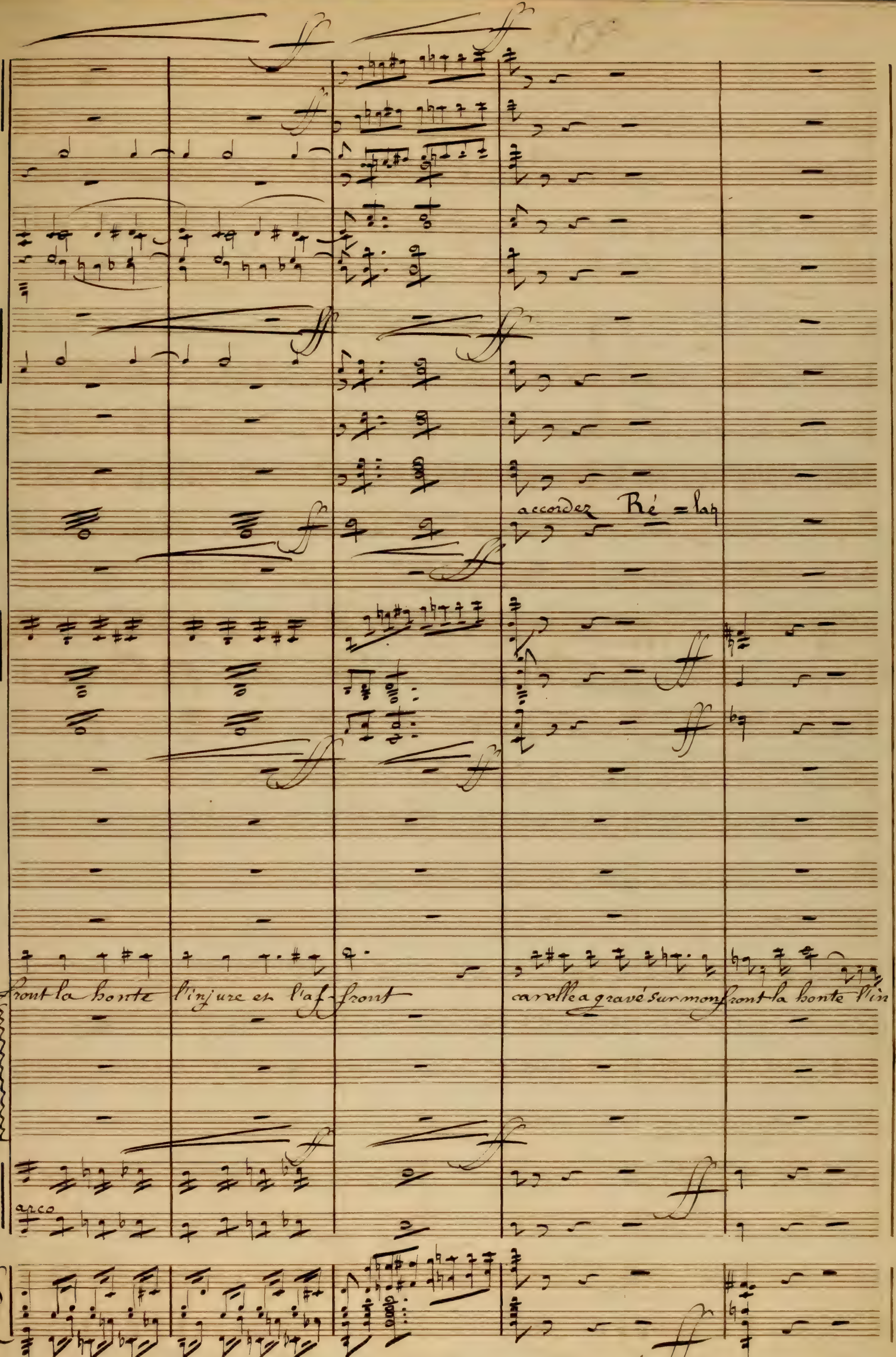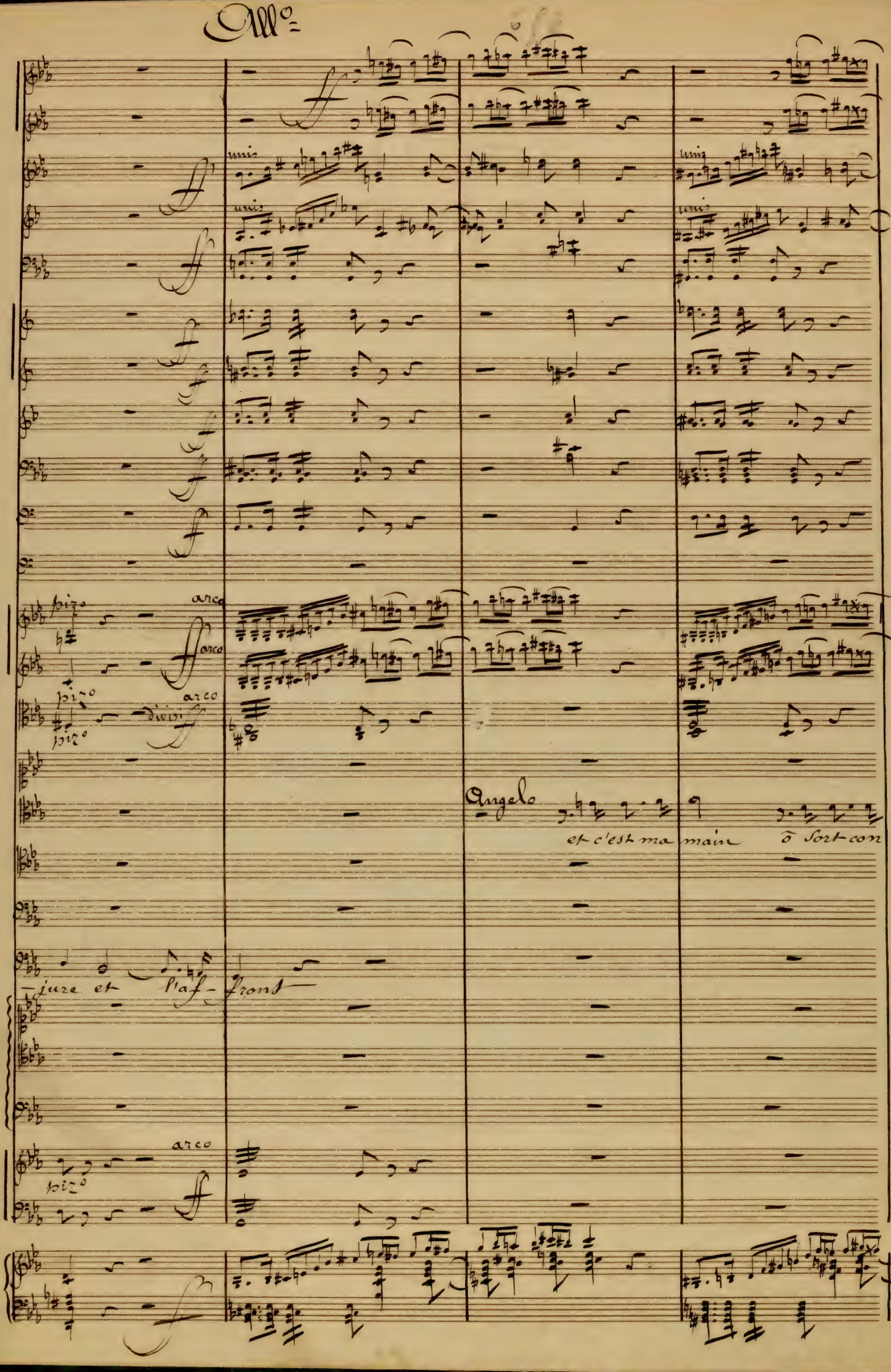



non non non
De cette œuvre incon-nu-e je ne suis pas l'au-


Andante
All° con fuoco
unis
2° Solo
Cors en Ré
1° solo
accordez Ré et sol
Con fuoco
-teur
loin de moi ces dons glori-
O Surprise imprévue
O Surprise im-pré-vue
O Surprise imprévue
pizo

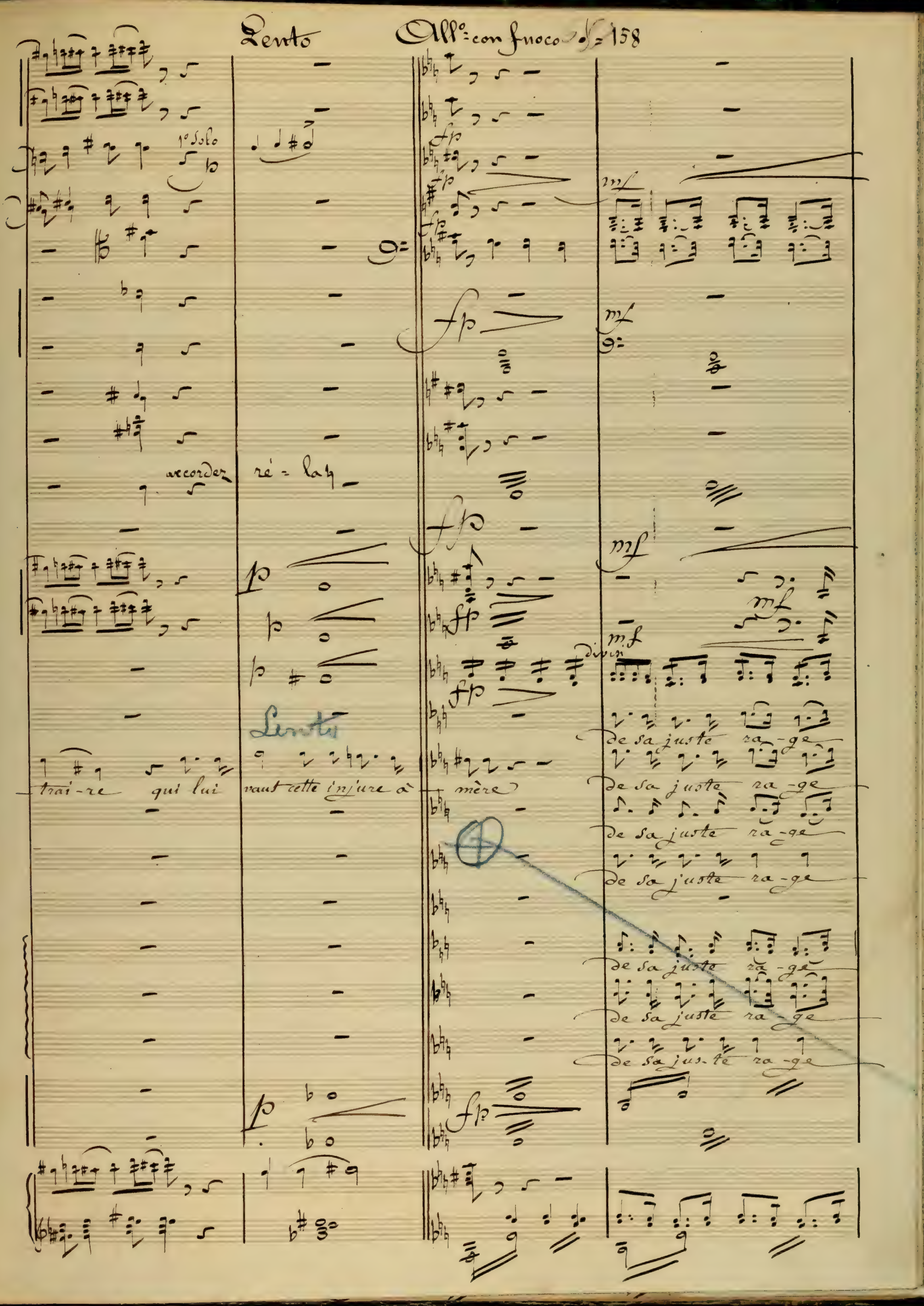

1° Solo
-eux et loin de moi cet-te cou-ronne en la touchant ma main fris-


-son - ne en la touchant ma main fris - son-ne car elle a gravé sur mon-

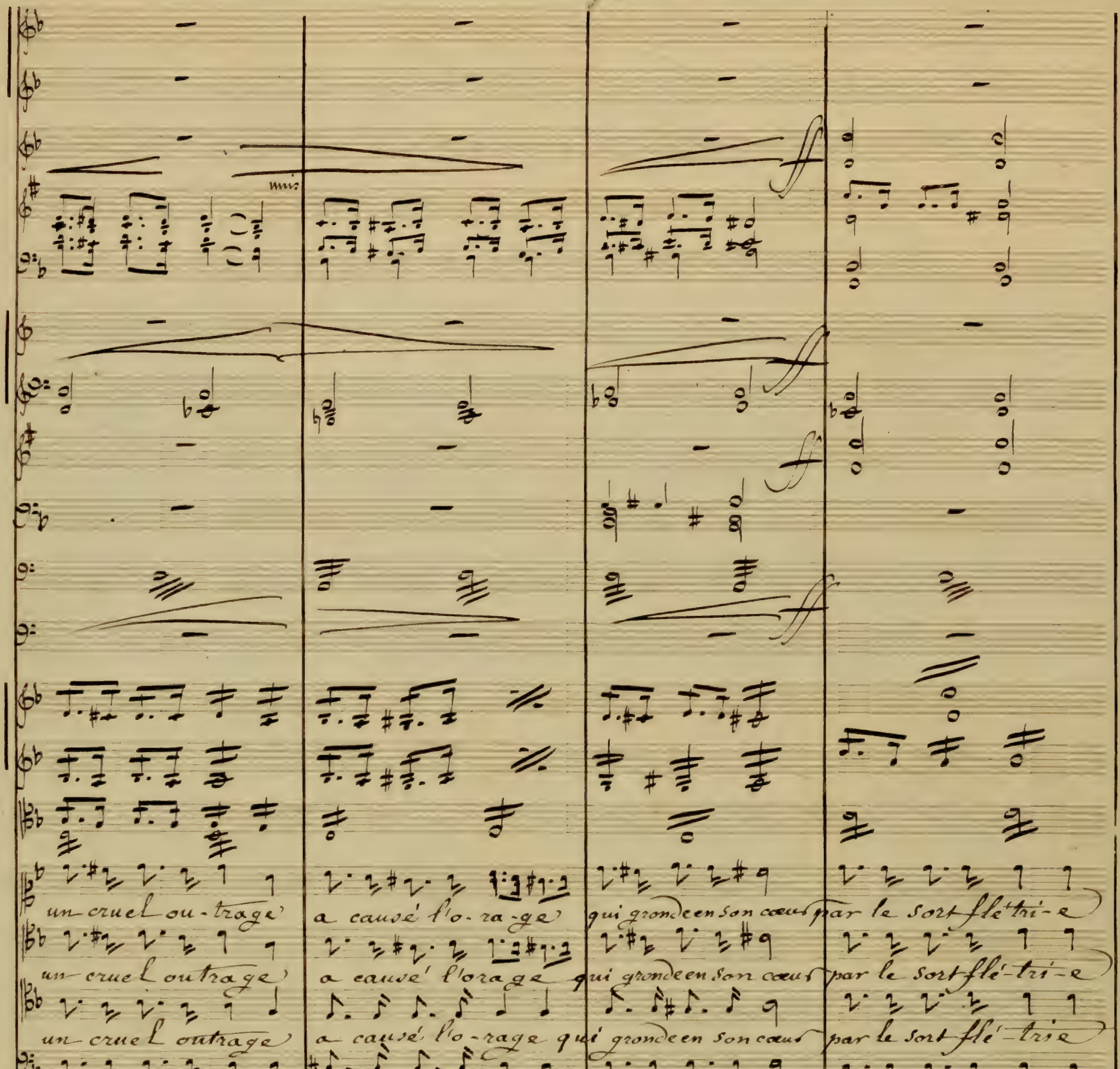

accorder Ré = la♮
front la honte l'injure et l'af- front
carelle a gravé sur mon front la honte l'in
arco
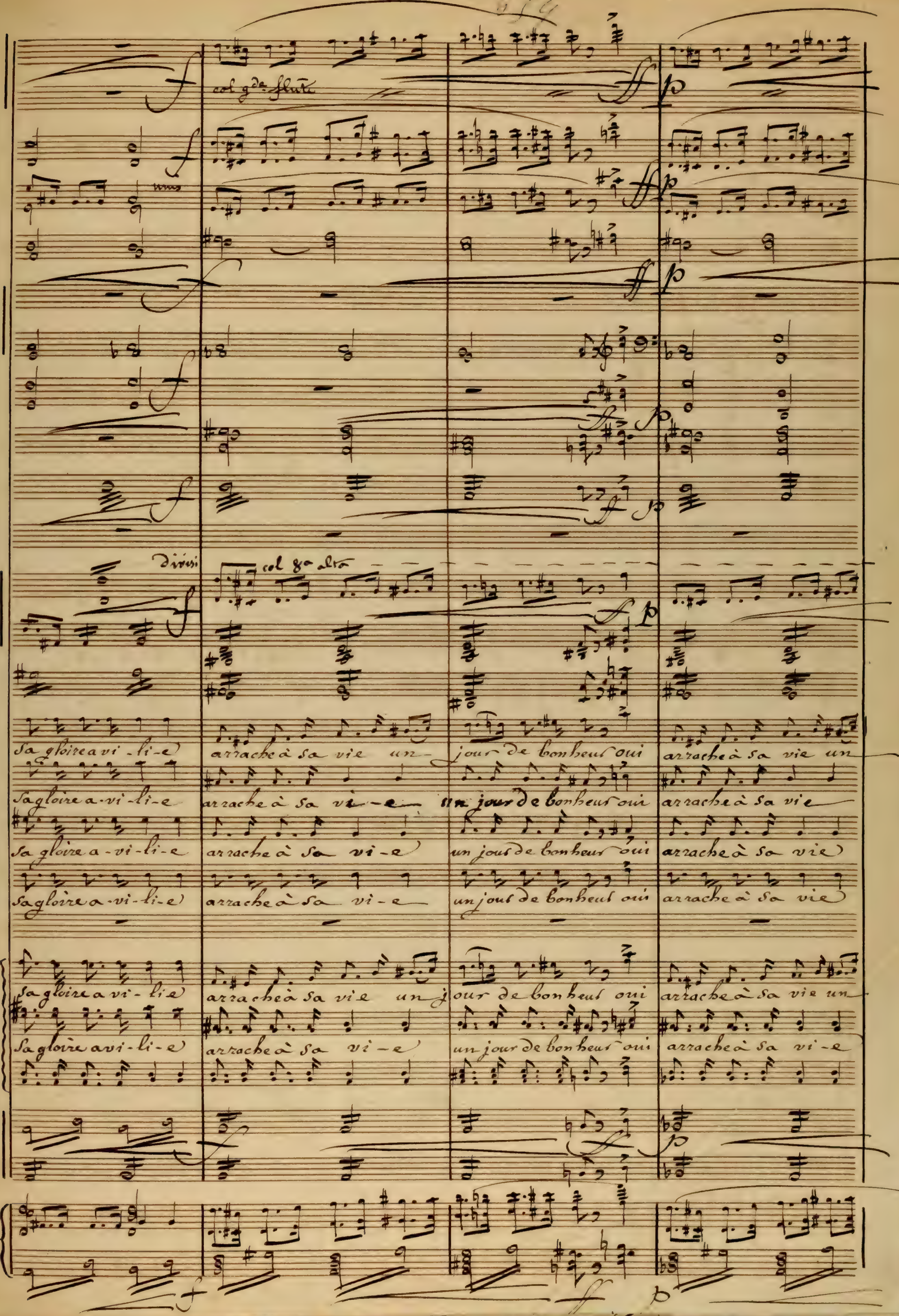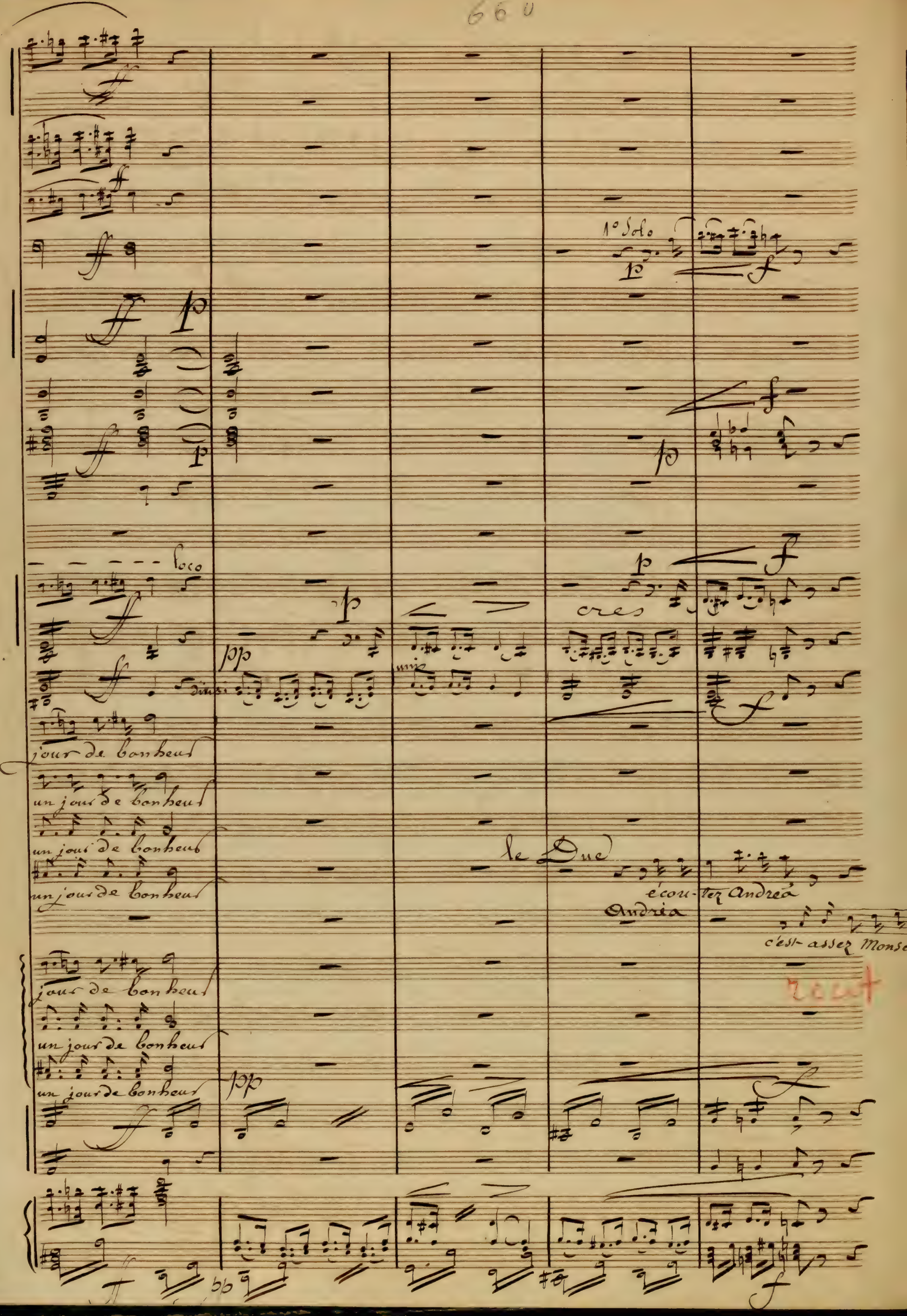


All°
unis
pizz°
arco
divisi
Angelo
et c'est ma main ô Sort con
-jure et l'af- front
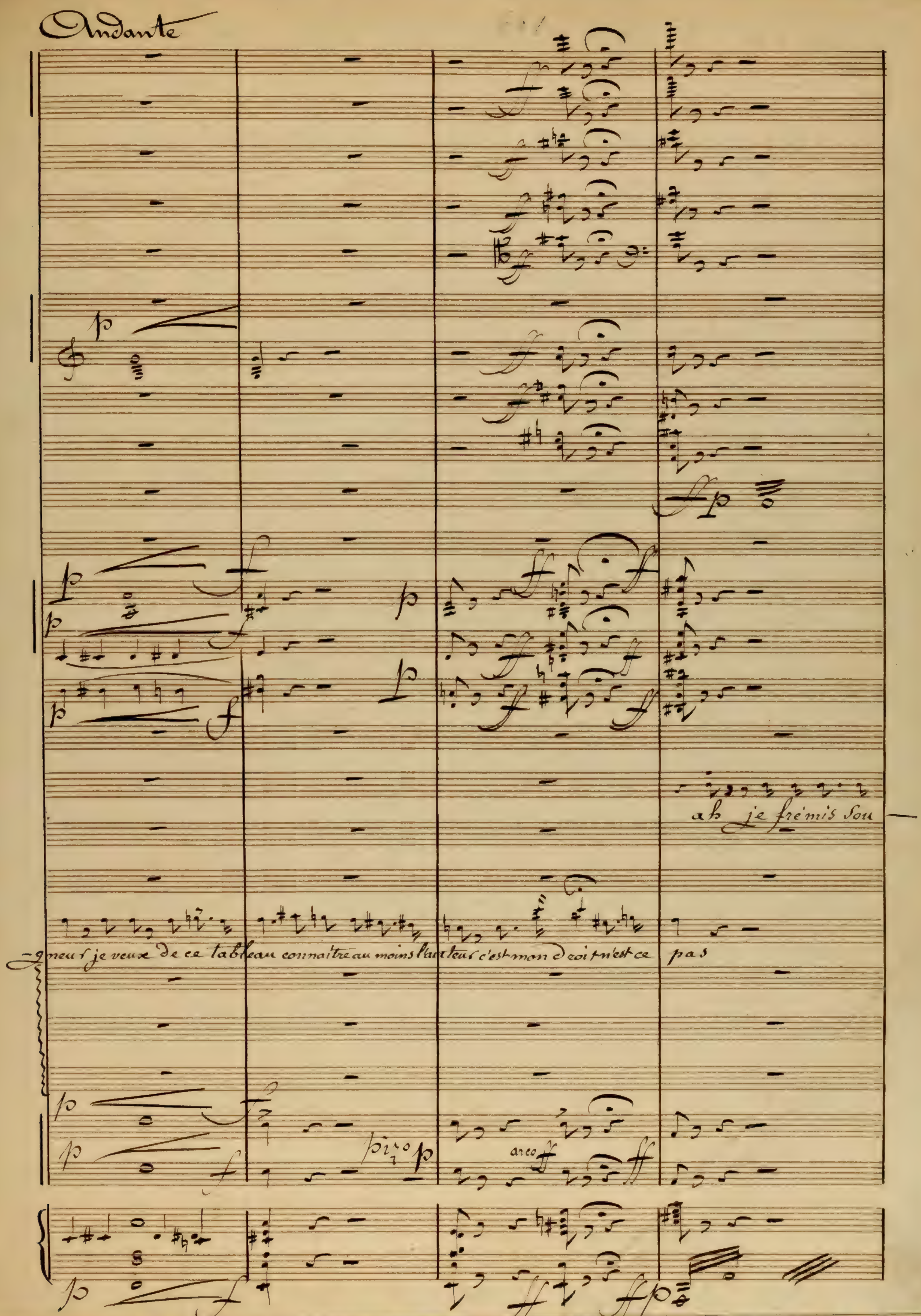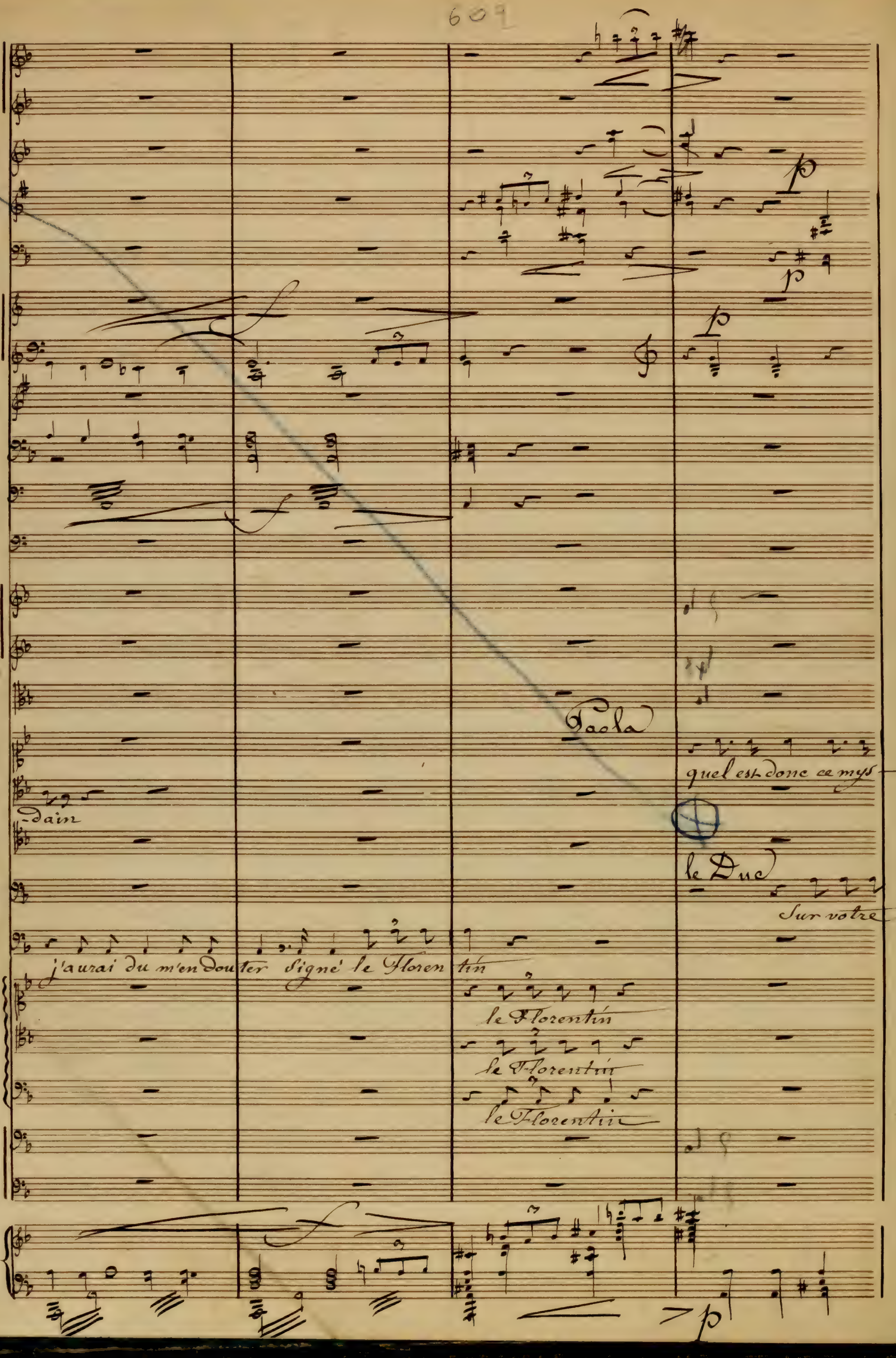


Lento
All°: con fuoco ♩= 158
1° Solo
accordez
ré = la
Lento
trai-re qui lui vaut cette injure à mère
de sa juste ra-ge
de sa juste ra-ge
de sa juste ra-ge
de sa juste ra-ge
de sa juste ra-ge
de sa juste ra-ge
de sa jus-te ra-ge

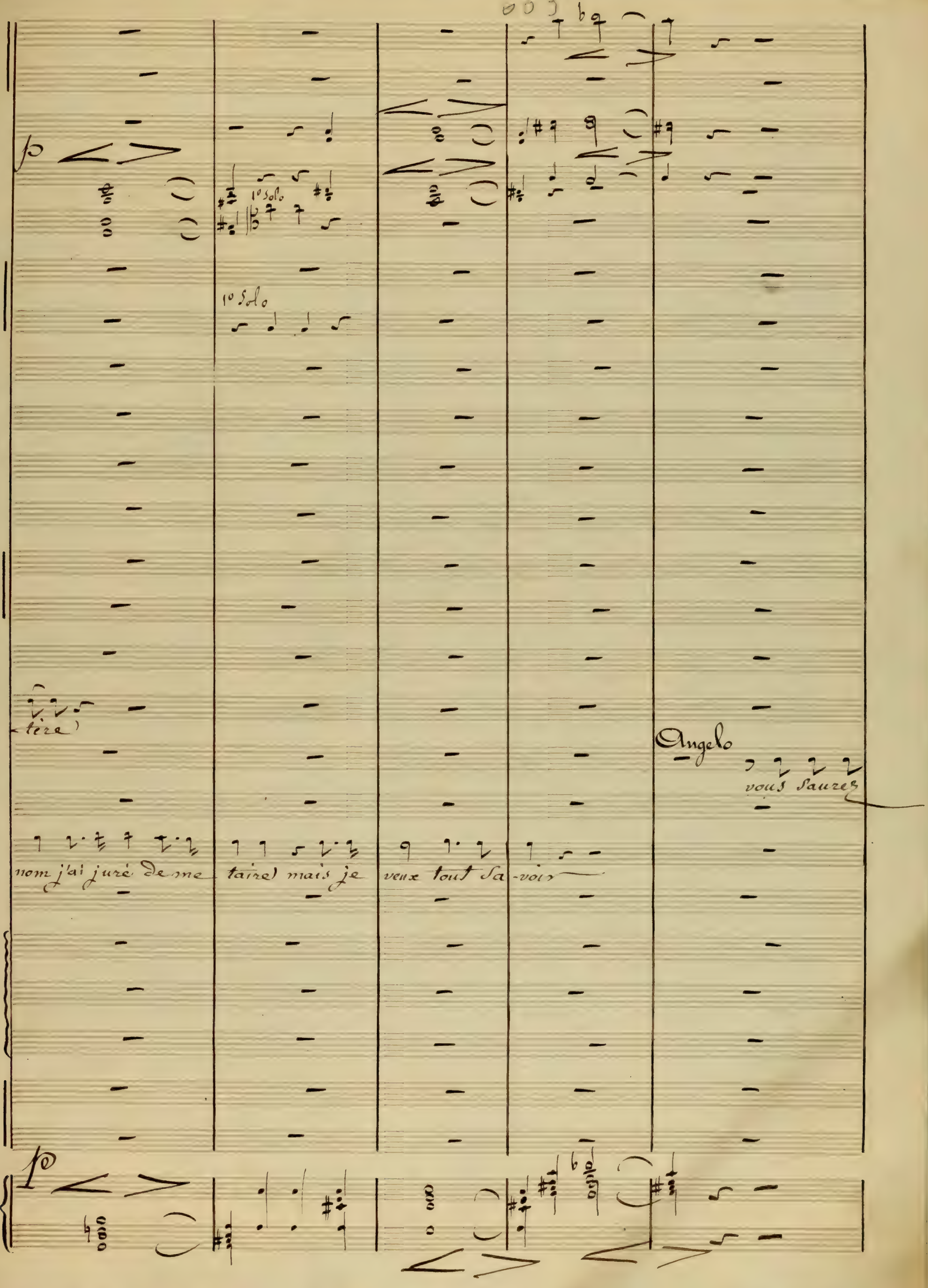

un cruel outrage
a causé l'orage
qui gronde en son cœur
par le sort flétrie


col 8va flute
Divisi
col 8a alto
Sa gloire a-vi-li-e
arrache à sa vie un jour de bonheur oui
arrache à sa vie un
Sa gloire a-vi-li-e
arrache à sa vi-e
un jour de bonheur oui
arrache à sa vie
Sa gloire a-vi-li-e
arrache à sa vi-e
un jour de bonheur oui
arrache à sa vie
Sa gloire a-vi-li-e
arrache à sa vi-e
un jour de bonheur oui
arrache à sa vie
Sa gloire a-vi-li-e
arrache à sa vie un jour de bonheur oui
arrache à sa vie un
Sa gloire a-vi-li-e
arrache à sa vi-e
un jour de bonheur oui
arrache à sa vi-e
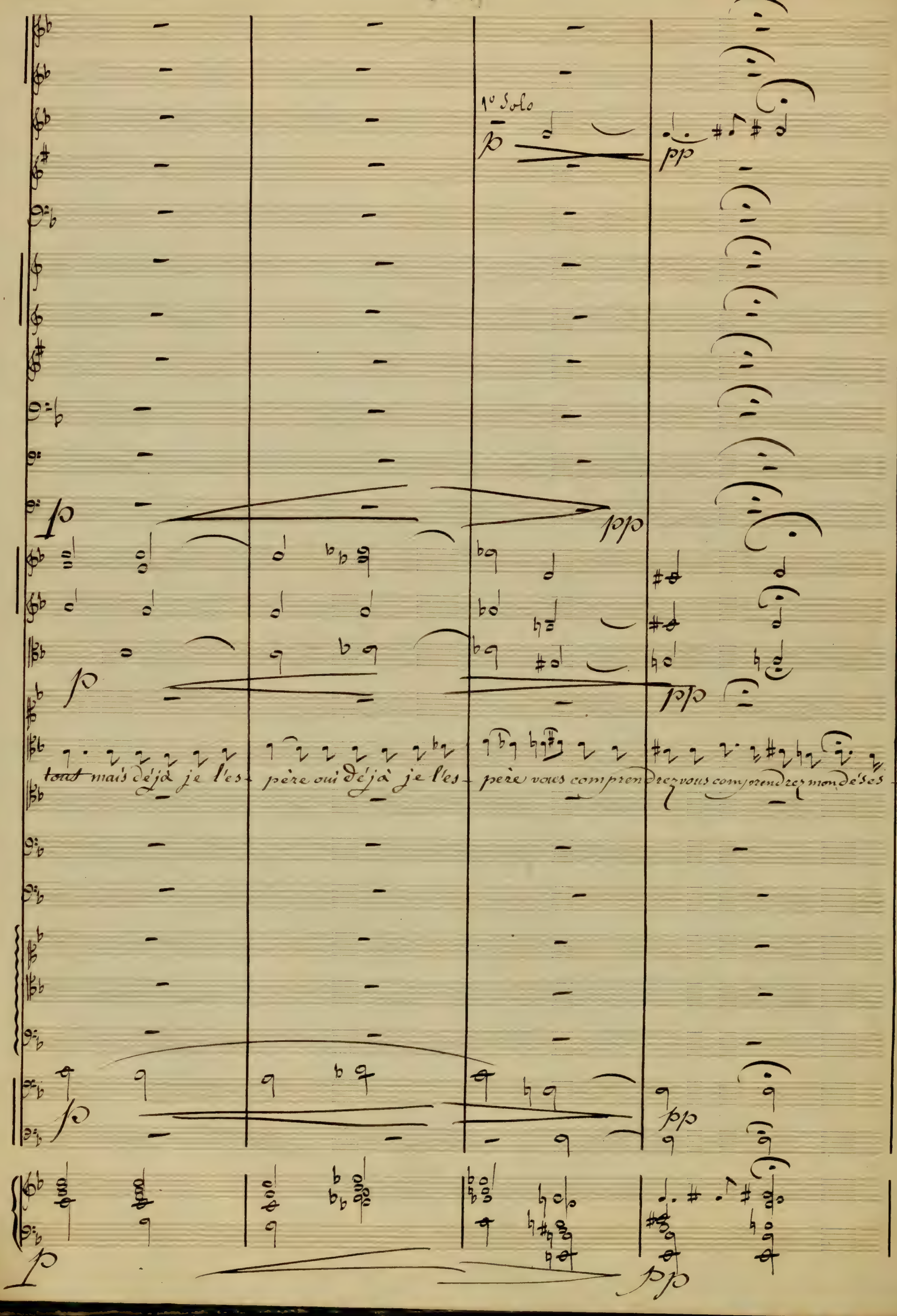

1° Solo
loco
cres
jour de bonheur
un jour de bonheur
un jour de bonheur
un jour de bonheur
le Duc
écou-tez Andréa
Andréa
jour de bonheur
un jour de bonheur
un jour de bonheur
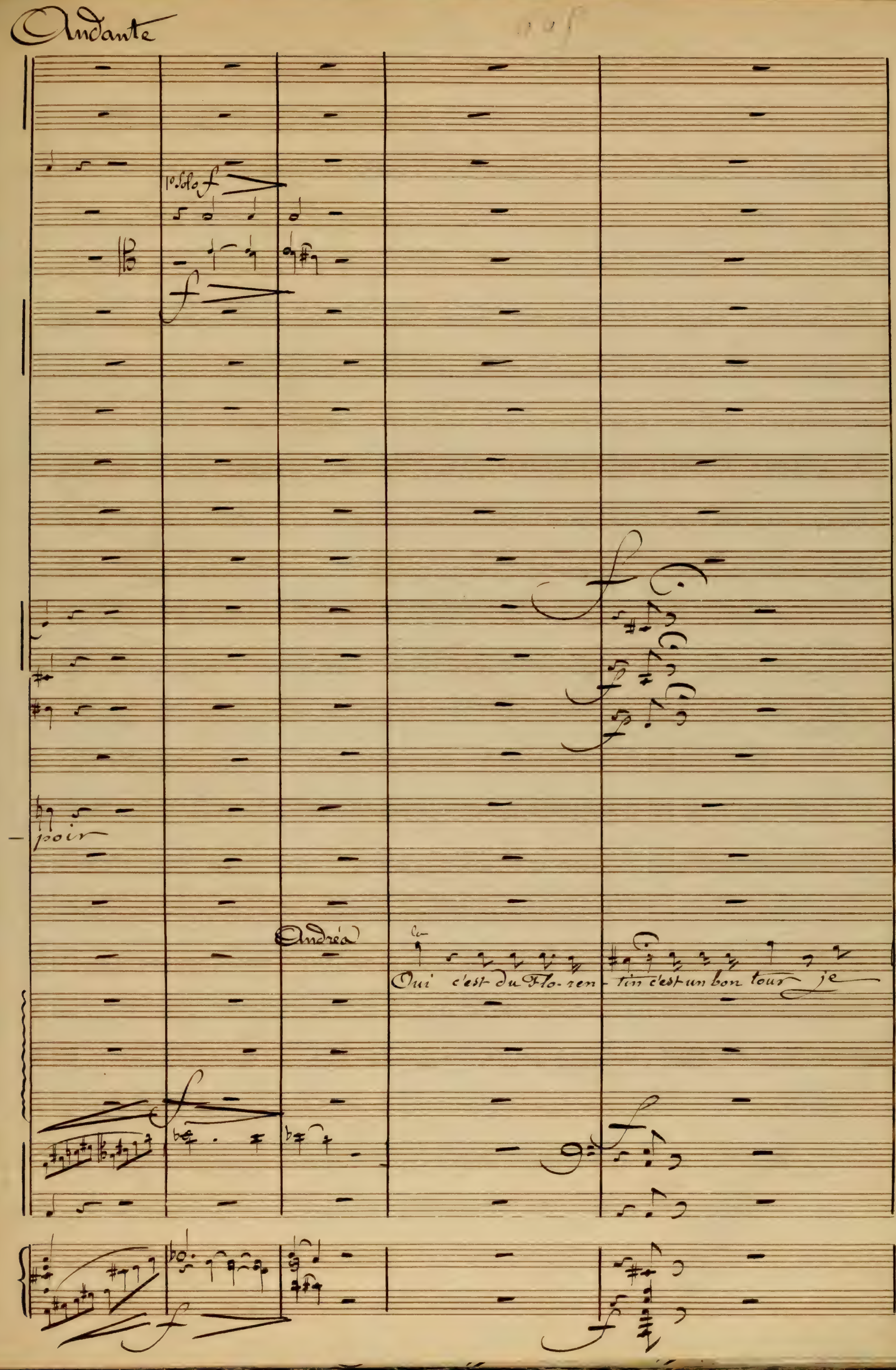

Andante
ah je frémis Sou
-gneur je veux de ce tableau connaître au moins l'auteur c'est mon droit n'est ce pas
pizz
arco
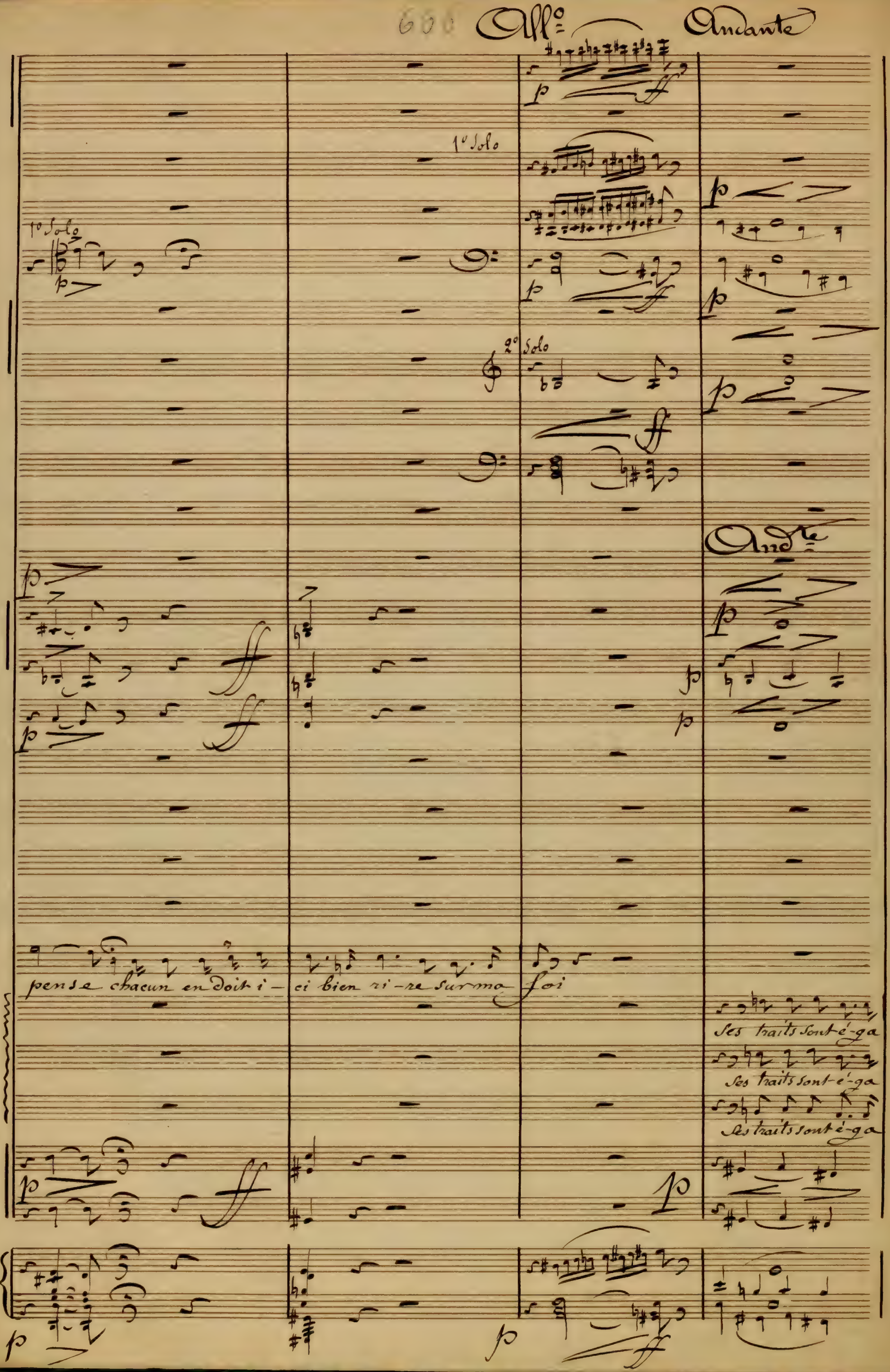

Paola
quel est donc ce mys-
le Duc
Sur votre
-dain
j'aurai du m'en douter signé le Floren tin
le Florentin
le Florentin
le Florentin

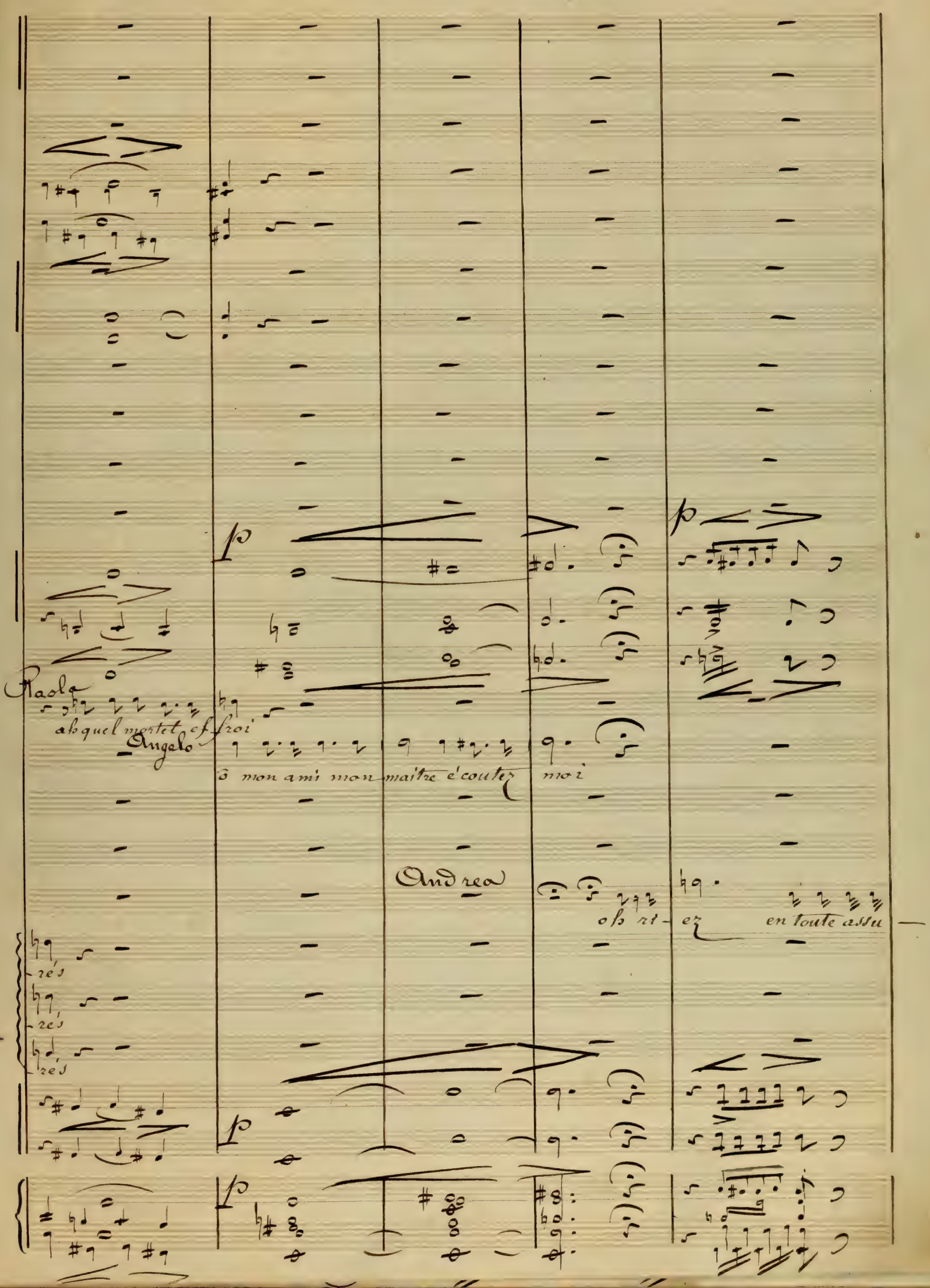


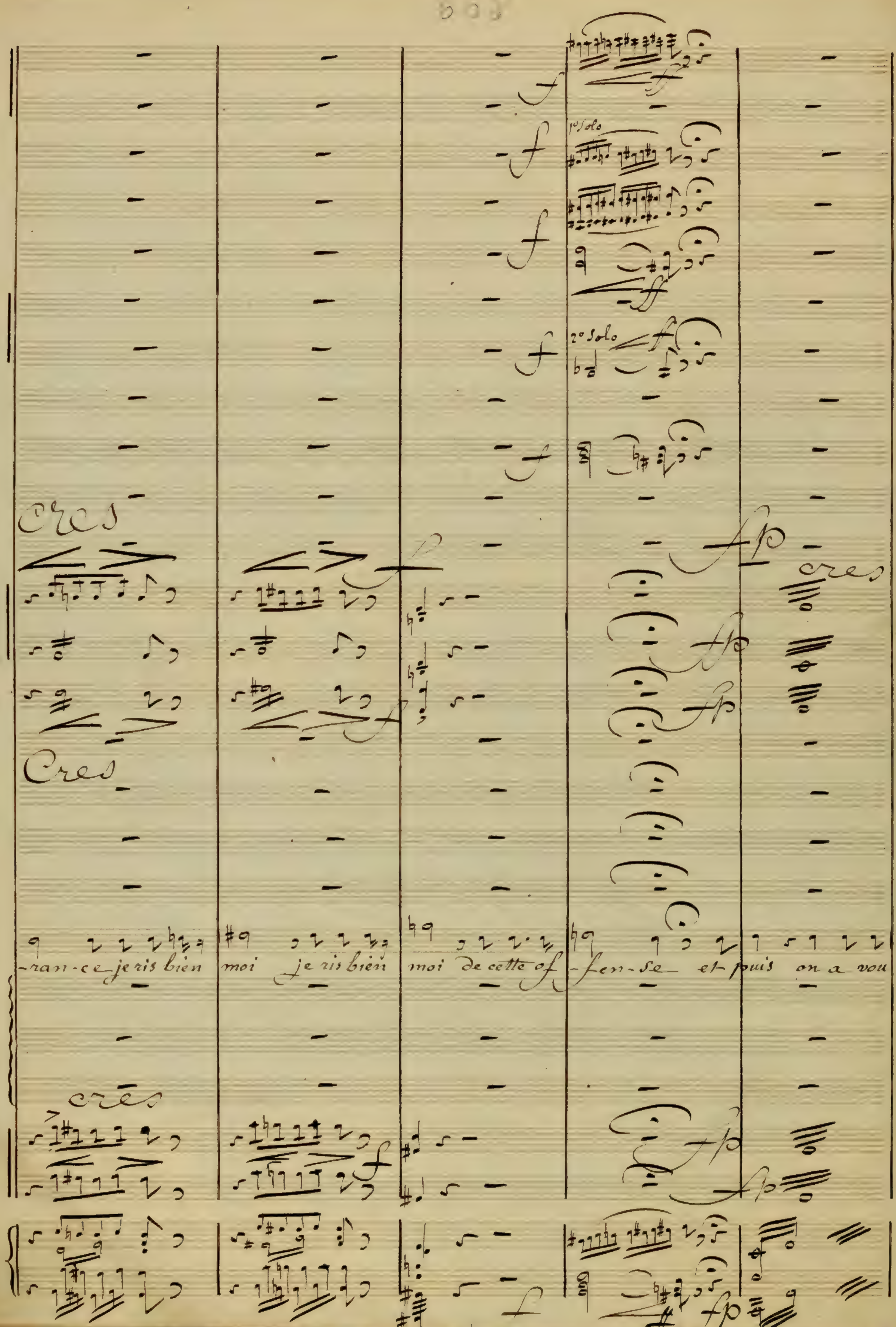
p
1° solo
1° solo
tire
Angelo
vous saurez
nom j'ai juré de me taire mais je veux tout sa-voir
p
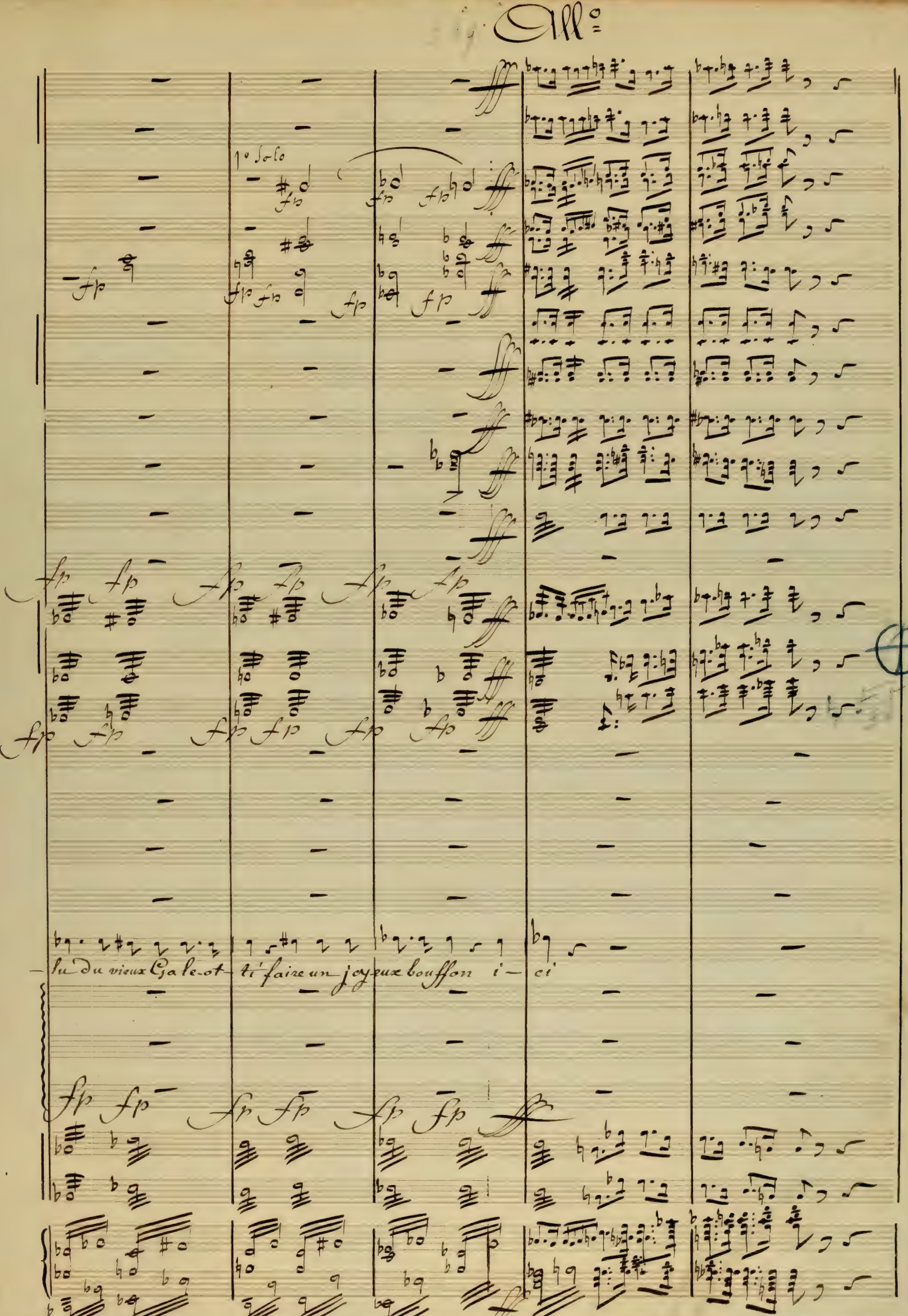

1° Solo
tout mais déjà je l'es- père oui déjà je l'es- père vous comprendrez vous comprendrez mon déses
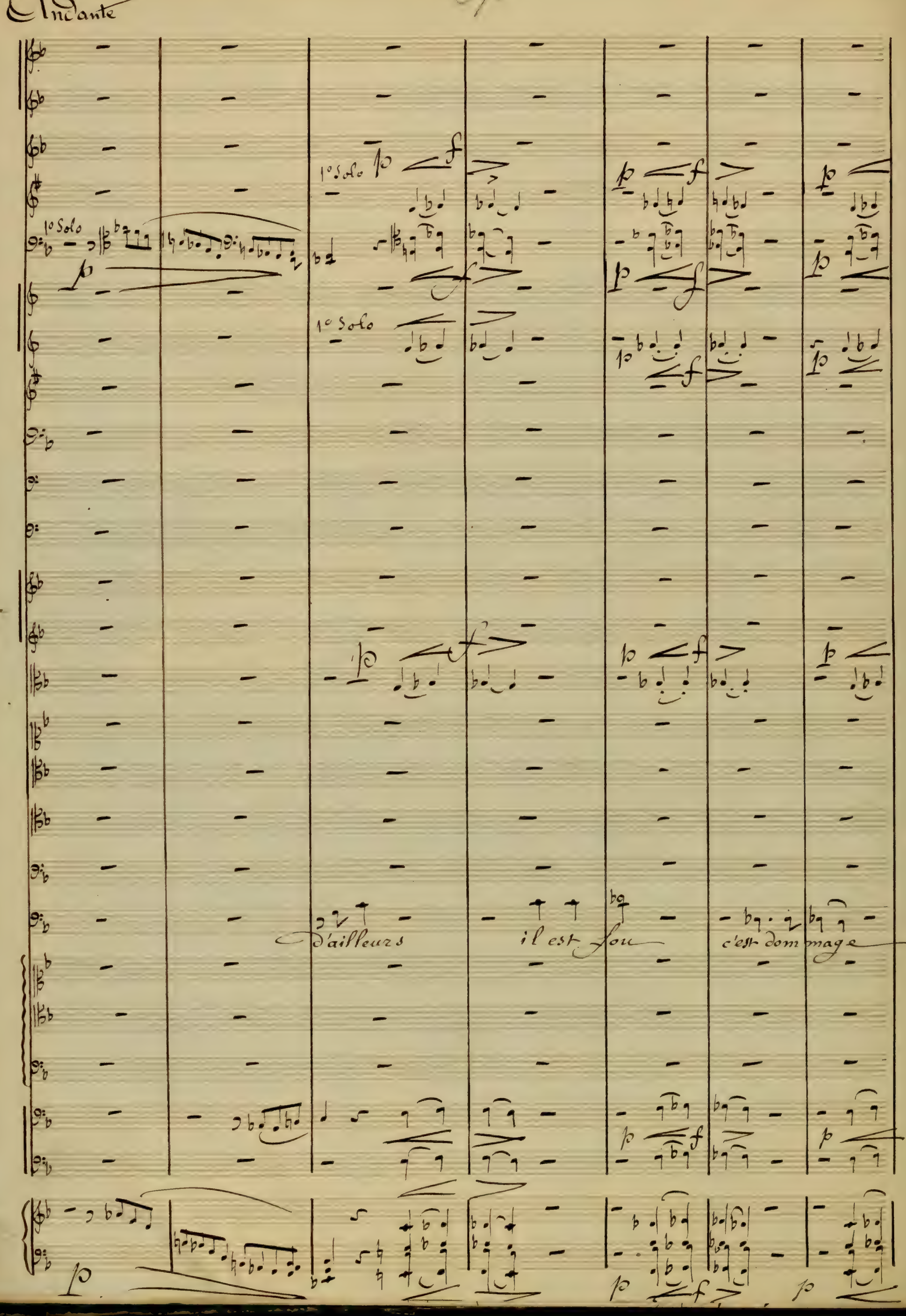

Andante
1° Solo
poir
Andréa
Oui c'est du Flo-ren-tin c'est un bon tour je


All°
Andante
1° Solo
1° Solo
2° Solo
And^te
pense chacun en doit i - ci bien ri - re sur ma foi
Ses traits sont é-ga -
Ses traits sont é-ga -
Ses traits sont é-ga -

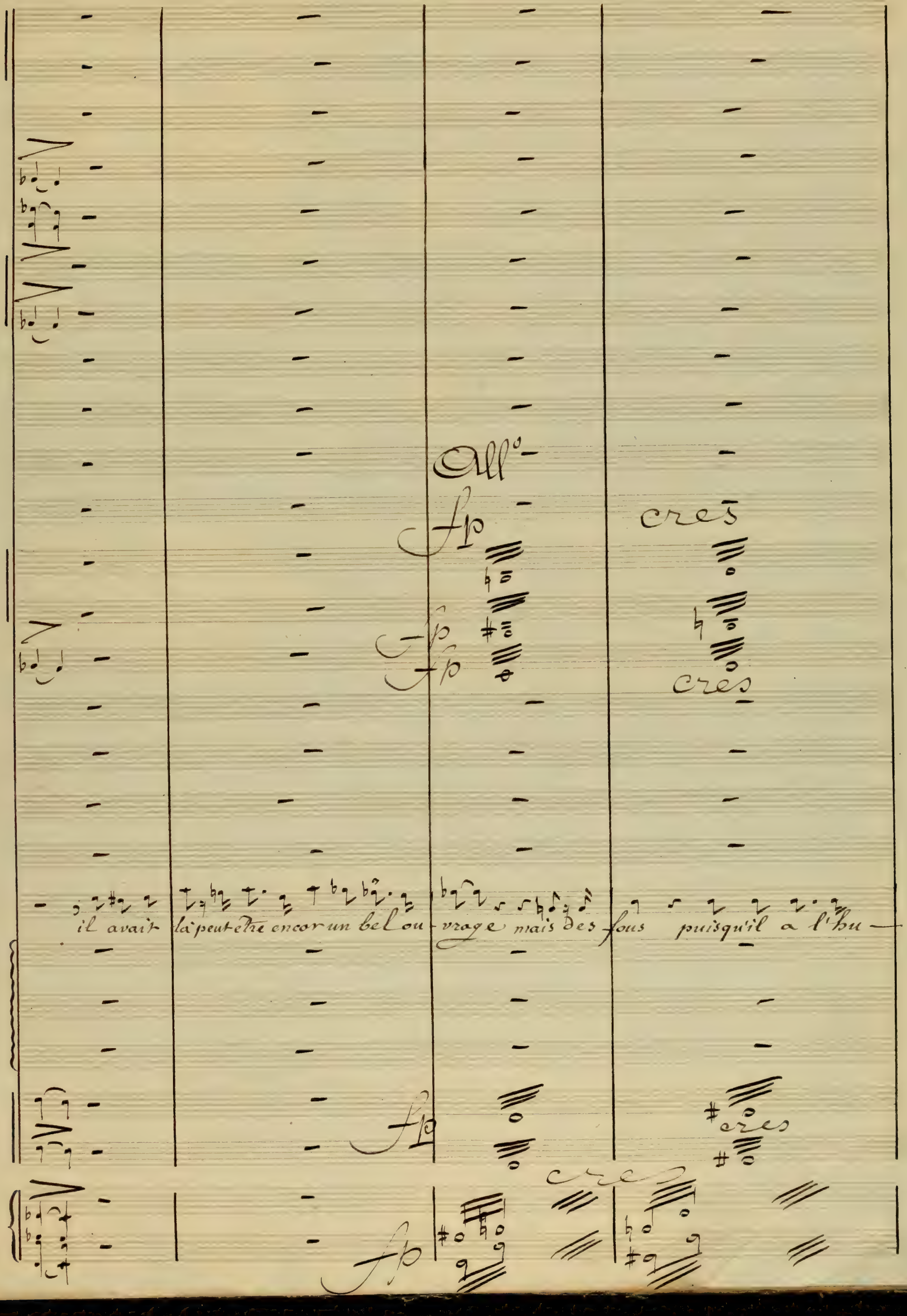

Paola
ah quel mortel effroi
Angelo
ô mon ami mon maître écoutez moi
Andrea
oh ri- ez en toute assu
rés
rés
rés

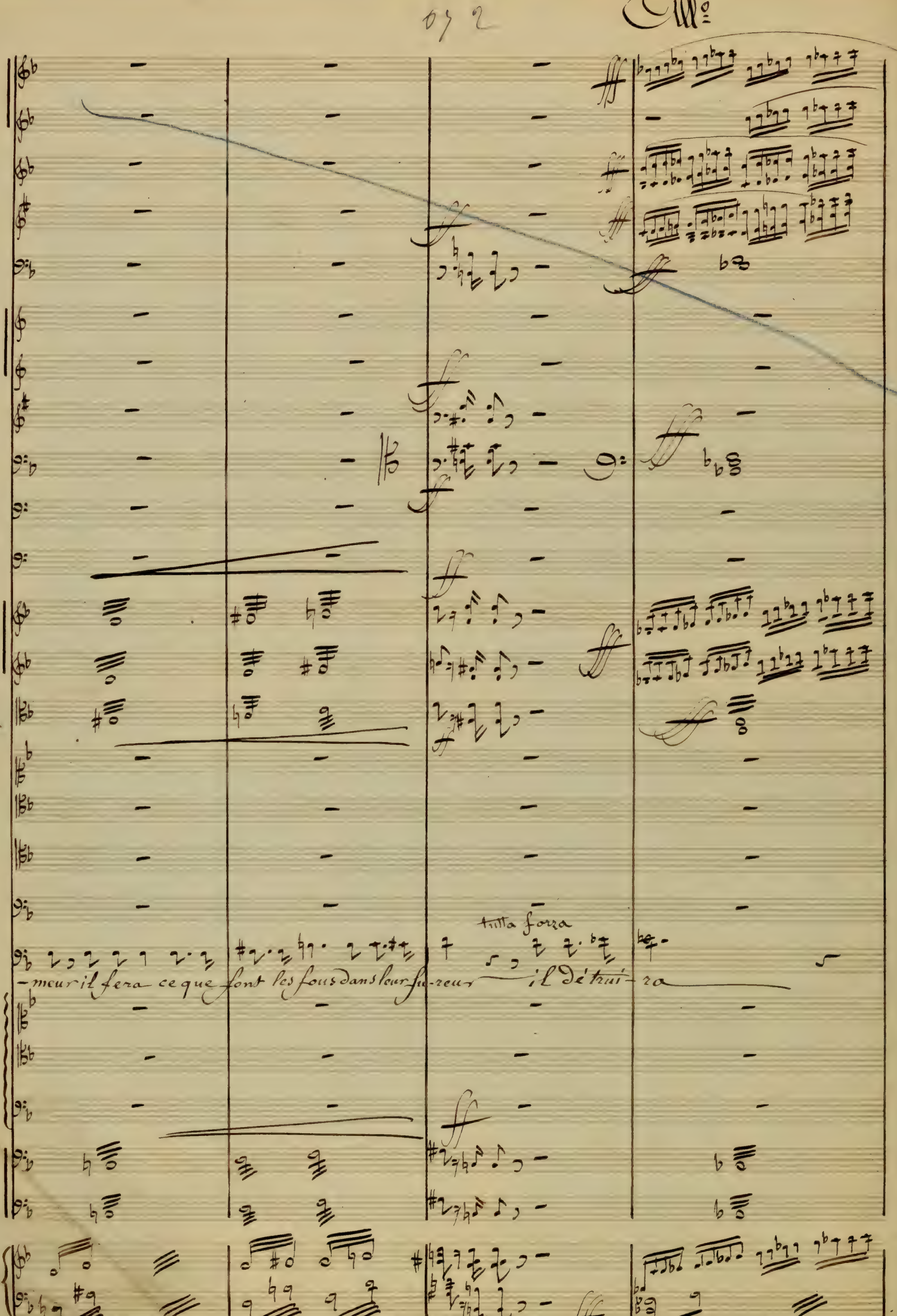

1º Solo
2º Solo
Cres
Cres
-ran-ce je ris bien moi je ris bien moi de cette of-fen-se et puis on a vou-
crès
cres
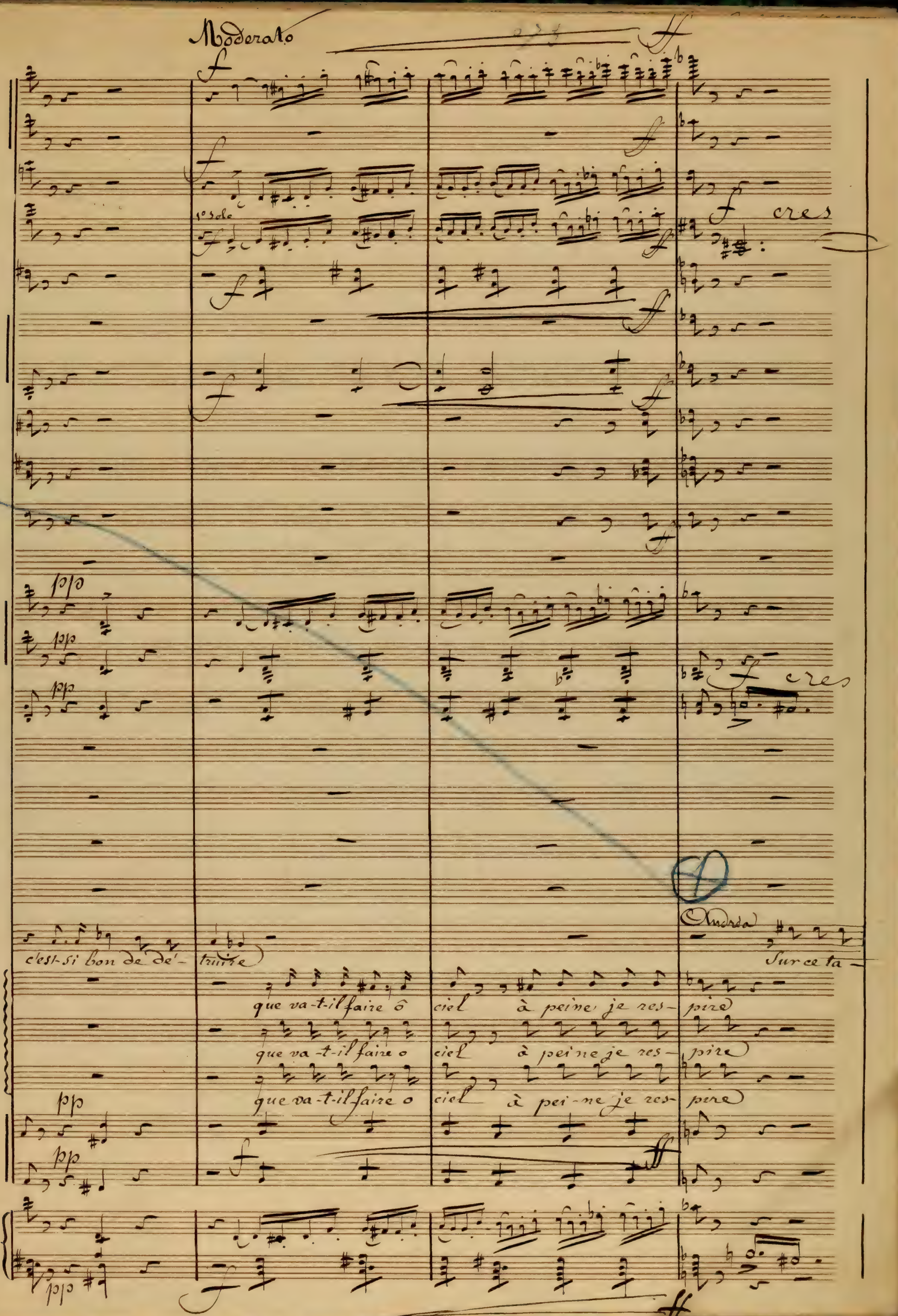

All°
1° Solo
lu du vieux Gale-otti faire un joyeux bouffon i- ci
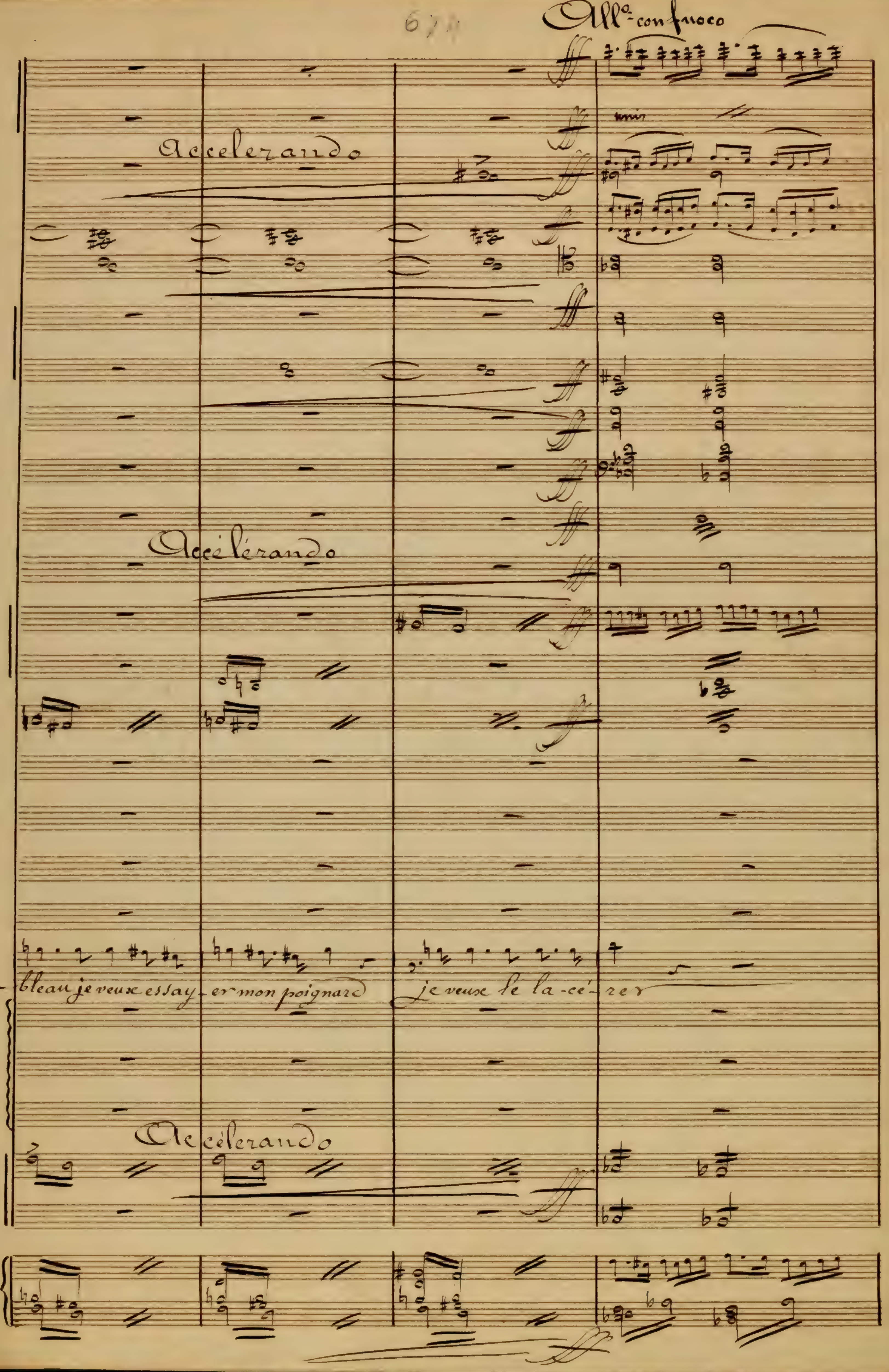

Andante
1º Solo
1º Solo
1º Solo
d'ailleurs
il est fou
c'est dommage
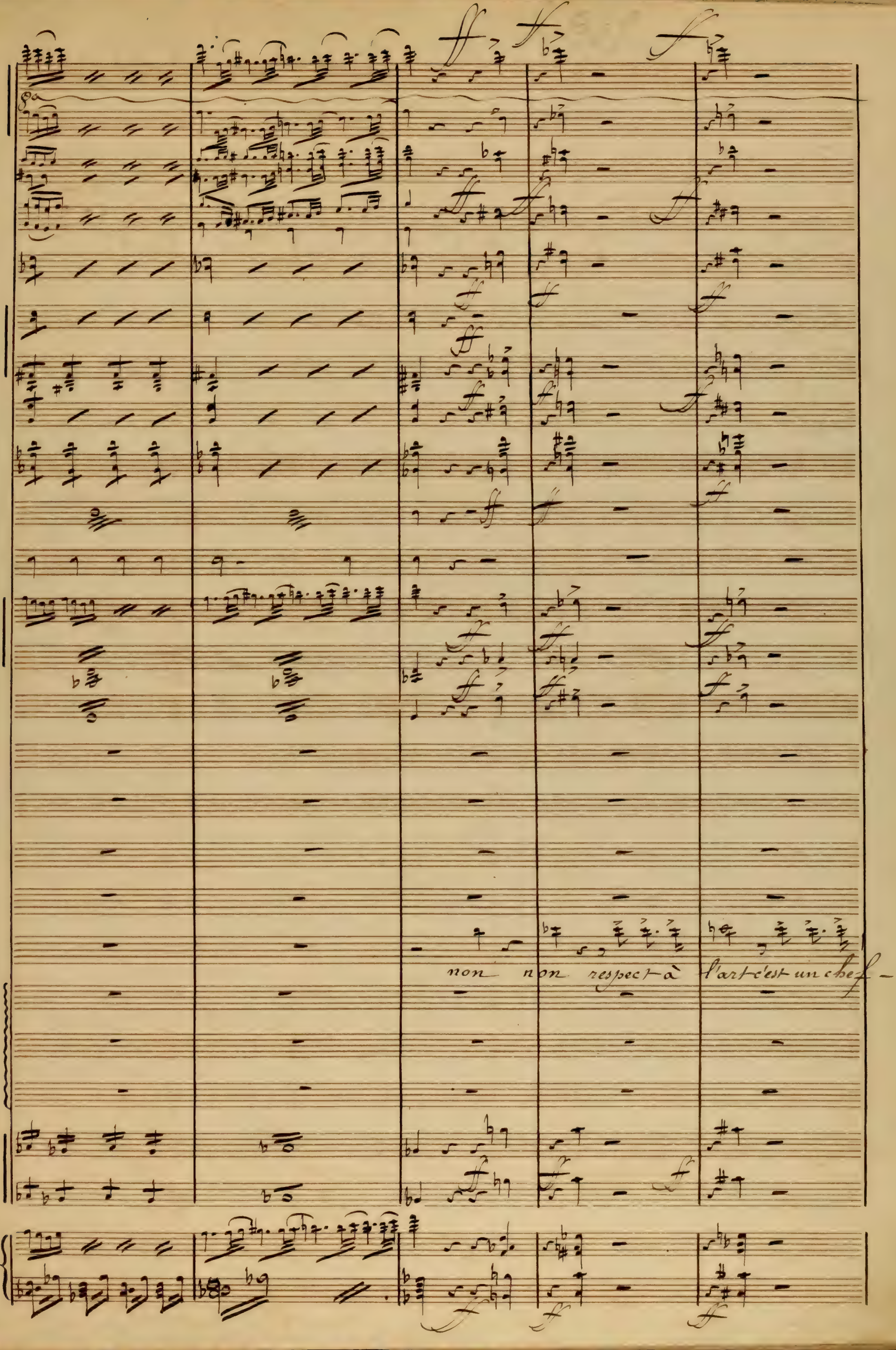
Allo

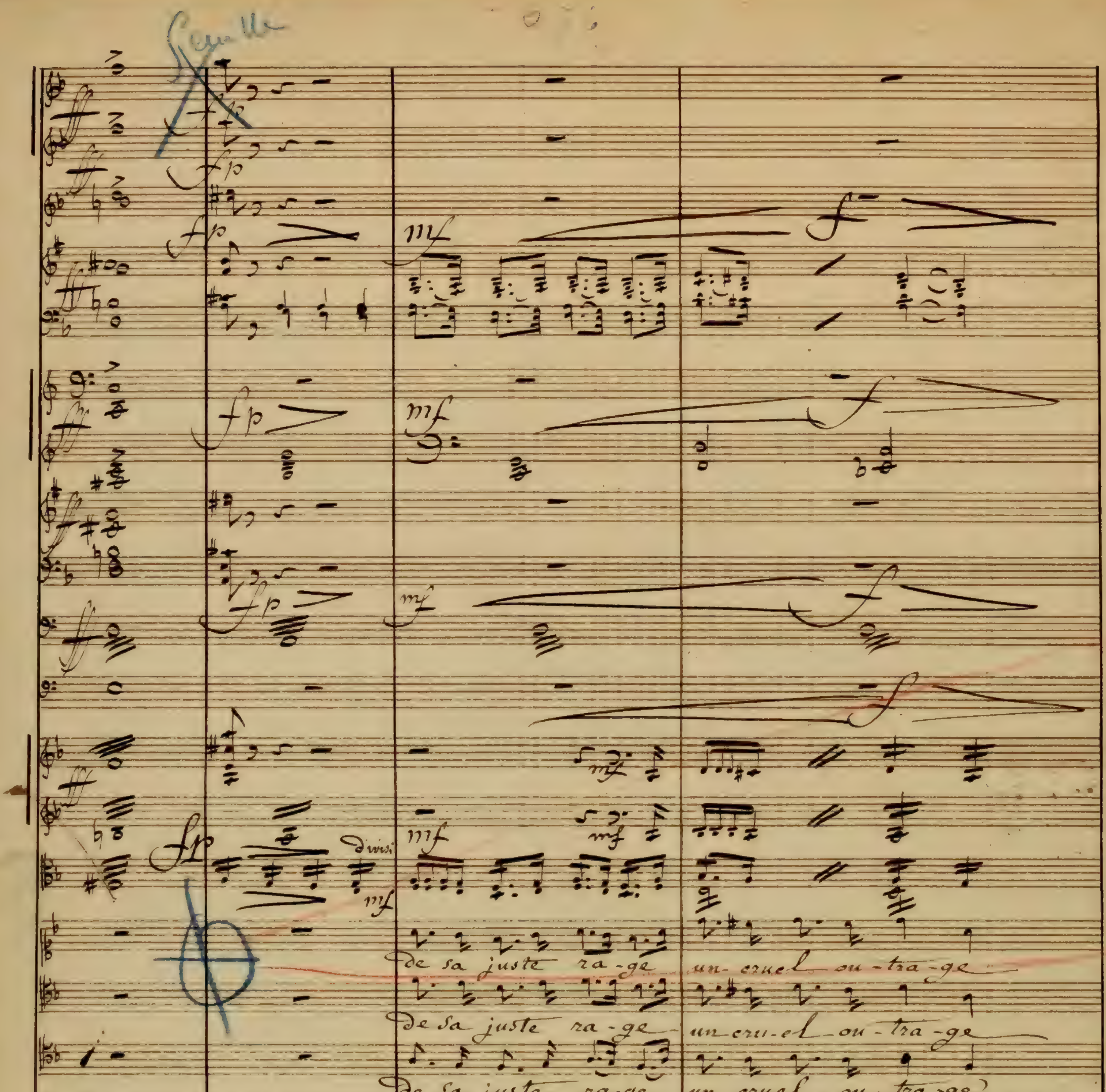

Allo
fp
cres
fp
fp
cres
il avait là peut-être encor un bel ou-vrage mais des fous puisqu'il a l'hu—
fp
cres
fp
cres

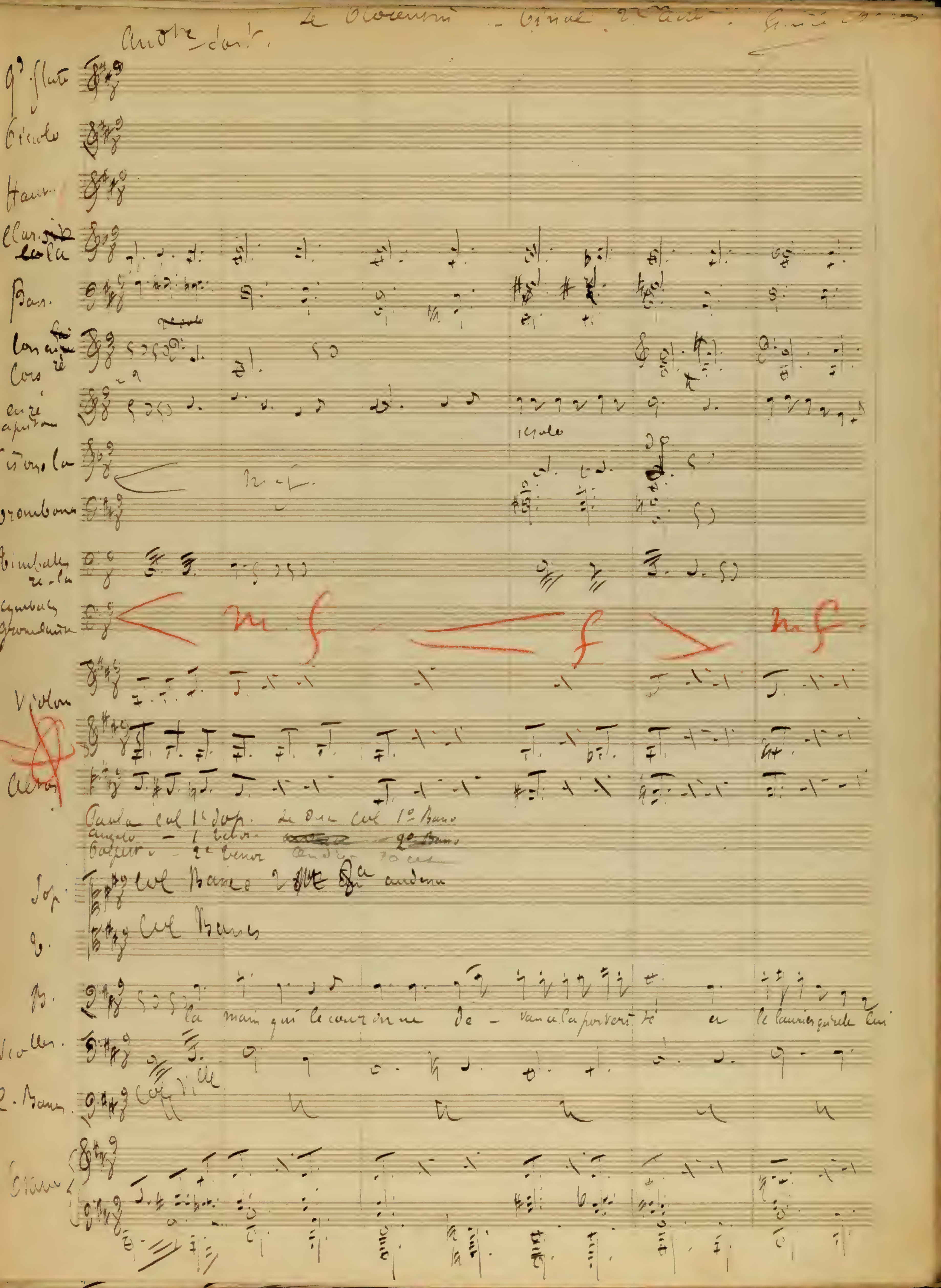

All°
tutta forza
-meur il fera ce que font les fous dans leur fu-reur — il détrui-ra

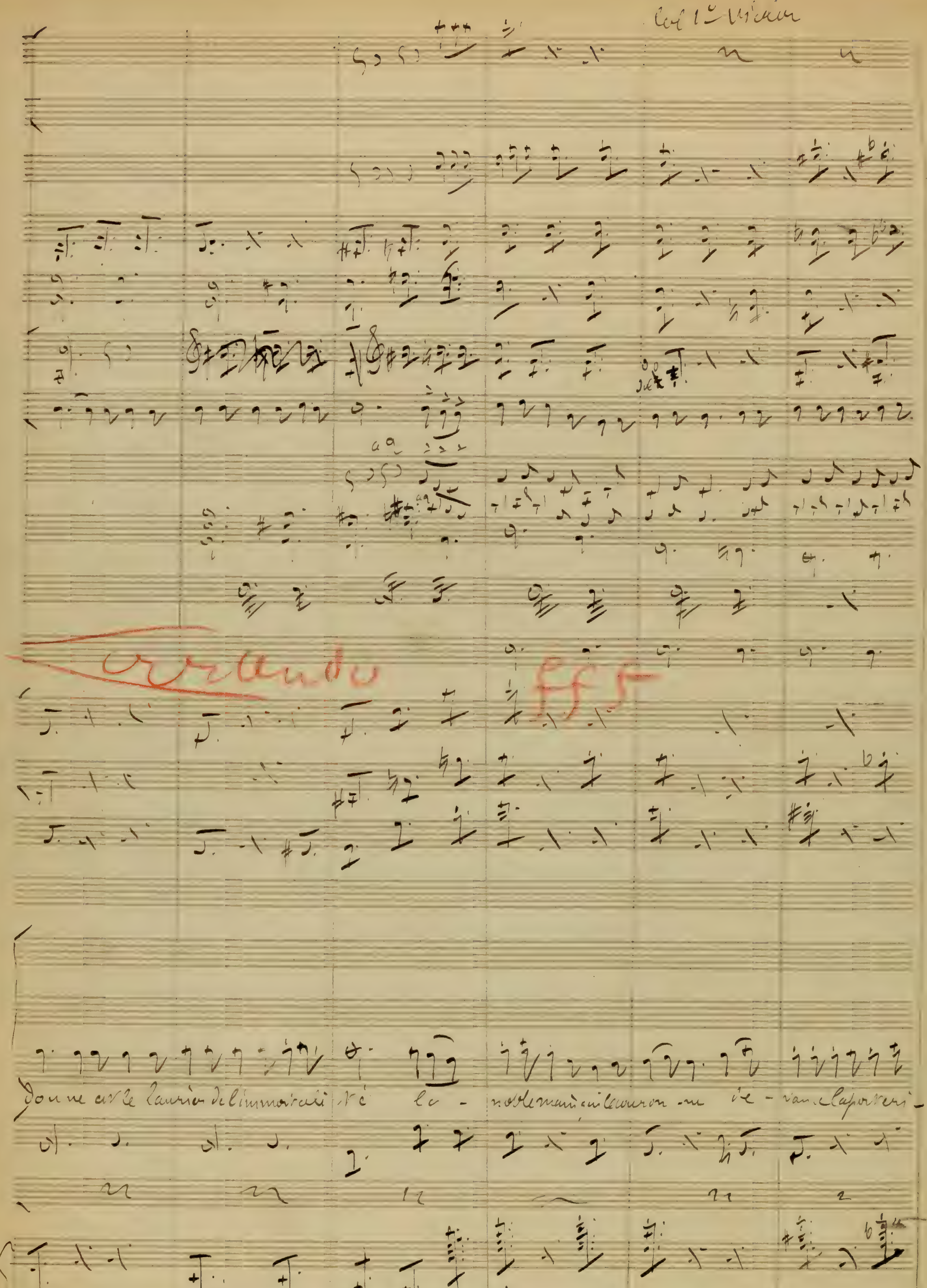

Moderato
1° solo
cres
cres
c'est-si bon de dé- truire
Andréa
Sur ce ta-
que va-t-il faire ô ciel à peine je res- pire
que va-t-il faire o ciel à peine je res- pire
que va-t-il faire o ciel à pei-ne je res- pire

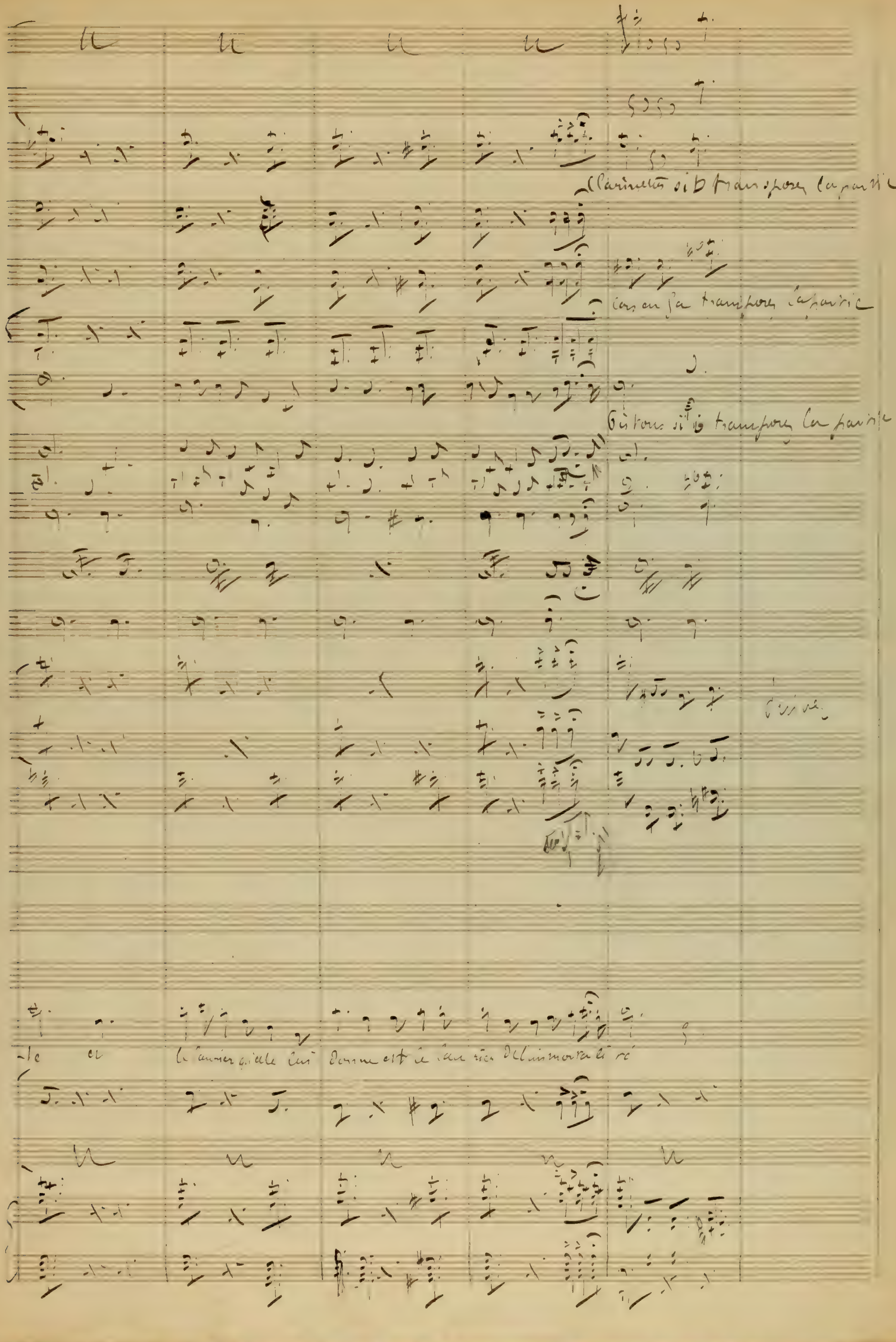

All° con fuoco
Accelerando
Accélérando
bleau je veux essay-er mon poignard je veux le la-cé-rer
Accélerando


non non respect à l'art c'est un chef –

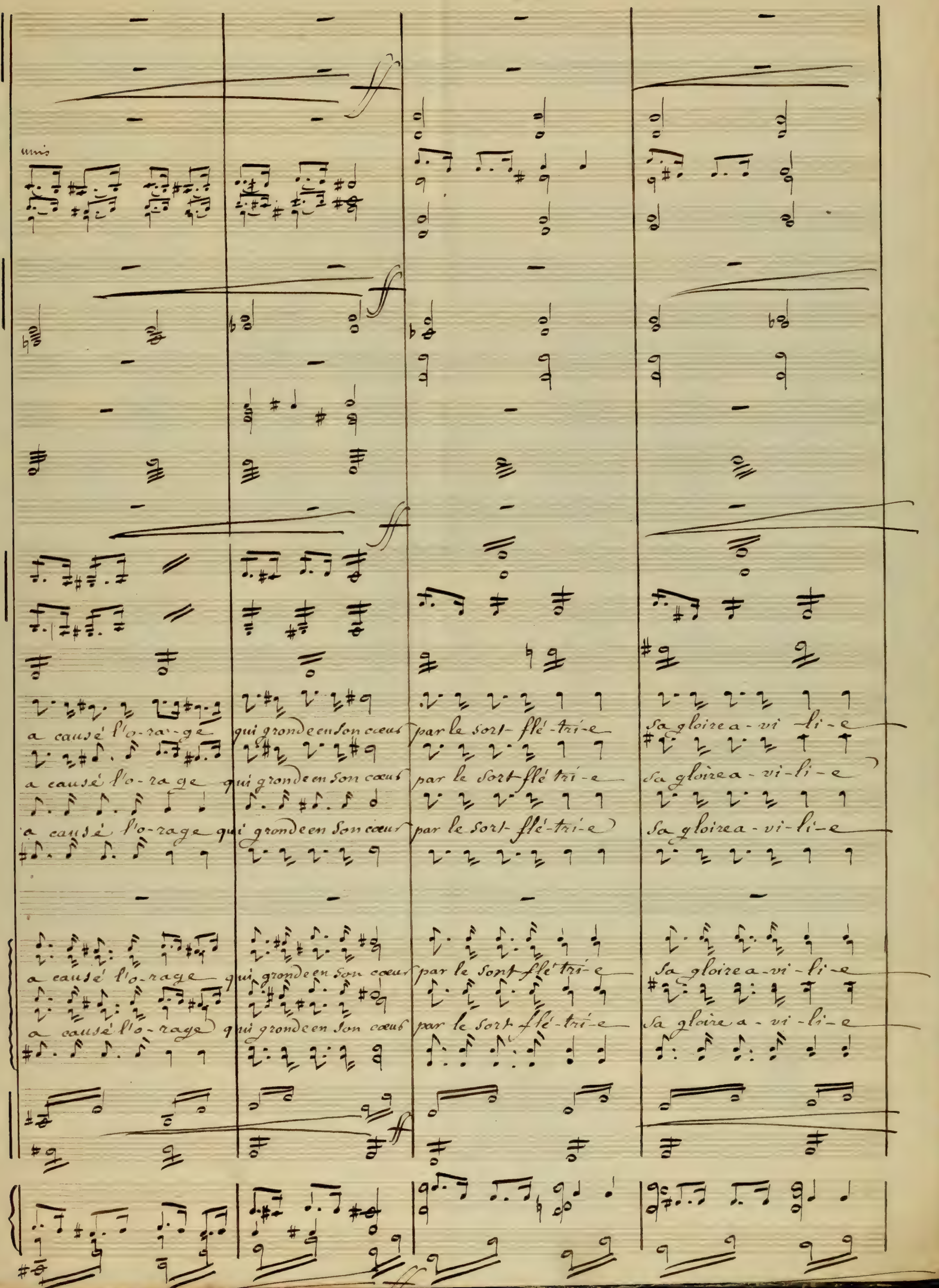

divisi
de sa juste rage un cruel outrage
De sa juste rage un cruel ou-trage
De sa jus-te rage un cruel ou-trage
d'œuvre
de sa juste rage un cruel outrage
De sa juste rage un cruel ou-trage
De sa juste rage un cruel ou-trage

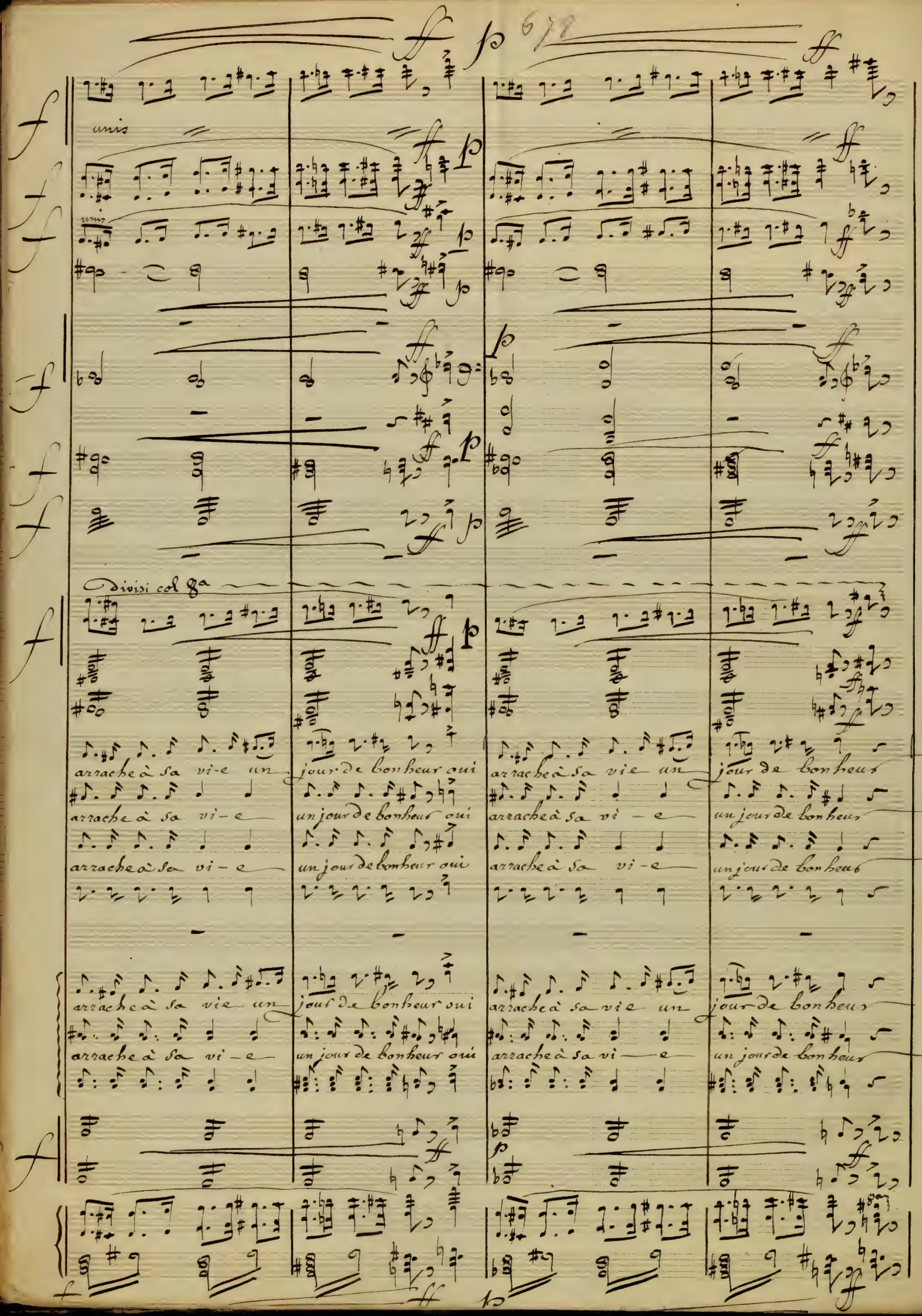

la main qui le couronne de - vance la pauvreté et le laurier qu'elle lui

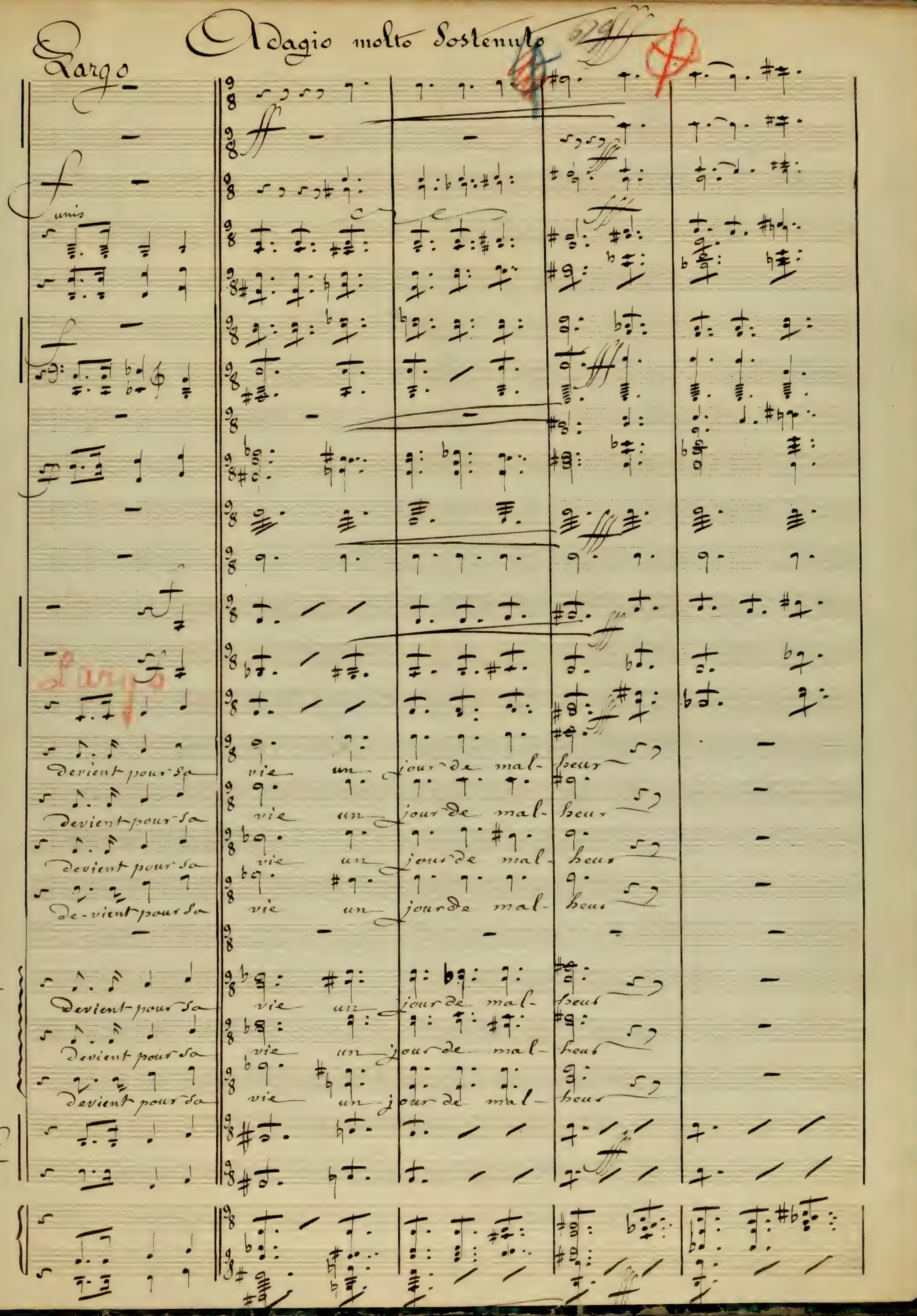

Col 1° Violon
fff
Donne avec le laurier de l'immortalité le - noble main qui le couronne de - vant la postéri -



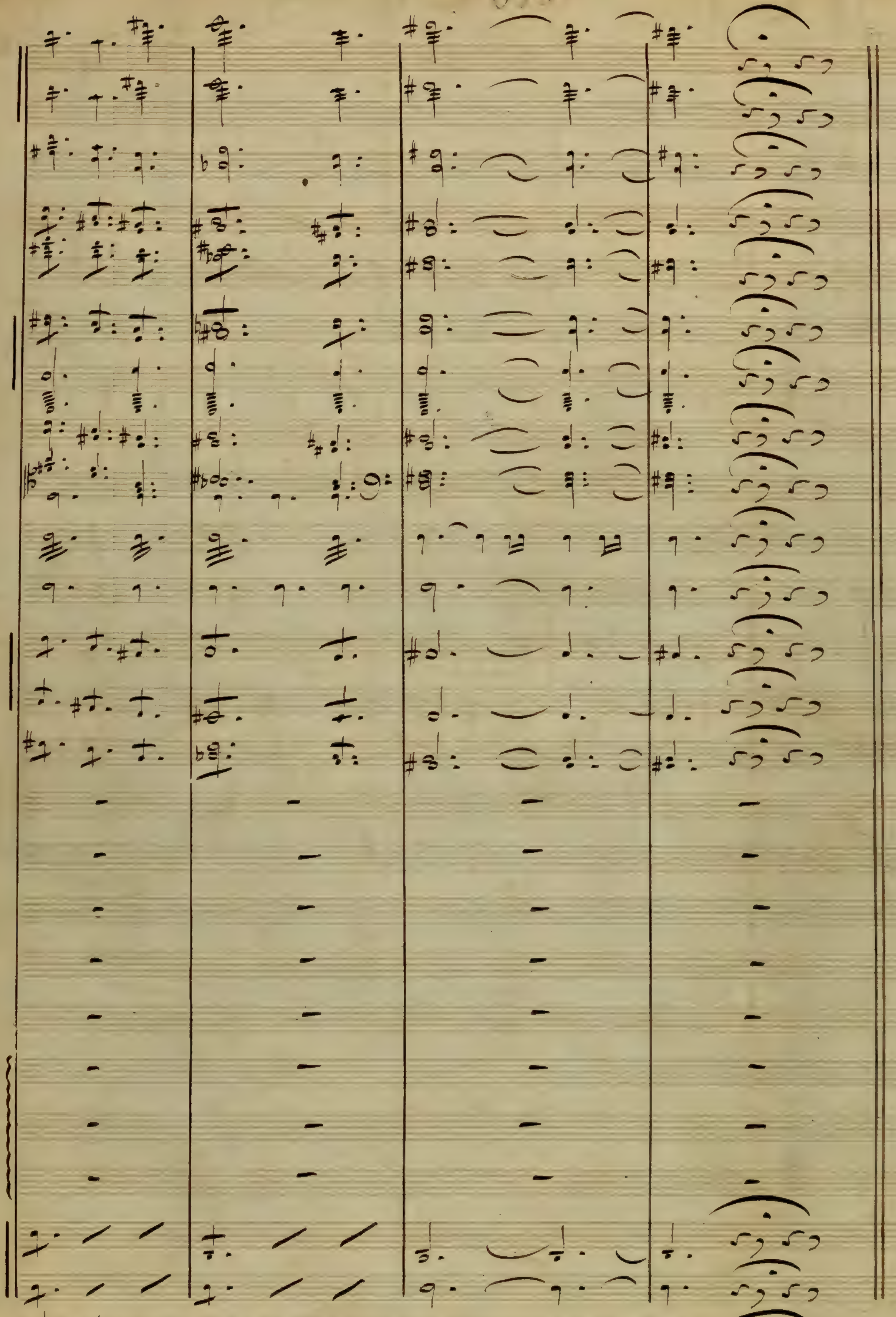
Clarinettes si b transposez la partie
cors en fa transposez la partie
Pistons si b transposez la partie
le laurier qu'elle lui donne est le laurier de l'immortalité


unis
ff
a causé l'o-ra-ge qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e Sa gloire a-vi-li-e
a causé l'o-ra-ge qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e Sa gloire a-vi-li-e
a causé l'o-rage qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e Sa gloire a-vi-li-e
a causé l'o-rage qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e Sa gloire a-vi-li-e
a causé l'o-rage qui gronde en son cœur par le sort flé-tri-e Sa gloire a-vi-li-e


unis
unis
divisi col 8a
arrache à sa vi-e un jour de bonheur oui
arrache à sa vie un jour de bonheur
arrache à sa vi-e
un jour de bonheur oui
arrache à sa vi - e
un jour de bonheur
arrache à sa vi-e
un jour de bonheur oui
arrache à sa vi-e
un jour de bonheur
arrache à sa vie un jour de bonheur oui
arrache à sa vie un jour de bonheur
arrache à sa vi-e
un jour de bonheur oui
arrache à sa vi—e
un jour de bonheur



Adagio molto sostenuto
Largo
unis
devient pour sa vie un jour de mal-heur
devient pour sa vie un jour de mal-heur
devient pour sa vie un jour de mal-heur
de-vient pour sa vie un jour de mal-heur
Devient pour sa vie un jour de mal-heur
devient pour sa vie un jour de mal-heur
devient pour sa vie un jour de mal-heur
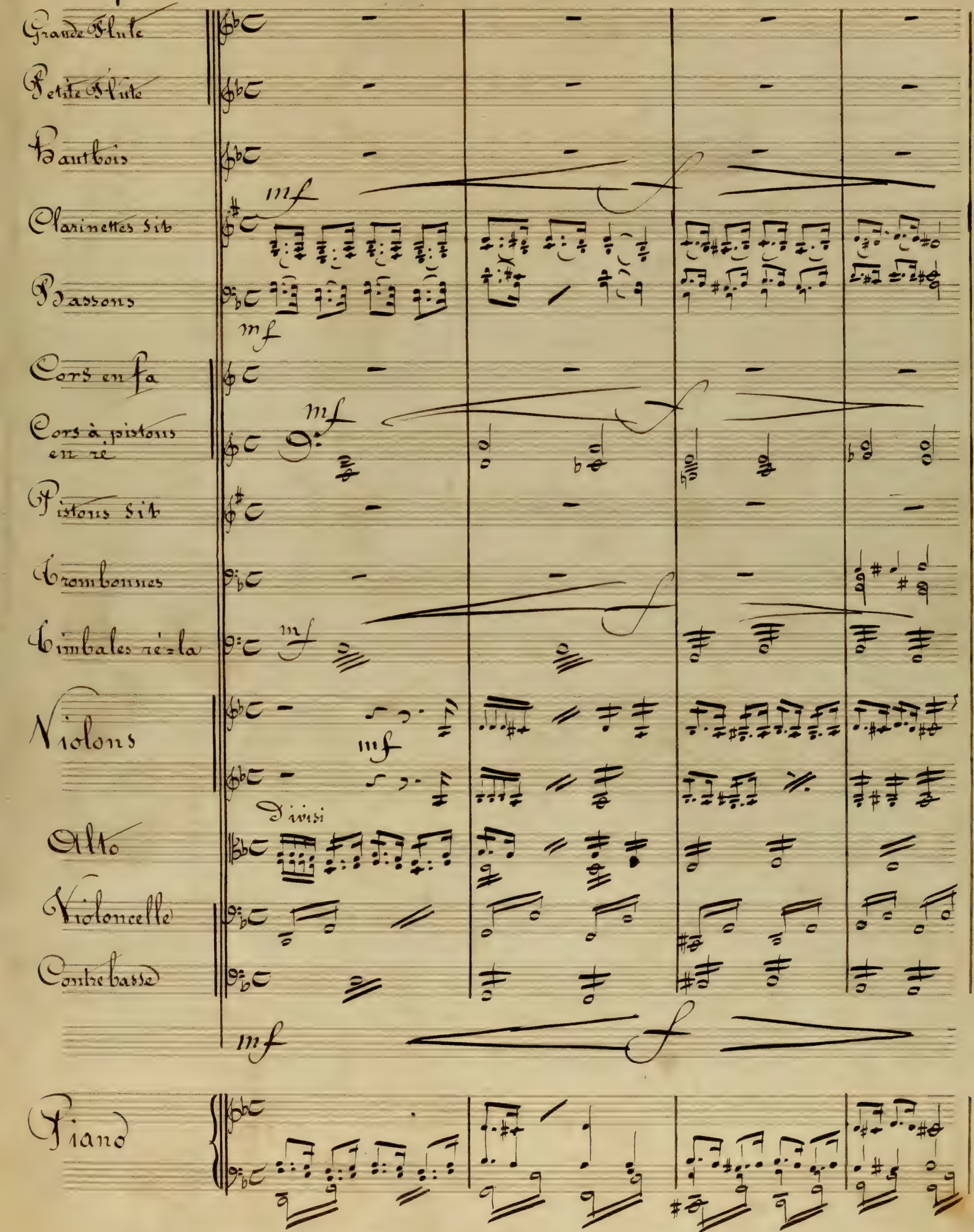


Le Florentin

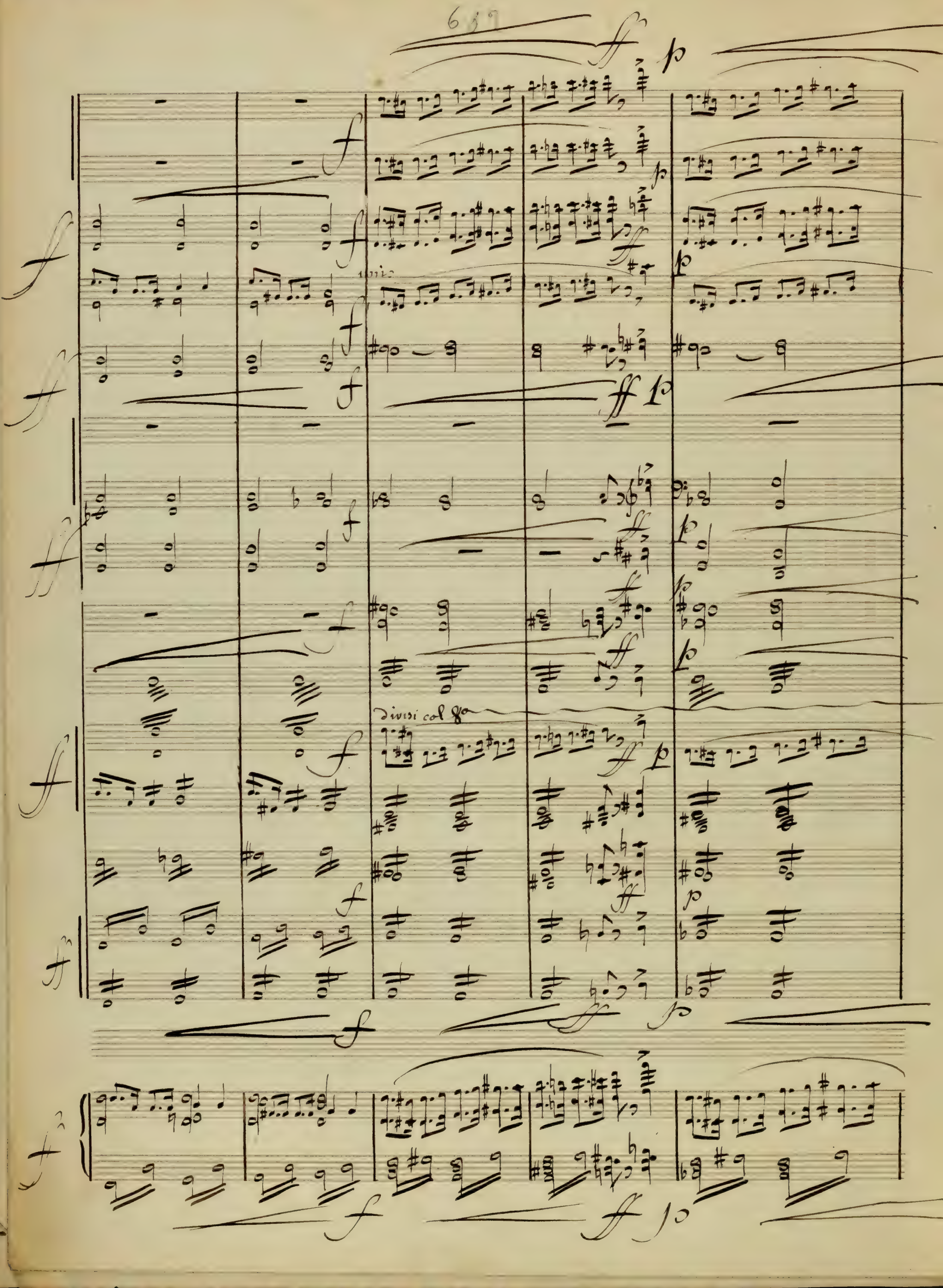
Partition 3 acte

Acte Troisième

Entr'acte

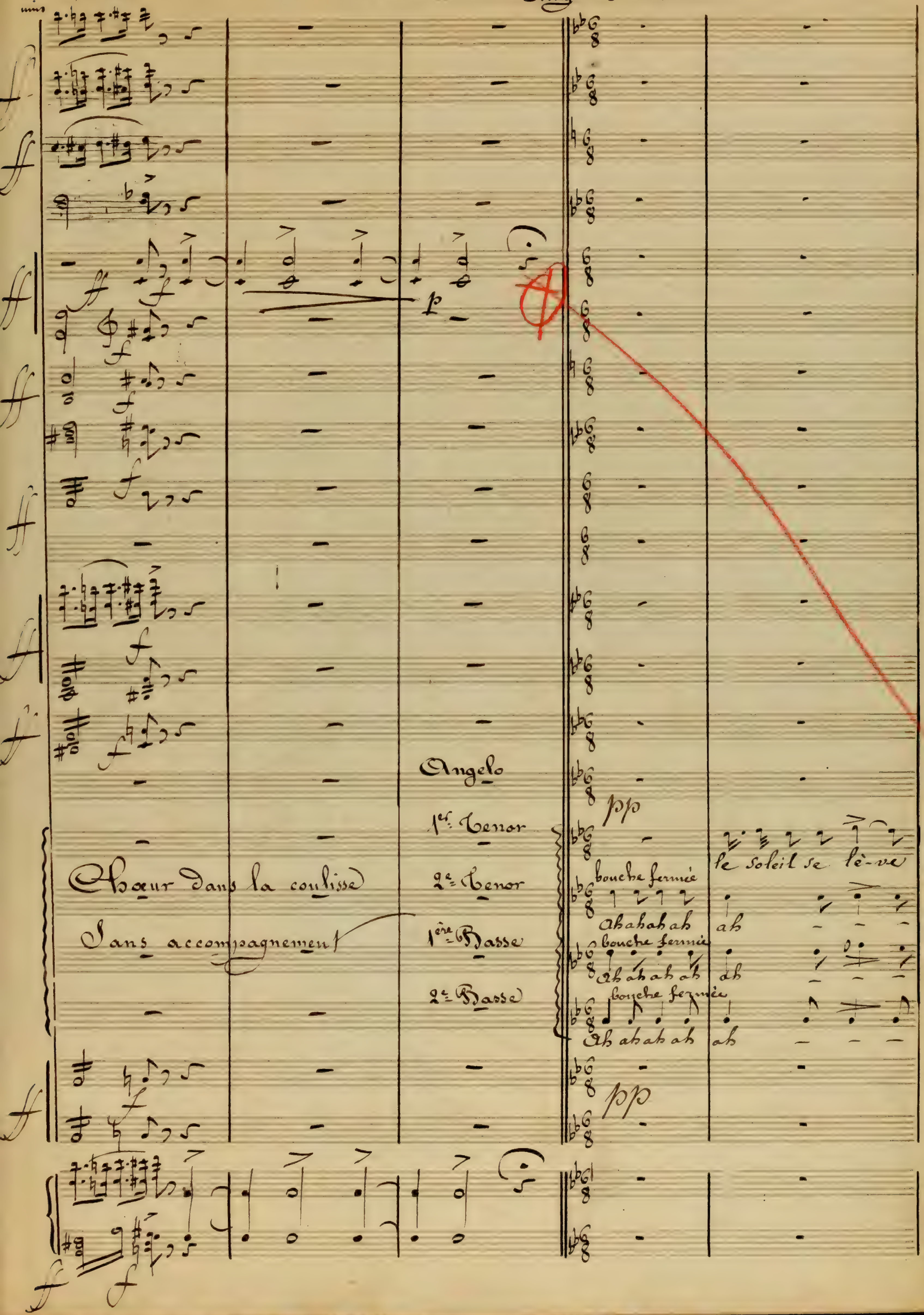
All^o con fuoco ♩ = 158.
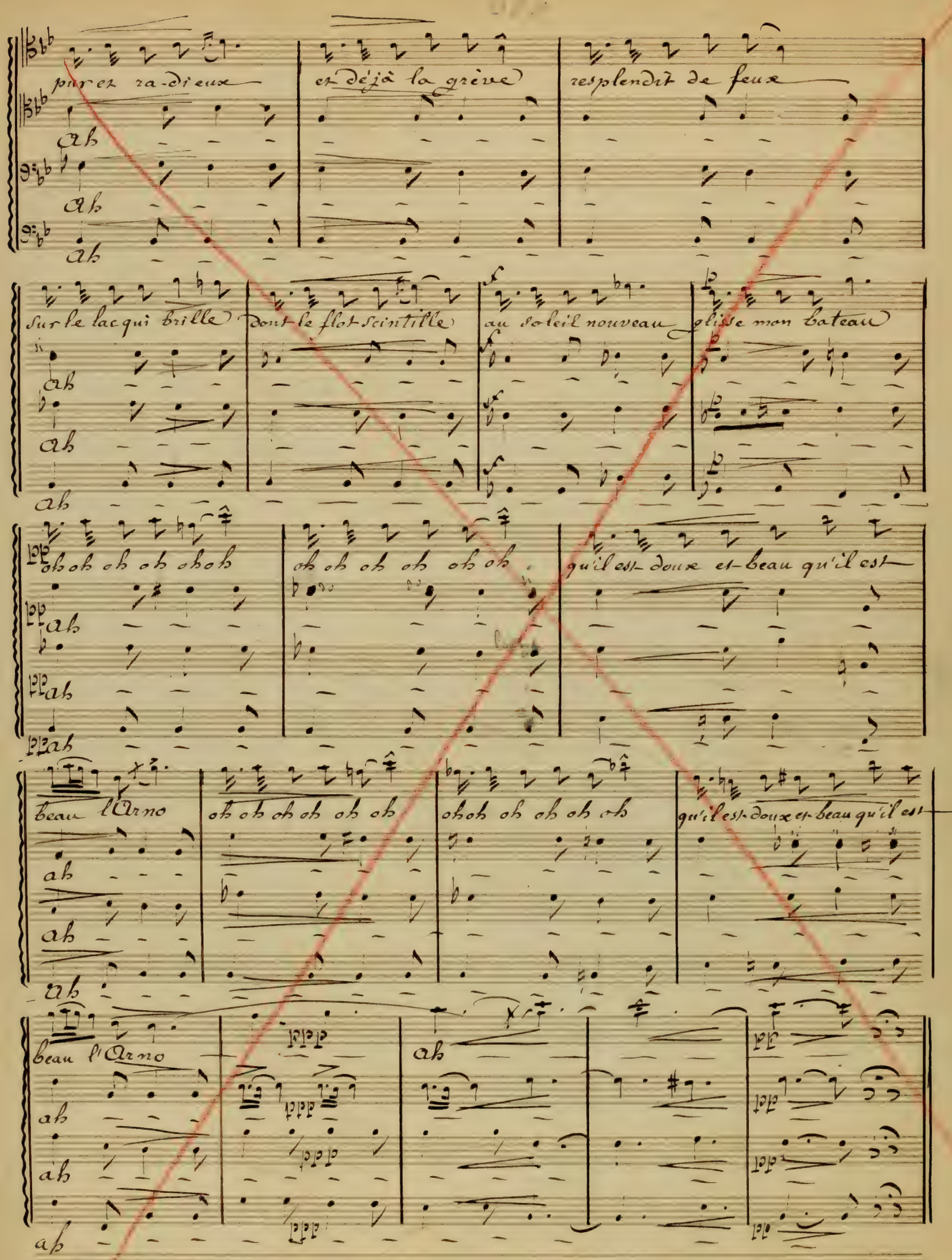



divisi col 8va
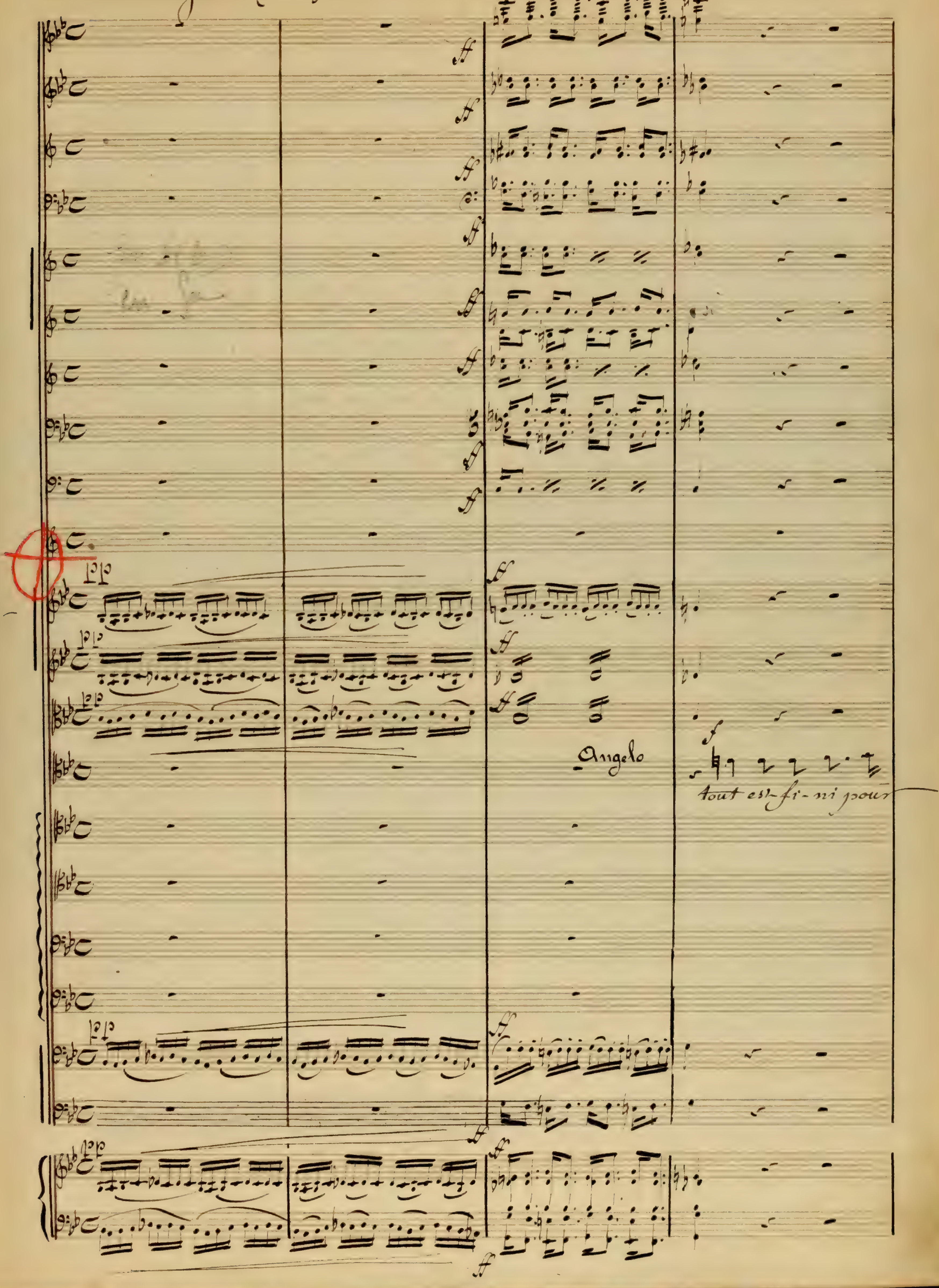
No 19. Chœur, Récit et Romance
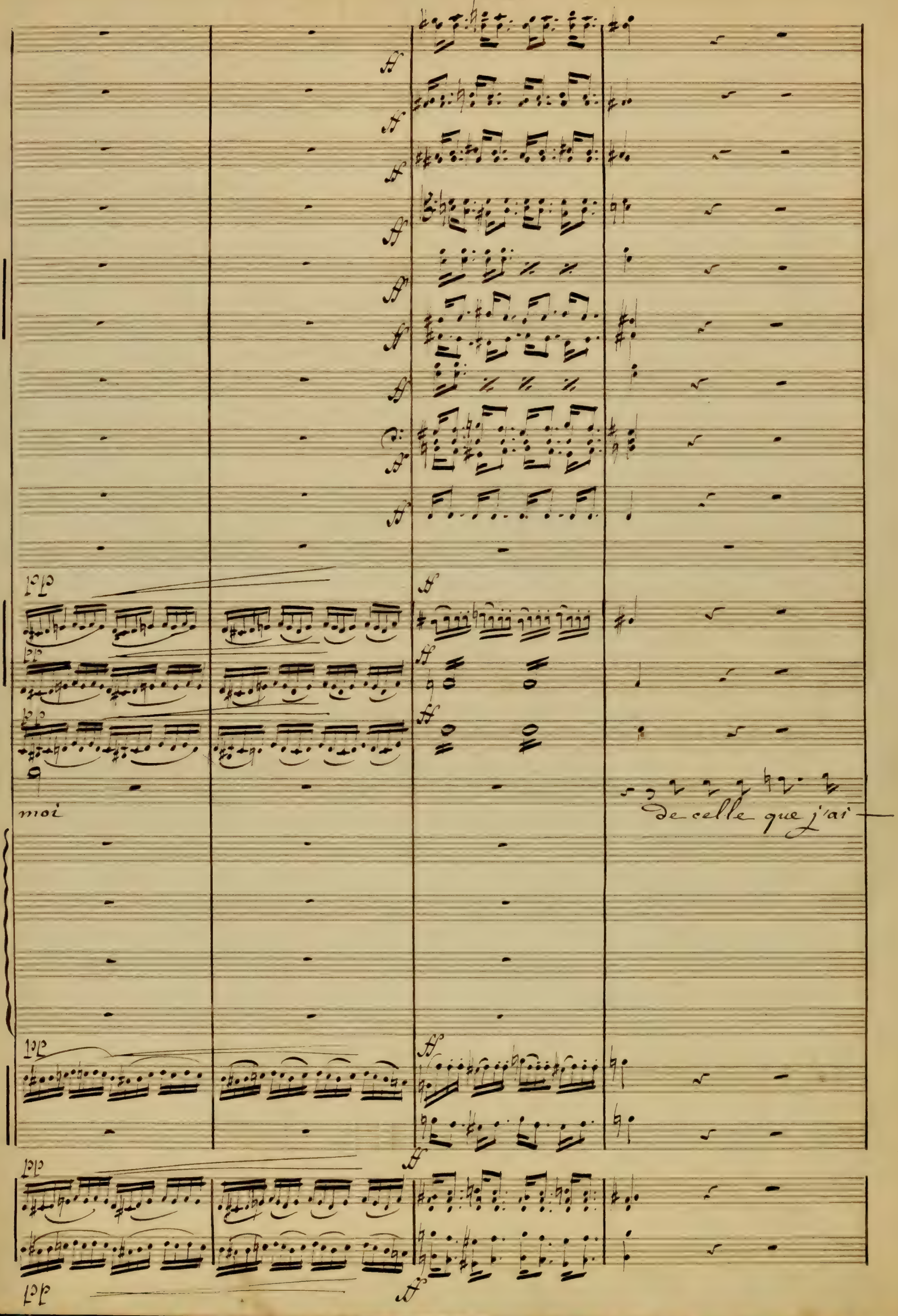
Allegtto ♩. = 50.
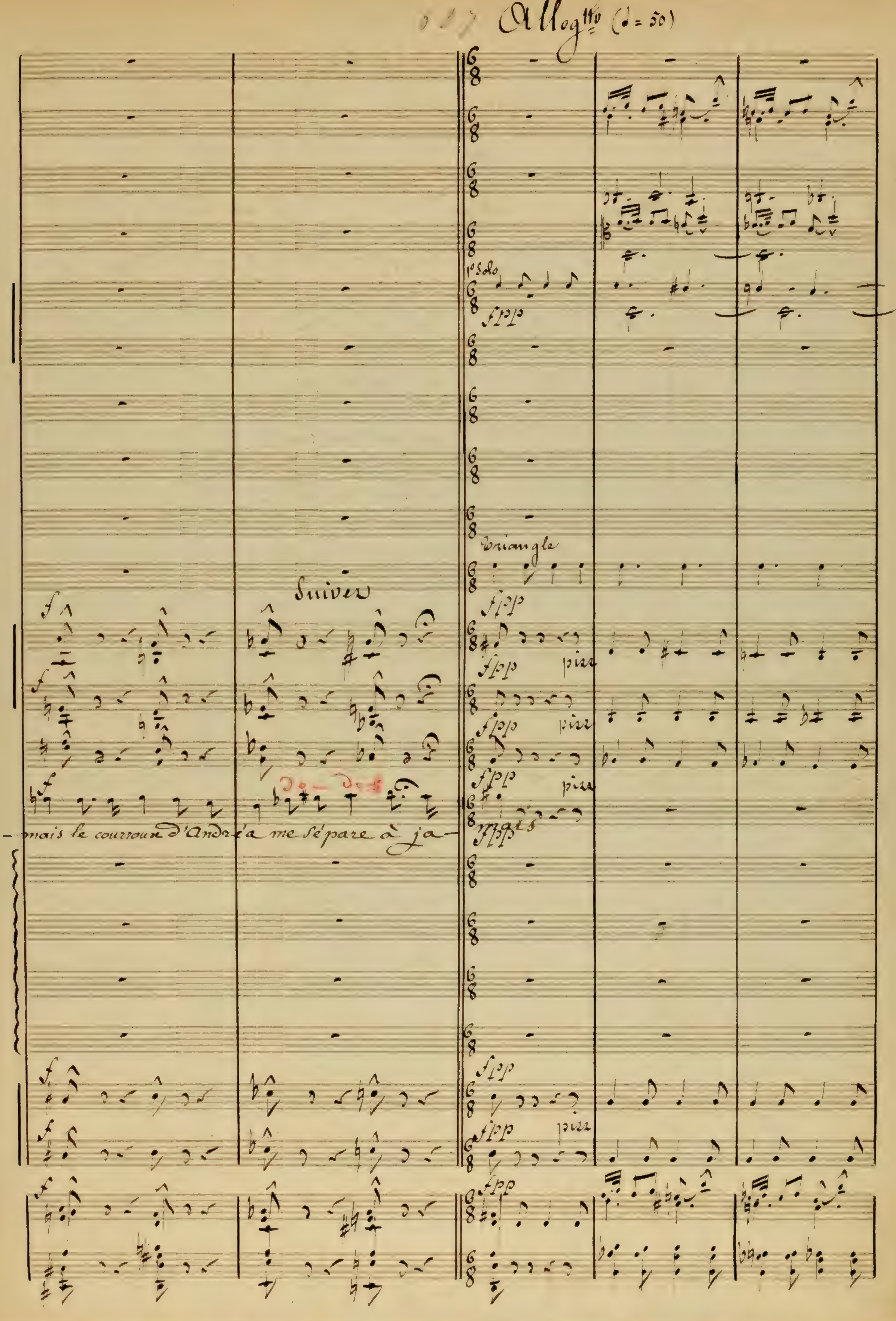


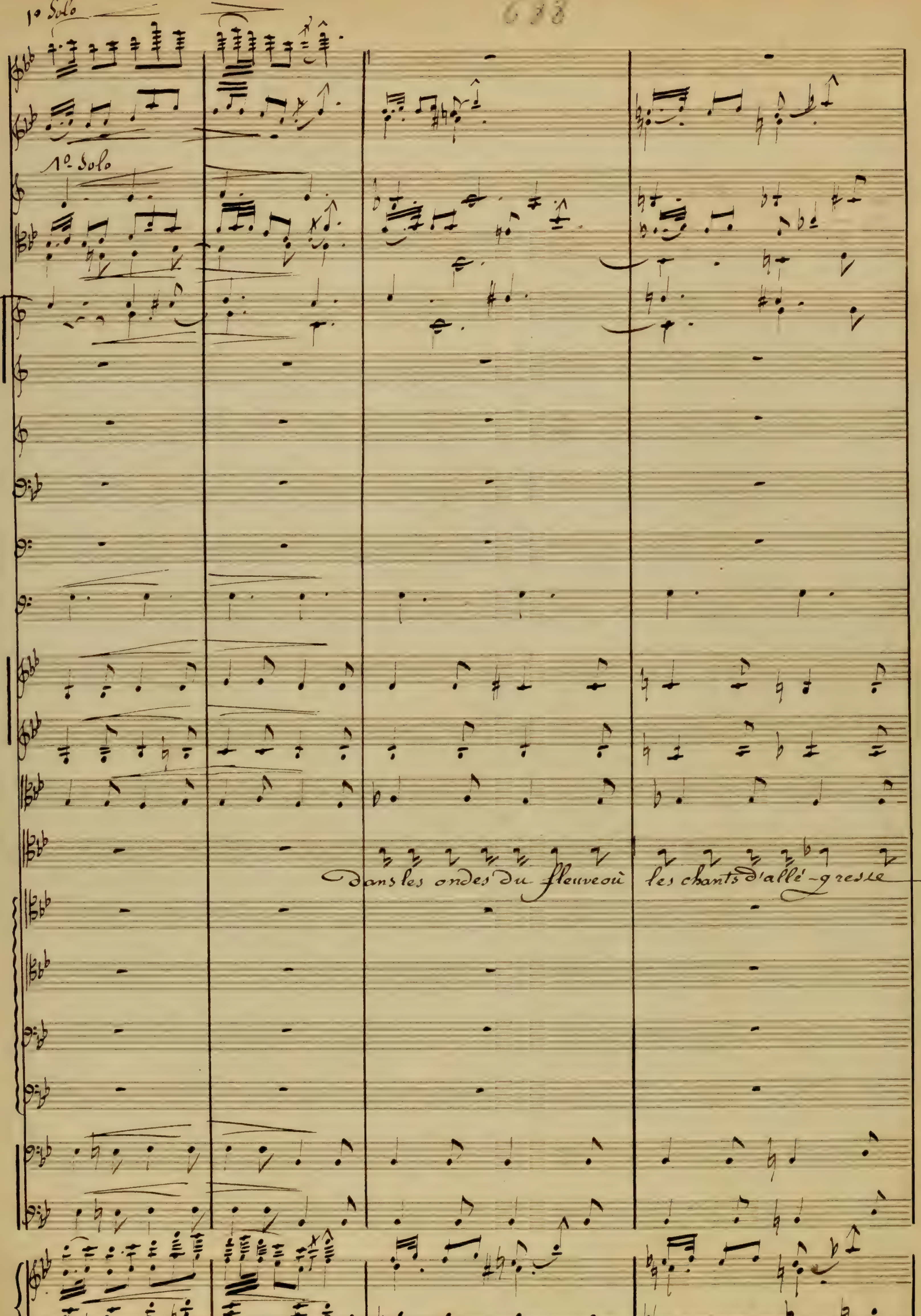

parez ra-dieux
et déjà la grève
resplendit de feux
ah
ah
ah
Sur le lac qui brille
Dont le flot scintille
au soleil nouveau
glisse mon bateau
ah
ah
ah
ohoh oh oh ohoh
oh oh oh oh oh oh
qu'il est doux et beau qu'il est
ah
ah
ah
beau l'Arno
oh oh oh oh oh oh
ohoh oh oh oh oh
qu'il est doux et beau qu'il est
ah
ah
ah
beau l'Arno
ah
ah
ah
ah
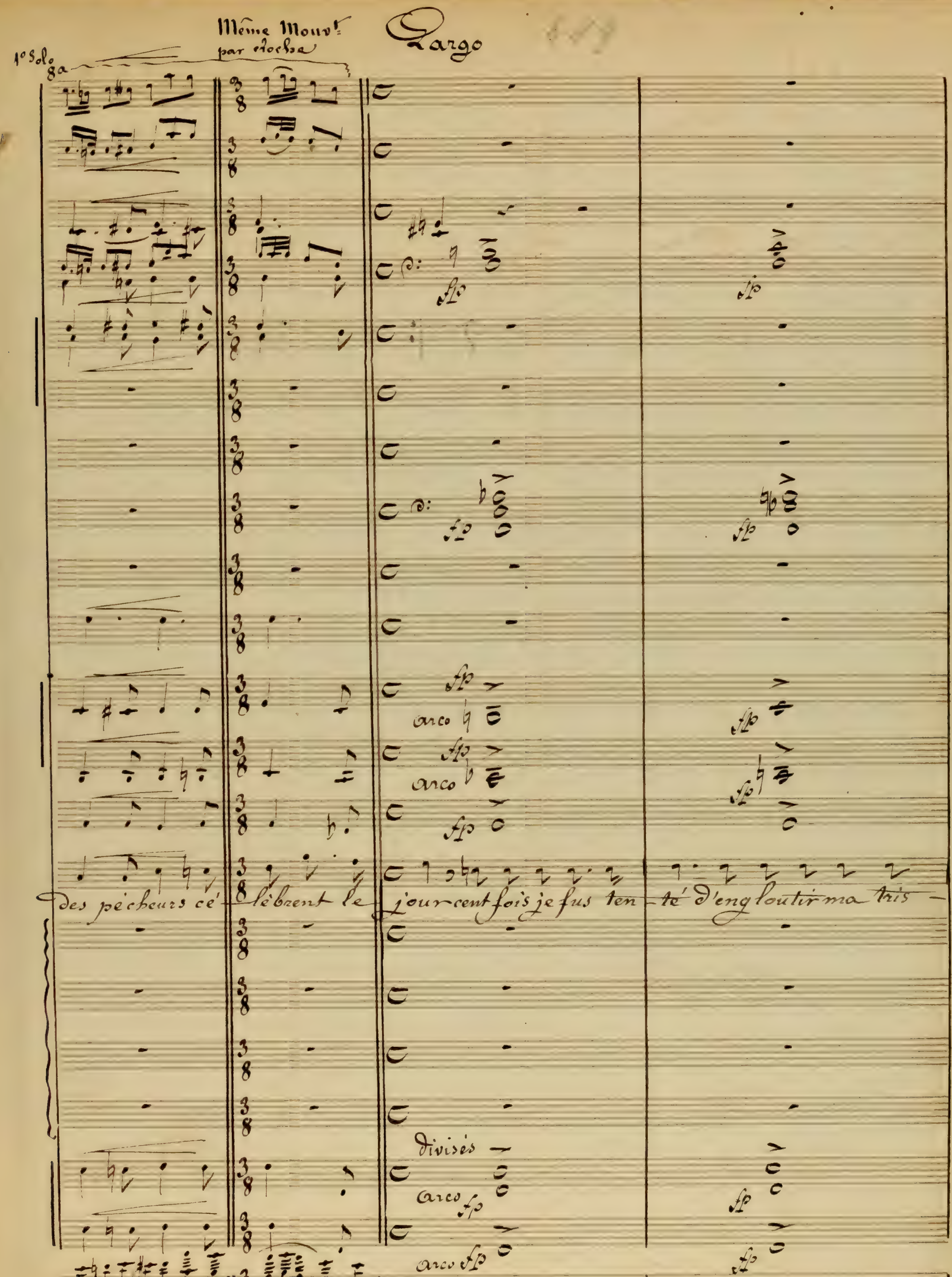
All° agitato (♩=126)
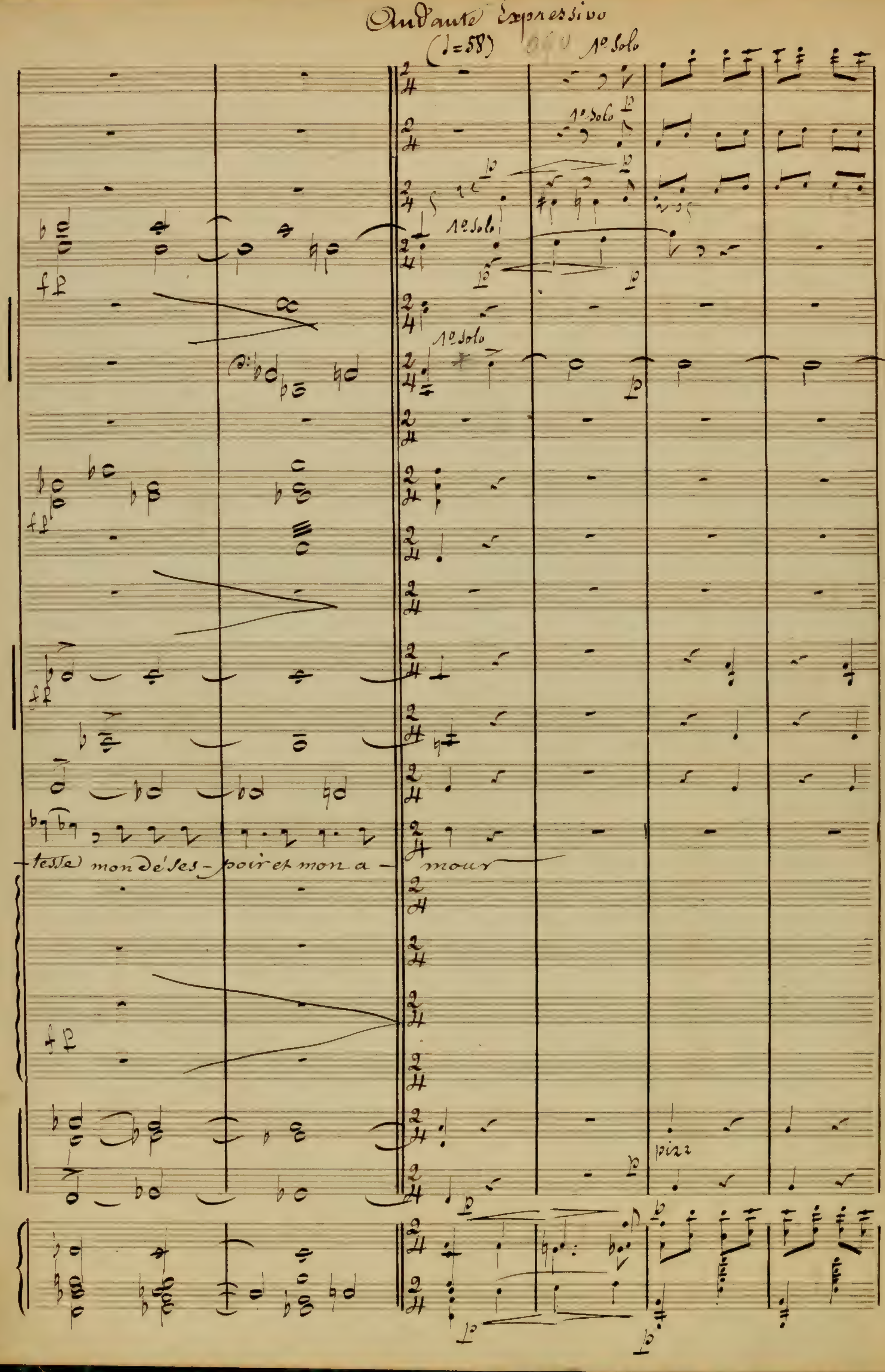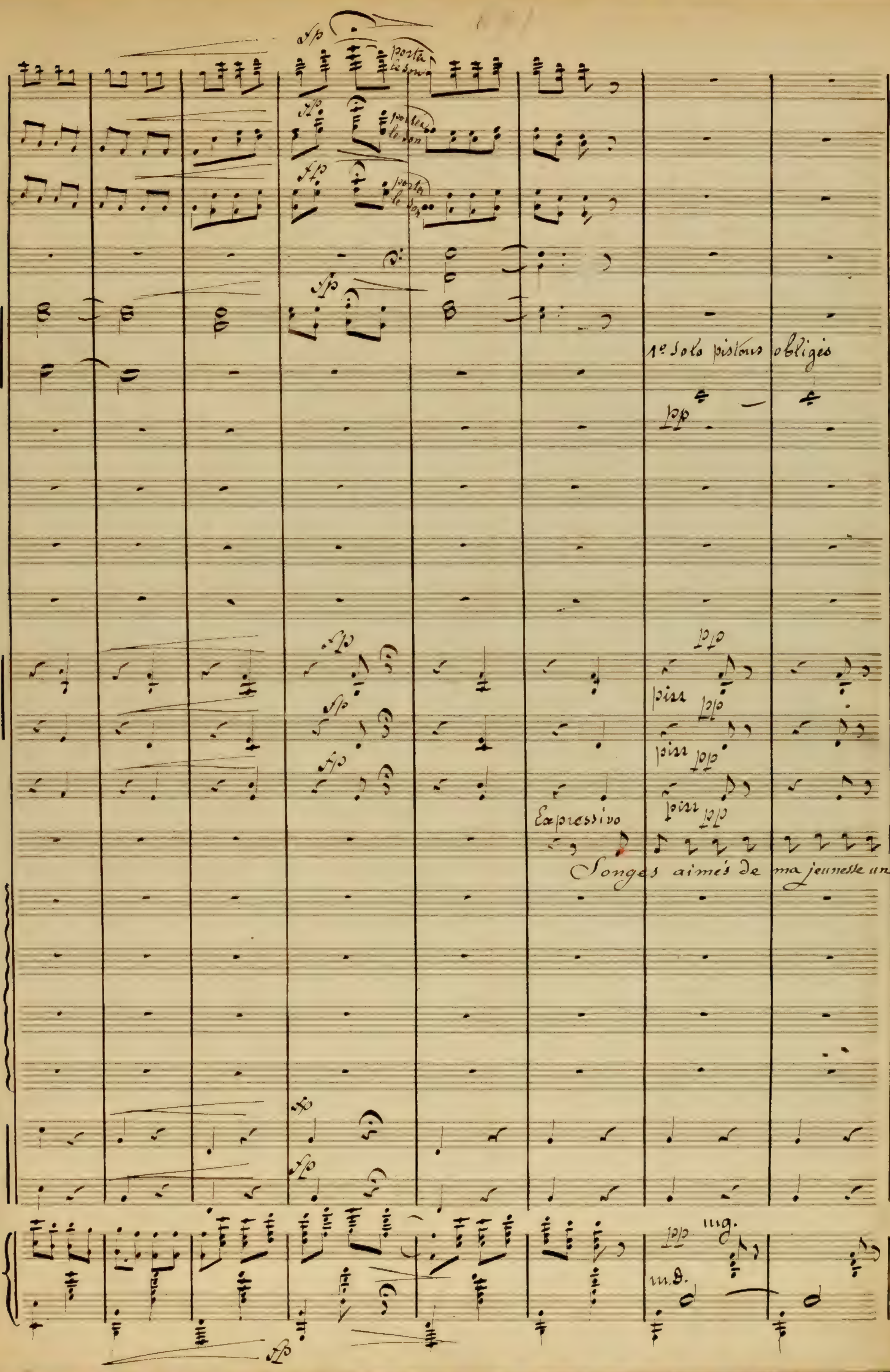



moi
de celle que j'ai
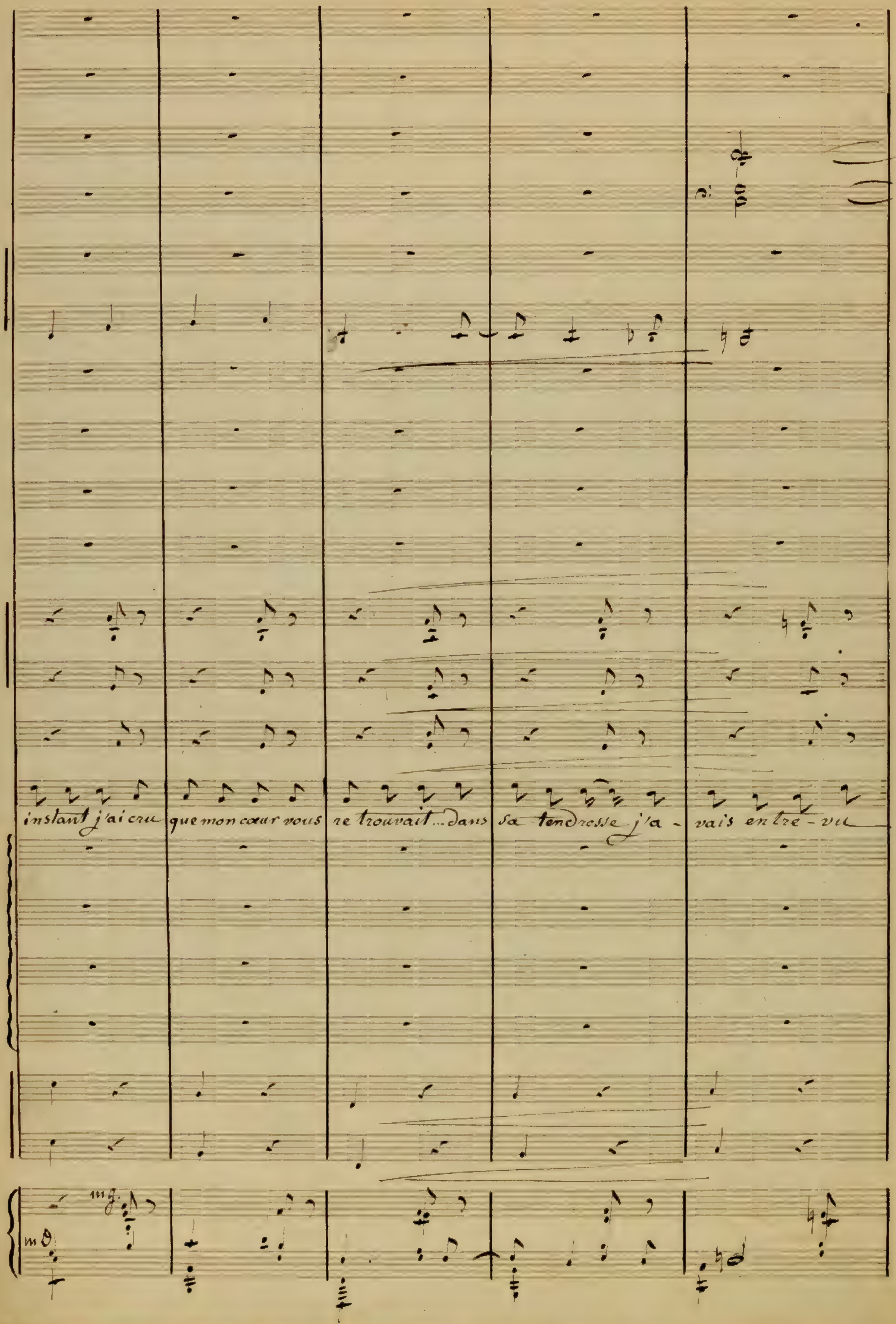

Allegtto (♩ = 50)
1er Solo
Triangle
Suivez
pizz
mais le courroux d'André a me sépare à ja-
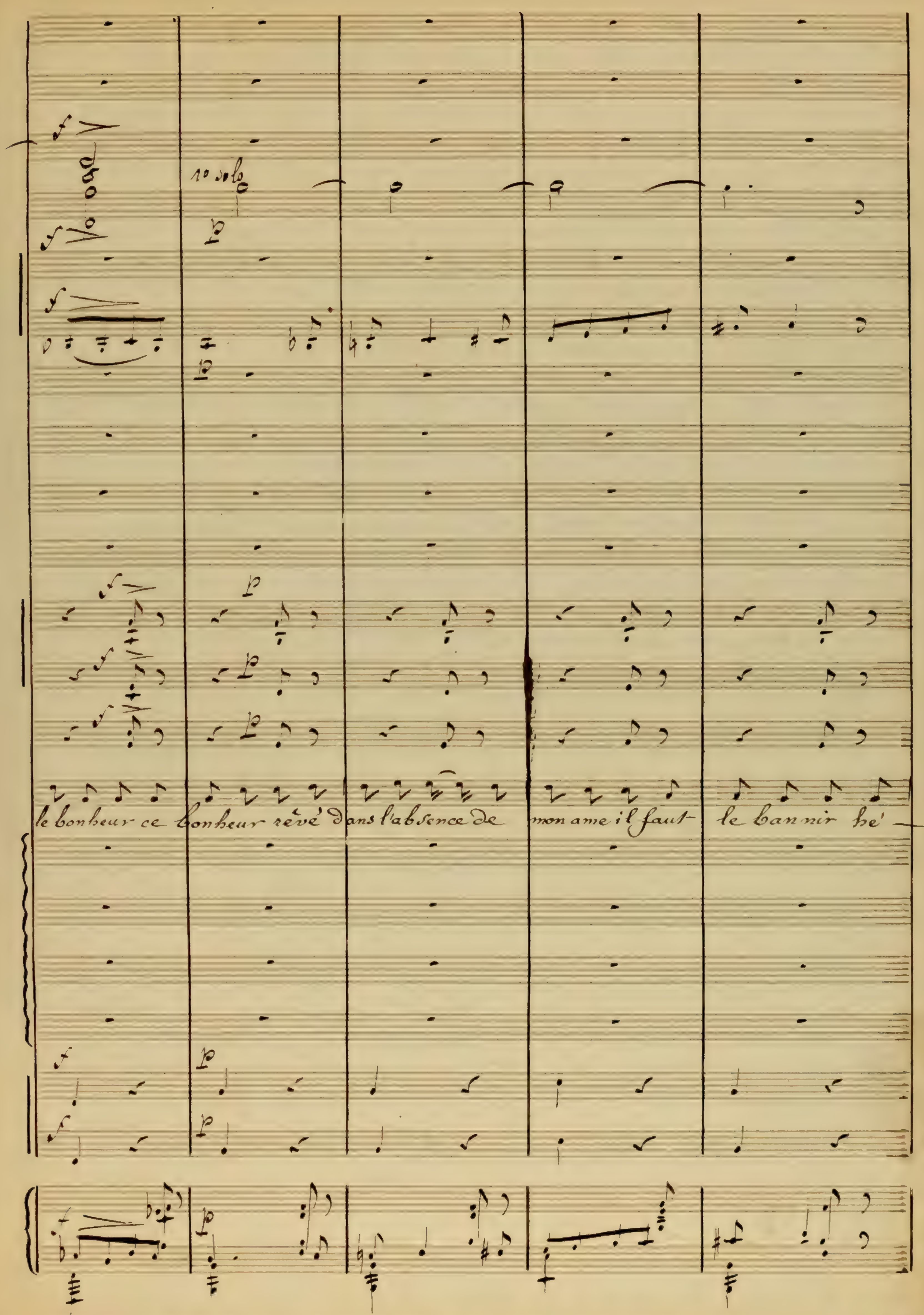

1° Solo
1° Solo
dans les ondes du fleuve où les chants d'allé-gresse
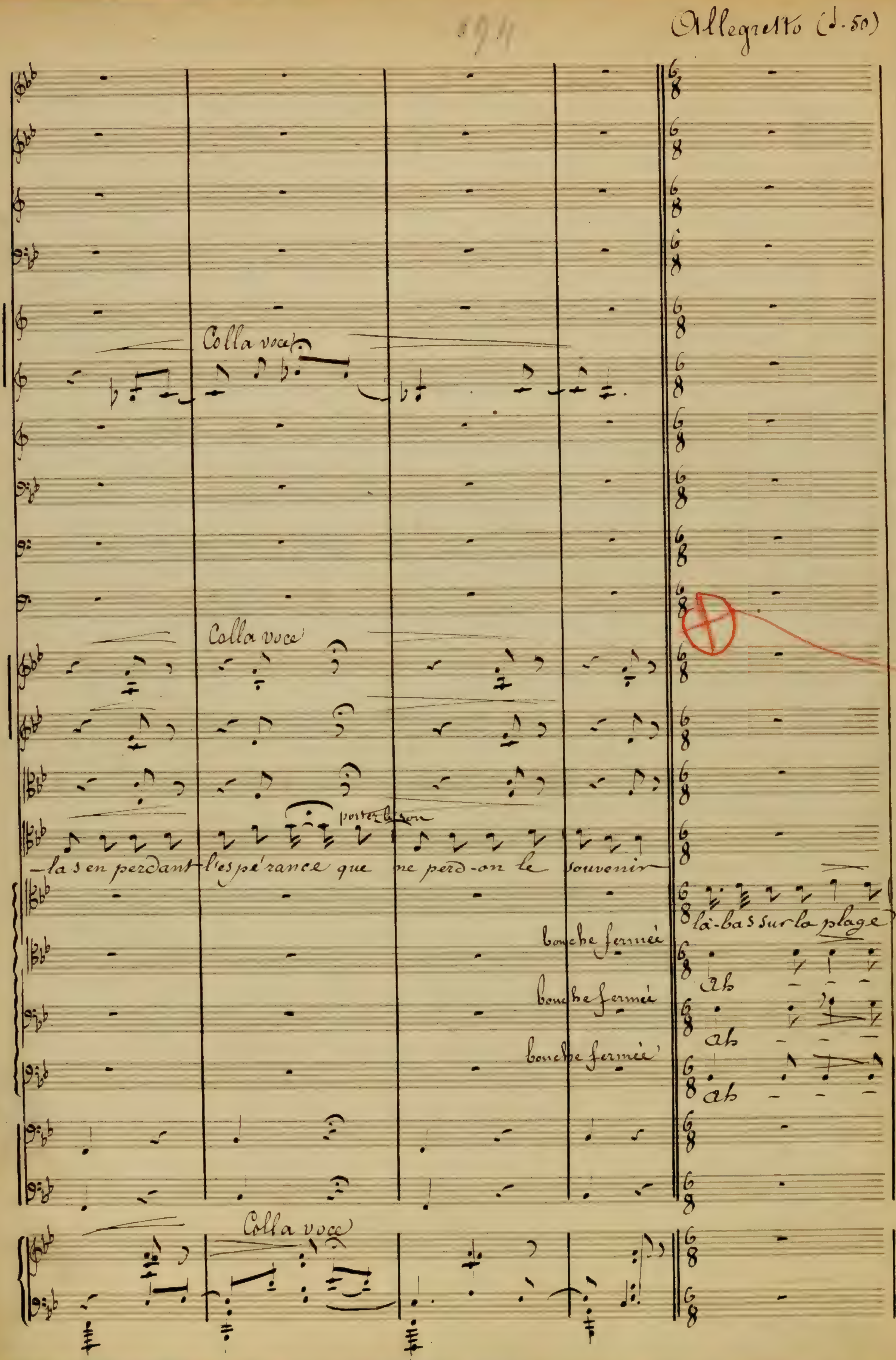

Même Mouvt
Largo
arco
divisés
des pêcheurs cé-lèbrent le jour cent fois je fus ten-té d'engloutir ma tris-

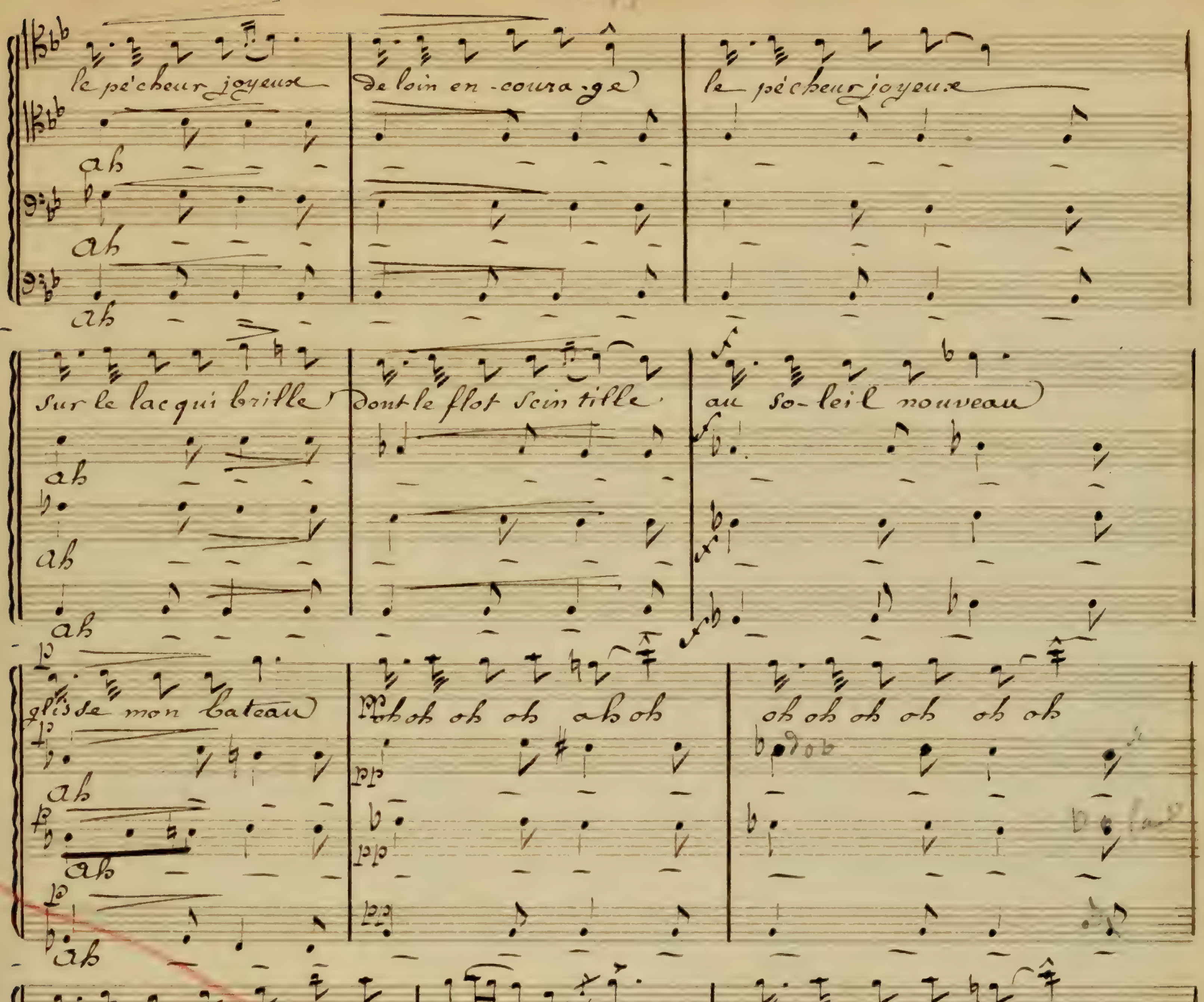

Andante Expressivo
(♩=58)
1° Solo
1° Solo
1° Solo
1° Solo
-tesse mon désespoir et mon amour
pizz
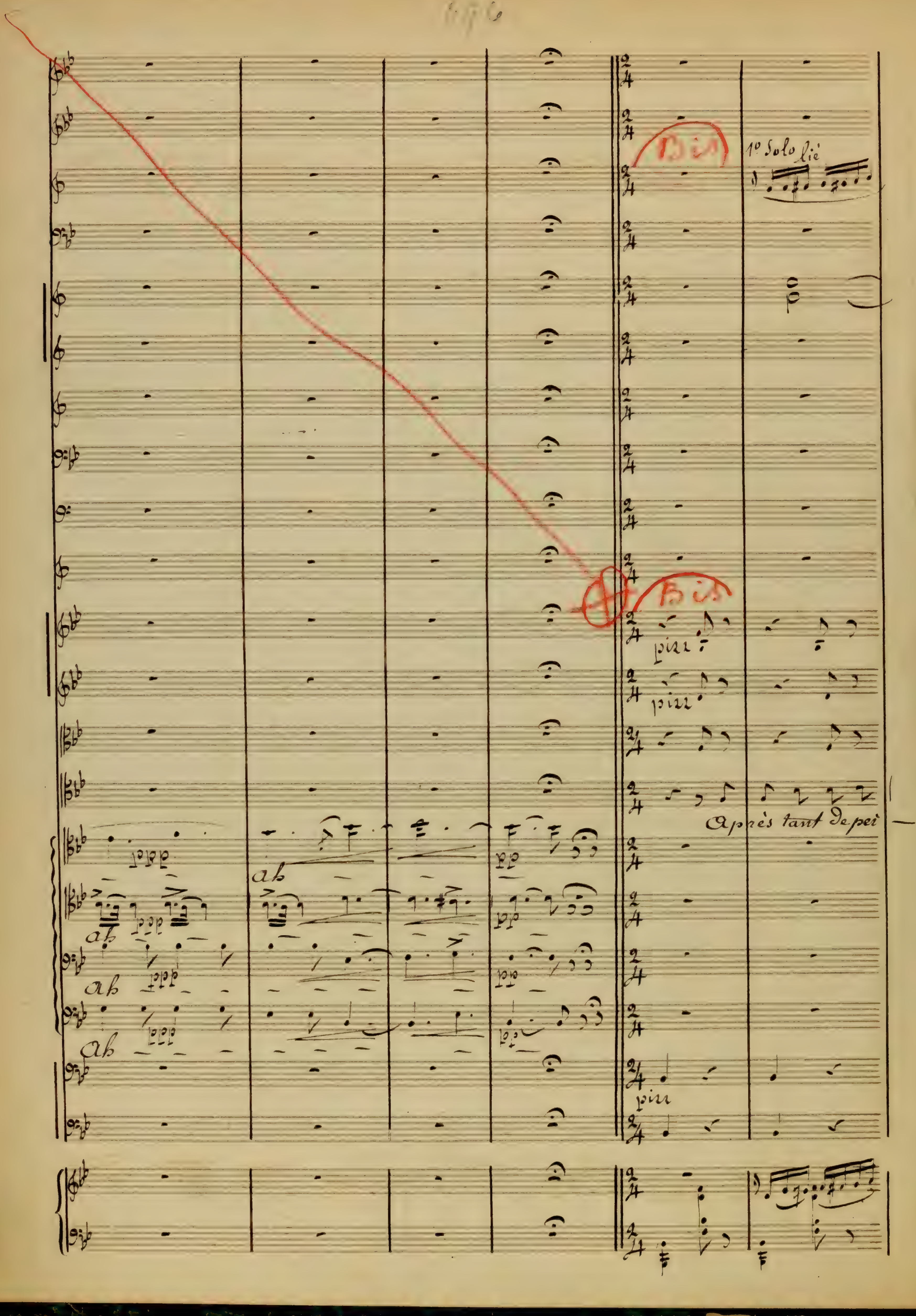

1er Solo pistons obligés
Expressivo
Songes aimés de ma jeunesse un
pizz
pizz
pizz
m.g.
m.d.
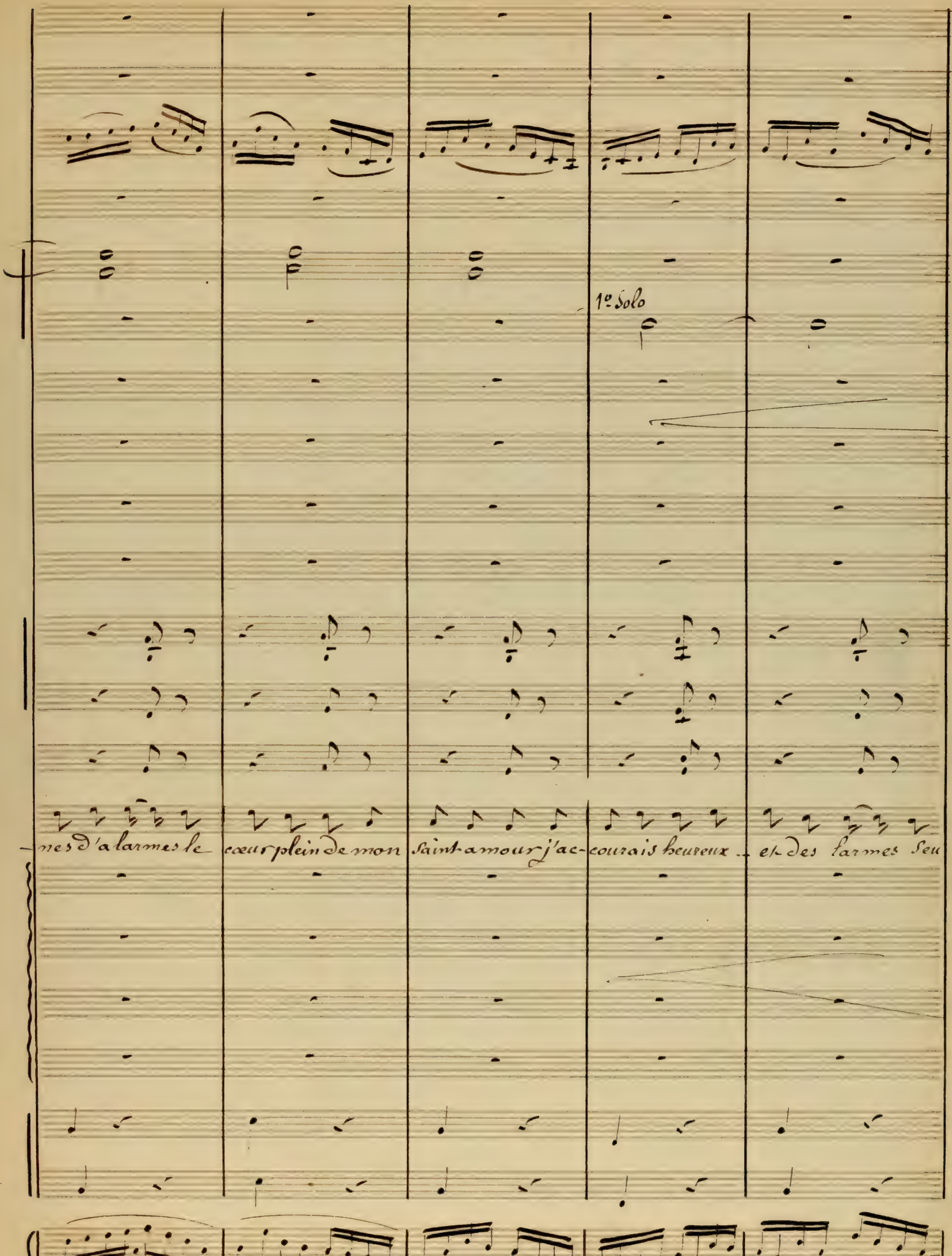

instant j'ai cru que mon cœur vous re trouvait... dans sa tendresse j'a - vais entre - vu

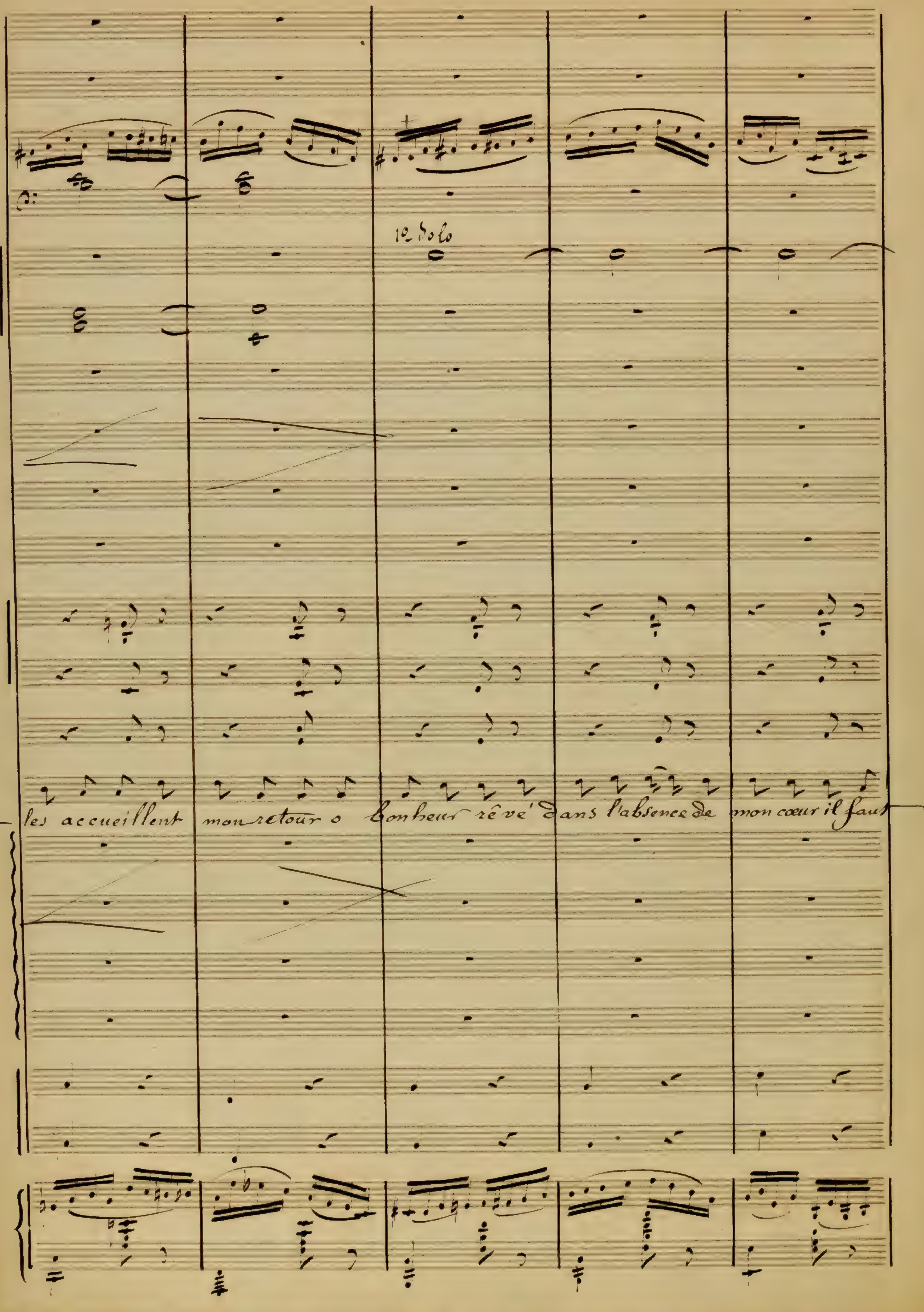

1o solo
le bonheur ce bonheur rêvé dans l'absence de mon ame il faut le bannir hé
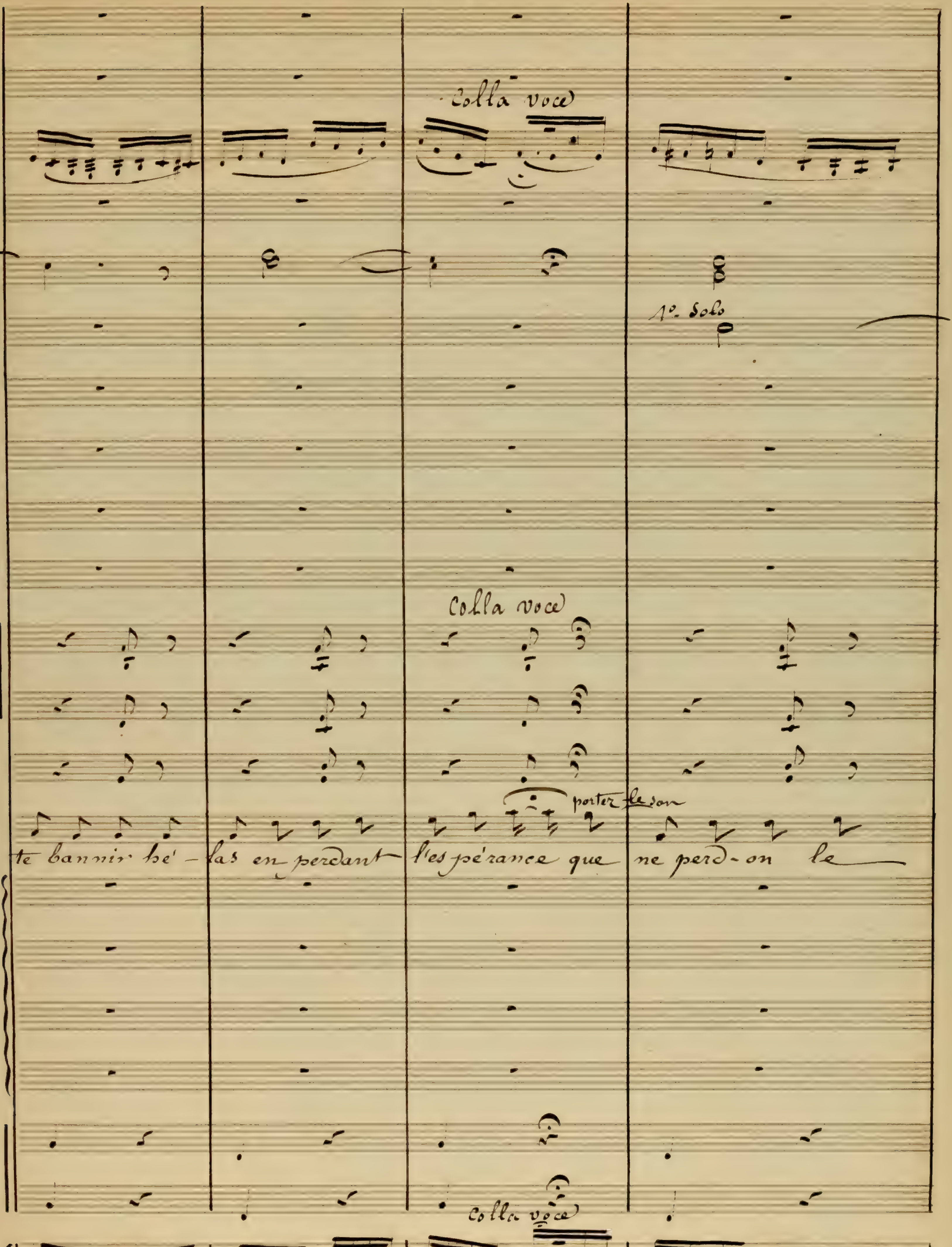

Allegretto (♩. = 50)
Colla voce
Colla voce
porter le son
–las en perdant l'espérance que ne perd-on le souvenir
là-bas sur la plage
bouche fermée
ah
bouche fermée
ah
bouche fermée
ah
Colla voce
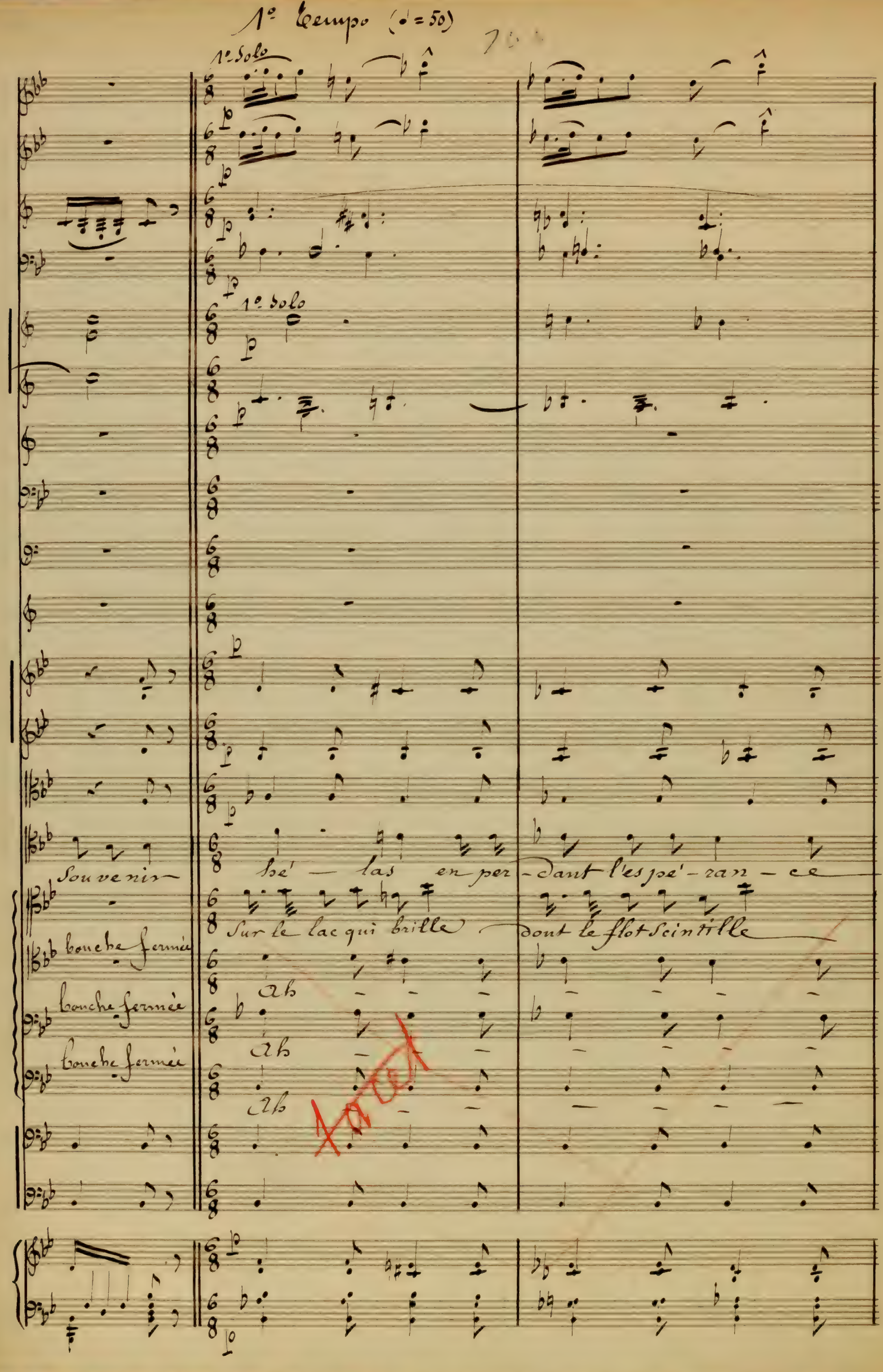

le pêcheur joyeux de loin en-coura-ge le pêcheur joyeux
ah
sur le lac qui brille dont le flot scin tille au so-leil nouveau
glisse mon bateau oh oh oh ah oh oh oh oh oh oh oh
qu'il est doux et beau qu'il est beau l'Arno oh oh oh oh oh oh
oh oh oh oh oh oh qu'il est doux et beau qu'il est beau l'Ar - no


Bis
1° Solo lié
Bis
pizz
pizz
Après tant de pei
ah
ah
ah
pizz

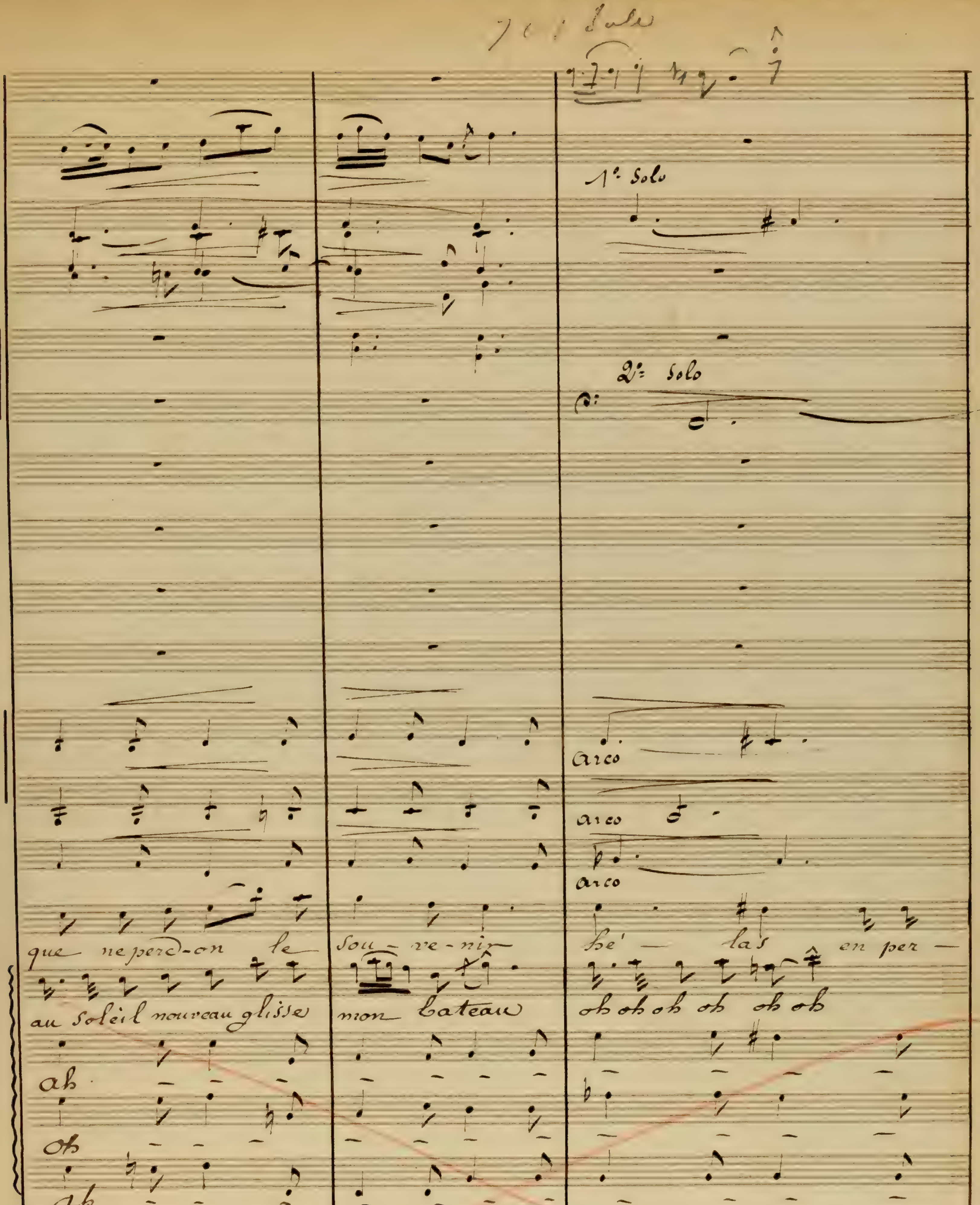

1º Solo
-nes d'alarmes le cœur plein de mon saint amour j'ac-courais heureux .. et des larmes Seu -

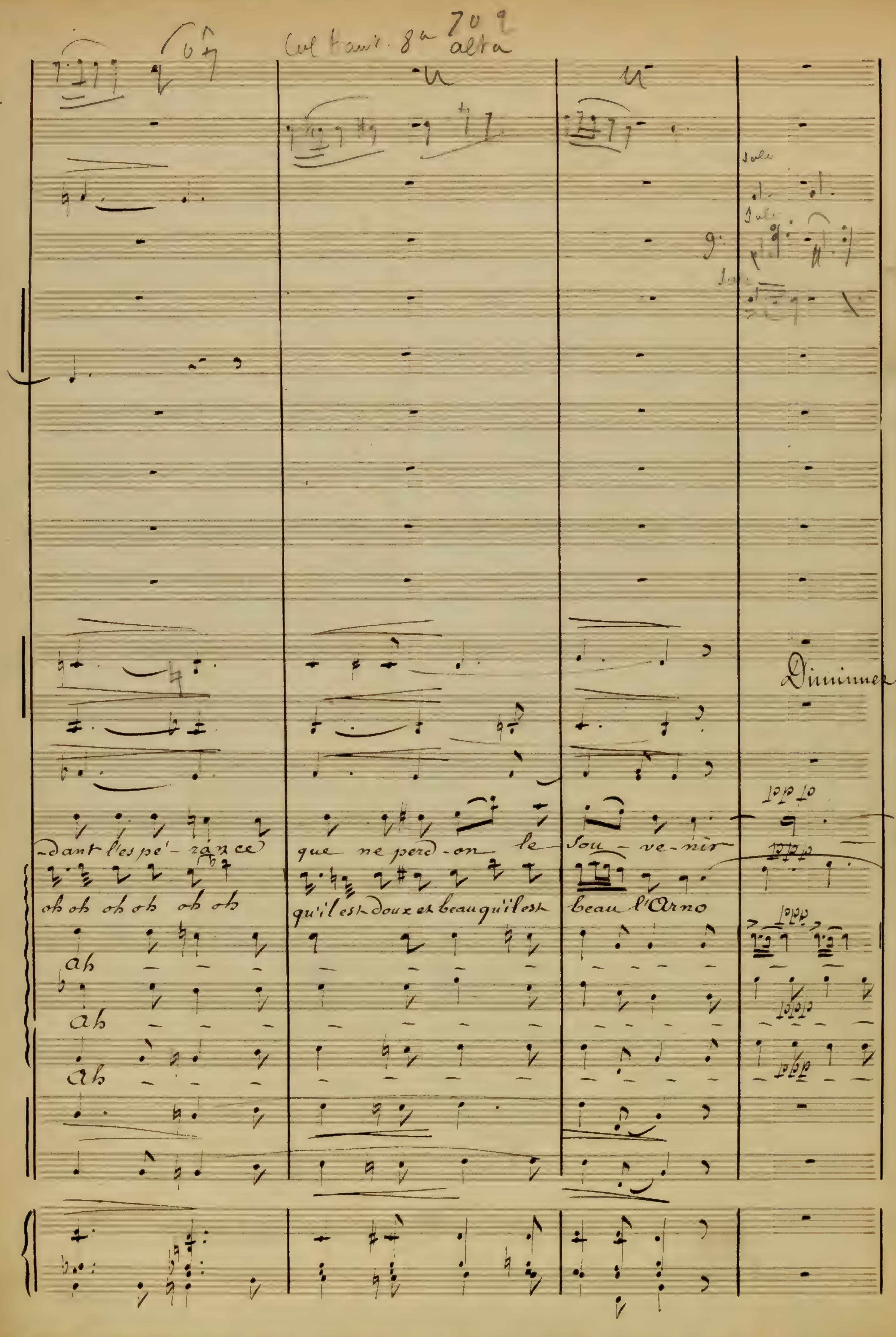

1o Solo
les accueillent mon retour o bonheur rêvé dans l'absence de mon cœur il faut
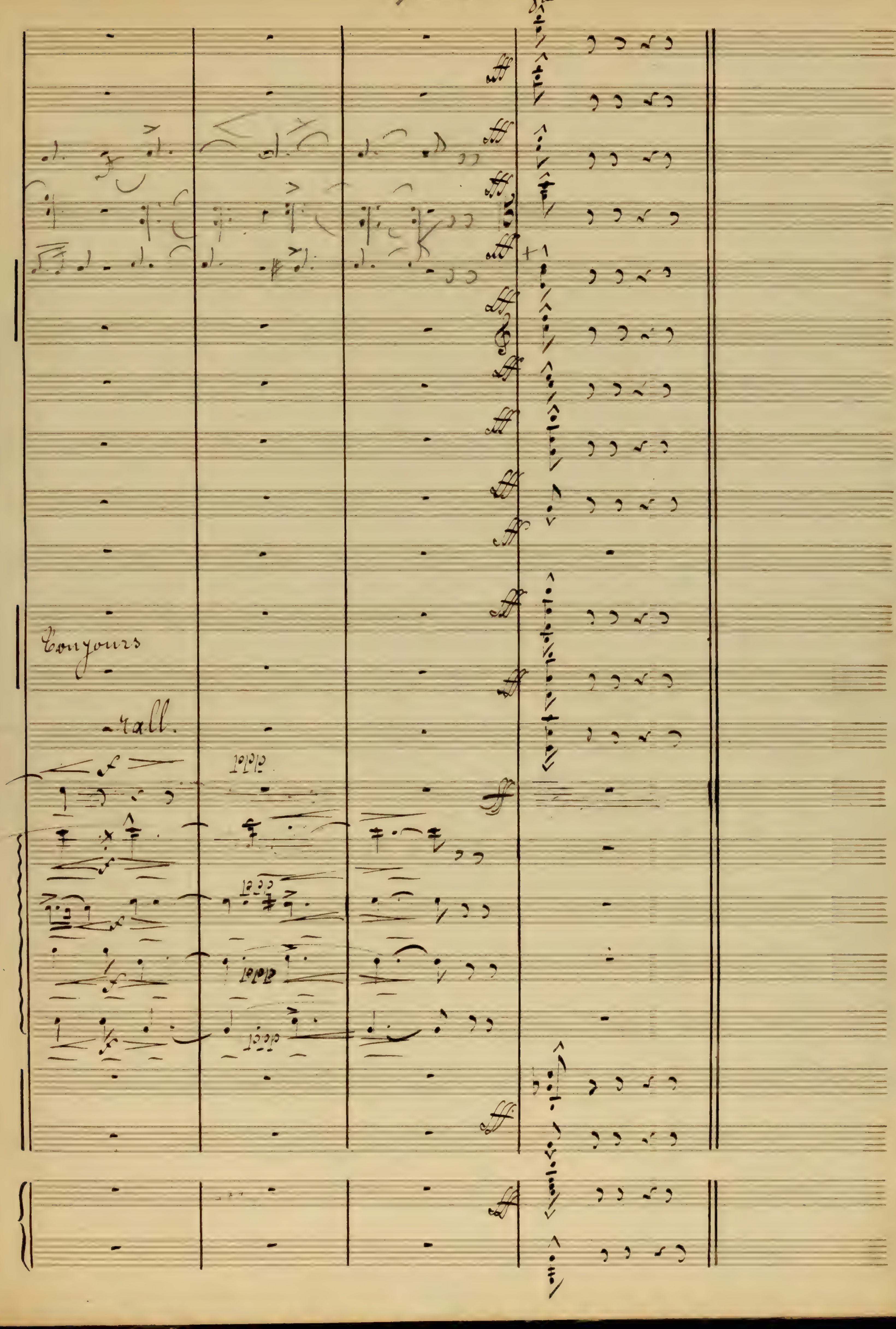

Colla voce
1o Solo
Colla voce
porter le son
te bannir hé - las en perdant l'espérance que ne perd-on le
Colla voce



1° Tempo (♩ = 50)
1° Solo
1° Solo
Souvenir
hé - las en per - dant l'espé - ran - ce
Sur le lac qui brille dont le flot scintille
bouche fermée
Ah
bouche fermée
Ah
bouche fermée
Ah
tacet
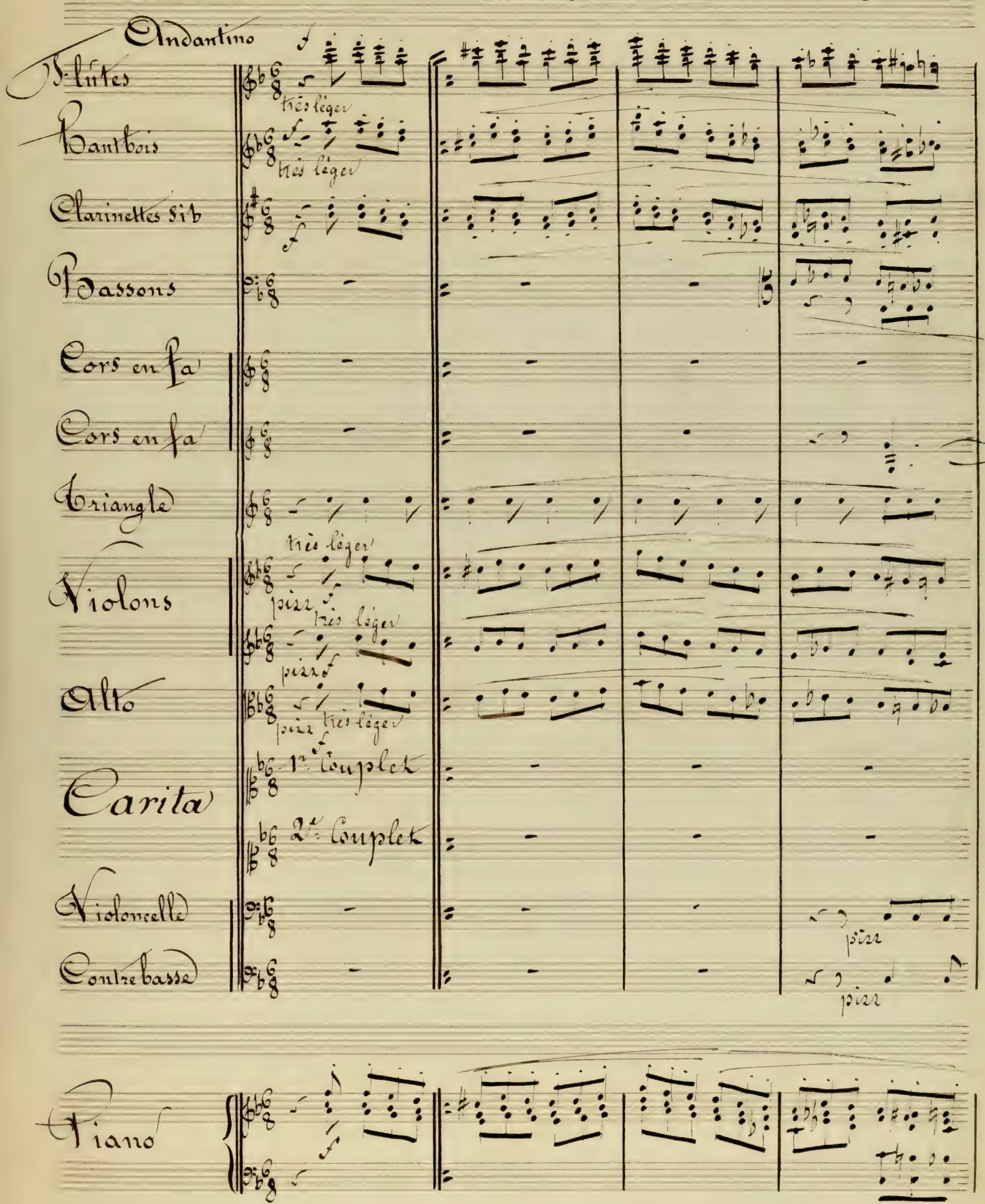

1r Solo
2e Solo
arco
arco
arco
que ne perd-on le souvenir hé-las en per-
au soleil nouveau glisse mon bateau
oh oh oh oh oh oh
ah
oh
ah
arco
pizz
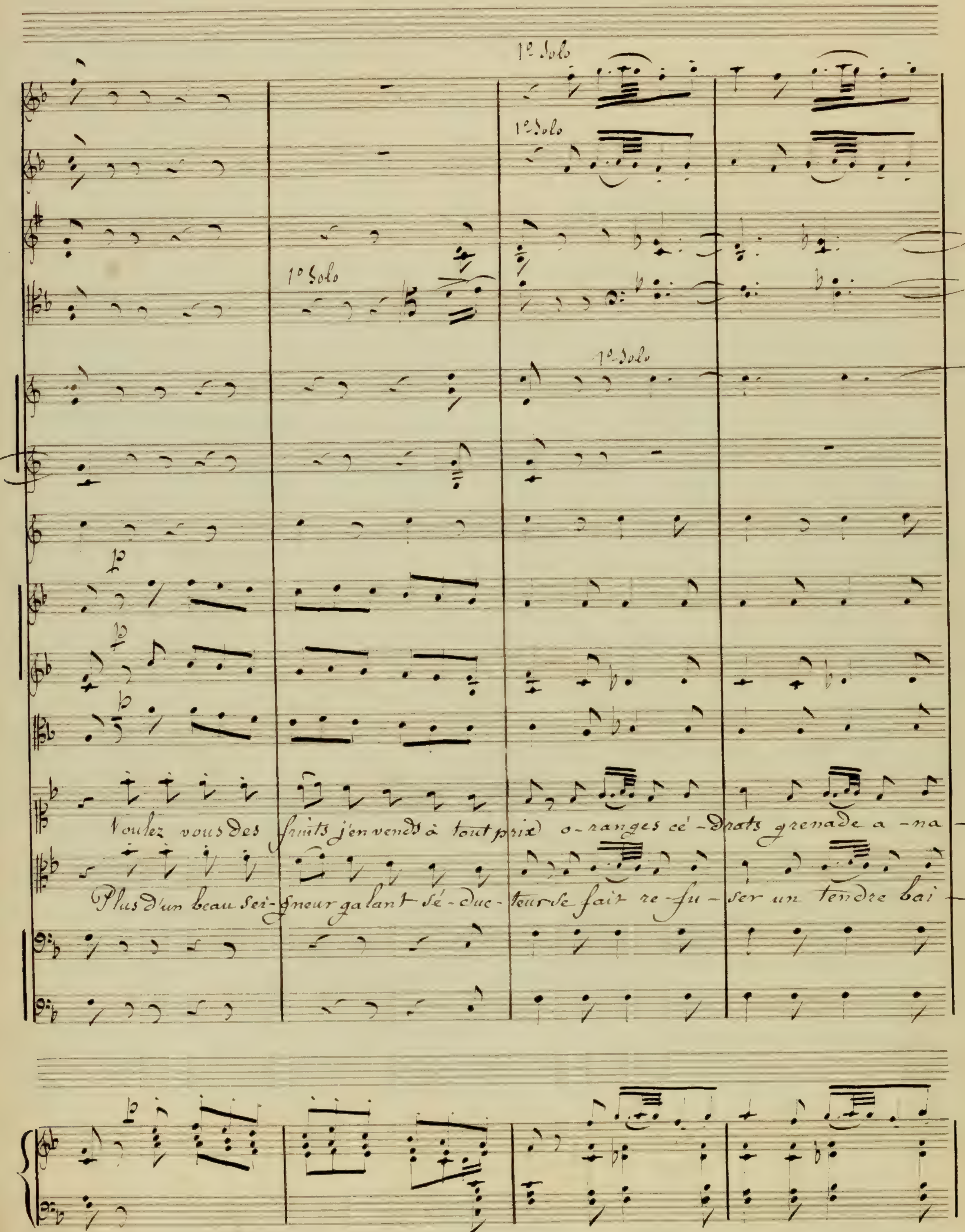

Col haut. 8a alta
Solo
Diminuez
-dant l'espé-rance que ne perd-on le sou-ve-nir
oh oh oh oh oh oh qu'il est doux et beau qu'il est beau l'Arno
ah
ah
ah

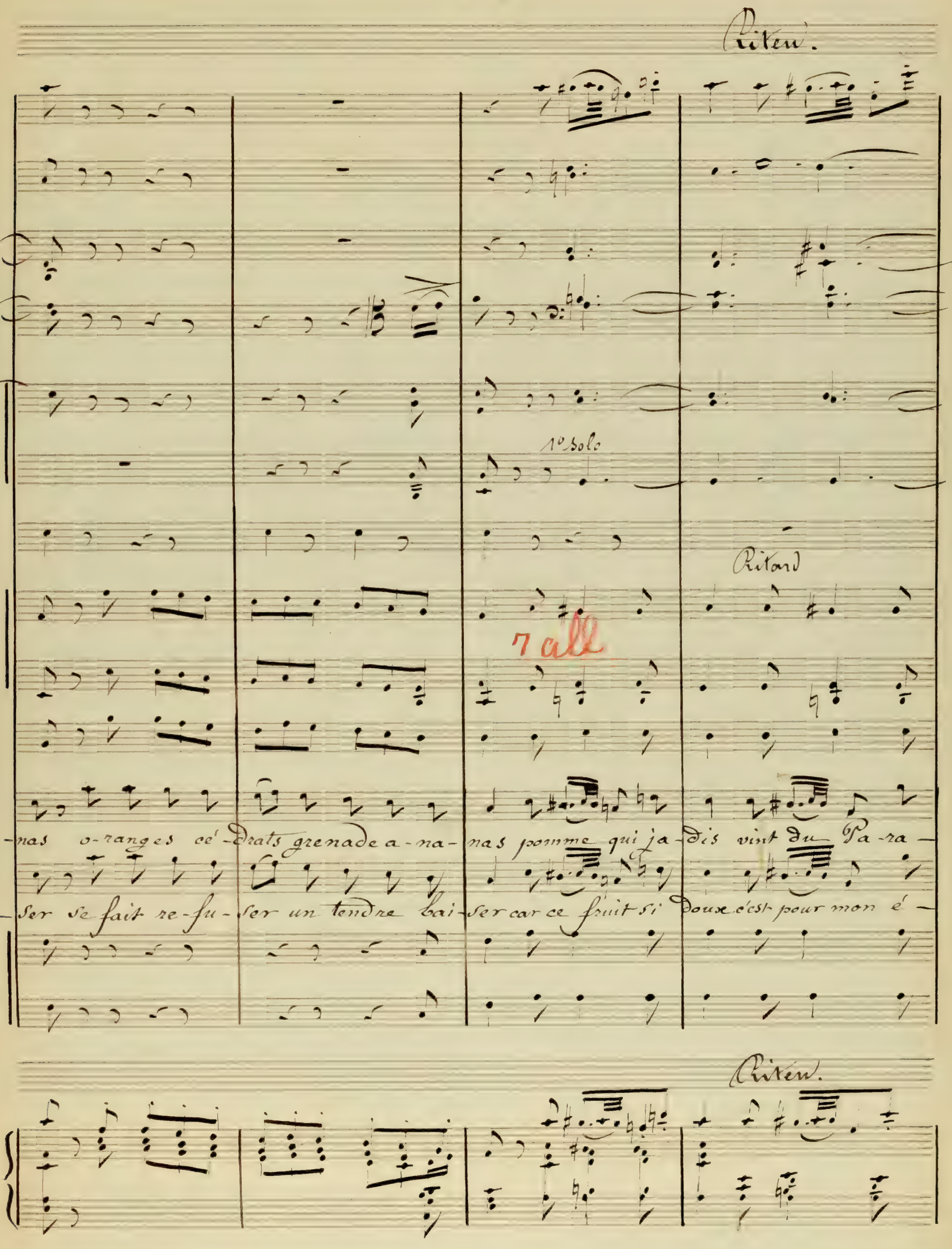

Toujours
rall.
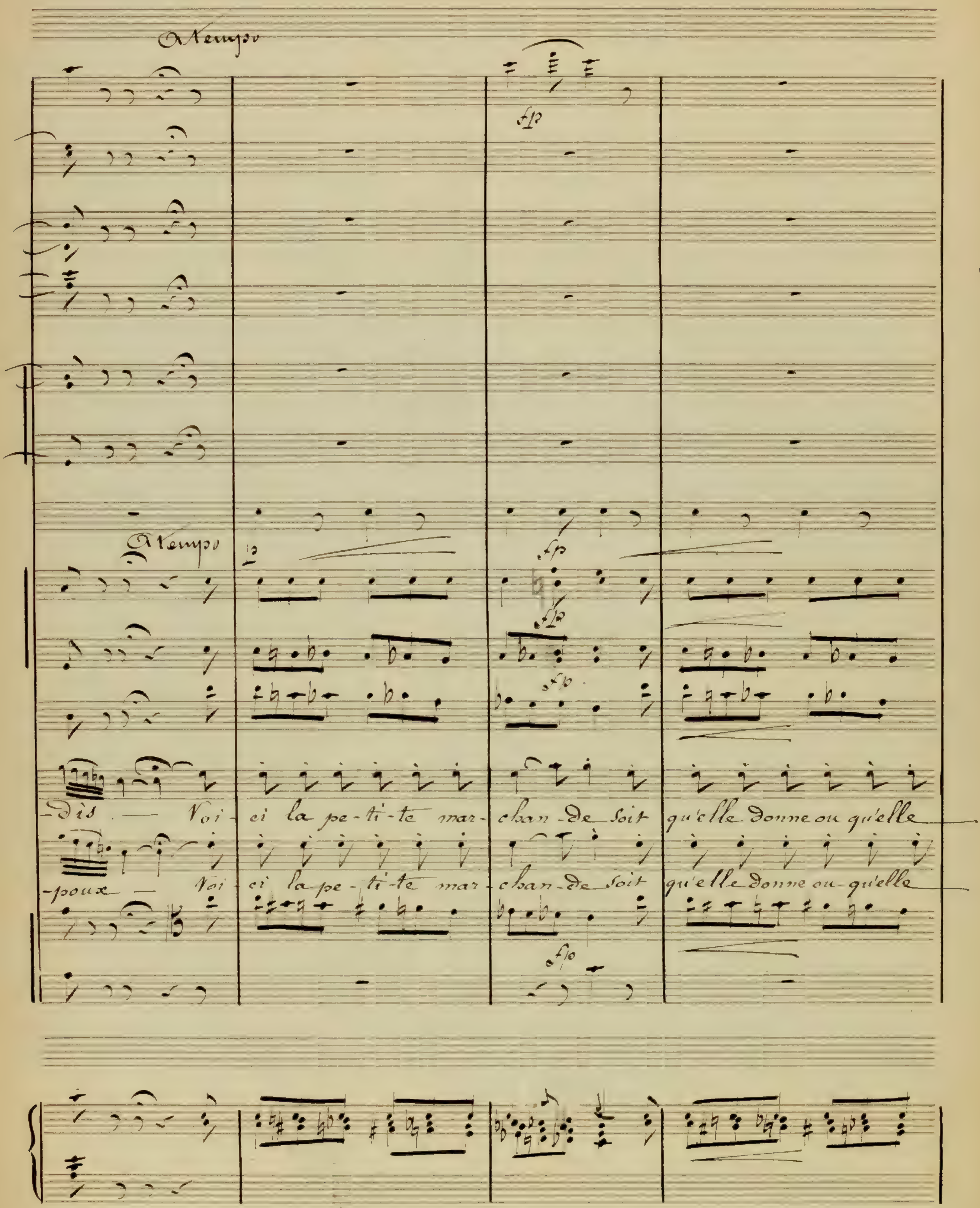
Réplique = Quand je lui apprendrai ma ruine.

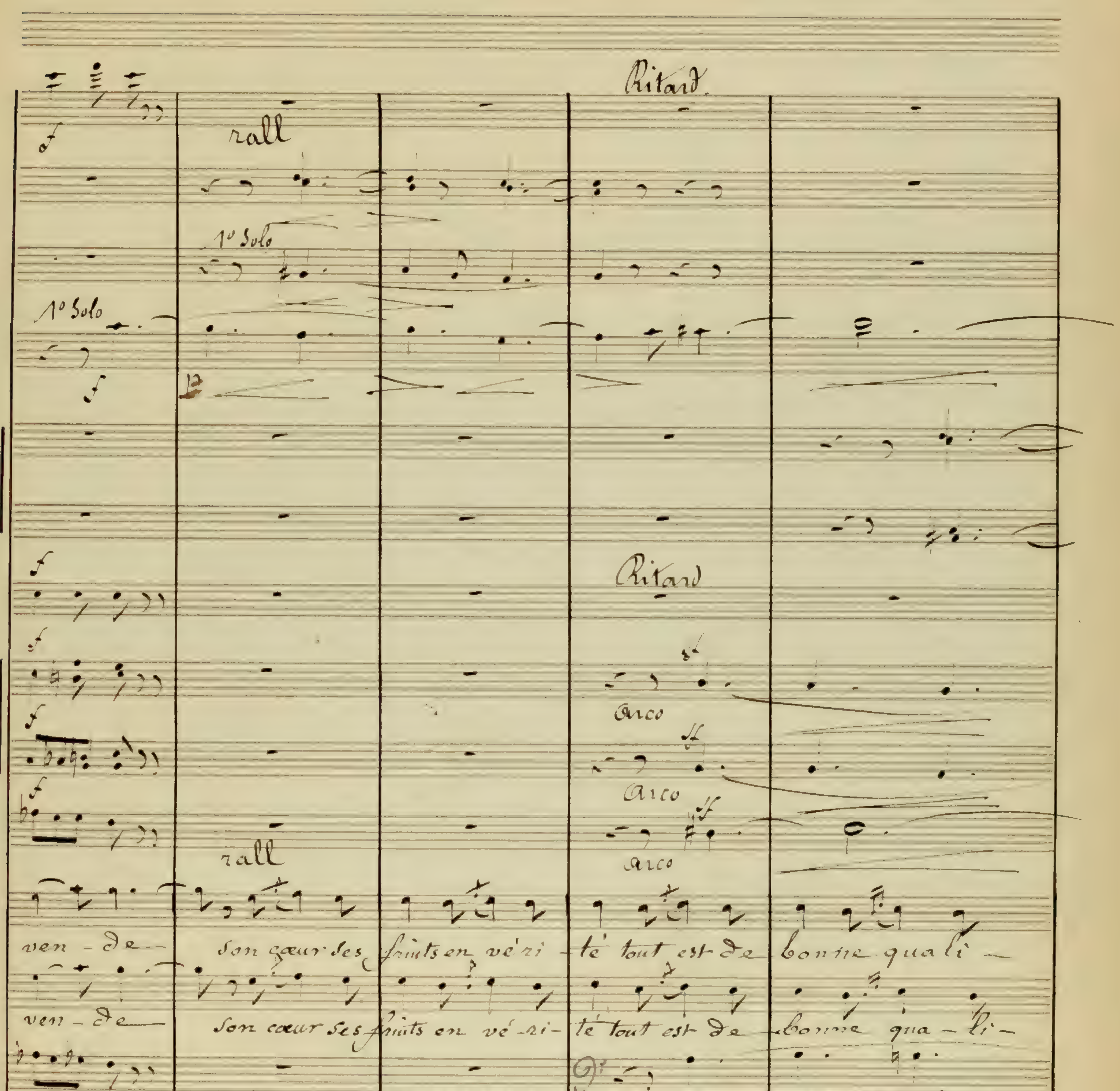
N° 21 Chansonnette.
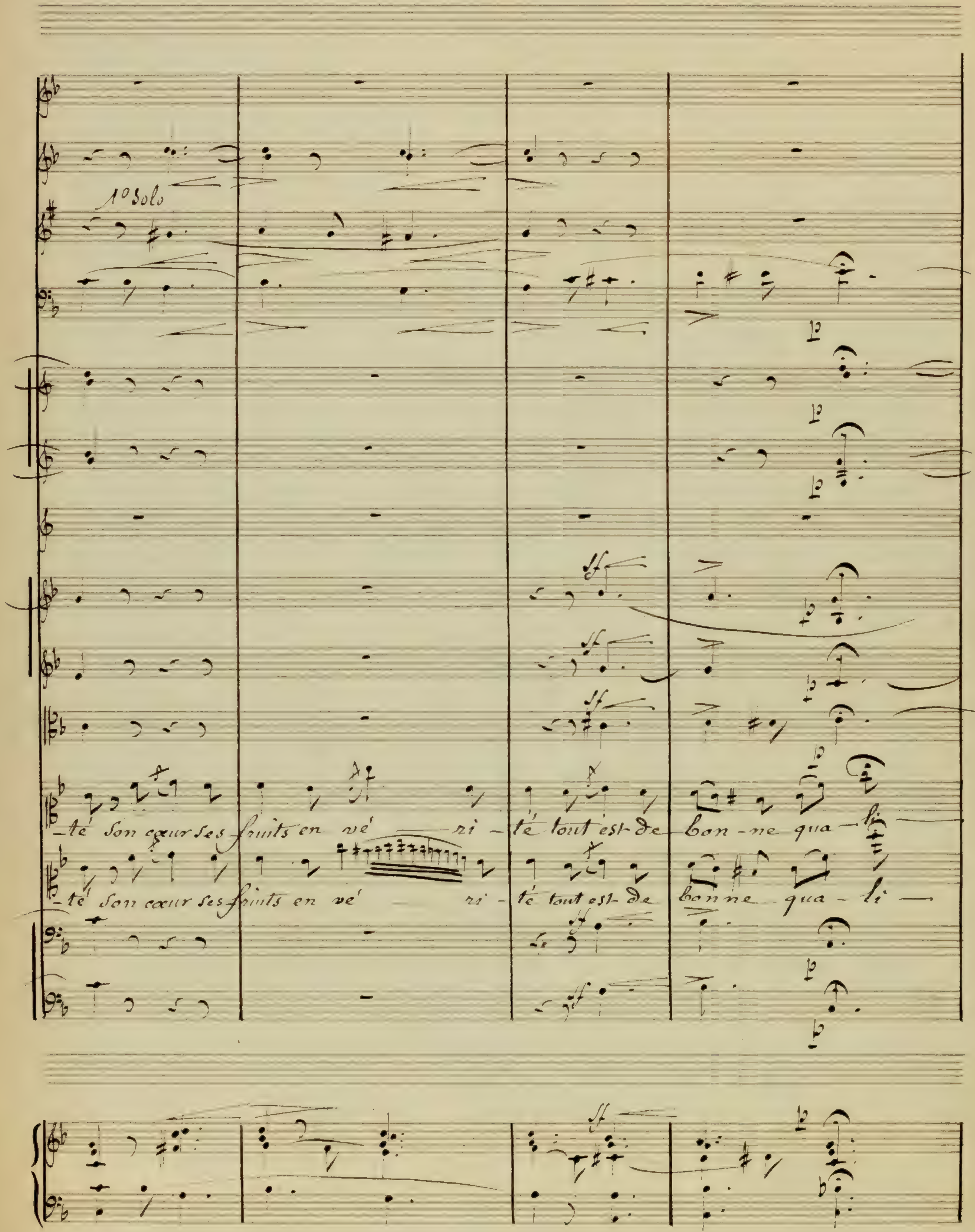



1° Solo
1° Solo
1° Solo
1° Solo
Voulez vous des fruits j'en vends à tout prix o-ranges cé-drats grenade a-na-
Plus d'un beau sei-gneur galant sé-duc-teur se fait re-fu-ser un tendre bai-

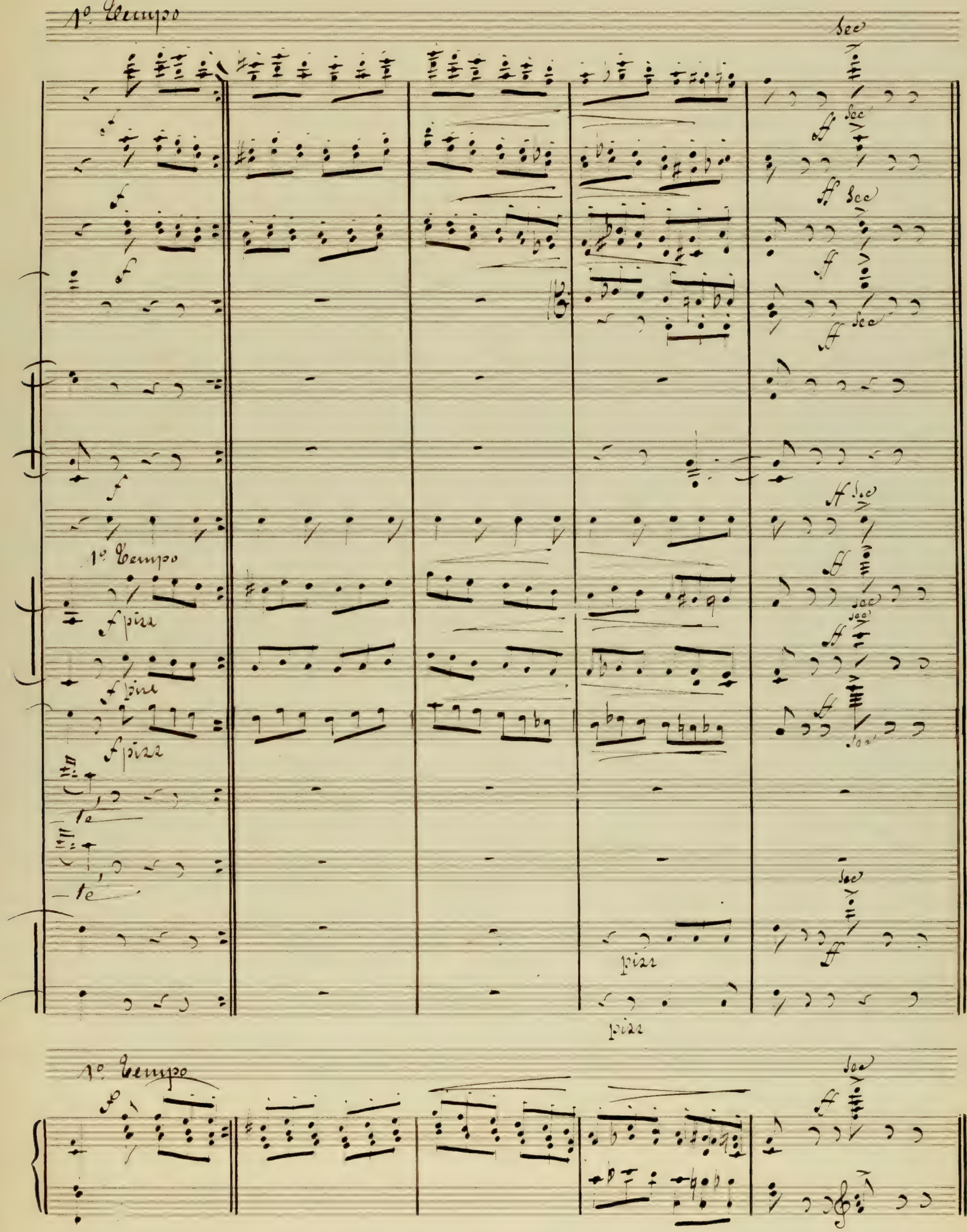

Riten.
1° Solo
Ritard
7 alle
-nas o-ranges cé-drats grenade a-na-nas pomme qui ja-dis vint du Pa-ra-
-ser se fait re-fu-ser un tendre bai-ser car ce fruit si doux c'est pour mon é-
Riten.


a tempo
fp
a tempo
p
fp
fp
fp
-dis — Voi- ci la pe-ti-te mar-chan-de soit qu'elle donne ou qu'elle
-poux — Voi- ci la pe-ti-te mar-chan-de soit qu'elle donne ou qu'elle
fp



Ritard.
rall
1° Solo
1° Solo
Ritard
Arco
Arco
arco
rall
ven - de
Son cœur ses fruits en vé-ri - té tout est de bonne quali -
ven - de
Son cœur ses fruits en vé-ri- té tout est de bonne qua - li-
Arco
Arco sf
rall
Ritard sf


1° Solo
-té Son cœur ses fruits en vé - ri - té tout est de bon - ne qua - li -
-té Son cœur ses fruits en vé ri - té tout est de bonne qua - li -

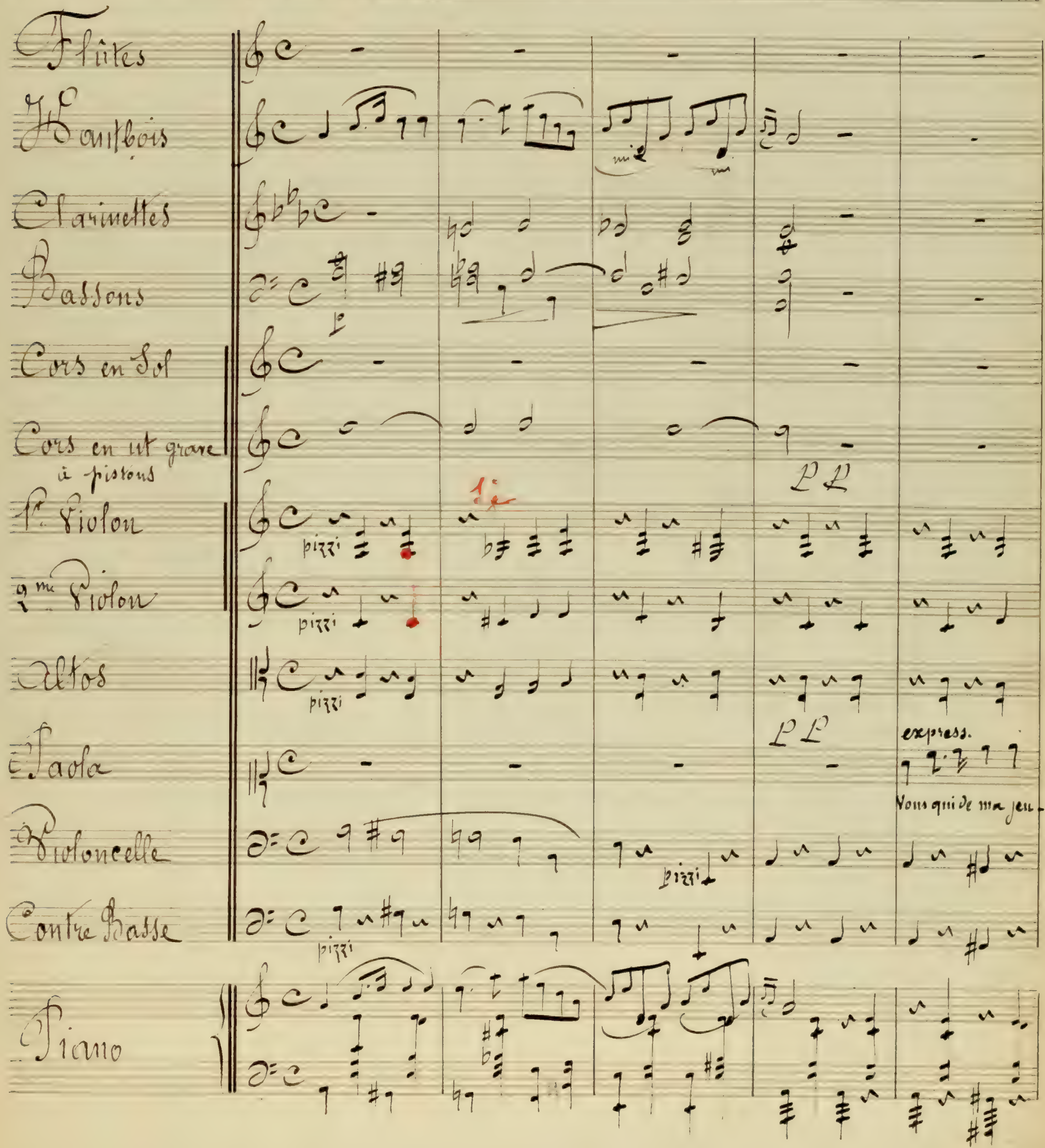

1º Tempo
sec
1º Tempo
f pizz
pizz
pizz
1º Tempo

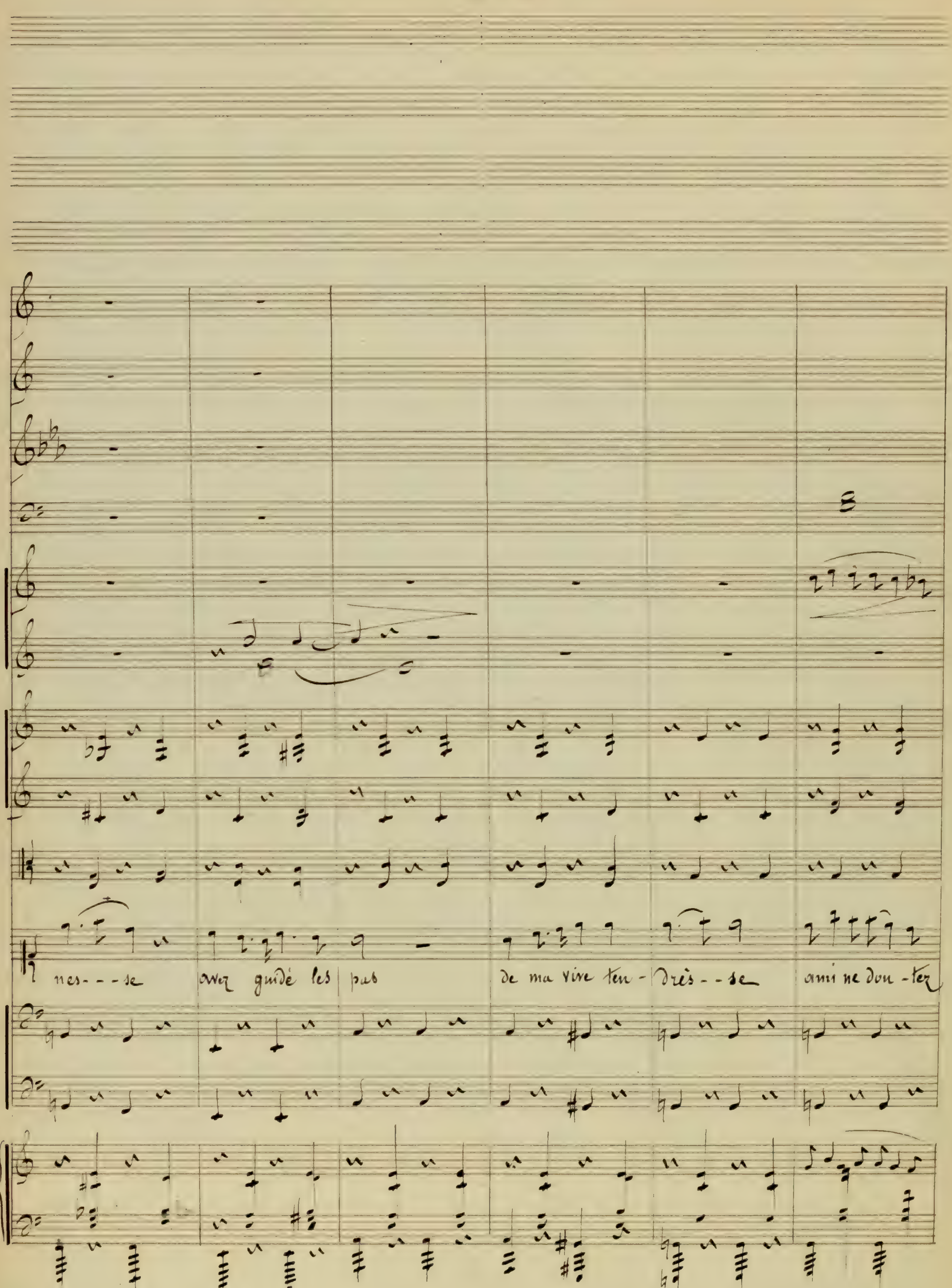
N°. 21

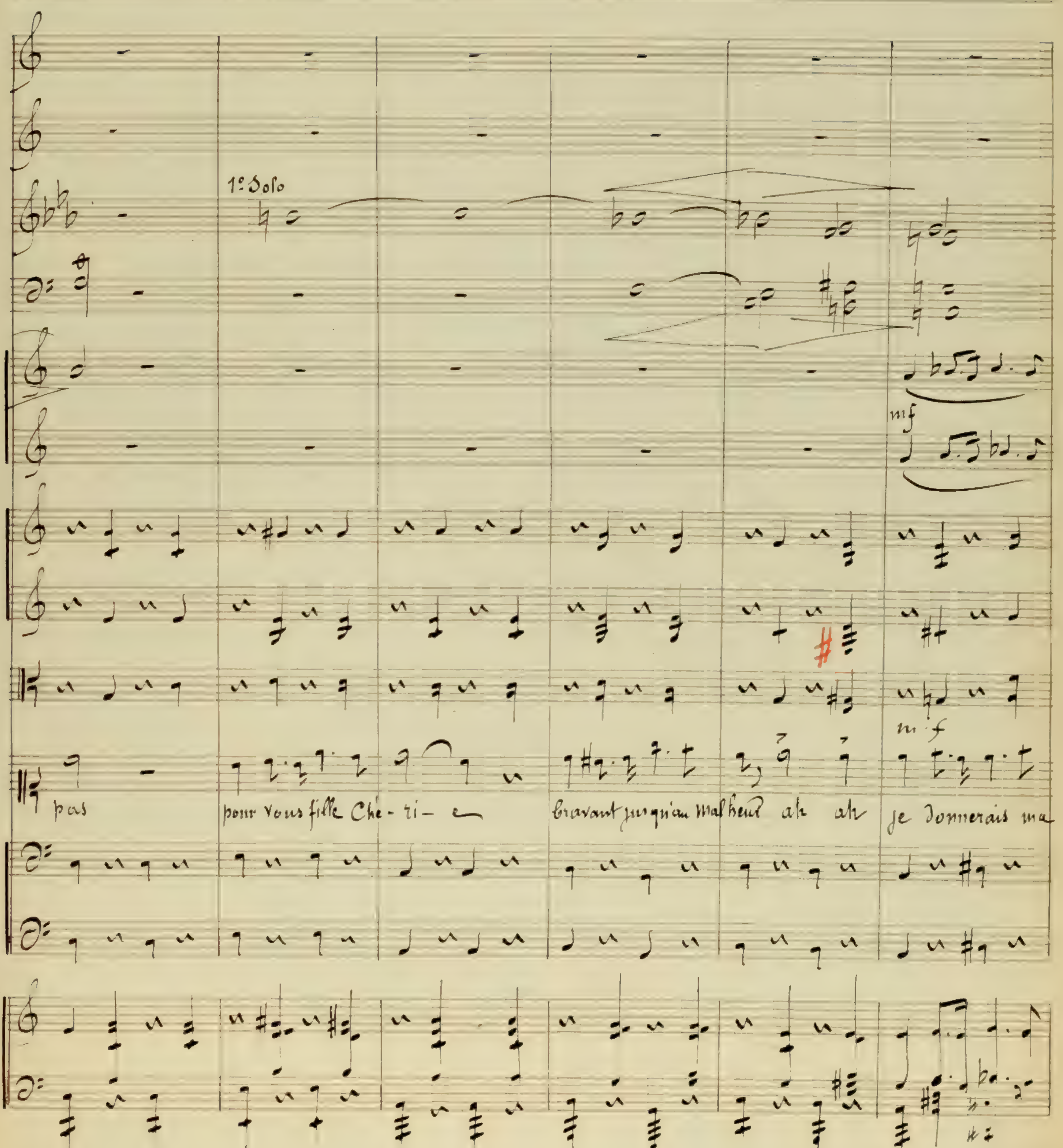
Romance

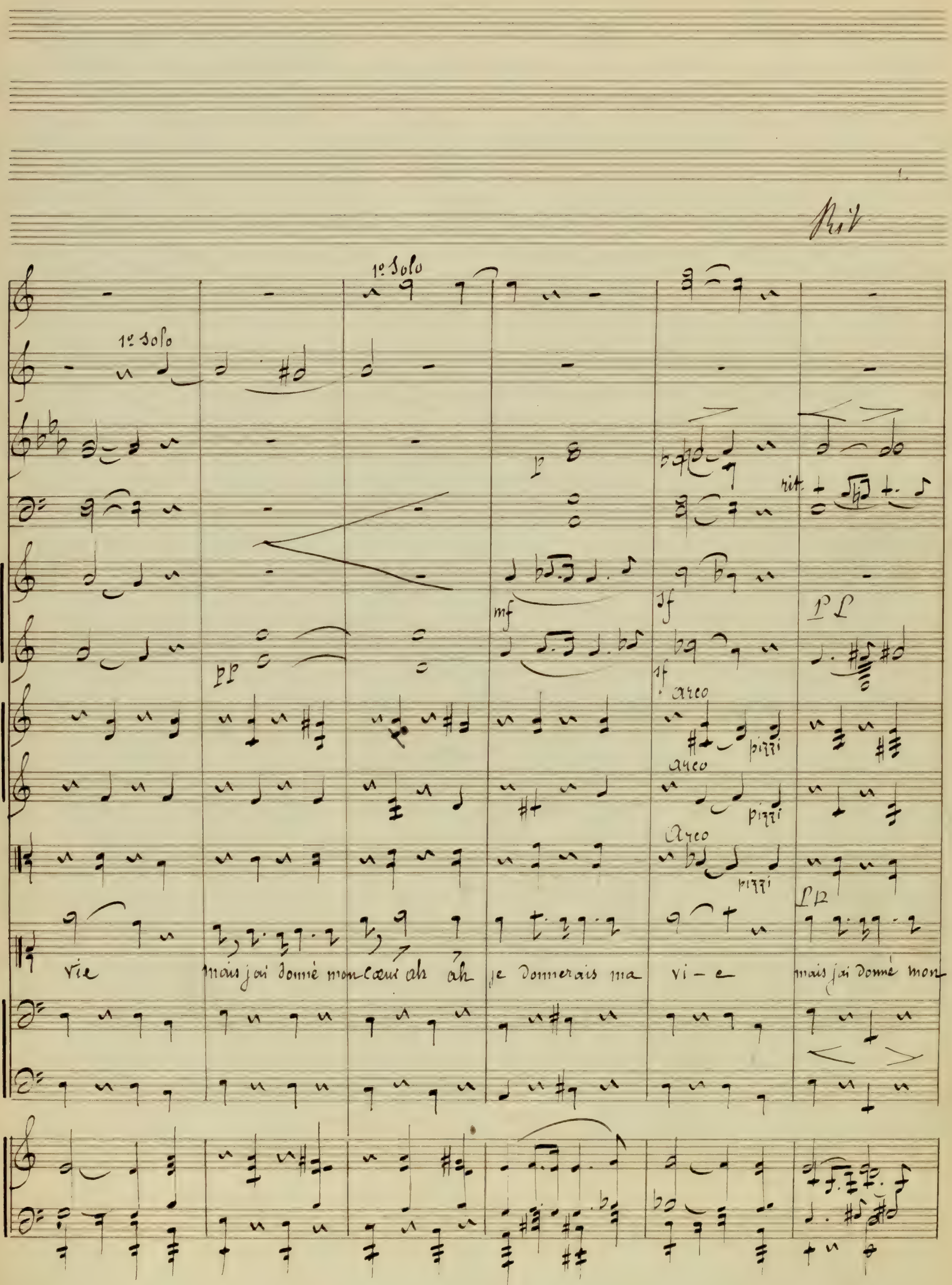
Réplique (qu'entends-je)

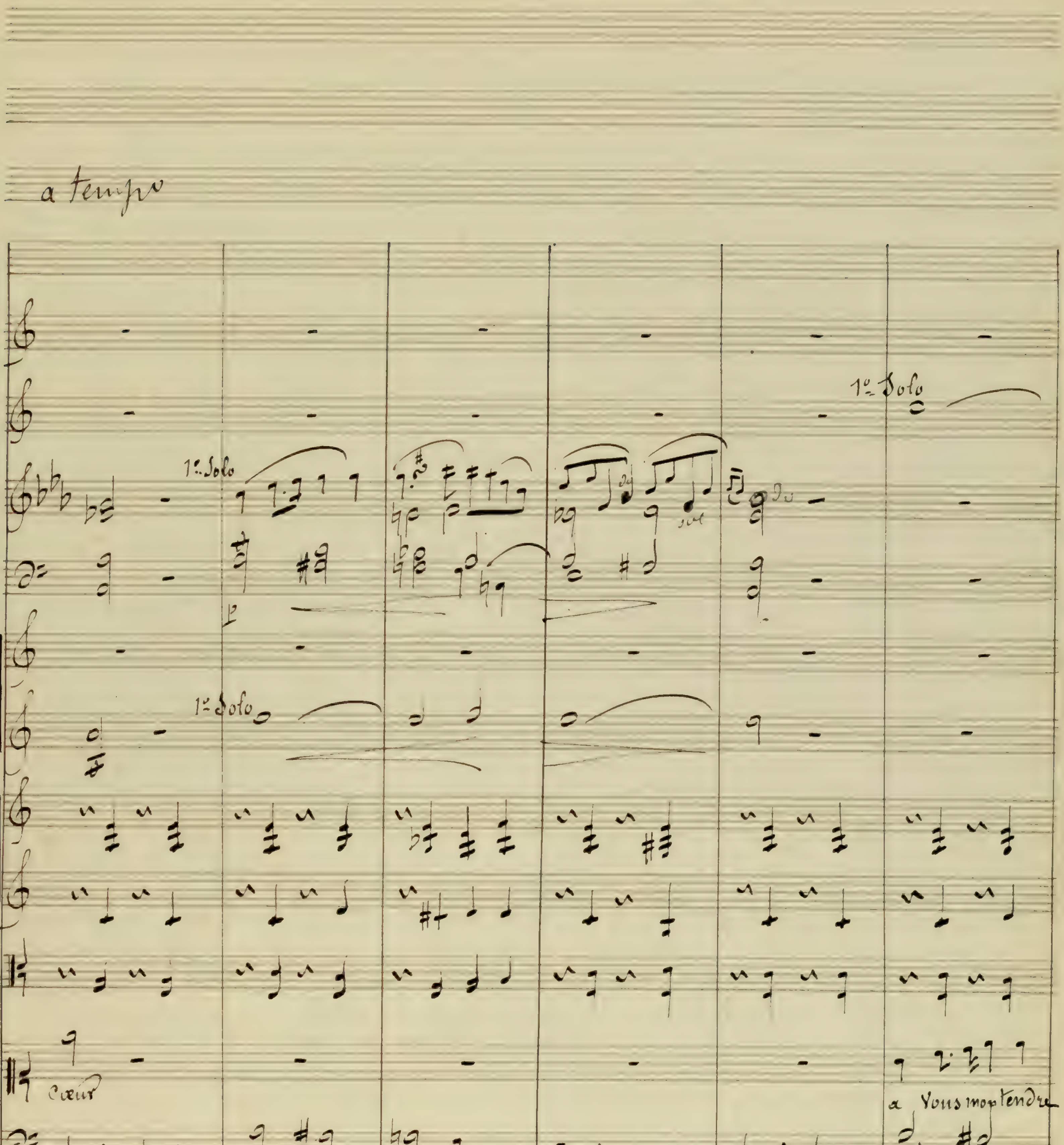
Moderato ♩= 60

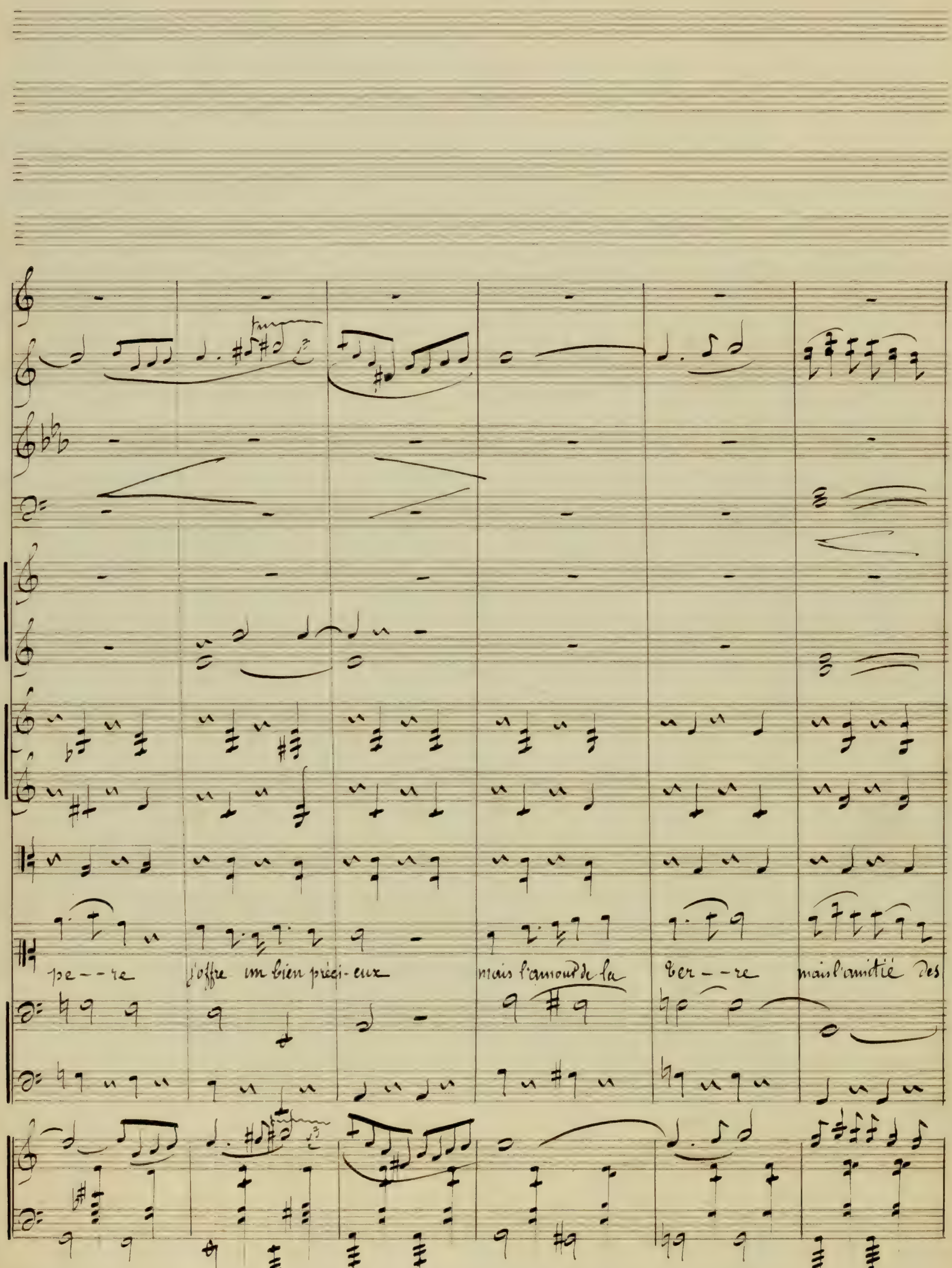


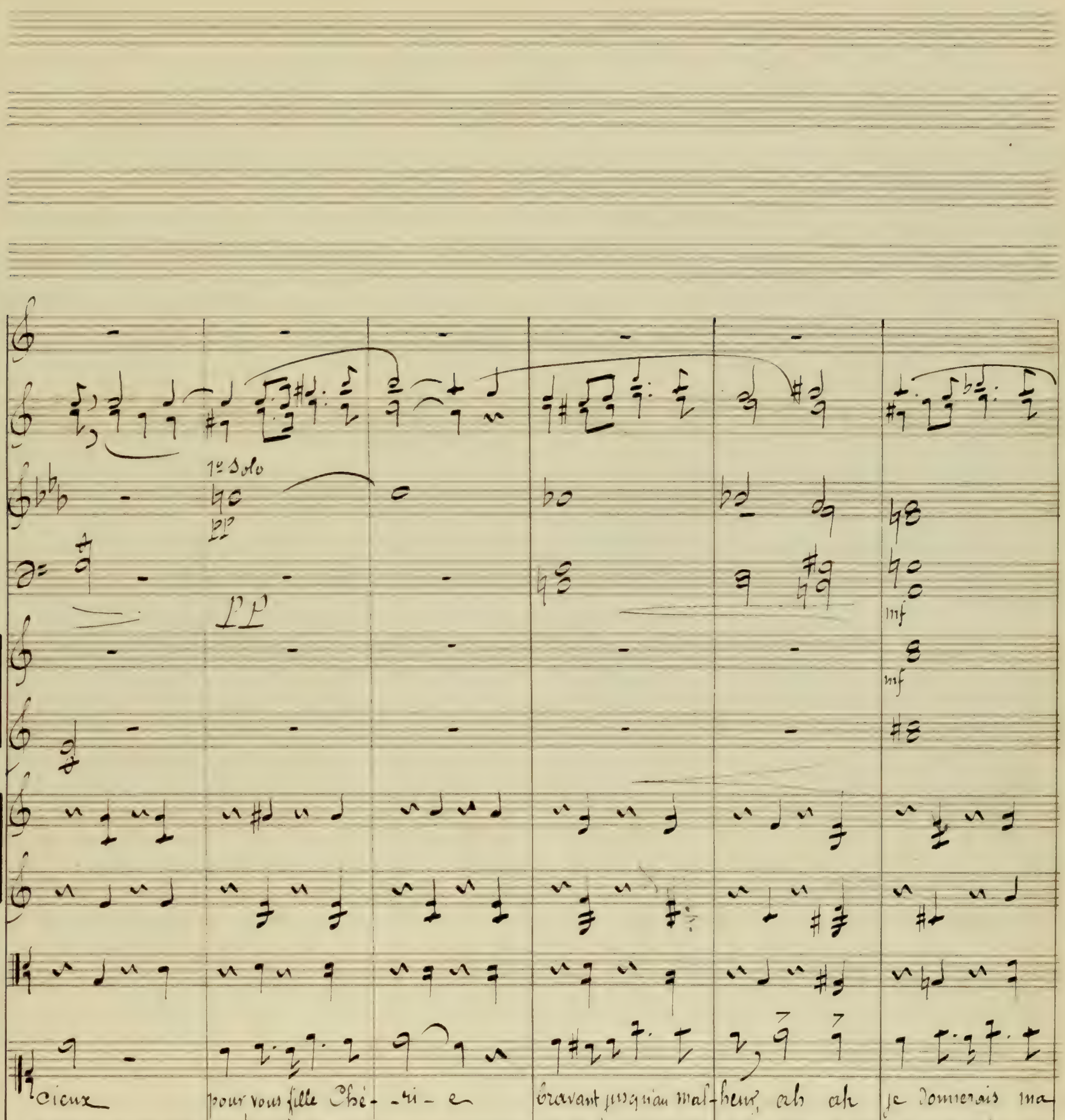

nes- - -se
avez guidé les
pas
de ma vive ten-
drès- -se
ami ne dou-ter

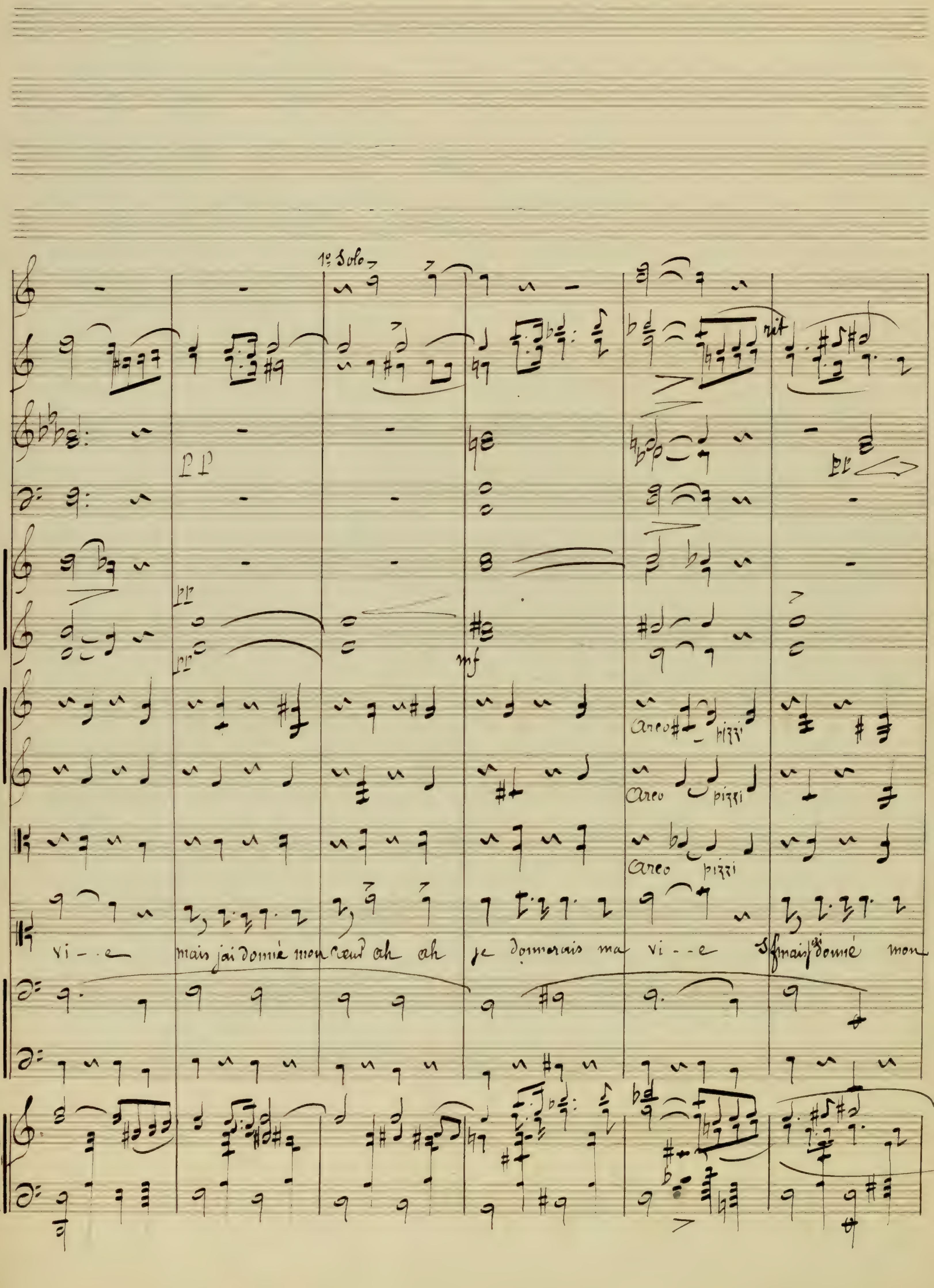

1° Solo
mf
m f
pas
pour vous fille Ché - ri - e
bravant jusqu'au malheur ah ah
je donnerais ma

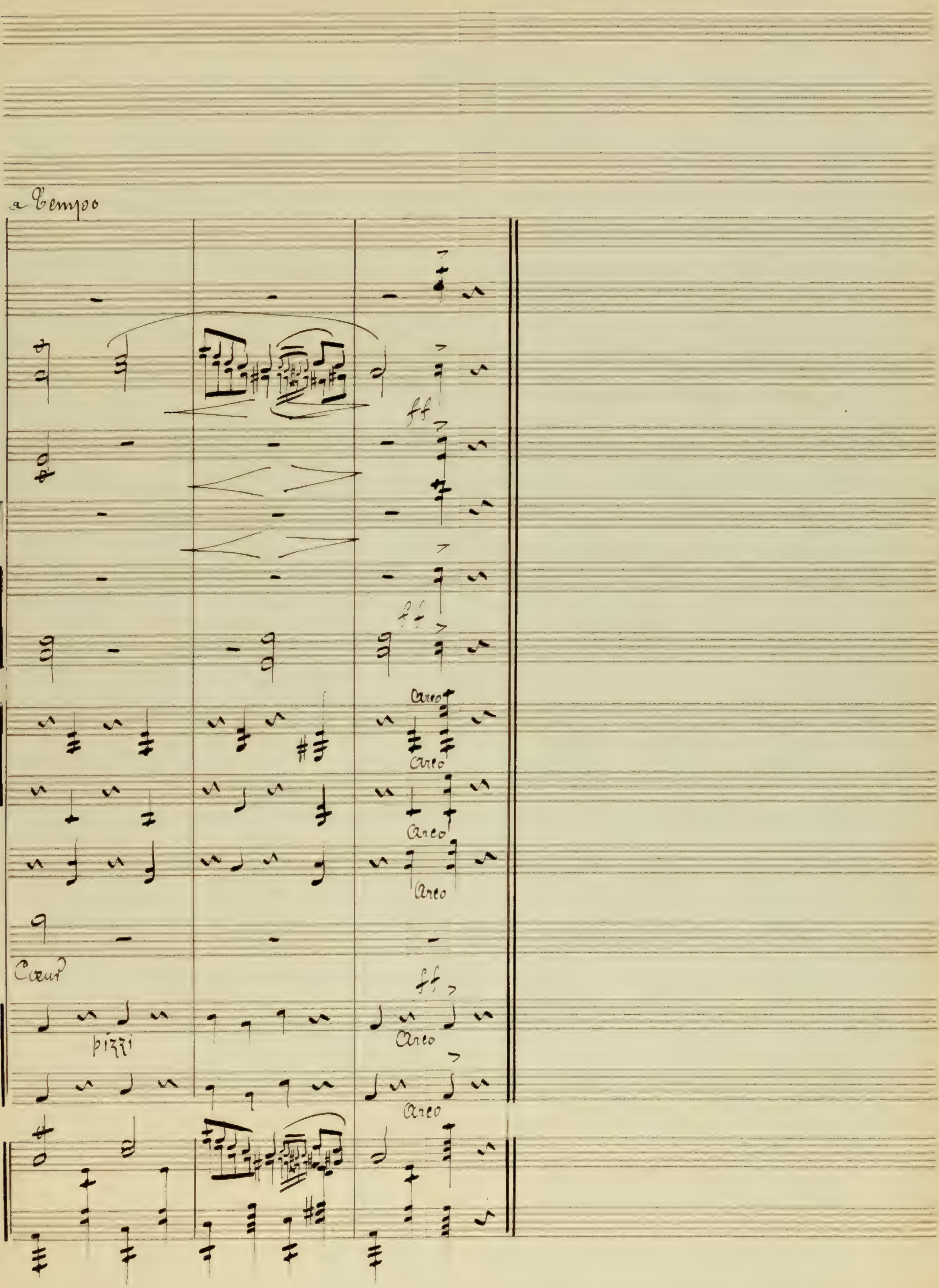

Rit
1º Solo
1º Solo
p
rit
mf
ff
pp
arco
pizzi
vie
mais j'ai donné mon cœur ah ah
je donnerais ma
vi - e
mais j'ai donné mon


a tempo
1º Solo
p
1º Solo
1º Solo
cœur
a Vous mon tendre
Arco
pizzi
Arco
pizzi


pe - - re
j'offre un bien préci-eux
mais l'amour de la
ter - - re
mais l'amitié des


1e Solo
pp
pp
mf
mf
cieux
pour vous fille Ché-ri-e
bravant jusqu'au mal-heur, ah ah
je donnerais ma
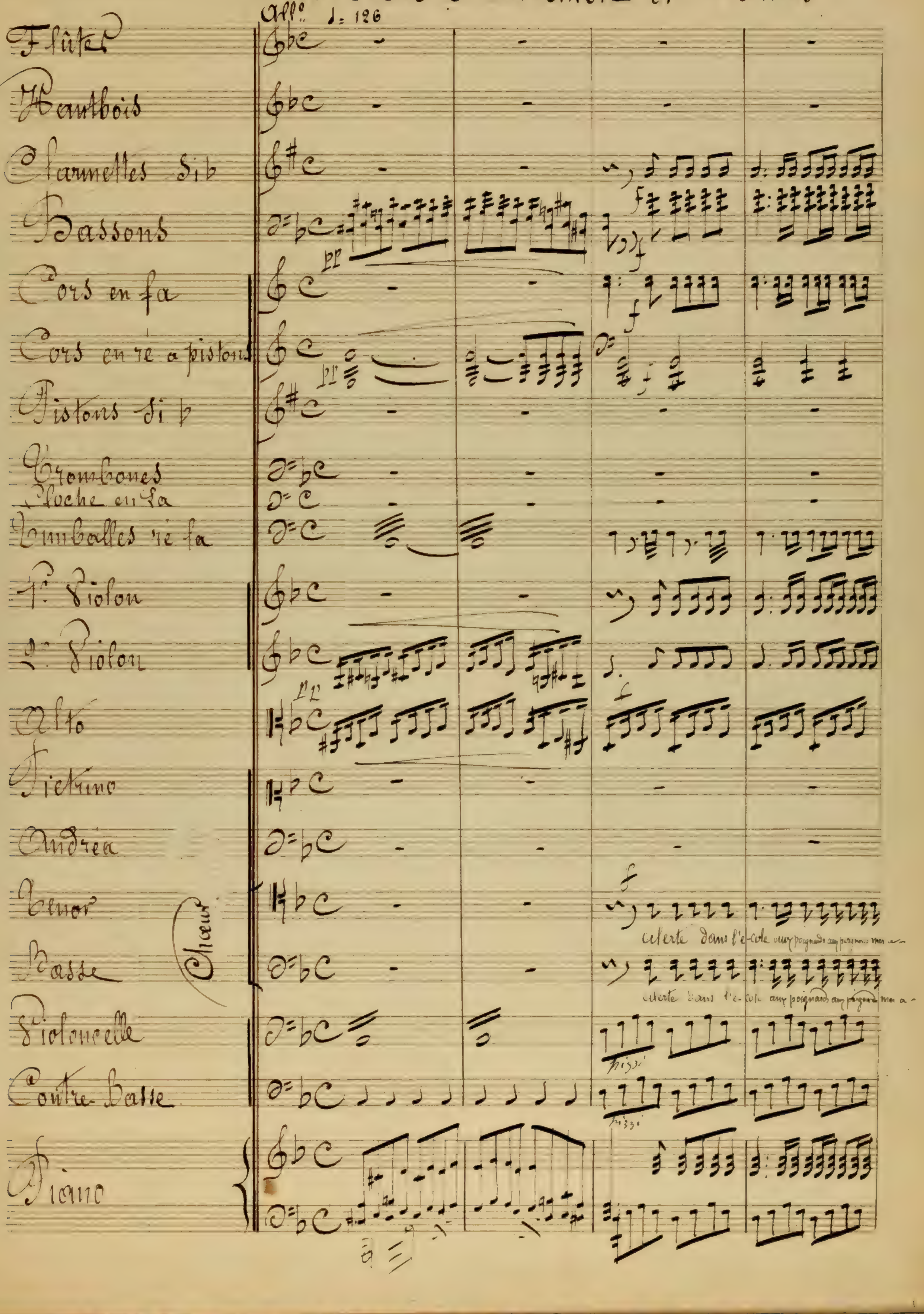

1º Solo
rit
pp
mf
arco
pizzi
vi - - e
mais j'ai donné mon cœur ah ah
je donnerais ma vi - - e
donné mon

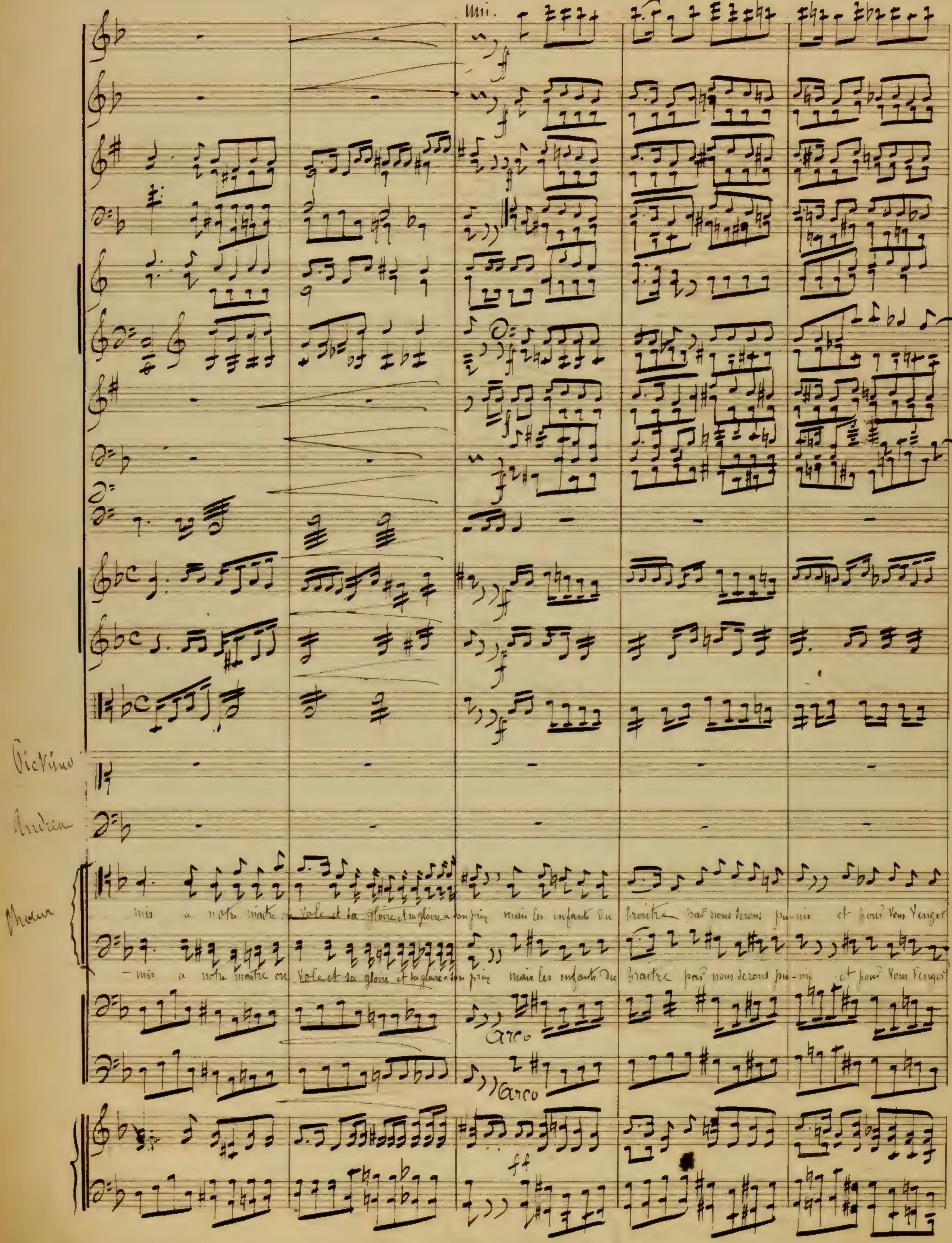

a Tempo
ff
Arco
Arco
Arco
Arco
Cœur
ff
pizzi
Arco
Arco

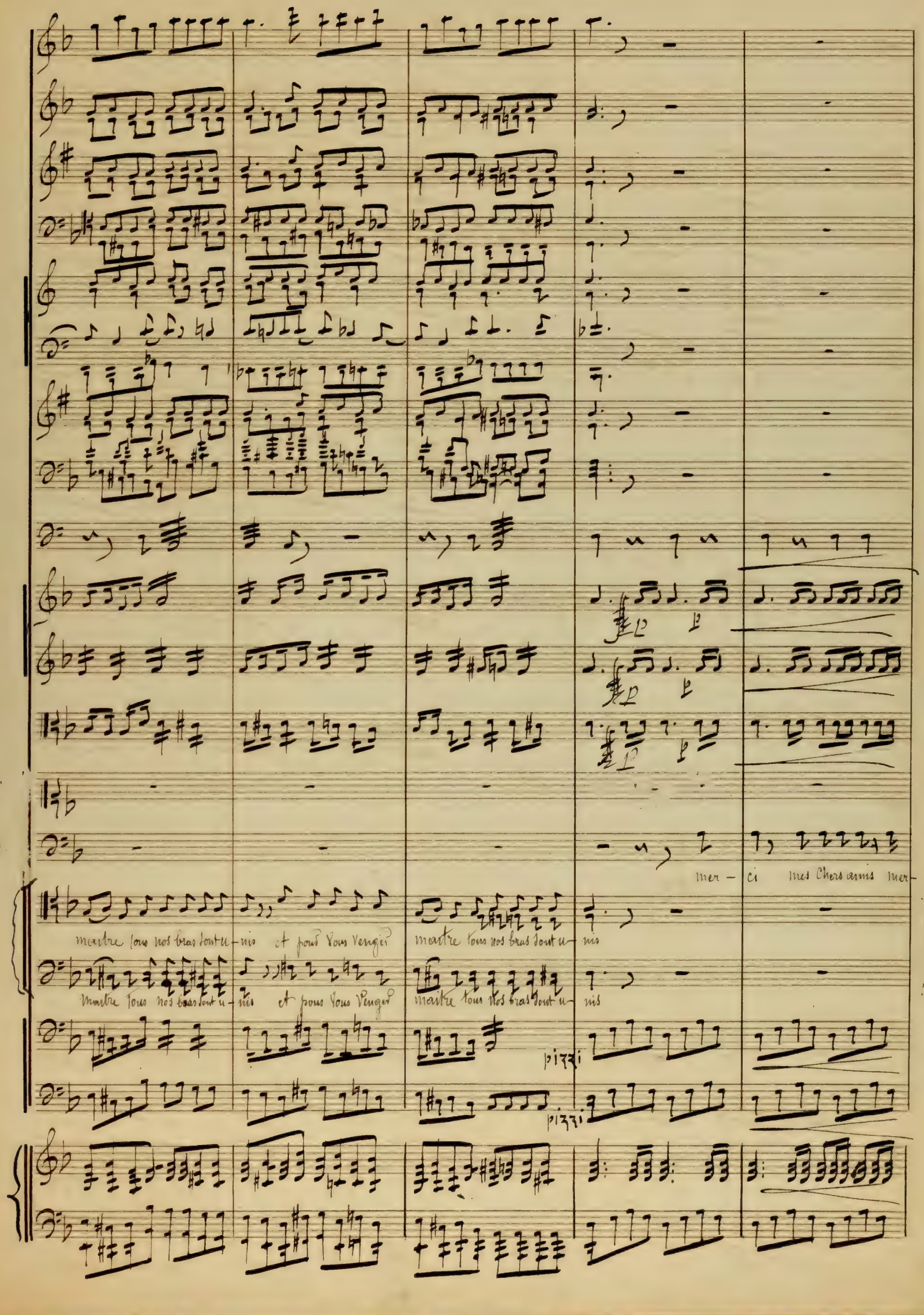
Réplique = Ah. Ceux-là m'aimaient peut être encore
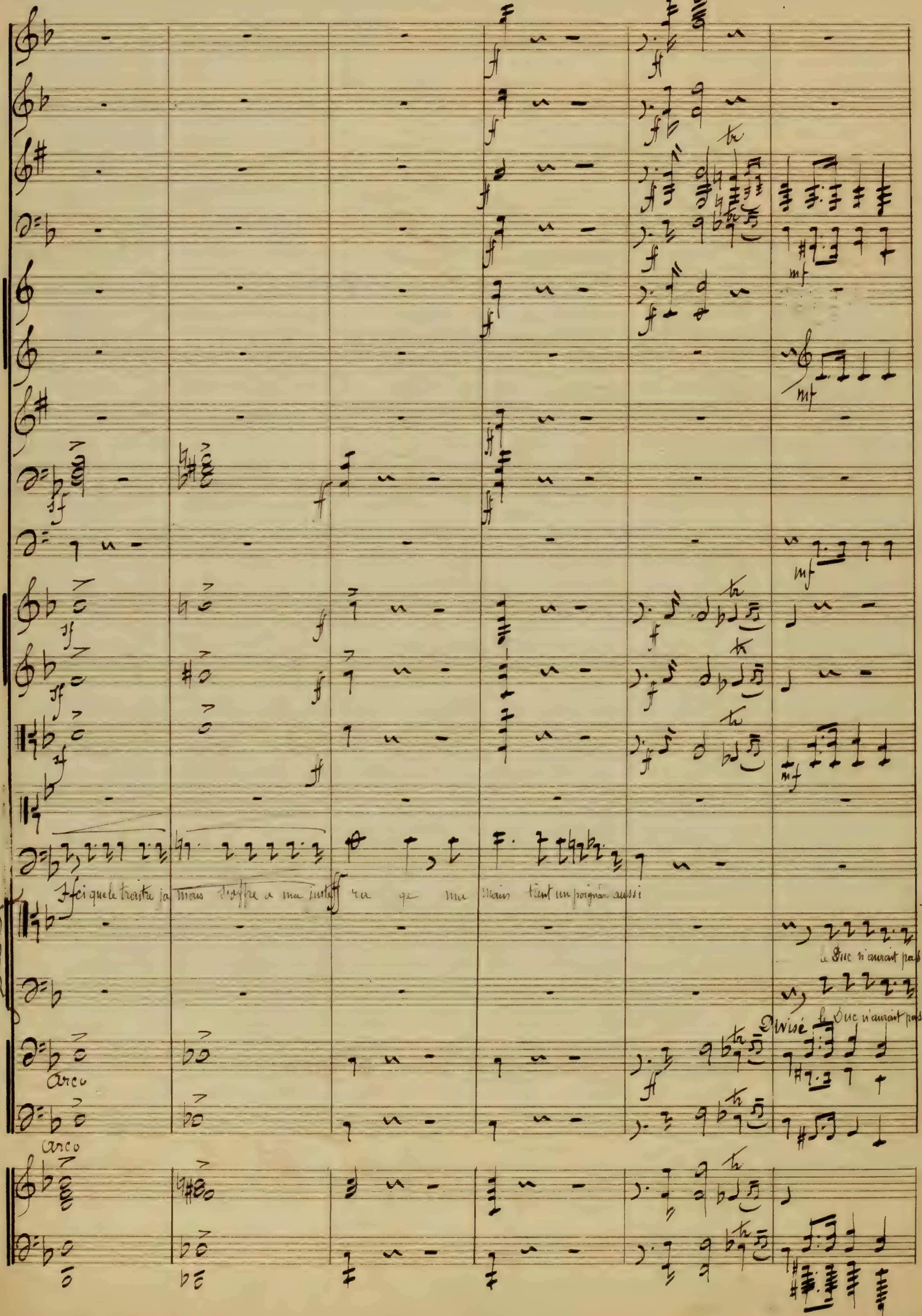
N° 22

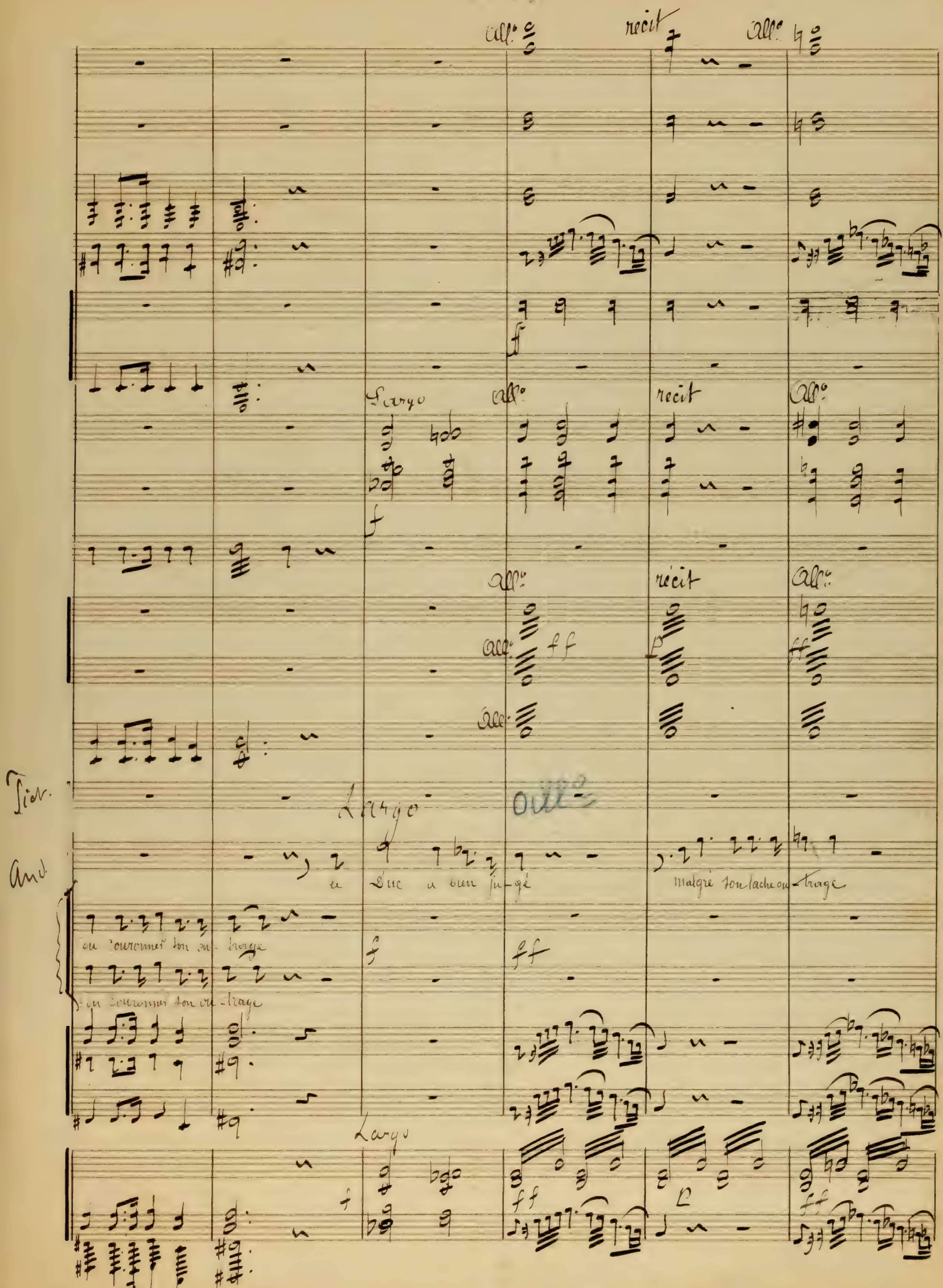
Morceau d'Ensemble et Stances
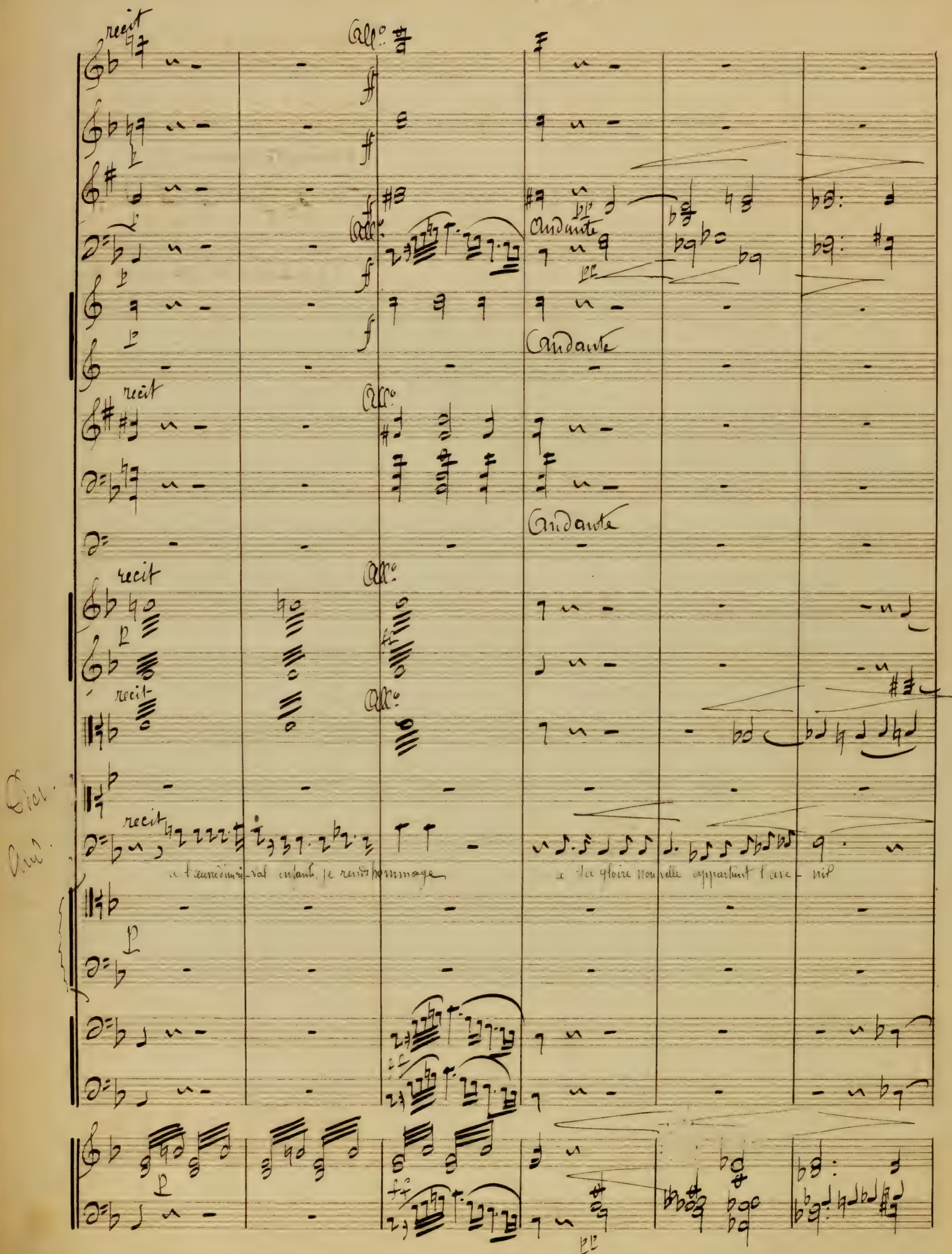



uni.
Victimo
Andrea
Choeur
mis a notre maître on Vole et sa gloire et sa gloire a son prix mais les enfants du traître par nous seront pu-nis et pour vous venger
- mis a notre maître on Vole et sa gloire et sa gloire a son prix mais les enfants du traître par nous seront pu-nis et pour vous venger
Arco
Arco
ff
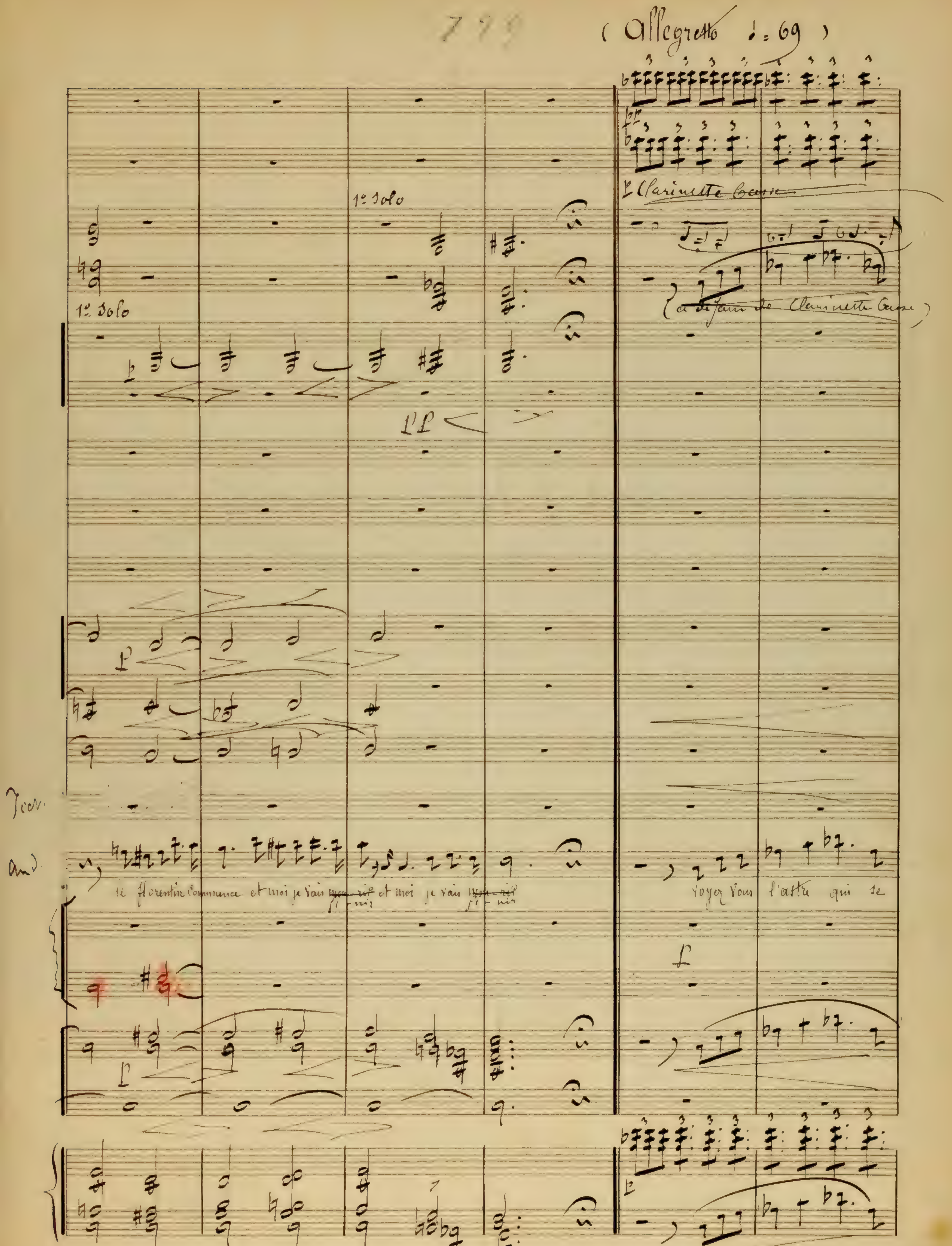

mer - ci mes Chers amis mer-
maître tous nos bras sont u-nis et pour vous venger maître tous nos bras sont u-nis
maître tous nos bras sont u-nis et pour vous venger maître tous nos bras sont u-nis
pizzi
pizzi
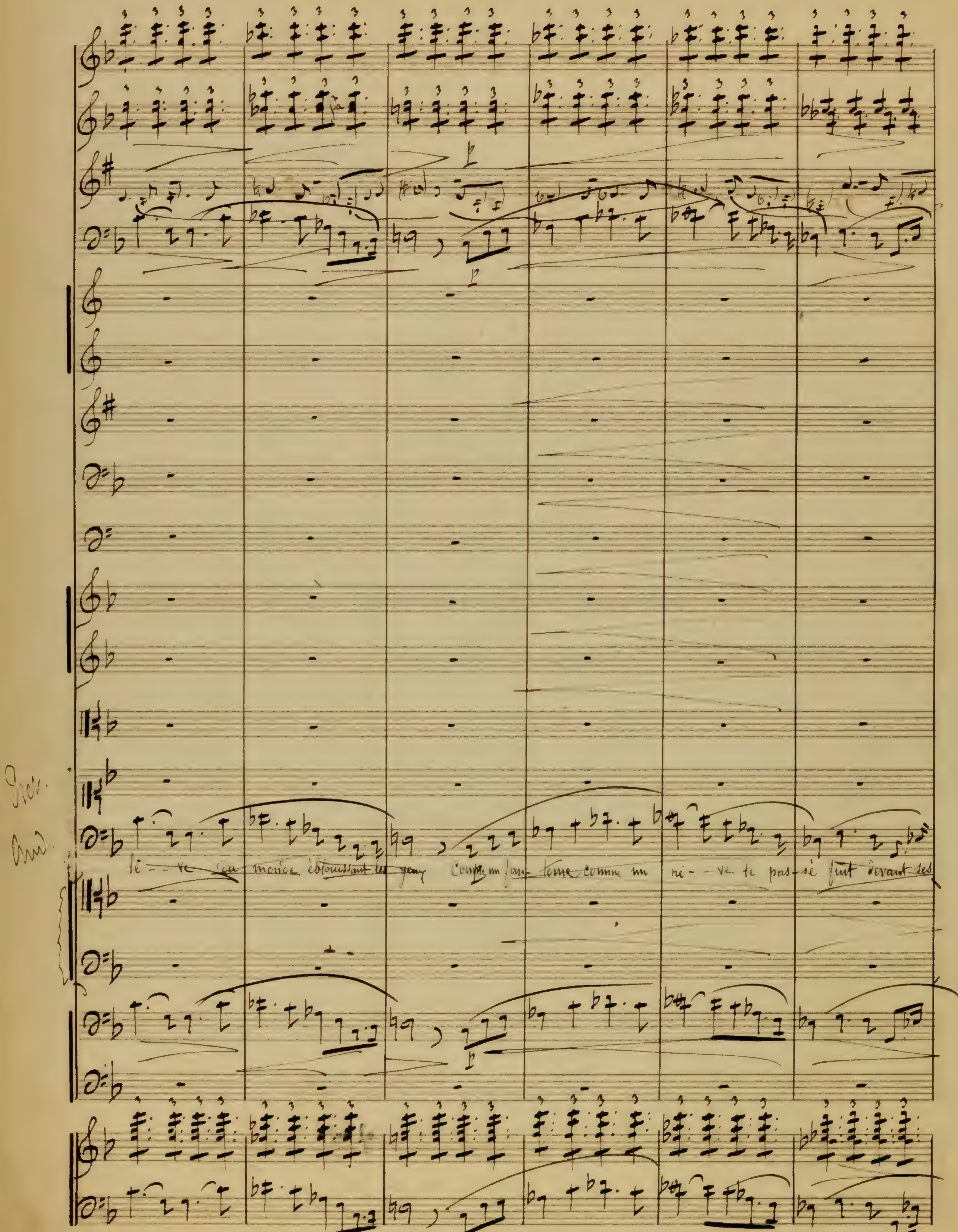

tient un poignar aussi
le Duc n'aurait pas
Divisé
le Duc n'aurait pas
Arco
Arco

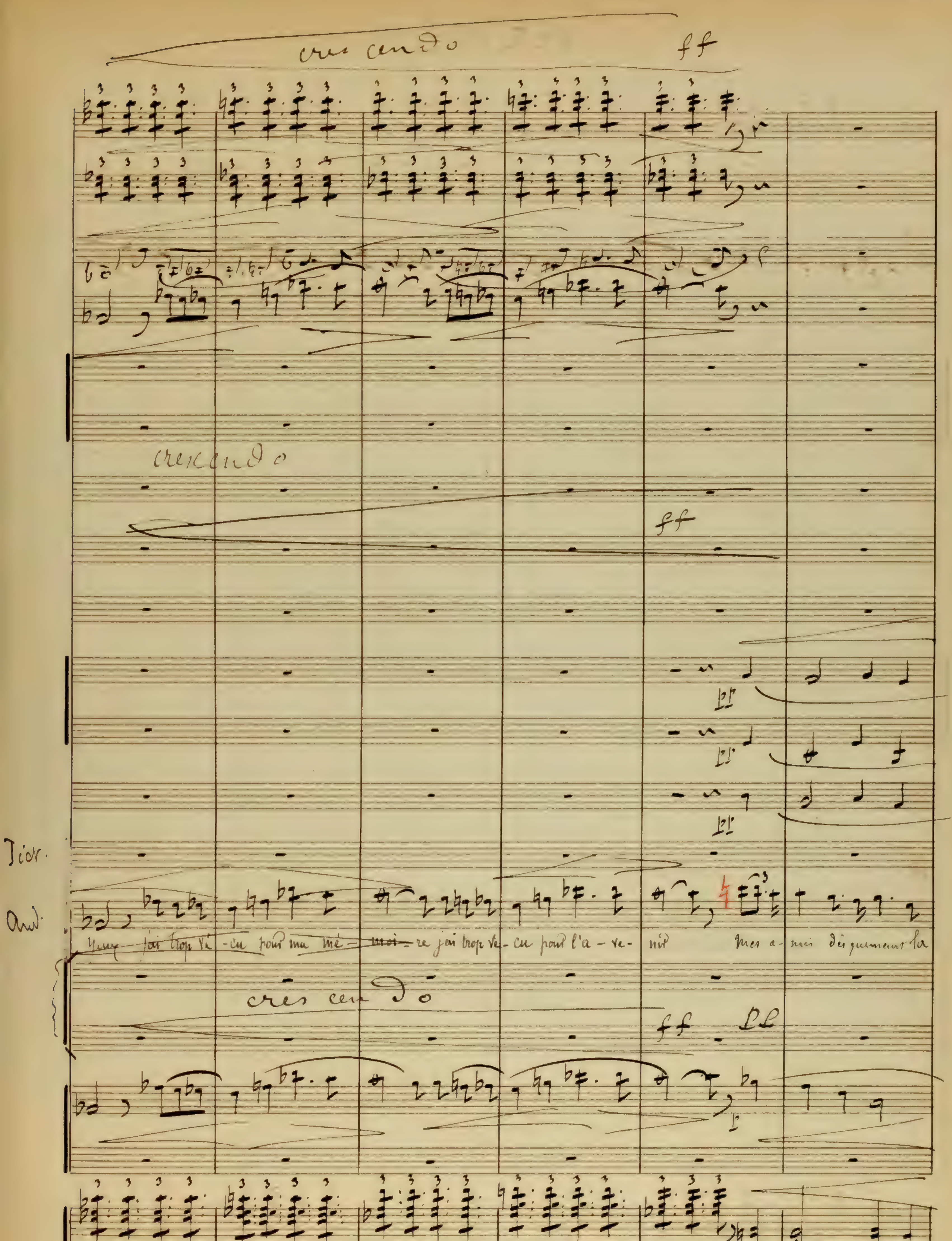


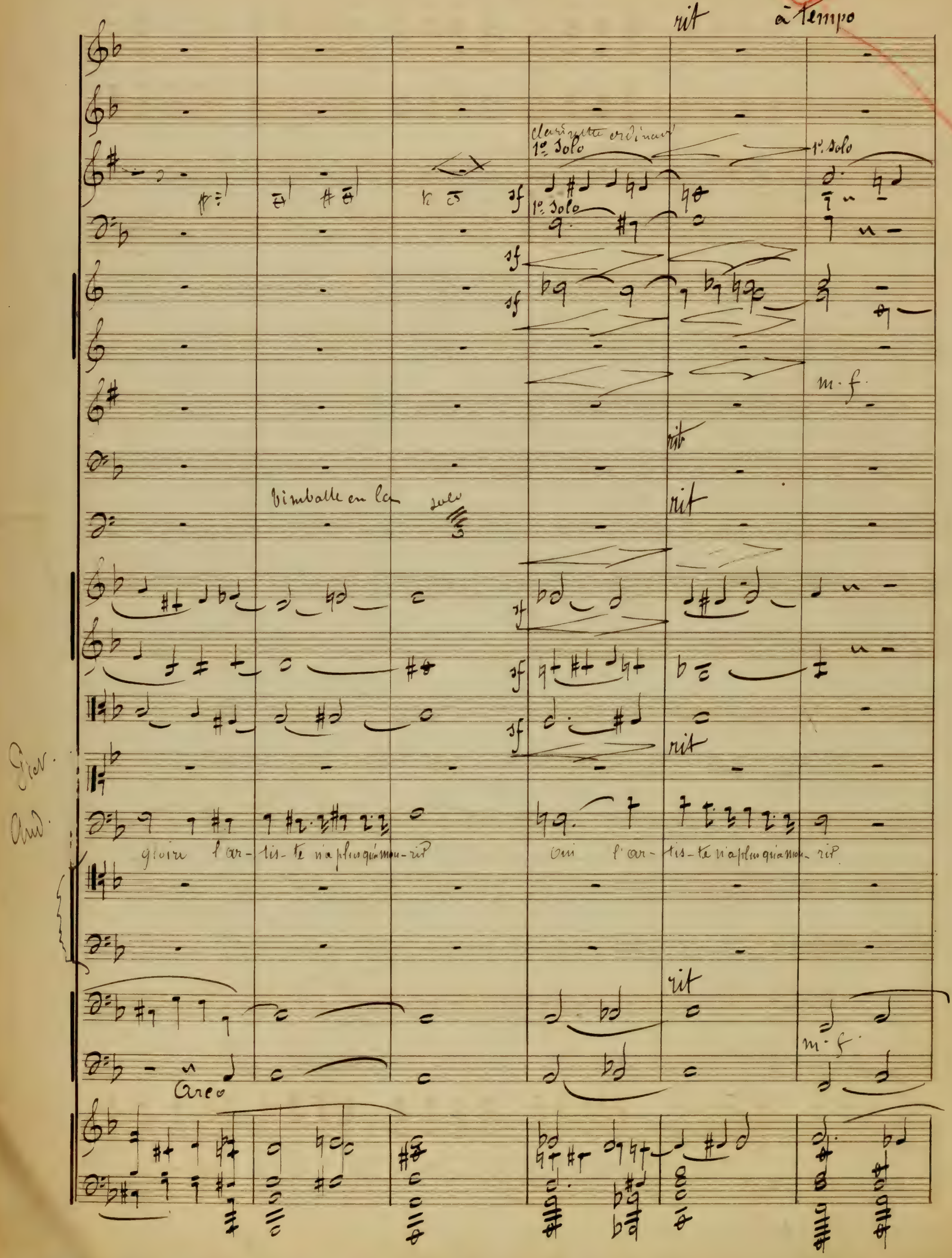
récit
Largo
Dieu a bien jugé
malgré ton lache outrage

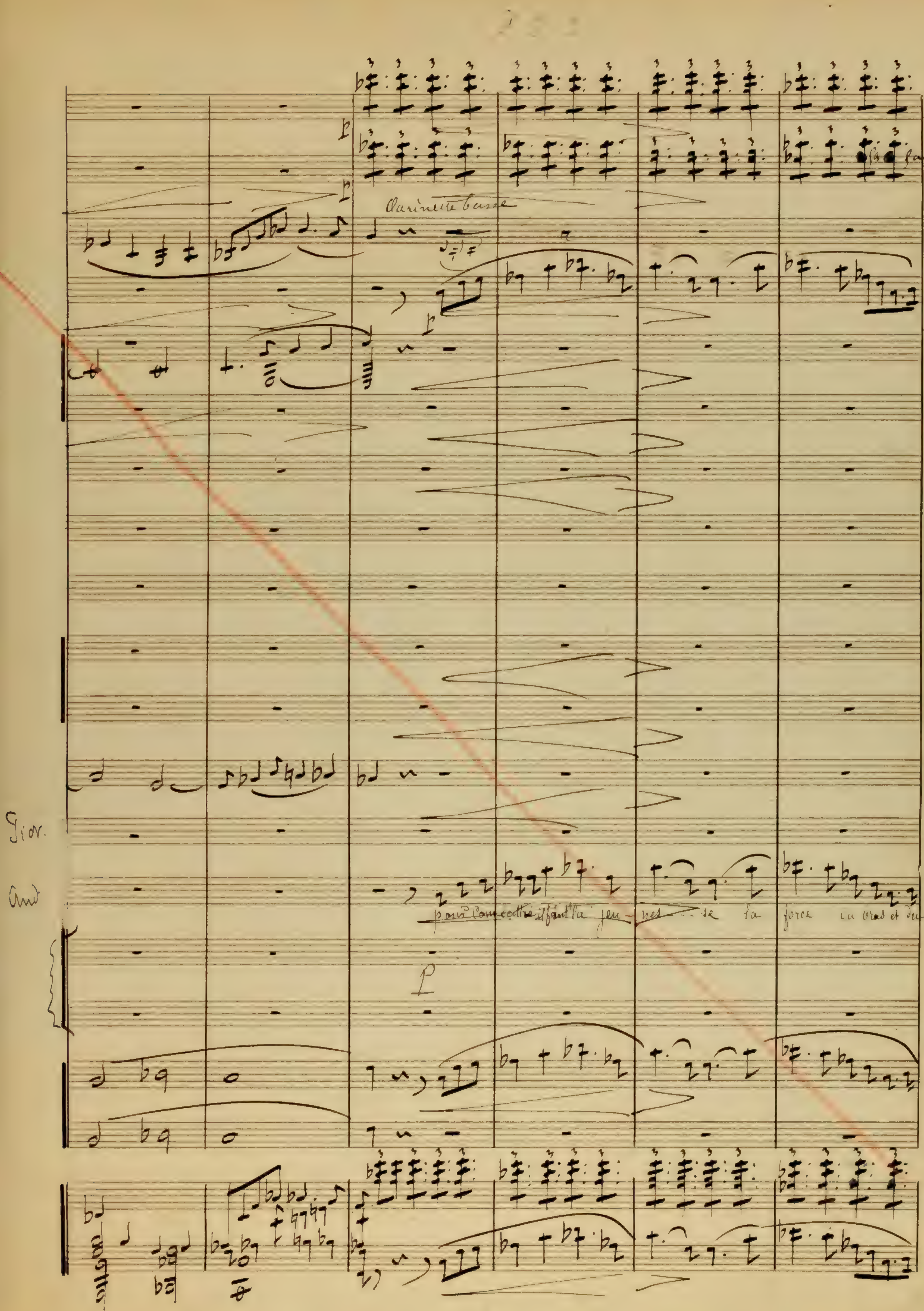

recit
All°
Andante
recit
All°
Andante
recit
All°
recit
All°
recit
je rends hommage
a ta gloire nouvelle appartient l'ave - nir
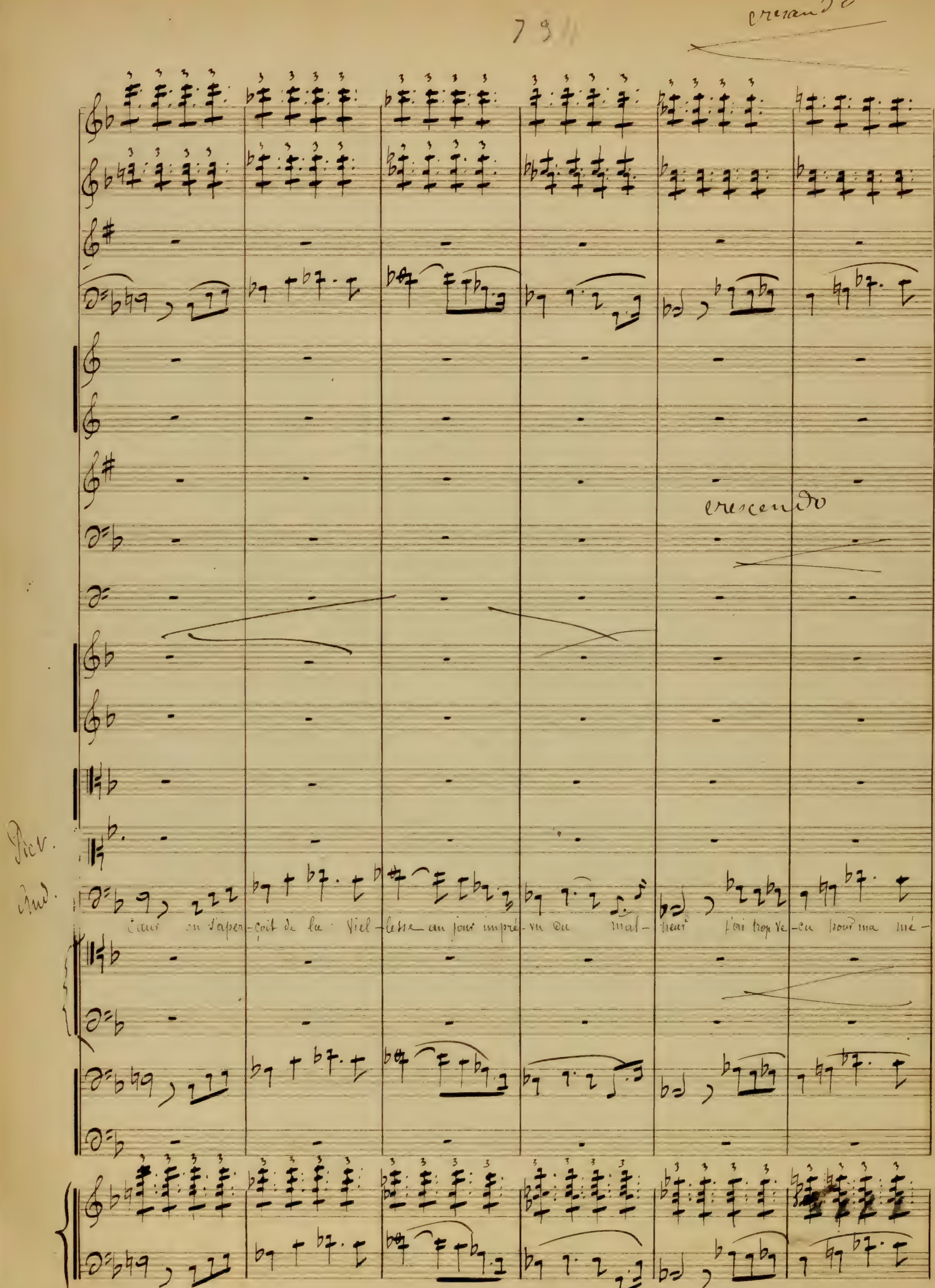

(Allegretto ♩ = 69)
1º Solo
1º Solo
2 Clarinette basse
(à défaut de Clarinette basse)
pp
f
Ten.
And.
le Florentin commence et moi je vais fi-nir et moi je vais fi-nir
voyez vous l'autre qui se

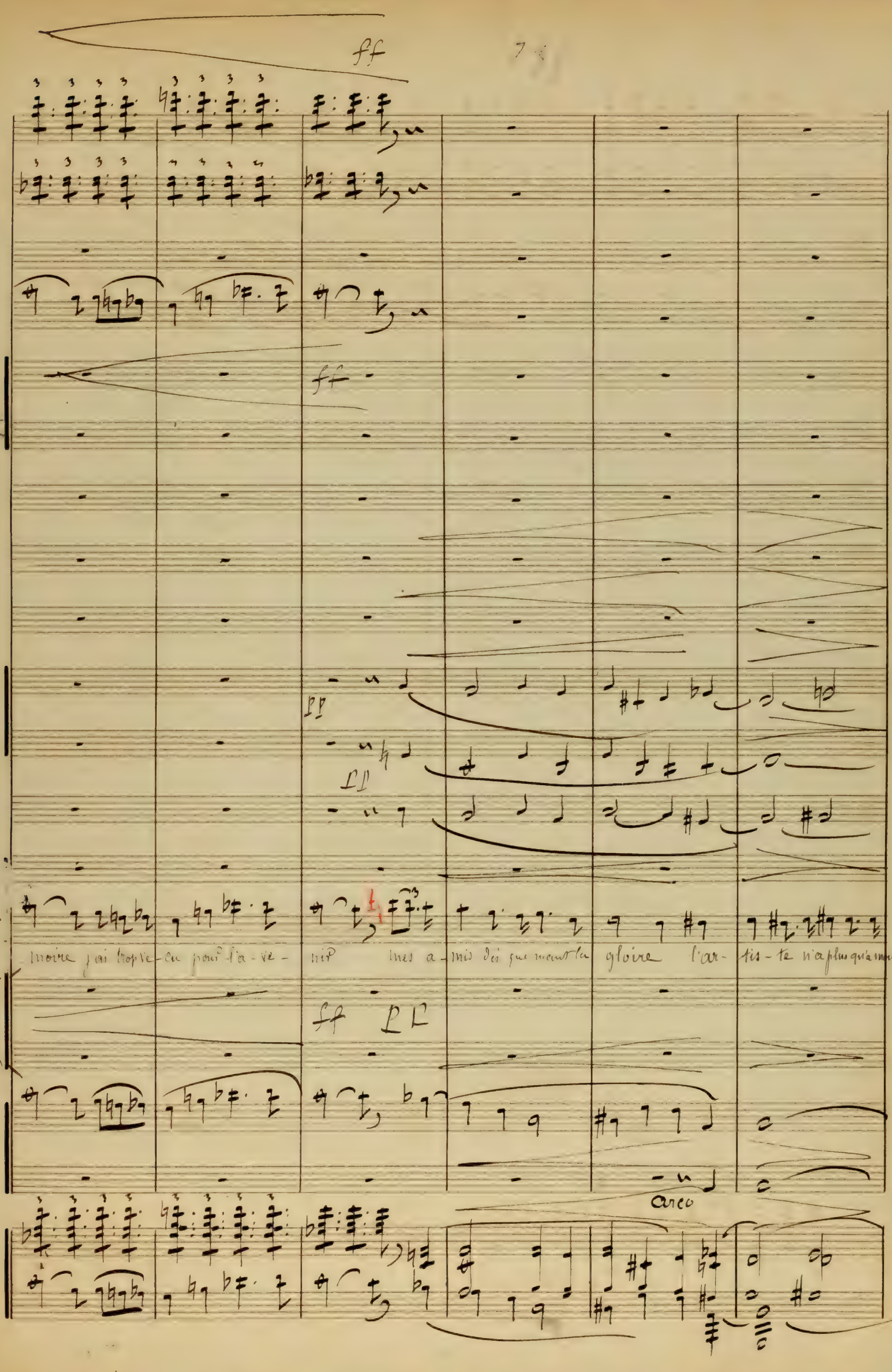

lè - - ve au monde éblouissant les yeux comme un fan - tôme comme un rê - - ve le pas - sé fuit devant ses
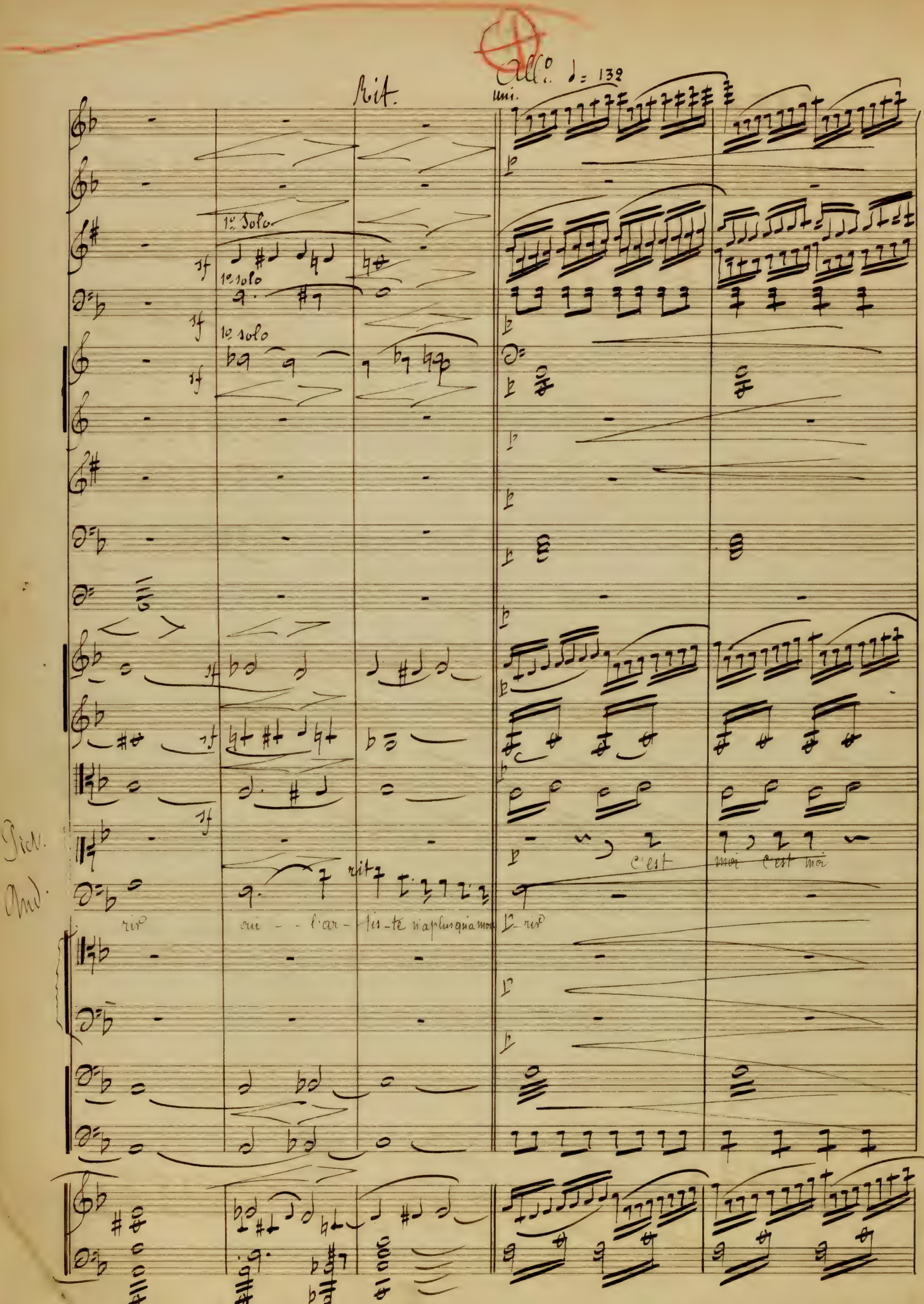

crescendo
ff
crescendo
ff
Tior.
And.
re j'ai trop vé-cu pour l'a-ve-nir
Mes a-mis
cres cen do
ff


rit
à tempo
clarinette ordinaire
1° Solo
1° Solo
1° solo
m. f.
Timballe en la
solo
rit
rit
rit
rit
gloire l'ar- tis- te n'a plus qu'à mou- rir
oui l'ar- tis- te n'a plus qu'à mou- rir
m. f.
Arco
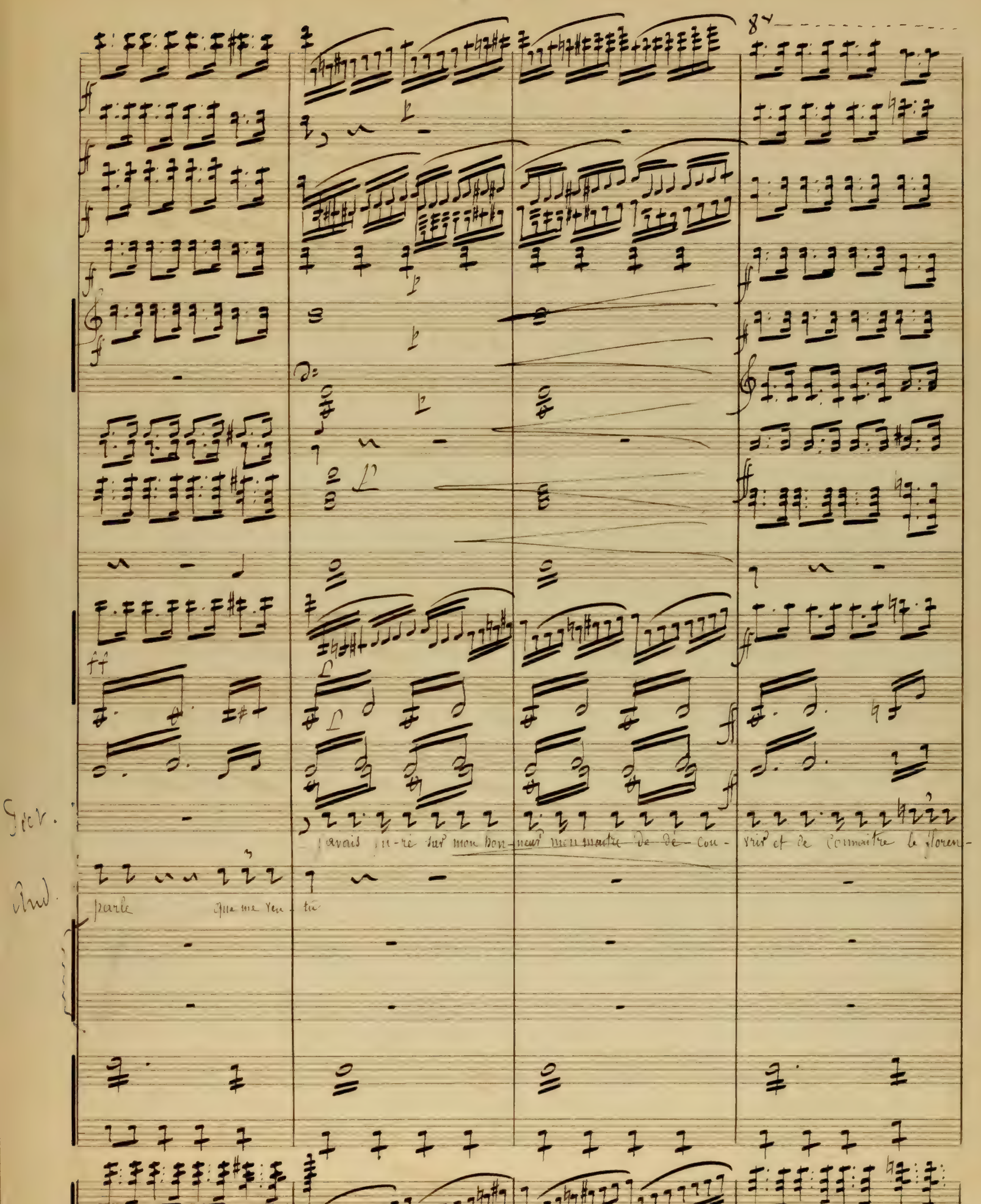

Clarinette basse
pour combattre il faut la jeu-nes-se la force du bras et du


crescendo
crescendo
Picc.
Aud.
Cœur on s'aper-çoit de la Viel-lesse au jour impré-vu ou mal-heur j'ai trop ve-cu pour ma mé-

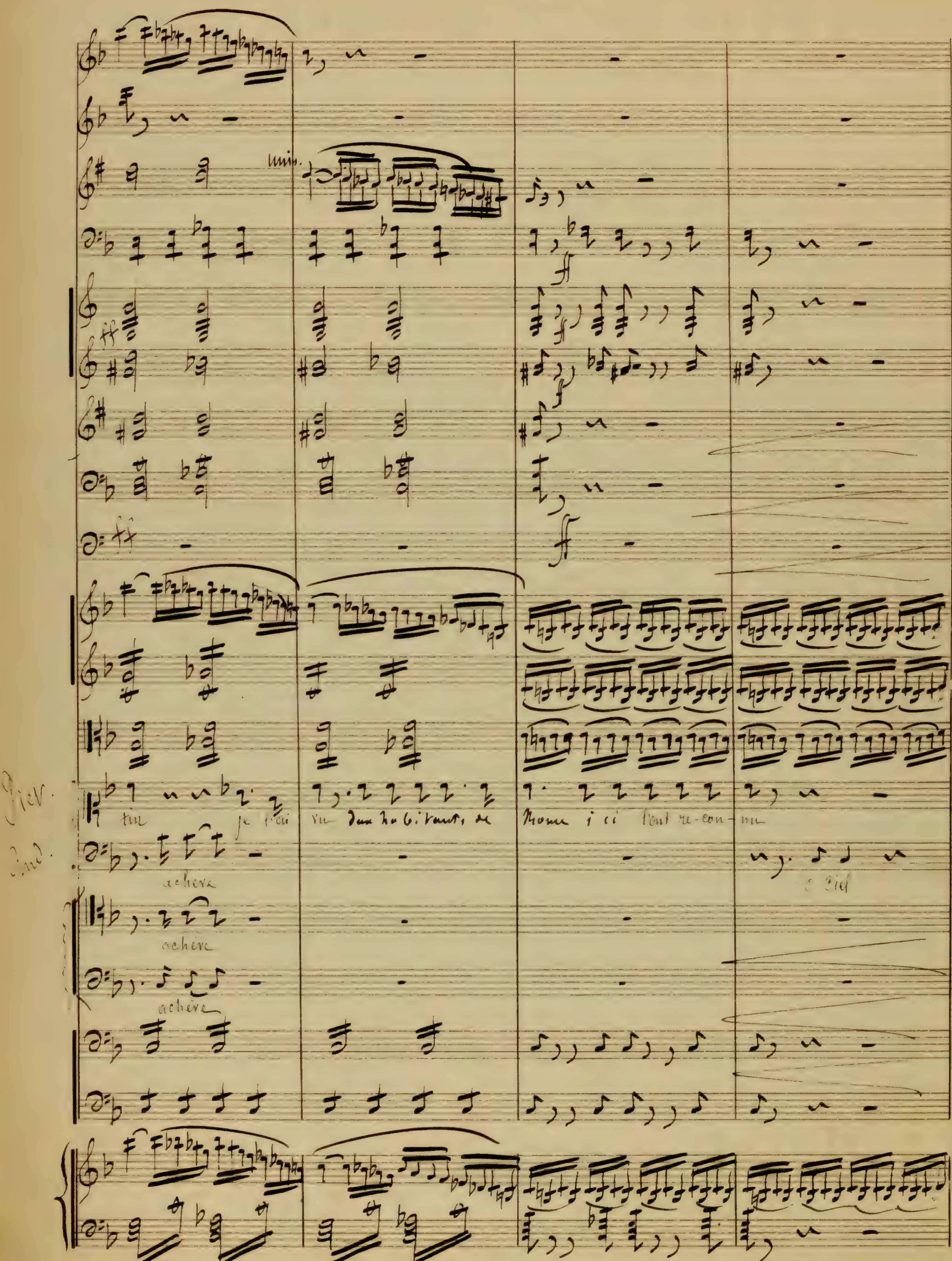

ff
ff
pp
pp
ff
pp
arco
Gior.
And.
moire j'ai trop vé-cu pour l'a-ve-nir mes a-mis dès que meurt la gloire l'ar-tis-te n'a plus qu'à mou-

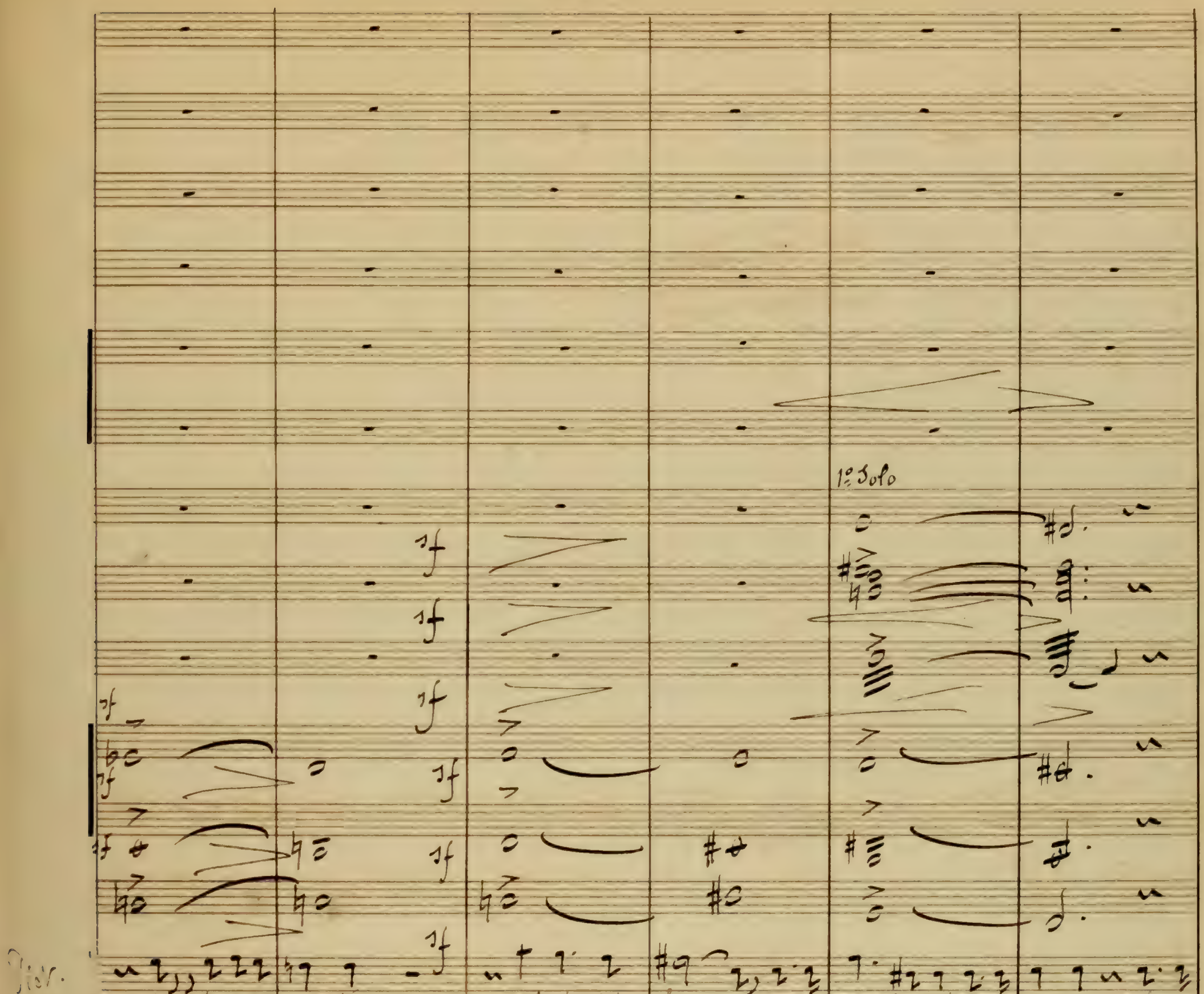


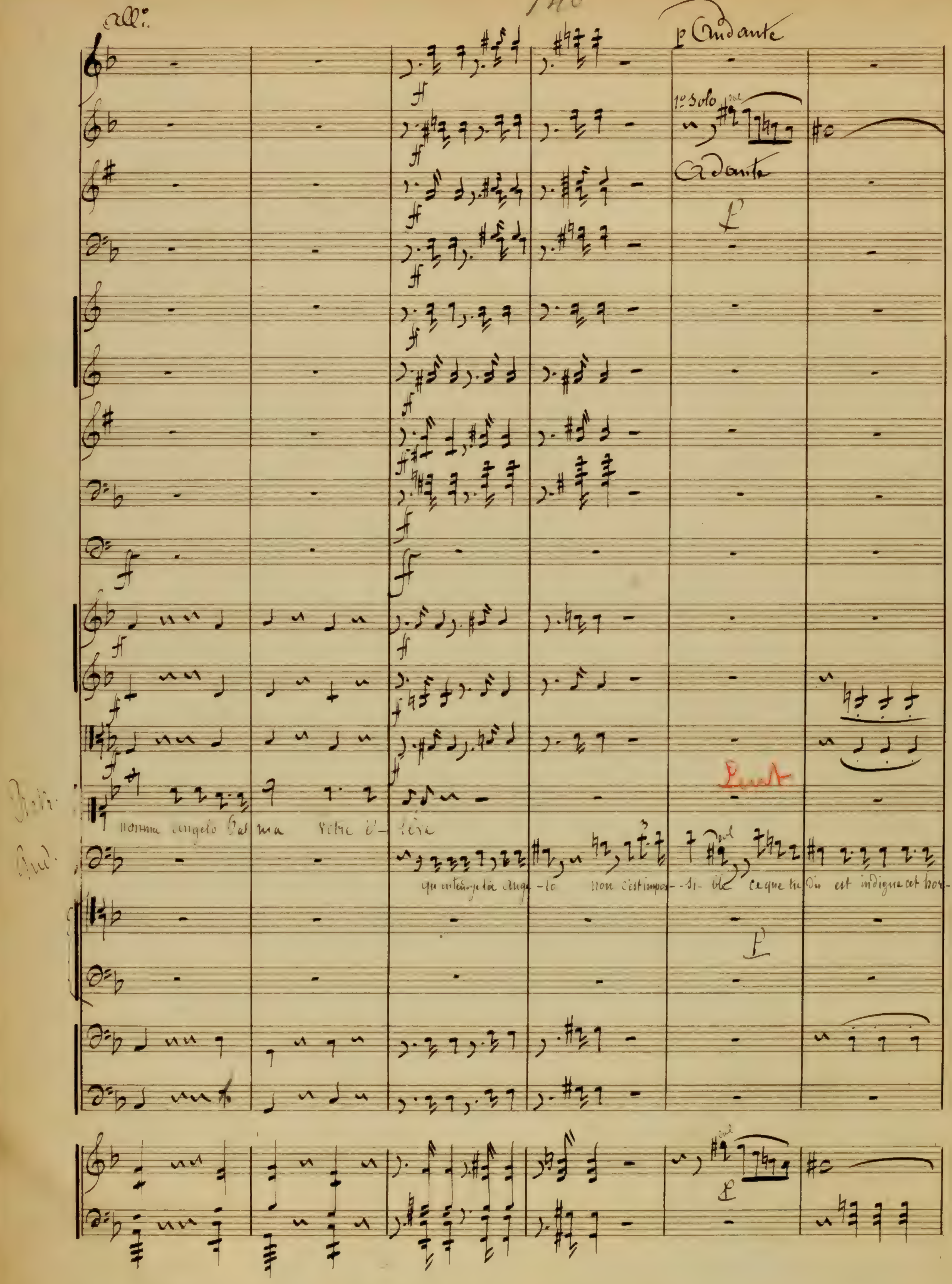
Rit.
All.° ♩= 132
uni.
1r Solo
1r solo
1r solo
Pick.
And.
rit
rit
oui - - l'ar - tis - te
c'est moi c'est moi
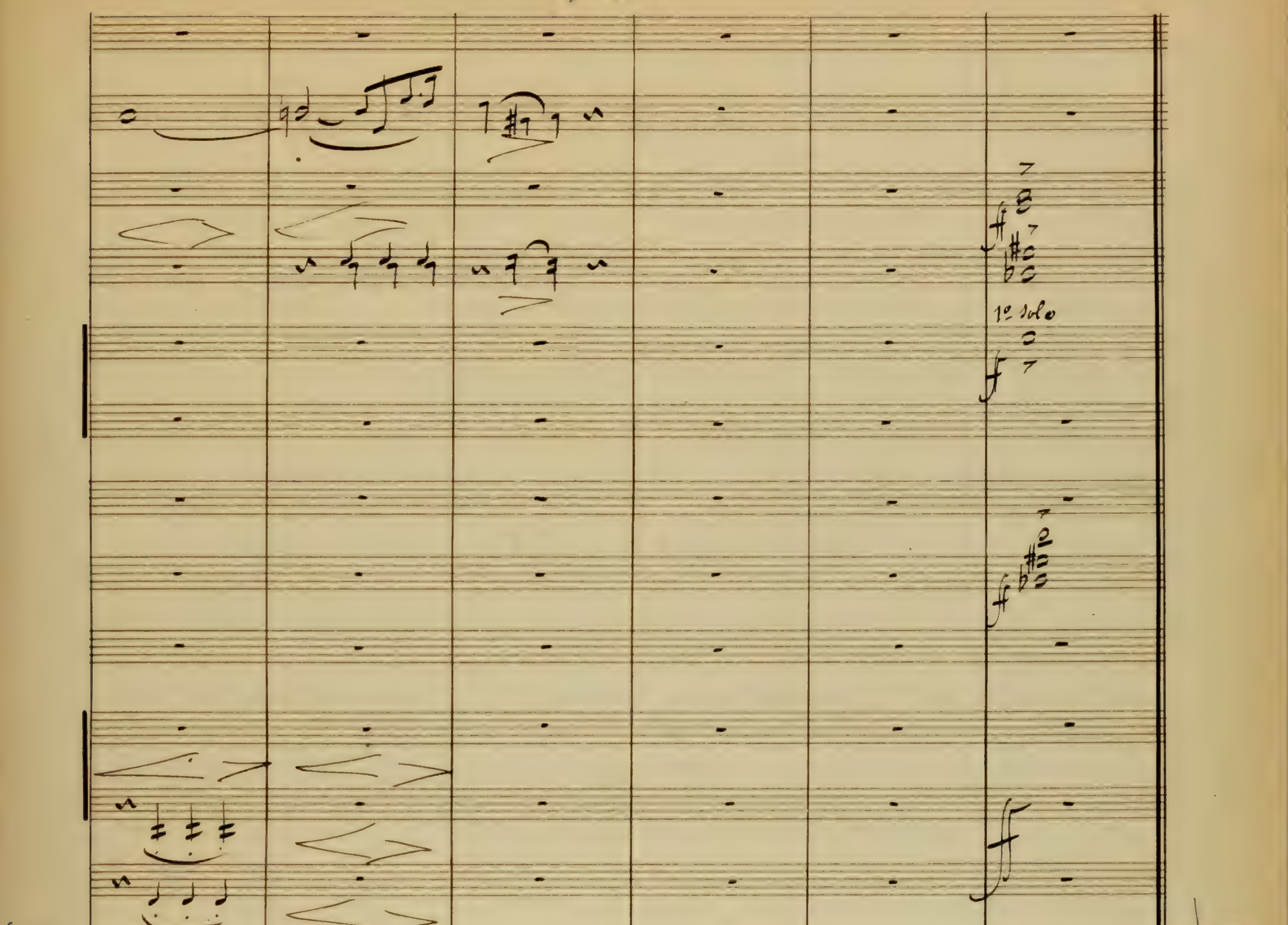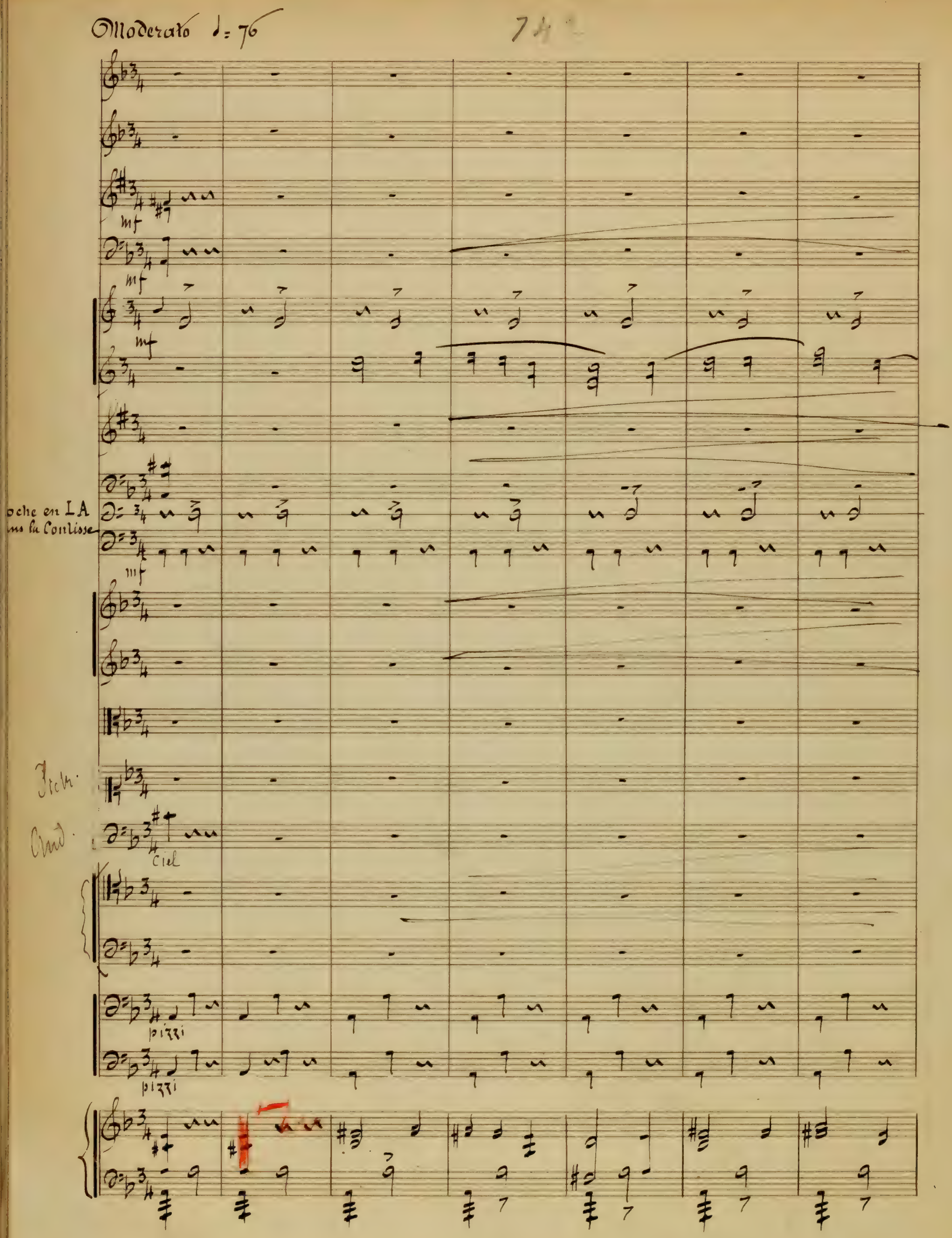


Gier.
And.
J'avais ju-ré sur mon hon-neur mon maître de dé-cou-vrir et de connaître le floren-
parle
qu'a me ven-tu

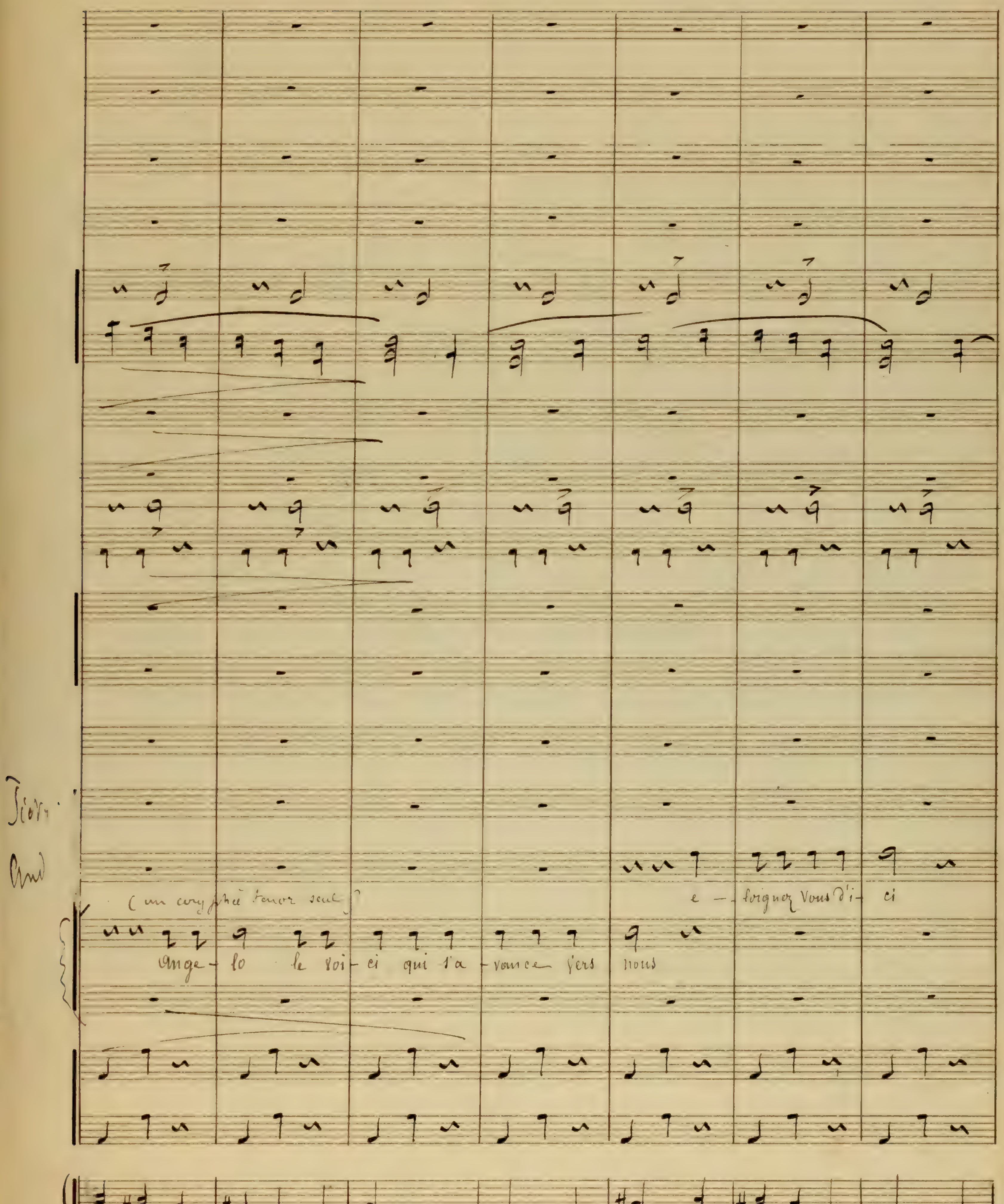

unis.
tin je l'ai vu des habitants de Rome ici l'ont re-con-nu
achève
ô Ciel
achève
achève

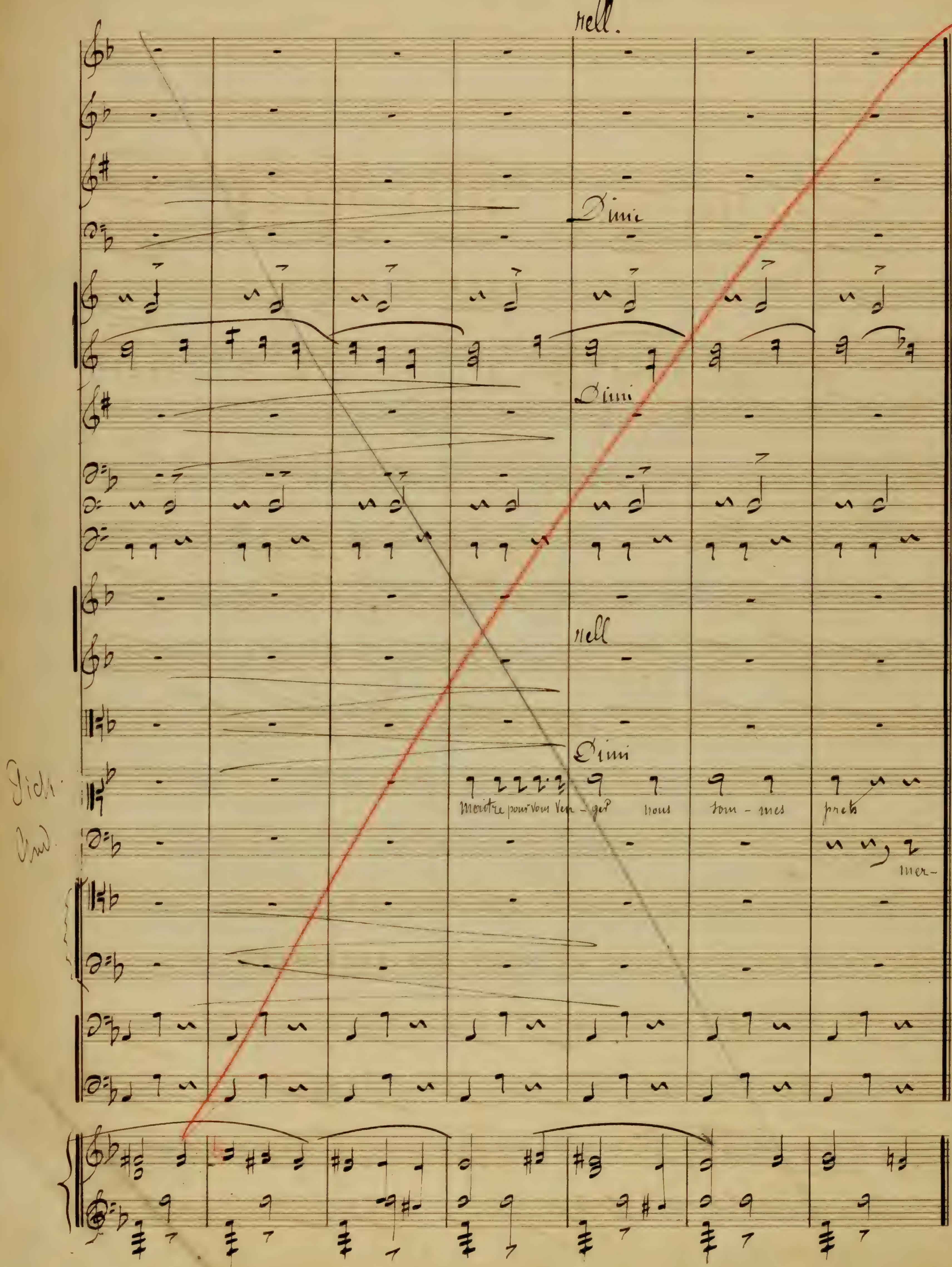

1º Solo
et Savez vous maître
quel est cet homme Savez vous Comment il se nomme il se

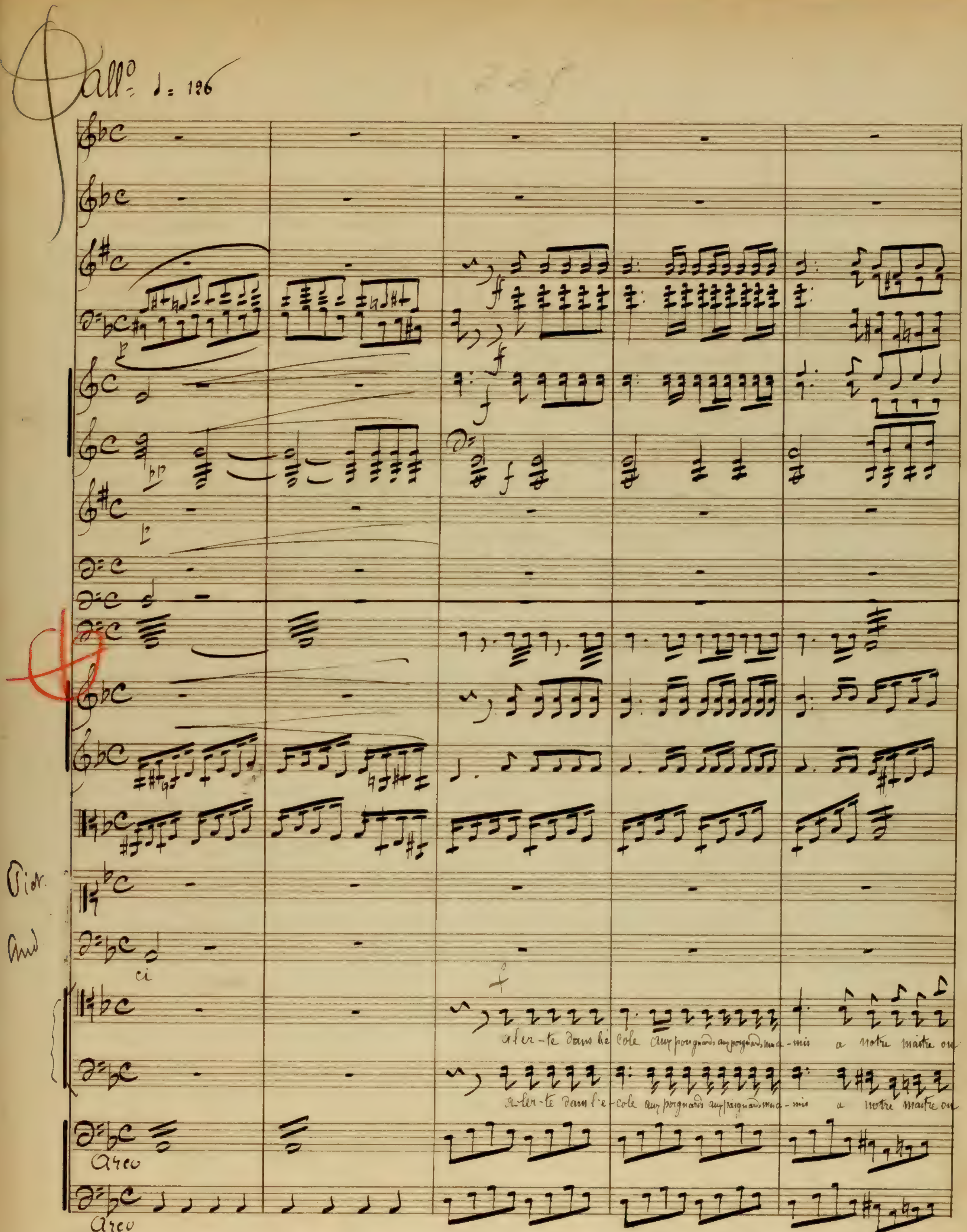

All°
Andante
1° Solo
Andante

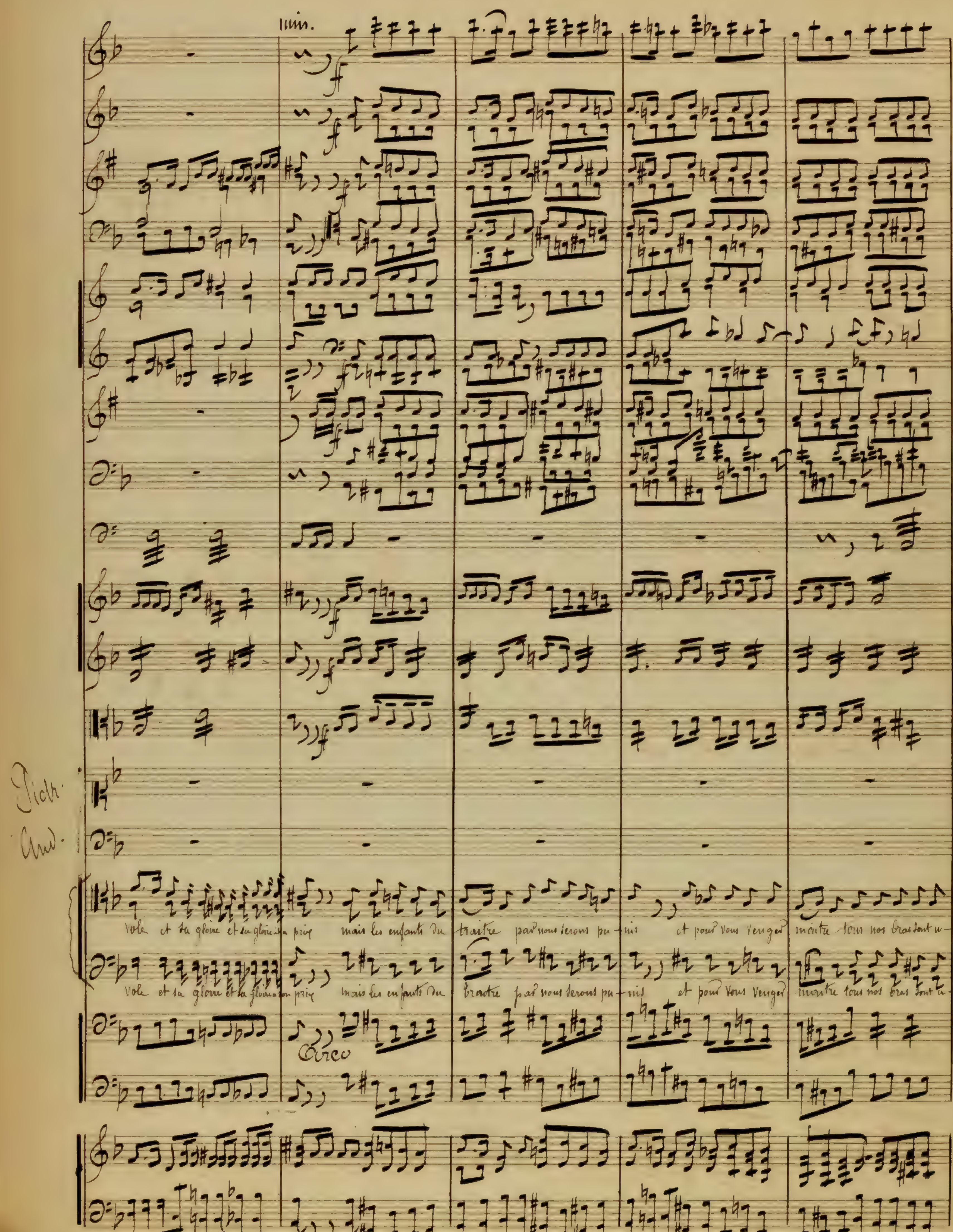

1° solo
a piacere
Rit.
ri-ble Ange-lo mon fils
mon ami
que ce ne soit pas lui je
maudirais le

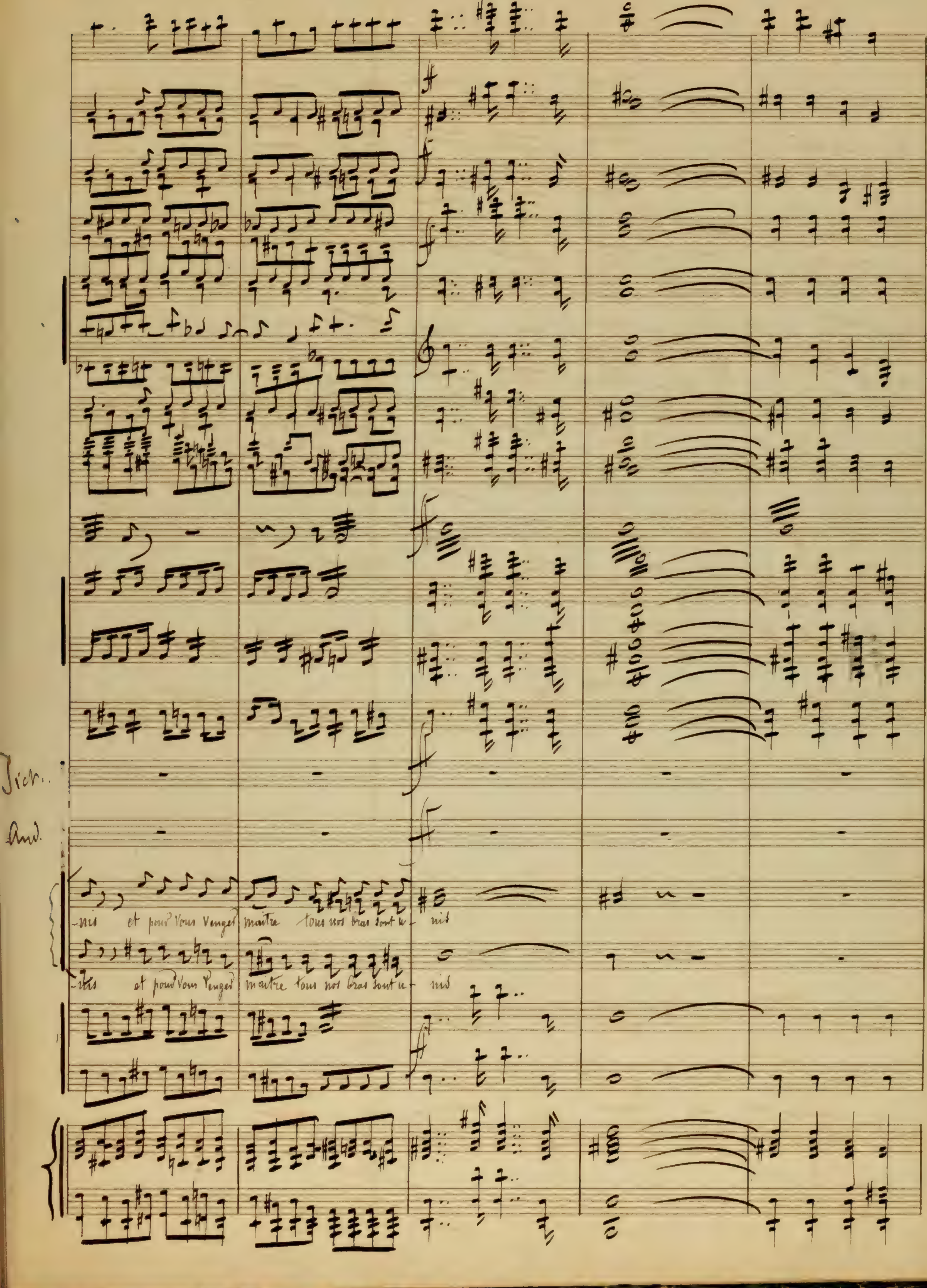

Moderato ♩= 76
oche en LA
ns la Coulisse
Ciel
pizzi
pizzi

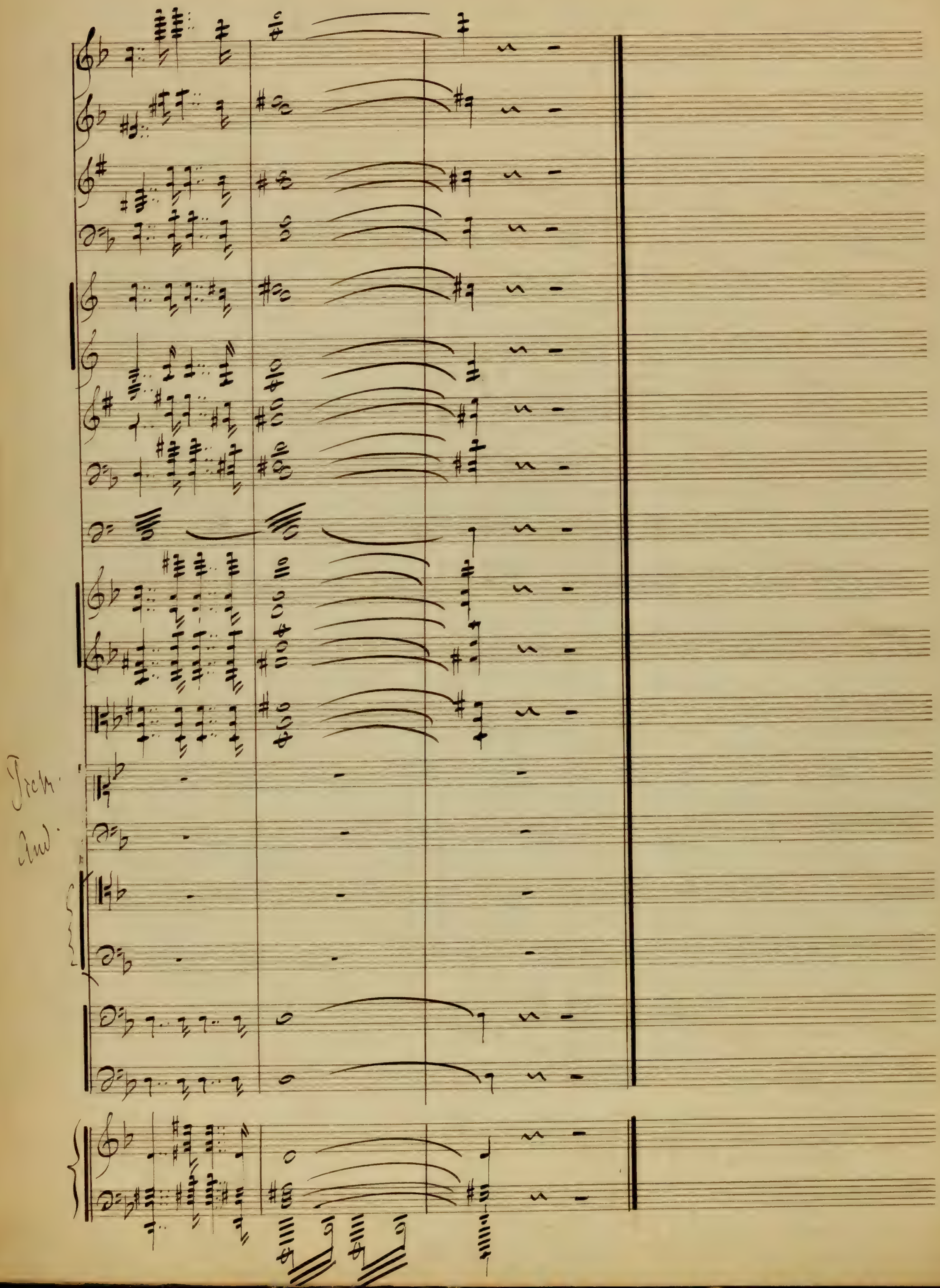

(un coryphée ténor seul)
Ange-lo le voi-ci qui s'a-vance vers nous
e-loignez vous d'i-ci


rall.
Dimi
Dimi
rall
Dimi
Maître pour vous ven - ger nous som - mes prêts
mer-


All° ♩ = 126
Arco
Arco
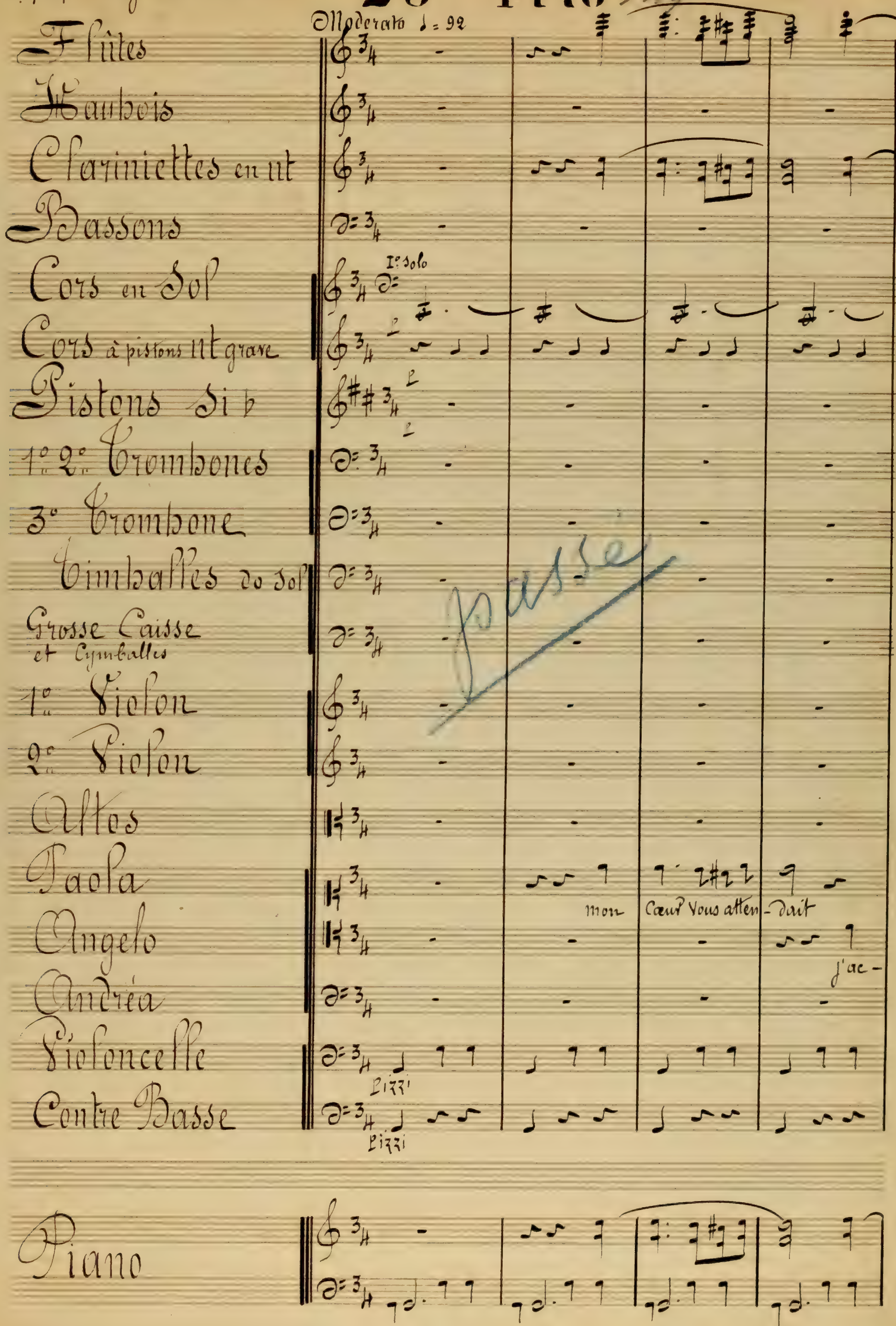

vole et sa gloire et sa gloire en prix mais les enfants du traitre par nous seront pu-nis et pour vous venger montre tous nos bras sont u-
vole et sa gloire et la gloire en prix mais les enfants du traitre par nous seront pu-nis et pour vous venger montre tous nos bras sont u-

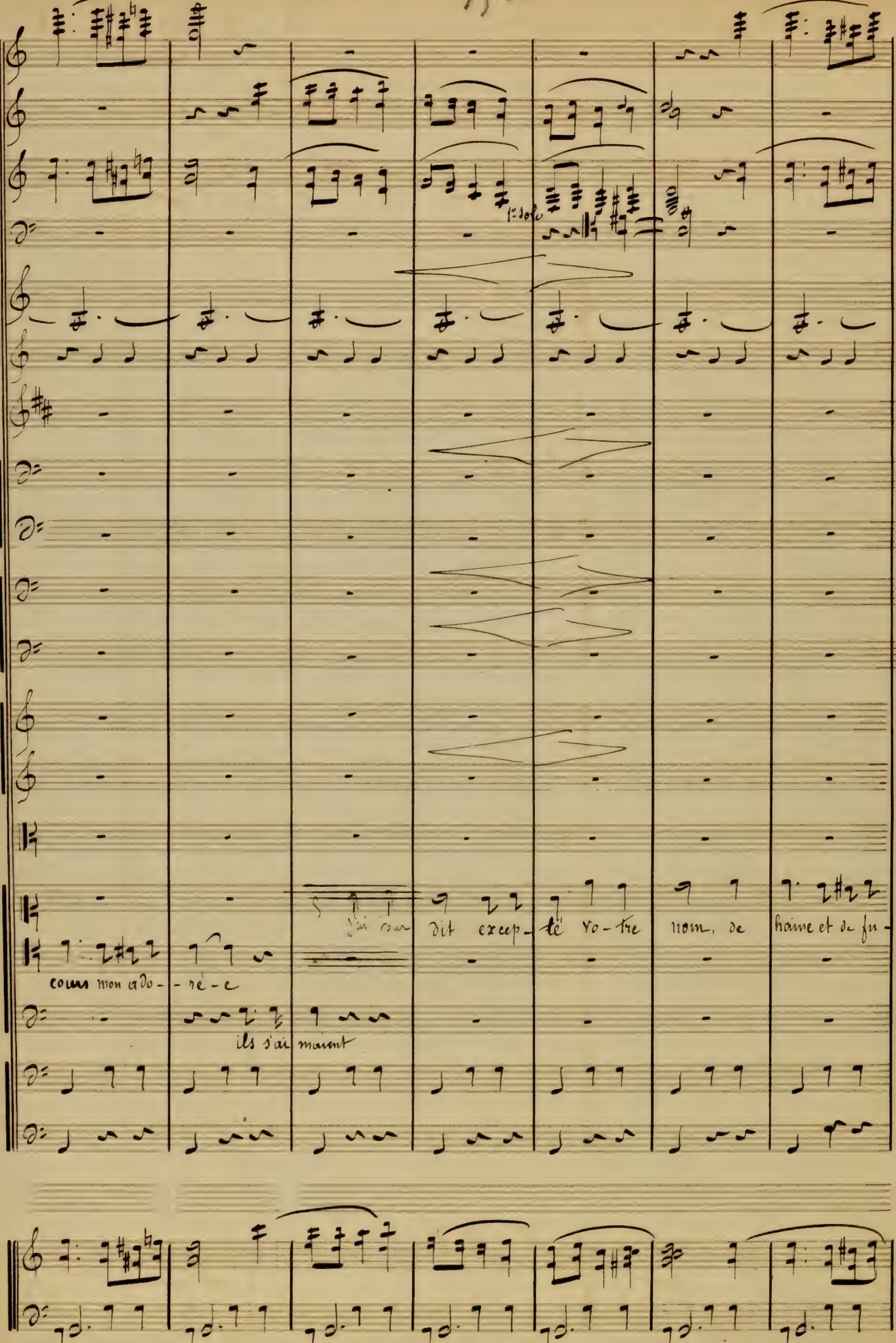

-nis et pour vous venger maître tous nos bras sont u- nis
-tis et pour vous venger maître tous nos bras sont u- nis
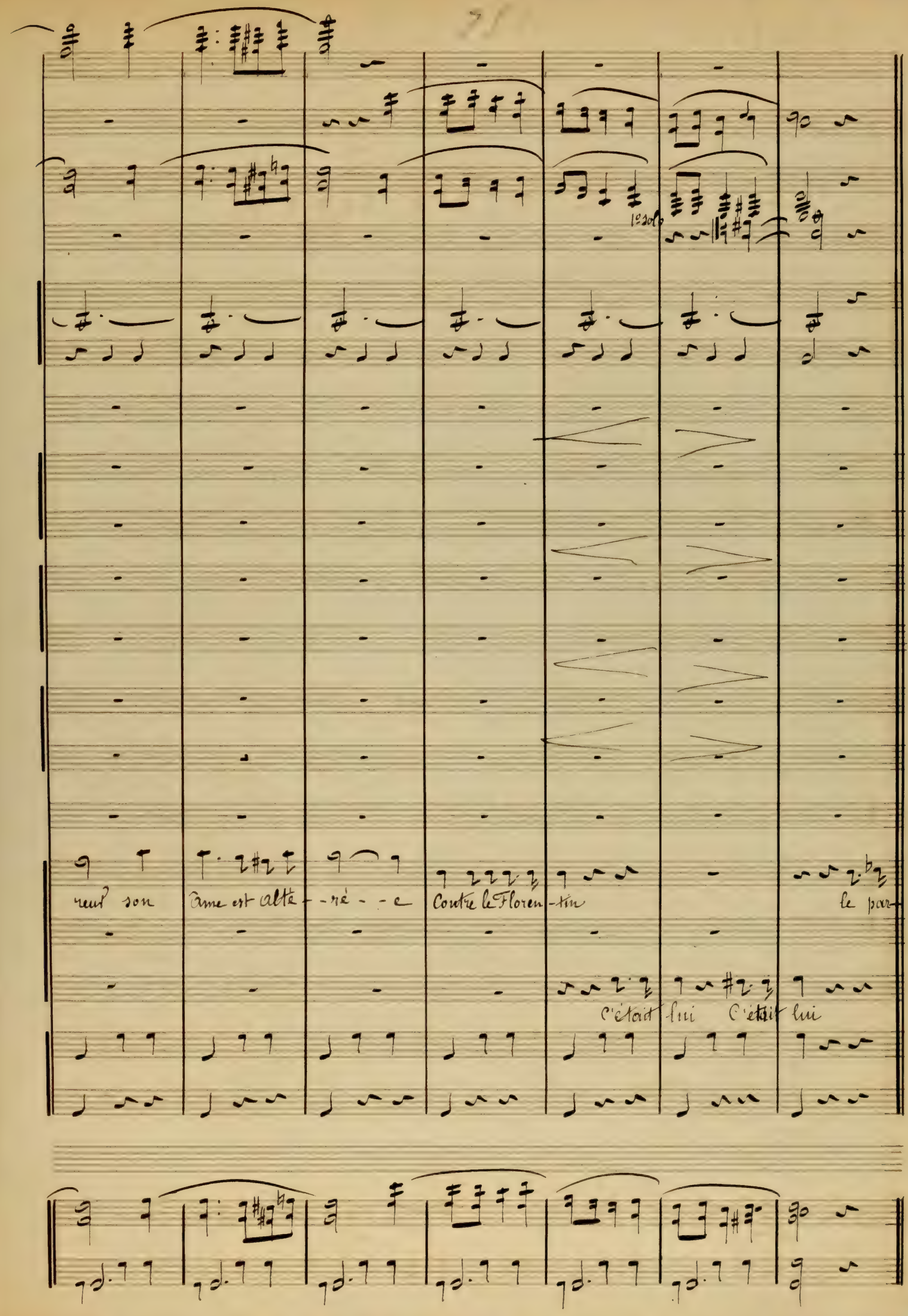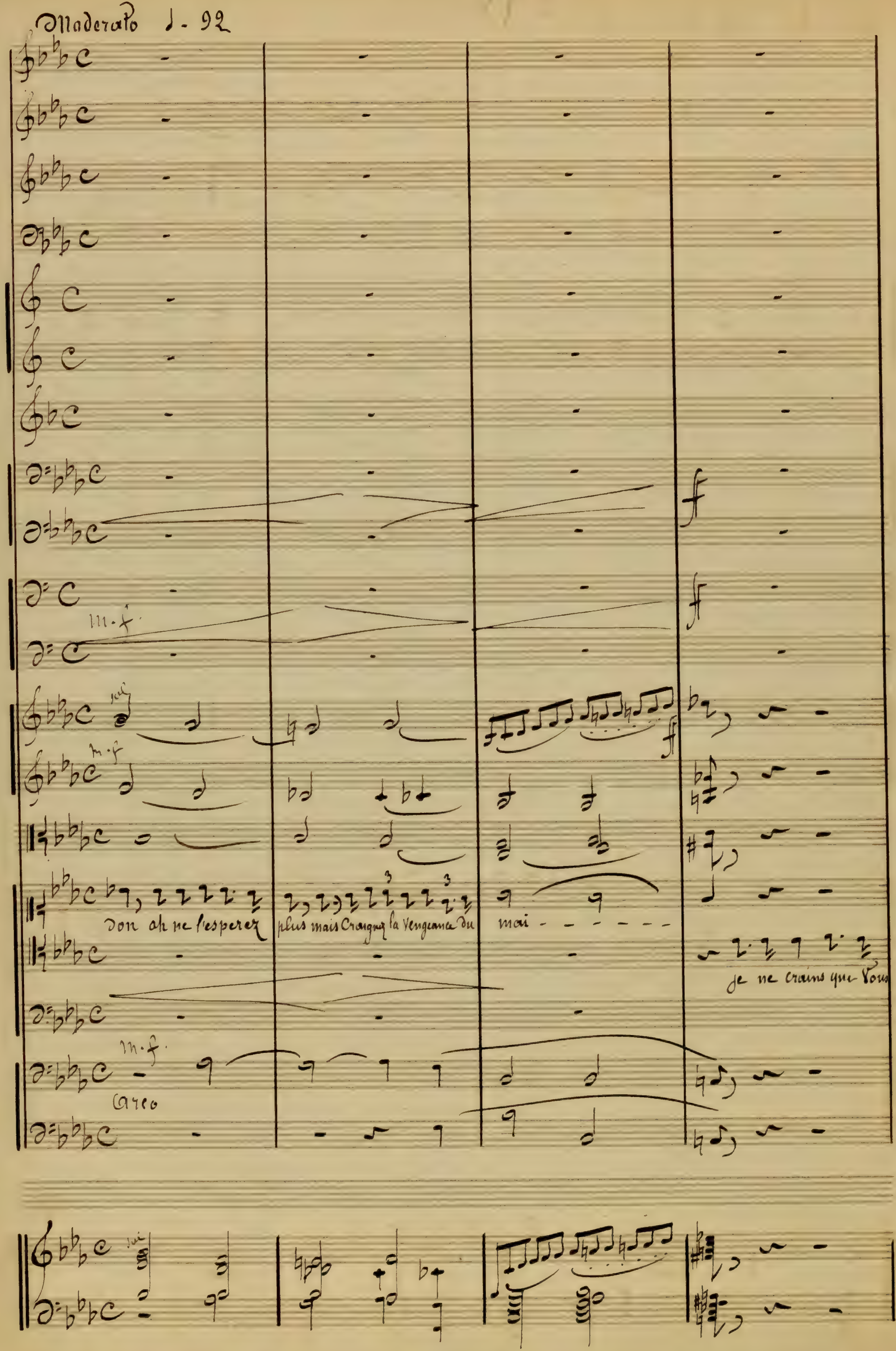


Réplique ah je Vais tout savoir
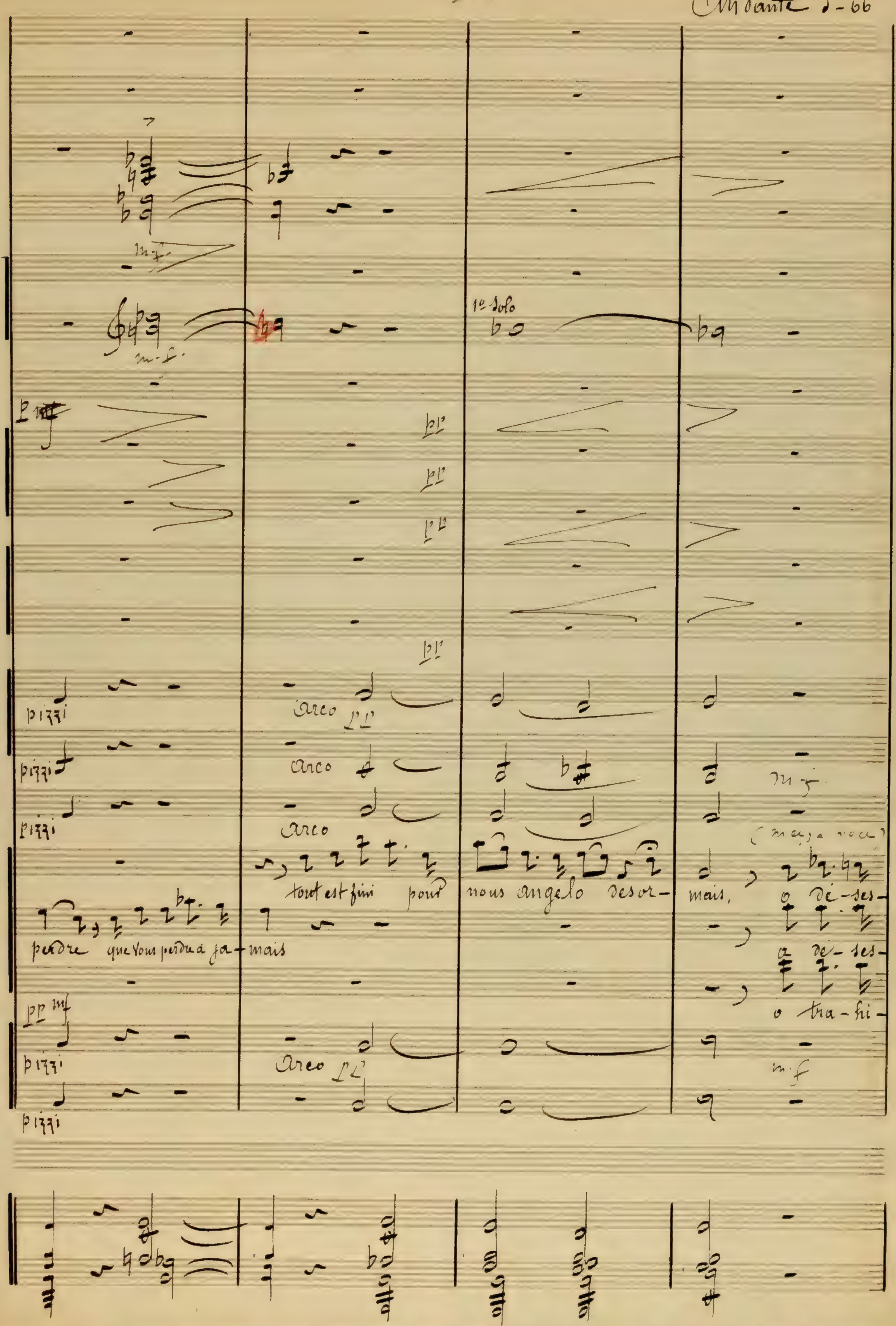
23 Trio
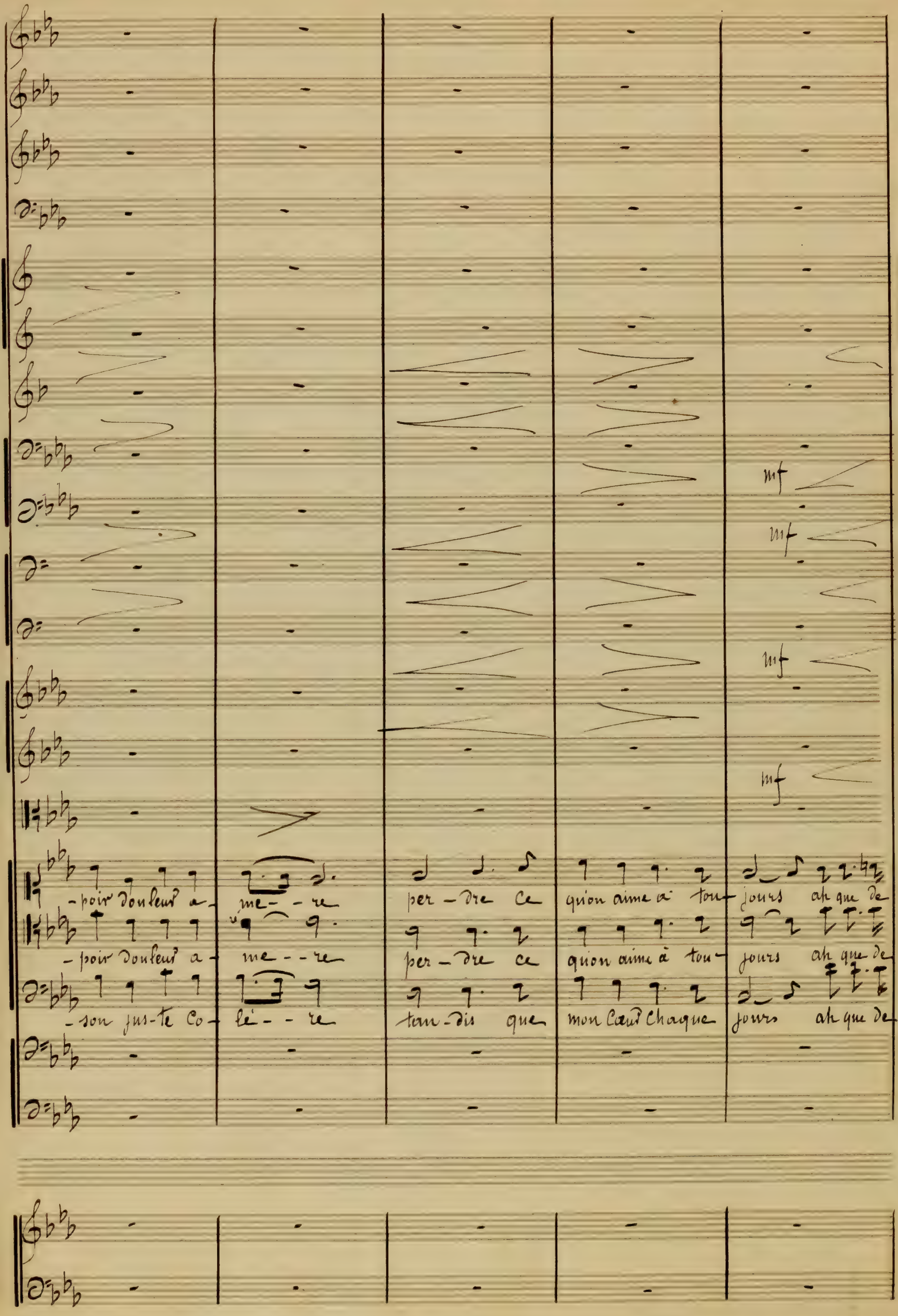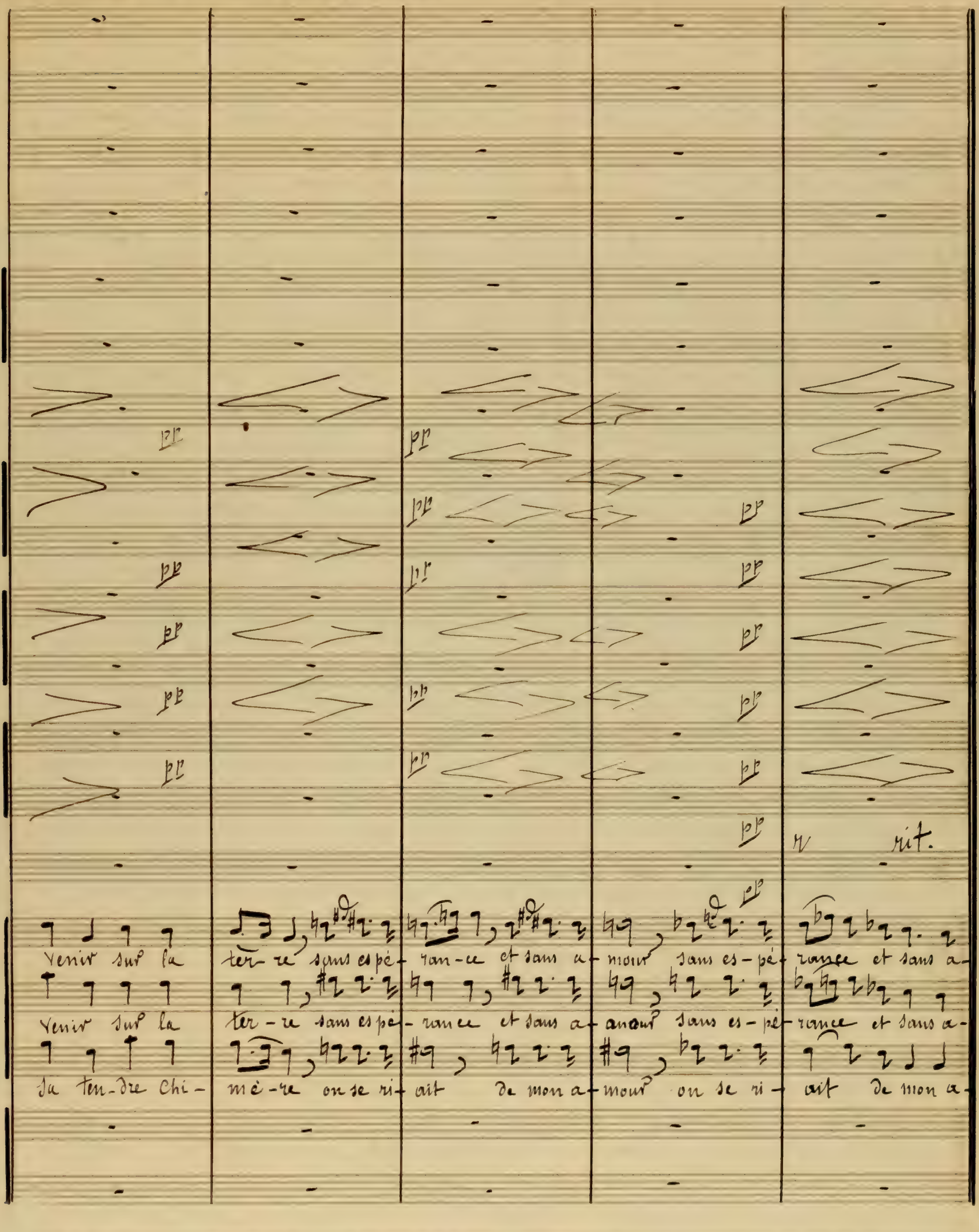



1er solo
J'ai tout dit excep- té vo- tre nom, de haine et de fu-
cours mon ado- - ré - e
ils s'ai maient
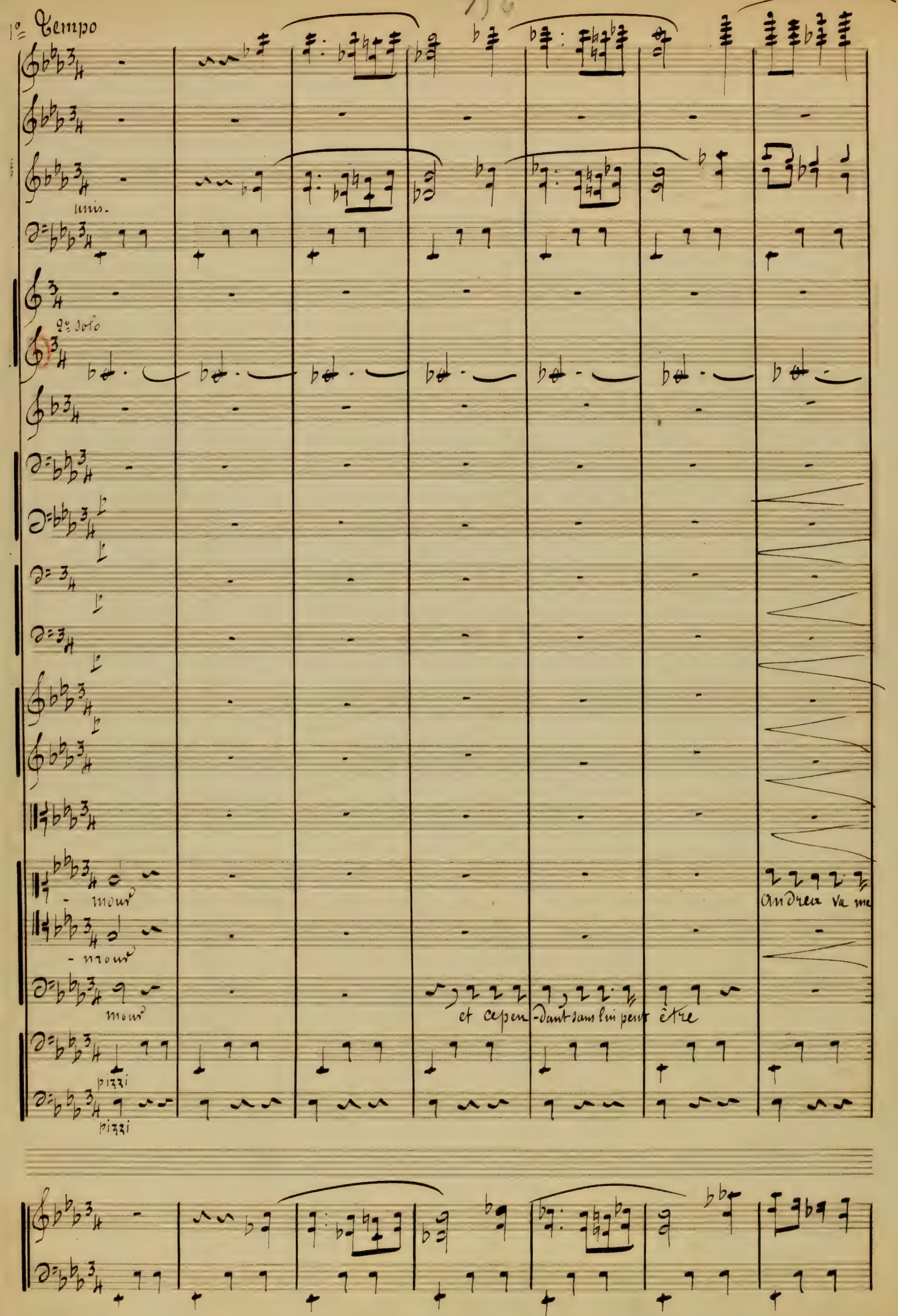

1er solo
reur son
âme est alté - ré - - e
Contre le Floren-tin
le par-
C'était lui C'était lui
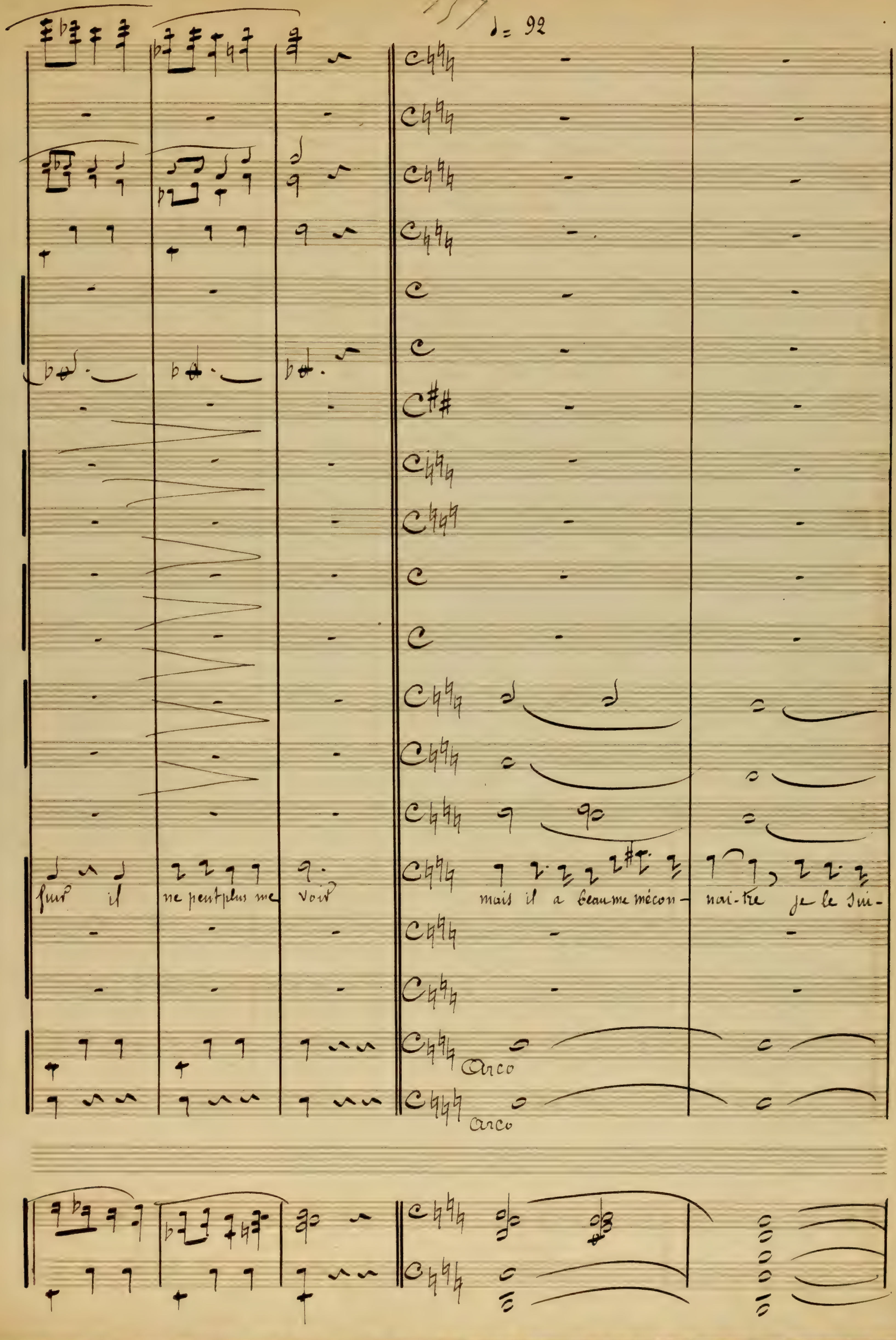

Moderato ♩ = 92
m.f
ff
Don ah ne l'espérez plus mais Craignez la Vengeance du moi
je ne crains que Vous
m.f
arco
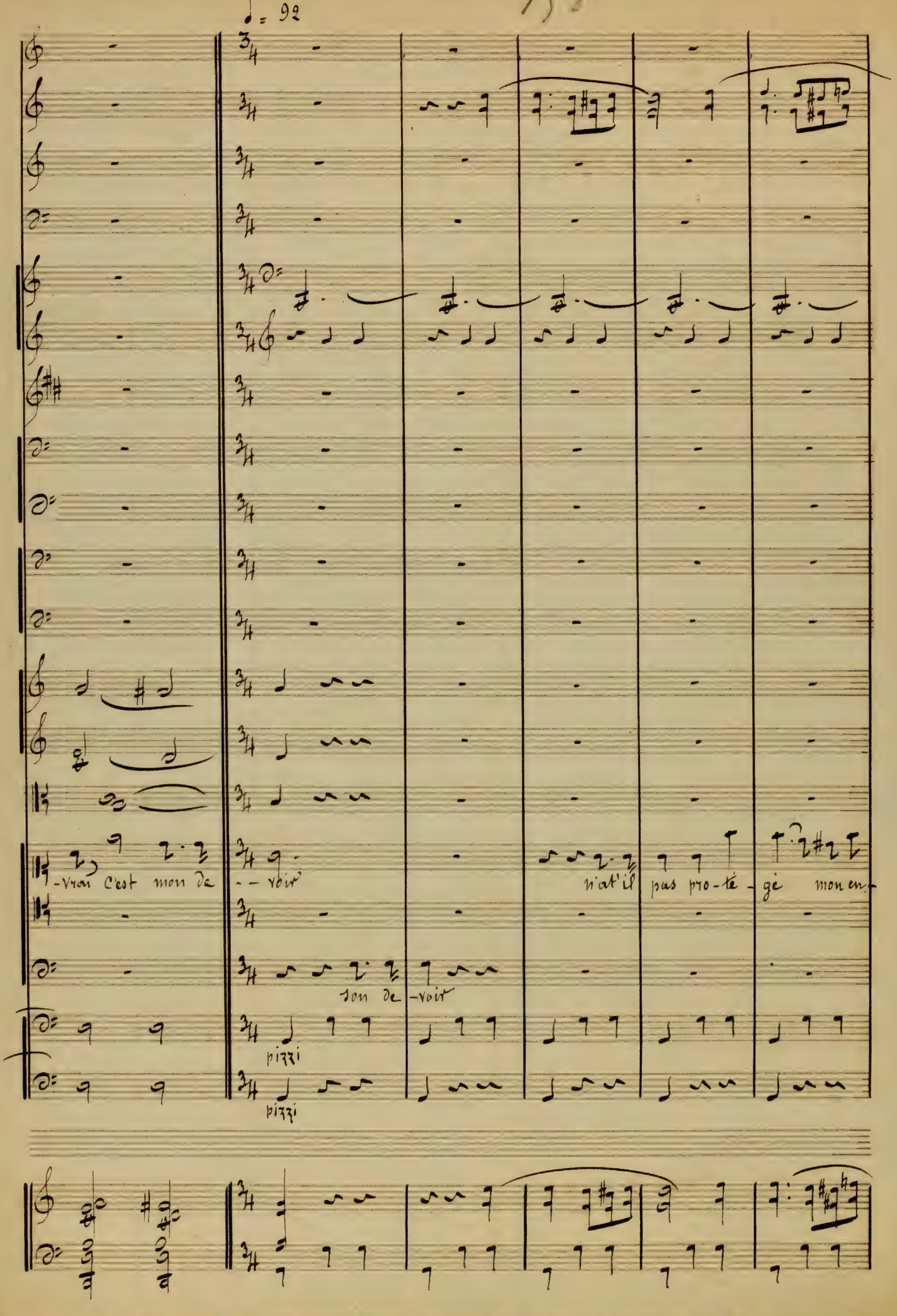

Andante ♩-66
1° Solo
pizzi
arco
tout est fini pour nous angelo desor-mais,
o dé-ses-
perdre que vous perdu à ja-mais
a dé-ses-
o tra-hi-
(mezza voce)

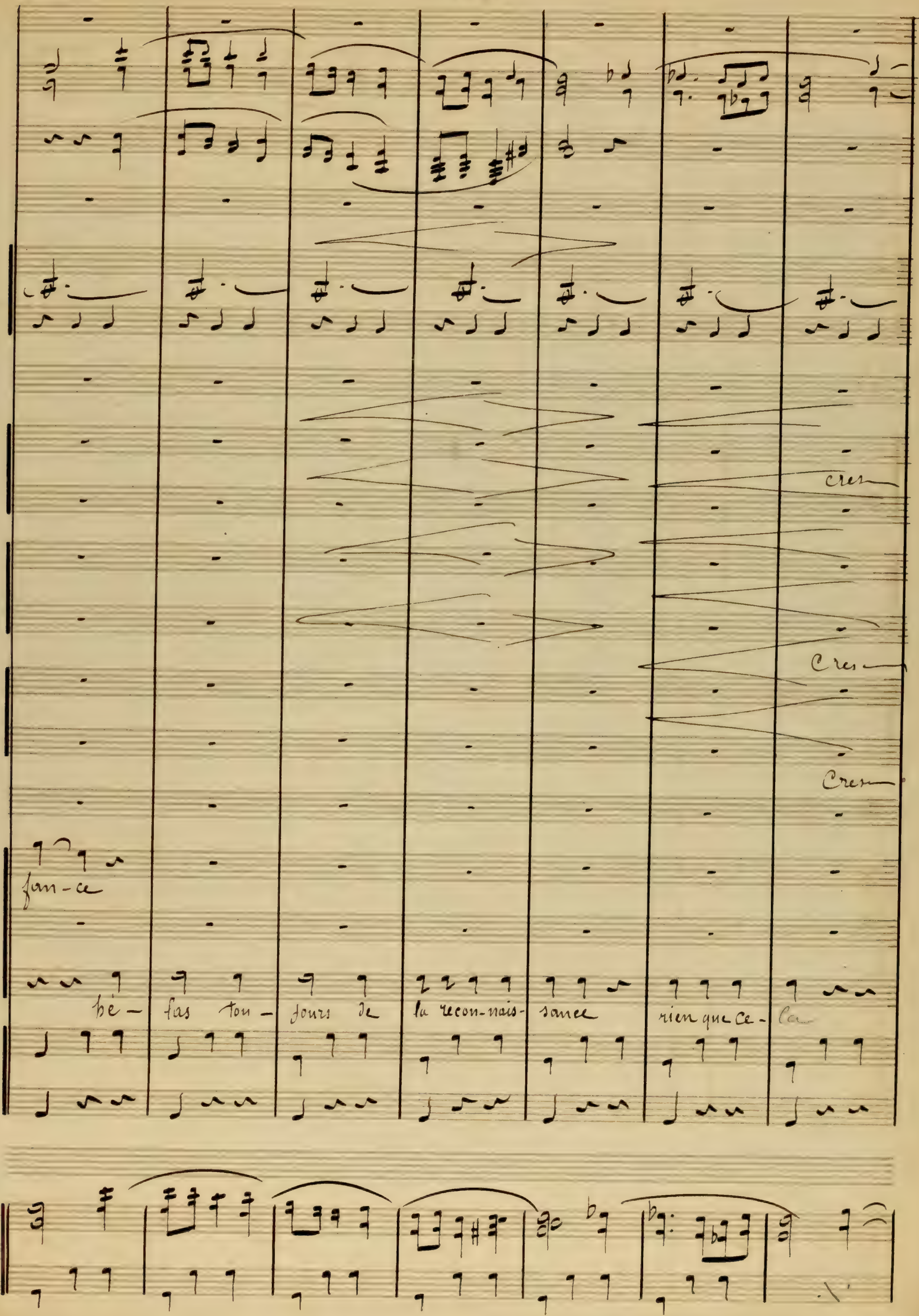

mf
-poir douleur a- me- - re per - dre ce qu'on aime à tou- jours ah que de
-poir douleur a- me- - re per - dre ce qu'on aime à tou- jours ah que de
-son jus-te co- lè- - re tan-dis que mon cœur chaque jours ah que de

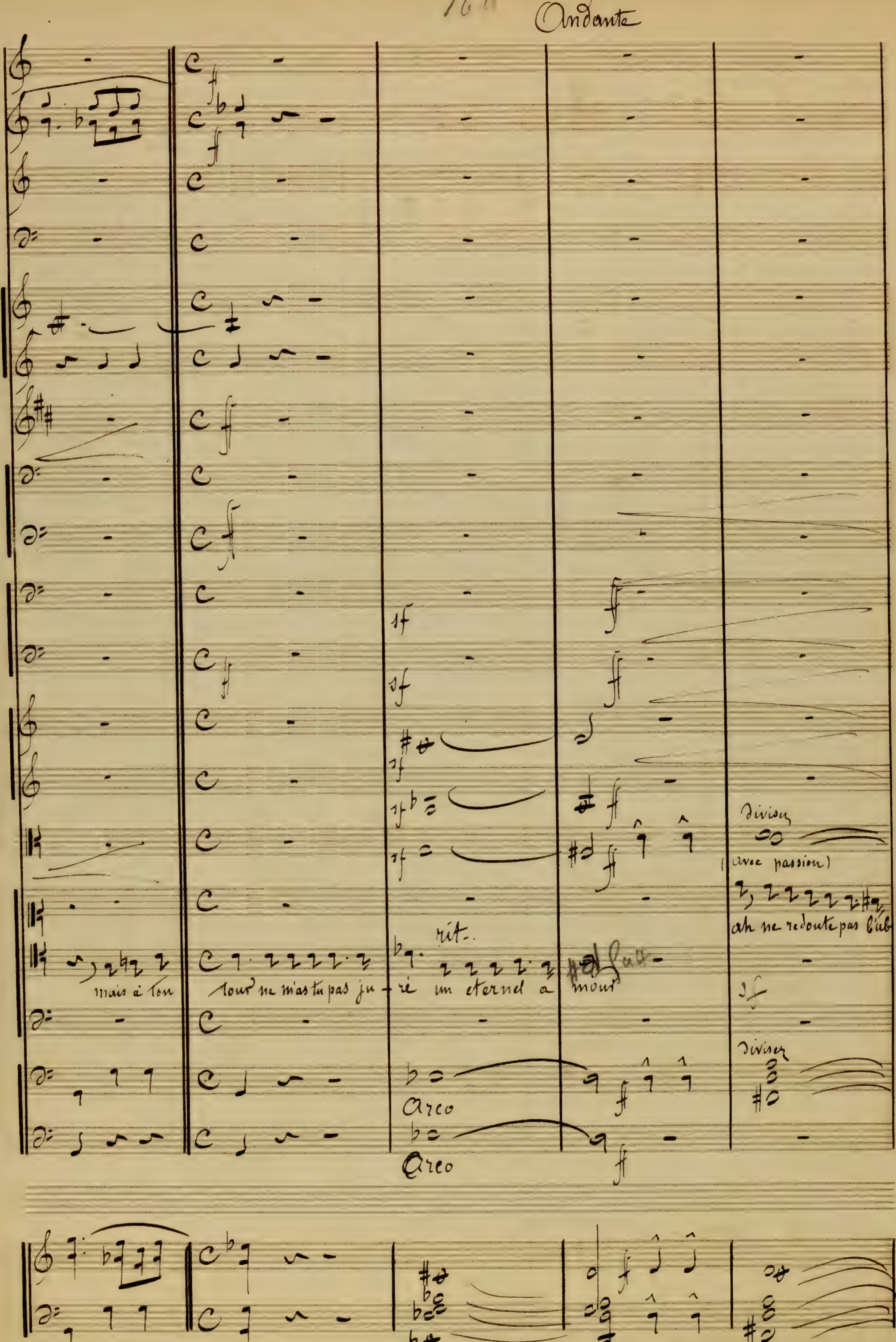

pp
rit.
venir sur la ter-re sans espé-ran-ce et sans a-mour sans es-pé-rance et sans a-
venir sur la ter-re sans espé-rance et sans a-amour sans es-pé-rance et sans a-
Sa ten-dre Chi-mè-re on se ri-ait de mon a-mour on se ri-ait de mon a-

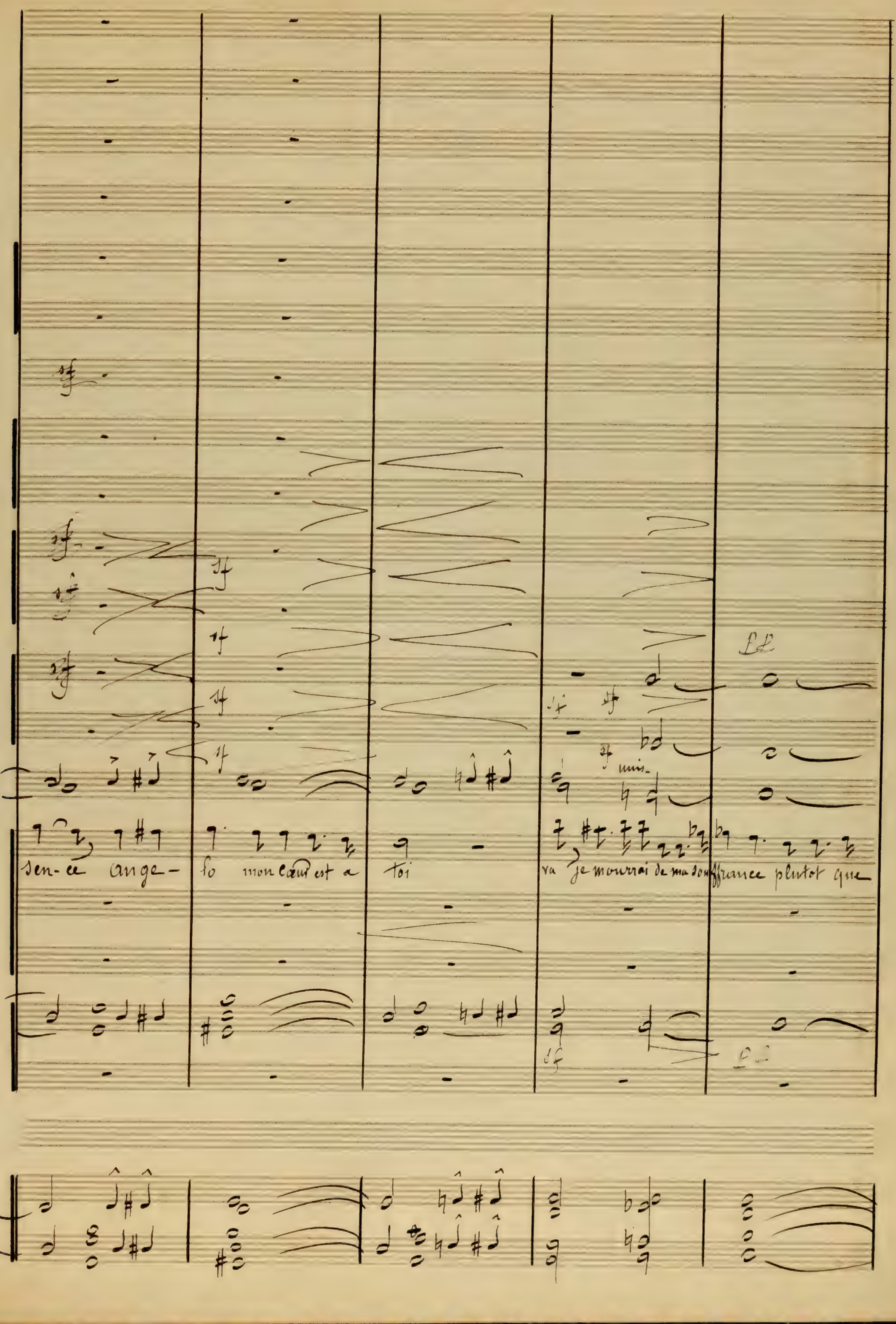

1° Tempo
unis.
2° solo
- mour
- mour
mour
et cepen-dant sans lui peut être
Andrea va me
pizzi
pizzi
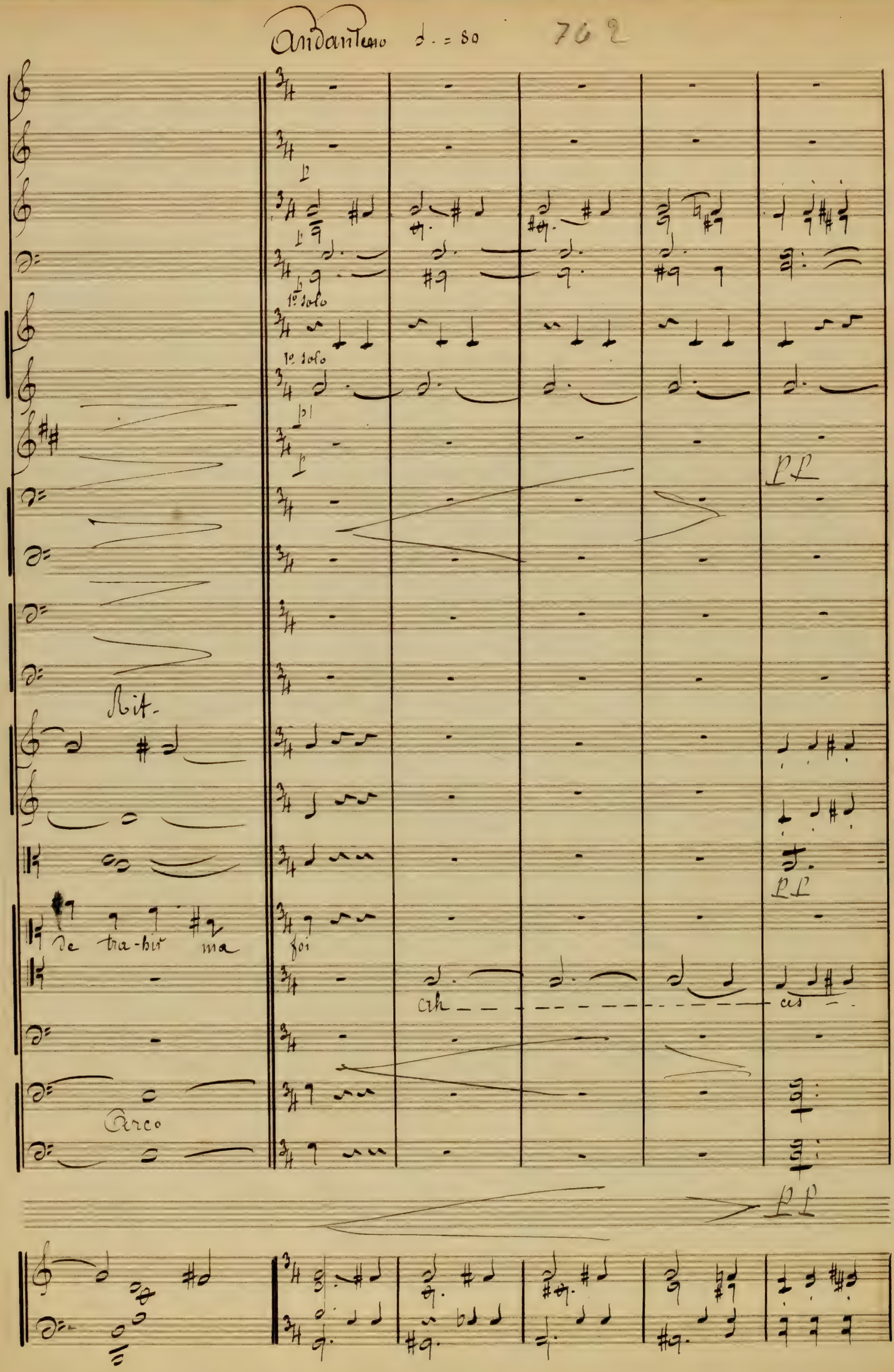

♪ = 92
fuir il ne peut plus me voir
mais il a beau me mécon- nai-tre je le sui-
Arco
Arco

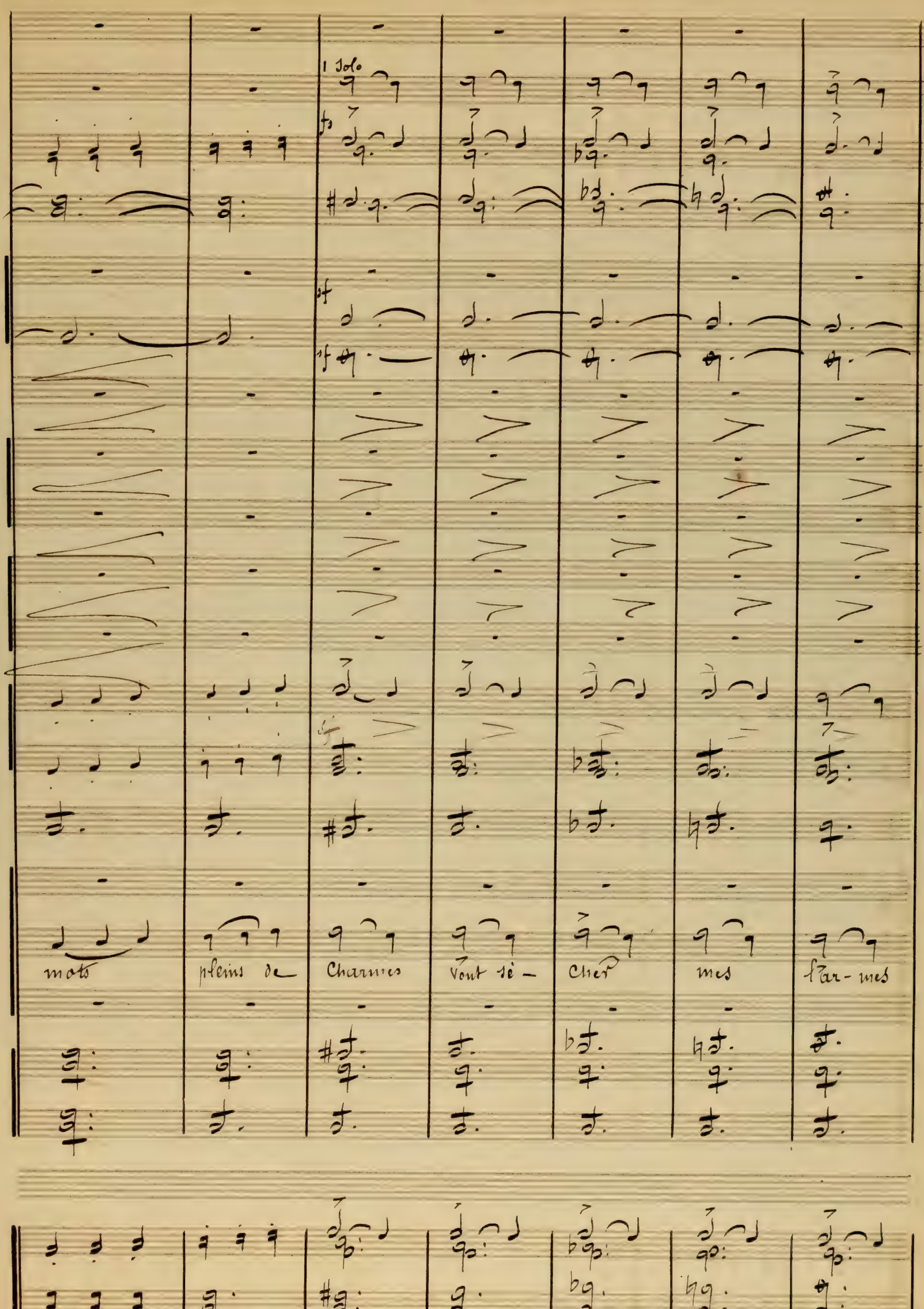

♩ = 92
-vrai C'est mon de - - voir
n'a-t'il pas pro-té - gé mon en-
son de-voir
pizzi
pizzi

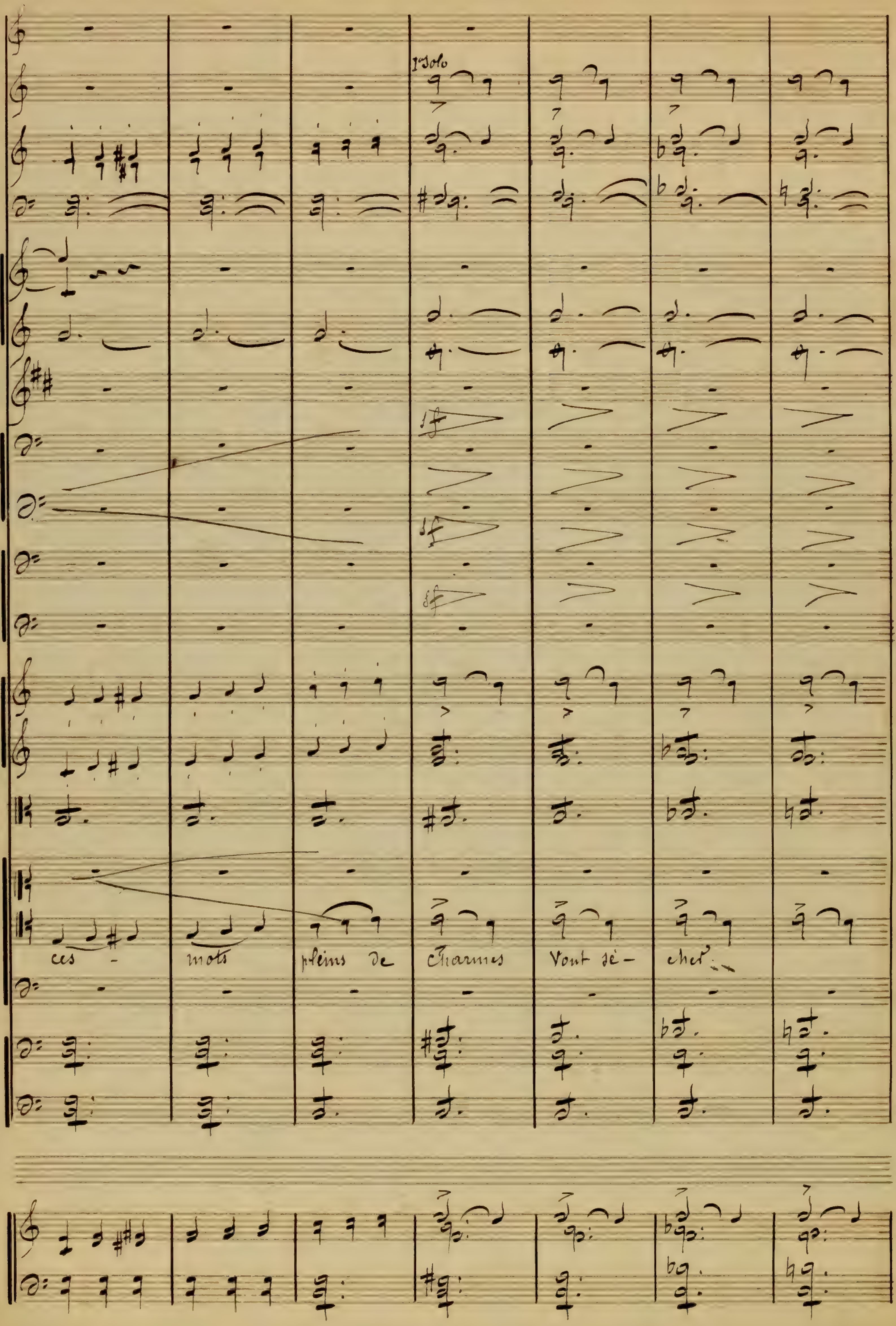

cres
Cres
Cres
fan-ce
hé - las tou - jours de la recon-nais-sance rien que ce-la

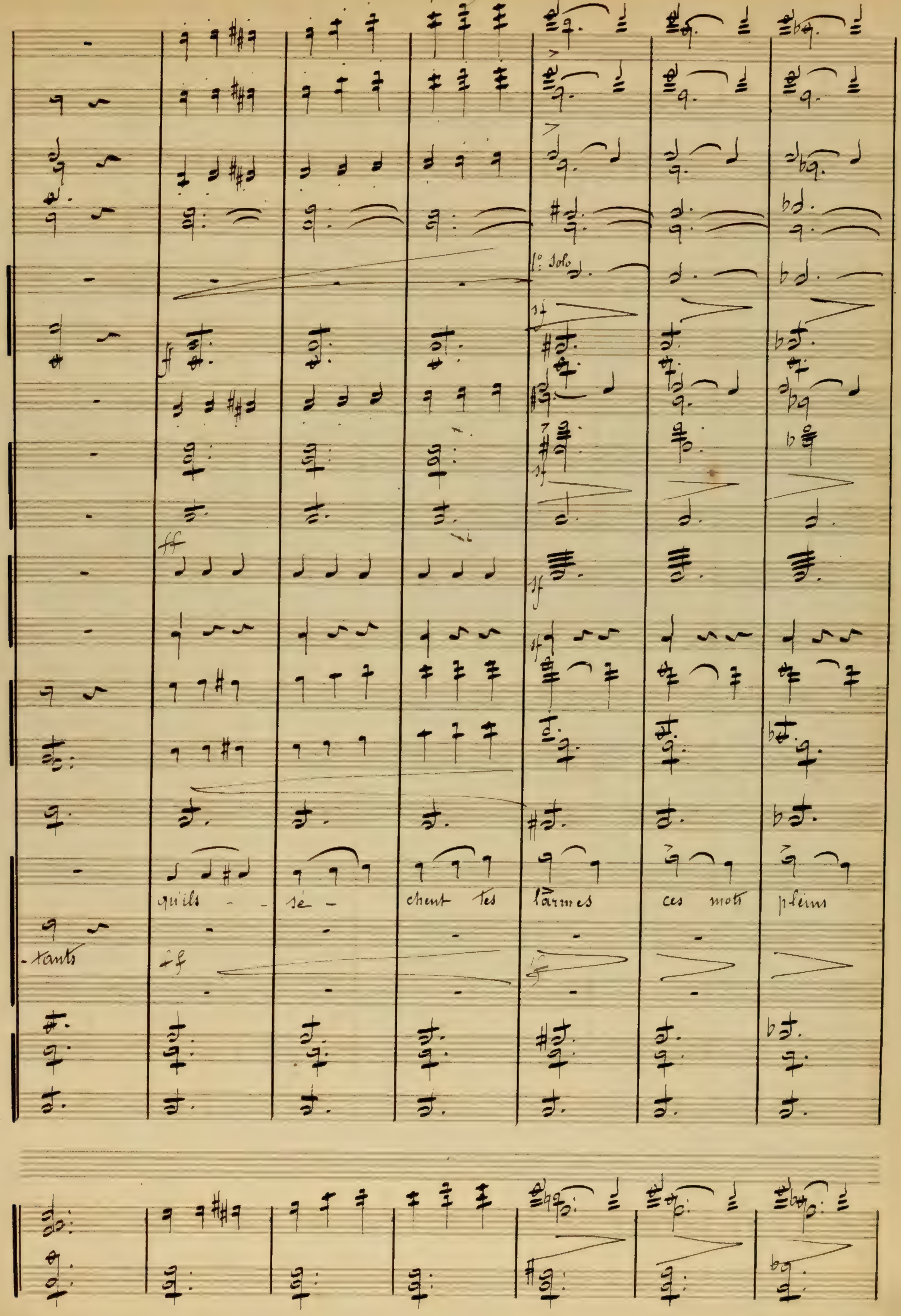

Andante
rit.
mais à ton tour ne m'as tu pas juré un éternel amour
divisez
(avec passion)
ah ne redoute pas l'oub
Arco
Arco
divisez
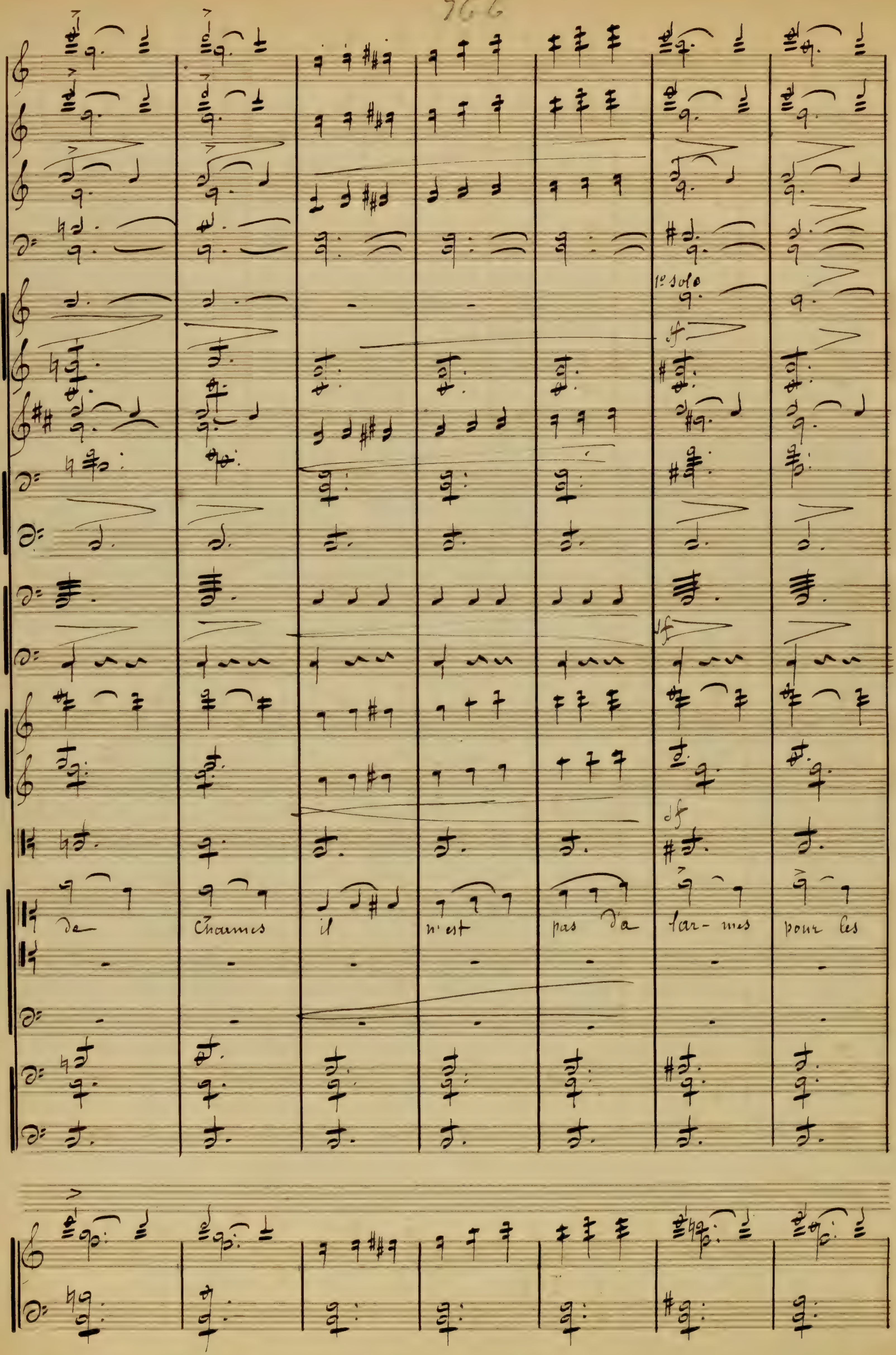

sen-ce ange-lo mon cœur est à toi
va je mourrai de ma souffrance plutot que
unis.
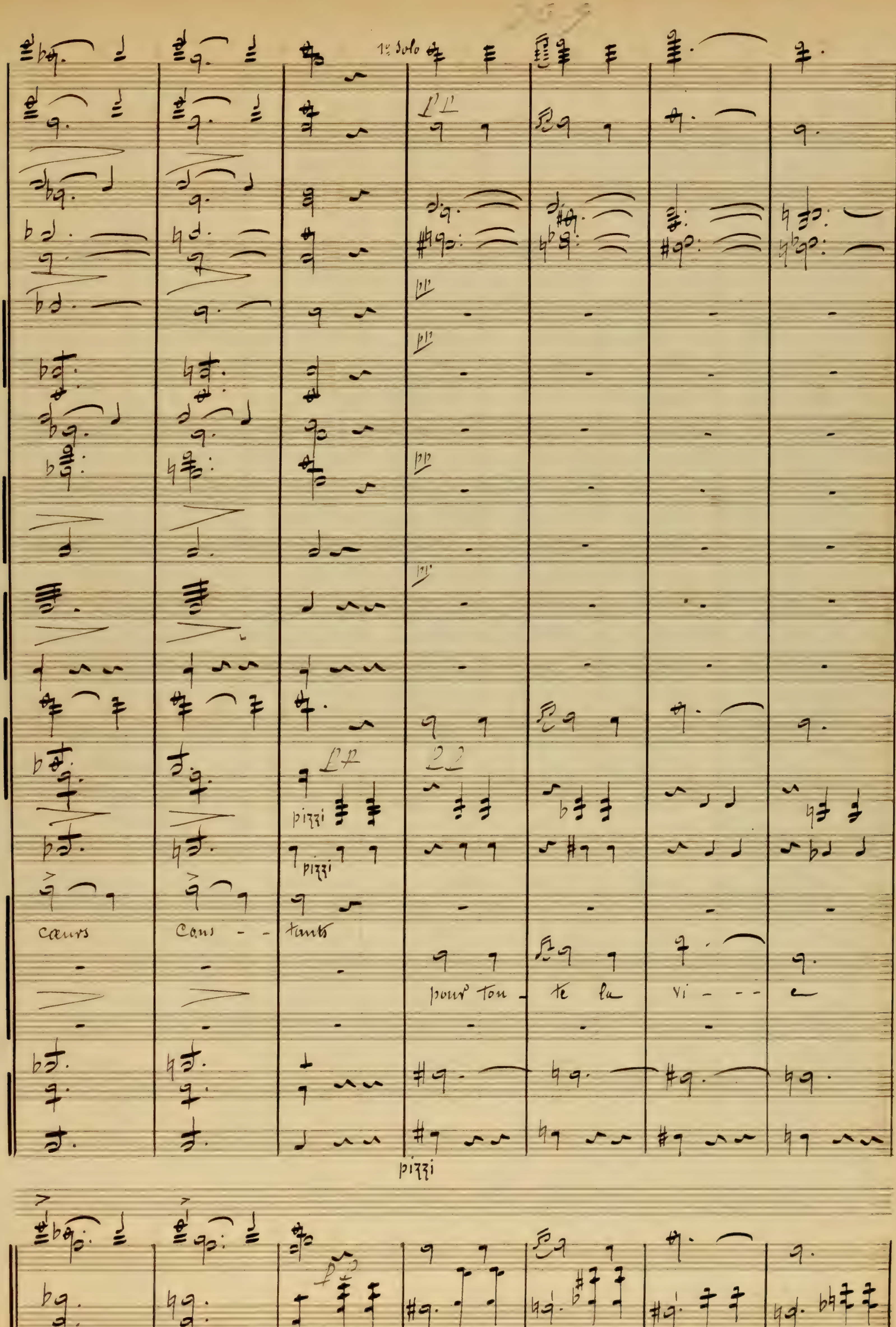

Andantino ♩. = 80
Rit.
1º solo
1º solo
de tra-hir ma
foi
ah
as
arco
pp
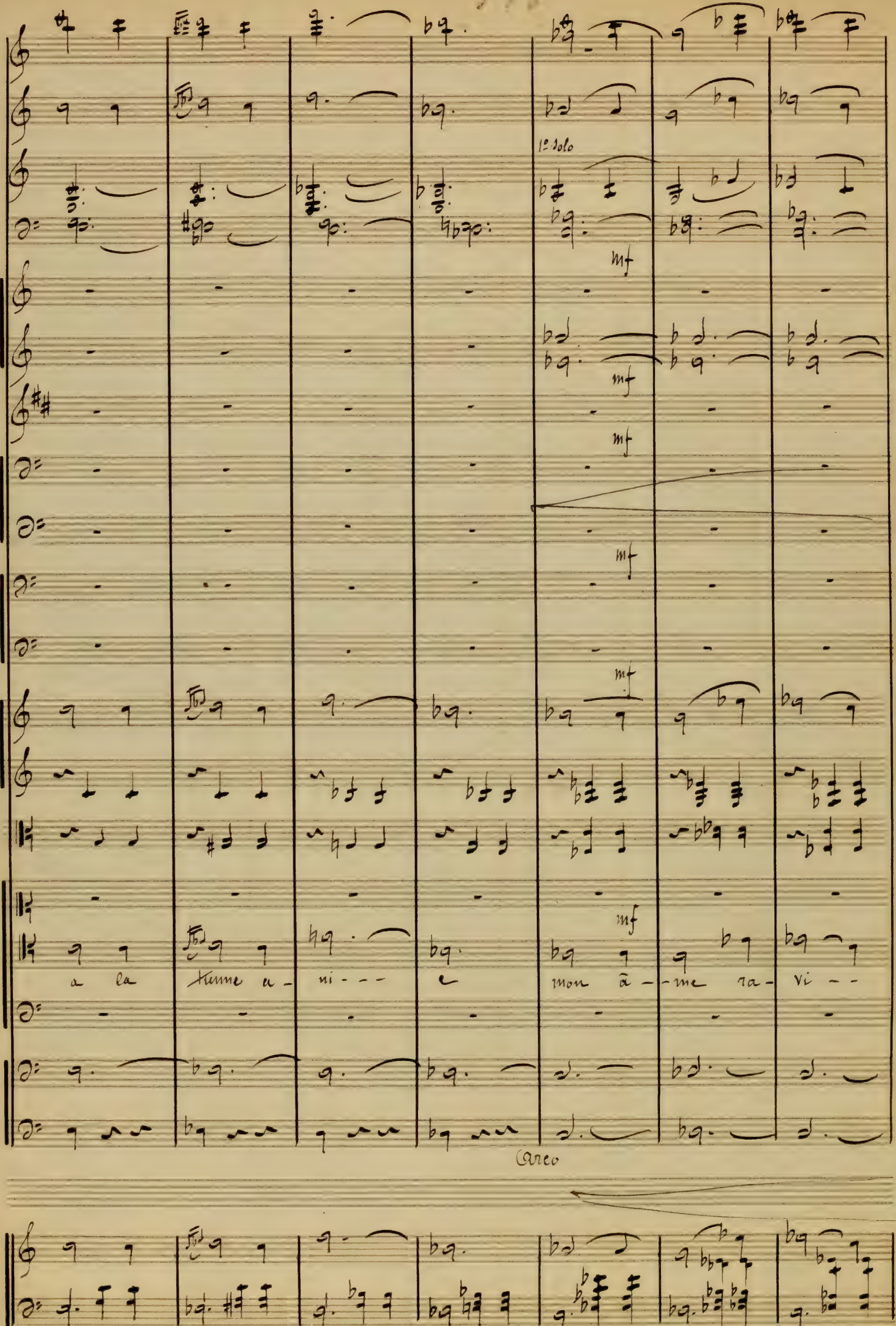

mots
pleins de
Charmes
Vont sé -
cher
mes
lar- mes

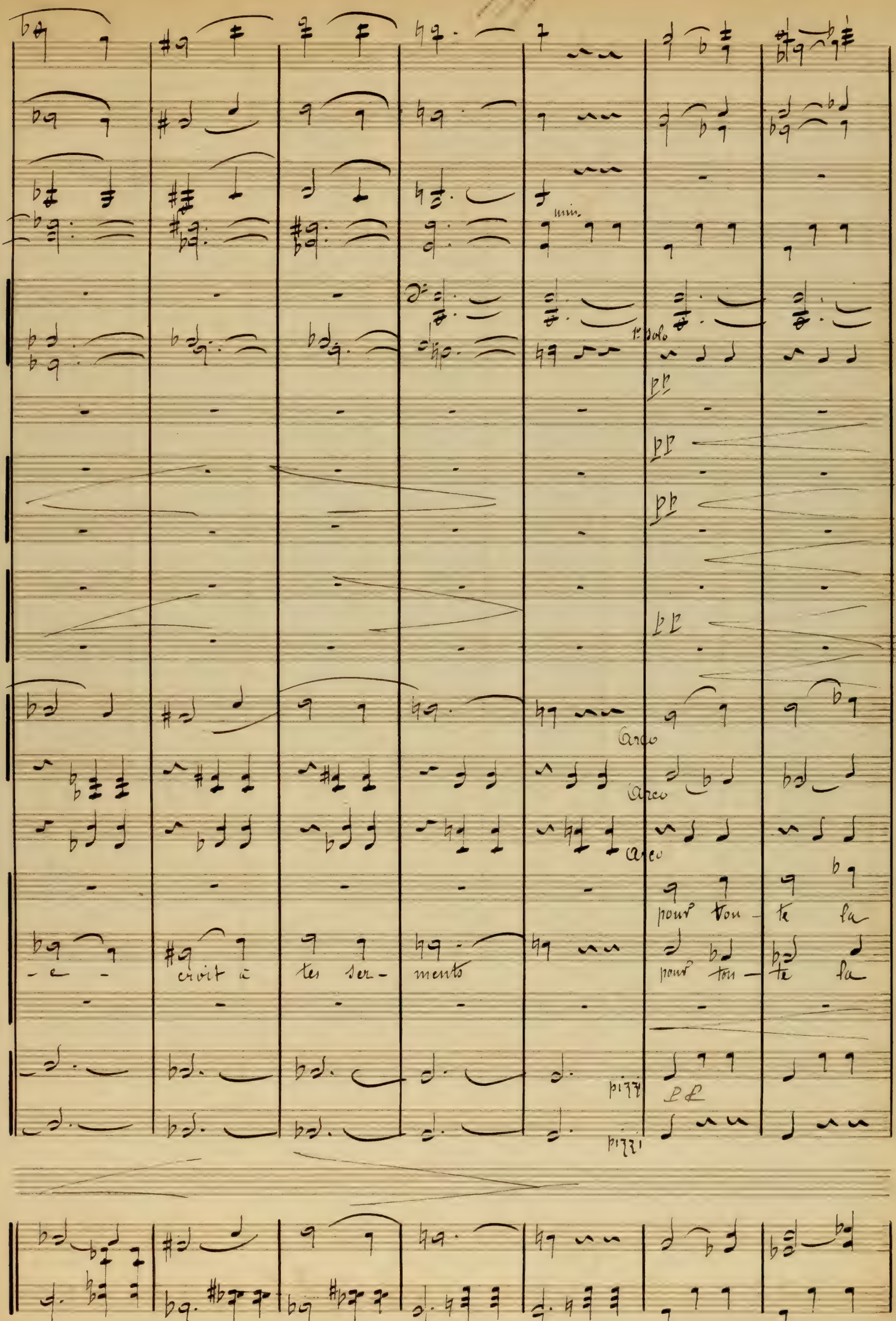

1r Solo
sf
ces - mots pleins de Charmes vont sé - cher
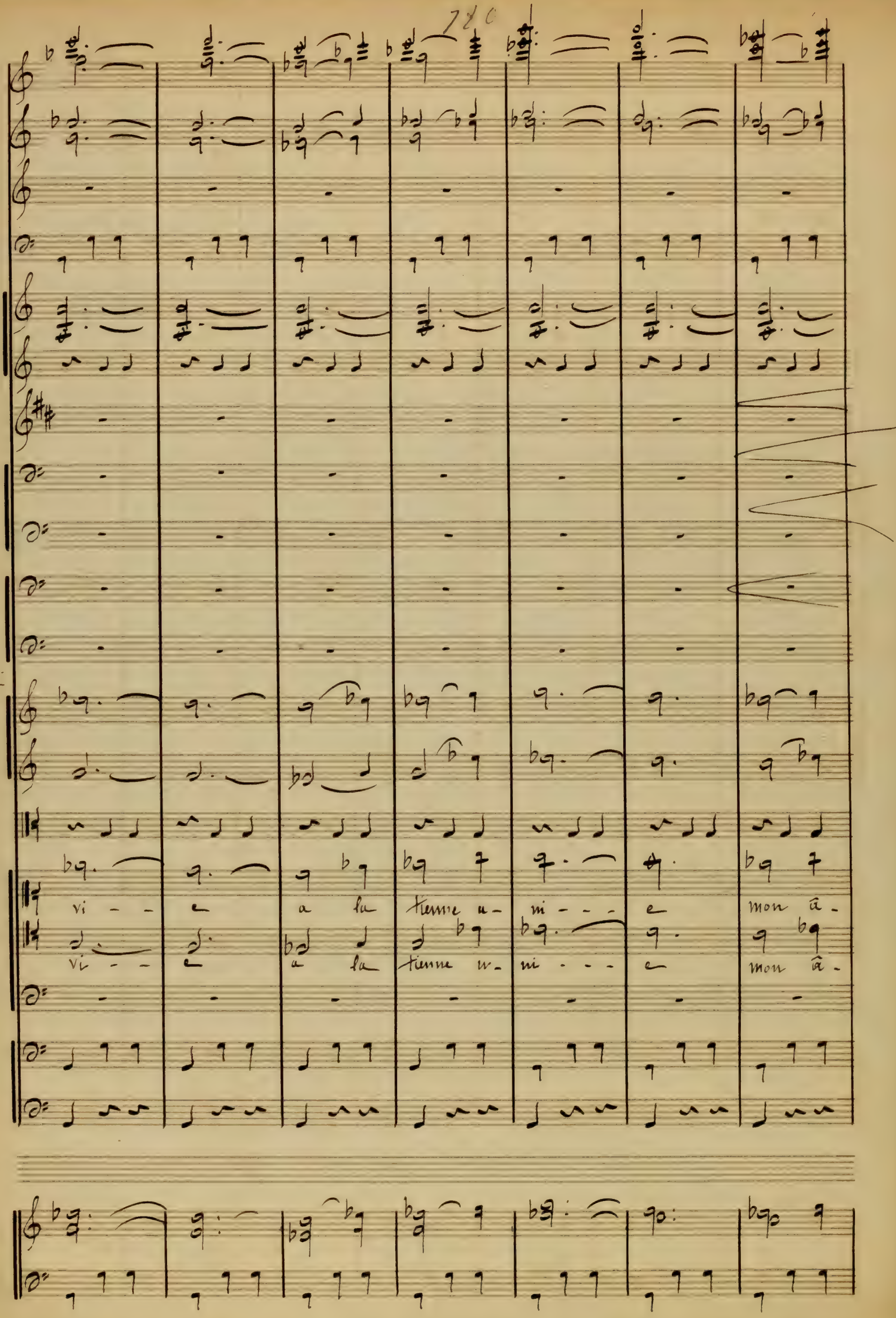

1º Solo
ff
sf
quils - - sé - chent tes larmes ces mots pleins
-tants

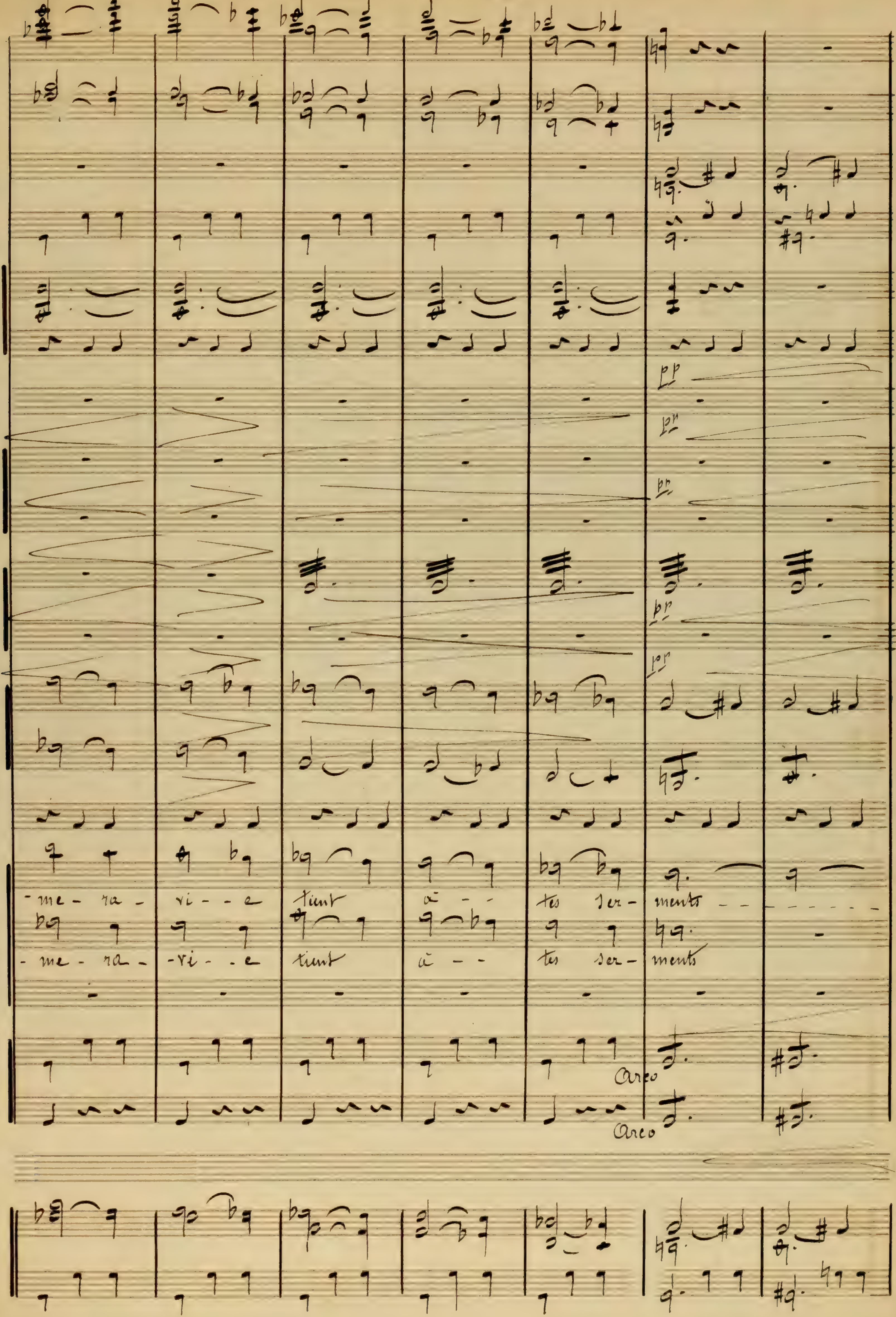

1º solo
de
Charmes
il
n'est
pas d'a
lar- mes
pour les

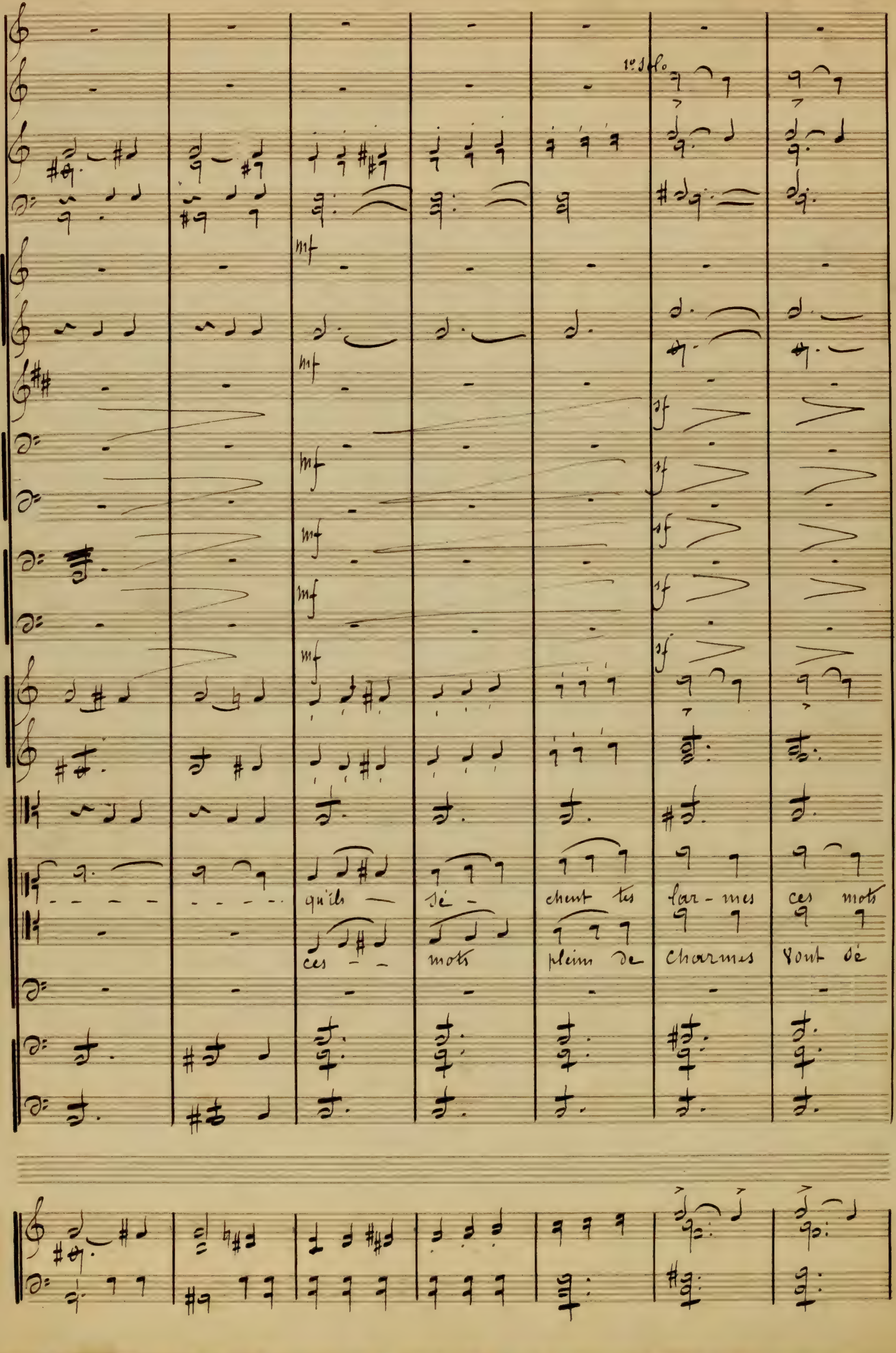

1r solo
pp
pizzi
pizzi
cœurs Cons - - tants
pour tou - te la vi - - e
pizzi

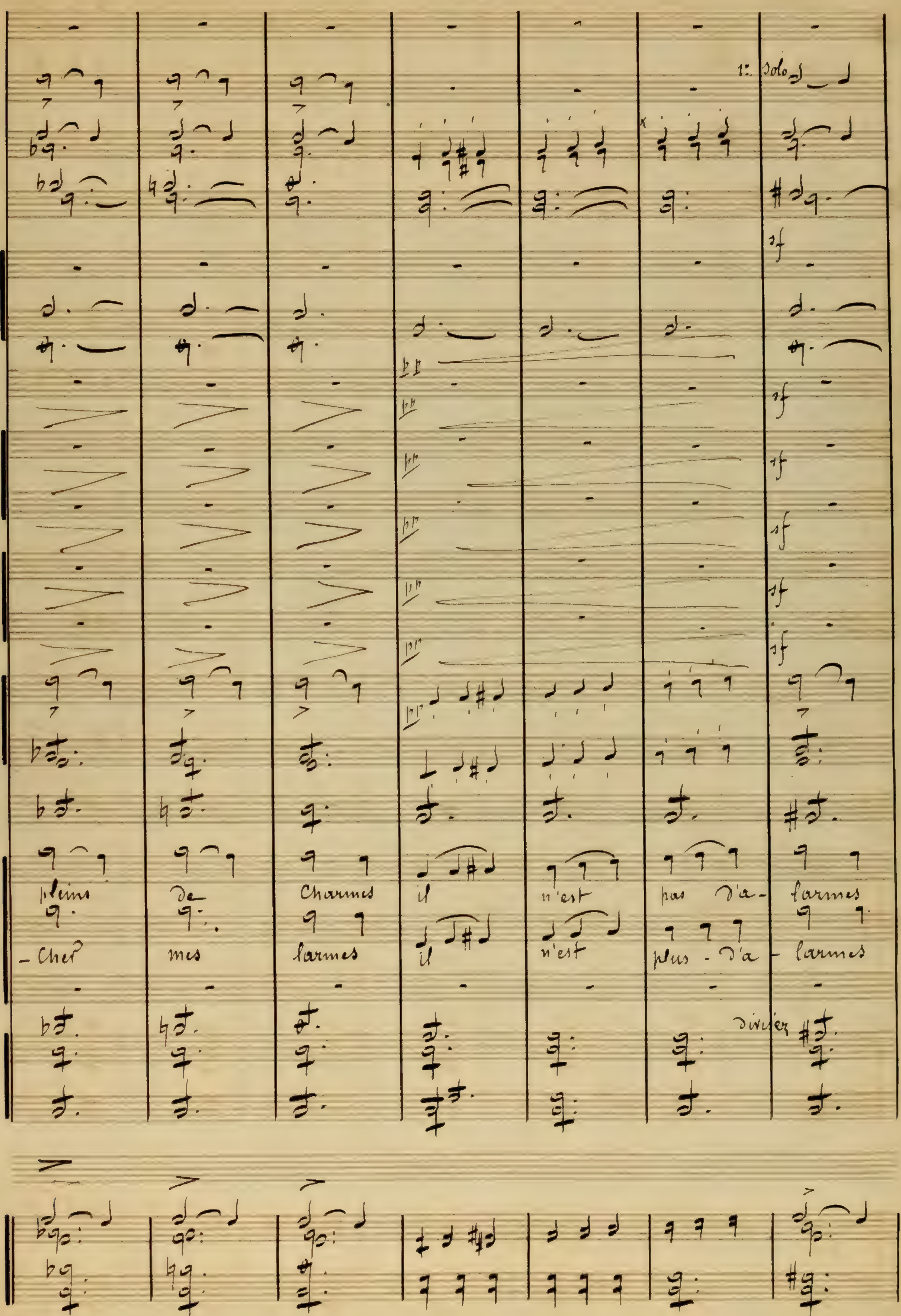

1° Solo
mf
a la flamme a- ni- - - e
mon â- -me ra- vi- - -
Arco
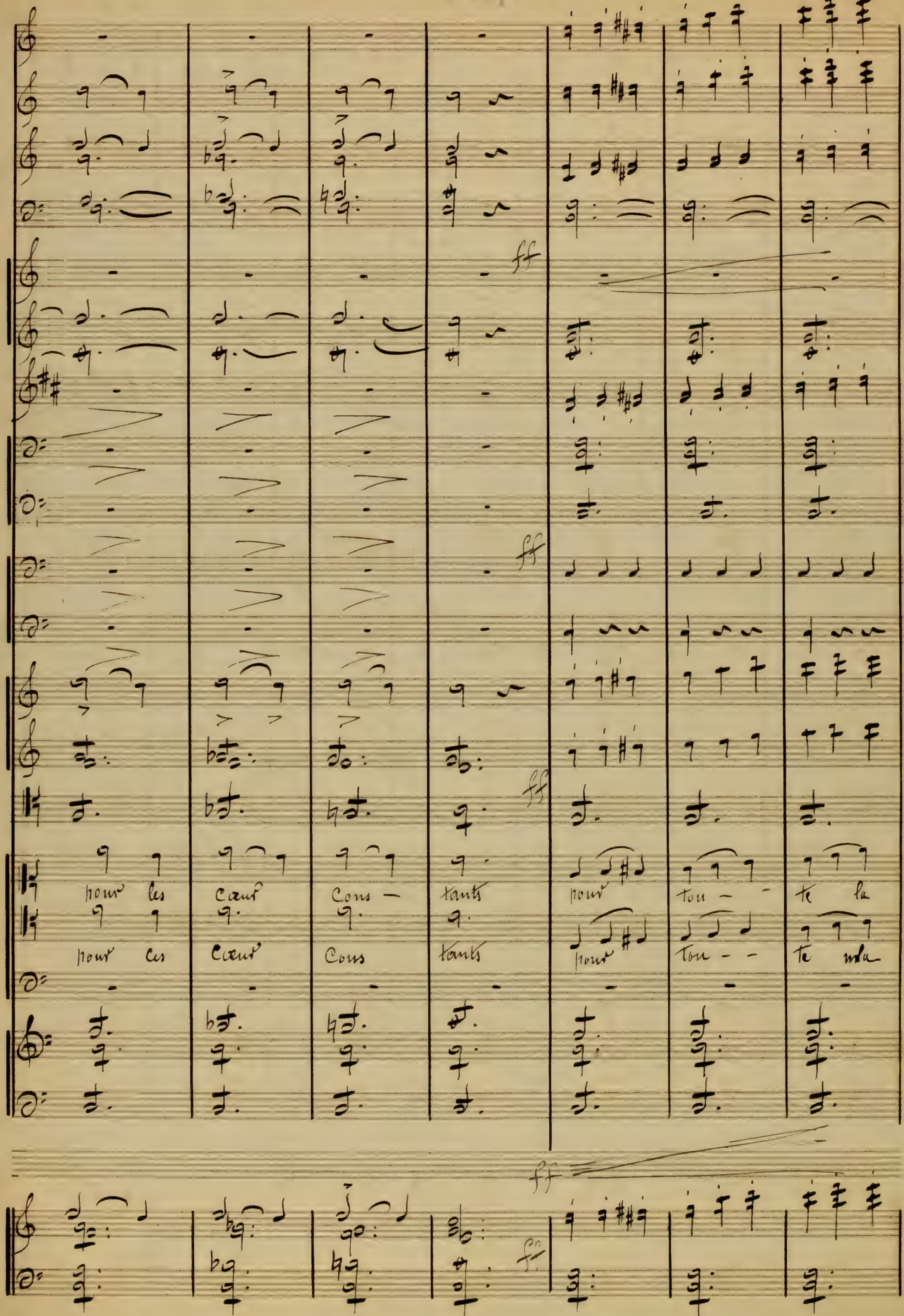

dim.
1r solo
pp
Arco
croit à tes ser - ments
pour tou - te la
pizz


vi - - - e a la tienne u- ni - - - e mon â-
vi - - e a la tienne u- ni - - - e mon â-
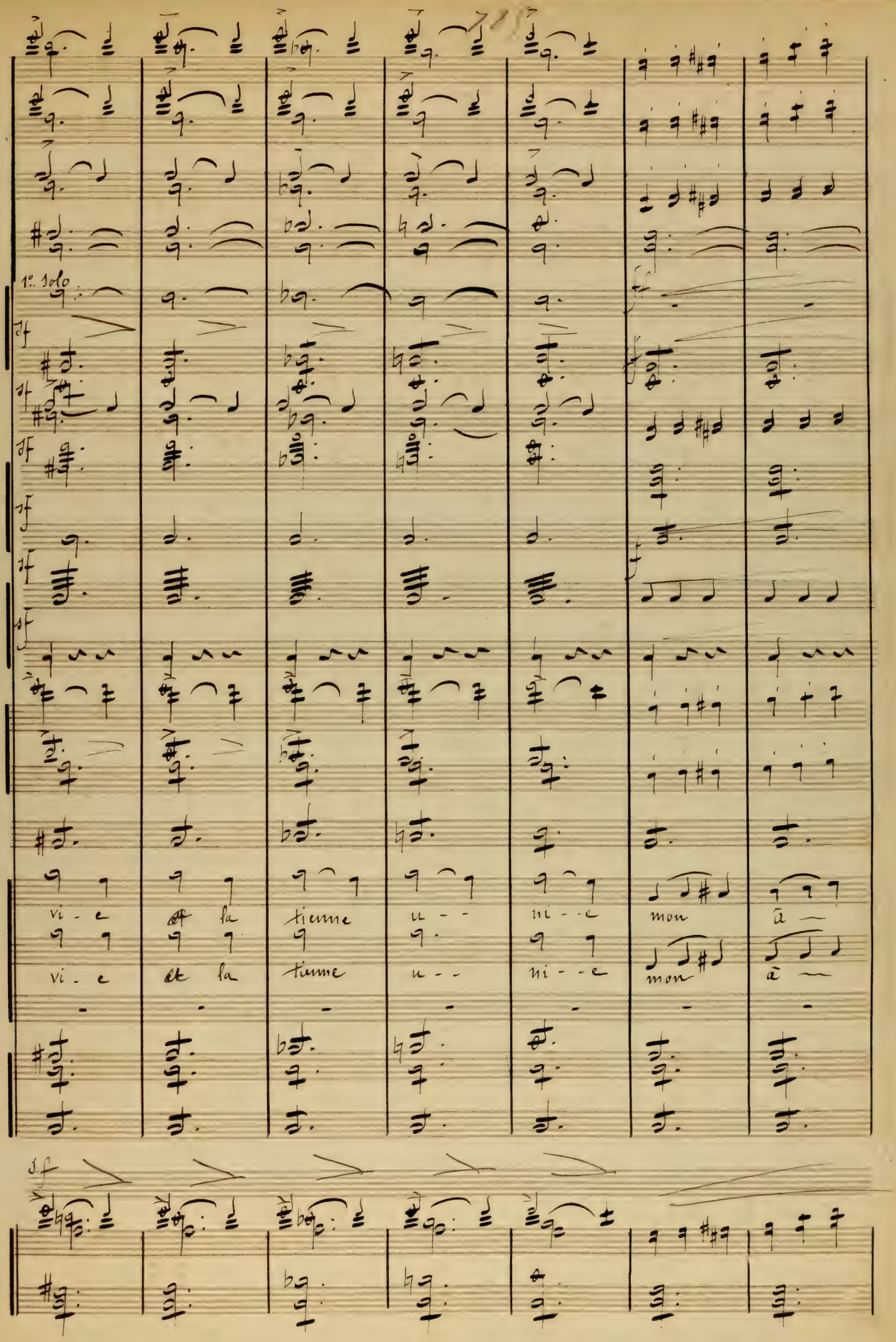

-me - ra - vi - - e tient à - - tes ser - ments
- me - ra - -vi - - e tient à - - tes ser - ments
Arco
Arco
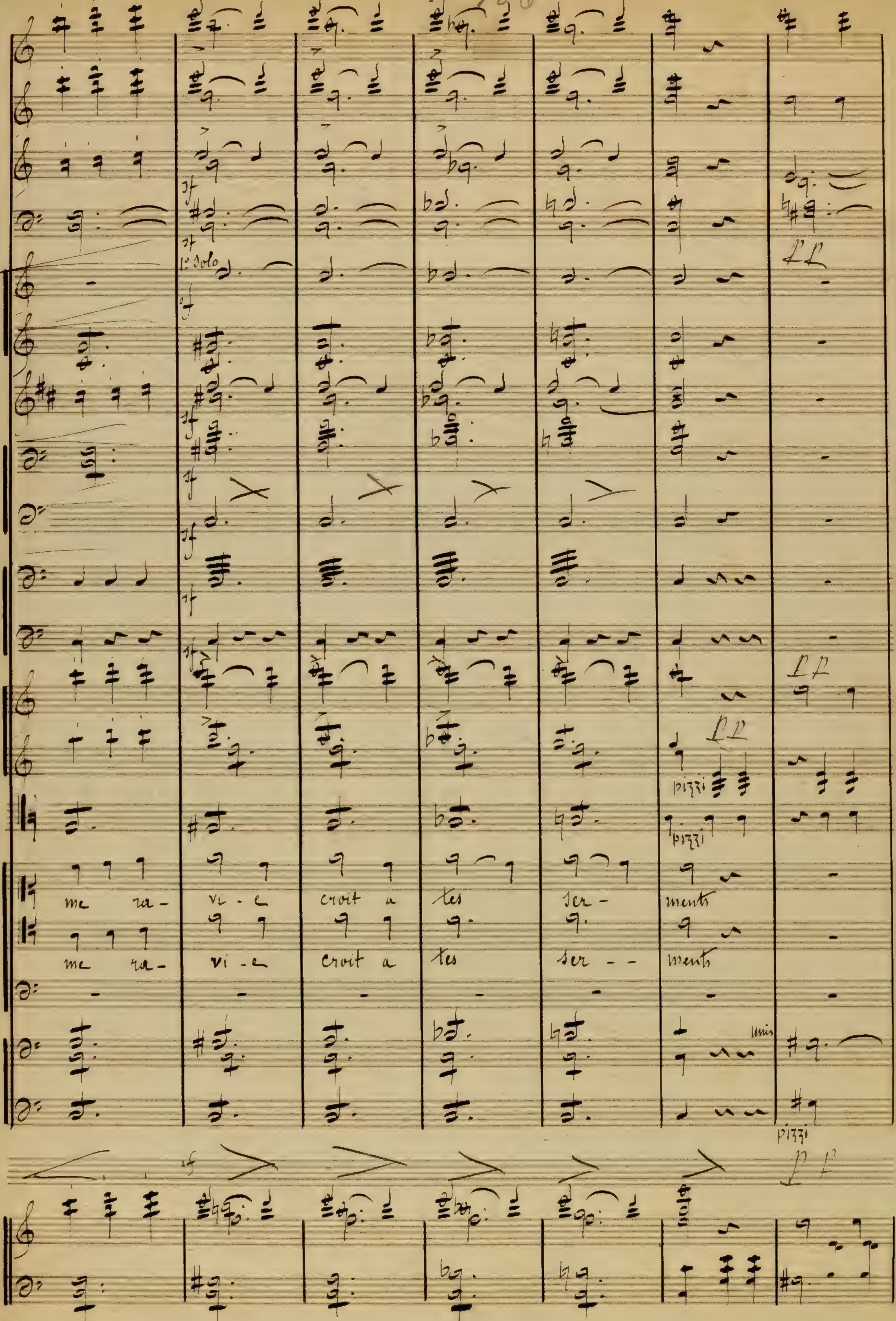

1er Solo
mf
ff
qu'ils — sé - chent tes lar - mes ces mots
ces — — mots plein de charmes tout de
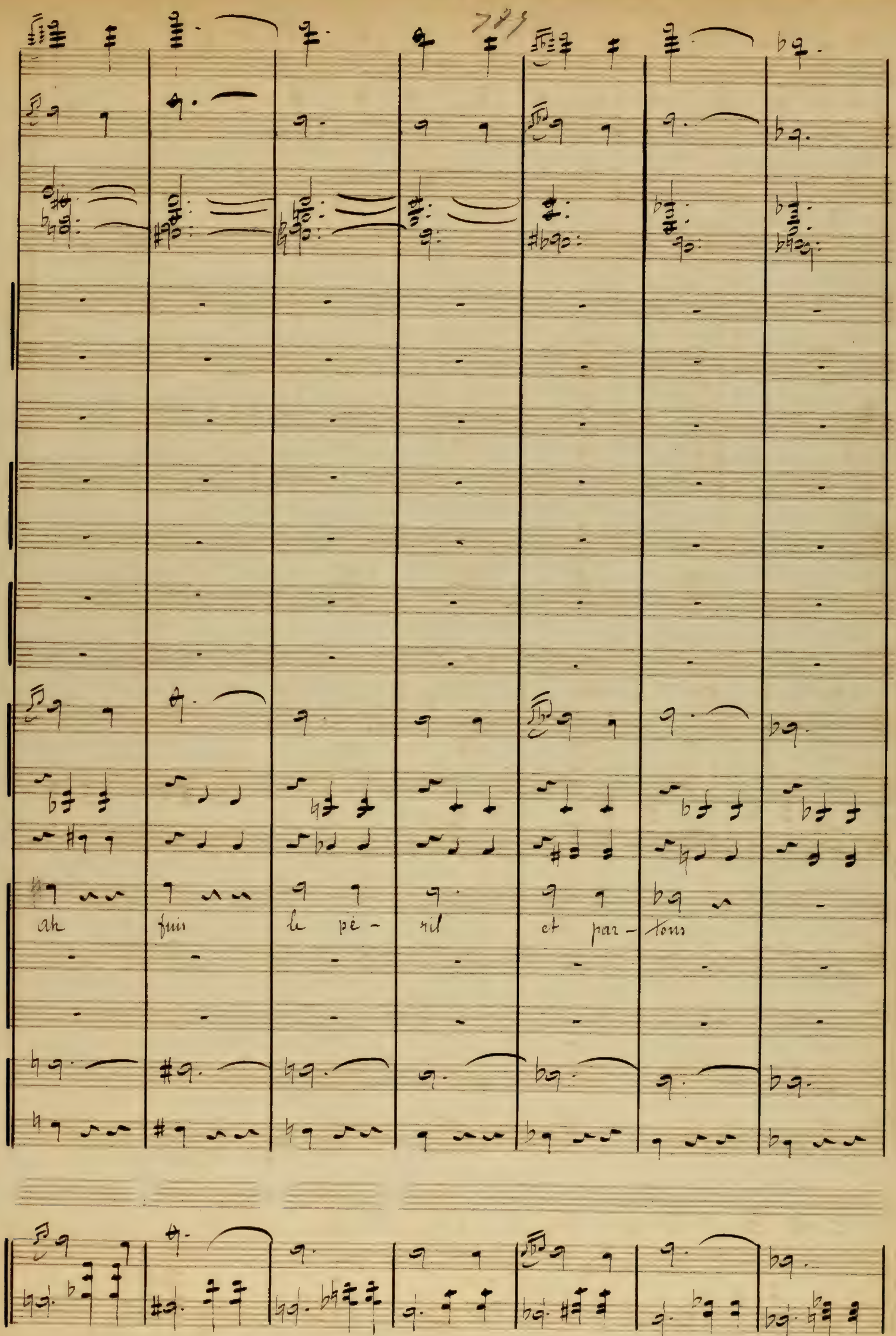

1r. solo
sf
pleins de Charmes il n'est pas d'a- larmes
- Cher mes larmes il n'est plus - d'a - larmes
divisés
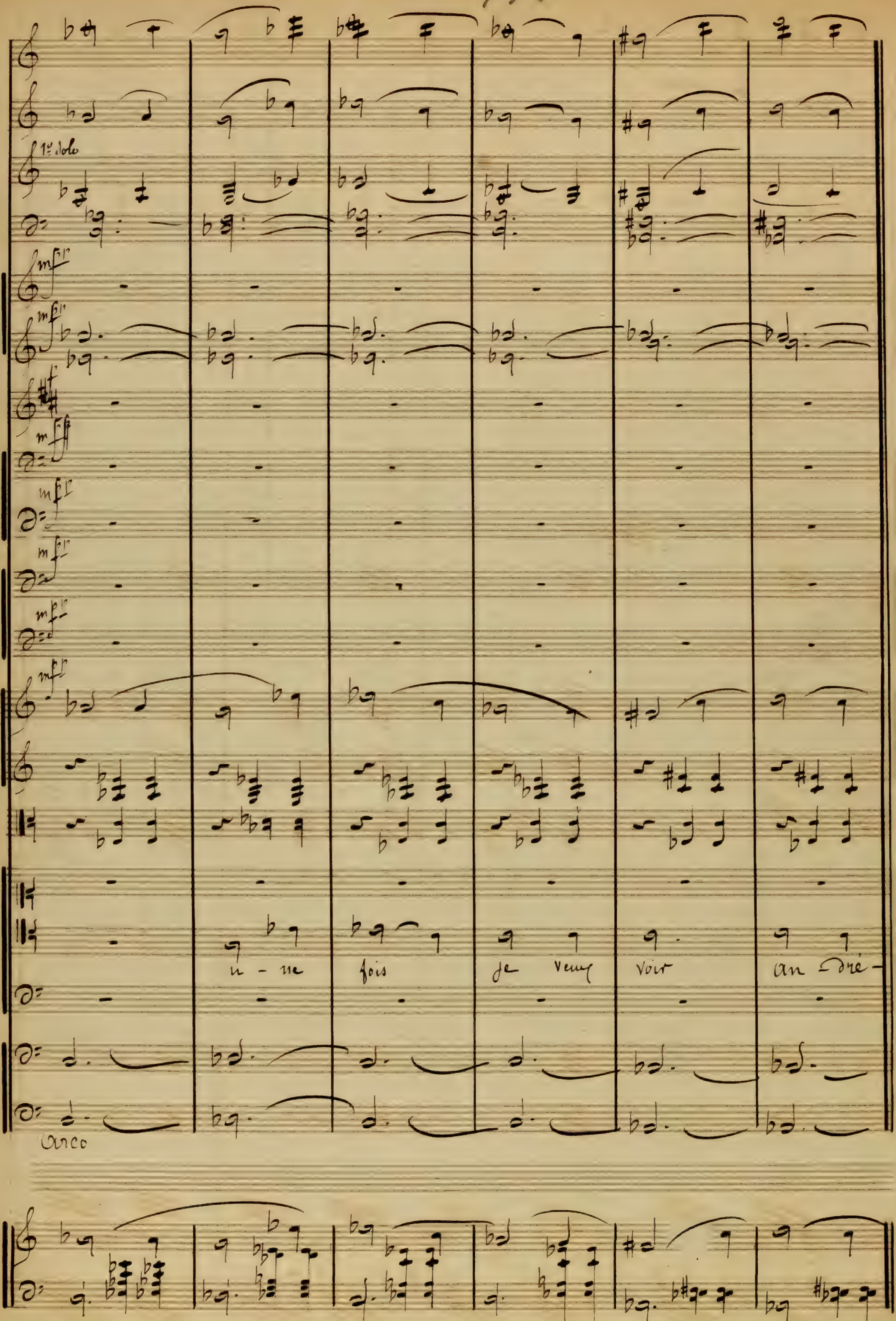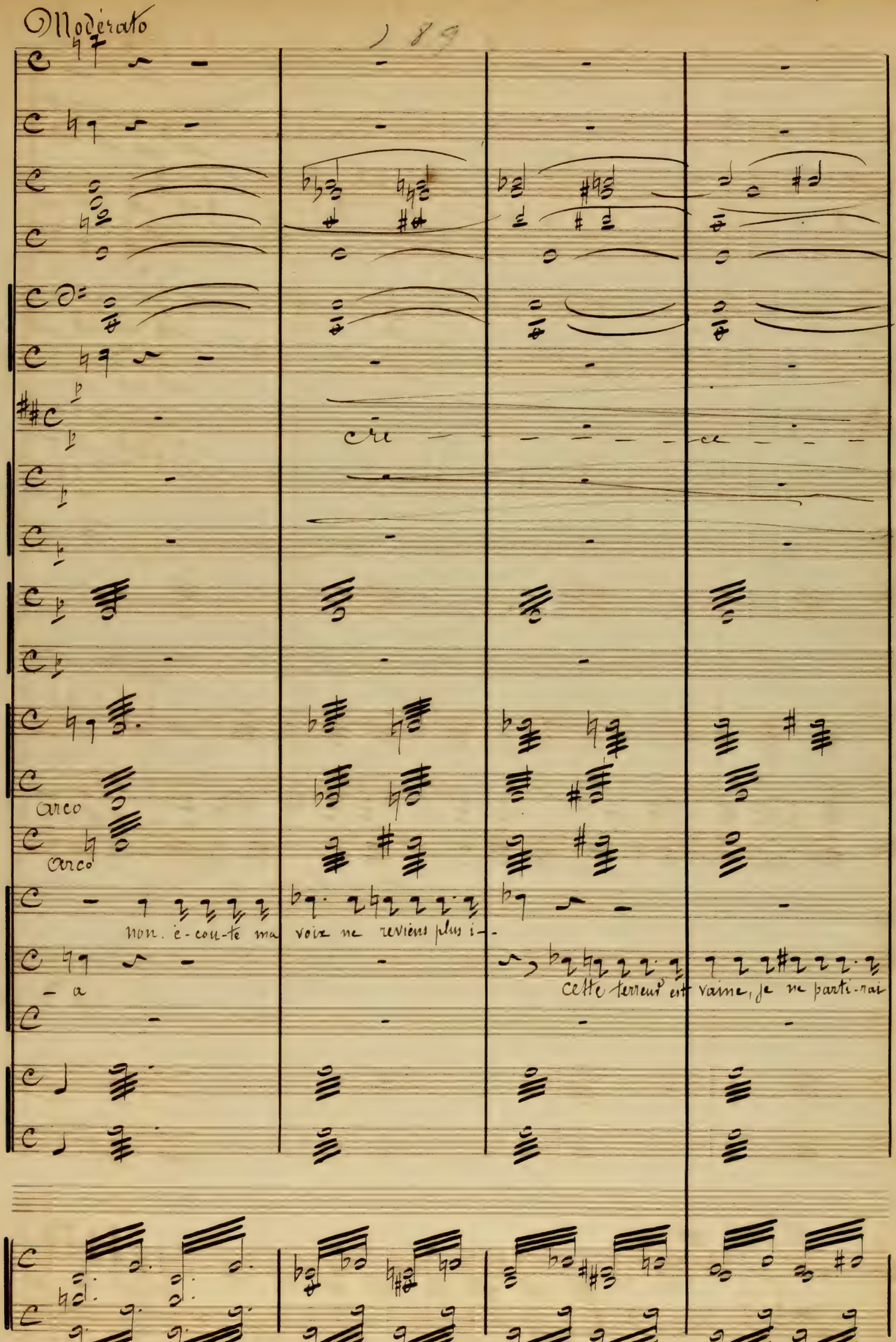


ff
pour les Cœur Cons - tants pour tou - te la
pour ces Cœur Cons tants pour Tou - - te
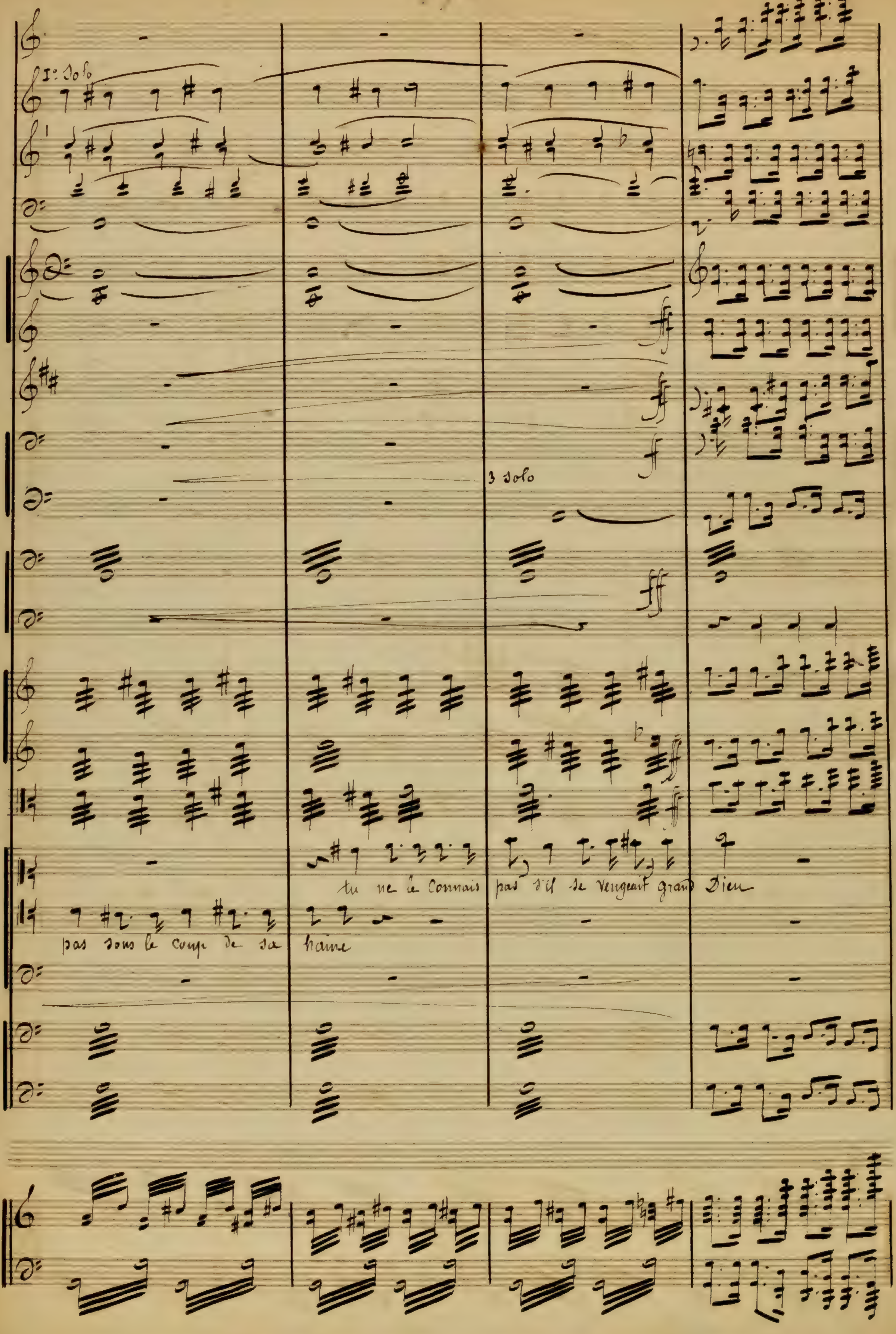

1º. solo
vi - e
et la
tienne
u - -
ni - - e
mon
â —
vi - e
et la
tienne
u - -
ni - - e
mon
â —
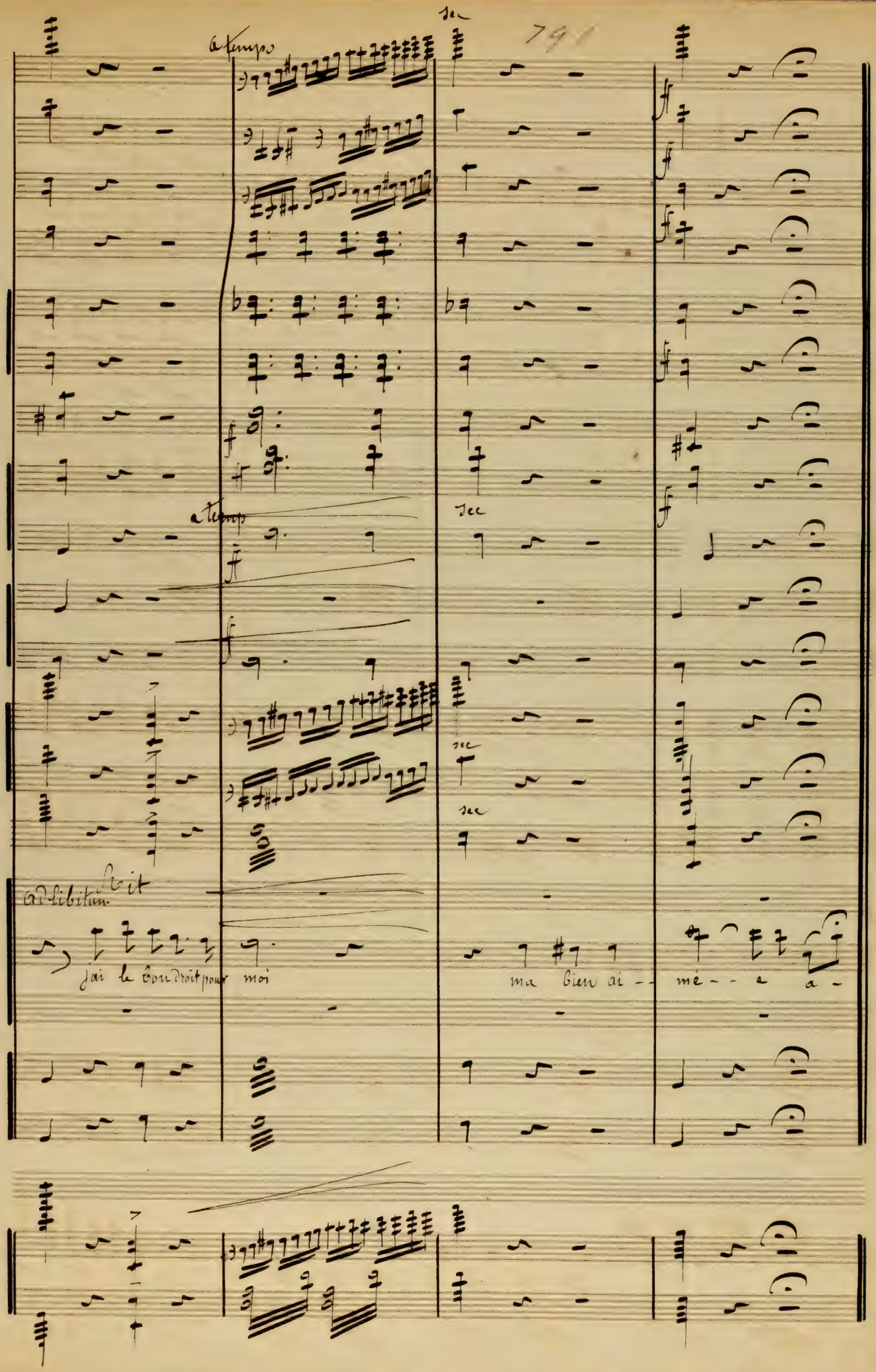

1° Solo
pizzi
pizzi
me ra - vi - e croit a tes ser - ments
me ra - vi - e croit a tes ser - - ments
unis
pizzi
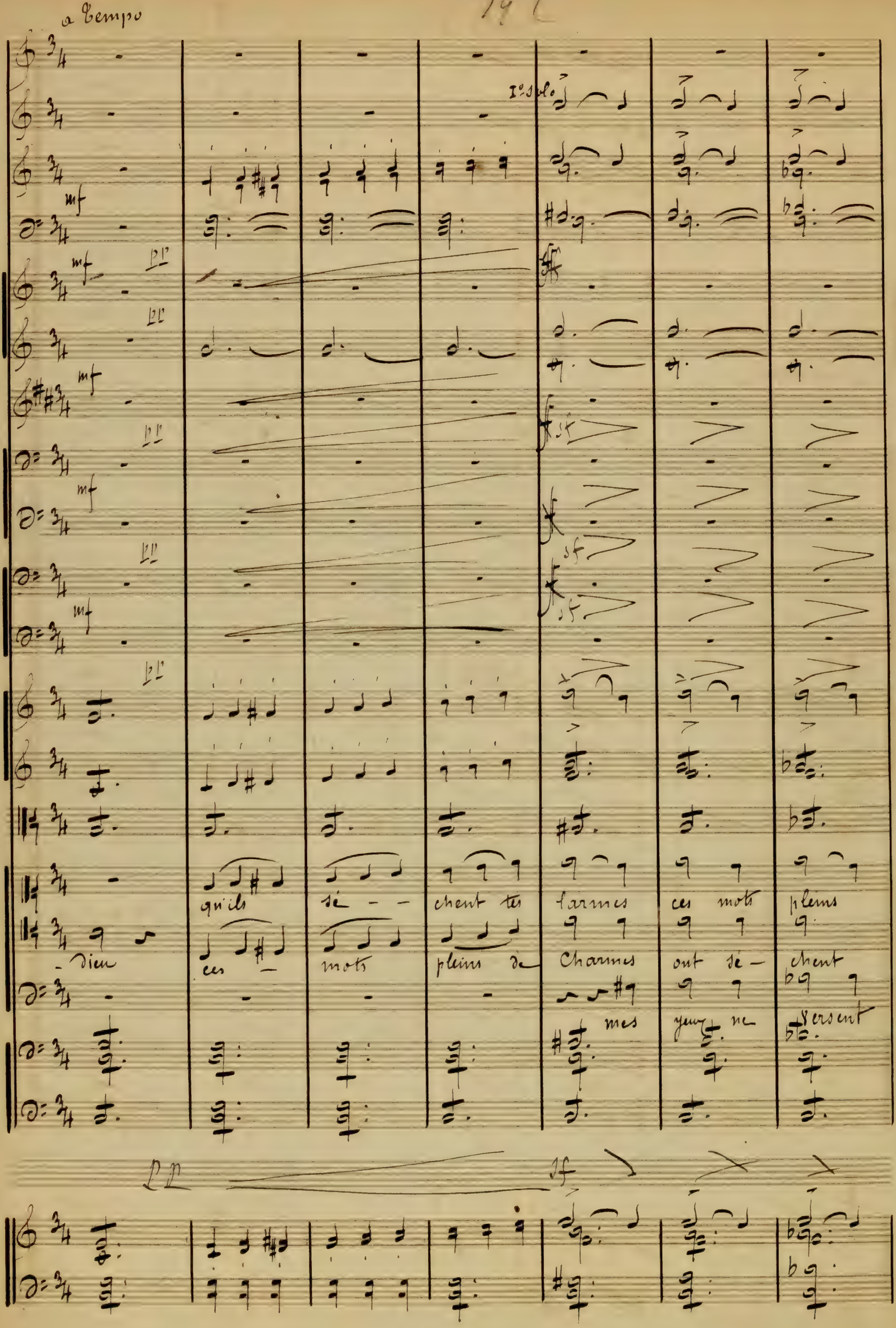

ah fuis le pé - ril et par - tons

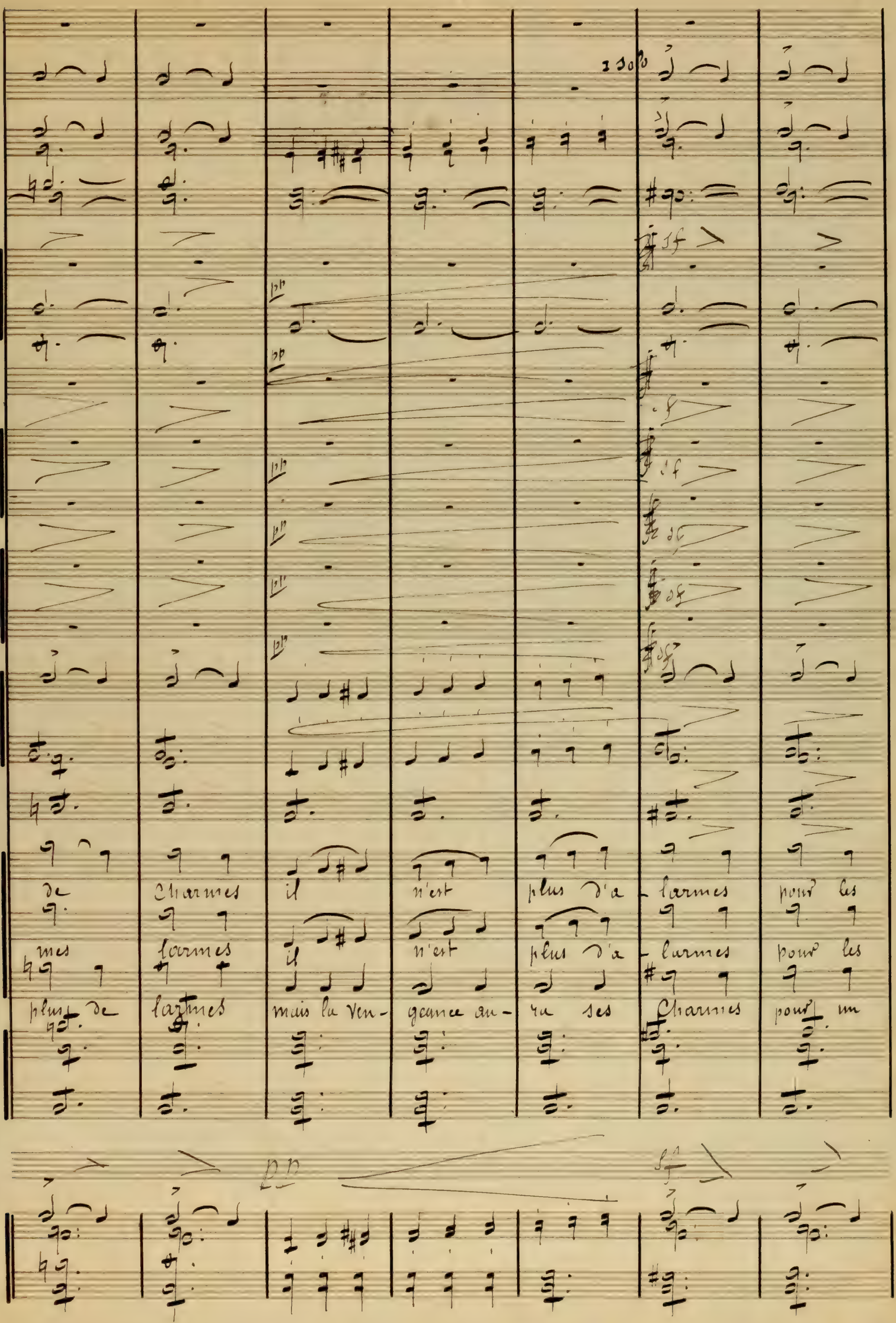

1º Solo
mf
u - ne fois je veux voir an-dré-
arco
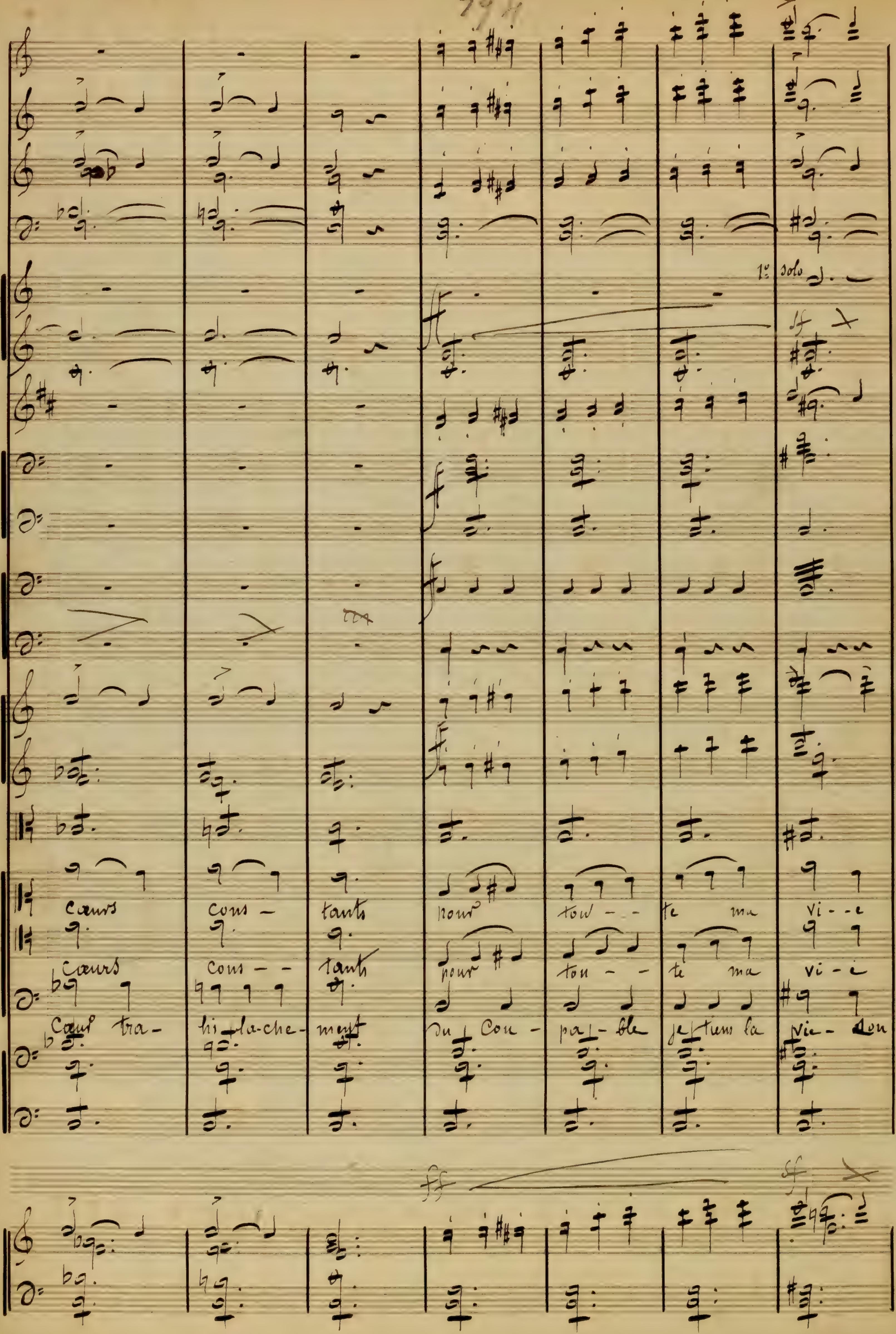

Moderato
cre - - - - - - ce
arco
arco
non. é-cou-te ma voix ne reviens plus i-
- a
cette terreur est vaine, je ne parti-rai

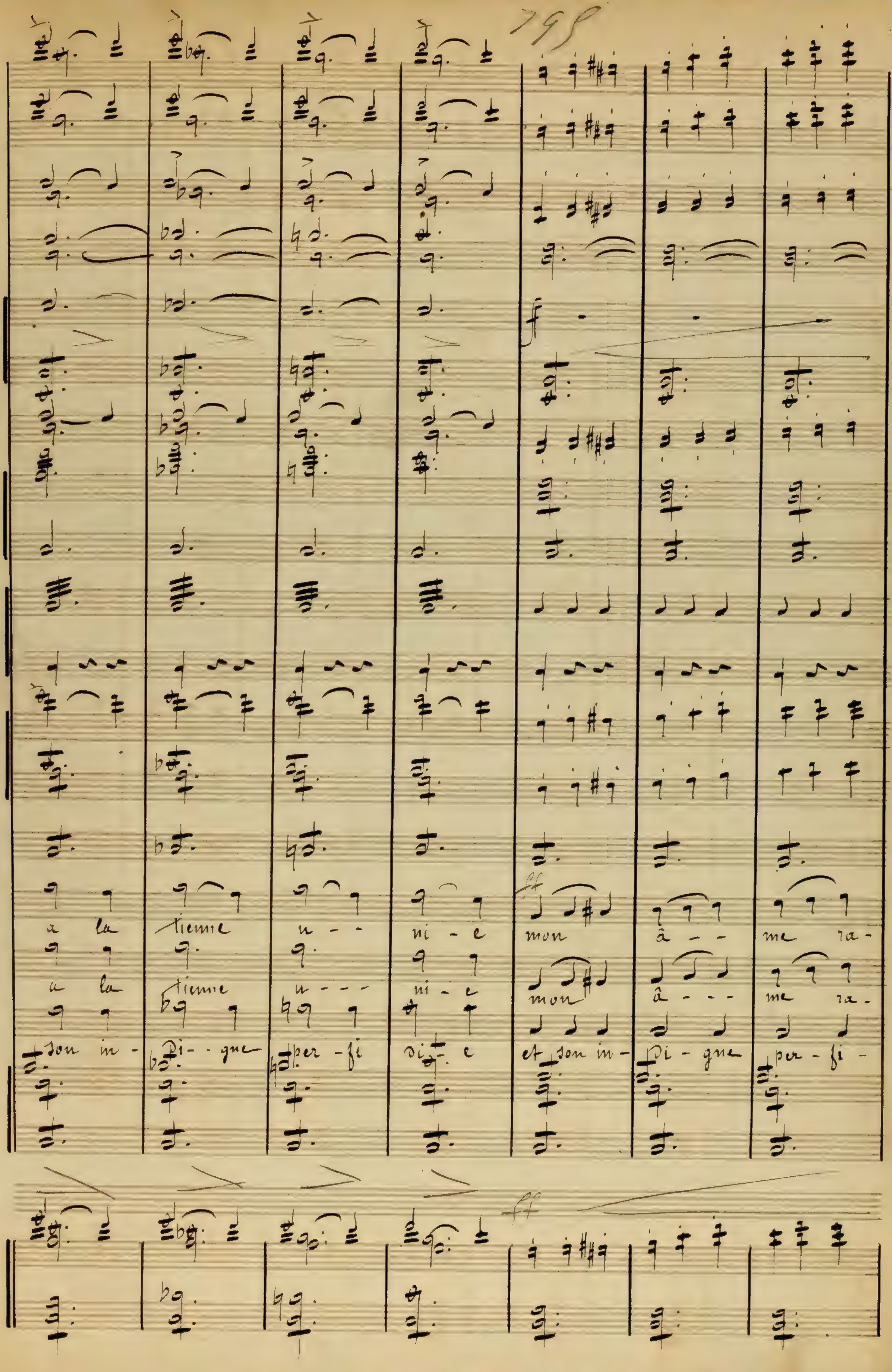

1r Solo
3 solo
tu ne le Connais pas s'il se vengeait grand Dieu
pas sous le coup de sa haine
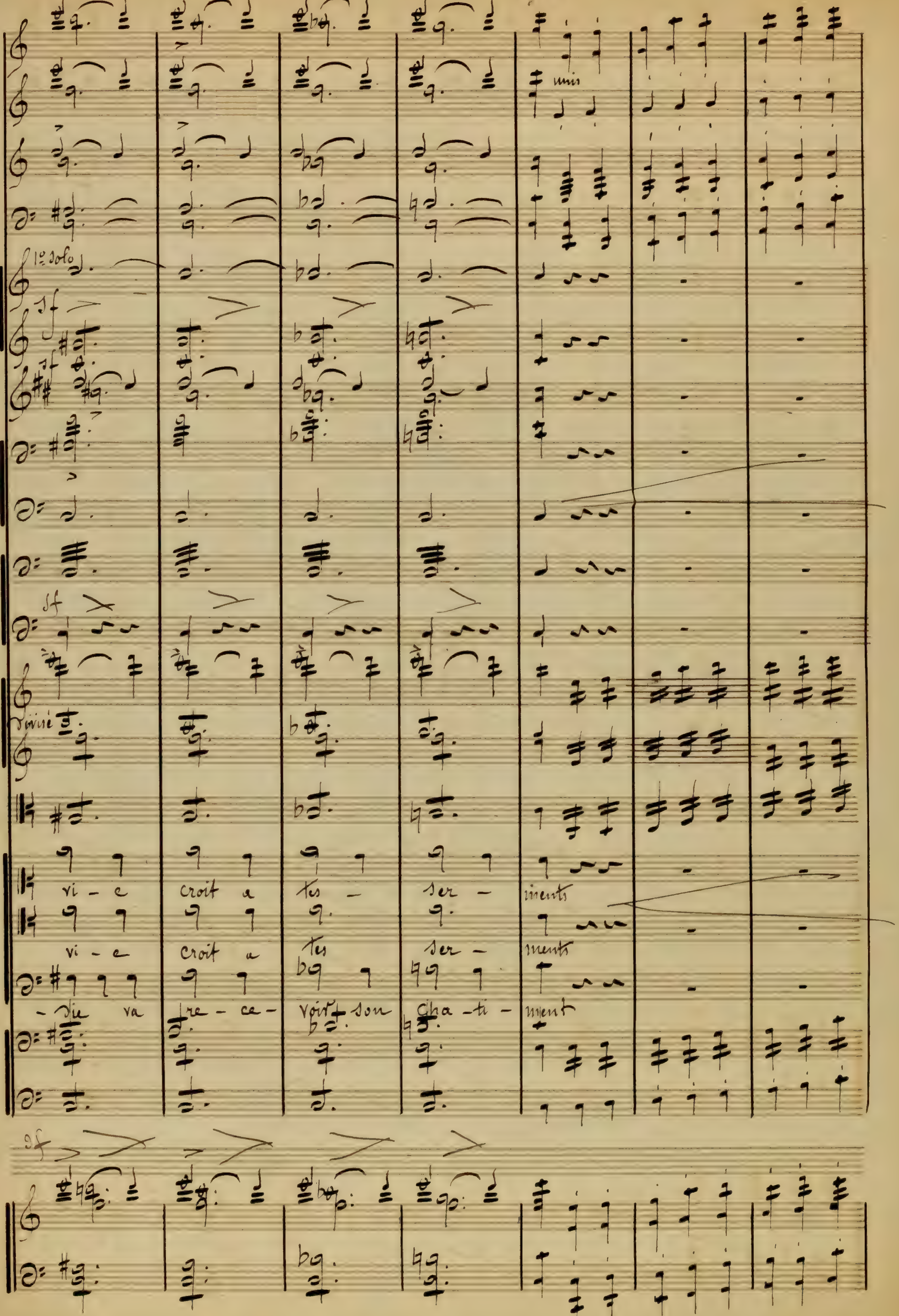

a Tempo
sec
a Tempo
sec
sec
sec
Ad libitum
Rit
j'ai le bon droit pour moi
ma bien ai - mé - e a -
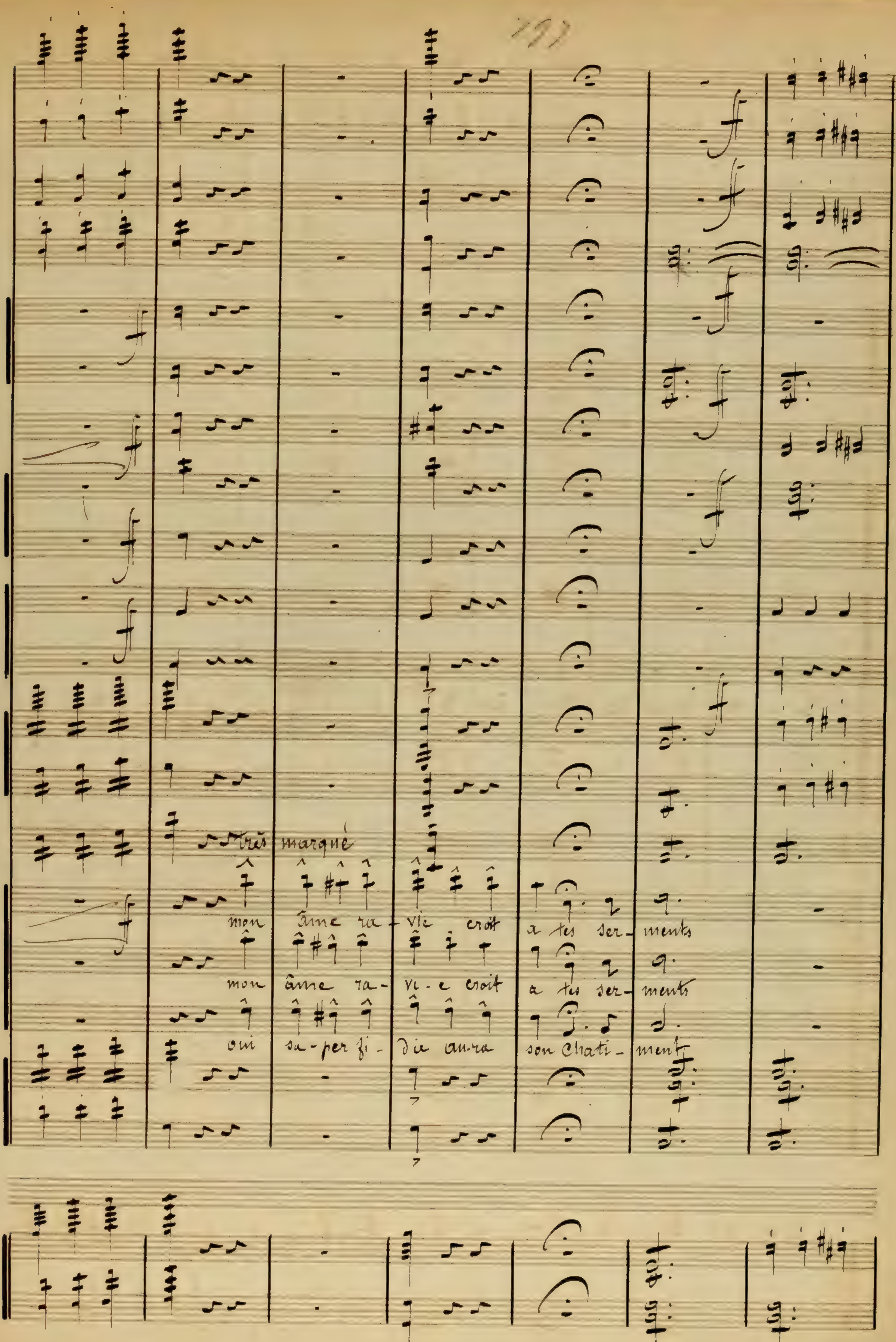

a Tempo
1° solo
qu'ils sé - chent tes larmes ces mots pleins
dieu ces mots pleins de Charmes ont sé - chent
mes yeux ne versent


de Charmes il n'est plus d'a - larmes pour les
mes larmes il n'est plus d'a - larmes pour les
plus de larmes mais la ven - geance au - ra ses Charmes pour un

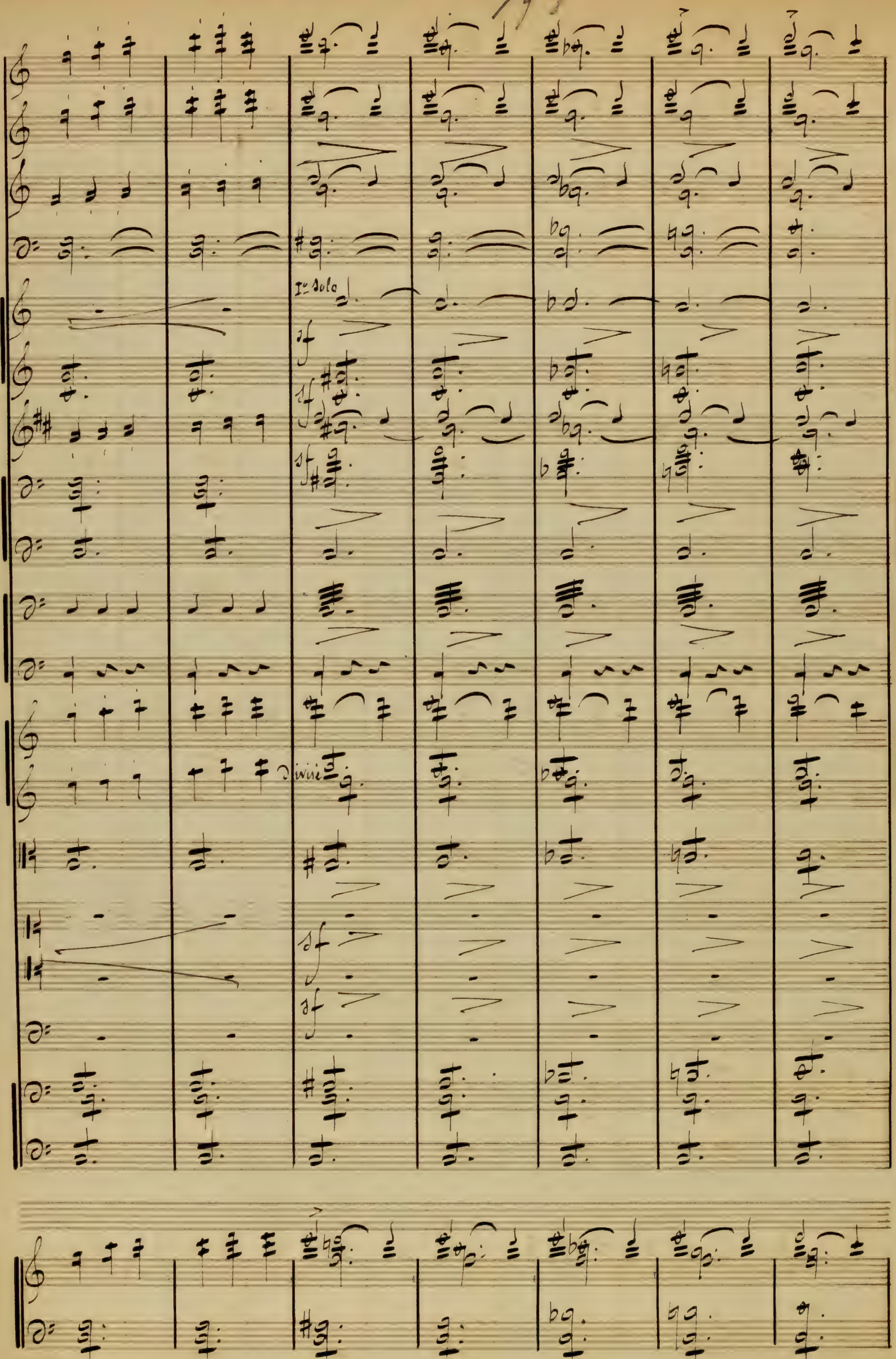

1° solo
ff
sf
cœurs cons - tants pour tou - - te ma vi - - e
cœurs cons - - tants pour tou - - te ma vi - e
Cœur tra- hi lâche- ment Du Cou - pa - ble je tuerai la vie - son
ff
sf

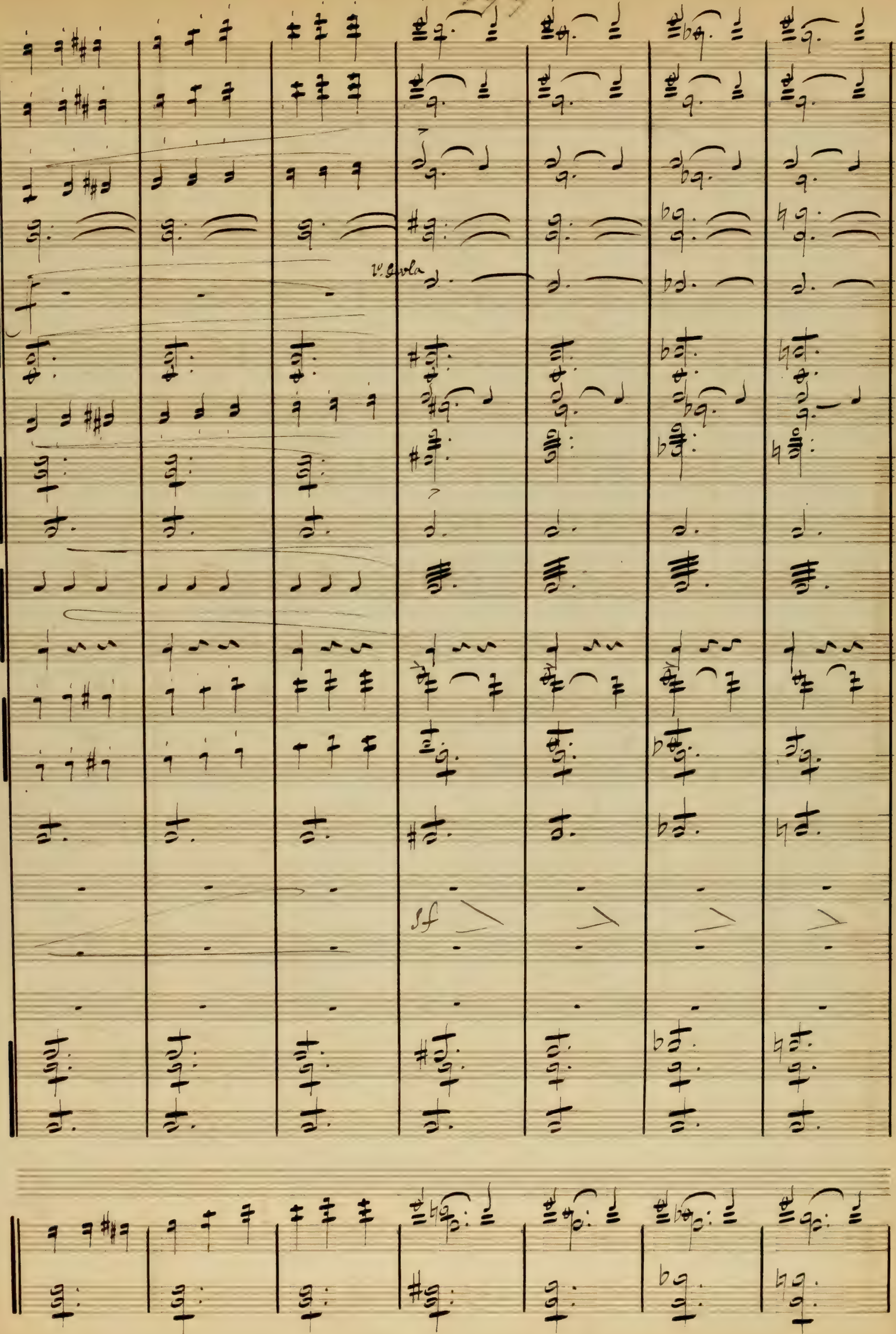

a la tienne u - - ni - e mon â - - me ra -
a la tienne u - - - ni - e mon â - - - me ra -
son in - di - gne per - fi di - e et son in - di - gne per - fi -
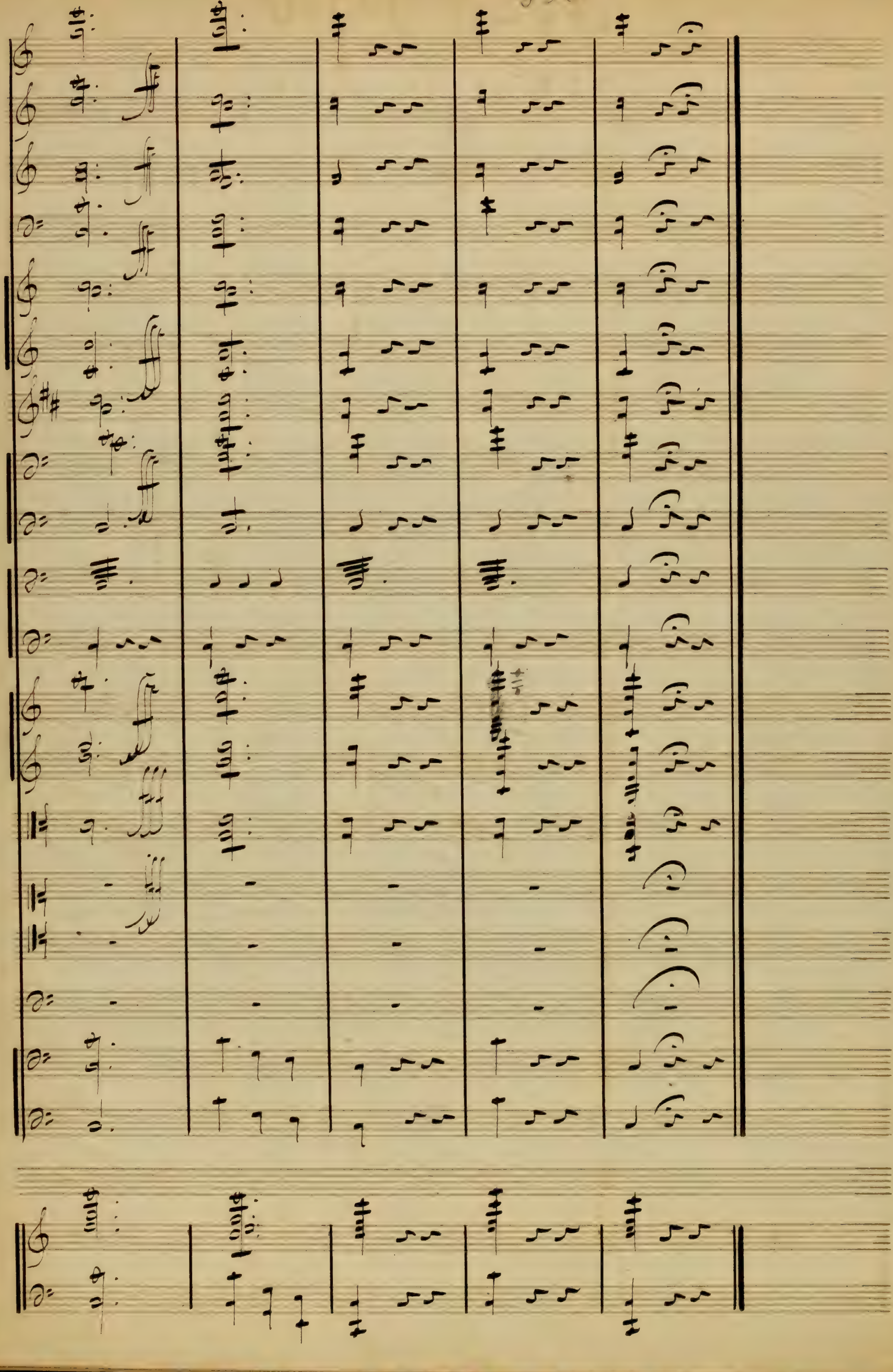

1° solo
sf
unis
divisé
vi - e croit a tes - ser - ments
vi - e croit a tes ser - ments
- die va re - ce - voir son Cha - ti - ment



très marqué
mon âme ra - vie croit à tes ser - ments
mon âme ra - vi - e croit à tes ser - ments
oui sa - per fi - die au-ra son Chati - ment
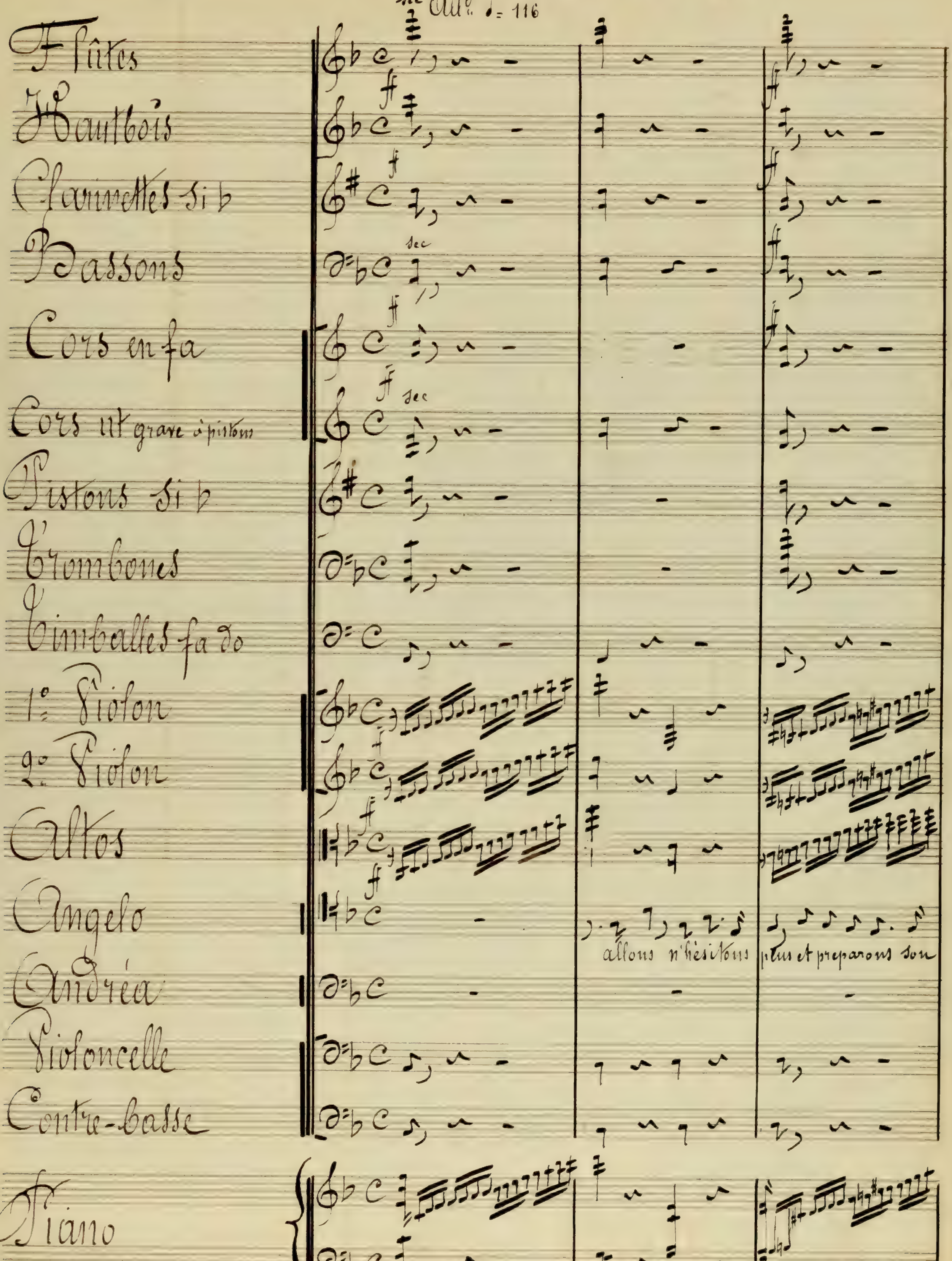

1r Solo
sf
Divisi

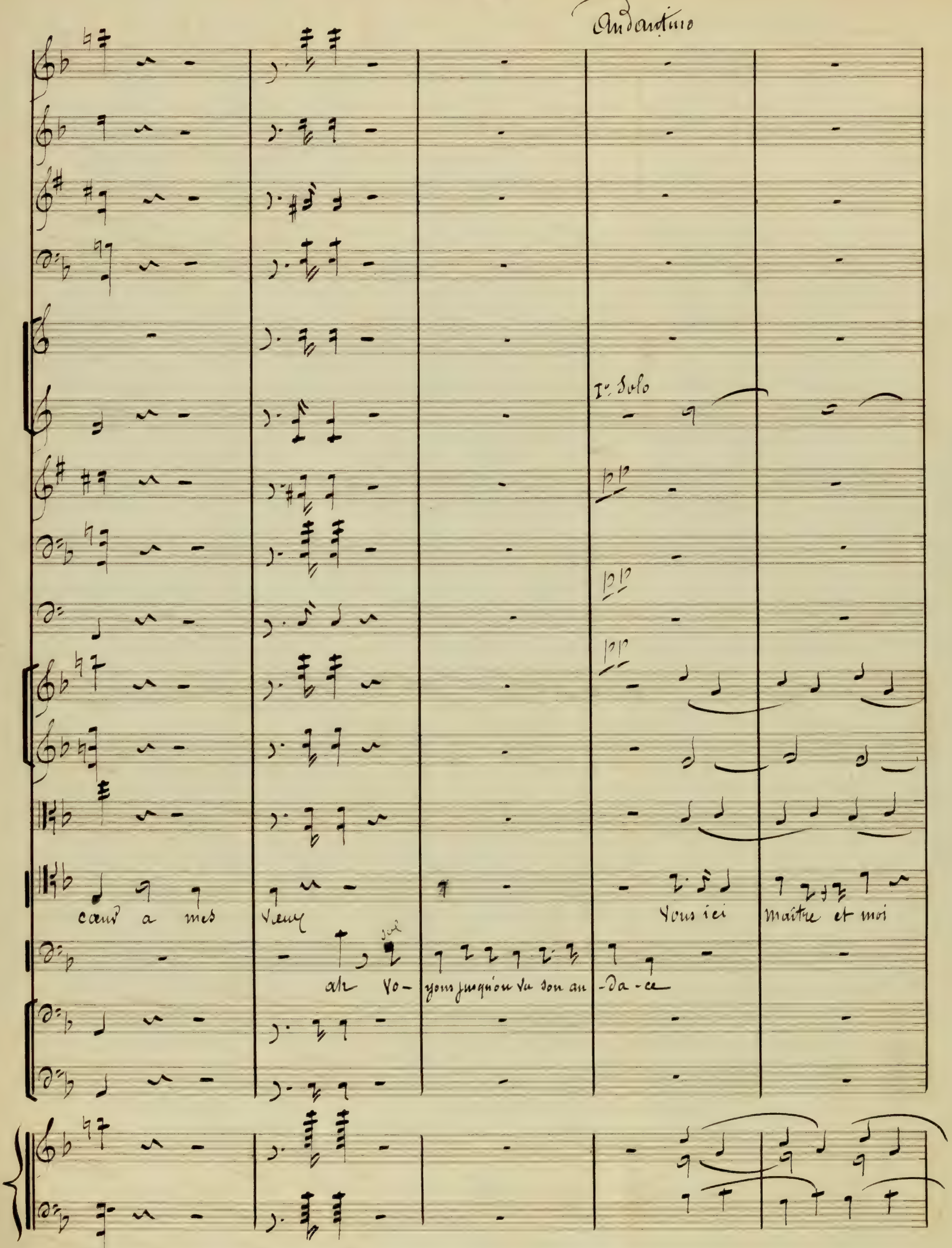

1° Viola
sf

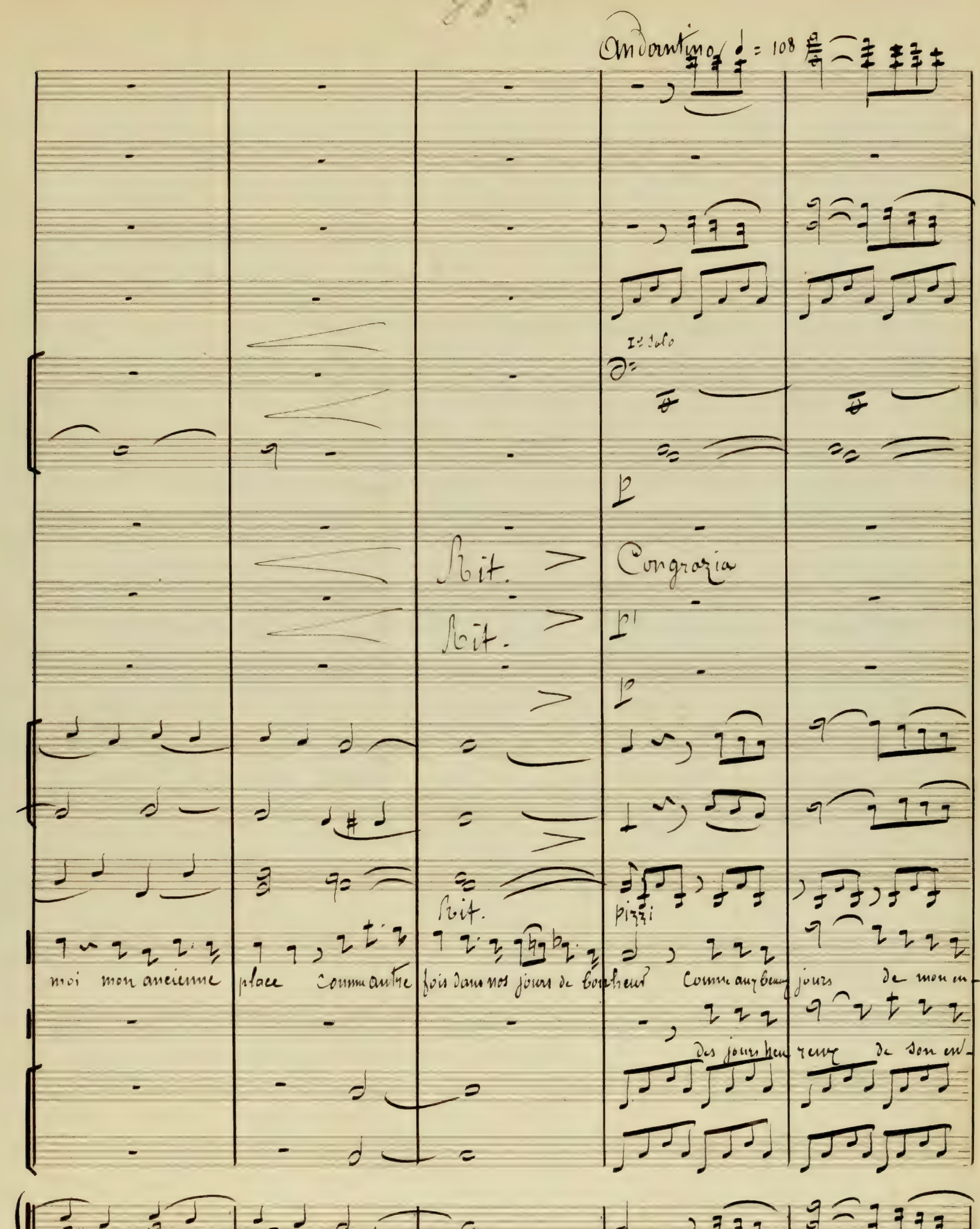


Réplique = la figure du Galeotti me couperait l'appétit

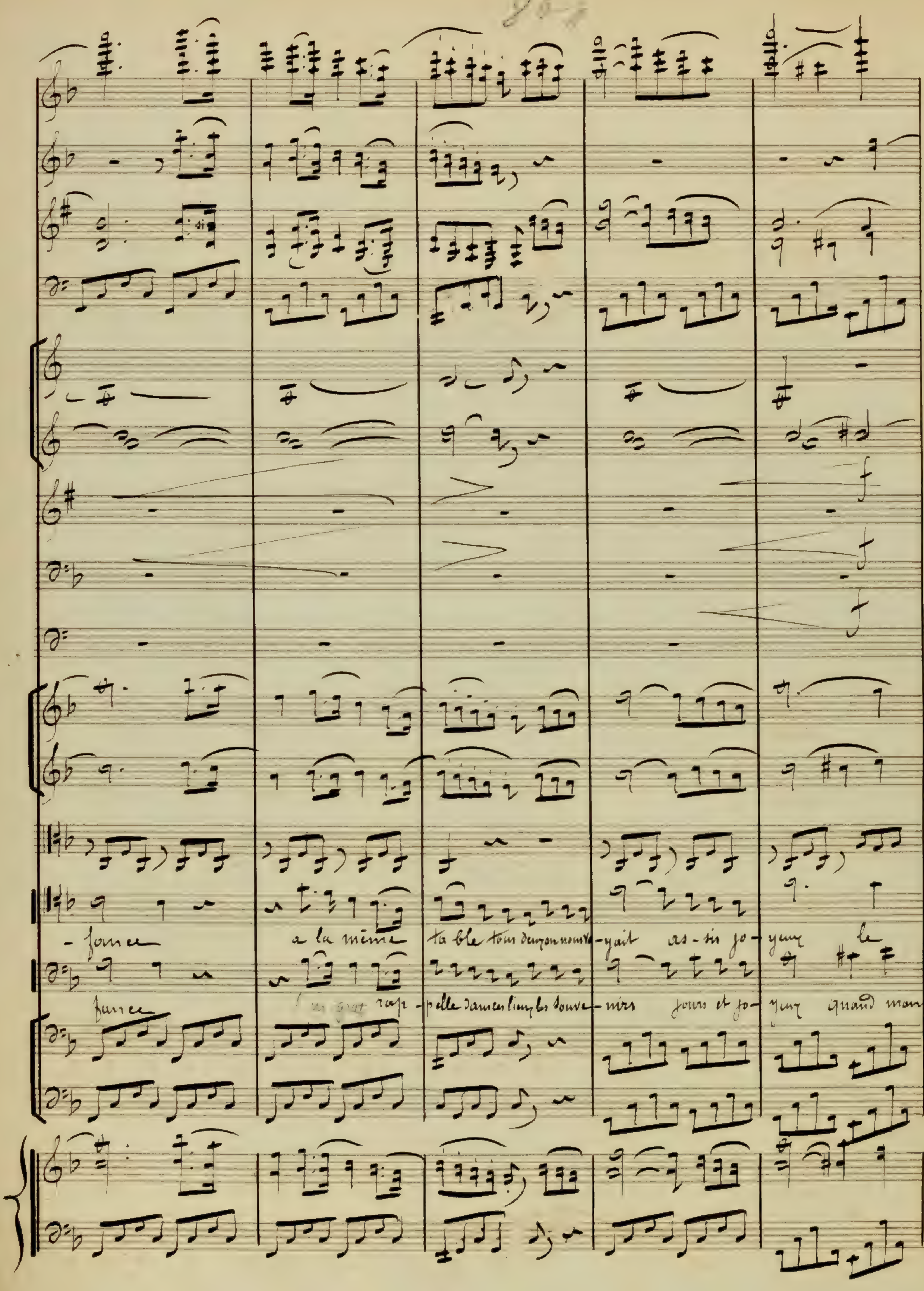
N°. 24, Duo
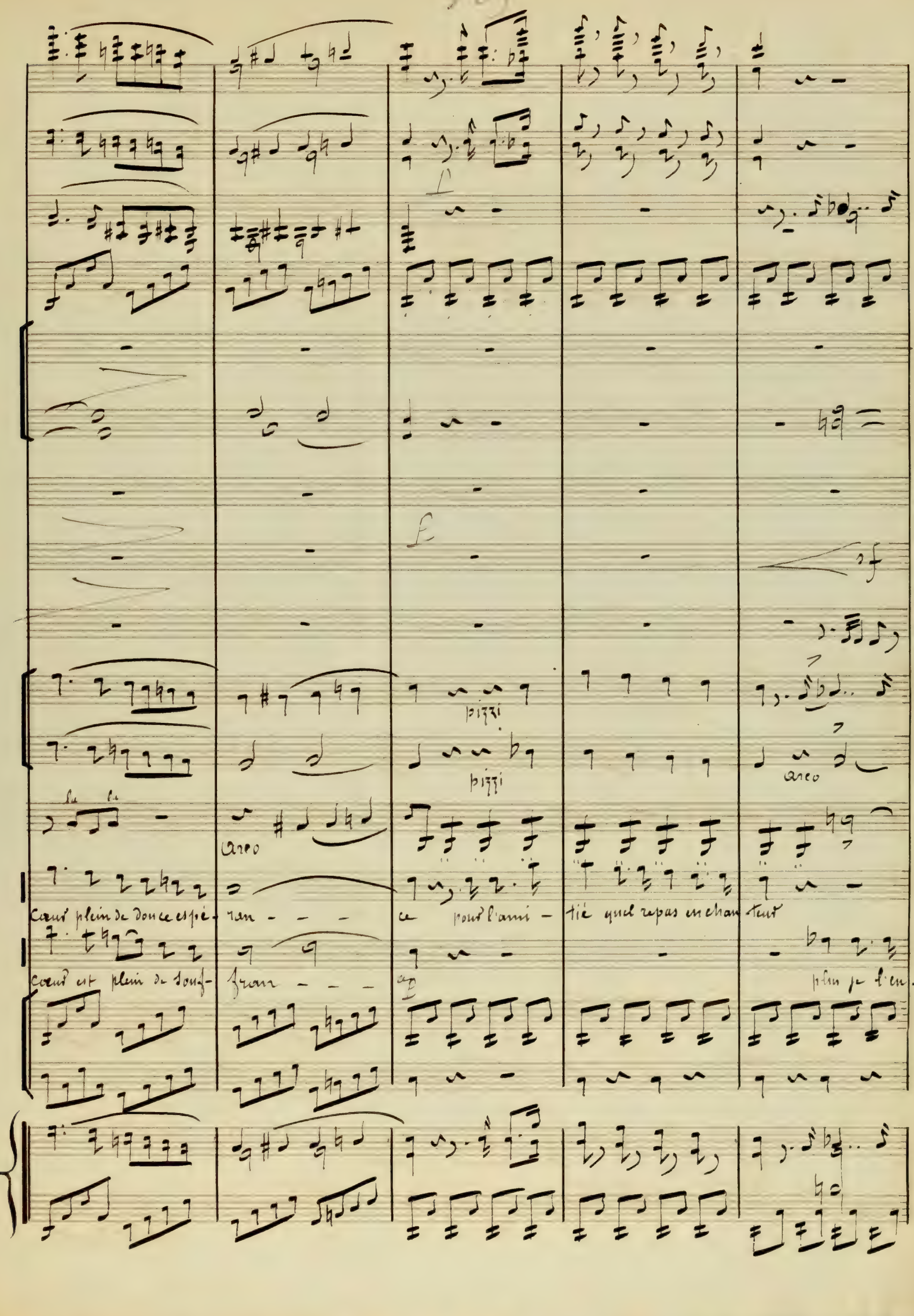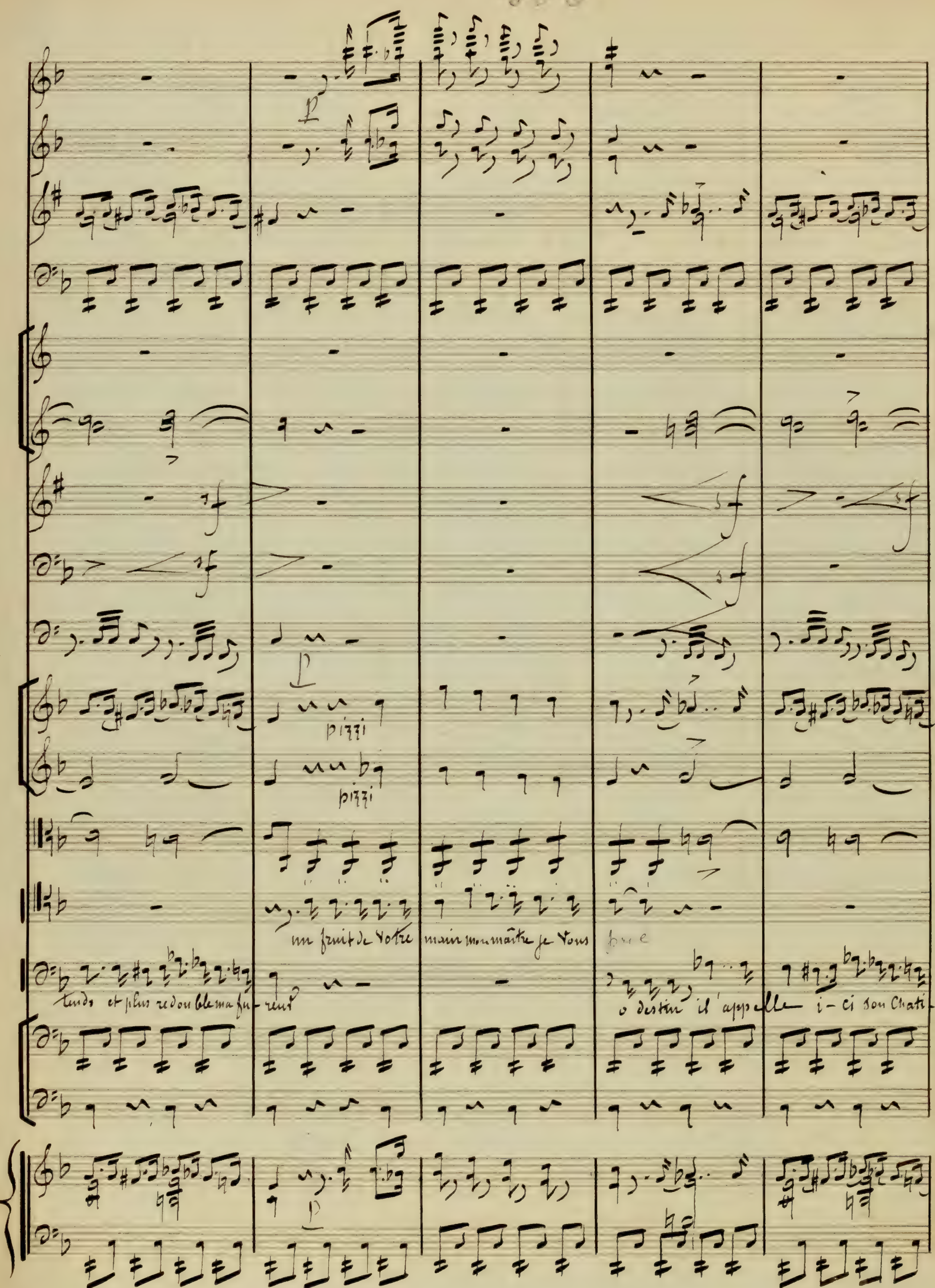



Andantino
I° Solo
pp
pp
pp
cœur a mes yeux
Vous ici maître et moi
sol
ah Vo- yons jusqu'où va son au-da-ce

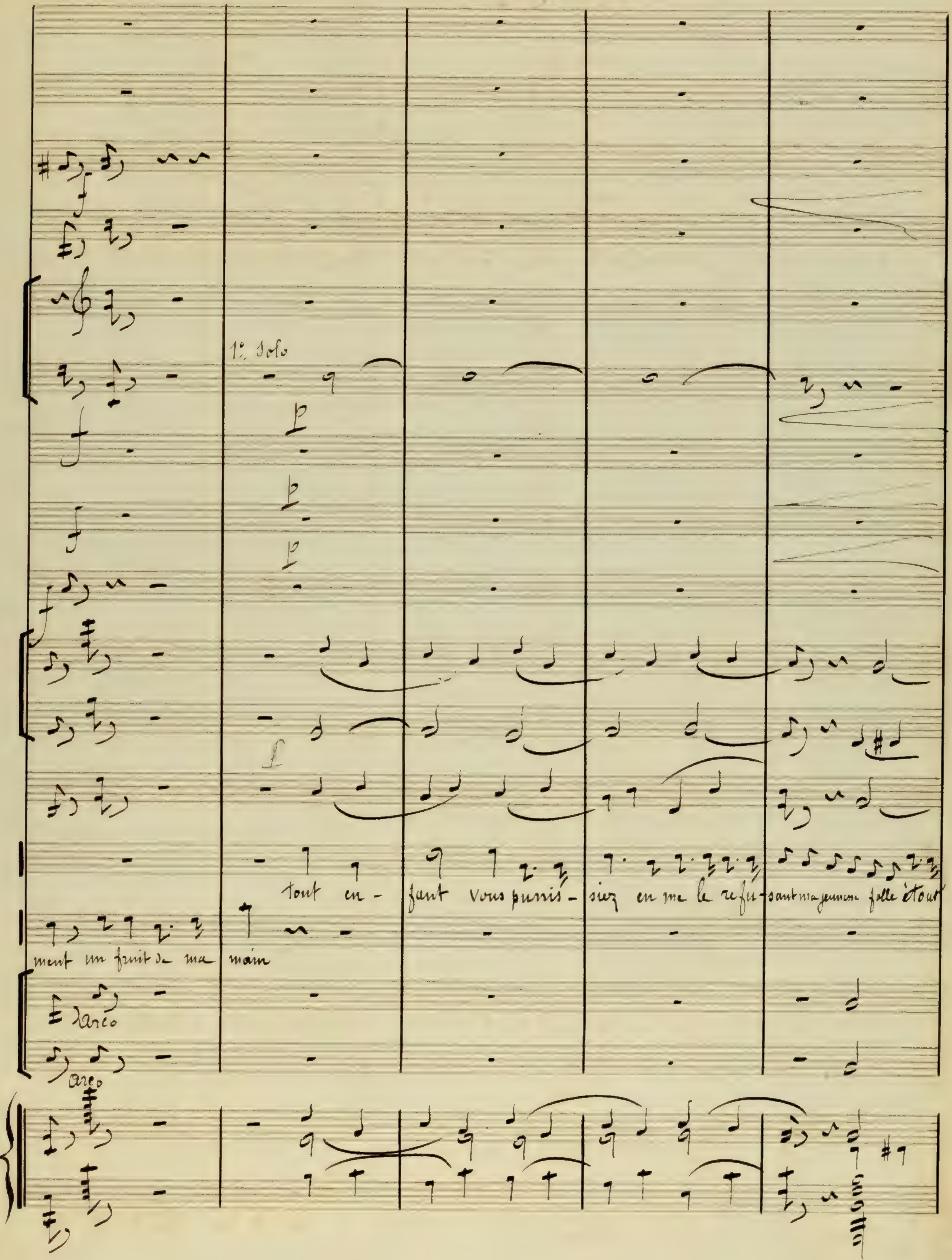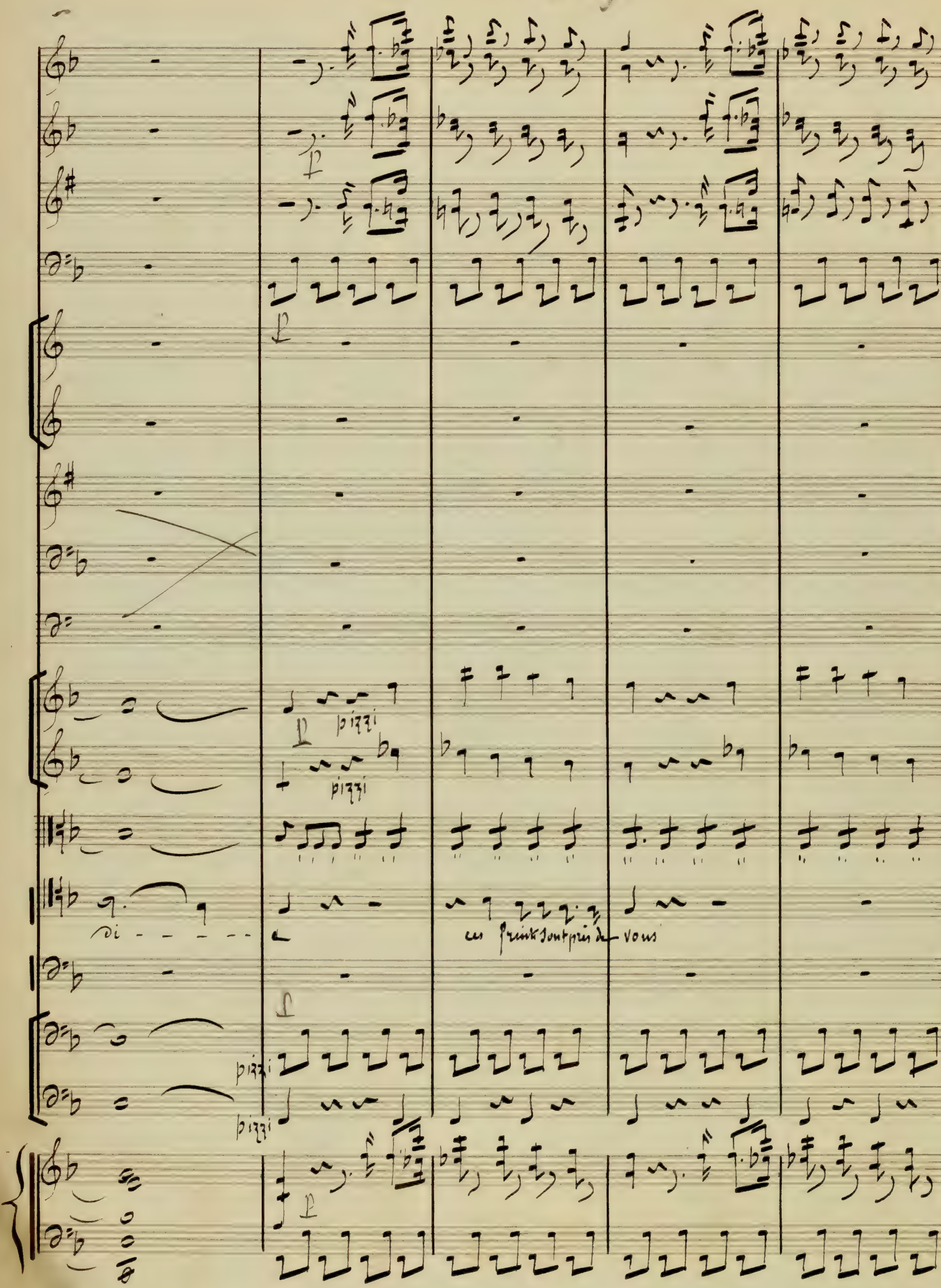


Andantino ♩ = 108
1er Solo
p
Rit.
Congrazia
Rit.
pizzi
moi mon ancienne place Comme autre fois dans nos jours de bonheur Comme aux beaux jours de mon en-
des jours heureux de son en-

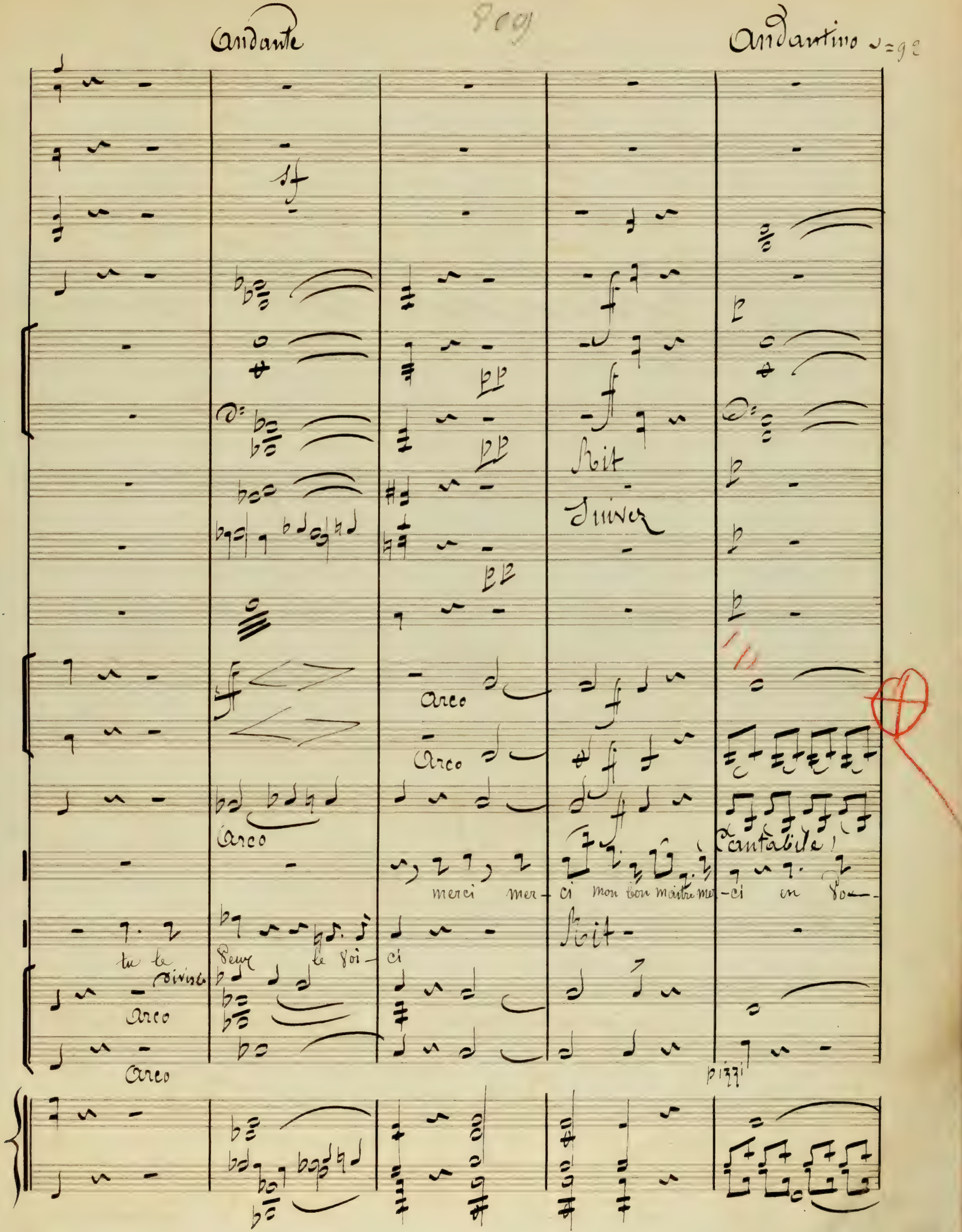

- fance
a la même
-yait as-sis jo- yeux le
fance
rap-
-pelle dances lieux les souve-
-nirs jours et jo- yeux quand mon
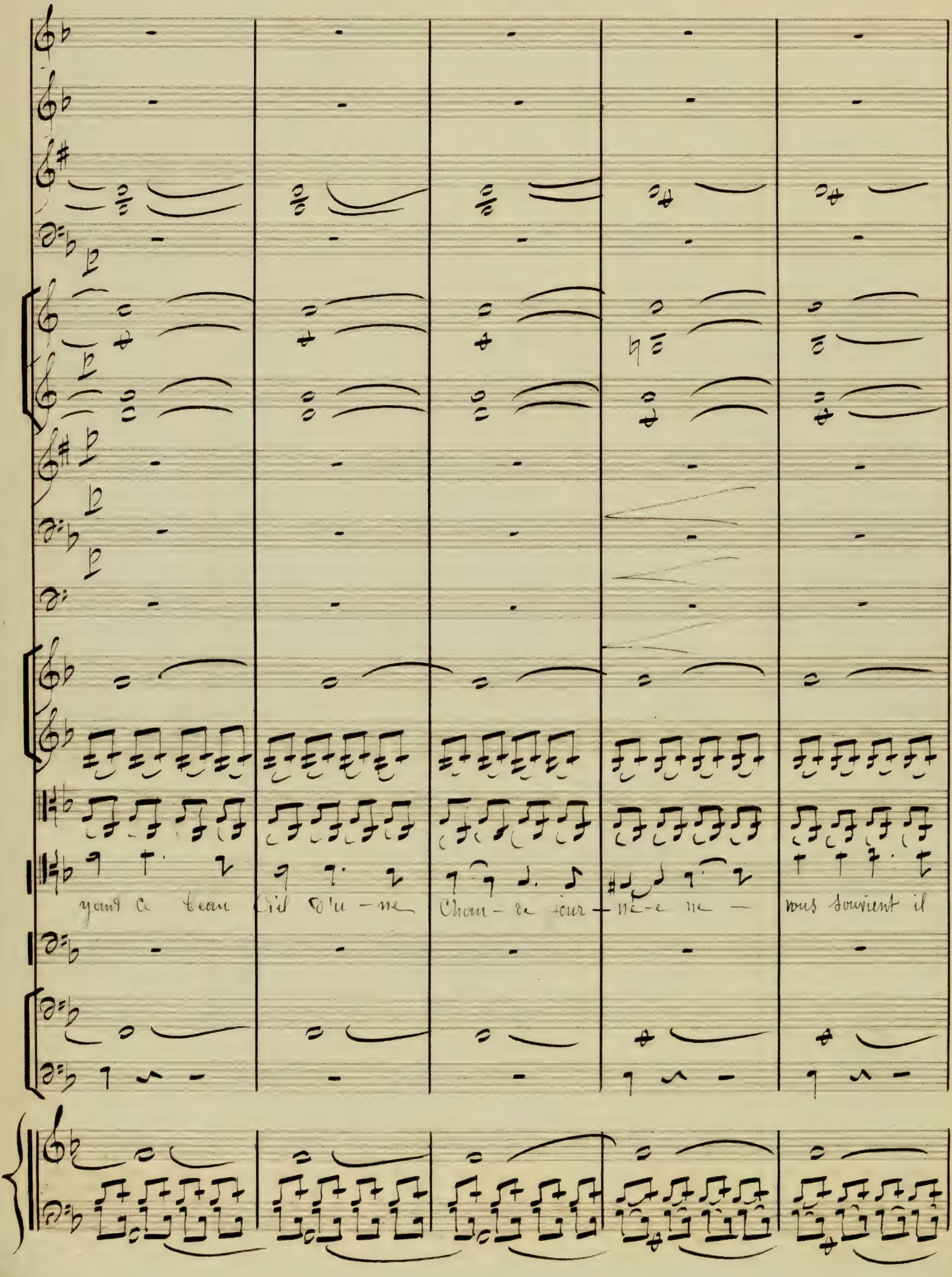

f
f
pizzi
pizzi
arco
arco
sf
Cœur plein de douce espé- ran - - - ce pour l'ami - tié quel repas enchan- tant
Cœur est plein de souf- fran - - - ce
plein je l'en-
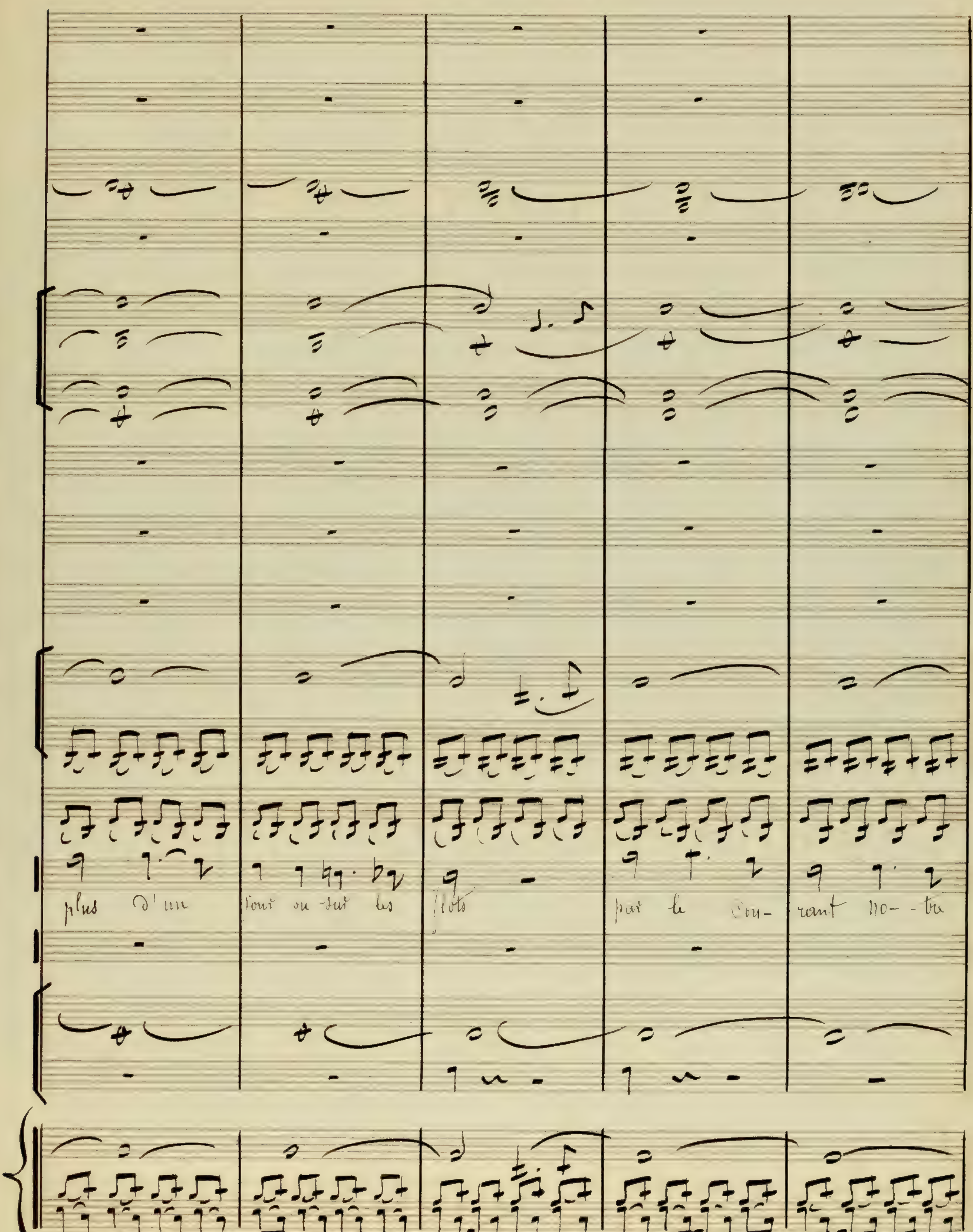

tends et plus redouble ma fu-reur
un fruit de votre main mon maître je vous
o destin il appelle i-ci son chati-
pizzi
pizzi
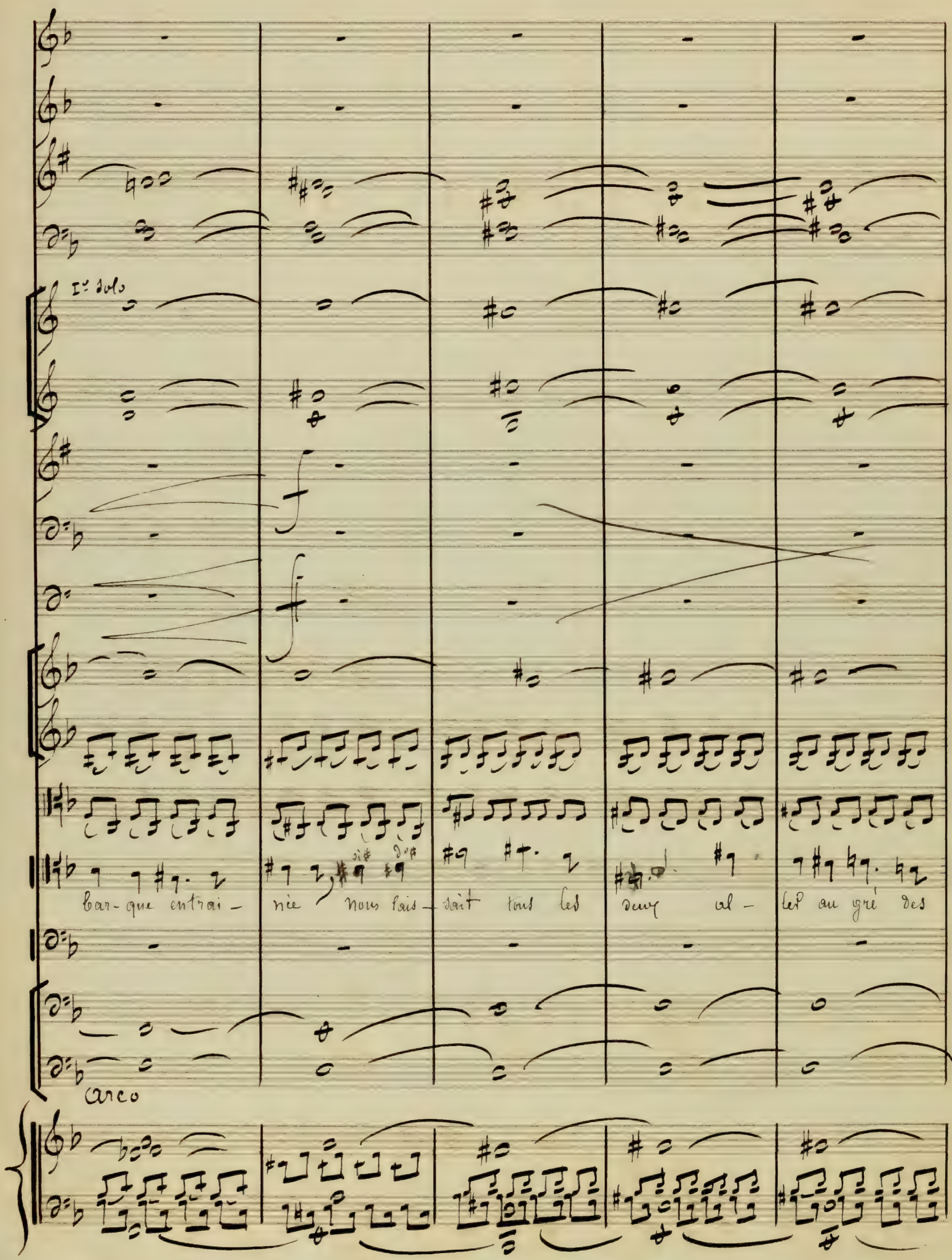

1° Solo
tout en - fant vous punis - siez en me le refu - sant ma jeunesse folle étour
ment un fruit de ma main
arco
arco


pizzi
pizzi
di - - - - - - a
ces fruits sont pris de vous
pizzi
pizzi

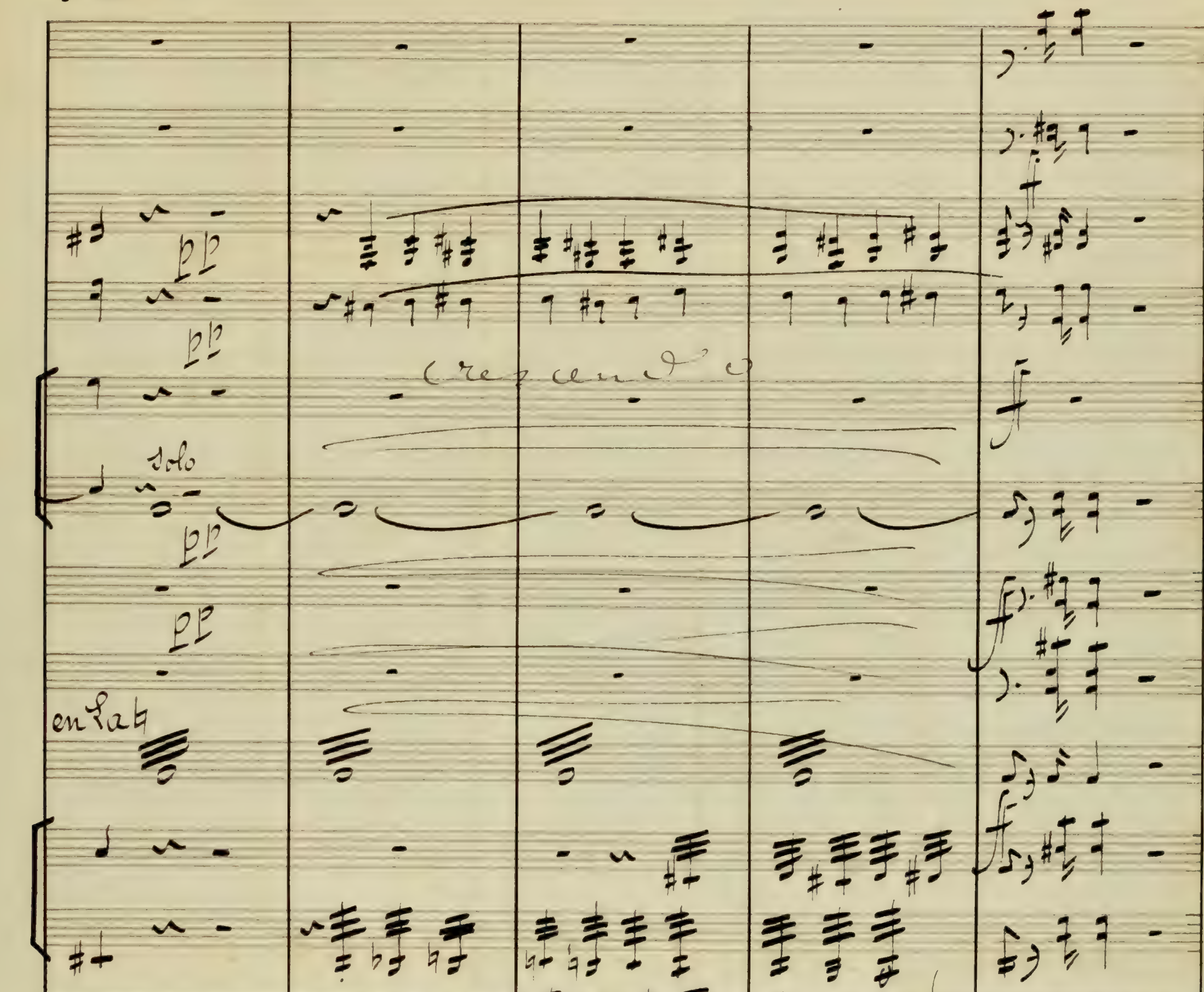

Andante
Andantino ♩=92
sf
Rit
Suivez
Arco
Arco
Arco
Cantabile
merci mer-ci mon bon maître mer-ci en vo-
Rit
tu le devines
le voi-ci
Arco
Arco
pizz
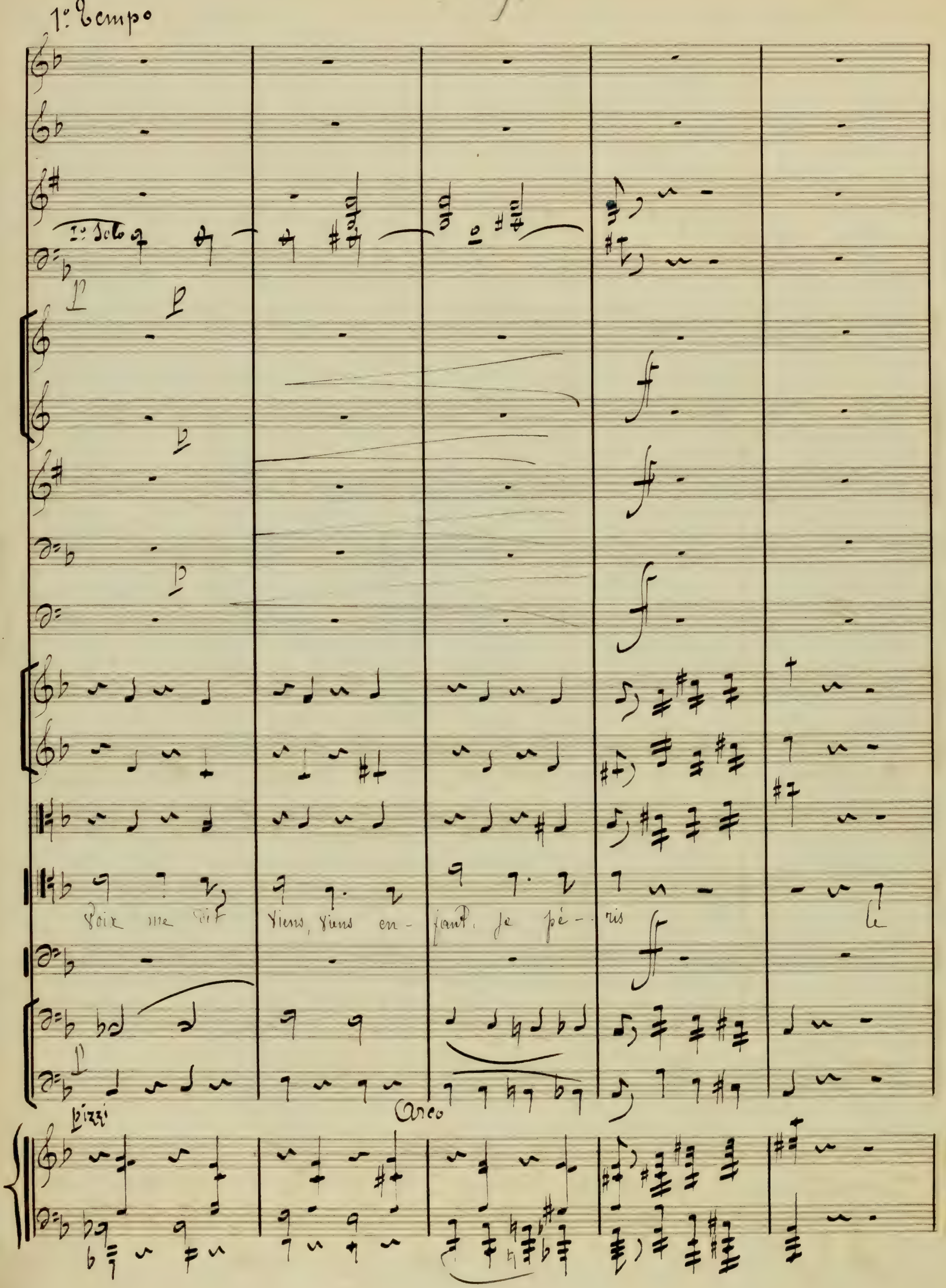

yant a beau ciel d'u - ne Chau - de jour - né-e ne - vous souvient il
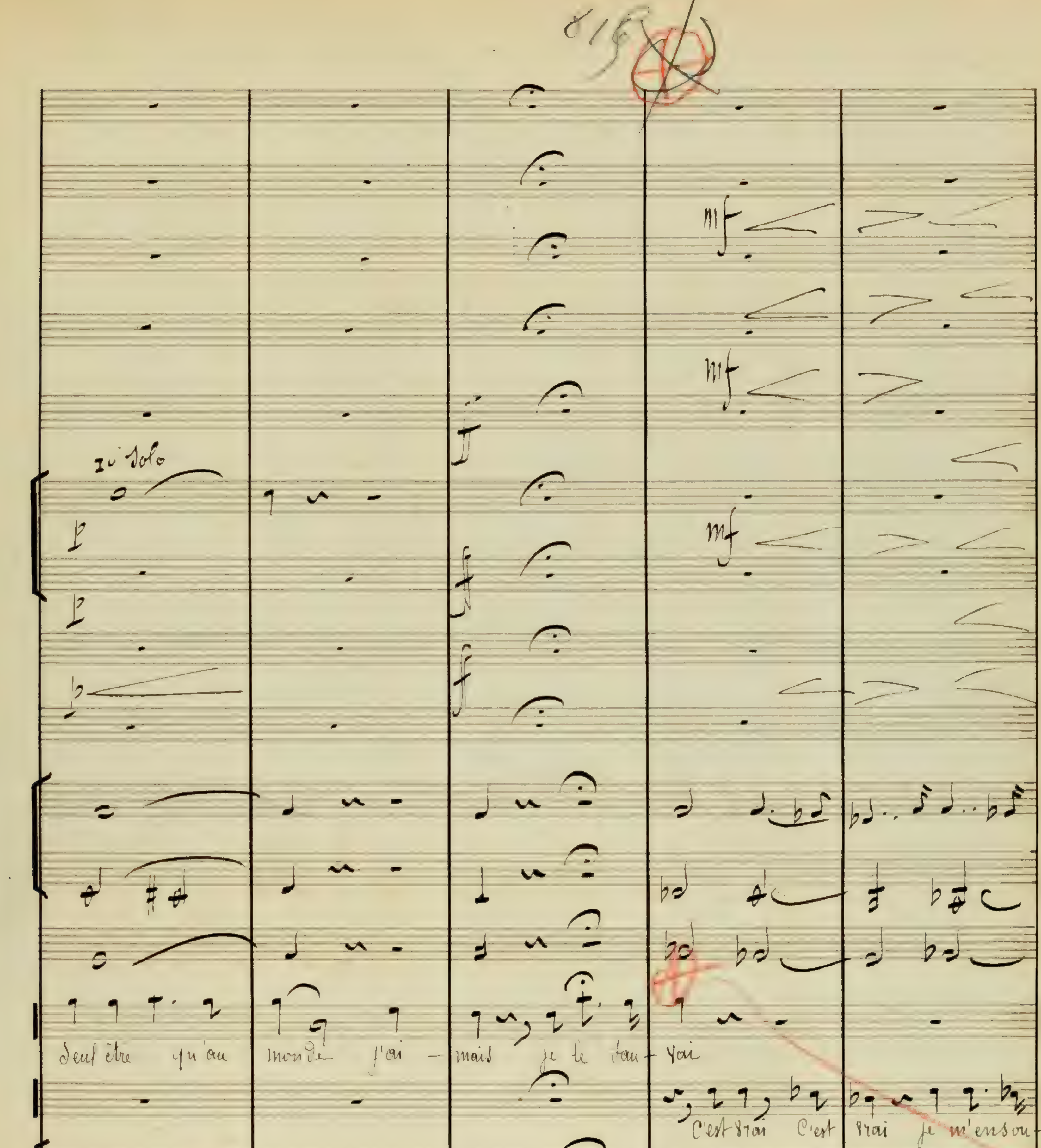

plus d'un
jour ou sur les
flots
par le cou-
rant no- -tre

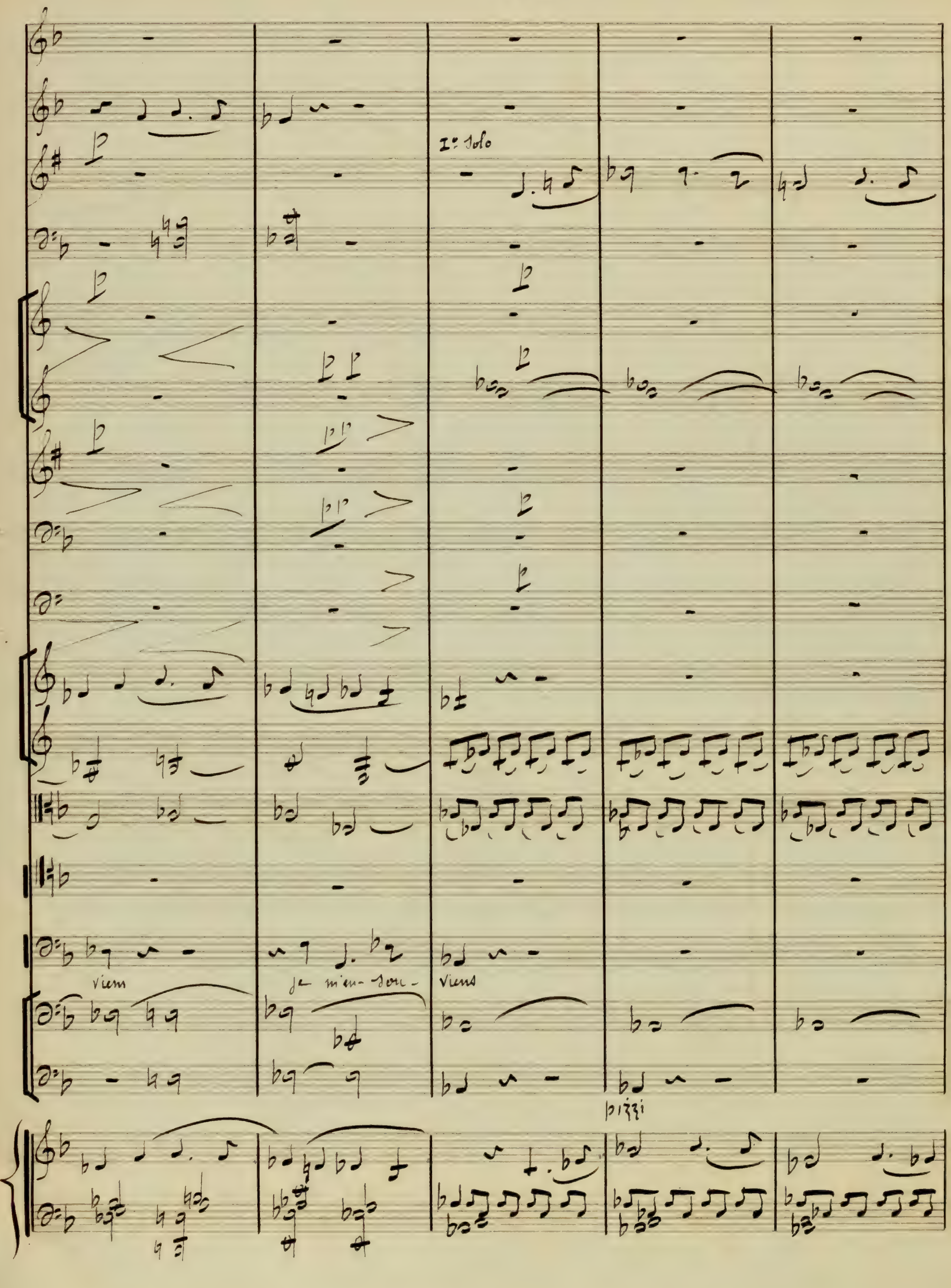

1er solo
bar-que entraî-née nous lais-sait tous les deux al-ler au gré des
arco

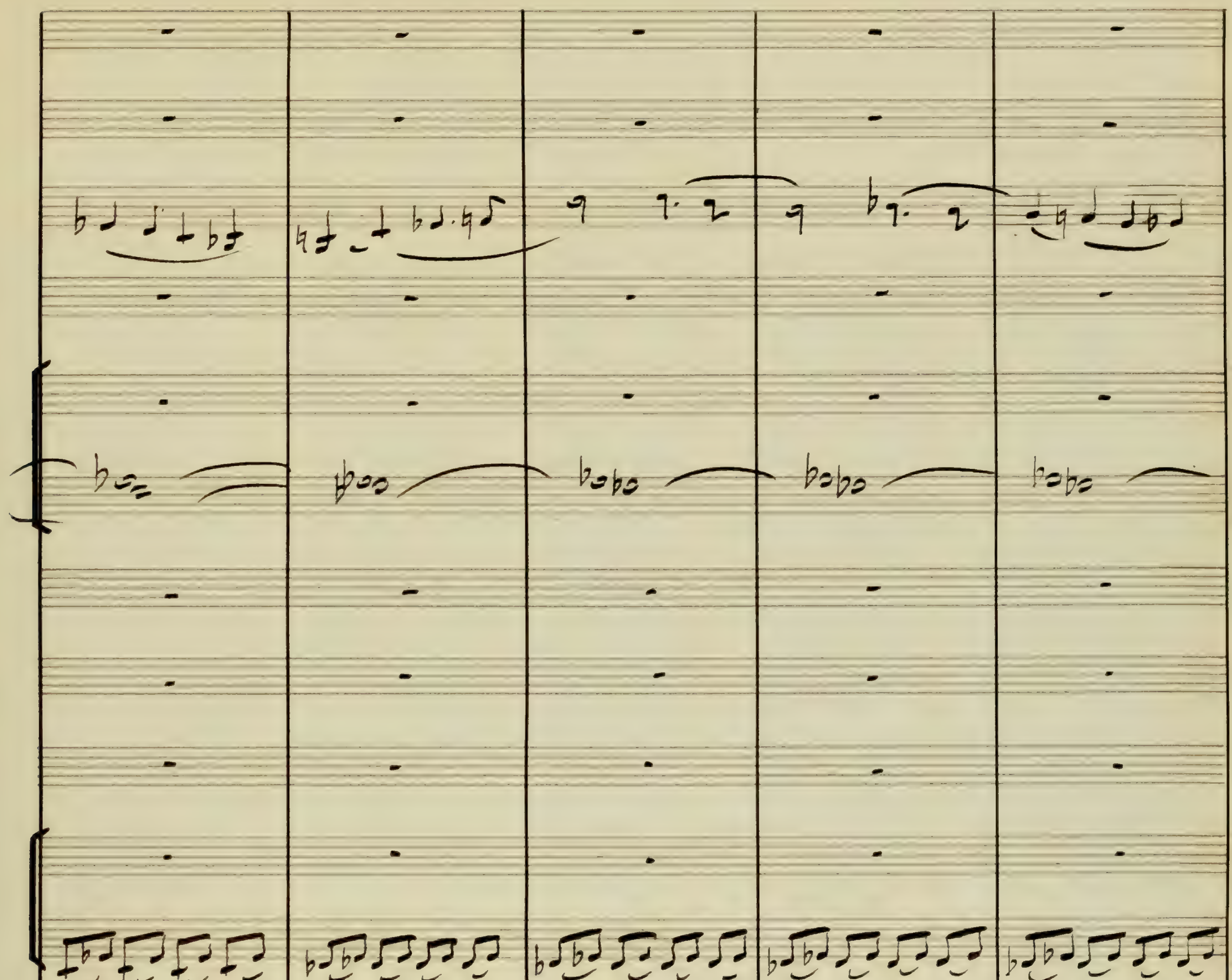
Plus vite
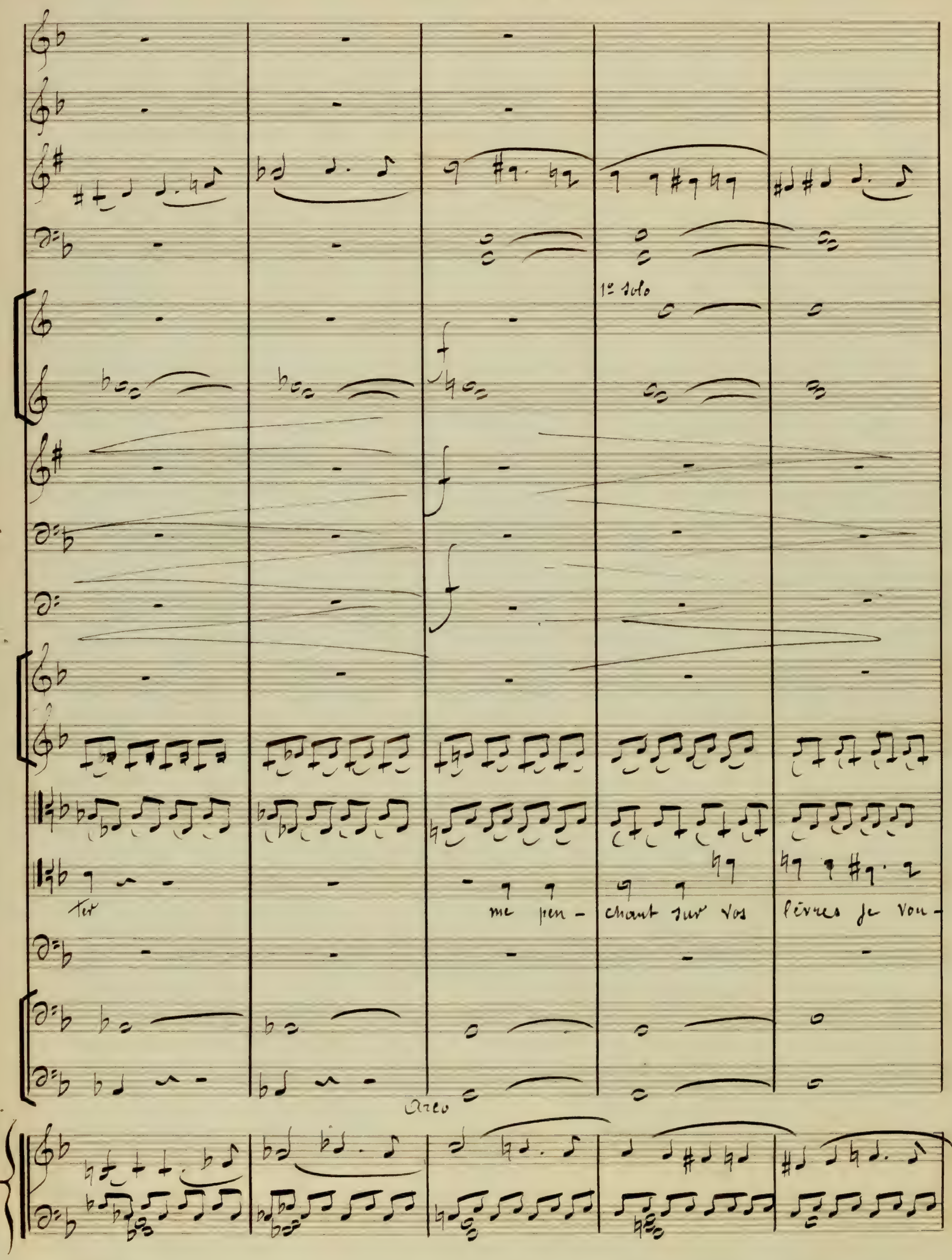

pp
pp
crescendo
solo
pp
pp
en La♮
notre barque sombra déjà le cour de l'onde nous entraînait au loin
Votre

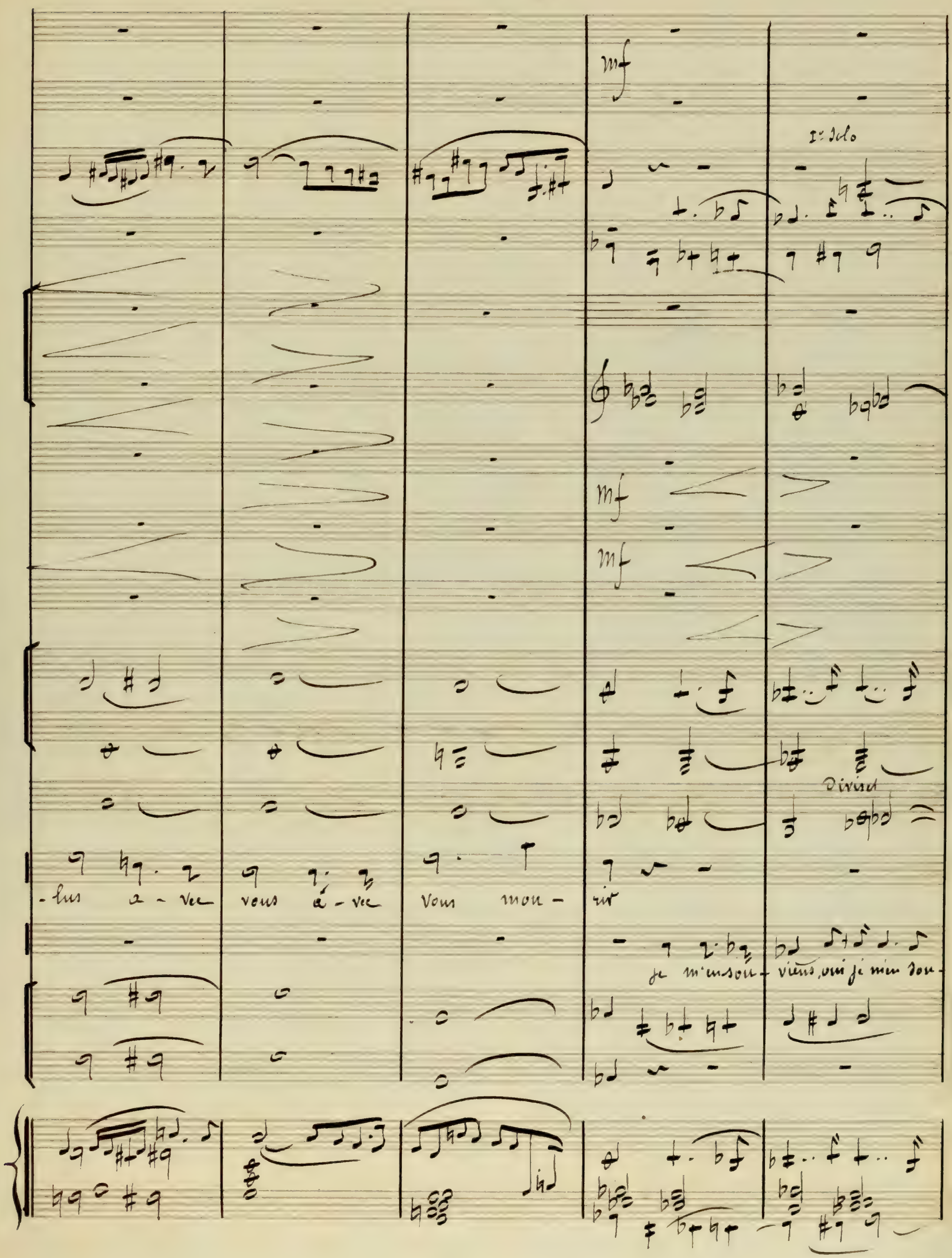

1º Tempo
1º Solo
p
f
Voix me dit Viens, viens en- fant. Je pé- ris le
Pizzi
Arco
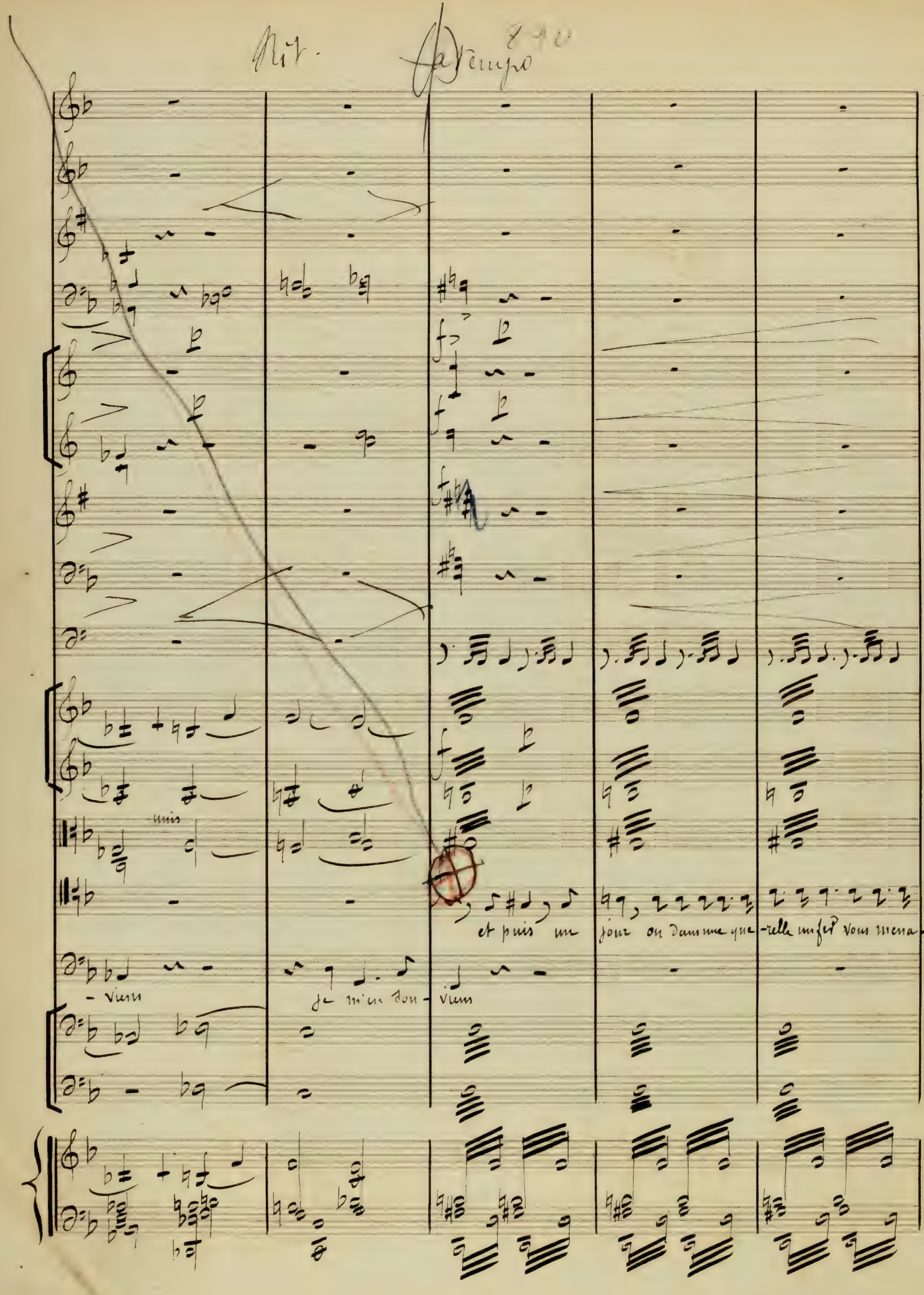

1er Solo
Seul être qu'au monde j'ai - mais je le sau- vai
C'est vrai C'est vrai je m'ensou-

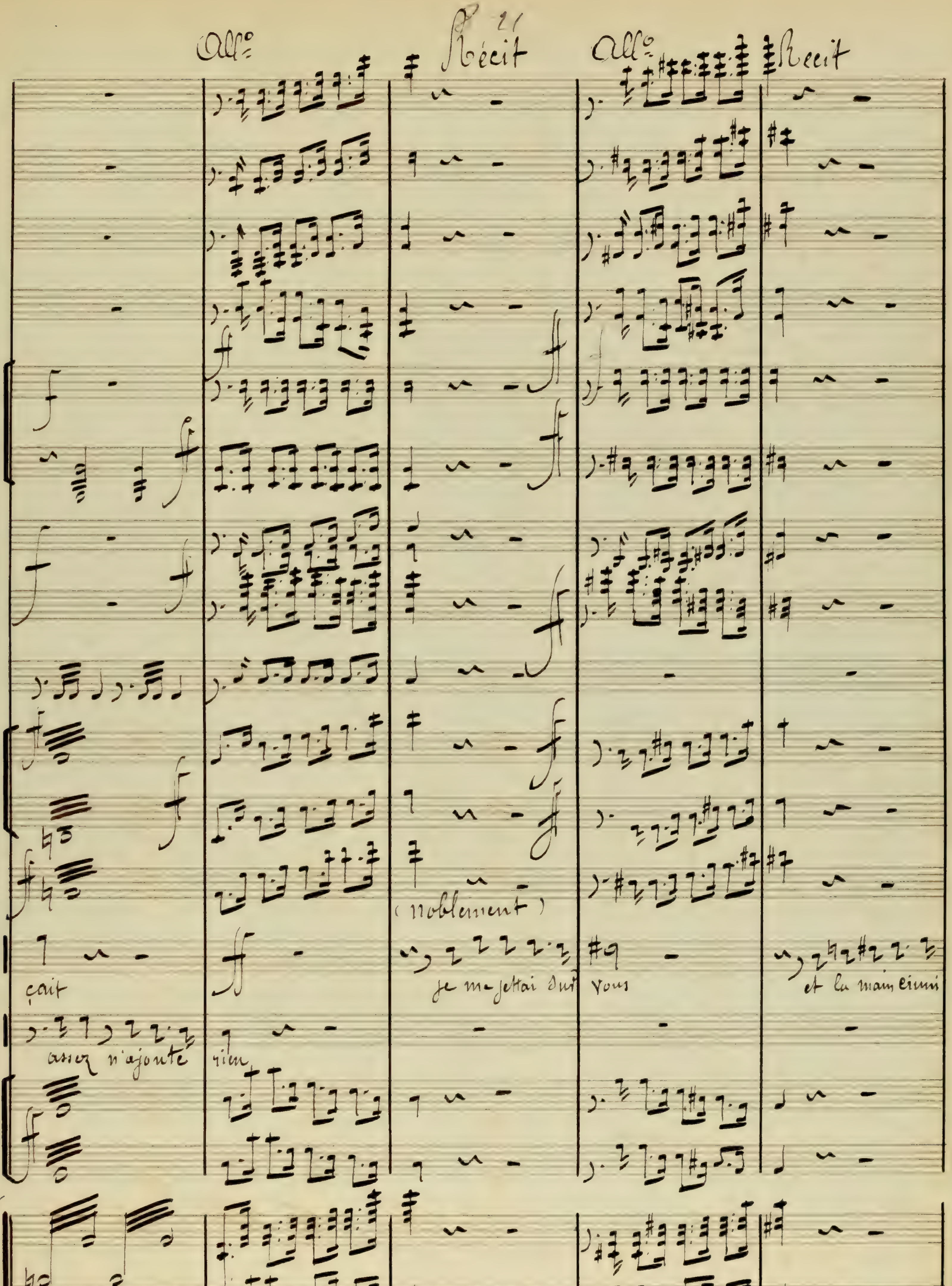

1er Solo
viens
je me sou-
viens
pizzi


puis une
nuit lors -
que d'horri - - bles
fiè - vres al -
laient vous empor -

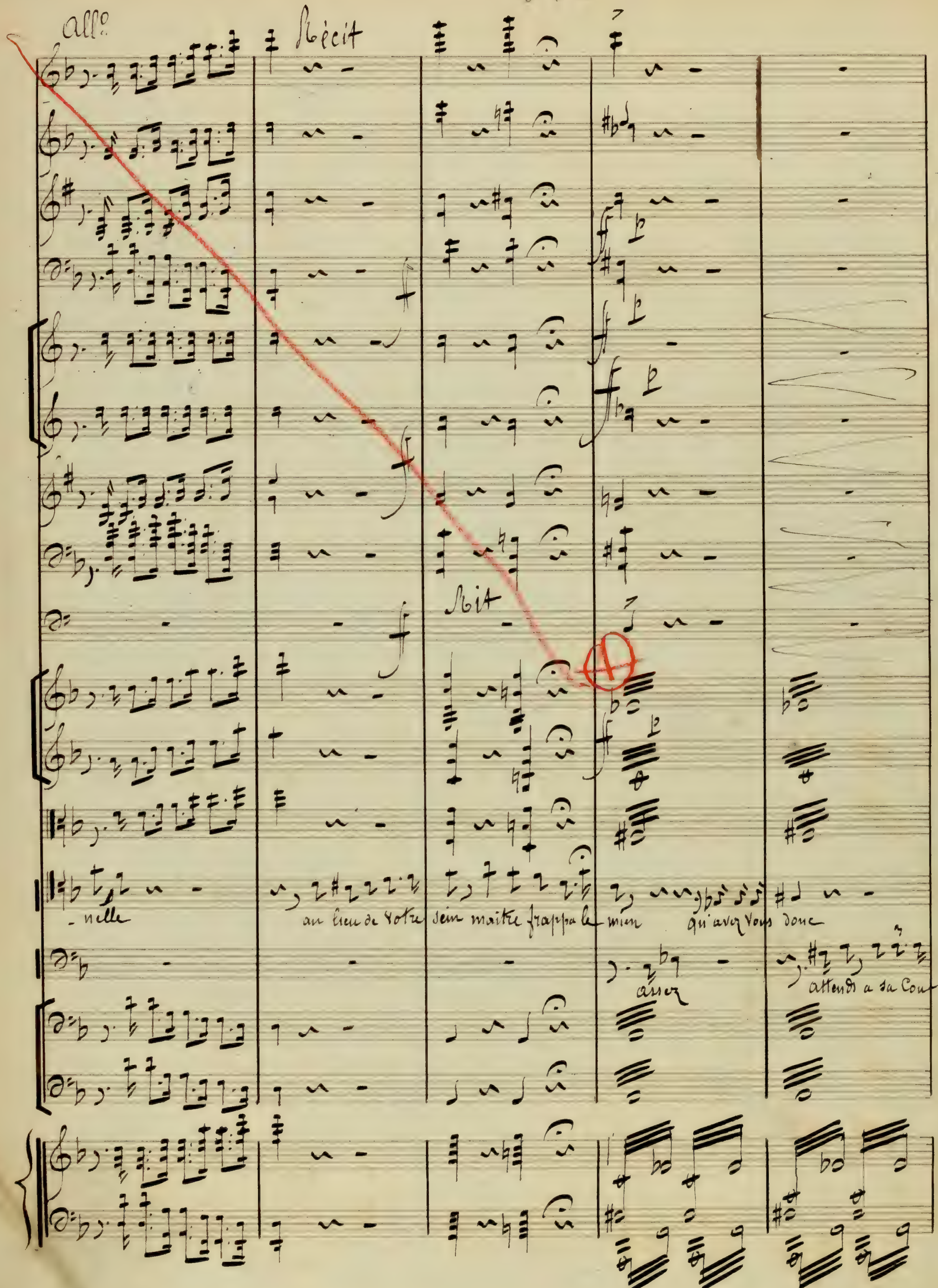

1° solo
ter
me pen-
chant sur vos
lèvres je vou-
arco


mf
1r Solo
Divisé
- lus a - vec vous á - vec vous mou - rir
je m'en sou - viens, oui je m'en sou -

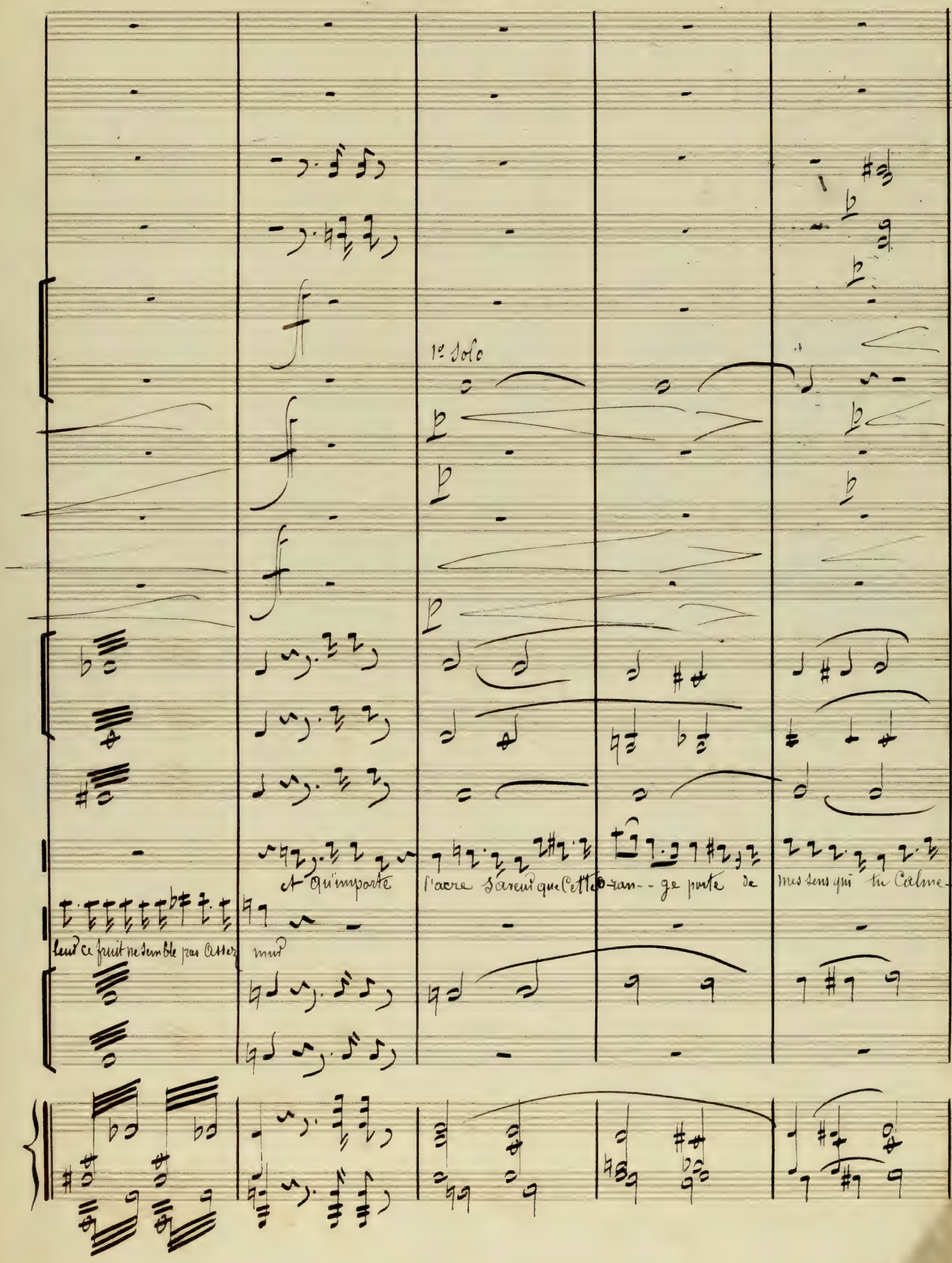

Rit.
a Tempo
unis
et puis un jour on damne que-relle unfer vous mena-
- viens
je m'en sou- viens
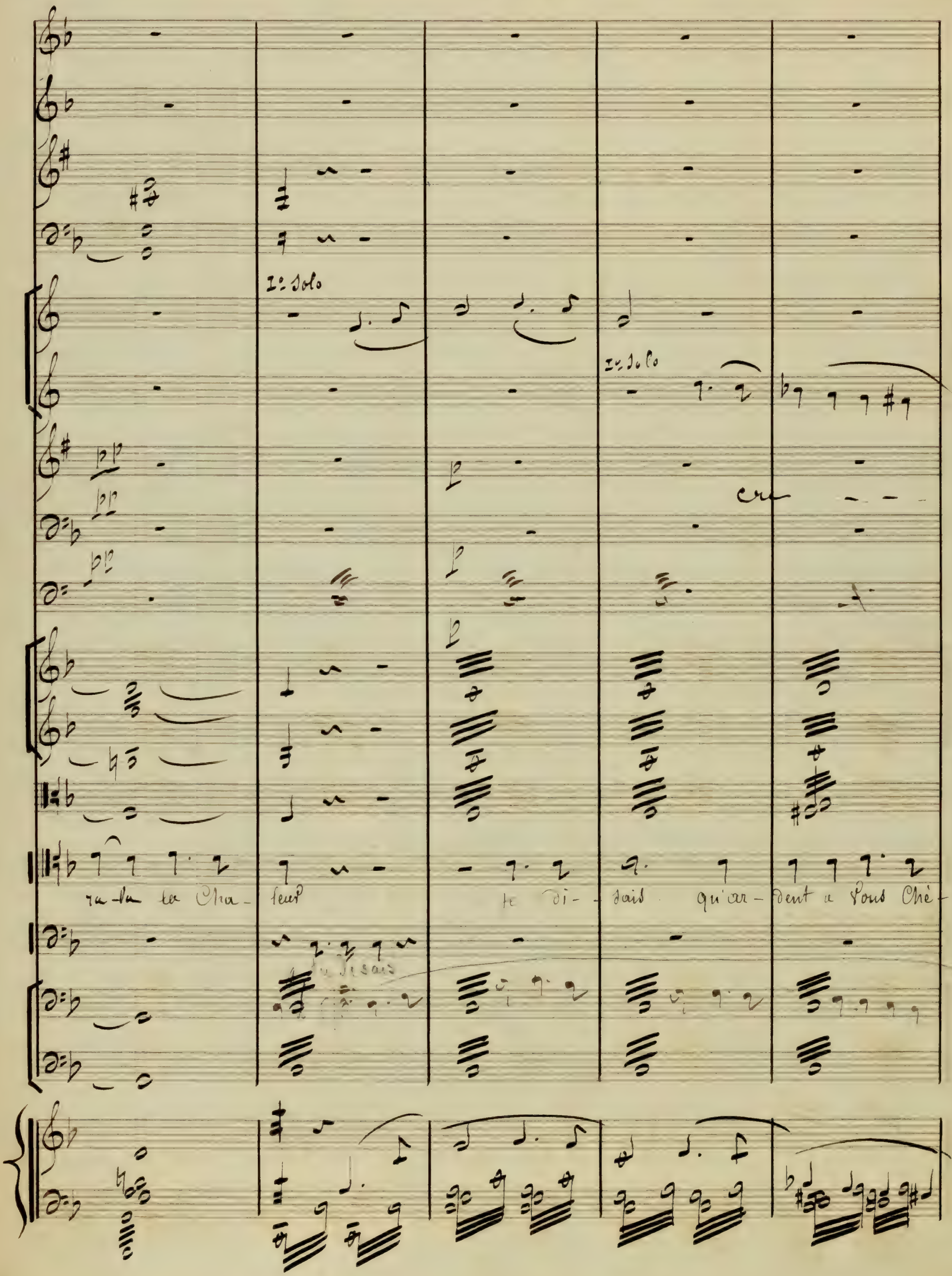


21
All°
Récit
All°
Récit
(noblement)
çait
assez n'ajouté rien
je me jettai sur vous
et la main


All°
Récit
Rit
A
-nelle
au lieu de votre sein maître frappa le mien
qu'avez vous donc
assez
attends à sa Cour
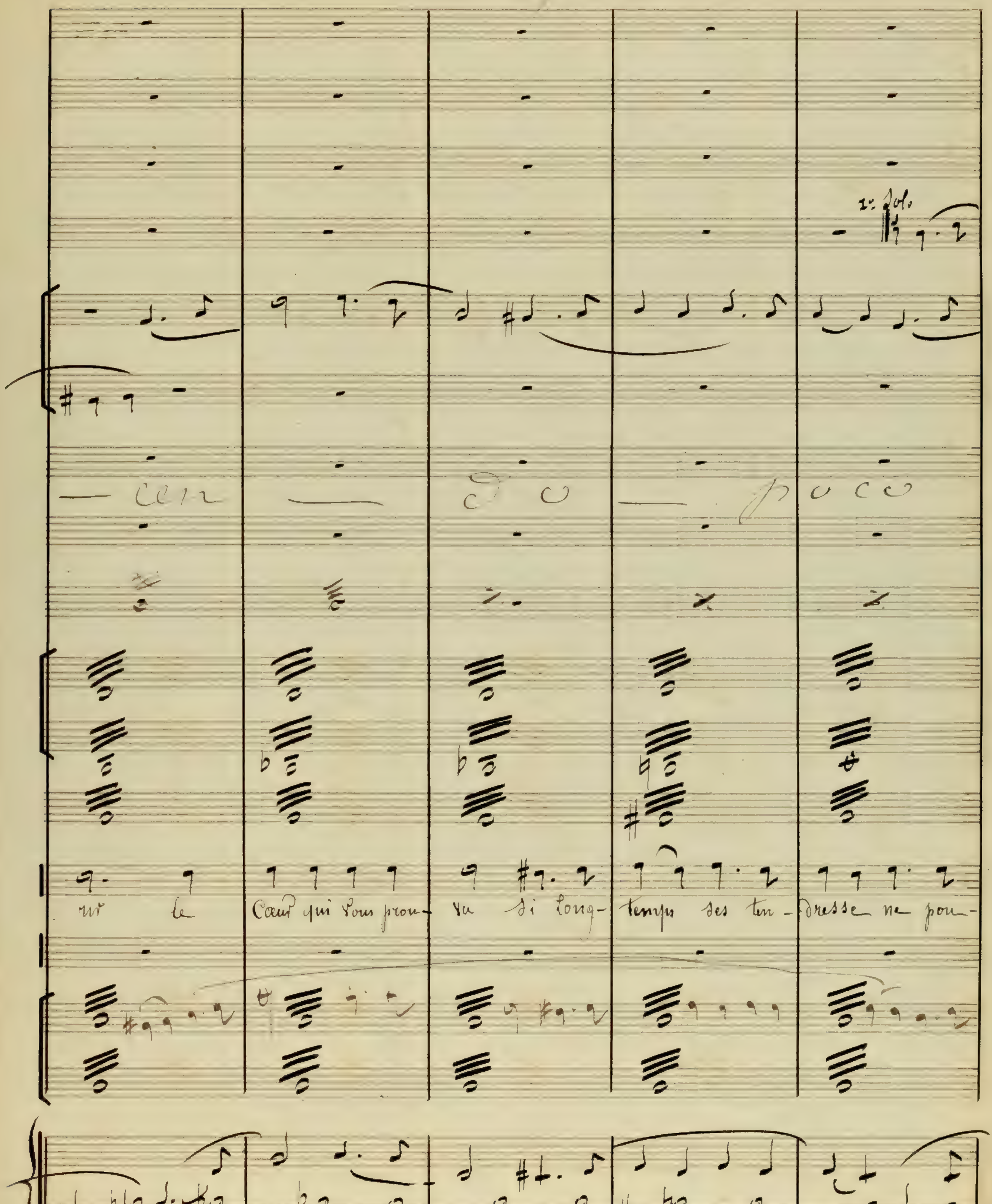
Andante
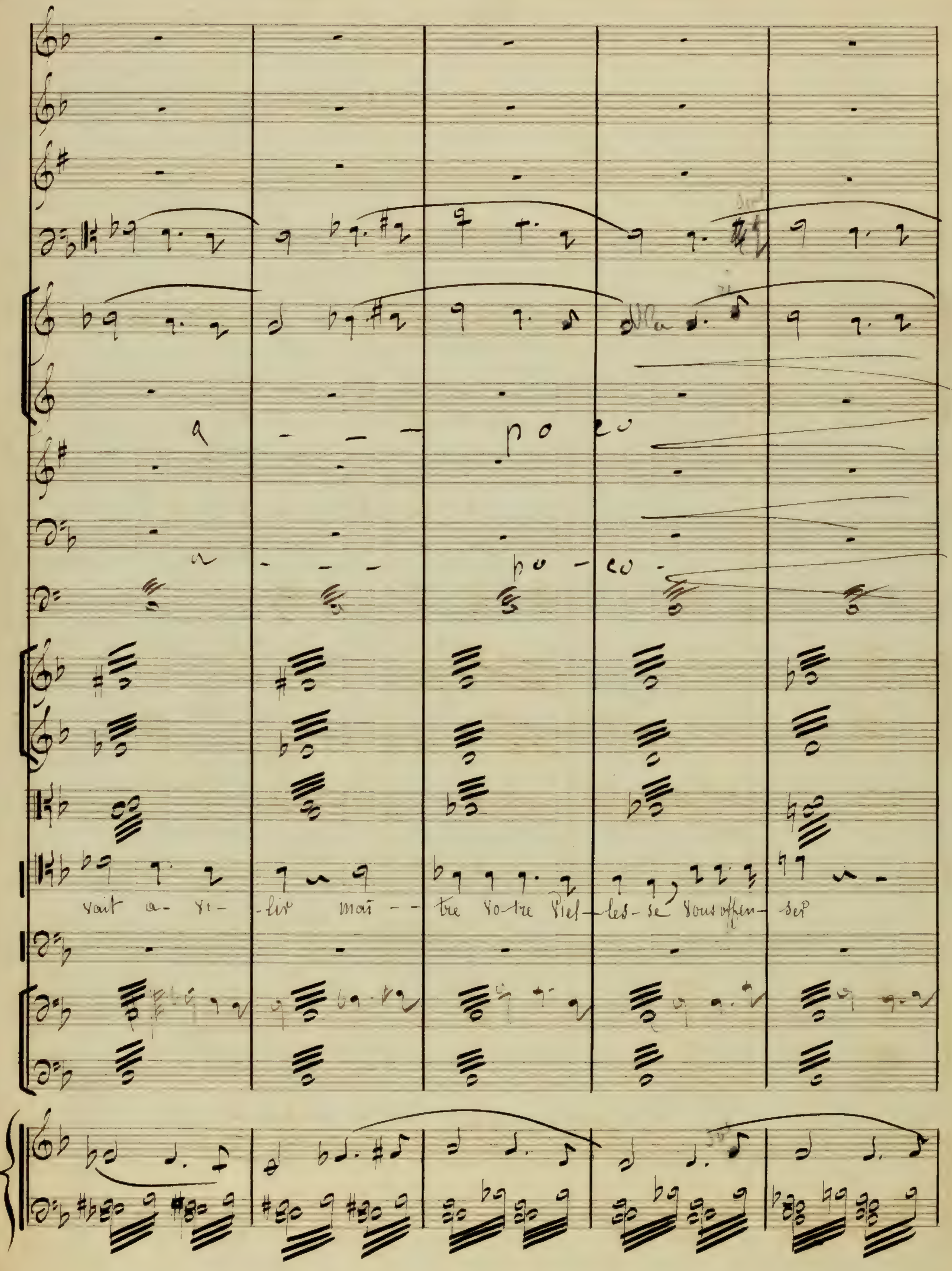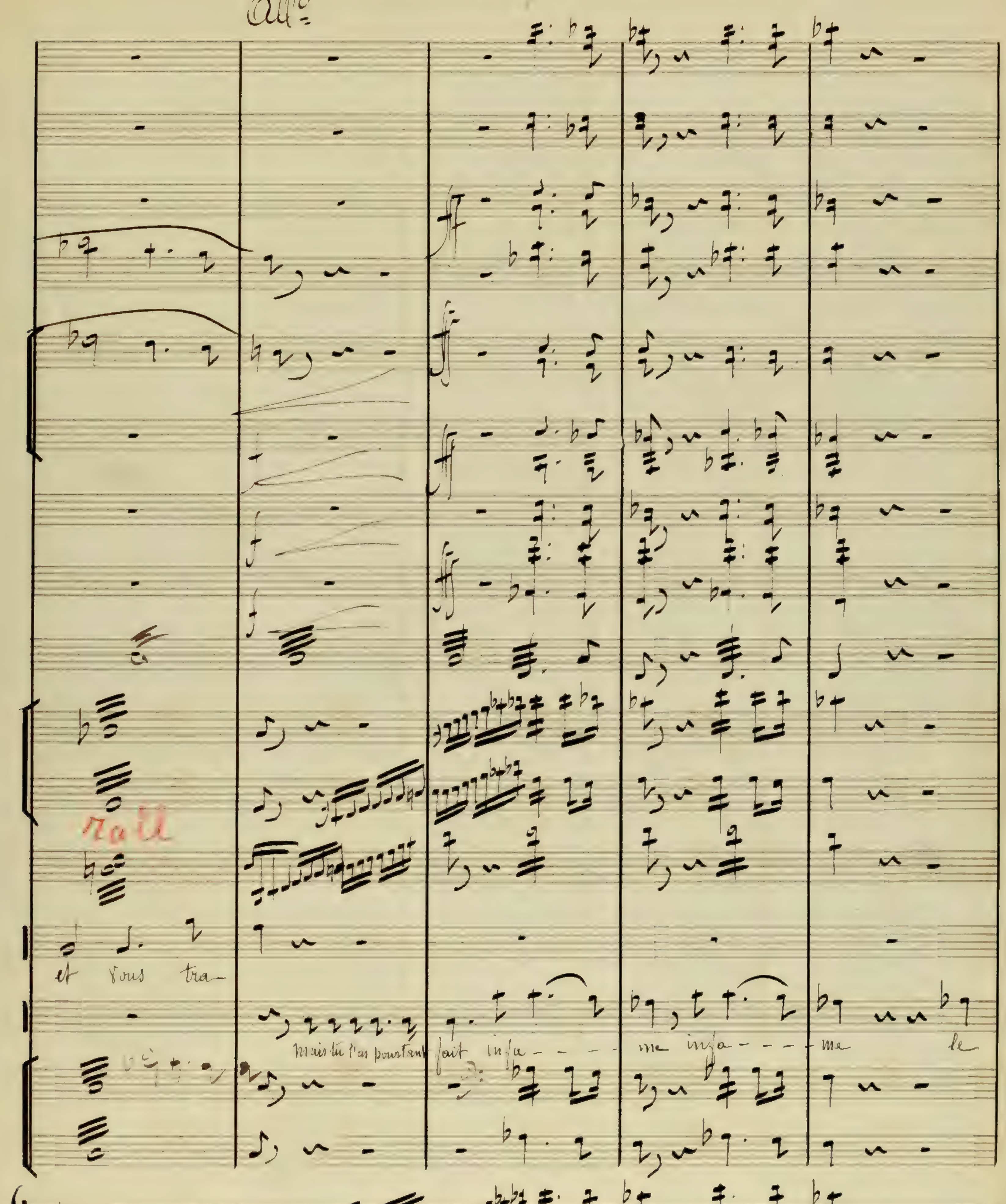


1e Solo
leur ce fruit ne semble pas assez mur
Et qu'importe l'acre saveur que cette o-ran- - ge porte de mes sens qui te calme-

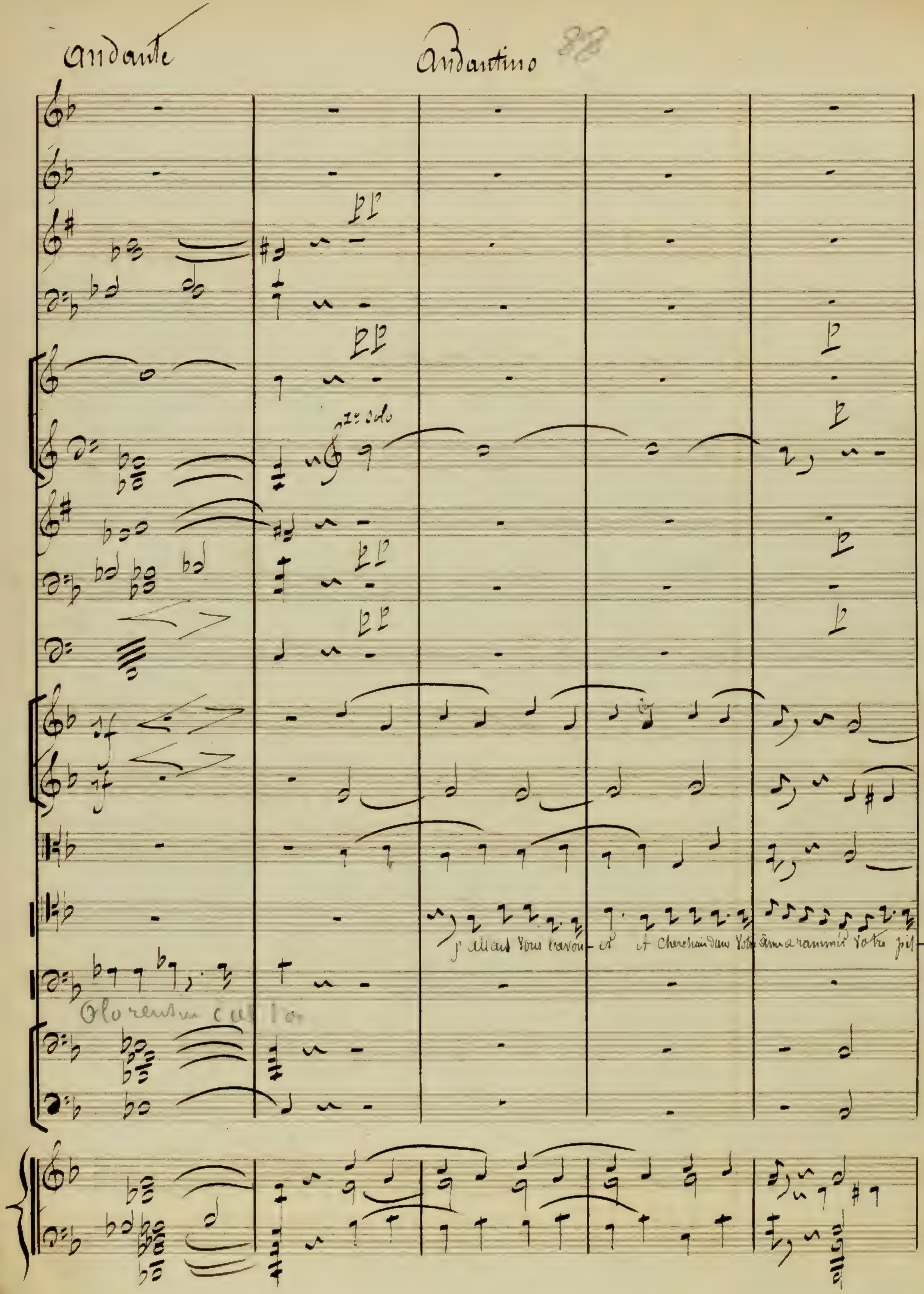


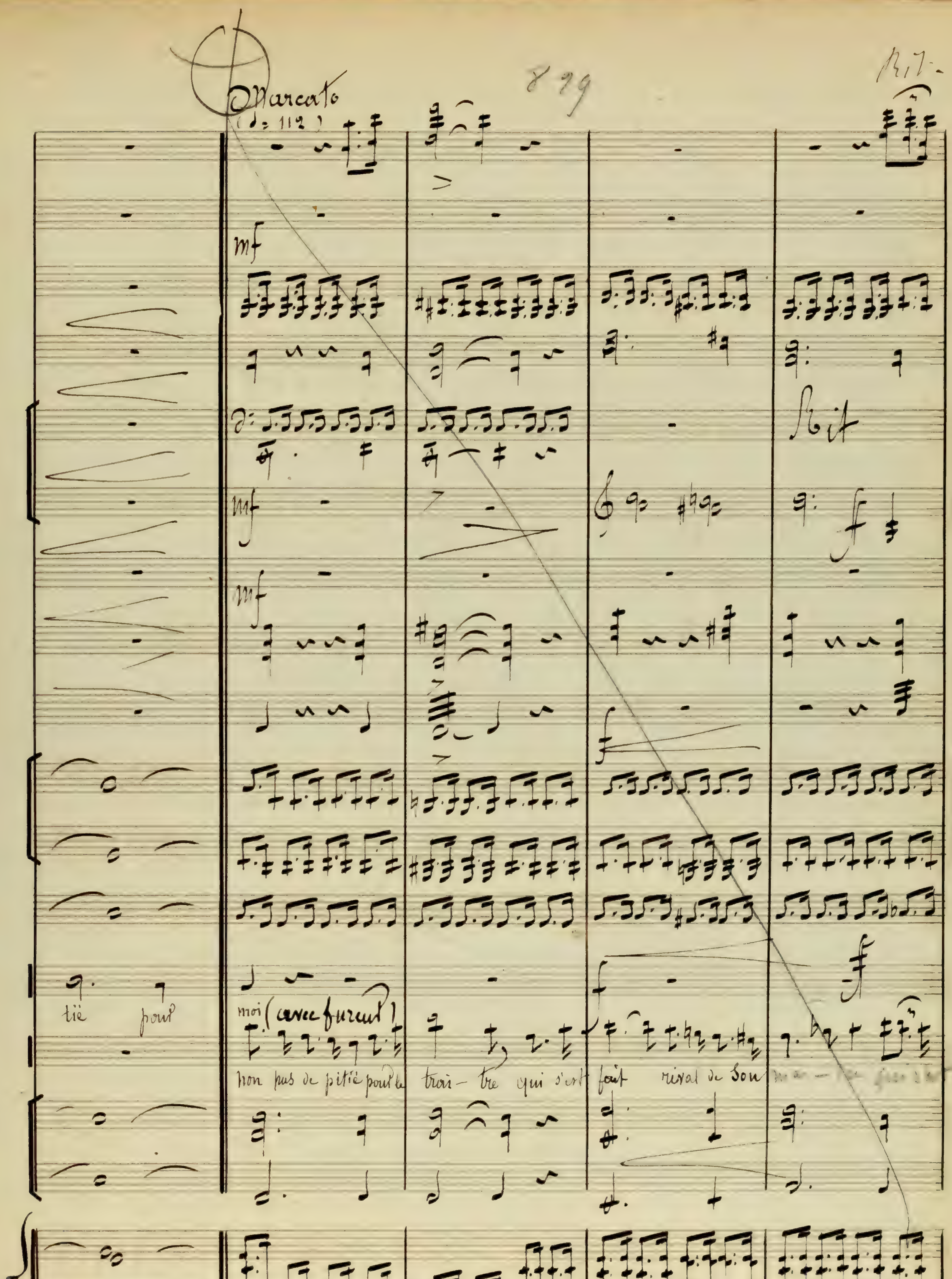
1r Solo
1r Solo
cre
ra-dia te Cha- leur
te di- sais qui ar- dent a vous Chè-

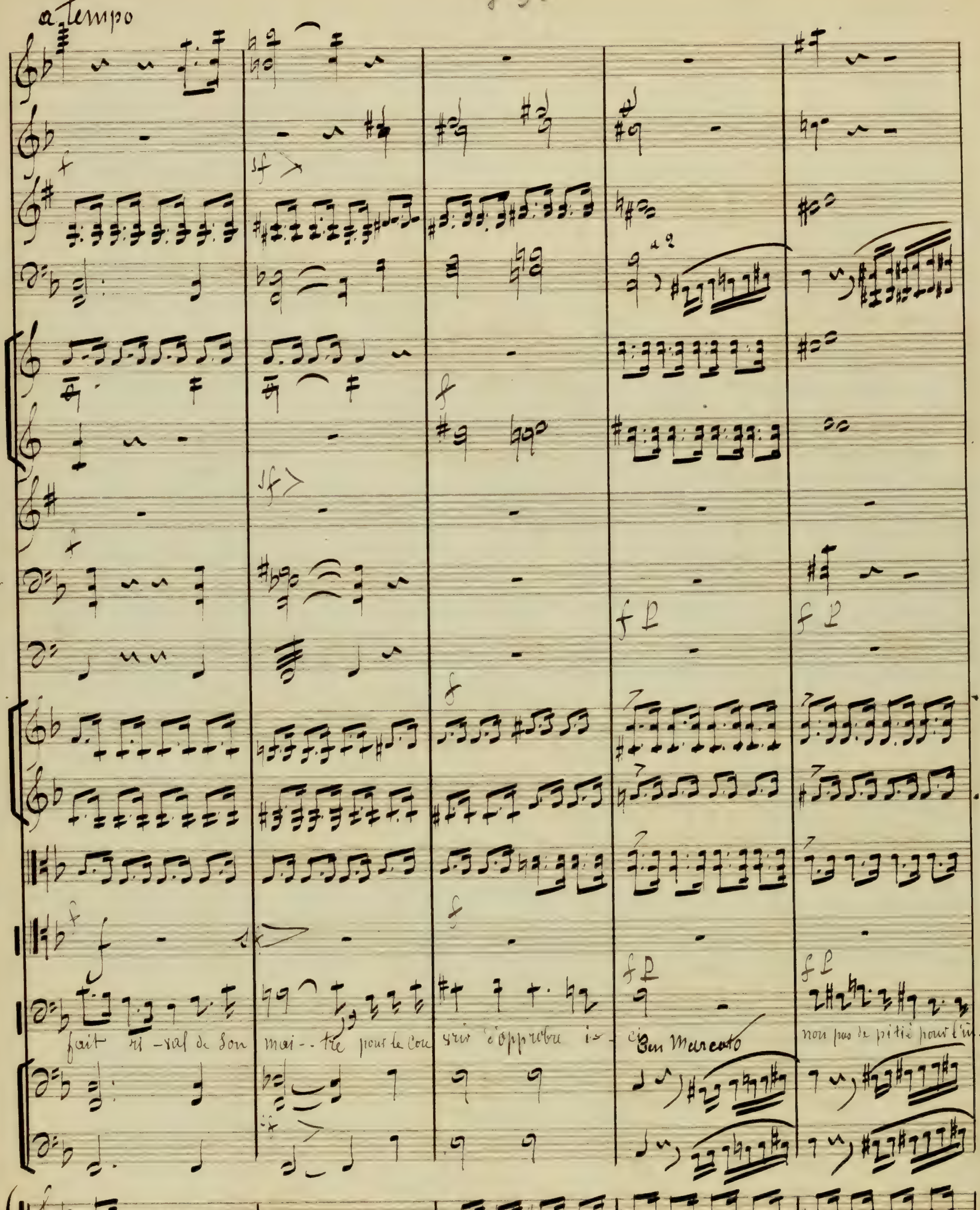

1er Solo
— cen — do — poco
ur le Cœur qui vous prou- va si long- temps ses ten- dresse ne pou-
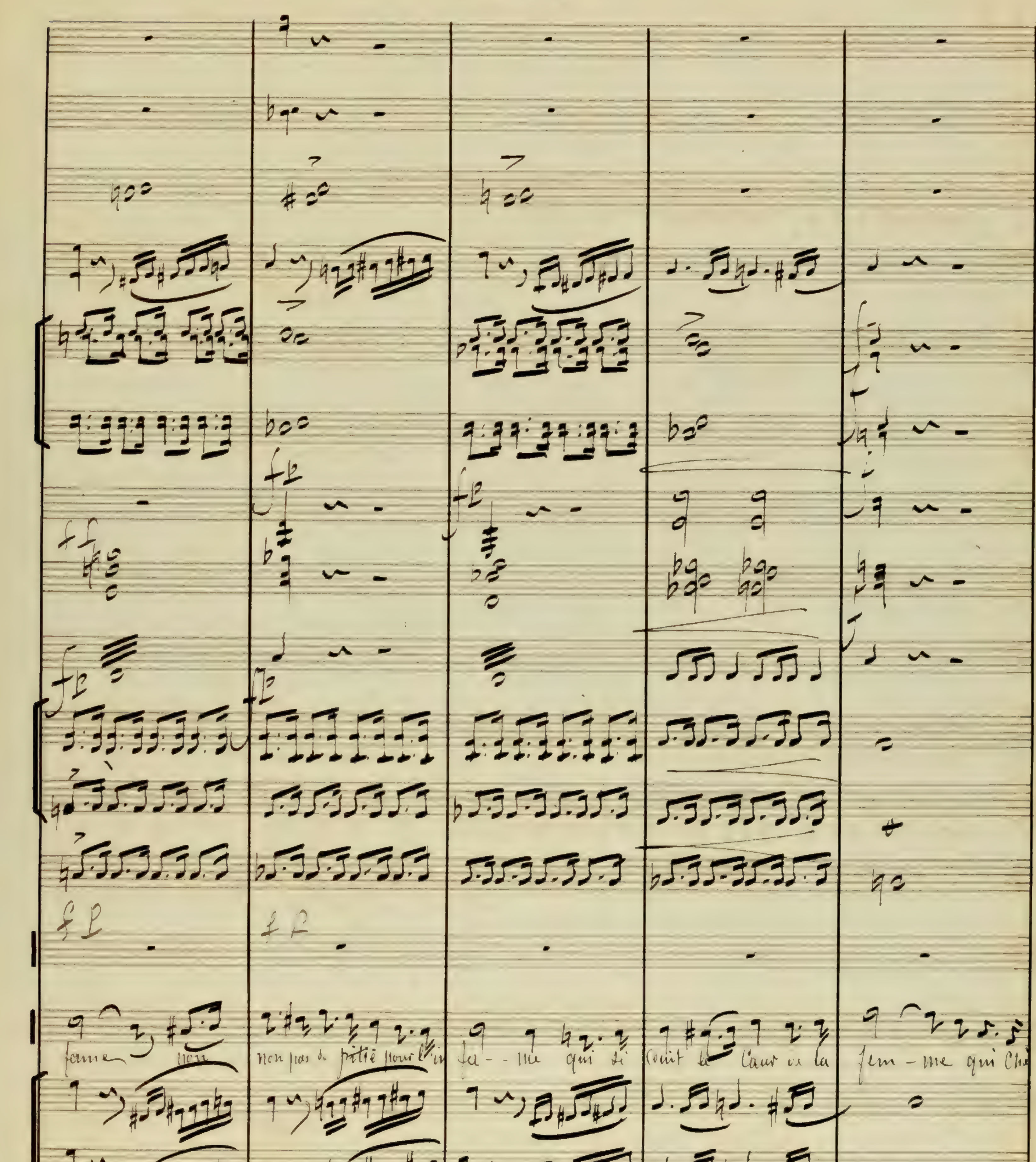

a - - - po - co -
vait a- si- -lir mai- - tre vo-tre viel-les-se vous offen- ser

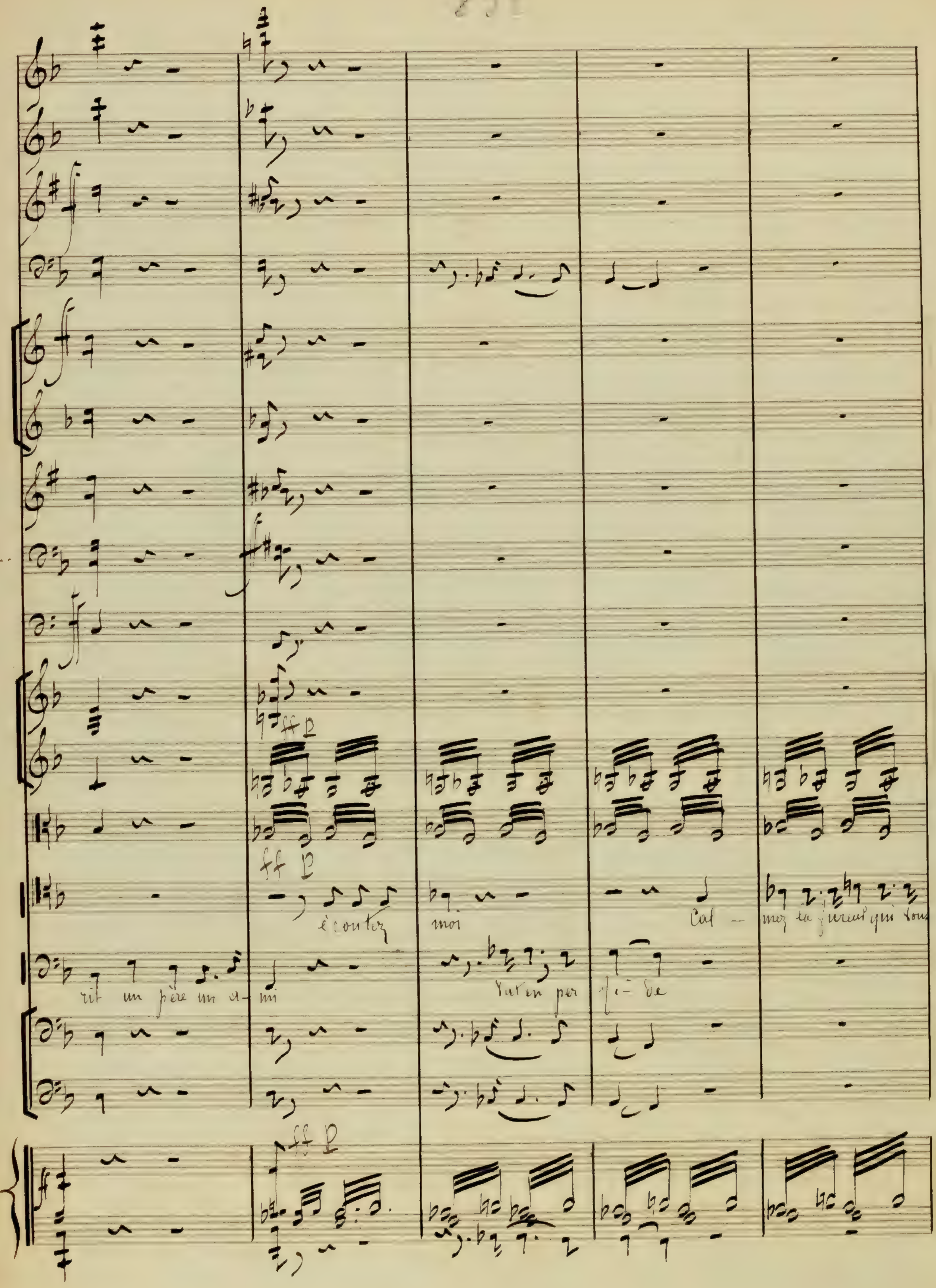

All°
rall
et vous tra-
Mais tu l'as pourtant fait infa- - - - me infa- - - - me le

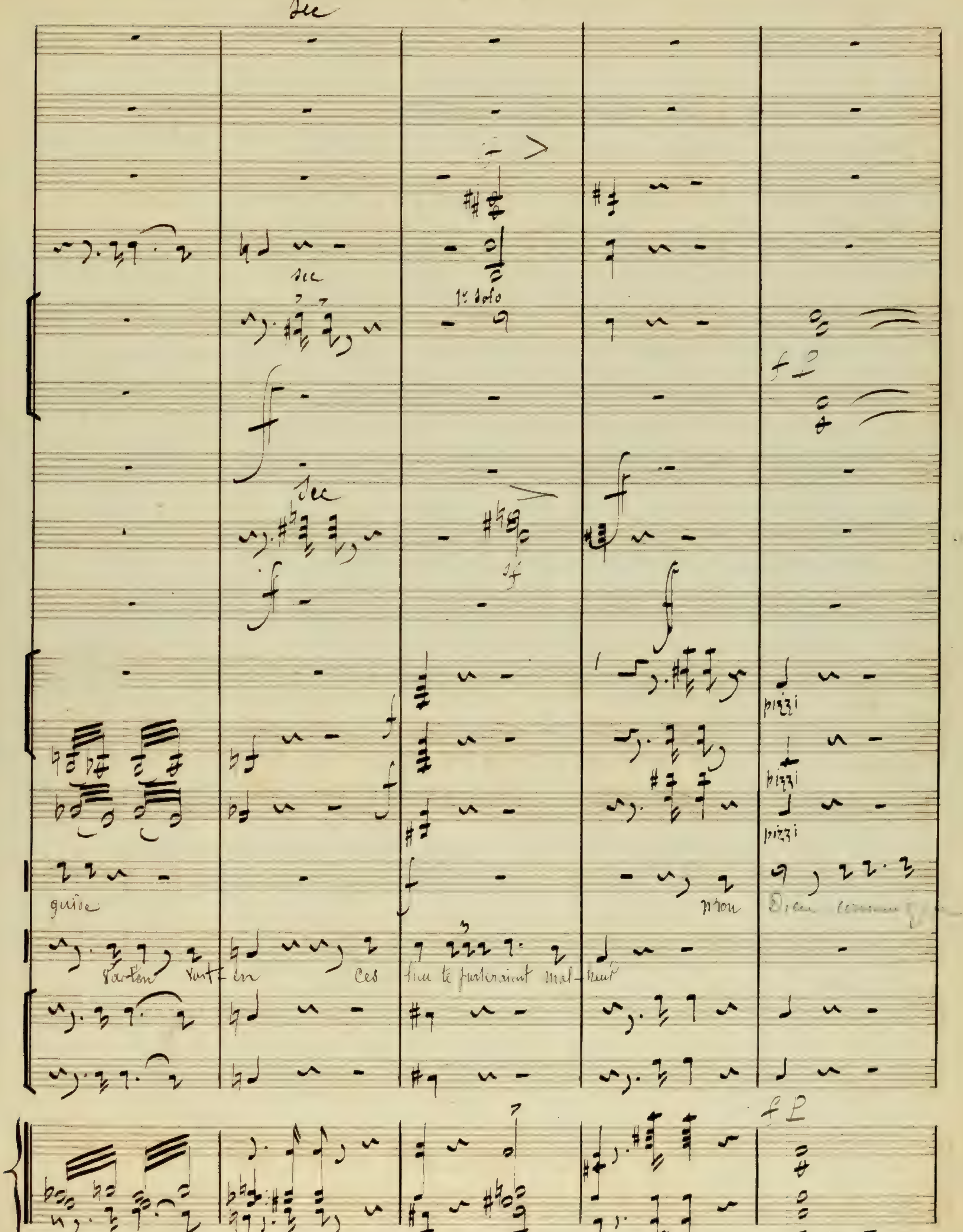

Andante
Andantino
1r solo
j' allais vous l'avou- er et cherchais dans votre âme a ranimer votre pit-

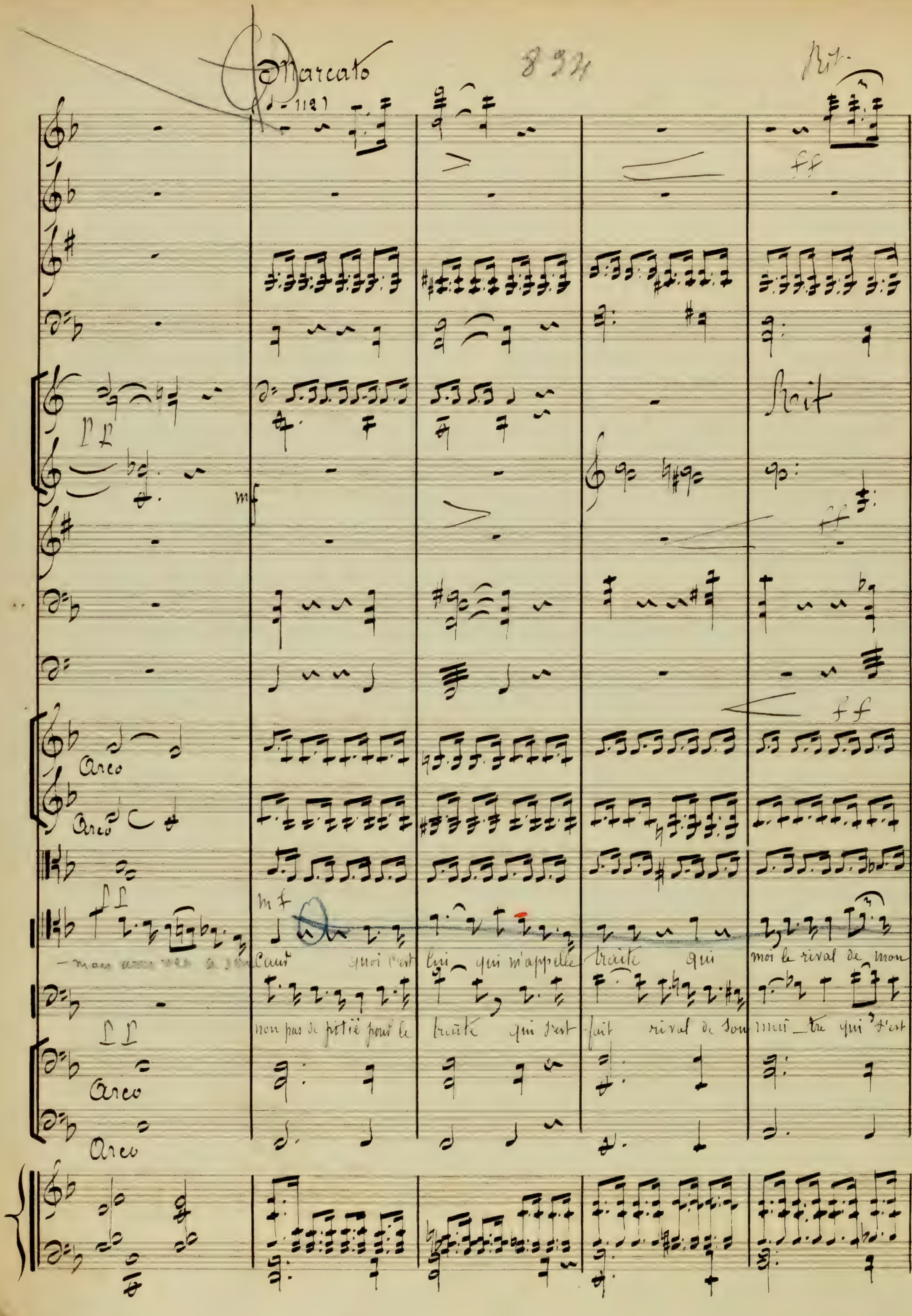

879
Marcato
(♩= 112)
Rit.
mf
Rit
tiè pour
moi (avec fureur!)
non pas de pitié pour le traî- tre qui s'est fait rival de son


a tempo
fait ri-val de son mai--tre pour le cou vrir d'opprobre i- ci
Ben Marcato
non pas de pitié pour l'in-

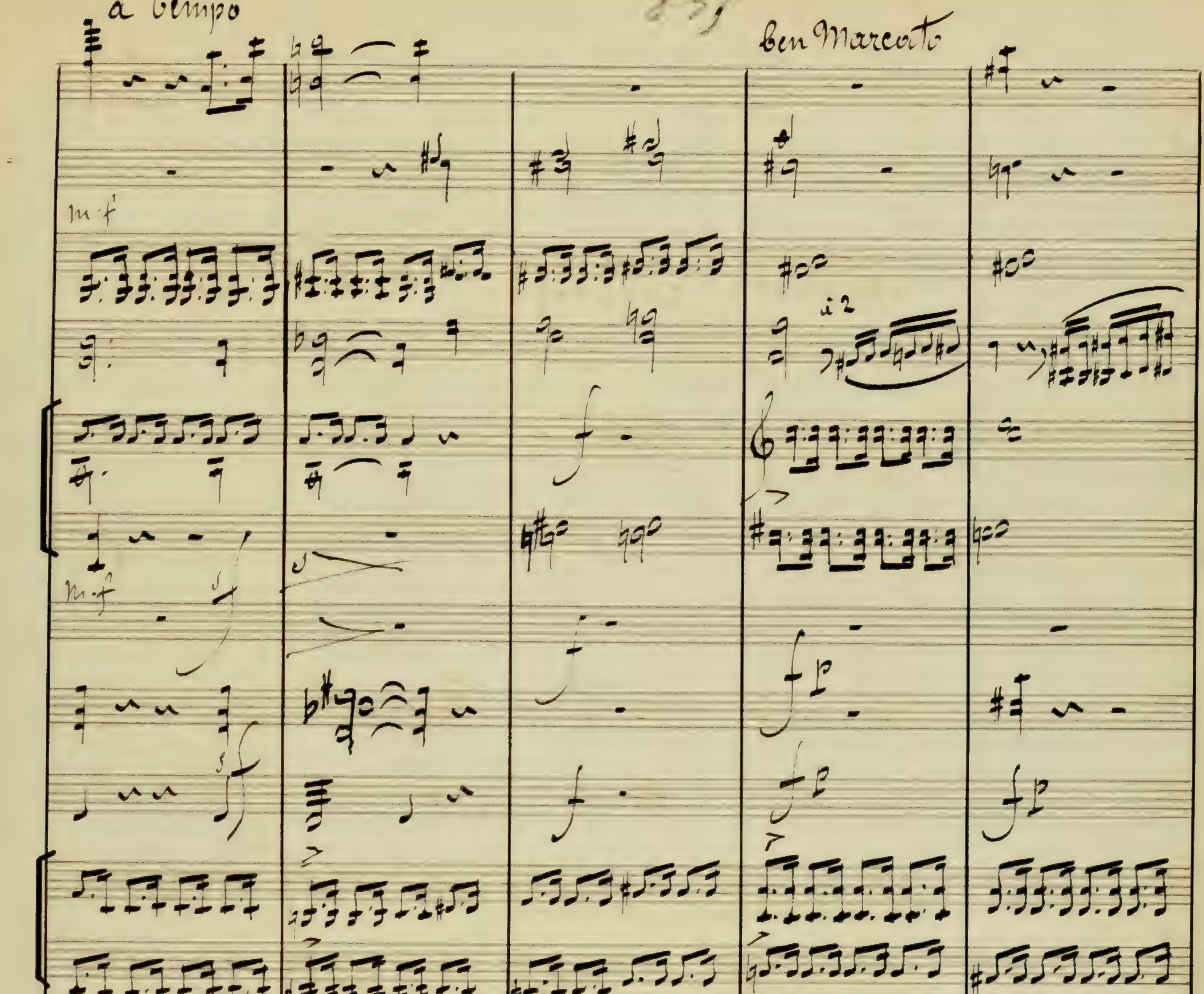

femme non
non pas de pitié pour l'in
fa - me qui se
conit le cœur en la
fem - me qui Ch
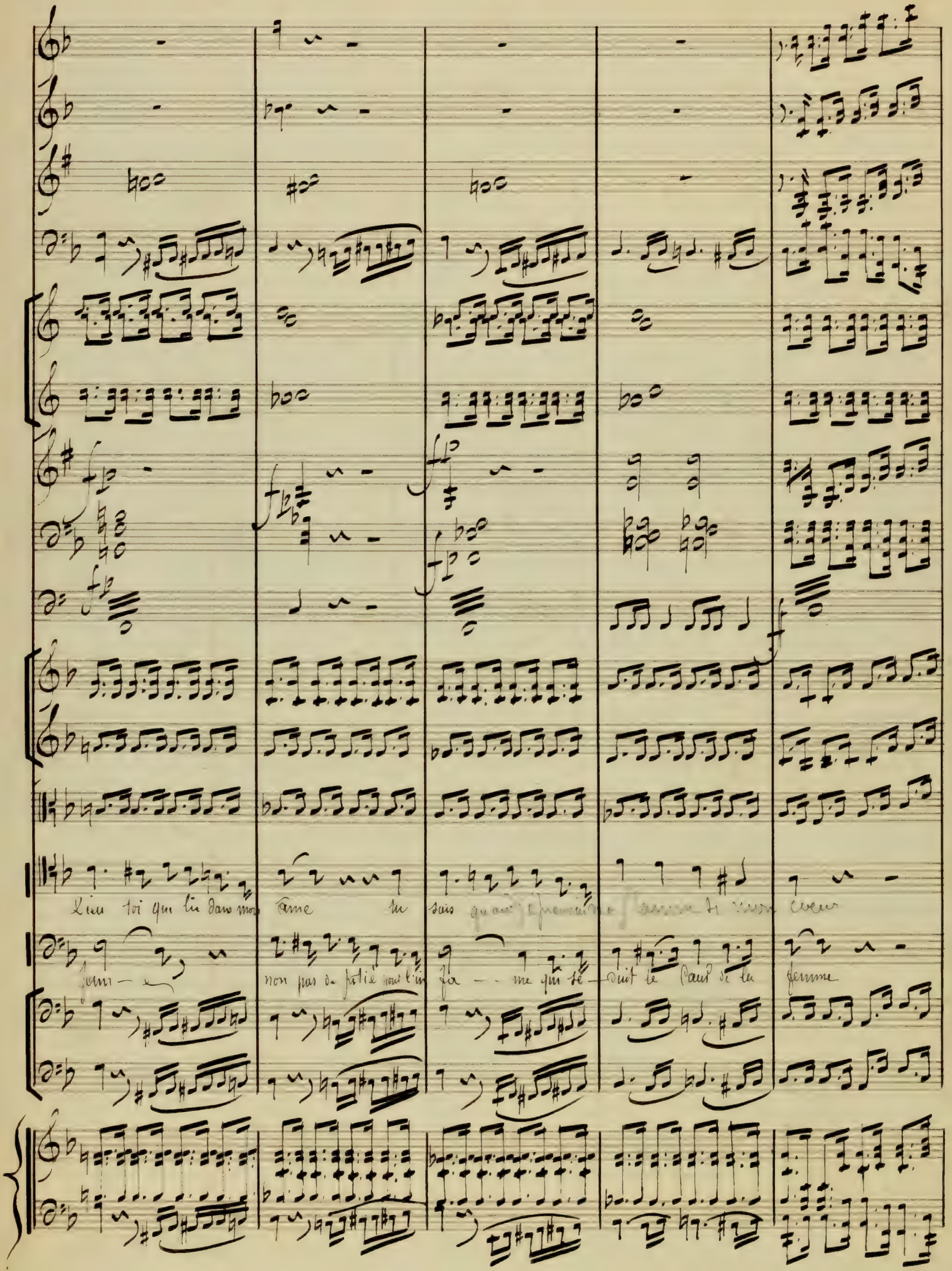

ff p
ff p
écouter
moi
Cal - mez la fureur qui vous
rit un père un a- mi
Va t'en per fi- de
ff p

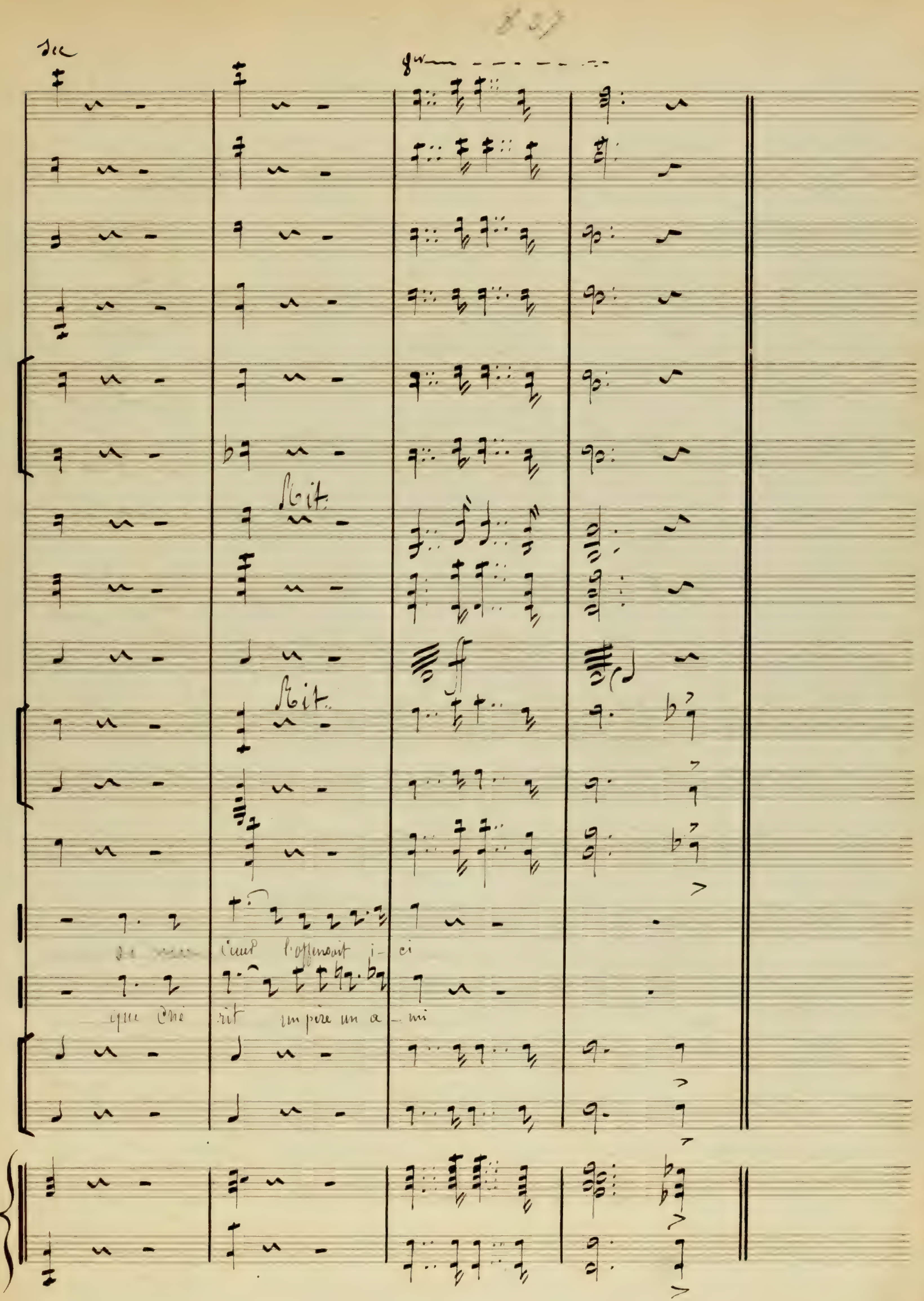

sec
1r Solo
pizzi
guise
Non
Va-t'en Va-t-en Ces lieux te porteraient mal-heur
Dieu comme
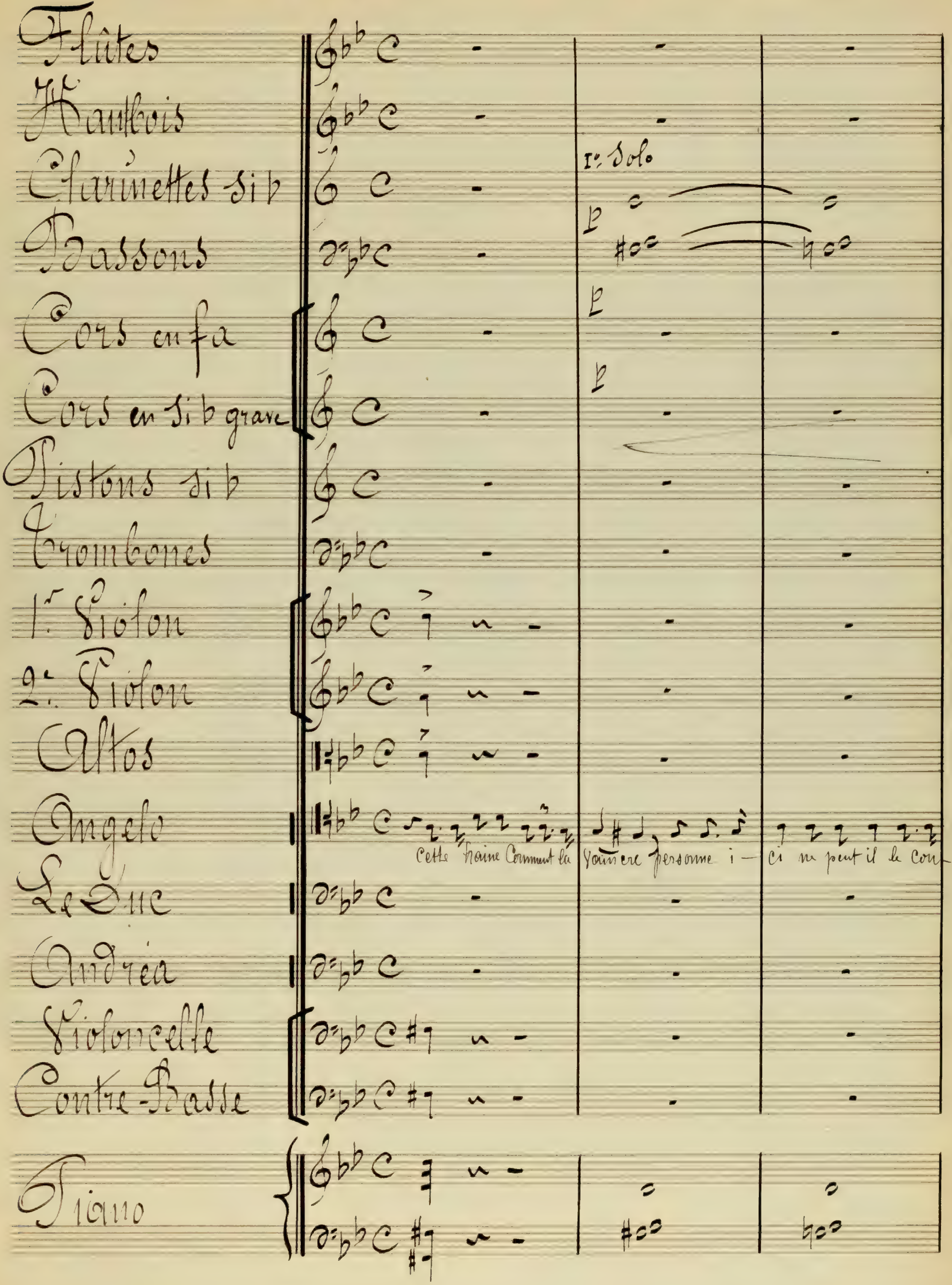


Marcato
834
Rit.
Arco
quoi c'est lui qui m'appelle traître qui moi le rival de mon
non pas de pitié pour le traître qui s'est fait rival de son maître qui s'est
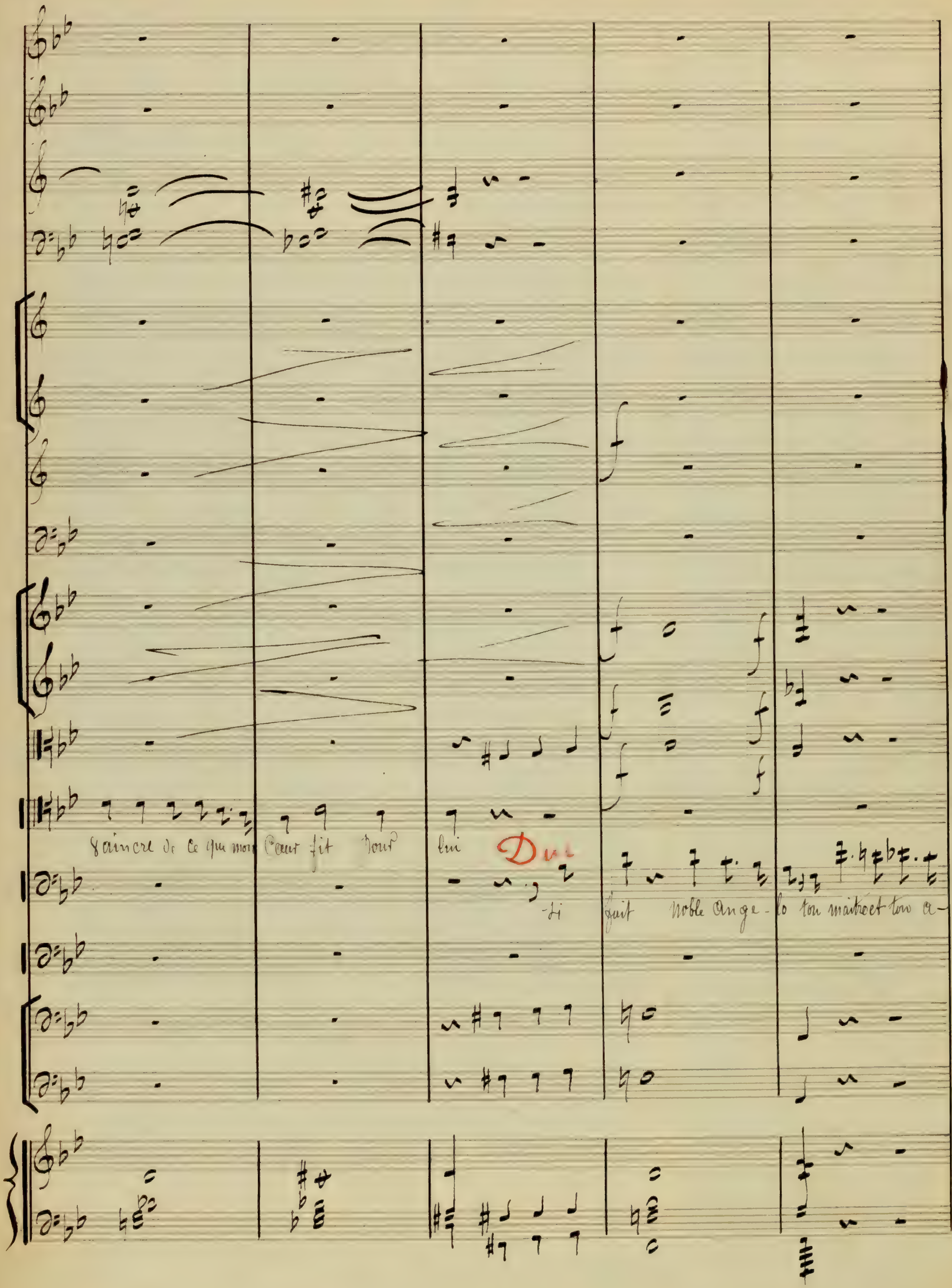

a Tempo
ben Marcato
m.f
fp
maitre qui
moi le rival de mon mai - - tre
moi moi son eleve et son ami
mon
fut ri-val de son
mai - tre pour le cou - vrir l'opprobre i - - ci
non pas de pi-tié pour lui
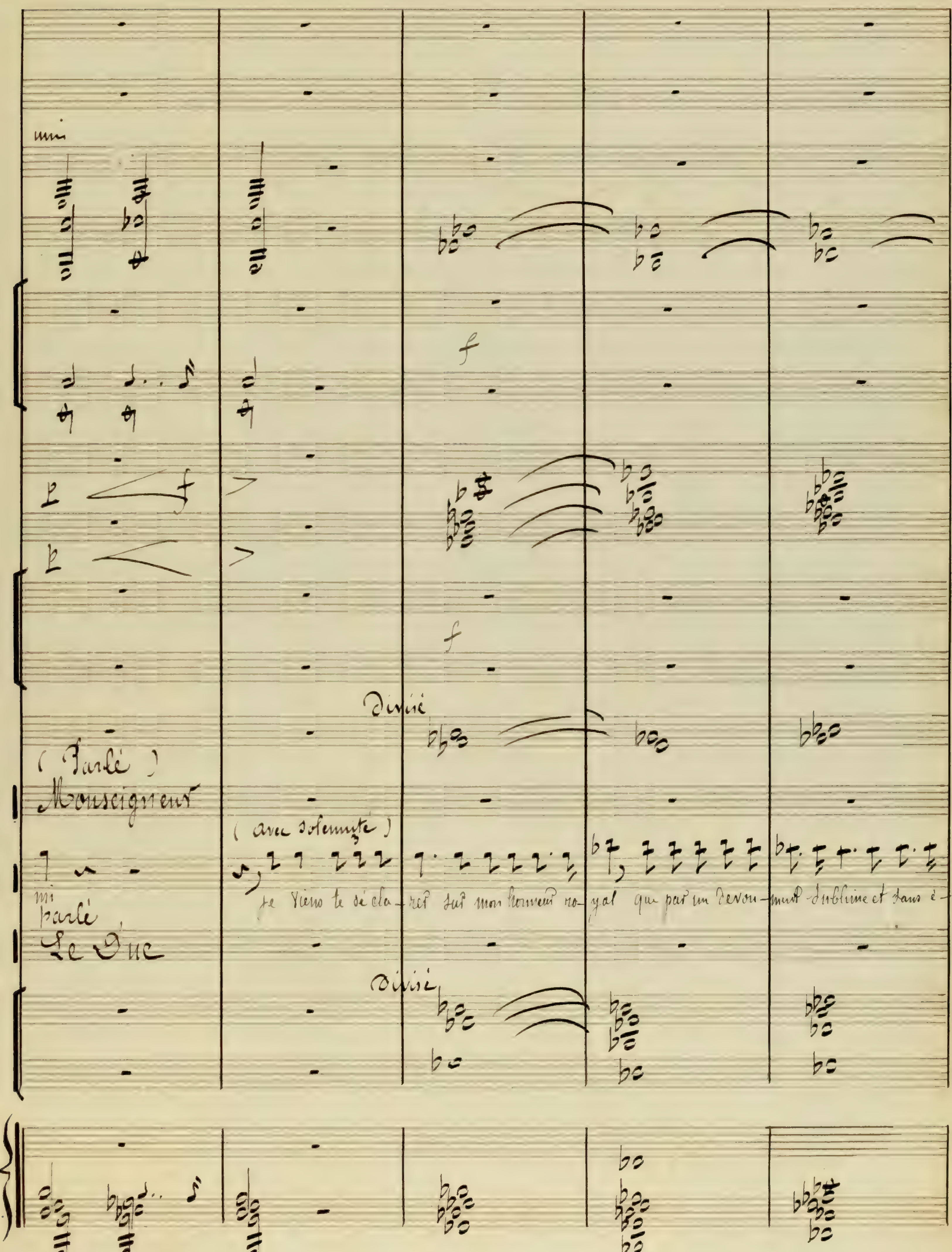

toi qui lis dans mon âme tu sais
cœur
non pas de pitié pour l'infâme qui séduit le cœur de la femme
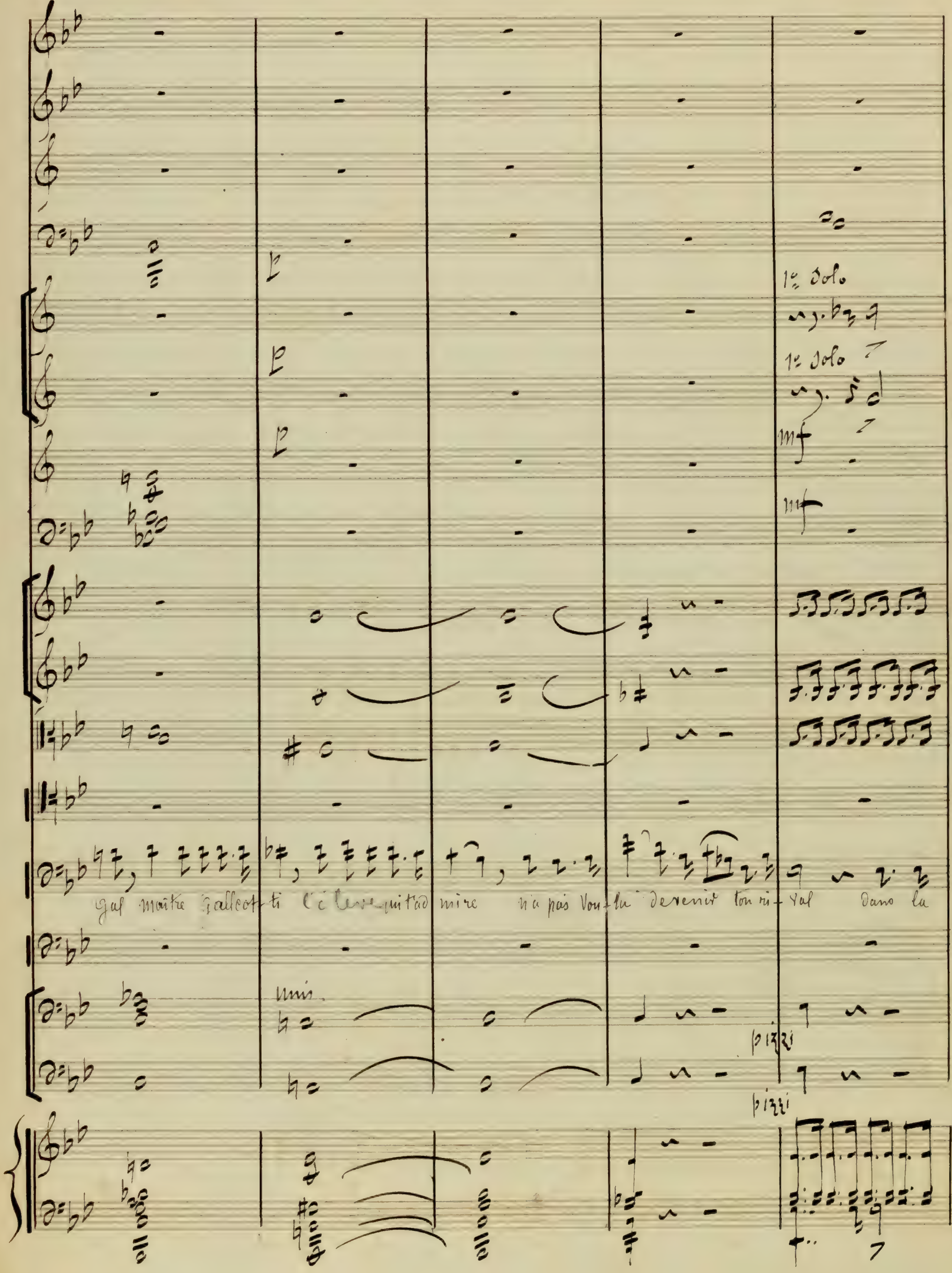

Sec
Rit.
Rit.
cœur l'offensait i - ci
que chéri un père un a - mi

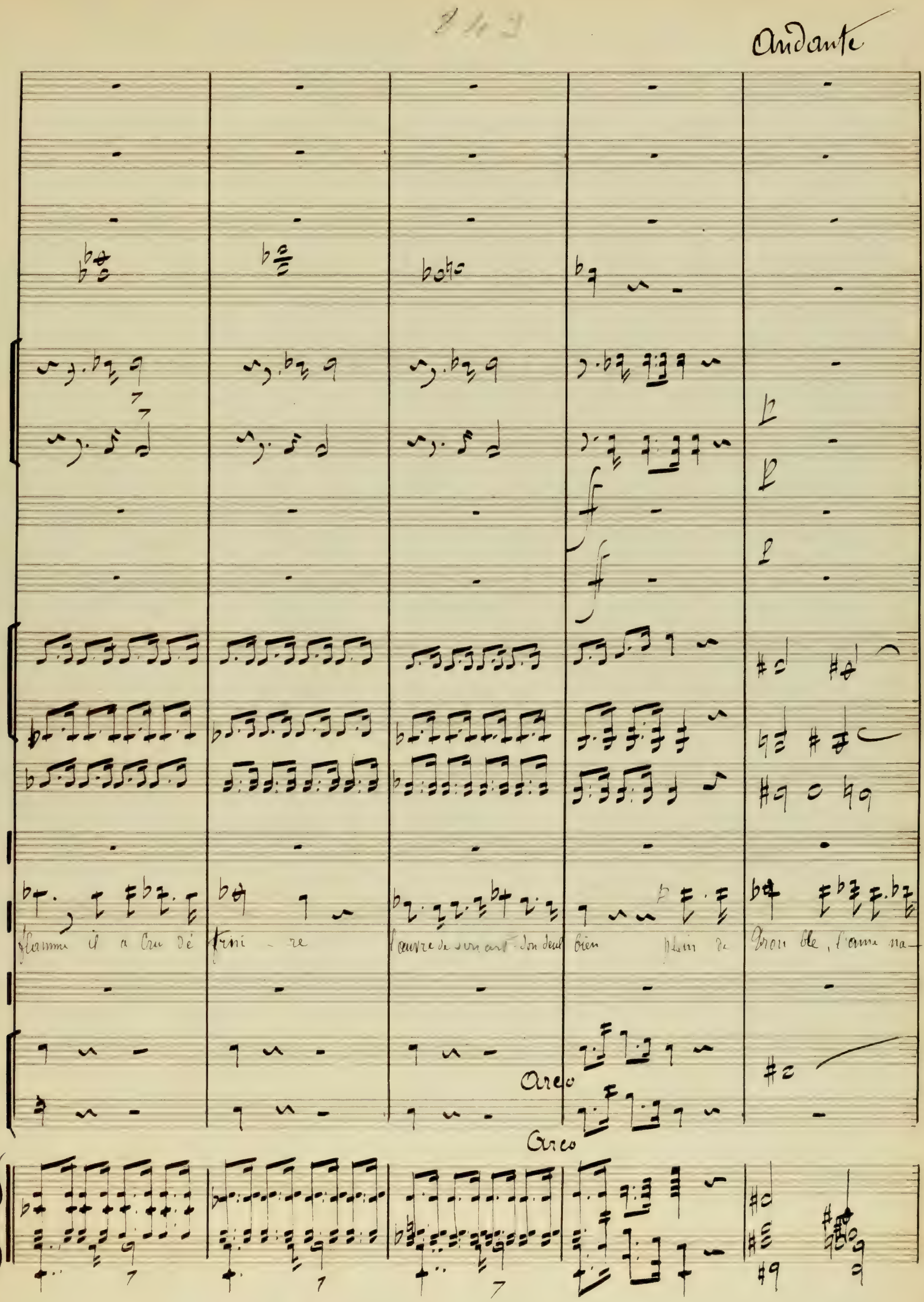
N.º 25 Récits - Scène et Romance
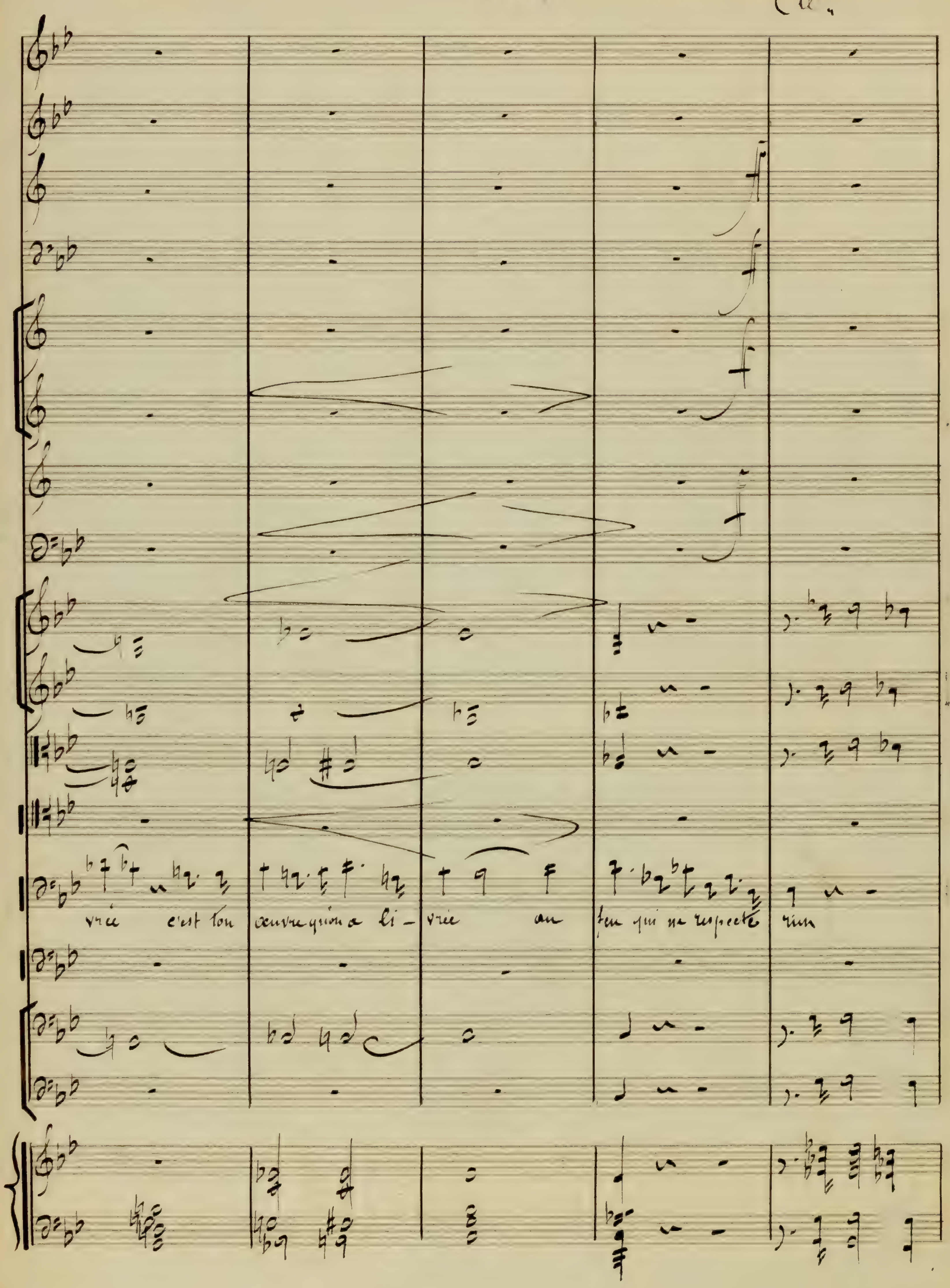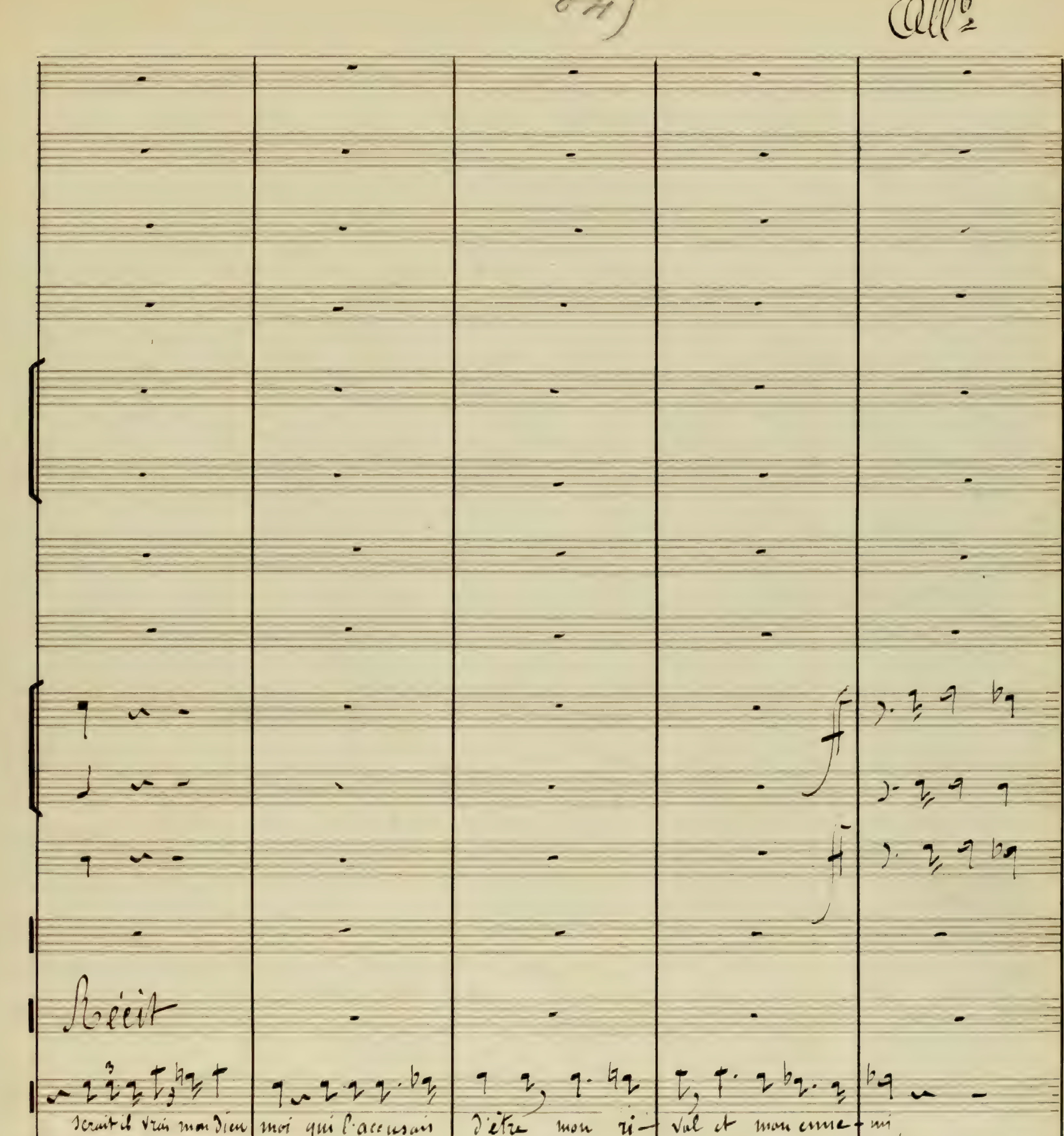



Vaincre de ce qui mon cœur fit jour lui
Dui
-ti fuit Noble Ange-lo ton maître et ton a-
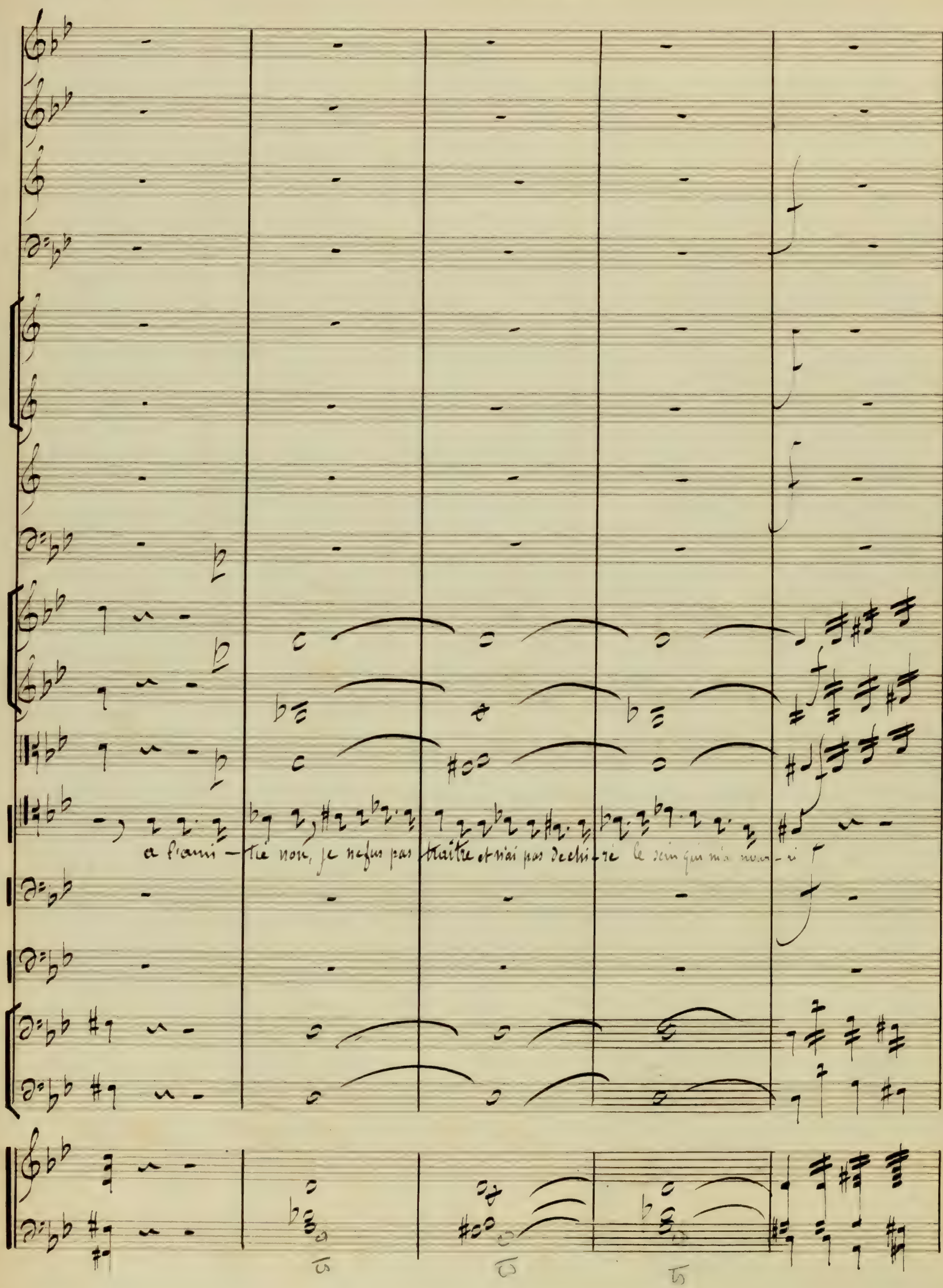

unis
Divisi
(Parlé)
Monseigneur
(avec solennité)
je viens te déclarer sur mon honneur royal que par un dévouement sublime et sans é-
mi parlé
Le Duc
Divisi
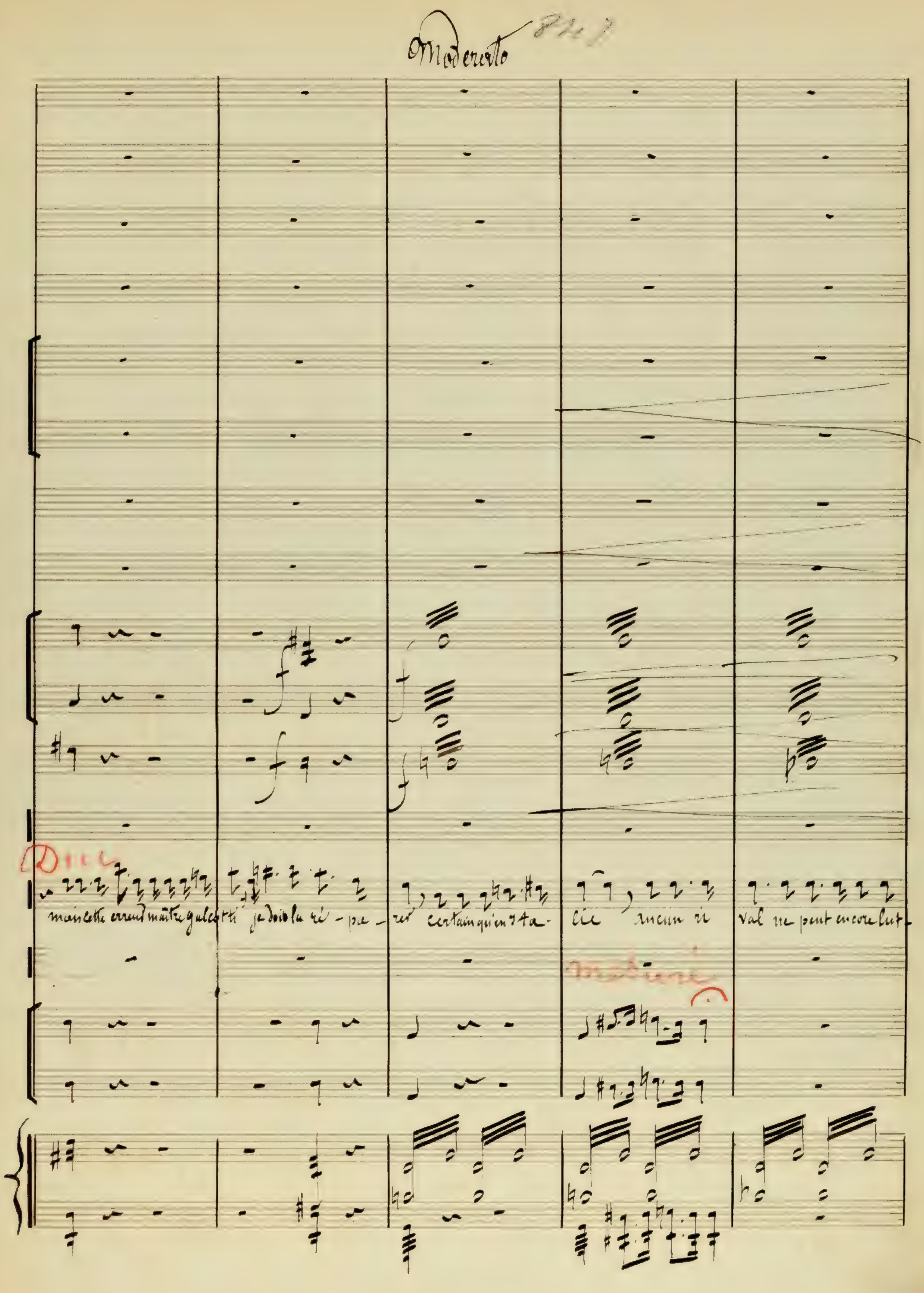

1er Solo
1er Solo
mf
mf
gal maître Galleotti l'élève qui t'admire n'a pas voulu devenir ton rival dans la
unis.
pizzi
pizzi
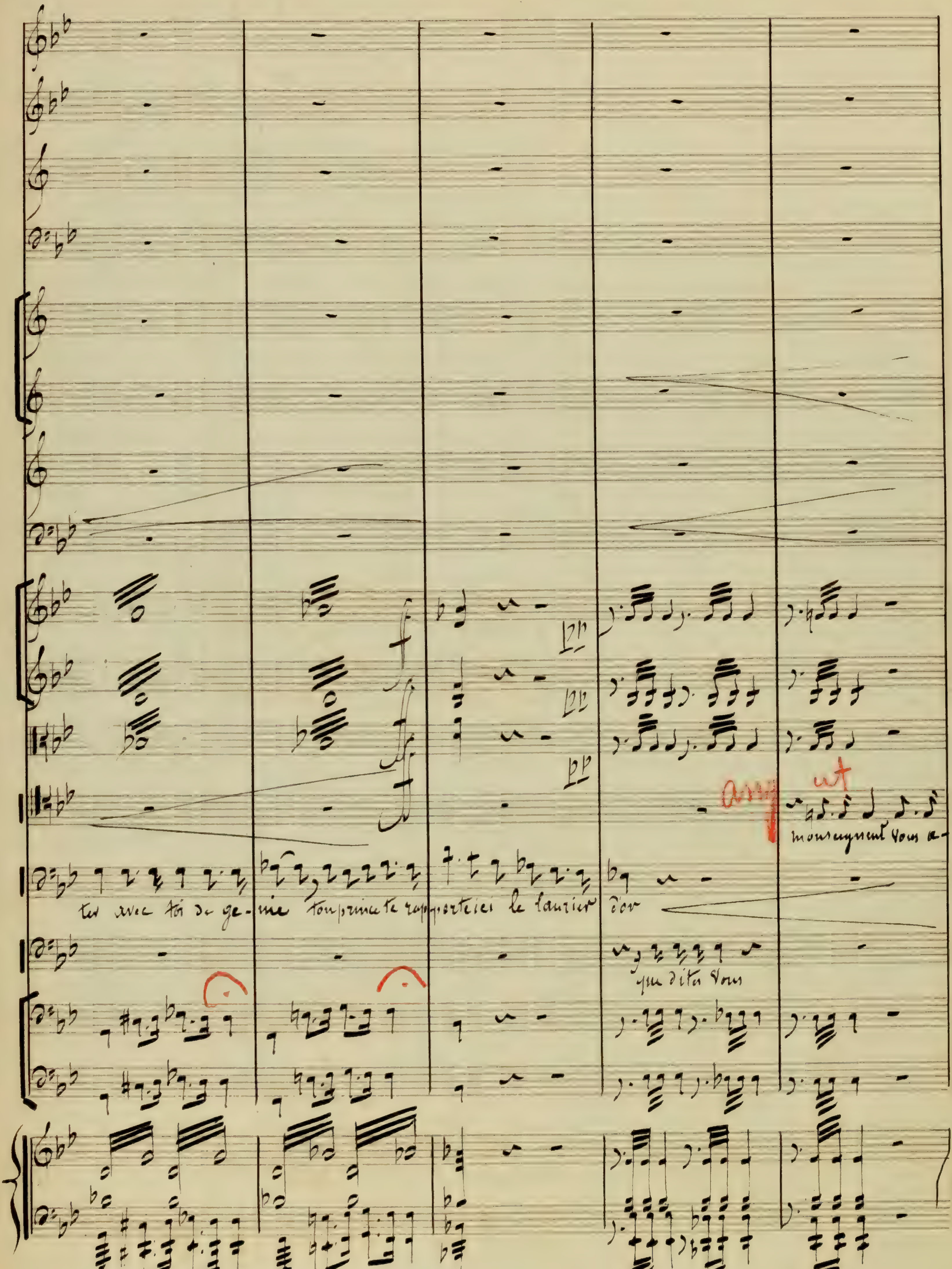

Andante
flamme il a cru dé fini - re
l'œuvre de son art - Son deuil bien plein de
trouble, l'âme na-
Arco
Arco

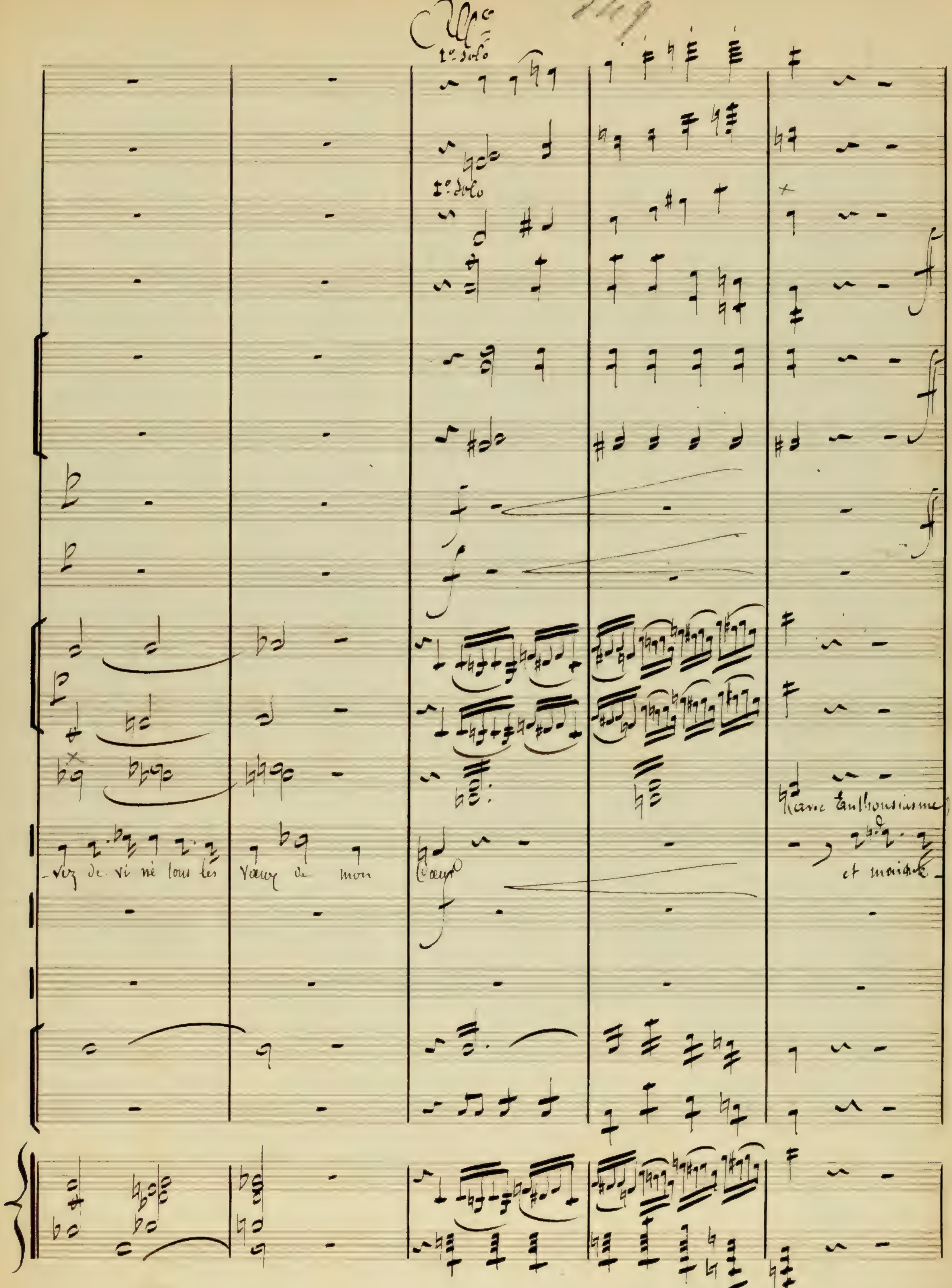

vrée c'est ton œuvre qu'on a li - vrée au feu qui ne respecte rien


All°
Récit
Serait il vrai mon dieu moi qui l'accusais d'être mon ri- val et mon enne- mi
ff
ff
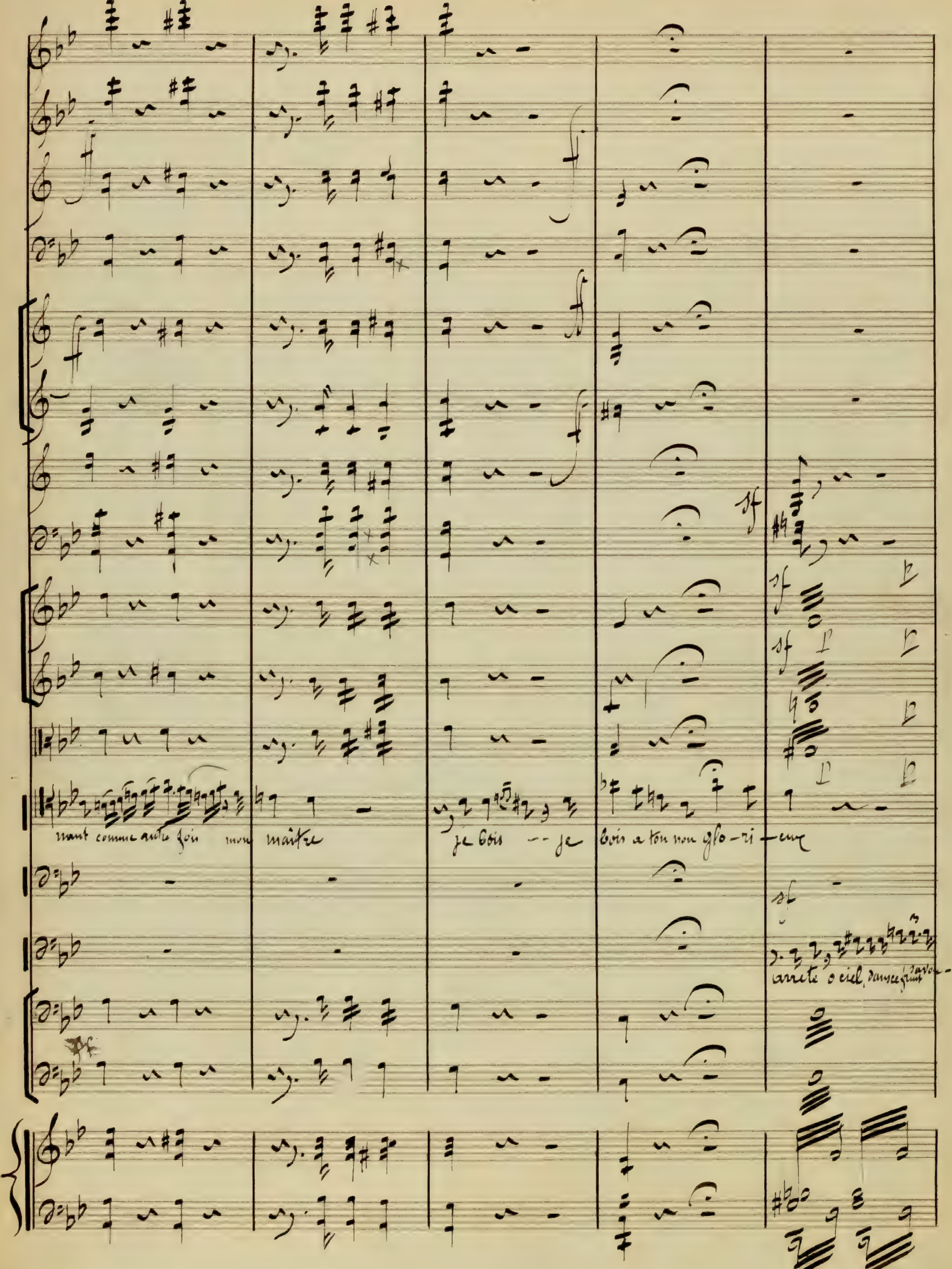

a l'ami - tié non, je ne fus pas traître et n'ai pas déchi - ré le sein qui m'a nour - ri

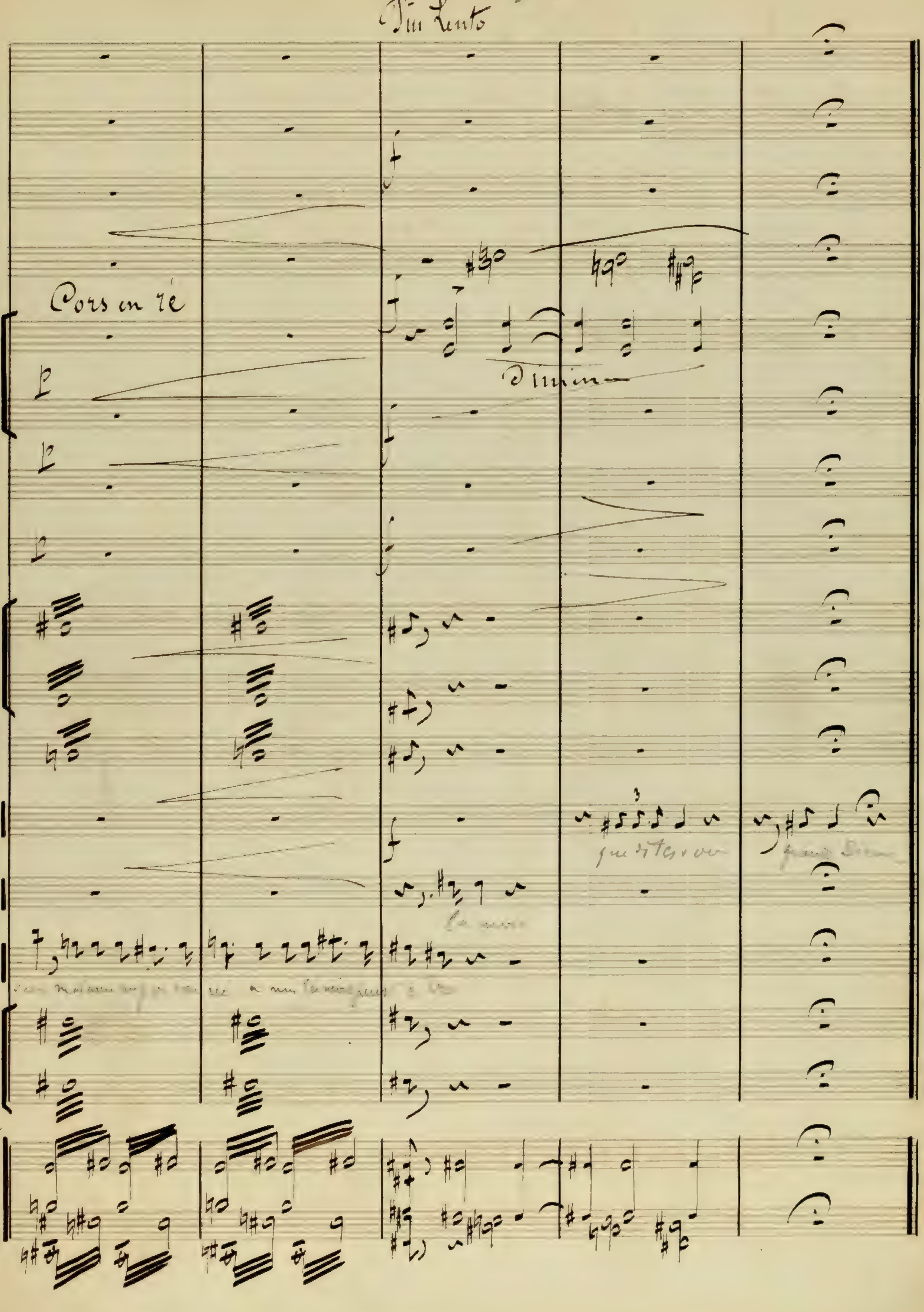

Moderato
871
Duc
mais cette erreur maître galeotti je dois la ré - pa - rer certain qu'en Ita- lie aucun ri val ne peut encore lut-

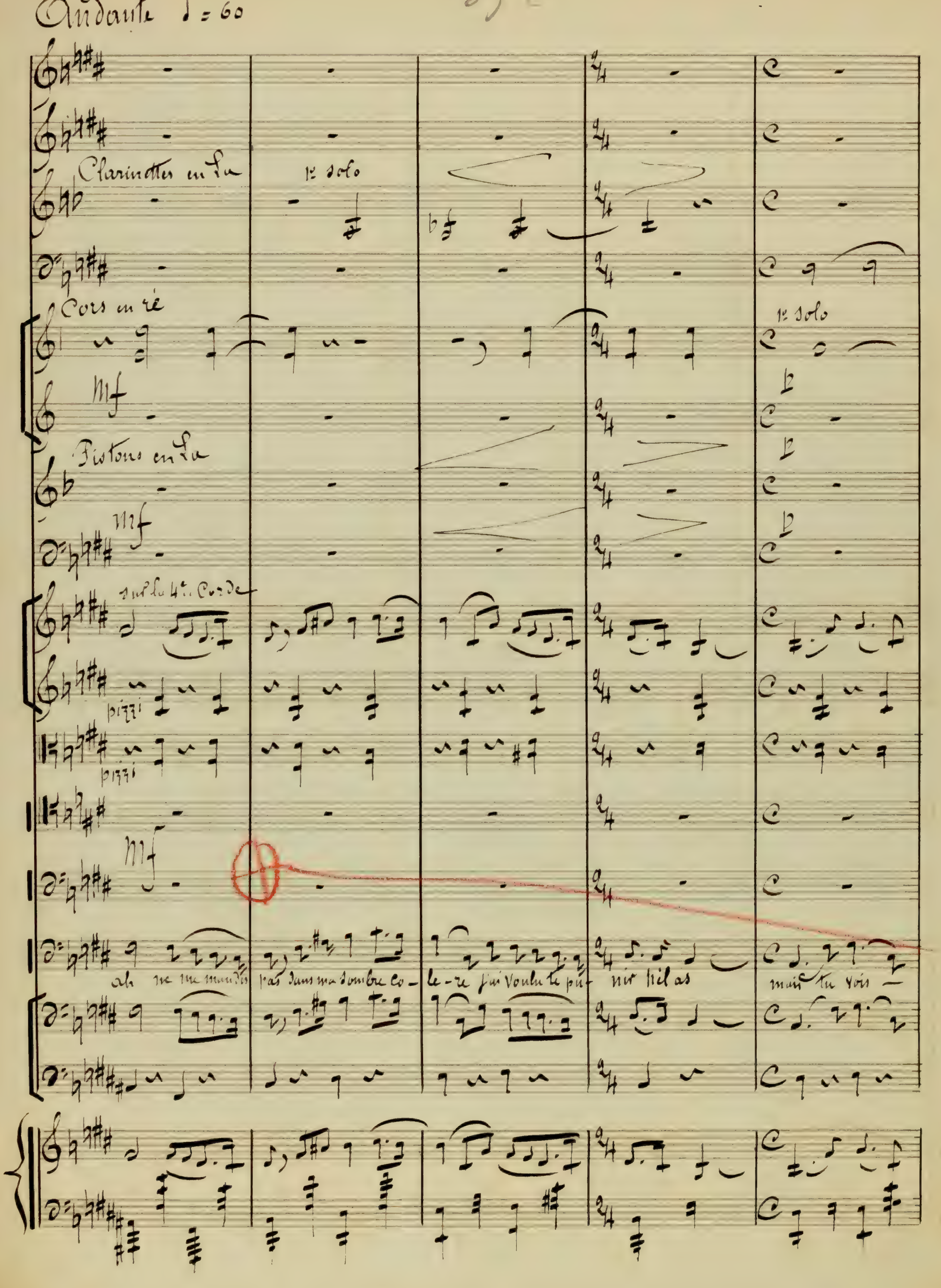

tes avec toi de ge-nie ton prince te rapporte ici le laurier d'or
que dites vous
monseigneur vous a-
ut

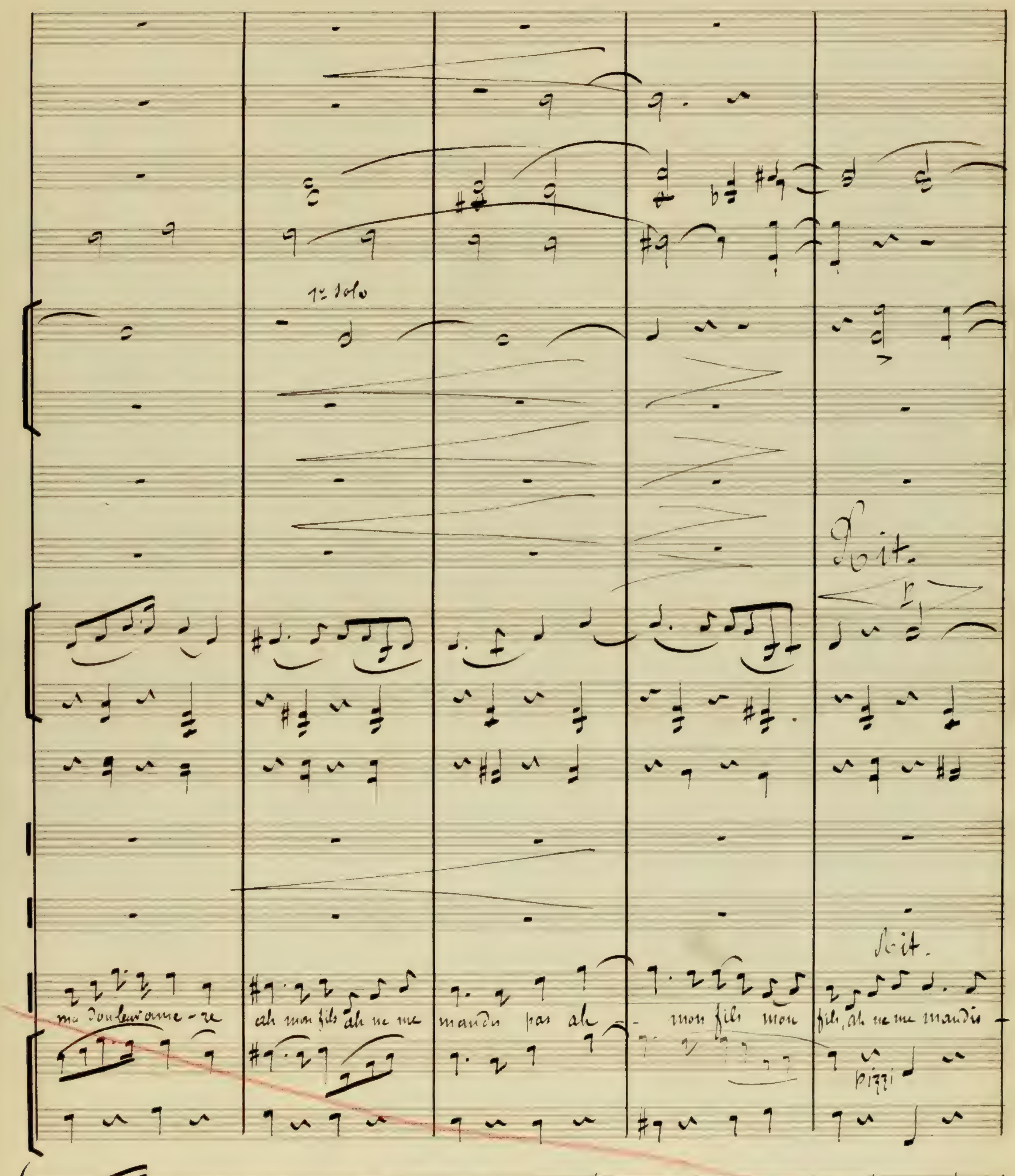


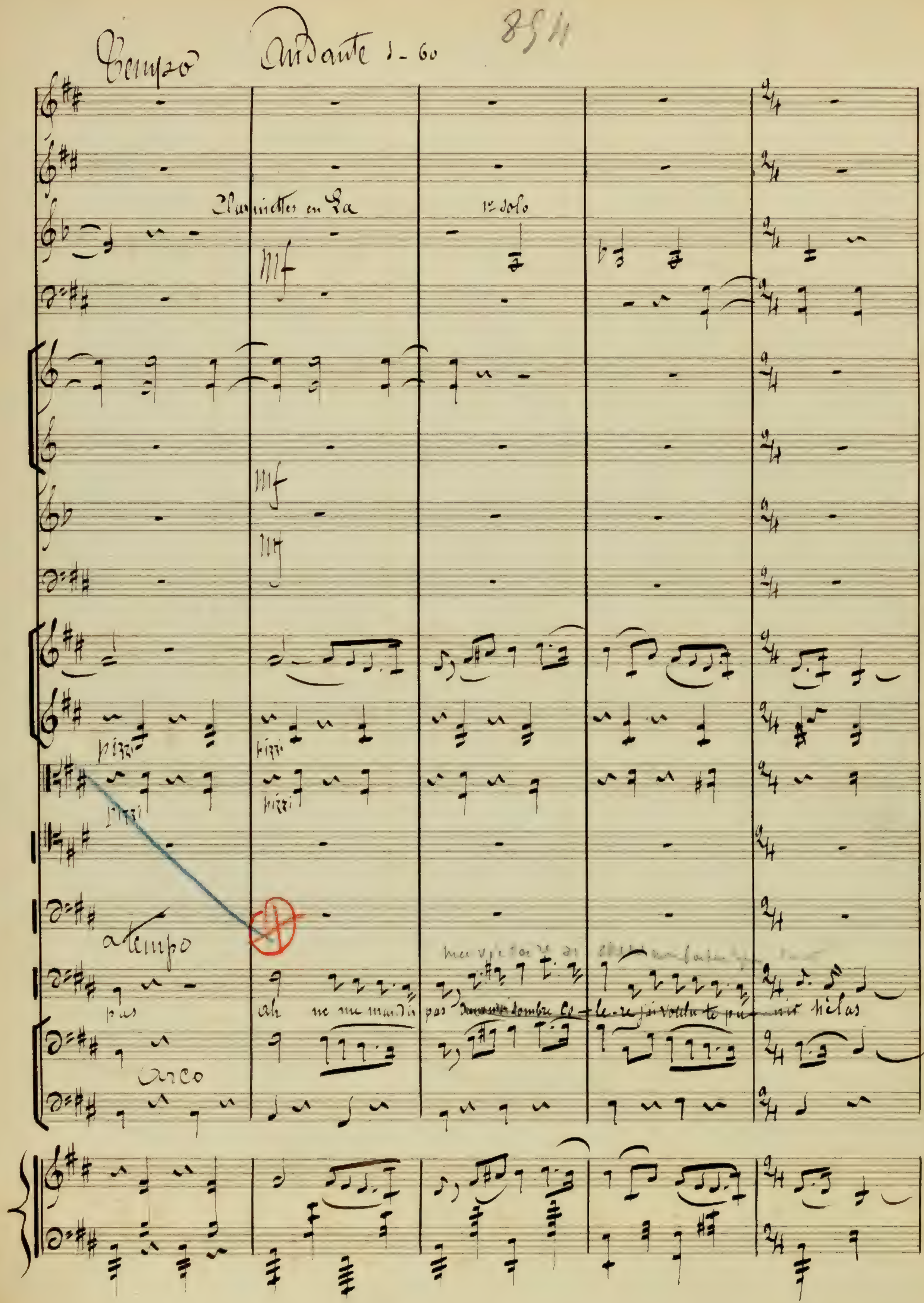
1o solo
1o solo
-vez de vi-né tous les vœux de mon
cœur
avec enthousiasme
et marché

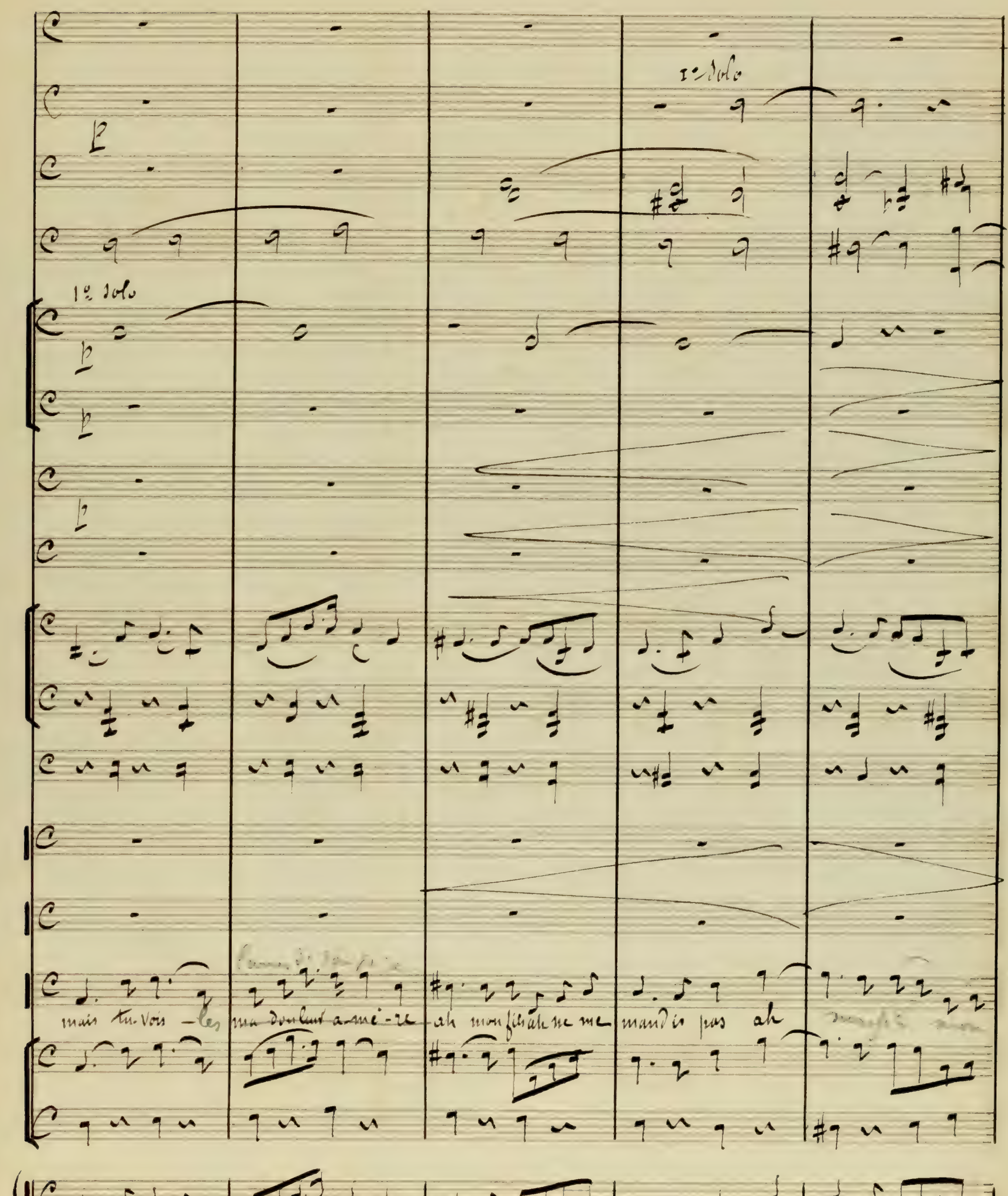

mant comme autre fois mon maître
je bois -- je bois a ton nom glo-ri-eux
arrête o ciel

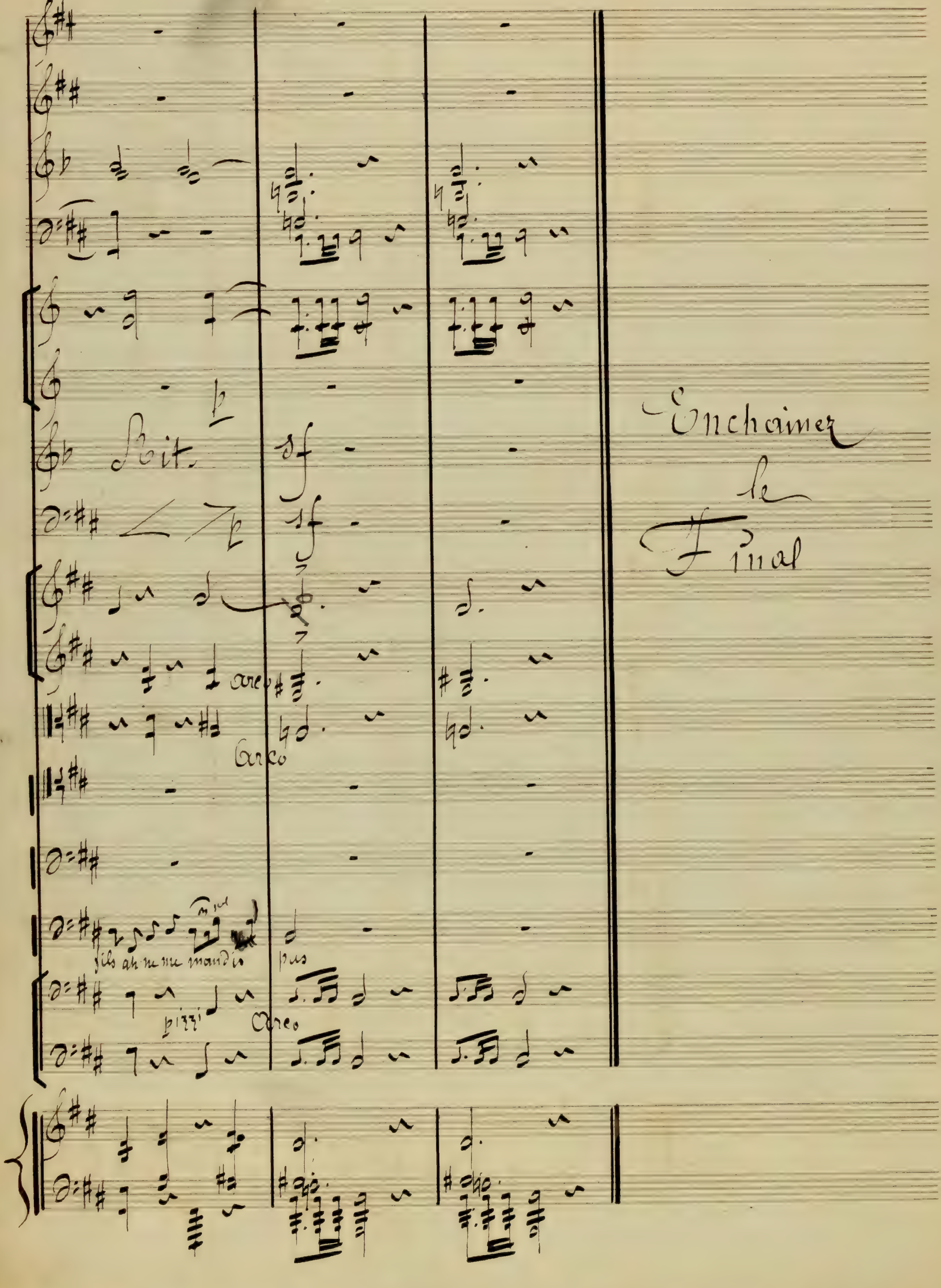

Più Lento
Cors en ré
Dimin


Andante ♩ = 60
Clarinettes en La
1r solo
Cors en ré
mf
Pistons en La
mf
sur la 4e Corde
pizzi
pizzi
mf
ah ne me maudis pas dans ma sombre co-le-re j'ai voulu te pu-nir hélas
mais tu vois

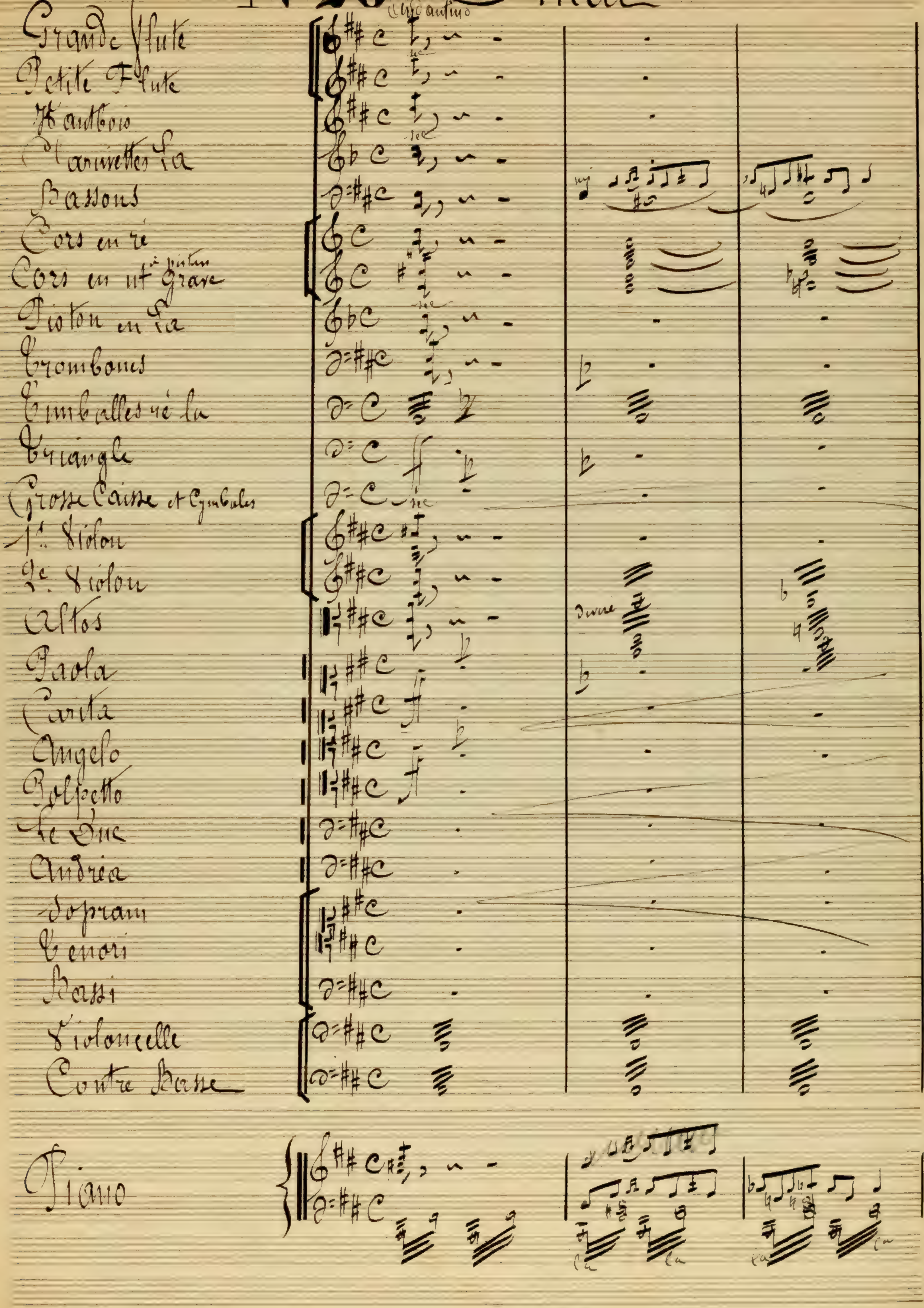

1r solo
Rit.
Rit.
ma douloureuse - re
ah mon fils ah ne me
maudis pas ah
- mon fils mon
fils, ah ne me maudis -
pizzi


Tempo
Andante ♩ = 60
Clarinettes en La
1r solo
mf
pizzi
a tempo
arco
pas
ah ne me maudis pas
hélas
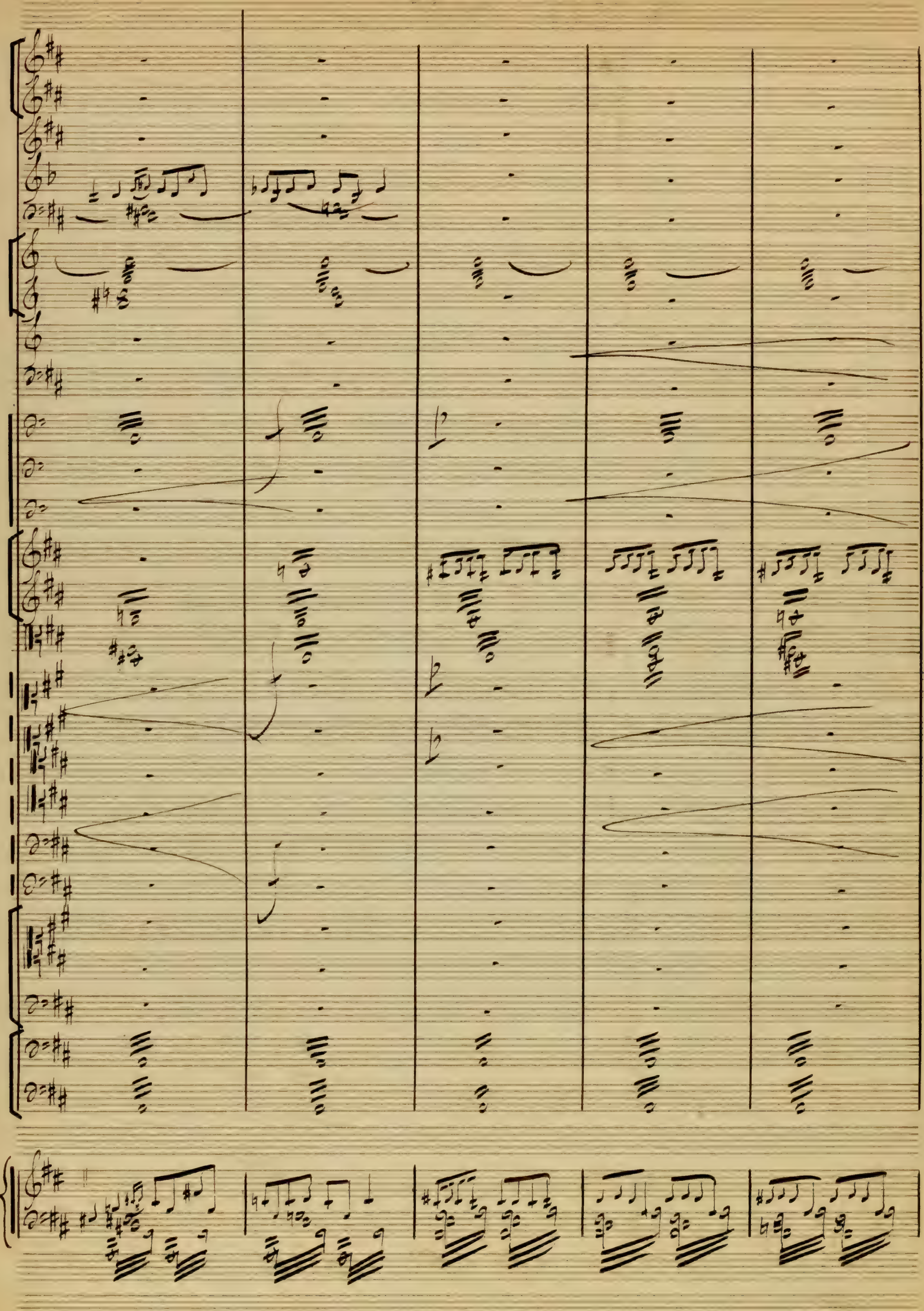

1º solo
1º solo
mais tu vois — les ma doulour a-mi-e-re ah mon fils ah ne me maudis pas ah
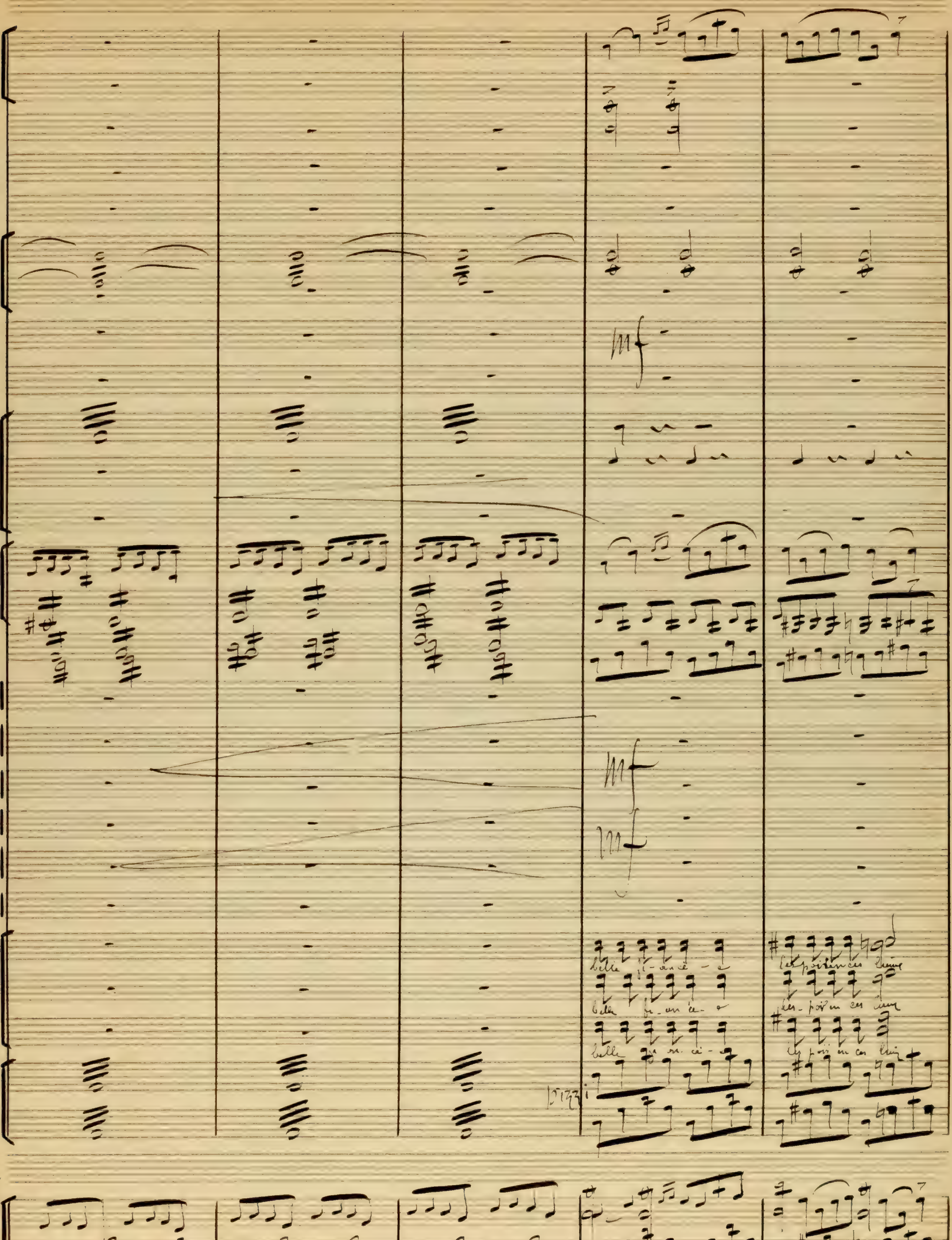

Soit.
sf
arco
Arco
pizzi
pas
Enchainer le Final
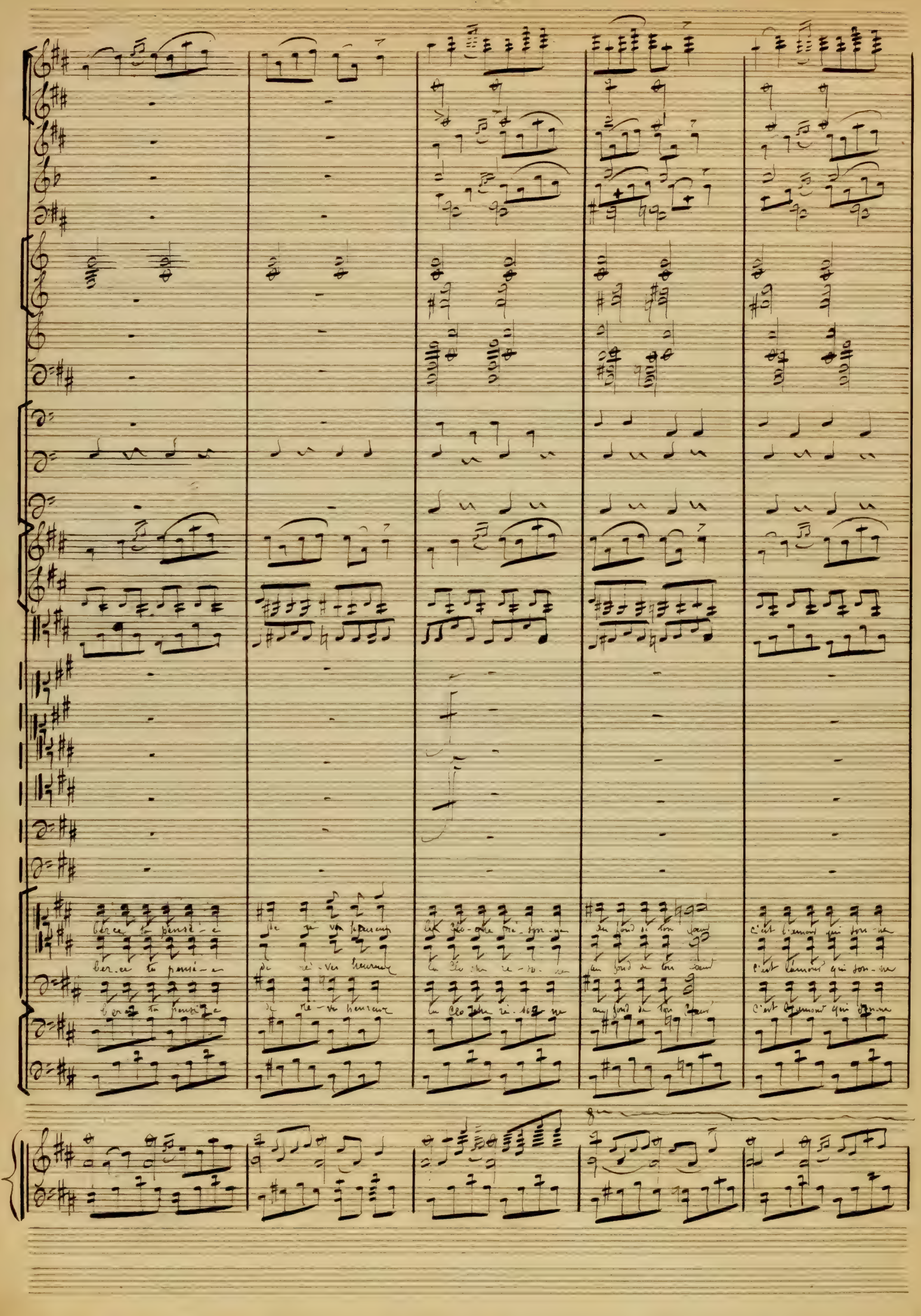
N°26 Final

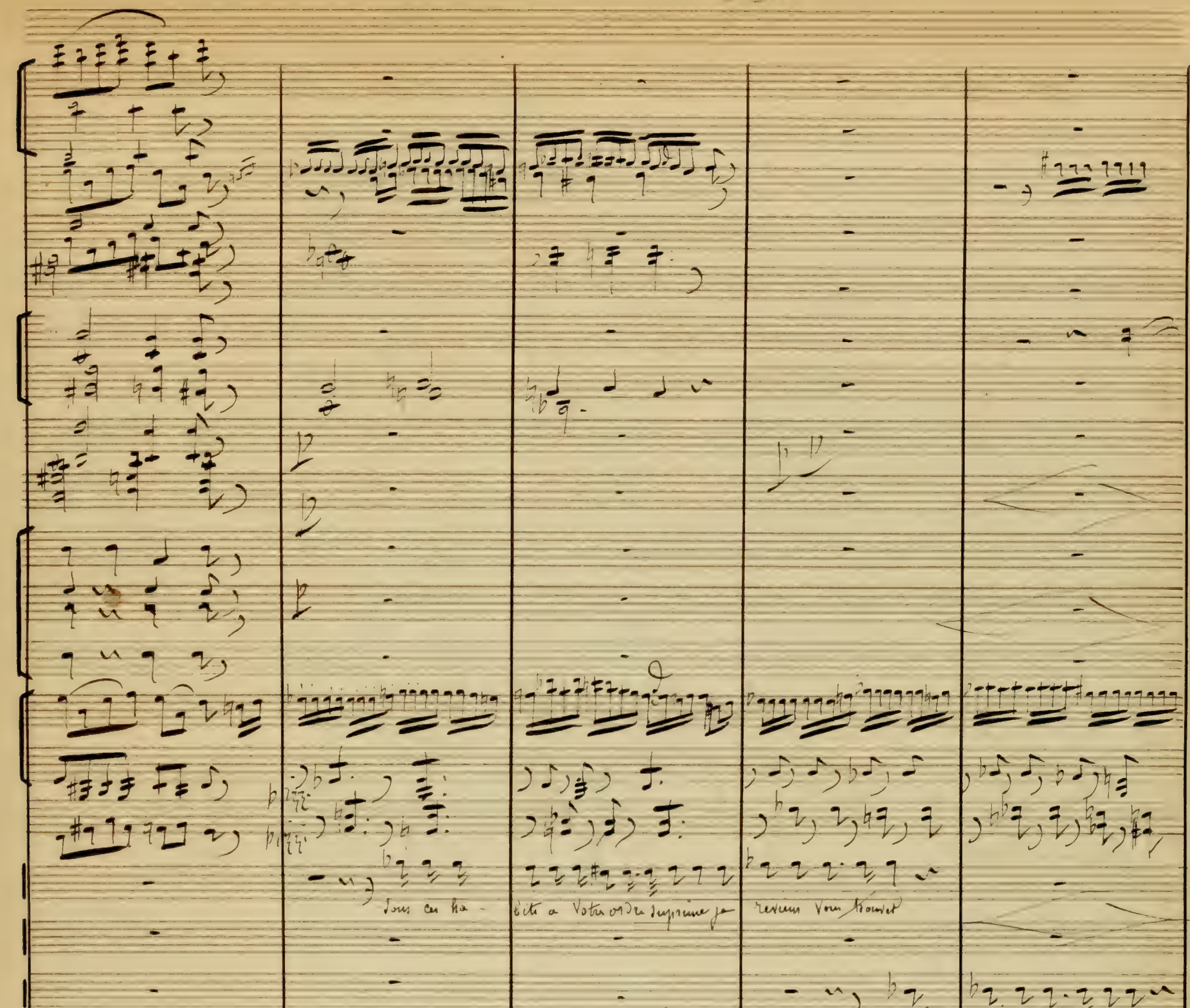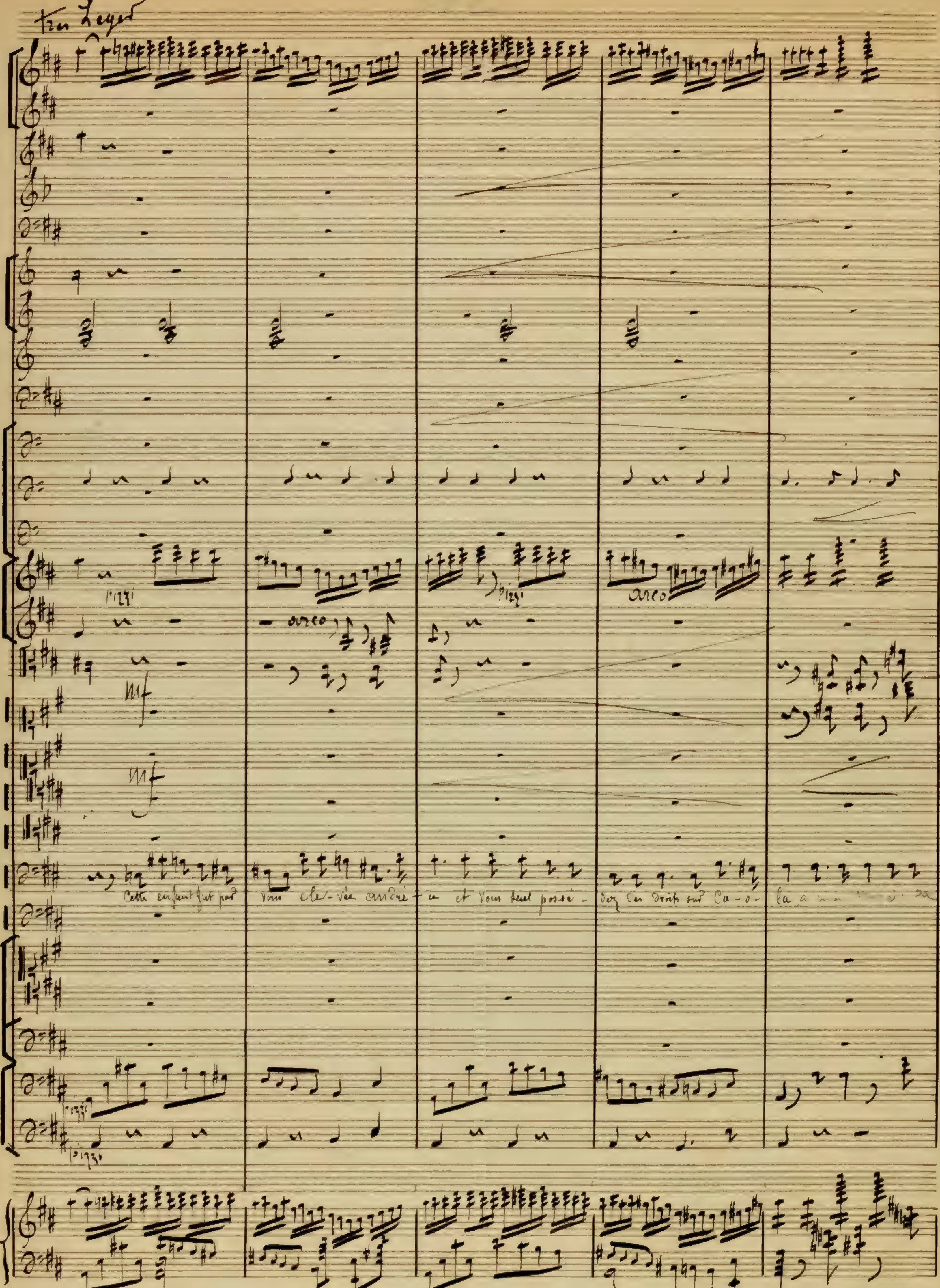


Grande Flute
Petite Flute
Hautbois
Clarinettes La
Bassons
Cors en ré
Cors en ut grave à piston
Piston en La
Trombones
Timballes ré la
Triangle
Grosse Caisse et Cymbales
1er Violon
2e Violon
Altos
Paola
Carita
Angelo
Bolpetto
Le Duc
Andrea
Soprani
Tenori
Bassi
Violoncelle
Contre Basse
Piano
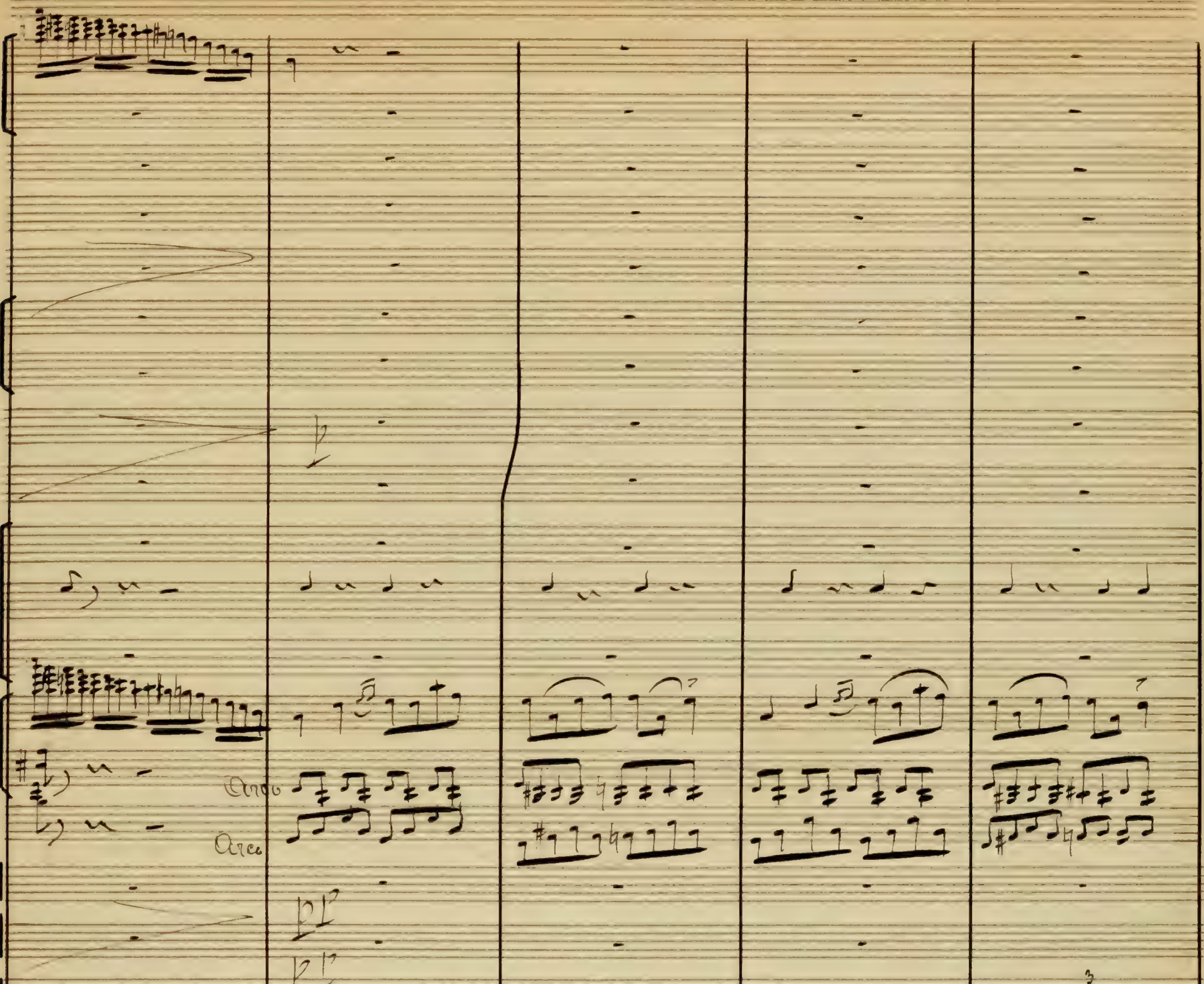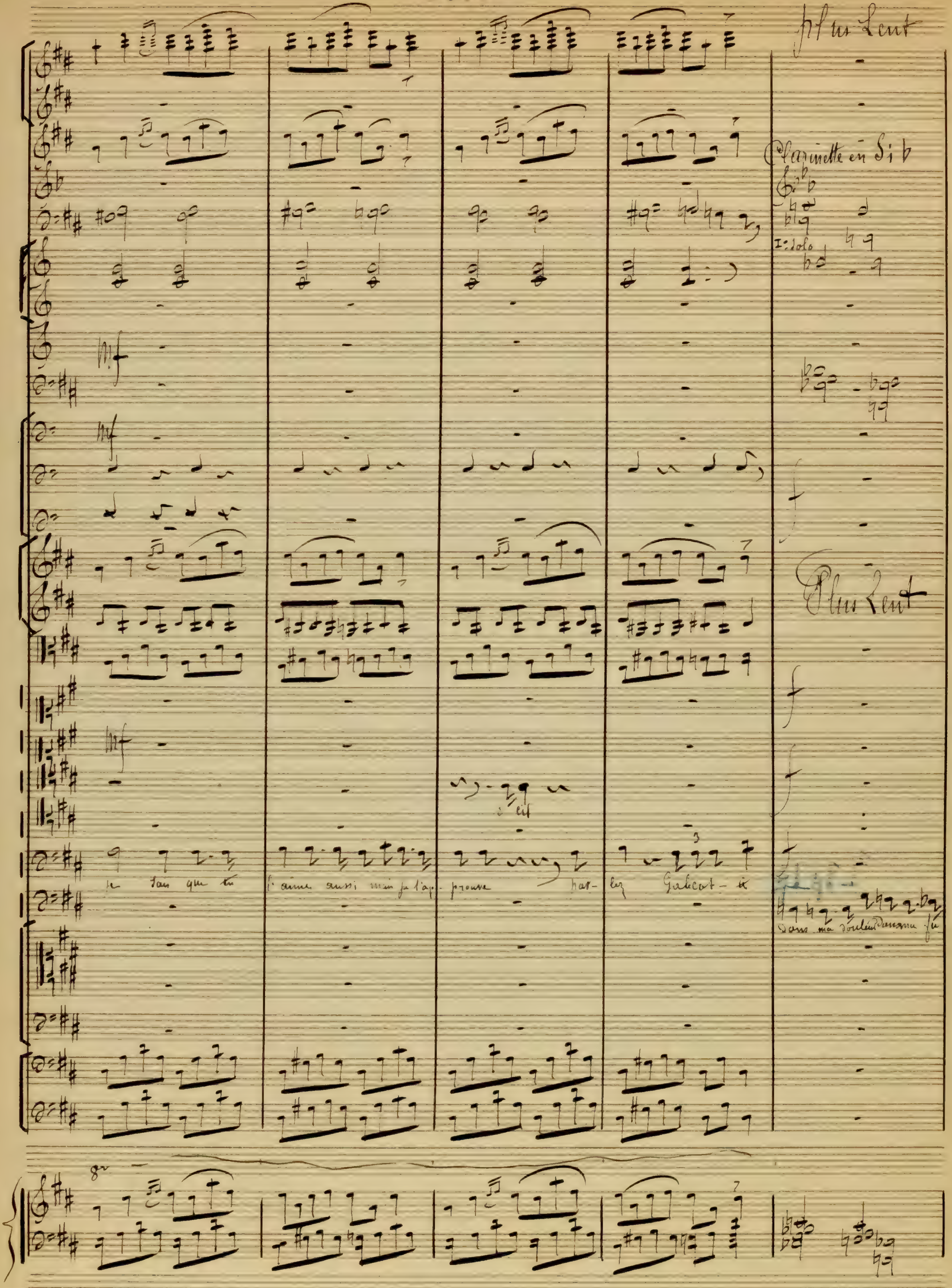




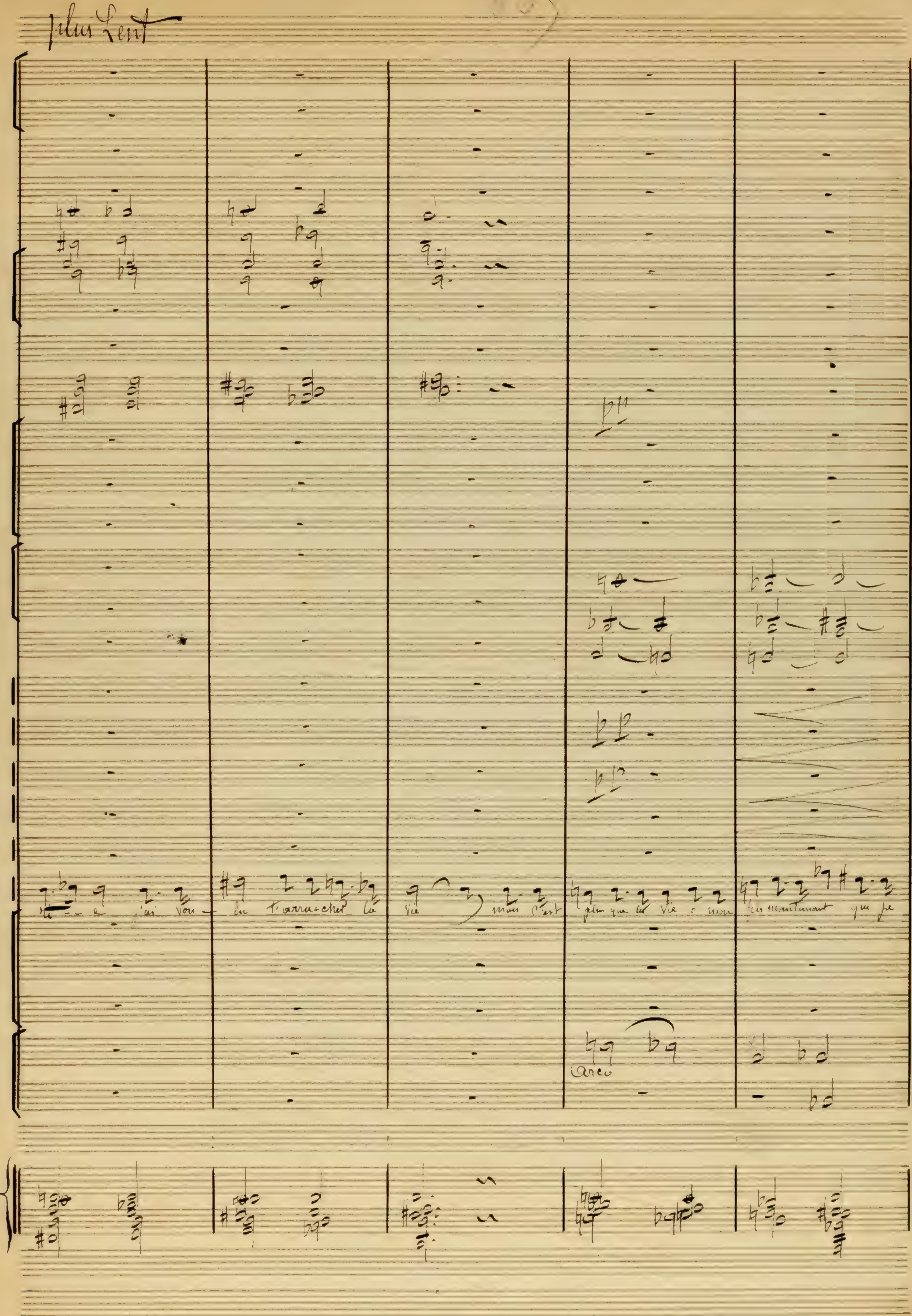

C'est l'amour qui son-ne

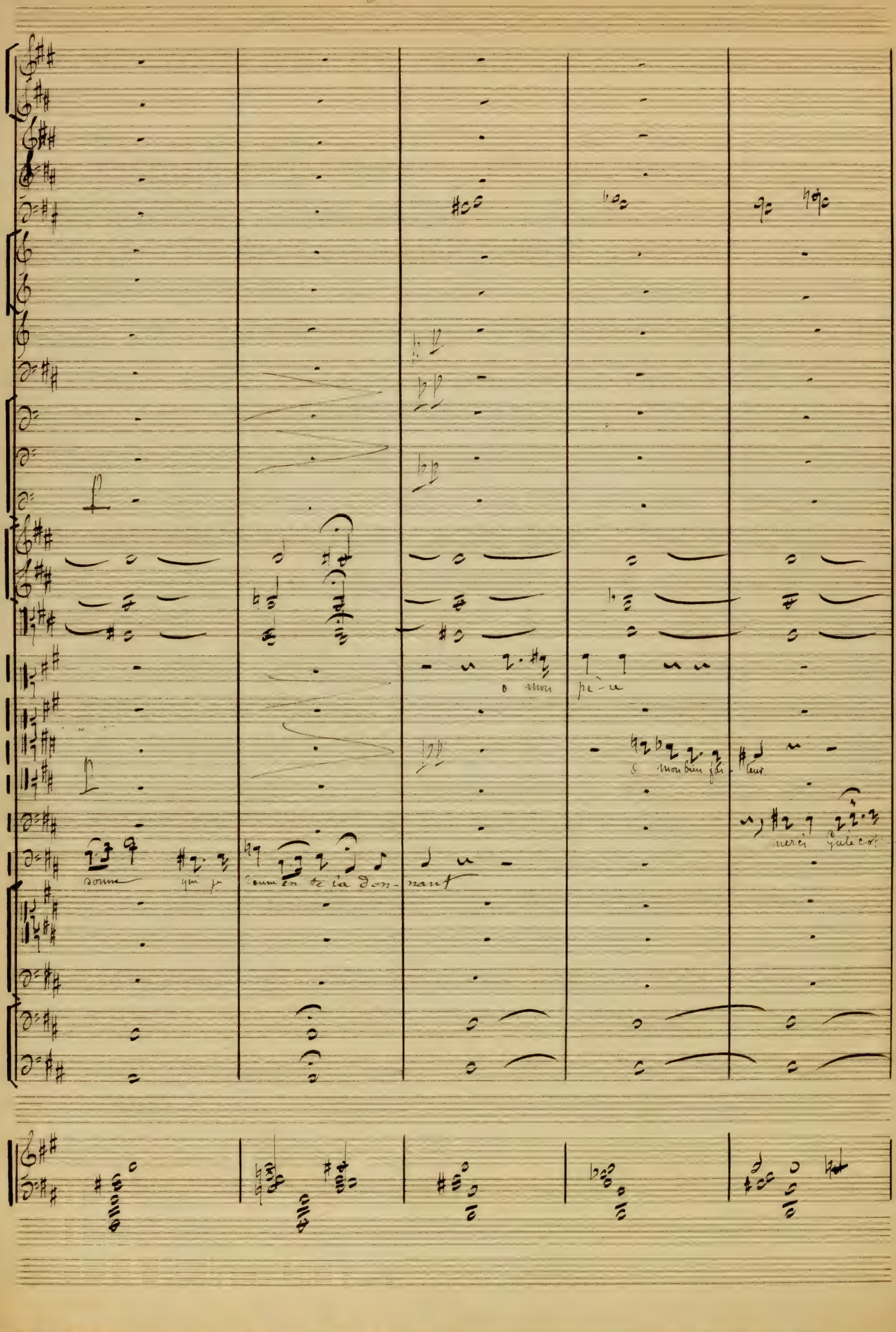

le jour du bonheur
le jour du bonheur
le jour du bonheur
Sous ce ha-
bits a Votre ordre suprême je
revien vous trouver
jour
Quoi quel trouble !

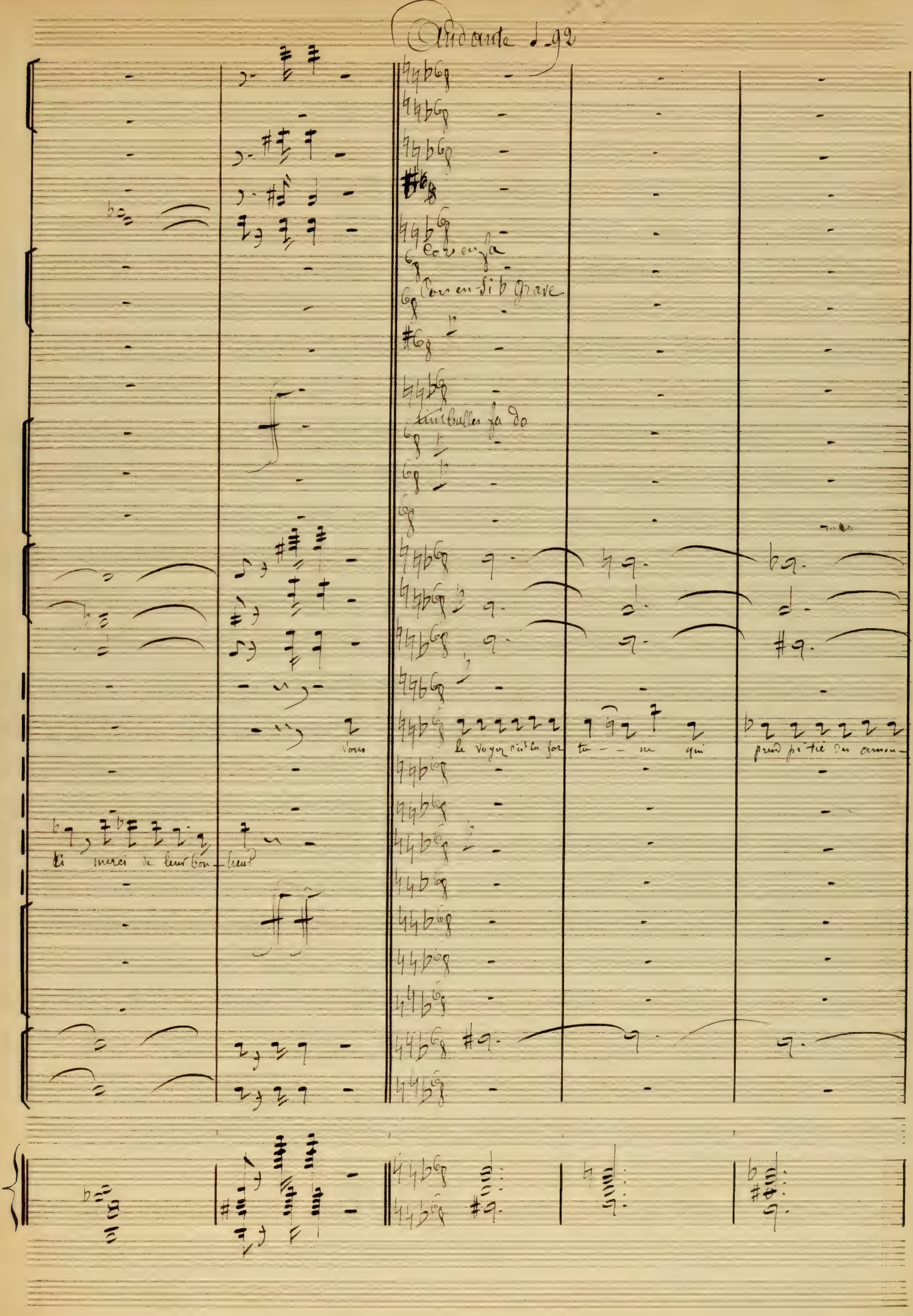

Très Léger
pizzi
arco
mf
Cette enfant fut par vous éle-vée André-a et vous seul possé-dez ses droits sur Ca-o-


Arco
Arco

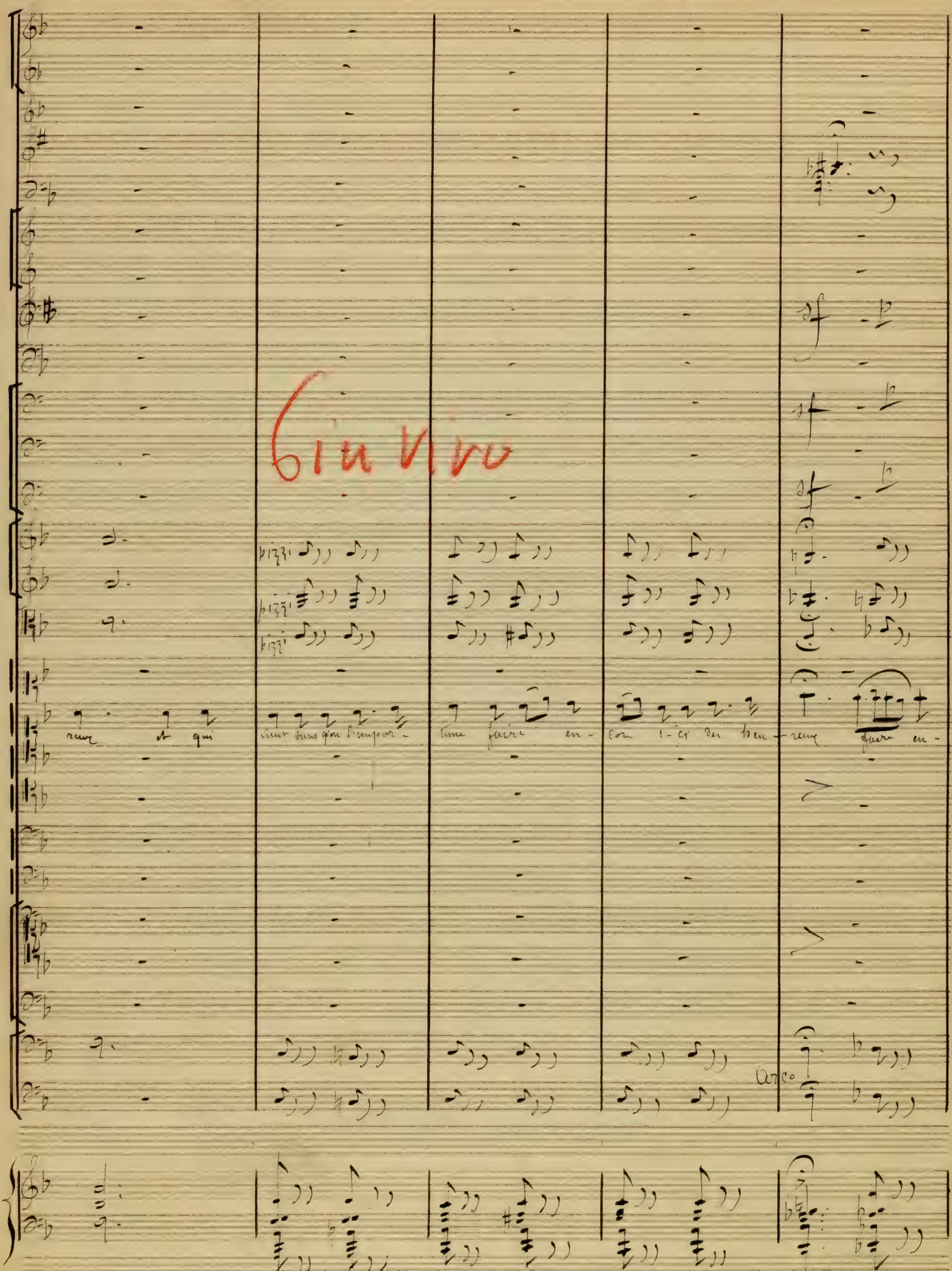

plus Lent
Clarinette en Si b
I. Solo
Plus Lent
je sais que tu
t'aime aussi mais je l'ap- prouve
par- lez Galat- ée
Dans ma douleur amère je

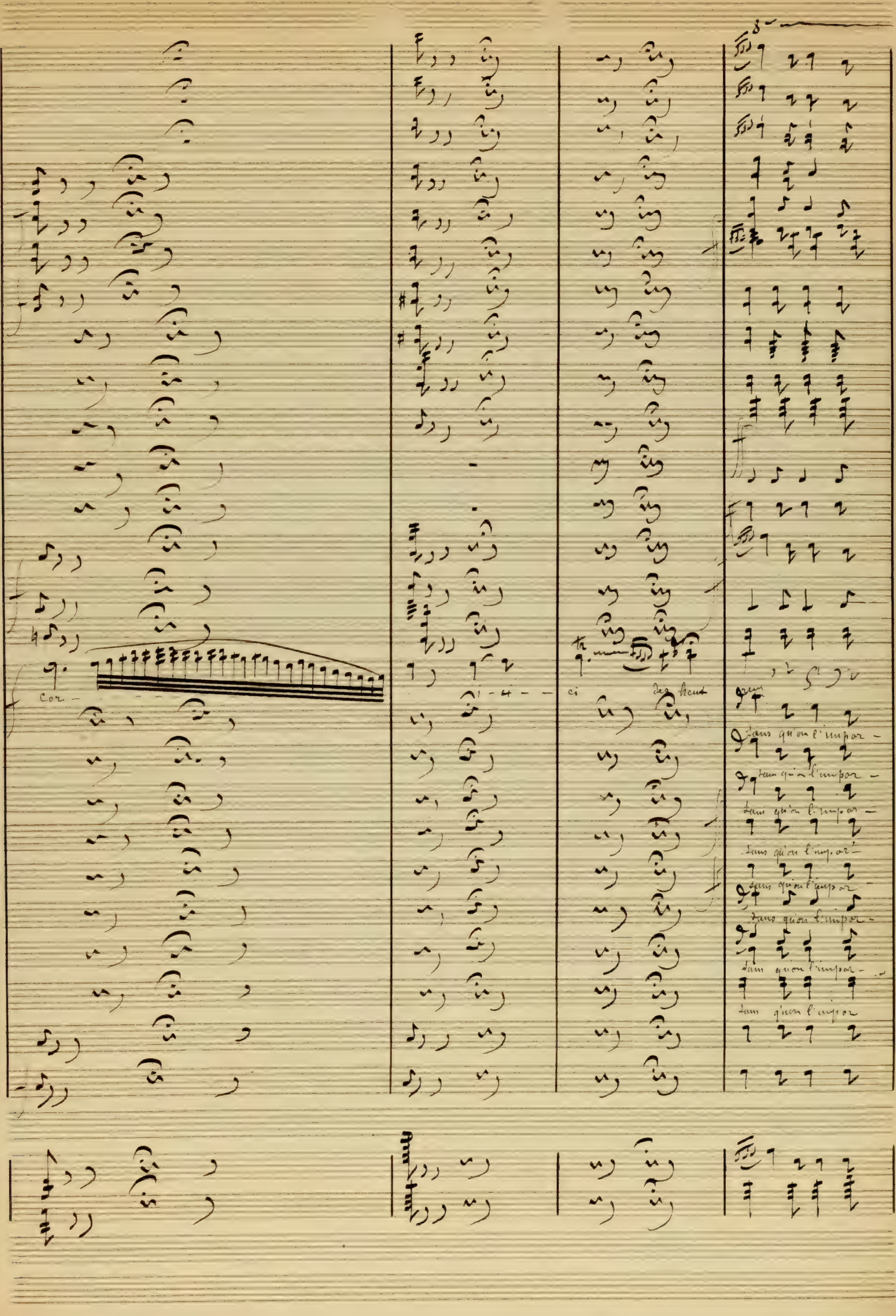

plus Lent
j'ai vou – lu t'arra-cher la vie
plus que la vie
maintenant que je
pp
Arco
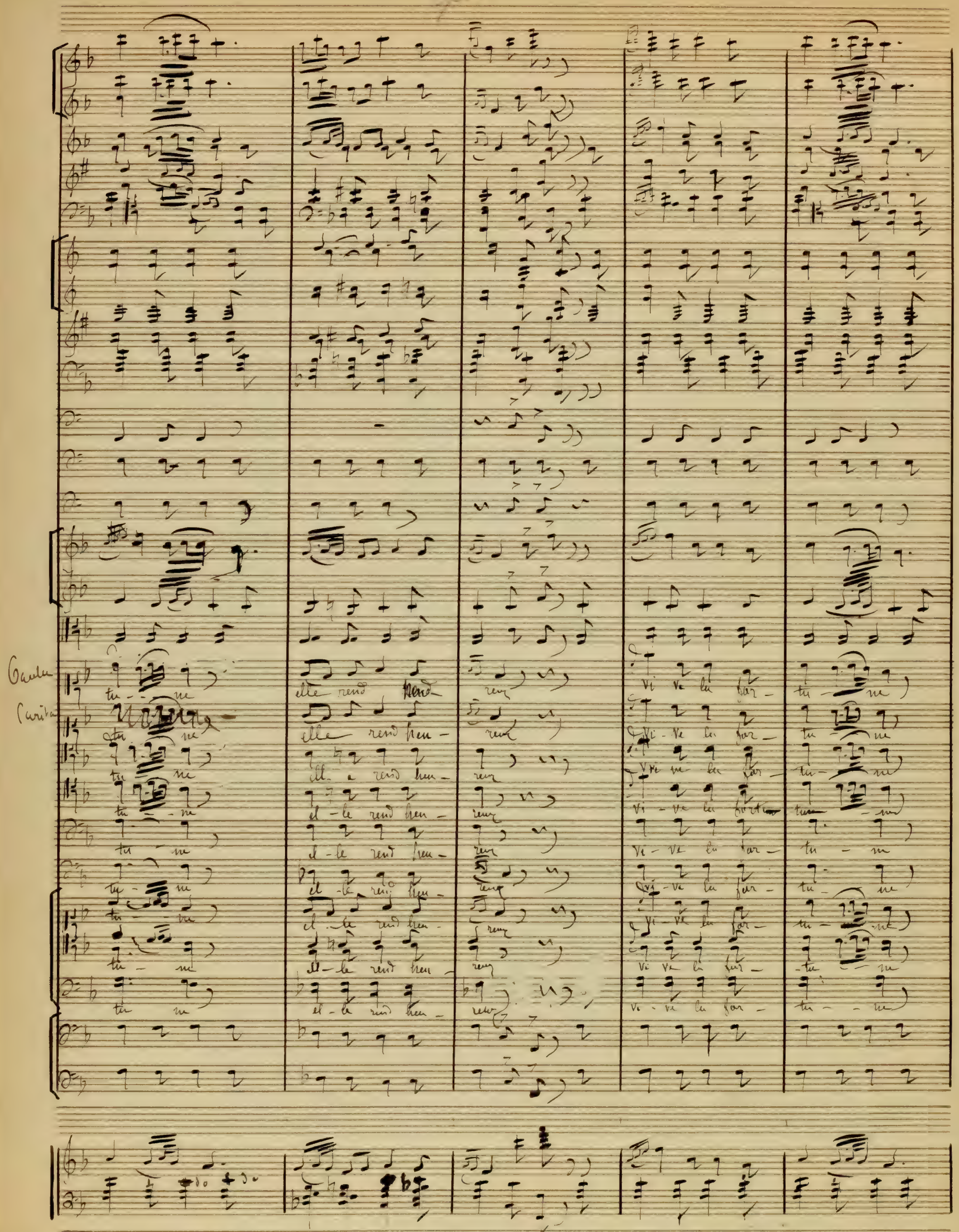

comme en te la don-nant
o mon pè-re

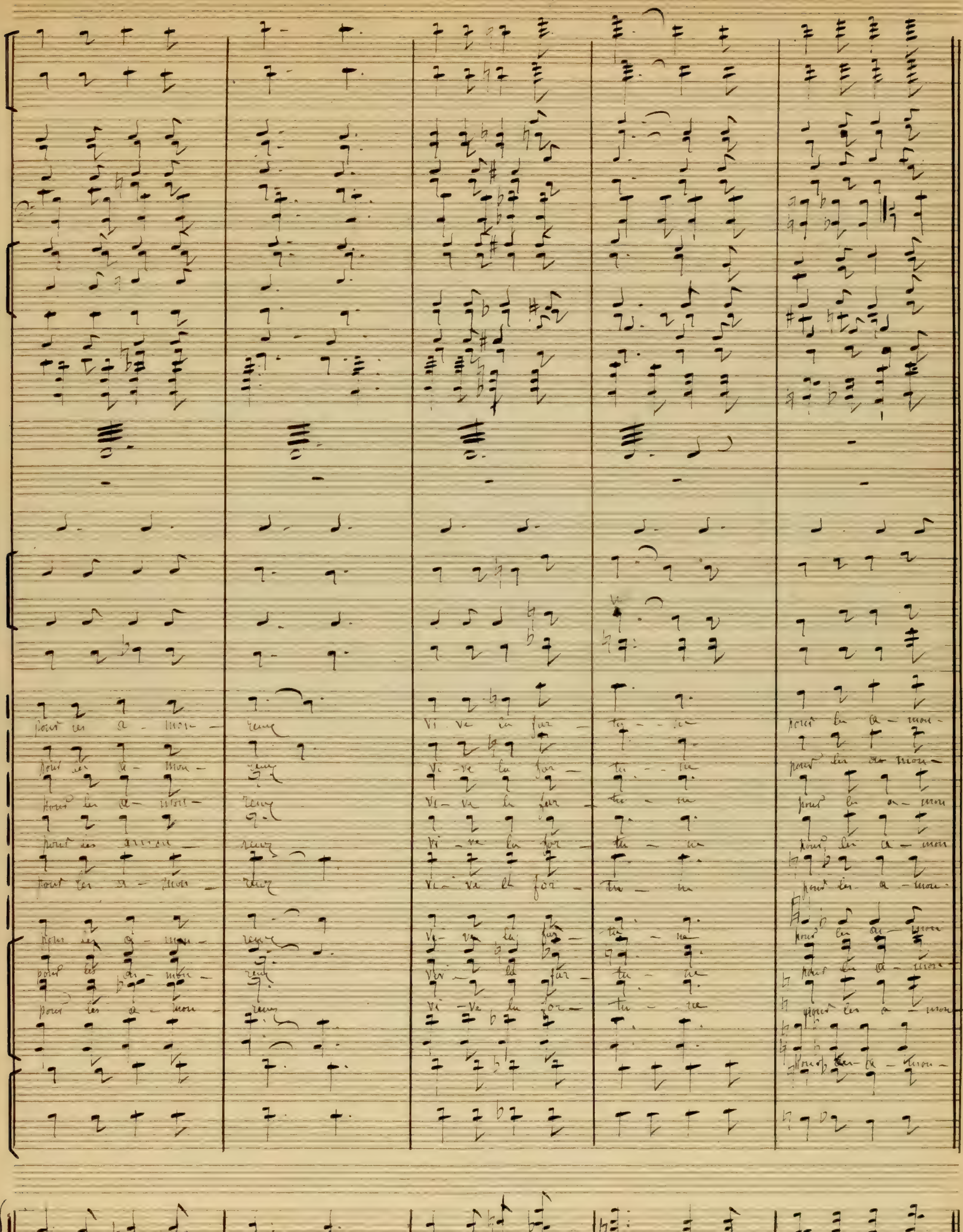


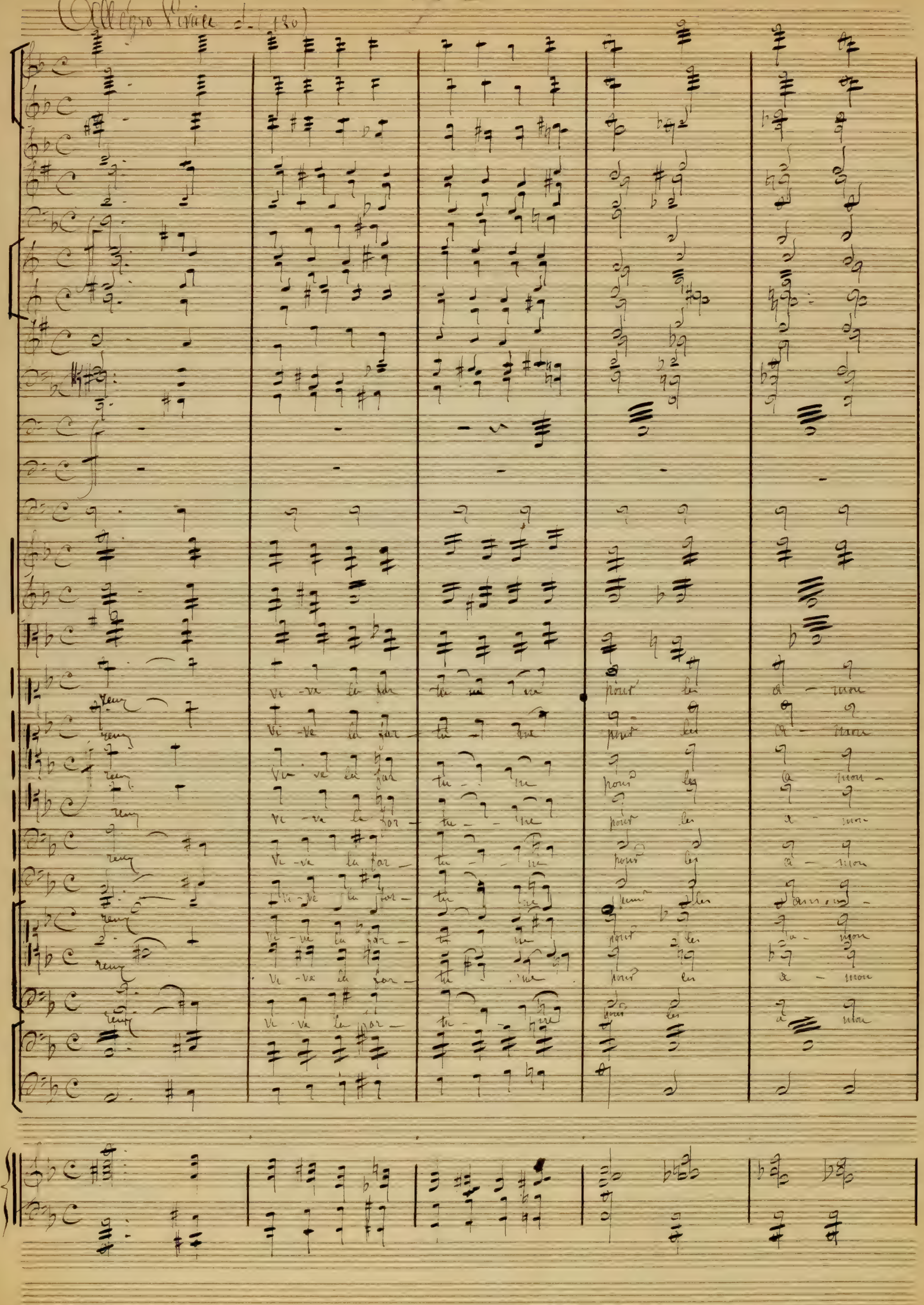
Andante ♩ = 92
Cor en fa
Cor en Si b grave
Timbales fa do
vous le voyez c'est la for tu - ne qui prend pi tié des amou-
Et merci de leur bon-heur?

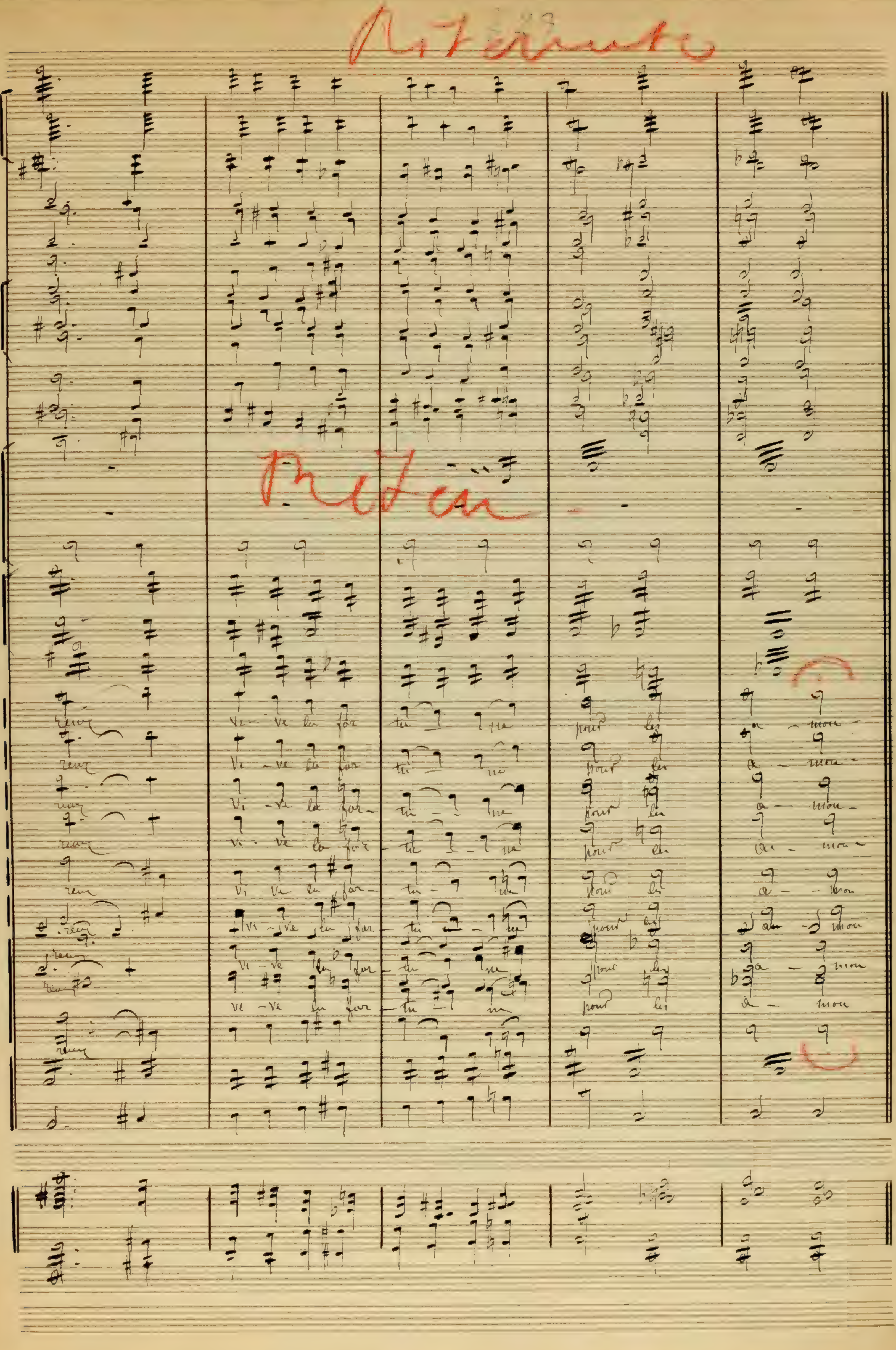

pizz.
pizz.
pizz.
rieur et qui
sieur dans son l'impor-
tance faire en-
ton i-ci des heu-
reux faire en-
Arco
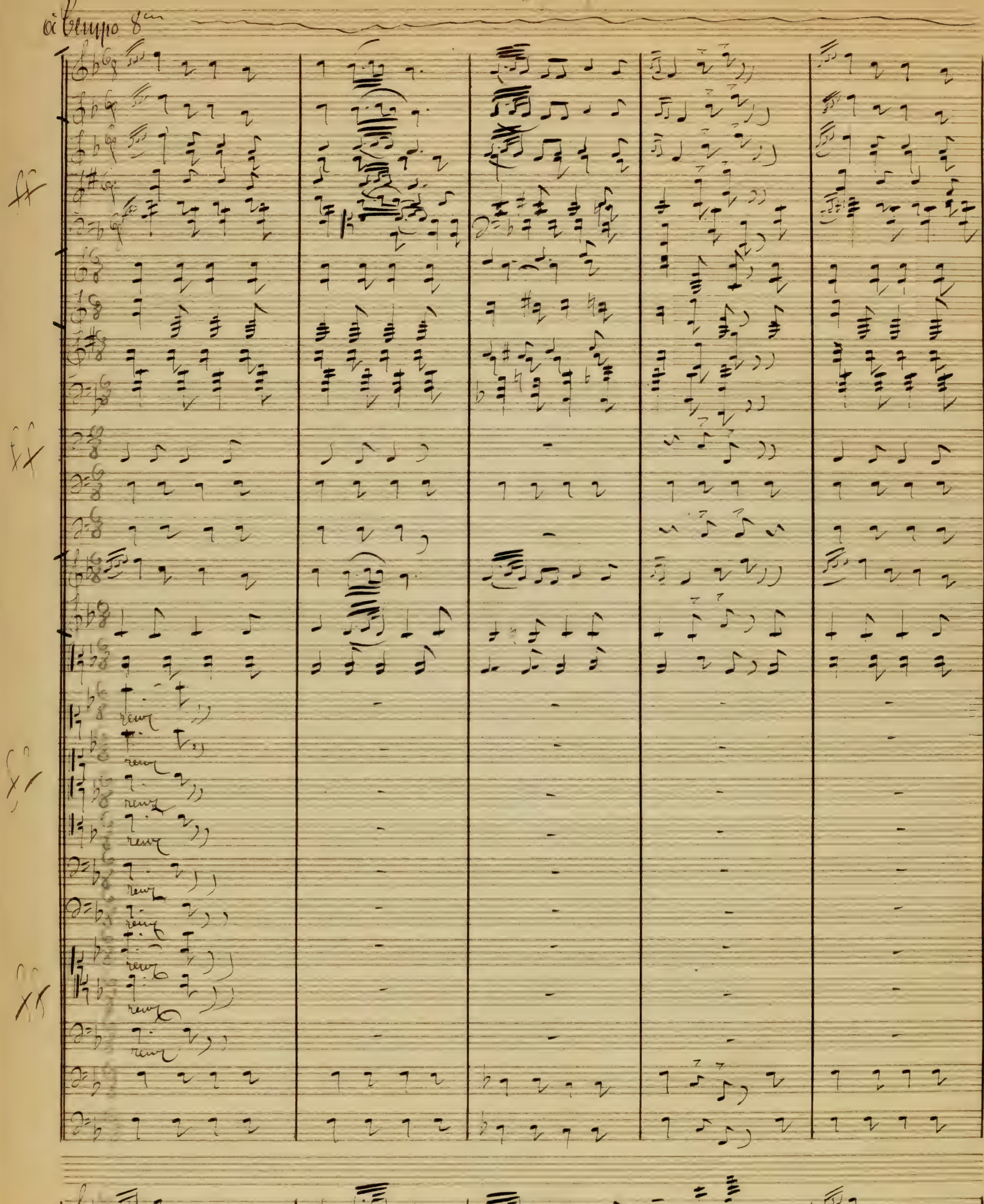

Cor -
sans qu'on l'impor -

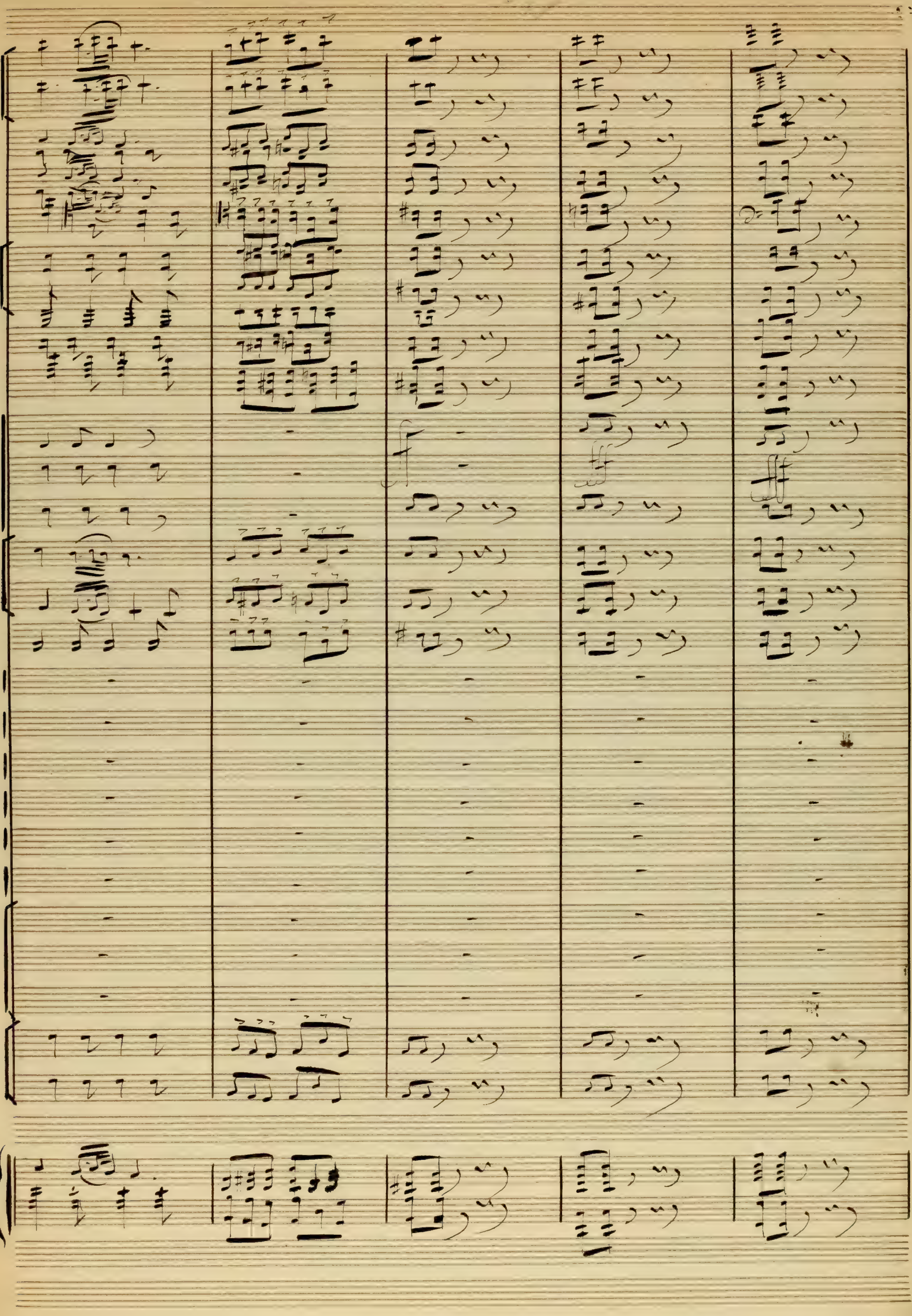

tu - ne
elle rend
il - le rend heu -
vi - ve la far -

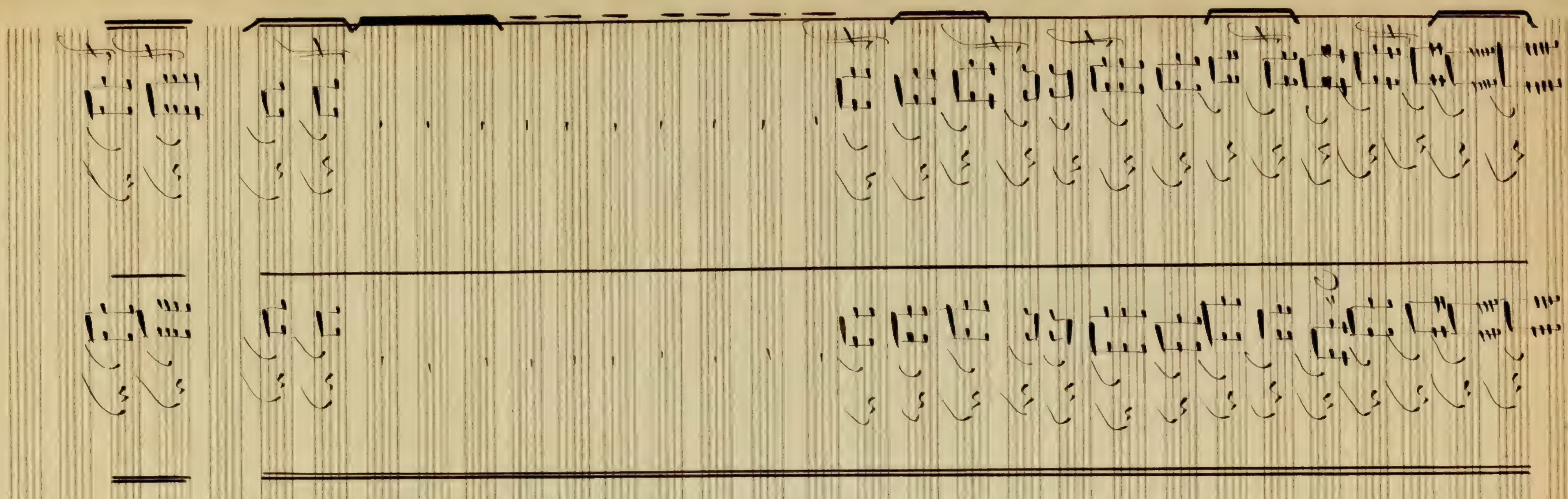

pour les a - mou - reux
Vi - ve la for - tu - ne
pour les a - mou -


Allegro Vivace


Vi - ve la for - tu - ne pour lui a - mou


a tempo 8va
ff





Fin du Florentin